

HIERARKI KEPERLUAN MASYARAKAT INDIA
MALAYSIA DALAM ANTOLOGI CERPEN
PĒRAVAIK KATAIKAL

 05-4506832  pustaka.upsi.edu.my  Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah  PustakaTBainun  ptbupsi

RAMALINGAM A/L IYAKANOO

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2021

HIERARKI KEPERLUAN MASYARAKAT INDIA MALAYSIA DALAM
ANTOLOGI CERPEN *PĒRAVAIK KATAIKAL*

RAMALINGAM A/L IYAKANOO

TESIS DIKEMUKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
IJAZAH SARJANA SASTERA
(MOD PENYELIDIKAN)

FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2021



Sila tanda (✓)

Kertas Projek

Sarjana Penyelidikan

Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus

Doktor Falsafah



INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada ...10...(hari bulan)..... Jun..... (bulan) 20...21

i. Perakuan pelajar :

Saya, Ramalingam A/L Iyakanoo, M20191000068, Fakulti Bahasa dan Komunikasi (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk HIERARKI KEPERLUAN MASYARAKAT INDIA MALAYSIA DALAM ANTOLOGI CERPEN PERAWAIK KATAIKAL

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan se jelasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, Prof. Madya Dr. Samikkanu Jabamoney A/L Ishak Samuel (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk HIERARKI KEPERLUAN MASYARAKAT INDIA MALAYSIA DALAM ANTOLOGI CERPEN PERAWAIK KATAIKAL

(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah SARJANA SASTERA (SLA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

Tarikh

Tandatangan Penyelia



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: HIERARKI KEPERLUAN MASYARAKAT INDIA MALAYSIA
DALAM ANTOLOGI CERPEN PERAWAIK KATAIKAJ

No. Matrik / *Matric's No.*: M20191000068

Saya / I : Ramalingam A/L Iyakanoo

(Nama pelajar / *Student's Name*)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) for category below:-*

☐

SULIT/CONFIDENTIAL

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

☐

TERHAD/RESTRICTED

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☒

TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS

(Tandatangan Pelajar/ *Signature*)

(Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*)
& (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)

Tarikh: _____

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.

PENGHARGAAN (Aum Namasivya)

Salam sejahtera dan *vanakkam*. Saya bersyukur kepada Tuhan Maha Kuasa yang merahmati kesihatan baik dan tenaga kepada saya yang menjangkau usia 70 tahun, sekali lagi berkecimpung dalam bidang pengajian selepas menamatkan ijazah sarjana muda kira-kira empat dekad lalu. Keadaan dan suasana pengajian baru ini telah mencetuskan pelbagai cabaran, apatah lagi tercicir dalam ICT. Perasaan kekok dan tahap motivasi yang turun-naik sentiasa mengiringi saya. Namun, insan pertama yang memberi keyakinan dan dorongan ialah penyelia saya Profesor Madya Dr. Samikkanu Jabamoney Ishak Samuel dari Universiti Pendidikan Sultan Idris. Beliau sanggup memberi tunjuk ajar, nasihat dan bantuan tanpa mengira masa dan ruang. Sifat penyayang dan prihatin beliau ialah sumber inspirasi saya. Selain itu, Profesor Madya Dr. Abdul Halim bin Ali menampilkan sifat prihatin dan tabah untuk membantu saya meneroka bidang penyelidikan terkini. Cadangan dan bantuan beliau banyak membantu untuk menyempurnakan penyelidikan ini. Penyelidikan ini juga tidak mungkin dapat disempurnakan tanpa cadangan dan kritikan konstruktif penilai saya, Dr. Manonmani Devi M.A.R Annamalai dan Dr. Kaaminy Kanapathy. Istimewa buat isteri saya, Thannimalai Kuppusamy yang mendorong dan banyak memberi galakan untuk menyambung pengajian saya ini. Buat cucu saya, Sivamukilan Sureenthiran telah menjadi sumber inspirasi untuk saya kembali 'bersekolah'. Penghargaan setinggi-tinggi juga dirakamkan kepada pelbagai pihak dan pihak pengurusan perpustakaan yang secara langsung dan tidak langsung membantu menjayakan penyelidikan ini.

Semoga Tuhan membalas dan memberkati jasa dan keikhlasan kalian.

Ramalingam Iyakanoo
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris
Tanjong Malim

2020/2021



ABSTRAK

Kajian ini bertujuan mengenal pasti hierarki keperluan dan menganalisis keperluan dominan mengikut setiap hierarki serta menghuraikan faktor menghalang masyarakat India Malaysia mencapai hierarki keperluan lebih tinggi mengikut Model Hierarki Keperluan dalam antologi cerpen *Pēravaik Kataikaḷ*. Kajian ini ialah kajian kepustakaan yang menerapkan analisis teks dan deskriptif untuk menganalisis 15 cerpen yang terpilih daripada antologi *Pēravaik Kataikaḷ* tahun 2017 hingga 2019. Analisis dan perbincangan kajian dibuat berpandukan Model Hierarki Keperluan Maslow yang mencakupi lima hierarki keperluan terdiri daripada keperluan fisiologi, keselamatan, kasih sayang dan kepunyaan diri, penghargaan sendiri dan kesempurnaan sendiri untuk meneliti keperluan watak utama. Dapatan kajian menunjukkan bahawa 27% masyarakat India dapat mencapai hierarki keperluan fisiologi, 27% pula mencapai keperluan keselamatan, 13% mencapai keperluan kasih sayang dan kepunyaan diri, 13% mencapai keperluan penghargaan sendiri dan 20% mencapai hierarki keperluan kesempurnaan sendiri. Sementara itu, keperluan tempat tinggal dalam keperluan fisiologi, keseimbangan emosi dalam keperluan keselamatan, persahabatan dalam keperluan kasih sayang, dan penghargaan orang lain dalam penghargaan sendiri ialah keperluan dominan masyarakat India di Malaysia. Selain itu, sebanyak 11 faktor yang menghalang masyarakat India daripada mencapai hierarki keperluan yang lebih tinggi turut dikenal pasti. Kesimpulannya, kajian menunjukkan bahawa sebahagian besar masyarakat India yang bergelut pada hierarki keperluan fisiologi dan keselamatan menempuh pelbagai cabaran dalam mencapai hierarki lebih tinggi yang menjamin kehidupan lebih bahagia dan sempurna. Implikasinya, kajian ini dapat digunakan sebagai panduan oleh anggota masyarakat India serta agensi kerajaan dan pertubuhan-pertubuhan bukan kerajaan dalam usaha membaiki pencapaian hierarki keperluan agar masyarakat India keseluruhan dapat mencapai kedudukan sosioekonomi lebih baik.



HIERARCHY OF NEEDS AMONG MALAYSIAN INDIANS IN THE SHORT STORIES OF *PĒRAVAIK KATAIKAL* ANTHOLOGIES

ABSTRACT

This study aims to identify hierarchy of needs and analyse dominant needs according to each hierarchy of needs as well as describe the factors preventing the Malaysian Indian community from achieving higher hierarchy of needs in short stories of *Pĕravaik Kataikal* anthologies based on Maslow's Hierarchy of Needs Model. This is a library research that applies content and descriptive analysis to analyse 15 main characters in 15 short stories selected from *Pĕravaik Kataikal* anthologies of year 2017 to 2019. The analysis and discussion of the study is based on Maslow's Hierarchy Needs Model which encompasses five hierarchies, namely physiology, safety, love and belongingness, self-esteem and self-actualization to analyse main characters' needs. The findings show that only 27% of Malaysian Indians achieved hierarchy of physiological needs, 27% achieved safety, 13% attained love and belongingness hierarchy, 13% achieved self-esteem and 20% attained self-actualization hierarchy. Meanwhile, place of living is the dominant need in physiological needs, emotional balance in safety needs, friendship in love and belongingness needs and esteem of others related to self-esteem hierarchy are dominant needs of the Indian community. Of these needs, the need for friendship is most dominant among Indian community. In addition, a total of 11 factors that prevent the Indian community from achieving a higher hierarchy of needs were also identified. In conclusion, the study shows that a large part of the Indians struggle on the hierarchy of physiological and safety needs facing various challenges in achieving a higher hierarchy that guarantees happier and more fulfilling life. The implication is that this study can be used as a guide by members of Indian community as well as government agencies and non-governmental organizations in an effort to improve the achievement of the hierarchy of needs in order entire Indian community can achieve a better socioeconomic status.

**KANDUNGAN****Muka Surat**

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xii
SENARAI RAJAH	xv
SENARAI SINGKATAN	xvi
TRANSLITERASI TAMIL	xvii

**BAB 1 PENDAHULUAN**

1.1	Pengenalan	1
1.2	Latar Belakang Kajian	2
1.3	Permasalahan Kajian	13
1.4	Objektif Kajian	17
1.5	Soalan Kajian	18
1.6	Kepentingan Kajian	18
1.7	Batasan Kajian	21
1.8	Sumber Kajian	26
1.8.1	Sumber Primer	27
1.8.2	Sumber Sekunder	29
1.9	Definisi Operasional	30
1.9.1	Keperluan	30



1.9.2	Hierarki	31
1.9.3	Masyarakat	32
1.9.4	Antologi	33
1.9.5	Cerpen	34
1.9.6	<i>Pēravaik Kataikaḷ</i>	35
1.10	Kesimpulan	36

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1	Pengenalan	37
2.2	Sejarah Perkembangan Cerpen Tamil	38
2.2.1	Sejarah Perkembangan Cerepen di Negara Barat	38
2.2.2	Sejarah Perkembangan Cerpen Tamil di India	39
2.2.3	Sejarah Perkembangan Cerpen Tamil di Malaysia	45
2.3	Sejarah Perkembangan Antologi Cerpen <i>Pēravaik Kataikaḷ</i>	51
2.4	Kajian-kajian Terdahulu	53
2.4.1	Kajian-kajian Antologi Cerpen <i>Pēravaik Kataikaḷ</i>	54
2.4.2	Kajian-kajian Menerapkan Teori /Model Keperluan Maslow	59
2.5	Kesimpulan	68

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.1	Pengenalan	69
3.2	Kerangka Kajian	70
3.3	Kaedah Kajian	72
3.3.1	Kaedah Kepustakaan	72
3.3.2	Kaedah Analisis Teks	74
3.4	Kaedah Pengumpulan Data	74

3.4.1	Pembacaan Data	75
3.4.2	Pemilihan Data	76
3.4.3	Pembahagian Data	76
3.5	Kaedah Menganalisis Data	76
3.6	Alat Analisis Data Kajian	77
3.7	Teori Kajian	79
3.7.1	Konsep Teori	80
3.7.2	Latar Belakang Teori Keperluan	81
3.7.3	Model Hierarki Keperluan Maslow	83
3.7.3.1	Hierarki Keperluan Fisiologi	85
3.7.3.2	Hierarki Keperluan Keselamatan	87
3.7.3.3	Hierarki Keperluan Kasih Sayang dan Kepunyaan Diri	89
3.7.3.4	Hierarki Keperluan Penghargaan Kendiri	91
3.7.3.5	Hierarki Keperluan Kesempurnaan Kendiri	92
3.8	Kerangka Teori	99
3.9	Kesimpulan	100

BAB 4 DAPATAN KAJIAN

4.1	Pengenalan	101
4.2	Mengenal Pasti Hierarki Keperluan Masyarakat India di Malaysia dalam Antologi Cerpen <i>Pēravaik Kataikal</i> berdasarkan Model Hierarki Keperluan Maslow	102
4.2.1	Hierarki Keperluan Fisiologi	104
4.2.1.1	Keperluan Makanan dan Minuman	105
4.2.1.2	Keperluan Tempat Tinggal	116
4.2.1.3	Keperluan Pakaian	128

4.2.2	Hierarki Keperluan Keselamatan	143
4.2.2.1	Keselamatan Diri	144
4.2.2.2	Keperluan Keselamatan Ekonomi	164
4.2.2.3	Keperluan Keselamatan Emosi	176
4.2.3	Hierarki Keperluan Kasih Sayang dan Kepunyaan Diri	211
4.2.3.1	Keperluan Kasih Sayang Keluarga	213
4.2.3.2	Keperluan Kasih Sayang Sahabat	230
4.2.3.3	Keperluan Hubungan Intim	238
4.2.3.4	Keperluan Interaksi Sosial	246
4.2.4	Hierarki Keperluan Penghargaan Kendiri	259
4.2.4.1	Keperluan Menghargai Diri Sendiri	260
4.2.4.2	Keperluan Penghargaan Daripada Orang Lain	269
4.2.5	Hierarki Keperluan Kesempurnaan Kendiri	278
4.3	Faktor-faktor Menghalang Masyarakat India di Malaysia Mencapai Hierarki Keperluan lebih Tinggi seperti digariskan dalam Model Hierarki Keperluan Maslow	304
4.3.1	Kemiskinan	305
4.3.2	Gangguan Emosi	309
4.3.3	Masalah Persahabatan	310
4.3.4	Masalah Kesihatan	312
4.3.5	Ketiadaan Sokongan Keluarga dan Orang Terdekat	315
4.3.6	Masalah Penghargaan dan Pengiktirafan	318
4.3.7	Masalah Meminjam Wang daripada Pihak Ah Long	319
4.3.8	Ketiadaan Motivasi Diri	322
4.3.9	Hidup Ketergantungan	325
4.3.10	Masalah Ibu Tunggal	328

4.3.11	Kegiatan Keldai Dadah	330
--------	-----------------------	-----

4.4	Kesimpulan	332
-----	------------	-----

BAB 5 PERBINCANGAN, IMPLIKASI DAN CADANGAN

5.1	Pengenalan	334
-----	------------	-----

5.2	Perbincangan Dapatan Kajian	335
-----	-----------------------------	-----

5.2.1	Mengenal Pasti Hierarki Keperluan Masyarakat India di Malaysia dalam Antologi Cerpen <i>Pēravaik Kataikaḷ</i> berdasarkan Model Hierarki Keperluan Maslow	336
-------	---	-----

5.2.2	Menganalisis Keperluan Dominan Masyarakat India di Malaysia Mengikut setiap Hierarki dalam Antologi Cerpen <i>Pēravaik Kataikaḷ</i> berdasarkan Model Hierarki Keperluan Maslow	343
-------	---	-----

5.2.3	Faktor-faktor Menghalang Masyarakat India di Malaysia Mencapai Hierarki Keperluan lebih Tinggi seperti digariskan dalam Model Hierarki Keperluan Maslow	347
-------	---	-----

5.4	Implikasi Kajian	351
-----	------------------	-----

5.3	Cadangan dan Kajian Lanjutan	354
-----	------------------------------	-----

5.4	Kesimpulan	356
-----	------------	-----

RUJUKAN		358
----------------	--	-----

**SENARAI JADUAL**

No	Jadual	Muka Surat
1.1	Peratusan Kes Sosial Melibatkan Kanak-Kanak India Tahun 2017	14
1.2	Senarai Antologi Cerpen Pēravaik Kataikal Tahun 2017-2019 Dikaji	22
1.3	Senarai Cerpen Dikaji dalam Pēravaik Kataikal ke-31 hingga ke-33	24
3.1	Pencapaian Keperluan Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	78
3.2	Pencapaian Hierarki Keperluan Fisiologi/Keselamatan/ Kasih Sayang dan Kepunyaan Diri/Penghargaan Kendiri/ Kesempurnaan Kendiri Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	78
3.3	Pencapaian Hierarki Keperluan 15 Watak Utama yang dikaji dalam Antologi Cerpen Pēravaik Kataikal	79
4.1	Pencapaian Keperluan Makanan dan Minuman Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	115
4.2	Pencapaian Keperluan Tempat Tinggal Watak Utama dalam Cerpen- cerpen Dikaji	127
4.3	Pencapaian Keperluan Pakaian Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	137
4.4	Pencapaian Keperluan Fisiologi Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	138
4.5	Keperluan Fisiologi Dominan dalam Cerpen Dikaji	140
4.6	Pencapaian Keperluan Keselamatan Diri Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	161
4.7	Senarai Punca Keperluan Keselamatan Diri Mengikut Watak Utama	163
4.8	Pencapaian Keperluan Keselamatan Ekonomi Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	174
4.9	Analisis Tahap Pendapatan Masyarakat India di Malaysia	175
4.10	Pencapaian Keperluan Keselamatan Emosi Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	205
4.11	Pencapaian Hierarki Keperluan Keselamatan Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	207





4.12	Keperluan Keselamatan Dominan dalam Cerpen Dikaji	210
4.13	Pencapaian Keperluan Kasih Sayang Keluarga Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	228
4.14	Pencapaian Keperluan Kasih Sayang Sahabat Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	237
4.15	Pencapaian Keperluan Hubungan Intim Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	245
4.16	Pencapaian Keperluan Interaksi Sosial Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	255
4.17	Pencapaian Hierarki Keperluan Kasih Sayang dan Kepunyaan Diri Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	256
4.18	Pencapaian Keperluan Kasih Sayang dan Kepunyaan Diri Dominan dalam Cerpen Dikaji	258
4.19	Pencapaian Keperluan Menghargai Diri Sendiri Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	268
4.20	Pencapaian Keperluan Penghargaan Diri Orang lain diterima Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	276
4.21	Pencapaian Hierarki Keperluan Penghargaan Kendiri Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	277
4.22	Keperluan Penghargaan Kendiri Dominan dalam Cerpen Dikaji	278
4.23	Pencapaian Hierarki Keperluan Kesempurnaan Kendiri Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	294
4.24	Pencapaian Hierarki Keperluan 15 Watak Utama dalam Antologi Cerpen Pēravaik Kataikal	297
4.25	Rumusan Pencapaian Hierarki Keperluan Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	302
4.26	Keperluan Dominan Masyarakat India Mengikut Setiap Hieraki Keperluan	303
4.27	Pencapaian Hierarki Keperluan Tertinggi Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	305



4.28	Faktor-faktor Menghalang Masyarakat India di Malaysia Mencapai Hierarki Keperluan lebih Tinggi seperti digariskan dalam Model Hierarki Keperluan Maslow	332
5.1	Analisis Hierarki Keperluan Paling Tinggi Tercapai Watak Utama dalam Cerpen-cerpen Dikaji	337
5.2	Keperluan Dominan Masyarakat India Mengikut Setiap Hierarki Keperluan	344
5.3	Faktor-faktor Menghalang Masyarakat India di Malaysia Mencapai HierarkiKeperluan lebih Tinggi seperti digariskan dalam Model Hierarki Keperluan Maslow	348

SENARAI RAJAH

No	Rajah	Muka Surat
1.1	Piramid Hierarki Keperluan Abraham Harold Maslow	32
3.1	Kerangka Kajian Hierarki Keperluan Masyarakat India Malaysia dalam <i>Pēravaik Kataikal</i>	71
3.2	Model Hierarki Keperluan Maslow Secara Menyeluruh	94
3.3	Kerangka Teoritikai Kajian Model Hierarki Keperluan Maslow	99
4.1	Aliran <i>D-needs</i> untuk Mencapai Kepuasan	103



SENARAI SINGKATAN

ATM	Automatic Teller Machine
DEA	Drug Enforcement Administration
KITA	Institut Pengajian Etnik Universiti Kebangsaan Malaysia
MIC	Malaysian Indian Congress
PPR	Program Perumahan Rakyat
PT3	Pentaksiran Tingkatan Tiga
UPSR	Ujian Penilaian Sekolah Rendah
YPS	Yayasan Pemulihan Sosial
WHO	World Health Organization



**TRANSLITERASI TAMIL****NOTES ON TRANSLITERATION AND DIACRITICAL MARKS**

The system adopted here is the same as in the Tamil Lexicon of the University of Madras, Vol. VI, p.XXVIII.

Tamil alphabets and their English symbols with diacritical marks:

VOWELS

அ	:	<i>a</i>	உ	:	<i>u</i>	ஐ	:	<i>ai</i>
ஆ	:	<i>ā</i>	ஊ	:	<i>ū</i>	ஒ	:	<i>o</i>
இ	:	<i>i</i>	எ	:	<i>e</i>	ஓ	:	<i>ō</i>
ஈ	:	<i>ī</i>	ஏ	:	<i>ē</i>	ஔ	:	<i>au</i>

CONSONANTS

க	:	<i>k</i>	ங	:	<i>ṅ</i>	ய	:	<i>y</i>
ச	:	<i>c</i>	ஞ	:	<i>ñ</i>	ர	:	<i>r</i>
ட	:	<i>ṭ</i>	ண்	:	<i>ṇ</i>	ல்	:	<i>l</i>
த	:	<i>t</i>	ந்	:	<i>n</i>	வ்	:	<i>v</i>
ப	:	<i>p</i>	ம்	:	<i>m</i>	ழ்	:	<i>ḷ</i>
ற்	:	<i>r</i>	ன்	:	<i>ṇ</i>	ள்	:	<i>ḷ</i>

SANSKRIT LETTERS

ஜ்	:	<i>j</i>	ஸ்	:	<i>s</i>
ஷ்	:	<i>ṣ</i>	க்ஷ்	:	<i>kṣ</i>
ஹ்	:	<i>h</i>			





BAB 1

PENDAHULUAN



Kesusasteraan ialah cerminan pemikiran dan perasaan sesebuah masyarakat. Penulis sebagai pemerhati yang tajam, berprihatin dan pengkritik cuba memaparkan pemikiran dan perasaan masyarakat melalui watak-watak tertentu yang mewakili anggota masyarakat sebenar (Lukacs, 1963). Oleh itu, kesusasteraan ialah suatu unsur seni yang memaparkan kisah manusia secara teratur merangkumi kebudayaan, kehidupan, kepercayaan, pengalaman, pandangan, permasalahan hidup, norma dan amalan sesuatu masyarakat pada sesuatu masa tertentu. Sumardjo, Jakob & Saini (1991) turut memperkukuhkan pendapat ini dengan mengatakan bahawa sastera ialah ungkapan peribadi manusia berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, gagasan, semangat dan keyakinan dalam suatu bentuk gambaran konkrit yang membangkitkan kepesonaan seseorang melalui alat-alat bahasa. Penulis dikatakan menggunakan karya sastera untuk





mengungkapkan gagasan, pengalaman dan pemikiran tersebut. Oleh itu, kajian hasil kesusasteraan merupakan satu pendekatan untuk mengenali masyarakat sebenar yang terpapar dalam sesebuah karya berdasarkan watak-watak yang dilakarkan.

Dalam konteks ini, kajian dalam bidang kesusasteraan Tamil yang dilakukan atas teks-teks sastera Tamil lazimnya berkisar pada aspek struktur, iaitu tema, persoalan, plot, watak, perwatakan, latar dan sudut pandangan pengarang dengan menggunakan teori-teori sastera. Oleh itu, kajian ini berusaha menggunakan pendekatan berlainan, iaitu pendekatan psikologi dalam kritikan hasil kesusasteraan Tamil untuk mengenal pasti dan menganalisis permasalahan masyarakat India. Justeru, kajian yang bertajuk ‘Hierarki Keperluan Masyarakat India Malaysia dalam Antologi Cerepn *Pēravaik Kataikaḷ*’ ialah kajian yang menerapkan teori psikologi, iaitu Model Hierarki Keperluan Maslow untuk meninjau dan menganalisis masalah keperluan yang wujud dalam kalangan masyarakat India di Malaysia. Sehubungan ini, pengkaji akan membincangkan latar belakang, permasalahan, objektif, soalan, kepentingan, batasan dan sumber kajian serta konsep atau istilah terlibat dalam kajian ini.

1.2 Latar Belakang Kajian

Menurut Hashim Awang (1984), kesusasteraan ialah ciptaan seni yang disampaikan melalui bahasa yang indah dari aspek isi atau gaya pengucapannya. Secara amnya, kesusasteraan ialah kumpulan buku yang indah bahasa dan baik isinya. Menurut Arba'ie Sujud (2008), sastera pula tidak terhasil daripada kekosongan, sebaliknya terhasil atas dorongan tertentu dengan menggunakan sumber-sumber yang terdapat





dalam persekitaran untuk mencerminkan perasaan, pemikiran dan kreativiti penciptanya yang peka terhadap keperluan semasa dan keadaan persekitaran.

Pendapat ini turut diperkukuhkan oleh Othman Puteh (1998) dengan menyatakan bahawa sastera ialah hasil daripada pengamatan, kepekaan, pemikiran, tafsiran, wawasan, aliran emosi dan daya intelek pengarang terhadap pelbagai fenomena kehidupan di persekitarannya. Oleh itu, seseorang penulis dikatakan menggunakan karya sastera untuk mengungkapkan gagasan, pengalaman, pemikiran, dan isu-isu di sekelilingnya untuk tatapan masyarakat.

Sehubungan ini, sastera ialah suatu bidang yang luas meliputi kumpulan genre puisi, novel, drama dan cerpen. Antara hasil sastera ini, genre cerpen ialah komponen sastera moden yang paling popular. Kebanyakan pembaca lebih meminati cerpen berbanding dengan genre moden lain kerana bentuknya ringkas dan padat membolehkan para pembacanya mudah, pantas dan senang menikmatinya di samping menghayati aliran pemikiran dan memahami pelbagai permasalahan masyarakat yang terdapat dalam perjalanan hidup manusia yang berkaitan dengan aspek sosialnya (Sivathamby, K. 1980).

Malahan, Roslan Abdul Wahid (2007) berpendapat bahawa penulisan dan penciptaan cerpen ialah satu ciptaan dan serlahan pengucapan bertulis yang indah membicarakan sesuatu hal dan kejadian. Oleh itu, sesebuah cerpen lazimnya memaparkan isu-isu kemasyarakatan untuk menggambarkan corak kehidupan sesuatu masyarakat (Arba'ie Sujud, 2008). Sejajar dengan pendapat ini, suatu hakikat yang tidak dapat dipisahkan daripada cerpen ialah fenomena sosial. Sebenarnya, sesebuah





cerpen amat berhubung rapat dengan aspek sosial. Tanpa sosial, tidak akan ada manusia meskipun masyarakat itu akan sangat kecil sekali (Umar Junus, 1988). Justeru, penulis sentiasa menggambarkan corak kehidupan sesuatu kelompok sosial dengan mengemukakan fenomena sosial dalam masyarakat tersebut.

Salah satu fenomena sosial masyarakat ialah aspek keperluan. Konsep keperluan ini dikenali sebagai *needs* dalam bahasa Inggeris. *Collins Online English Dictionary* (2019) dan *Merriam-Webster Online English Dictionary* (2019) mendefinisikan *needs* (keperluan) sebagai *necessity* atau *requirement*. Kamus Dewan Edisi Baru (1993) mendefinisikan keperluan sebagai keharusan, kemestian dan kehendak. Oleh itu, pengertian keperluan yang sama maksud dengan *needs* ialah kehendak. Namun, konsep 'keperluan' dan 'kehendak' ini mesti dibezakan daripada



Konsep kemahuan atau *wants* berbeza daripada keperluan. Kemahuan adalah sesuatu yang diinginkan tetapi tidak semestinya hadir untuk meneruskan kehidupan. Seseorang manusia akan tetap mati tanpa makanan, tetapi tidak akan mati sekiranya tidak dapat memiliki kereta (Palmisano, I. 2001). Oleh itu, kereta dijeniskan sebagai kemahuan sedangkan makanan itu sebagai keperluan.

Pada zaman dahulu ketika manusia menjalani kehidupan primitif, keperluan manusia ketika itu hanya berkisar pada makanan, pakaian dan tempat tinggal. Ketiga-tiga keperluan ini dikenali sebagai keperluan asas yang menjamin kesejahteraan hidup manusia. Namun, mengikut peredaran masa, keperluan pendidikan dan penjagaan kesihatan juga dianggap penting kerana membantu meningkatkan kualiti hidup. Oleh





itu, secara umumnya, aspek keperluan ini menjadi kehendak utama seseorang individu, organisasi atau mana-mana pihak untuk melangsungkan kehidupan (John Scott & Gordon, 2005).

Seterusnya, dari perspektif sosiologi pula, keperluan diertikan sebagai sebarang benda yang dianggap penting untuk seseorang berfungsi secara betul atau memelihara dirinya (Palmisano, I. 2001). Misalnya, seseorang manusia memerlukan makanan untuk melangsungkan kehidupannya dan apabila gagal memperolehnya secara berterusan, orang itu akan mati. Oleh itu, makanan menjadi keperluan asas bagi seseorang manusia untuk mengekal dan meneruskan kehidupannya. Sehubungan ini, terdapat ahli sosiologi berpendapat bahawa keperluan itu tidak terhad kepada keperluan asas yang bercorak fisiologi sahaja. Mengikut pandangan segelintir ahli sosiologi, istilah keperluan merujuk kepada apa-apa yang penting untuk manusia menjalani kehidupan yang sihat dan sejahtera. Oleh itu, konsep keperluan diperluas kepada sebarang usaha untuk memenuhi tuntutan perseorangan, psikologi, budaya dan sosial agar seseorang dapat meneruskan kehidupannya (John Scott & Gordon, 2005).

Sementara itu, pemahaman tentang konsep *survival* atau penerusan hidup yang berhubung kait dengan keperluan berbeza mengikut masa dan masyarakat. Dalam masyarakat primitif pula, kehidupan manusia berkisar pada makanan, pakaian dan tempat tinggal. Namun, apabila manusia semakin bertamadun atau meningkat dalam tingkat sosial masyarakatnya, keperluan ini menjadi semakin luas dan kompleks untuk memenuhi tuntutan kehidupan sosial. Oleh itu, para ahli sosiologi agak sukar menentukan bentuk dan tahap keperluan yang dapat menjamin kelangsungan dan kesejahteraan hidup seseorang individu dalam masyarakat kini. Oleh itu, pertikaian,





perdebatan dan perbincangan tentang bentuk-bentuk dan hierarki keperluan masih berterusan hingga hari ini (John Scott & Gordon, 2005).

Pada masa yang sama, kumpulan Marxis mengaitkan keperluan itu dengan kapitalisme, iaitu proses pengeluaran, pembiakan dan pemberian perlindungan kepada tindakan yang menyalahi undang-undang (Nicholas Abercrombie, Stephen Hill dan Brayn Turner, 2000). Oleh itu, golongan ini memperkenalkan slogan, "Setiap mengikut keupayaannya, setiap mengikut keperluannya" (*From each according to his ability, to each according to his needs*). Slogan ini dipopularkan oleh Karl Marx dalam Kritikan Program Gotha (Lebowitz, M. 1979). Prinsip ini merujuk kepada pencapaian yang percuma dan pengedaran barang, modal dan perkhidmatan. Mengikut pandangan Marxis, aturan seperti ini akan dimungkinkan oleh banyak barang dan perkhidmatan dalam sistem komunis maju yang mampu dihasilkan. Mereka percaya bahawa perkembangan penuh sosialisme dan daya produktif yang tidak terkawal akan cukup untuk memenuhi keperluan semua orang. Namun, golongan ini juga menghadapi kesukaran untuk mengenal pasti jenis keperluan masyarakat dengan tepat kerana beranggapan bahawa semua manusia mempunyai keperluan sama dalam sesuatu masa tertentu (John Scott & Gordon, 2005).

Dari perspektif psikologi pula, Maslow, A. H. (1970) menyatakan bahawa keperluan manusia merupakan kehendak yang wujud secara semula jadi, iaitu diturunkan secara biologi, dan mempunyai pengaruh kuat terhadap tingkah laku manusia. Beliau turut menegaskan bahawa keperluan manusia adalah bersifat sejagat (dikongsi oleh semua manusia) dan disusun dalam bentuk hierarki yang mempunyai lima tahap (Nicholas Abercrombie et al. 2000). Keperluan ini terdiri daripada keperluan





fisiologi, keselamatan, kasih sayang dan kepunyaan diri, penghargaan sendiri dan kesempurnaan sendiri yang wujud secara hierarki mengikut keutamaannya, iaitu daripada keperluan fisiologi kepada keperluan kesempurnaan sendiri, yang menentukan tahap perkembangan dan pencapaian setiap individu dalam masyarakat (Rod Plotnik & Haig Kouyoumdjian, 2011).

Dalam bidang psikologi, tingkah laku merujuk kepada tindakan fizikal seseorang individu terhadap dirinya sendiri, orang lain dan persekitaran fizikal di sekelilingnya. Tingkah laku ini dapat dilihat dengan mata kasar atau *overt action* seperti makan, menangis dan berlari (Nurhamizah, 2015). Manakala, proses minda atau proses kognitif merupakan aktiviti dalaman otak manusia berbentuk pemikiran, emosi dan motif yang hanya dapat dikesan melalui tindakan seperti pembayangan, mimpi, rindu dan pembacaan senyap. Tujuan utama psikologi adalah memahami tingkah laku termasuk proses minda manusia, iaitu menghuraikan atau memperihalkan tingkah laku manusia, membantu dan meramalkan tingkah laku manusia, mengawal tingkah laku manusia, dan akhir sekali membentuk serta mempengaruhi tingkah laku manusia (Nurhamizah, 2015).

Sementara itu, menurut Sivathamby, K. (1980), fiksyen ialah hasil kesusasteraan yang terdiri daripada novel dan cerpen. Fiksyen ini berperanan sebagai wadah untuk mengungkapkan perubahan yang berlaku dalam susunan masyarakat dan hubungan sesama manusia. Perubahan ini yang mencetuskan keperitan dalam kehidupan manusia serta pendekatan yang digunakan untuk menghadapi keperitan ini turut memikat sentimen para penulis kesusasteraan kreatif. Justeru, perubahan ini dan kesan yang dibawanya turut dijadikan tema atau persoalan utama dalam cerpen.





Sebenarnya, karya-karya cerpen berusaha mengetengahkan permasalahan hidup manusia sebagai persoalan utama dengan mengemukakan penyelesaiannya.

Sehubungan ini, aspek keperluan yang mendasari kehidupan manusia turut dapat dikesan dalam hasil sastera, terutamanya dalam cerpen-cerpen Tamil Malaysia kerana kesusasteraan ialah cerminan pemikiran dan perasaan sesebuah masyarakat, terutama masyarakat India. Cerpen-cerpen yang dipilih sebagai bahan kajian ini termuat dalam antologi *Pēravaik Kataikaḷ* ialah hasil penerbitan Persatuan Bahasa Tamil Universiti Malaya. Pada setiap tahun, persatuan ini menganjurkan peraduan mengarang untuk dua kategori penulis, iaitu kategori umum dan pelajar, dan hasil karya cerpen yang terbaik daripada kedua-dua kategori ini dimuat dalam antologi cerpen yang dikenali sebagai *Pēravaik Kataikaḷ*. Setakat ini, bermula tahun 1986 hingga 2019, persatuan ini berjaya menerbitkan sebanyak 33 buah antologi (Persatuan Bahasa Tamil Universiti Malaya, 2019).

Seterusnya, menurut Sivathamby, K. (1980), seseorang pengkarya sastera mengeksploitasi seseorang individu dalam masyarakat sebenar sebagai watak utama untuk memaparkan pelbagai perkara seperti hubungan antara individu dengan masyarakat, masalah-masalah yang tercetus dalam hubungan ini, keadaan dan perubahan dalam masyarakat yang mempengaruhi perlakuan dan pemikiran manusia. Oleh itu, penulis sebagai pemerhati yang tajam, berprihatin dan pengkritik cuba memaparkan pemikiran dan perasaan masyarakat melalui watak-watak tertentu yang mewakili anggota masyarakat sebenar. Watak-watak inilah bergerak mengikut alur cerita. Konflik batin dan sosial watak biasanya mewakili sikap, pemikiran dan pandangan penulis cerpen terhadap masalah-masalah sosial. Watak akan digambarkan





melalui perwatakan. Perwatakan ini secara tidak langsung menggambarkan situasi dan pemikiran sosial yang dirasa dan difikirkan oleh penulis cerpen. Oleh itu, cerpen-cerpen dalam antologi *Pēravaik Kataikaḷ* juga memerlukan tafsiran dan penilaian untuk memahami dan menghayatinya kerana merupakan seni yang bercorak intelek.

Tugas meneliti dan mentafsir sastera merupakan penilaian terhadap mutu ciptaan sesebuah karya itu sendiri (Hamdani, 1988). Oleh itu, gambaran kehidupan watak-watak yang dipaparkan dalam karya sastera, terutama cerpen-cerpen dalam antologi *Pēravaik Kataikaḷ* dapat dianalisis berdasarkan teori psikologi. Tingkah laku dan proses minda watak-watak dalam cerpen-cerpen dapat difahami, dihayati dan dianalisis berdasarkan teori psikologi, terutama teori hierarki keperluan manusia. Oleh itu, bidang psikologi tidak dapat dipisahkan daripada kajian sastera kerana bidang ini juga mengkaji tingkah laku dan proses minda watak-watak yang terpapar secara tersurat atau tersirat dalam karya sastera, terutama cerpen-cerpen. Pendekatan psikologi ini secara tidak langsung akan membantu kita menilai tahap motivasi dan hierarki keperluan manusia (masyarakat India) yang dipaparkan dalam cerpen-cerpen yang dikaji itu.

Secara ringkasnya, walaupun sastera dan psikologi merupakan dua bidang ilmu yang berbeza, namun kedua-dua bidang ini masih membincangkan aspek tingkah laku dan proses minda yang mencorakkan kehidupan manusia. Cerpen sebagai hasil karya sastera yang paling popular memperihalkan keadaan sosial masyarakat, iaitu manusia dan kehidupannya melalui tingkah laku dan keadaan minda yang dialami oleh watak-watak yang terpapar. Para penulis pula berusaha menggambarkan masalah-masalah sosial ini melalui cerpen untuk tatapan masyarakat umum dan penyelesaian pihak





berkenaan. Di sinilah timbul peranan psikologi, iaitu bidang psikologi berusaha mengemukakan penjelasan, penerangan dan ramalan tentang punca berlakunya masalah-masalah sosial ini dan mencadangkan pendekatan-pendekatan tertentu untuk menyelesaikan masalah tersebut. Oleh itu, kedua-dua bidang ini berperanan saling lengkap.

Selanjutnya, mengikut kajian Yayasan Pemulihan Sosial (YPS), cabang kebajikan sosial MIC yang dibentangkan dalam simposium kebangsaan tentang Rancangan Malaysia Kesebelas & India Malaysia: Memastikan Pembangunan Inklusif & Bersama (2016-2020) yang dianjurkan dengan kerjasama Institut Pengajian Etnik Universiti Kebangsaan Malaysia (KITA) mendapati bahawa sejumlah 40 peratus daripada 2.6 juta orang India di negara ini dikatakan sedang bergelut di bawah tangga pendapatan rendah. Golongan inilah sebahagian daripada kumpulan miskin bandar dan golongan berpendapatan rendah yang menghadapi pelbagai cabaran dalam pembangunan sosioekonomi (*Malay Mail Online*, 15.5.2015).

YPS turut mendakwa bahawa 40% peratus masyarakat India yang paling bawah ini telah "terikat dalam keadaan ini selama 10 tahun terakhir" dan jatuh ke bawah purata kebangsaan, dan tidak setanding dengan 40% bawah komuniti lain di kawasan bandar di Malaysia. Kajian ini mencatatkan bahawa 20% golongan teratas dan 40% pertengahan dalam kaum India dapat meningkatkan tahap pendapatan dan memperbaiki kualiti hidup masing-masing dengan sendiri serta dapat mencapai mobiliti sosial yang terus meningkat. Sementara itu, kumpulan 40% yang menduduki pada tahap bawah sekali bergelut dengan budaya keganasan dan jenayah berkaitan dengan aktiviti geng. YPS mendapati bahawa keadaan ini adalah berhubung kait dengan sistem kekeluargaan





yang tidak efektif dan isu struktur yang berhubung dengan peminggiran kaum India. Sebenarnya, masalah kemiskinan, aktiviti keganasan dan kongsi gelap, dan sistem kekeluargaan yang tidak efektif ini amat berkait rapat dengan aspek keperluan masyarakat India yang memerlukan kajian mendalam dengan menggunakan pendekatan psikologi, terutama Model Hierarki Keperluan Maslow.

Seterusnya, Ketua Fellow KITA K.S. Nathan turut memberitahu dalam simposium ini bahawa kemiskinan bandar, ketidaksamaan, masalah dokumen dan kekurangan peluang pendidikan adalah antara isu yang memerlukan perhatian serius. Menurut beliau masalah tersebut amat berkait rapat dengan,

Problems arise due to the lack of opportunities, access,

recognition and self-esteem... these are the areas we have

to look into and see how we, as community leaders, can help

to empower Indians and make them useful citizens of the

country. (Malay Mail Online, 15.5.2015)

Menurutnya, masalah tersebut timbul kerana kurang peluang, akses, pengiktirafan dan harga diri lalu menggesa bidang ini diteliti agar pemimpin masyarakat dapat mengetahui cara membantu golongan ini menjadi warganegara yang berguna di negara ini. Perkara yang agak menarik dalam pernyataan K.S. Nathan ialah kekurangan peluang, akses, pengiktirafan dan harga diri juga turut menjadi fokus ahli psikologi, iaitu bidang hierarki keperluan. Sebenarnya, seseorang yang tidak dapat memenuhi keperluan penghargaan sendiri akan mengalami perasaan rendah diri dan tidak berdaya (Pettijohn, 1998). Mengikut K.S. Nathan, keperluan yang lebih utama dalam kalangan



masyarakat India ialah keperluan makanan, tempat tinggal, perumahan, pendidikan dan peluang pekerjaan. Tidak dapat dinafikan bahawa keperluan tersebut juga menjadi fokus bidang psikologi, terutama Model Hierarki Keperluan yang diutarakan oleh Maslow, A. H. (1970).

Tambahan pula, menurut Janakey Raman Manickam (2011), sejarah negara kita tidak dapat menyangkal pendapat bahawa masyarakat India telah menjadi tulang belakang kemajuan dan perkembangan Malaysia. Namun, masyarakat ini tidak menampakkan sebarang kemajuan selama 50 tahun belakangan ini di samping bergelut dengan kemiskinan tegar dan dilayan sebagai warga kelas ketiga. Asokan Samuganathan (Janakey Raman Manickam, 2011) dari Univerisiti Sains Malaysia menegaskan bahawa permasalahan hidup masyarakat India itu disebabkan oleh masyarakat itu sendiri.

Pendapat Asokan Samuganathan turut diperkukuhkan oleh laporan media massa. Gambaran atau perlakuan negatif dalam kalangan masyarakat India sering dipaparkan dalam akhbar, radio dan televisyen. Sebilangan golongan muda dalam masyarakat India begitu terjebak dalam pelbagai gejala sosial seperti pembuangan bayi, pembunuhan, rogol, samun, penyalahgunaan dadah dan kegiatan antisosial ini sering mendapat perhatian masyarakat (Malaysia Nanban, 30.8. 2012). Berdasarkan ini, kita menerima hakikat bahawa masyarakat India memang dirundung dengan pelbagai masalah sosioekonomi dan fenomena ini memerlukan suatu pendekatan berlainan untuk menyelesaikannya.

Oleh itu, pengkaji telah tergerak untuk mengkaji aspek keperluan yang mempunyai hubung kait dengan masalah sosioekonomi masyarakat India di Malaysia berdasarkan objektif-objektif kajian yang ditetapkan itu. Selain itu, pengkaji berharap bahawa dapatan kajian ini dapat membantu pihak berkenaan untuk menyusun tindakan dan program yang konkrit untuk menyelesaikan pelbagai masalah sosioekonomi ini berlandaskan Model Hierarki Keperluan Maslow.

1.3 Permasalahan Kajian

Aspek keperluan atau *needs* merupakan perkara yang kurang diberi perhatian oleh pengkaji-pengkaji dalam kajian sastera, sebaliknya aspek kajian struktur lebih diberi tumpuan dan keutamaan. Sebenarnya, keperluan ialah kehendak yang amat diperlukan oleh manusia untuk menjalani kehidupan yang sihat dan sejahtera. Aspek keperluan juga menjadi prasyarat yang menjamin sistem sosial dan kelangsungan hidup masyarakat (Palmisano, I. 2001). Oleh itu, jika sesuatu keperluan tidak dapat dipenuhi, akan memberi kesan terhadap diri seseorang di samping mengganggu tingkah laku dan proses minda serta kehidupan manusia itu (Rod Plotnik et al., 2011).

Media massa juga sering memaparkan berita mengenai penangkapan ibu bapa kerana mencuri barang makanan untuk menyara anak-anak mereka. Misalnya, *New Straits Times* (4.11.2019) melaporkan bahawa sepasang suami isteri yang menganggur telah dipenjara selama tujuh bulan kerana mencuri barang makanan bernilai RM133 untuk dua orang anak mereka. Sementara itu, seorang ibu tunggal telah ditangkap kerana mencuri barang makanan untuk tiga orang anaknya kerana pendapatan

bulanannya sebanyak RM500 tidak cukup untuk membeli barangan keperluan (*Malay Mail Online*, 12.9.2019). Kedua-dua kes ini menunjukkan bahawa ibu bapa terpaksa mencuri untuk memenuhi keperluan asas anak mereka.

Perkahwinan dan perceraian merupakan suatu perkara amat berkait rapat dengan aspek keperluan, iaitu kasih sayang dan kepunyaan diri. Namun, statistik Jabatan Perangkaan Malaysia (2018) berkenaan perkahwinan dan perceraian turut memeranjatkan kita. Menurut statistik tersebut, kadar perkahwinan dalam kalangan rakyat Malaysia semakin menurun. Sementara itu, jumlah perceraian mencatatkan sebanyak 49,965 kes pada tahun 2017, iaitu sebanyak enam kes perceraian dikatakan berlaku dalam setiap satu jam. Selain itu, kaum perempuan pula mencatatkan 7% kes perceraian berbanding dengan 6.5% dalam kalangan kaum lelaki pada tahun 2017.

Di samping itu, di peringkat masyarakat India pula, laporan statistik Jabatan Kebajikan Masyarakat Malaysia (2018) adalah turut menyayatkan hati para pembaca.

Jadual 1.1

Peratusan Kes Sosial Melibatkan Kanak-kanak India, Tahun 2017

Bil.	Jenis Kes	Peratus Kes
1	Jenayah	8.3
2	Pemeliharaan dan perlindungan kebajikan	9.8
3	Kanak-kanak tidak terkawal	7.0
4	Penghuni/pelatih institusi akhlak	12.7

(Sumber: Laporan Statistik Jabatan Kebajikan Masyarakat, 2018)

Mengikut kajian Yayasan Pemulihan Sosial (YPS), keruntuhan institusi kekeluargaan dikenal pasti sebagai penyebab utama masalah kanak-kanak India terlibat



dalam jenayah dan terpaksa ditempatkan di rumah-rumah kebajikan (*Malay Mail Online*, 15.5.2015). Masalah keruntuhan institusi kekeluargaan amat berkait rapat dengan masalah keperluan yang mencakupi keperluan fisiologi, keselamatan, kasih sayang keluarga dan penghargaan sendiri. Malahan, Ketua Fellow KITA, K.S. Nathan turut menegaskan bahawa golongan muda daripada kaum India banyak terlibat dalam masalah keganasan dan jenayah berkaitan dengan aktiviti geng. Pengkaji bersetuju dengan pendapat K. S. Nathan kerana golongan yang bergelut pada hierarki keperluan fisiologi, keselamatan, kasih sayang dan penghargaan sendiri mempunyai hubungan dengan keperluan psikologi dan sebarang masalah berkaitan dengan keperluan ini akan mencetuskan tingkah laku dan pemikiran bersifat negatif (Maslow, A.H. 1943).

Sementara itu, kajian Janakey Raman Manickam (2011) menunjukkan bahawa kegiatan jenayah ialah masalah serius dalam masyarakat India dan berikutan ini masyarakat India sering digelar sebagai 'masyarakat samseng'. Menurutnya, antara tempoh masa 1996 hingga 2000, sebanyak 3,657 rakyat Malaysia telah ditahan oleh pihak polis atas kesalahan melakukan jenayah berat dan sebanyak 15.43% atau 651 orang tersebut ialah kaum India sedangkan kaum India adalah hanya 7.2% dalam populasi Malaysia. Selain itu, Janakey Raman Manickam turut menyatakan bahawa insiden membunuh diri memang masalah ketara dalam kalangan kaum India berbanding dengan kaum lain. Dalam tempoh masa antara 1990 hingga 1993, sebanyak 2,611 orang rakyat Malaysia telah membunuh diri dan sebanyak 65% atau 1,700 mangsa tersebut ialah kaum India. Kita sedia maklum bahawa perbuatan membunuh diri merupakan suatu masalah bersifat psikologi dan amat berkait dengan keperluan keselamatan, kasih sayang dan penghargaan sendiri yang merupakan keperluan





psikologi dan sebarang kekurangan pada keperluan ini turut dapat mencetuskan tingkah laku dan pemikiran bersifat negatif (Maslow, A.H. 1943).

Suatu lagi masalah psikologi yang serius dalam kalangan kaum India ialah masalah keganasan rumah tangga. Laporan statistik Jabatan Kebajikan Masyarakat Malaysia (2018) untuk tahun 2017 mencatatkan sebanyak 19% insiden keganasan rumah tangga, iaitu sebanyak 146 kes daripada sejumlah 775 kes dilaporkan di Malaysia. Sementara itu, kajian Janakey Raman Manickam (2011) menunjukkan bahawa masalah penagihan arak dan dadah serta penderaan isteri dan anak-anak yang berkaitan dengan keganasan rumah tangga membawa imej yang buruk kepada keseluruhan masyarakat India di Malaysia. Justeru, gejala-gejala ini memerlukan jawapan untuk pertanyaan akan sebab gejala sosial ini agak ketara dalam kalangan masyarakat India walaupun kaum India berkongsi suasana hidup berkemasyarakatan yang sama dengan kaum lain.

Sehubungan ini, pengkaji tidak dapat mengesan sebarang kajian yang menggunakan pendekatan psikologi untuk menganalisis masalah ini, terutama keruntuhan institusi kekeluargaan dan keganasan rumah tangga, kecenderungan membunuh diri dan kegiatan jenayah melibatkan golongan muda terus menghantui masyarakat India. Pengkaji-pengkaji sastera Tamil, terutama cerpen-cerpen, lazimnya menggunakan teori-teori sastera ketika menganalisis masalah ini lalu mengaitkan masalah ini dengan masalah sosioekonomi. Sebenarnya, masalah gangguan fikiran dan tingkah laku negatif tercetus akibat gagal menerima kasih sayang dan perlindungan ibu bapa atau penjaga berikutan berlaku gejala keganasan rumah tangga, keruntuhan institusi keluarga dan masalah penghargaan sendiri. Menurut Maslow A.H. (1970)



sebarang kekurangan dalam keperluan (*deficiency needs*) seperti keperluan keselamatan, kasih sayang dan penghargaan sendiri dapat mencetuskan tingkah laku dan pemikiran yang bersifat negatif.

Oleh itu, pengkaji terpenggil untuk menjalankan kajian ini dengan menggunakan pendekatan psikologi, iaitu Model Hierarki Keperluan Maslow agar dapat mengenal pasti hierarki keperluan yang tercapai, menganalisis aspek-aspek keperluan dominan (kekurangan) yang dialami masyarakat India serta dapat memahami faktor-faktor yang mencetuskan kekurangan tersebut agar permasalahan hidup masyarakat dapat diatasi secara menyeluruh dan berkesan.

Pengkaji memilih tiga buah antologi cerpen *Pēravaik Kataikaḷ* dari tahun 2017 hingga dan 2019 untuk meninjau hierarki keperluan masyarakat India di Malaysia untuk mengenal pasti aspek-aspek tertentu. Oleh itu, kajian ini menjurus kepada objektif-objektif berikut:

- i. Mengetahui hierarki keperluan masyarakat India di Malaysia dalam antologi cerpen *Pēravaik Kataikaḷ* berdasarkan Model Hierarki Keperluan Maslow.
- ii. Menganalisis keperluan dominan mengikut setiap hierarki keperluan masyarakat India Malaysia dalam antologi cerpen *Pēravaik Kataikaḷ* berdasarkan Model Hierarki Keperluan Maslow.

- iii. Menghuraikan faktor-faktor yang menghalang masyarakat India di Malaysia dalam antologi cerpen *Pēravaik Kataikaḷ* mencapai hierarki keperluan yang lebih tinggi seperti digariskan dalam Model Hierarki Keperluan Maslow.

1.5 Soalan Kajian

Kajian ini berfokus kepada tiga soalan kajian yang berikut:

- i. Apakah hierarki keperluan masyarakat India di Malaysia dalam antologi cerpen *Pēravaik Kataikaḷ* berdasarkan Model Hierarki Keperluan Maslow?
- ii. Apakah keperluan dominan mengikut setiap hierarki keperluan masyarakat India Malaysia dalam antologi cerpen *Pēravaik Kataikaḷ* berdasarkan Model Hierarki Keperluan Maslow?
- iii. Apakah faktor-faktor yang menghalang masyarakat India di Malaysia dalam antologi cerpen *Pēravaik Kataikaḷ* mencapai hierarki keperluan yang lebih tinggi seperti digariskan dalam Model Hierarki Keperluan Maslow?

1.6 Kepentingan Kajian

Kajian ini meninjau dan menganalisis hierarki keperluan masyarakat India di Malaysia yang terpapar dalam antologi cerpen *Pēravaik Kataikaḷ* dengan menggunakan Model

Hierarki Keperluan Maslow untuk mengisi kekosongan dalam pengaplikasian pendekatan psikologi dalam kajian sastera Tamil.

Selain itu, kajian ini dapat dijadikan sebagai panduan untuk membantu pihak berkuasa dan pertubuhan-pertubuhan dapat benar-benar memahami masalah mendasari masyarakat India lalu merangka pelbagai program yang dapat mencegah masalah yang mempunyai hubung kait dengan bidang psikologi dalam kalangan masyarakat India di Malaysia.

Kajian ini juga penting dalam meningkatkan kesedaran, pemahaman dan penghayatan para cerpenis untuk menekankan peranan aspek keperluan dalam cerpen-cerpen Tamil mereka agar para pembaca dapat menyedari bahawa masalah sosioekonomi yang dihadapi oleh mereka juga berhubung kait dengan keperluan dominan dalam kalangan mereka.

Selanjutnya, hasil kajian ini juga penting kerana pemahaman tentang hierarki keperluan Maslow boleh dijadikan landasan yang asas untuk kemajuan diri, terutamanya perkembangan peribadi dan kemajuan dalam kerjaya seseorang. Pemahaman tentang aspek hierarki keperluan ini boleh menggerakkan seseorang berusaha untuk mencapai hierarki keperluan untuk menaiki tangga kehidupan agar dapat menikmati kehidupan yang sempurna dan bahagia.

Kajian ini dapat memberi *in sight* kepada semua pihak, terutama pihak ibu bapa dan kaum guru yang perlu memahami sifat dan perlakuan kaum remaja agar dapat



memelihara kepentingan dan kebajikan kaum remaja di samping mengetahui cara mendekati golongan yang dikatakan ‘bermasalah’ ini.

Selanjutnya, hasil kajian ini juga penting agar pembaca dapat memahami faktor-faktor yang menghalang kemajuan masyarakat India di Malaysia mencapai pelbagai keperluan yang menjamin kesejahteraan hidup. Oleh sebab itu, pengkaji yakin bahawa hasil dapatan kajian ini dapat membantu mencetuskan kesedaran dalam kalangan pembaca tentang aspek keperluan masyarakat yang perlu diberi tumpuan dan sumbangan mereka untuk menyelesaikan masalah ini.

Kajian ini dapat turut memberi sumbangan kepada perkembangan ilmu sastera, iaitu penggunaan teori-teori psikologi, terutama Model Hierarki Keperluan Maslow dalam kajian dan kritikan sastera. Dengan ini, diharap kajian ini membuka ruang dimensi baru dalam kajian hasil karya sastera Tamil, terutama cerpen-cerpen. Hasil kajian ini turut boleh dijadikan sorotan literatur oleh pengkaji lain yang ingin mengkaji aspek keperluan masyarakat India di Malaysia.

Secara umumnya, kajian ini dapat mengisi kelompongan yang wujud dalam kajian cerpen-cerpen Tamil yang melibatkan penggunaan pendekatan dan teori psikologi. Pengkaji yakin bahawa banyak masalah yang wujud dalam masyarakat India dapat dicegah atau dibanteras dengan menggunakan pendekatan psikologi, iaitu Model Hierarki Keperluan Maslow. Di samping itu, pengkaji juga tidak dapat mengesan sebarang kajian berfokus yang menganalisis cerpen-cerpen Tamil dengan menggunakan Model Hierarki Keperluan Maslow. Oleh itu, pengkaji telah tergerak untuk mengisi kekosongan ini.





1.7 Batasan Kajian

Batasan kajian adalah penting untuk memastikan agar perbincangan yang dilakukan menuju ke hala tuju yang tepat dan teratur serta tidak terpesong daripada masalah kajian. Dalam kajian ini, pengkaji akan menumpukan fokus kepada tiga objektif kajian ini, iaitu mengenal pasti hierarki keperluan masyarakat India di Malaysia dalam antologi cerpen *Pēravaik Kataikaḷ* berdasarkan Model Hierarki Keperluan Maslow, menganalisis keperluan dominan mengikut setiap hierarki keperluan masyarakat India Malaysia dalam antologi cerpen *Pēravaik Kataikaḷ* berdasarkan Model Hierarki Keperluan Maslow dan menghuraikan faktor-faktor yang menghalang masyarakat India di Malaysia dalam antologi cerpen *Pēravaik Kataikaḷ* mencapai hierarki keperluan yang lebih tinggi seperti digariskan dalam Model Hierarki Keperluan Maslow.



Oleh sebab kajian ini berbentuk kualitatif dan berfokus kepada antologi cerpen *Pēravaik Kataikaḷ*, pengkaji membataskan kajian ini kepada tiga buah antologi sahaja seperti dalam Jadual 1.2. Antologi-antologi ini dipilih sebagai bahan kajian kerana *literary review* dan penyelidikan awal menunjukkan bahawa ketiga-tiga antologi ini paling banyak mengandungi aspek keperluan berbanding dengan antologi lain. Selain itu, cerpen-cerpen yang terkandung dalam antologi ini juga terpilih sebagai cerpen-cerpen terbaik dan kesemuanya memenangi hadiah dalam peraduan mengarang cerpen yang dianjurkan oleh Persatuan Bahasa Tamil Universiti Malaya, Kuala Lumpur. Cerpen-cerpen yang terkandung dalam antologi ini juga dihasilkan pada penghujung dekad kedua dalam abad ke-21 ini. Oleh sebab itu, cerpen-cerpen ini pasti membawa latar terkini yang mencetuskan pelbagai kekangan, rintangan dan halangan dalam kalangan masyarakat India di Malaysia yang sudah pun berdepan dengan pelbagai



masalah sosioekonomi. Pengkaji yakin bahawa berlandaskan latar terkini ini yang dibawa oleh cerpen-cerpen ini, jawapan realistik yang berkaitan dengan objektif dan soalan kajian dapat diperoleh.

Di samping itu, pengkaji juga merancang untuk mengehadkan bilangan cerpen yang dikaji itu kepada 30 cerpen sahaja seperti dalam Jadual 1.2 berdasarkan pertimbangan dan justifikasi tertentu.

Jadual 1.2

Senarai Antologi Cerpen Pēravaik Kataikaļ Tahun 2017-2019 Dikaji

Bil	Judul Antologi	Tahun	Bilangan	Jumlah
		Terbitan	Cerpen	Muka Surat
1	Pēravaik Kataikaļ 31	2017	10	80
2	Pēravaik Kataikaļ 32	2018	10	104
3	Pēravaik Kataikaļ 33	2019	10	110

Sebenarnya, setiap antologi *Pēravaik Kataikaļ* dari tahun 2017 hingga 2019, mengandungi sebanyak 20 buah cerpen masing-masing. Cerpen-cerpen dalam antologi ini terbahagi kepada dua kategori, iaitu kategori umum dan kategori pelajar. Penulis kategori umum terdiri daripada pengkarya daripada masyarakat umum dan penulis kategori pelajar pula terdiri daripada pelajar sekolah menengah hingga pusat pengajian tinggi. Oleh sebab itu, setiap antologi itu termuat dengan sebanyak 20 cerpen, iaitu 10 buah cerpen yang dihasilkan oleh penulis daripada kategori umum dan 10 buah lagi dikarya oleh kategori pelear.

Dalam konteks ini, pengkaji telah mengambil kira aspek kepengarangan dalam menentukan pemilihan cerpen. Kamus Dewan (1993) mendefinisikan kepengarangan sebagai perihal yang berkaitan dengan pengarang. Kunaseelan, S. (2019) menyatakan bahawa pengalaman hidup dan pengamatan seseorang penulis terhadap kehidupan masyarakat membantu memahami kehidupan masyarakat (ladang) dengan baik. Berdasarkan pandangan Kunaseelan, S., penulis daripada kumpulan umum dipercayai mempunyai pengalaman hidup yang banyak dan pengamatan tinggi terhadap masyarakat di sekeliling berbanding dengan kumpulan pelajar yang masih mentah dari segi pengalaman hidup dan pengamatan. Selain itu, pengkaji membataskan kajian ini kepada 30 cerpen sahaja kerana mengawal bilangan cerpen yang dianalisis supaya dapat memberi fokus yang rapi untuk memperoleh hasil dapatan ketika cerpen-cerpen dianalisis berdasarkan hierarki keperluan yang terdiri daripada lima hierarki keperluan dan lima belas keperluan berkaitan dengan keperluan utama ini.

Selain itu, sebahagian pengkarya cerpen daripada kategori umum ialah penulis berpengalaman berbanding dengan penulis daripada kategori pelajar yang masih mentah dari segi pengalaman dan pengamatan. Berdasarkan pandangan sarjana dan latar belakang penulis, pengkaji telah memilih cerpen-cerpen daripada kategori umum sebagai bahan kajian ini.

Walau bagaimanapun, berdasarkan kajian awal dilakukan atas kesemua 30 cerpen tersebut, pengkaji mendapati bahawa hanya 15 buah cerpen sahaja benar-benar memperlihatkan pelbagai hierarki keperluan yang dapat menjawab soalan-soalan kajian ini. Selain itu, aspek keperluan masyarakat India yang menjadi fokus kajian ini akan diteliti berdasarkan watak utama dalam setiap cerpen yang dikaji itu kerana pengkaji

berpegang pada pandangan bahawa kesusasteraan ialah cerminan pemikiran dan perasaan sesebuah masyarakat dan watak-watak yang terpapar dalam cerpen pula mewakili anggota masyarakat sebenar. Oleh sebab itu, keseluruhan kajian ini akan tertumpu pada 15 buah cerpen yang disenaraikan dalam Jadual 1.3.

Jadual 1.3

Senarai Cerpen dikaji dalam Antologi Pēravaik Kataika! ke-31 hingga ke-33

Antologi	Bil.	Judul Cerpen	Penulis	Halaman
<i>Pēravaik Kataika! ke-31 (2017)</i>	1	<i>Vācalil Oru Tēvatai</i> (Dewata di Pintu Rumah)	Santhi Raman	21-25
	2	<i>Teyvam Tanta Pū</i> (Bunga Anugerah Tuhan)	Kausalya Janartanan	27-34
	3	<i>Karuṇai</i> (Kasih)	Ammini Aiyau*	42-46
	4	<i>Anpin Valiyatu</i> (Limpahan Kasih Sayang)	Malathi Pavalathan	57-61
	5	<i>Enkē Corkkam</i> (Di manakah Syurga)	Saroja Munusamy	70-75
	6	<i>Niṇaitavar Pulampal</i> (Rintihan Perindu)	Mathaiyalagan Muniandy*	77-82
<i>Pēravaik Kataika! ke-32 (2018)</i>	7	<i>Antimattin Vitaika!</i> (Benih Senja)	Rajes Ramasamy*	3-13
	8	<i>Pōrāṭum Enṇaṅka!</i> (Ingin Berjuang)	Jeyamalar Rengasamy	37-44
	9	<i>Cēyinri Tāyāka</i> (Ibu Tanpa Bayi)	Rajammal Karuppiyah	45-52
	10	<i>Vitiyinaṅ Mārṛum Viti</i> <i>Ceyvōm</i> (Buat Hukum Ubah Takdir)	Palani Samy K. Thillaiyappan*	53-64
	11	<i>Teḷinta Maṇam</i> (Jiwa Jernih)	Malliga*	65-78
	12	<i>Kayamai</i> (Kejam)	Jeyaletchumy Manickam*	97-107
<i>Pēravaik Kataika! ke-33 (2019)</i>	13	‘Aku’ (<i>Putiya Vāḷkai</i>)	Vijayakumar Muniandy	56-64
	14	<i>Cāpam</i> (Sumpah)	Usha Saminathan	92-102
	15	<i>Tāyumāṇava!</i> (Keibuan)	Rajendran Rajagopal	103-113

*- Penulis berpengalaman



Dari segi teori kajian, Model Hierarki Keperluan Maslow yang mencakupi lima hierarki keperluan seperti keperluan fisiologi, keselamatan, kasih sayang dan kepunyaan diri, penghargaan sendiri dan kesempurnaan sendiri, yang akan memandu pengkaji untuk meneliti aspek keperluan dan hierarki yang terpapar dalam cerpen-cerpen yang dikaji. Pengkaji akan memfokuskan kajian ini kepada lima hierarki keperluan sahaja yang dapat melahirkan individu, keluarga dan masyarakat yang sempurna.

Dalam meneliti dan menganalisis keperluan fisiologi yang menduduki hierarki bawah sekali, keperluan makanan dan minuman, pakaian dan tempat tinggal sahaja diberi fokus kerana merupakan keperluan asas untuk penerusan hidup individu atau masyarakat. Seterusnya, hierarki keselamatan pula yang menduduki hierarki kedua dari bawah, akan diteliti dan dianalisis berdasarkan keperluan keselamatan diri, emosi dan ekonomi kerana keperluan ini menjamin kesejahteraan serta keselamatan individu dan masyarakat.

Selanjutnya, keperluan kasih sayang dan kepunyaan diri lebih dikenali sebagai keperluan sosial yang menduduki hierarki ketiga, diteliti dari segi keperluan kasih sayang keluarga, sahabat, hubungan intim dan interaksi sosial kerana penting untuk menjalinkan hubungan sosial yang efektif dan baik sesama manusia, keluarga dan masyarakat. Keperluan penghargaan sendiri yang menduduki hierarki keempat diteliti dari segi keperluan menghargai diri sendiri dan penghargaan daripada orang lain kerana dapat mencetuskan perasaan dihormati dan dihargai.



Akhir sekali, keperluan kesempurnaan sendiri ialah kemuncak dalam hierarki keperluan manusia. Menurut Maslow, A.H. (Dennis Coon & John O. Mitterer, 2012), kesempurnaan sendiri membawa kepada perkembangan personaliti unik ('sifat yang diidamkan') dan membolehkan seseorang merealisasikan potensi dirinya. Mengikut Maslow, A.H. (1970), manusia yang mengecapai kesempurnaan diri akan menampilkan keperluan *meta* (*meta needs*) yang terdiri daripada pelbagai sifat seperti sifat kreatif, meminati semua perkara, bertindak secara spontan dan semula jadi, menerima kekurangan diri, memiliki teman rapat, berbelas kasihan dan berperikemanusiaan, menerima sifat orang lain, menerima kesepian, bertindak demokratik dan adil, tidak menghadapi tekanan sosial, berdikari, bijaksana, ingin akan privasi, menganggap masalah sebagai cabaran yang perlu diselesaikan serta berpertimbangan objektif dan mencari pengalaman positif, dan moraliti (Dennis Coon et al., 2012).

Seterusnya, memandangkan kajian ini berbentuk kualitatif, pengkaji menggunakan kaedah kepustakaan untuk mengumpulkan pelbagai data untuk menjayakan kajian ini. Selanjutnya, pengkaji menggunakan kaedah analisis teks untuk menganalisis dan menghuraikan data yang diperoleh agar ketiga-tiga objektif kajian ini terjawab.

1.8 Sumber Kajian

Data ialah satu indikator yang amat penting dalam sesebuah penyelidikan. Seseorang penyelidik bergantung sepenuhnya kepada data untuk membuat huraian, penjelasan atau rumusan tentang sesuatu fenomena yang dikaji. Secara umumnya, data dapat



dikategorikan kepada dua kategori, iaitu data utama atau sumber primer (*primary*) dan data kedua atau sekunder (*secondary*). Pengkaji akan menerangkan kedua-dua data itu secara terperinci.

1.8.1 Sumber Primer

Menurut Abdul Halim Ali (2019), data primer ialah data atau maklumat yang diperoleh secara langsung daripada sumber utama data. Sumber utama data untuk kajian jenis keputakaan ialah teks atau dokumen utama yang dijadikan bahan kajian. Dalam konteks kajian ini, antologi cerpen *Pēravaik Kataikaḷ* dari tahun 2017 hingga 2019 dan buku Abraham Harold Maslow berjudul *Motivation and Personality, 3rd Edition*



(1970) dipilih sebagai sumber primer kajian ini.

Tiga buah antologi cerpen *Pēravaik Kataikaḷ* dari tahun 2017 hingga 2019 ialah teks yang menjadi sumber utama untuk data kajian ini. Ketiga-tiga antologi ini dipilih sebagai teks kajian kerana *literary review* dan penyelidikan awal menunjukkan bahawa ketiga-tiga antologi ini paling banyak mengandungi unsur keperluan berbanding dengan antologi lain. Di samping itu, cerpen-cerpen ini dipilih kerana kreativiti dan idealisme para penulis dianalisis oleh penilai yang dilantik oleh Persatuan Bahasa Tamil Universiti Malaya.

Selain itu, cerpen-cerpen yang terkandung dalam antologi ini juga dihasilkan pada penghujung dekad kedua dalam abad ke-21 ini. Oleh itu, cerpen-cerpen ini pasti membawa latar terkini yang memaparkan pelbagai kekangan, rintangan dan halangan





dalam kalangan masyarakat India di Malaysia yang sudah pun berdepan dengan pelbagai masalah sosioekonomi. Pengkaji yakin bahawa berlandaskan latar terkini ini yang dibawa oleh cerpen-cerpen ini, jawapan yang realistik untuk objektif dan soalan kajian dapat diperoleh.

Menurut Lukacs (1963), kesusasteraan dilihat sebagai lambang masyarakat yang membawa pengertian bahawa sesebuah karya sastera akan menggambarkan realiti sosial di luar kesusasteraan itu sendiri. Lazimnya, pengkarya sastera mengambil fenomena sosial yang benar-benar berlaku untuk dijadikan persoalan dalam karyanya. Menurutny, dunia luar itu tidak lain daripada pencerminan kenyataan dalam gagasan, gambaran, perasaan dan diri manusia. Secara ringkasnya, pengarang menggabungkan realiti masyarakat di luar dalam hasil kesusasteraan sendiri. Selain itu, sastera ialah cerminan masyarakat dan seseorang penulis itu akan menyuarakan hasrat dan suara hati sesutu kelompok masyarakat. Dalam konteks kajian ini, antologi cerpen *Pēravaik Kataika!* dipilih sebagai teks kajian kerana membawa gambaran atau cerminan masyarakat dikisahkan (realiti teks) akan diteliti dan dihayati untuk memahami realiti hidup masyarakat di luar karya, iaitu fenomena hierarki keperluan masyarakat India.

Selanjutnya, sejajar dengan tajuk kajian, iaitu ‘Hierarki Keperluan Masyarakat India dalam Antologi Cerpen *Pēravaik Kataika!*’, teori yang akan memandu kajian ini ialah Model Hierarki Keperluan Maslow yang diubahsuaikan nama daripada Teori Hierarki Keperluan Manusia yang diutarakan oleh Abraham Harold Maslow dalam bukunya berjudul *Motivation and Personality, 3rd Edition* (1970). Dalam buku tersebut, Abraham Harold Maslow menjelaskan secara terperinci lima hierarki



keperluan yang terdiri daripada keperluan fisiologi, keselamatan, kasih sayang dan kepunyaan diri, penghargaan sendiri dan kesempurnaan sendiri yang wujud secara terikat dalam bentuk hierarki. Beliau turut menjelaskan cara-cara keperluan tersebut mempengaruhi tingkah laku manusia dan kesannya terhadap seseorang jika gagal mencapai hierarki keperluan tersebut.

1.8.2. Sumber Sekunder

Data sekunder atau kedua (*secondary*) ialah data-data yang digunakan untuk membantu melengkapkan penghuraian dan penjelasan yang dibuat pada data utama. Data ini ialah data yang tersedia ada dalam bentuk keputakaan, sama ada dalam bentuk dokumen bertulis, bercetak atau mikrofilem (Halim, 2019).

Dalam konteks kajian ini, kajian keputakaan melibatkan aktiviti membaca buku-buku, kamus-kamus, ensiklopedia dan artikel untuk membuat rujukan tentang definisi konsep keperluan dan istilah yang terdapat pada tajuk kajian serta pendapat tokoh-tokoh yang berkaitan dengan bidang kesusasteraan dan psikologi agar pengkaji benar-benar memahami tajuk kajian ini.

Di samping itu, banyak buku berkaitan dengan bidang psikologi dibaca dan dihayati supaya dapat memahami Model Hierarki Keperluan Malow agar dapat menggunakan teori ini secara berkesan dan baik dalam kajian ini. Di samping itu, pengkaji merujuk tesis, disertasi, artikel e-prosiding, artikel, jurnal dan buku-buku

rujukan yang banyak membantu pengkaji dari segi ilmu pengetahuan, menentukan skop kajian dan menjadi panduan untuk menyiapkan tesis ini.

Selain itu, pengkaji juga mengumpulkan bahan-bahan dan data-data daripada buku-buku ilmiah, jurnal, artikel-artikel, majalah-majalah, laporan-laporan pihak berkuasa, dokumen relevan dan laman web sebagai sumber rujukan dalam menganalisis data-data berkaitan dengan ketiga-tiga objektif kajian ini. Secara ringkasnya, pengkaji telah menggunakan kaedah kepustakaan untuk mengumpulkan pelbagai sumber data sekunder secara luas untuk menjayakan kajian ini.

1.9 Definisi Operasional

Dalam kajian ini, terdapat beberapa konsep atau istilah yang perlu difahami oleh pembaca. Pengkaji menyenaraikan beberapa istilah serta definisi konsep untuk memudahkan pembaca memahami setiap istilah tersebut. Istilah atau konsep yang diuraikan ialah keperluan, hierarki, masyarakat, antologi, cerpen dan *Pēravaik Kataika!* untuk tatapan para pembaca.

1.9.1 Keperluan

Keperluan ialah dorongan semula jadi yang wujud dalam diri manusia sejak dilahirkan dan bersifat biologi. Keperluan atau kehendak ini mempunyai pengaruh kuat terhadap tingkah laku manusia (Maslow, A.H. 1970). Keperluan ini dikatakan mendorong



manusia ke arah matlamat tertentu dengan mencetuskan tujuan dan menentukan hala tuju tingkah laku manusia. Keperluan ini membekalkan tenaga, menentukan arah dan mengukuhkan ketekunan tingkah laku seseorang itu (Franken, 2007). Oleh itu, dalam kajian ini, keperluan merupakan suatu desakan atau dorongan yang menggerak dan memperkukuh tingkah laku manusia untuk mencapai sesuatu matlamat tertentu.

1.9.2 Hierarki

Kata *hierarchy* (hierarki) dalam bahasa Inggeris berasal daripada kata Yunani *hierarchia* bermaksud ketua upacara suci. Namun, pengertian ini dibuat berdasarkan sains sosial yang merujuk kepada kedudukan mengikut kuasa yang dimiliki seseorang (Encyclopaedia Britannica, 2019). Kamus Dewan Edisi Baru (1993) turut membawa maksud yang sama, iaitu susunan atau kedudukan tinggi rendah dalam organisasi, masyarakat dan sebagainya.

Pada zaman moden ini, konsep hierarki ini digunakan dengan maksud luas dan tidak sekadar merujuk kepada susunan kuasa sahaja. Kata itu merujuk kepada susunan perkara seperti objek, nama, nilai dan kategorinya yang berdasarkan urutan perkara atas dan bawah (Dennis Coon et al., 2012). Mengikut *Longman Dictionary* (2019), hierarki merujuk kepada sistem organisasi (orang atau) dan benda dibahagikan mengikut tahap kepentingan. Oleh itu, dalam konteks kajian ini, kata hierarki merujuk kepada susun atur keperluan mengikut satu susunan dari bawah ke atas. Namun, dalam susunan ini tiada suatu unsur yang lebih baik daripada unsur itu sendiri dan hierarki itu adalah lebih baik daripada semua unsur lain dalam set itu (Maslow, A.H., 1970).



Menurut Maslow, A.H. terdapat lima hierarki keperluan, iaitu keperluan fisiologi, keselamatan, kasih sayang dan kepunyaan diri, penghargaan sendiri dan kesempurnaan sendiri. Kelima-lima hierarki keperluan ini dipamerkan dalam bentuk piramid seperti dalam Rajah 1.1.



Rajah 1.1. Piramid Hierarki Keperluan Abraham Harold Maslow. Sumber: Kenneth Carter & Colleen M. Seifert, 2013, p.367)

1.9.3 Masyarakat

Kamus Dewan Edisi Baru (1993) mendefinisikan masyarakat sebagai sekumpulan manusia yang hidup bersama di sesuatu tempat dengan aturan-aturan dan cara tertentu. Manakala, *Merriam-Webster Online Dictionary* (2019) mendefinisikan masyarakat sebagai sekumpulan besar manusia yang memiliki tradisi dan institusi yang sama serta aktiviti kolektif dan minat yang sama. Selain itu, *Collins Online English Dictionary* (2019) turut menghuraikan masyarakat sebagai sekumpulan manusia yang memiliki sikap dan nilai-nilai tertentu.

Di samping itu, David Jary dan Julia Jary (1991), mendefinisikan masyarakat atau *society* sebagai sekumpulan orang yang menghuni di suatu wilayah tertentu. Pernyataan-pernyataan di atas apabila dikaitkan dengan watak-watak yang terpapar dalam cerpen-cerpen Tamil *Pēravaik Kataikaḷ* itu, dapatlah diertikan sebagai masyarakat India yang menghuni di Malaysia kerana kesemua watak dalam cerpen-cerpen yang dikaji itu memiliki ciri-ciri sosial dan kebudayaan yang sama dari segi pakaian, bahasa, kepercayaan dan agama, amalan hidup dan sistem kekeluargaan.

1.9.4 Antologi

Kata *anthology* (antologi) mula digunakan dalam bahasa Inggeris sejak abad ke-17 dan kata ini berasal daripada kata Yunani *anthologia* yang membawa maksud ‘kumpulan bunga’, iaitu sekumpulan karya sastera (*Merriam-Webster Online Dictionary*, 2019). Pada mulanya, konsep ini hanya mencakupi kumpulan puisi yang dicetak dalam satu jilid. Namun, mengikut pengertian moden, kata antologi merangkumi hasil karya prosa, puisi, karya muzik dan sebarang sekelompok hasil karya sastera yang disiarkan dalam media massa. Namun, masih timbul kekeliruan, sama ada sekelompok hasil sastera prosa, terutama cerpen yang dijilidkan itu antologi atau kumpulan cerpen.

Mengikut Kamus Dewan Edisi Baru (1993), konsep antologi merujuk kepada sekumpulan karya prosa atau sajak atau kedua-duanya yang dihasilkan oleh berlainan pengarang atau kumpulan karangan pilihan seseorang pengarang. Di samping itu, *Collins OnlineEnglish Dictionary* (2019) mendefinisikan antologi sebagai koleksi penulisan berlainan penulis yang dijilidkan. Justeru, pengkaji berpegang pada istilah



antologi memandangkan *Pēravaik Kataikaḷ* termuat dengan cerpen-cerpen yang dihasilkan oleh penulis berlainan dan dijilid dalam bentuk buku.

1.9.5 Cerpen

Kata ‘cerpen’ ialah sepatah akronim yang dibentuk daripada kata ‘cerita’ dan ‘pendek’. Dalam bahasa Inggeris, cerpen dikenali sebagai *short story*. Kata yang setara dengan cerpen dalam bahasa Tamil ialah *cirukatai*. Menurut Agilan (2002), cerpen dilihat sebagai satu bentuk genre sastera. Sesebuah cerpen juga mengetengahkan satu kejadian dengan mengupas satu masalah kehidupan yang berlaku di sekeliling kita pada sesuatu watak tertentu. Beliau turut menyatakan bahawa cerpen haruslah mengetengahkan satu kejadian, satu masalah kehidupan atau menceritakan perwatakan seseorang watak dalam cerpen. Cerpen juga boleh dikatakan sebagai pembawa mesej tertentu yang ditujukan kepada sesuatu kumpulan tertentu yang menjadi sasaran penulis.

Menurut segelintir penulis, cerita pendek mempunyai bilangan watak yang terhad. Selain itu, cerpen juga memiliki watak, plot dan latar yang terbatas. Hal ini memberi gambaran bahawa cerpen tidak boleh diberi pengertian berdasarkan panjang pendek sesuatu karya, iaitu jumlah halaman dalam sesuatu cerita itu. Terdapat pendapat mengatakan bahawa cerpen boleh dibahagikan kepada dua, iaitu cerpen pendek yang panjangnya antara 500 hingga 2000 patah perkataan dan cerpen yang panjang pula antara 12000 hingga 15000 patah perkataan. Namun, persoalan tentang definisi dan pengertian cerpen masih terus menjadi topik perbincangan dan belum terdapat definisi yang mutlak. Di samping itu, terdapat juga pelbagai bentuk cerpen lain seperti cerpen



sehalaman, cerpen poskad (*post card short story*) dan cerita mikro atau cerita seayat dalam arena penulisan cerpen zaman moden ini (Sethuraman, 2014).

Dalam konteks ini, pengertian cerpen untuk kajian ini adalah berdasarkan pandangan Edgar Allen Poe yang merupakan perintis genre cerpen. Menurutnya, sesebuah cerpen itu haruslah dapat dibaca dalam satu sidang masa (*single sitting*) yang makan masa antara setengah jam hingga dua jam (Subramani, S., 2005). Apabila diteliti bilangan halaman kesemua 15 cepen yang dikaji itu, kesemua cerpen itu terdiri daripada 5 hingga 14 muka surat sahaja. Oleh itu, kata cerpen tepat digunakan kerana kesemua cerpen dalam *Pēravaik Kataikaḷ* itu dapat dibaca dalam lingkungan masa yang ditetapkan oleh Edgar Allan Poe.

1.9.6 *Pēravaik Kataikaḷ*

Menurut *Lexicon Online Tamil Dictionary* kata Tamil *pēravai(k)* membawa maksud persatuan atau tempat berkumpul. Manakala, kata Tamil *kataikaḷ* membawa maksud cerita-cerita. Oleh itu, istilah *pēravaik kataikaḷ* secara kasarnya membawa maksud cerita-cerita hasil persatuan. Kita sedia maklum bahawa cerpen-cerpen dalam antologi *Pēravaik Kataikaḷ* itu ialah cerpen-cerpen Tamil yang telah dipilih sebagai hasil karya terbaik yang pernah memenangi hadiah dalam peraduan mengarang cerpen yang dianjurkan oleh Persatuan Bahasa Tamil Universiti Malaya. Oleh sebab itu, istilah *Pēravaik Kataikaḷ* membawa maksud cerpen-cerpen hasil penerbitan Persatuan Bahasa Tamil Universiti Malaya, Kuala Lumpur.



1.10 Kesimpulan

Kesimpulanya, kajian yang bertajuk ‘Hierarki Keperluan Masyarakat India Malaysia dalam Antologi Cerpen *Pēravaik Kataikaḷ*’ ialah kajian sastera yang menerapkan teori psikologi, iaitu Model Hierarki Keperluan Maslow. Sememangnya, kajian ini ialah kajian yang agak berlainan dalam bidang kesusasteraan Tamil memandangkan kajian-kajian terdahulu lazimnya dijalankan berdasarkan teks-teks sastera Tamil yang berkisar pada aspek struktur yang meliputi tema, persoalan, plot, watak, perwatakan, latar dan sudut pandangan dengan menggunakan teori-teori sastera. Kajian ini pula menggunakan pendekatan berlainan (*different approach*) dalam kritikan sastera. Kajian ini berusaha meninjau dan menganalisis keperluan masyarakat India di Malaysia berdasarkan cerpen-cerpen Tamil dalam antologi *Pēravaik Kataikaḷ* dengan menggunakan pendekatan psikologi, Model Hierarki Keperluan Maslow.

Selain itu, pengkaji juga menetapkan perkara-perkara asas untuk kajian ini, seperti latar belakang kajian, permasalahan kajian, objektif kajian, soalan kajian, kepentingan kajian, batasan kajian, sumber kajian dan definisi konsep tertentu agar skop kajian tidak terpesong daripada landasan kajian ini.

