

EKPLORASI SENI VISUAL MELALUI AKTIVITI LAKARAN ASAS TERHADAP KANAK-KANAK PRASEKOLAH

An Exploration of Visual Arts through Fundamental Sketch Activities to the Preschool Children

Muhamad Firdaus Ramli¹, Rofidah Musa²

^{1,2}Jabatan Seni dan Reka Bentuk, Fakulti Seni, Komputer dan Industri Kreatif, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjong Malim, Perak, Malaysia

firdaus.ramli@fskik.upsi.edu.my¹, fiedaindran@gmail.com²

Received: 28 Mei 2020; Accepted: 08 Jun 2020; Published: 09 Jun 2020

To cite this article (APA): Ramli, M. F., & Musa, R. (2020). Ekplorasi seni visual melalui aktiviti lakaran asas terhadap kanak-kanak prasekolah. *Jurnal Pendidikan Awal Kanak-Kanak Kebangsaan*, 9(1), 35-47. <https://doi.org/10.37134/jpak.vol9.1.4.2020>

To link to this article: <https://doi.org/10.37134/jpak.vol9.1.4.2020>

ABSTRAK

Penyelidikan ini mendedahkan ekplorasi estetika lakaran asas dalam aktiviti pendidikan kanak-kanak prasekolah terhadap kemahiran seni visual. Melalui lapangan pendidikan seni visual, kanak-kanak yang mempunyai bakat dalam memahami imej dan garisan dapat ditonjolkan dalam aktiviti melakar. Aktiviti lakaran asas ini melibatkan aspek fizikal dan kognitif dalam pembelajaran kanak-kanak di prasekolah. Fokus penyelidikan ini untuk mengenal pasti keupayaan guru dan kanak-kanak prasekolah yang terlibat dengan aktiviti teknik lakaran asas di dalam kelas. Seterusnya, tujuan kajian adalah untuk membuka aspek konsep pendidikan seni visual kepada keperluan pengajaran dan pembelajaran oleh guru. Pendekatan kajian berdasarkan kualitatif refleksi peserta mengikut subjek lakaran. Melalui aktiviti lakaran asas, penjelasan mengenai unsur dan prinsip pendidikan seni visual dengan asas teknik lakaran kepada guru dapat diperkembangkan. Persampelan kajian secara bertujuan dengan tiga tugas dijalankan sebagai asas aktiviti interaksi fizikal oleh guru kepada kanak-kanak. Di samping itu, aktiviti kreativiti seni visual yang dirangka membolehkan penyelidik memberi tumpuan kepada lakaran asas yang dikemukakan oleh kanak-kanak. Hasil dapatan dari aktiviti kajian secara pemerhatian mampu mengetengahkan kemahiran praktikal melakar oleh kanak-kanak. Melalui teknik menggambar, asas kemahiran seni visual dapat ditingkatkan dengan kefahaman dan faktor kemenjadian dalam penerimaan kognitif kanak-kanak. Oleh yang demikian, signifikan dan implikasi dari penyelidikan ini berupaya meningkatkan motivasi guru mengenai pelaksanaan prosedur pengajaran melalui seni visual. Karya lakaran asas oleh kanak-kanak prasekolah berfungsi sebagai pelengkap kepada penanda aras keupayaan pengajaran oleh guru. Melalui aktiviti lakaran asas, kemahiran pengajaran terhadap subjek-subjek pembelajaran yang berkaitan dengan seni visual mampu diperkembangkan oleh guru. Konsep estetika dalam fokus penyelidikan ini dirangka untuk memperluaskan bidang pendidikan seni visual ke aras pengetahuan yang optimum.

Kata kunci: lakaran asas, kanak-kanak prasekolah, seni visual



ABSTRACT

This research reveals the exploration of basic sketch aesthetics in preschool children's educational activities on visual arts skills. Through the field of visual arts education, children who are talented in understanding images and lines can be featured in engaging activities. This basic drawing activity involves the physical and cognitive aspects of preschool learning. The focus of this research is to identify the capabilities of preschool teachers and children involved in basic drawing techniques in the classroom. Furthermore, the purpose of this study is to open up the aspects of visual arts education to the teaching and learning needs of teachers. A qualitative study based study approach based on sketch subjects. Through basic sketching activities, explanations of the elements and principles of visual arts education with the basics of drawing techniques for teachers can be developed. The study design was based on three (3) tasks carried out as the basis of physical activity by the teachers to the children. In addition, the visual arts creativity activities designed to allow researchers to focus on basic drawings presented by children. The findings from observational research activities highlight the practical skills of children. Through drawing techniques, the fundamentals of visual art skills can be enhanced by understanding and factors in children's cognitive reception. Therefore, the significance and implications of this research are to increase the motivation of teachers regarding the implementation of teaching procedures through visual arts. Basic sketching work by preschool children serves as a complement to the teacher's ability to teach. Through basic drawing activities, the teaching skills of the subjects related to visual arts can be developed by teachers. The aesthetic concept in the focus of this research is designed to extend the field of visual arts education to an optimum level of knowledge.



Keywords: basic sketches, preschool children, visual arts



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



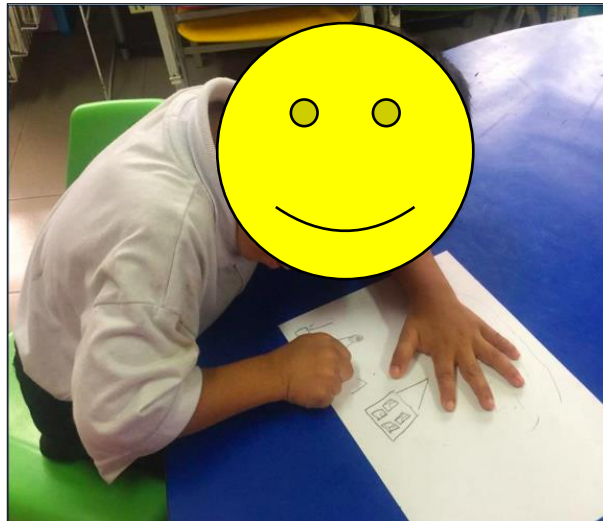
ptbupsi

PENGENALAN

Ekplorasi kajian ini berdasarkan hubungan aktiviti lakaran asas seni visual terhadap pembangunan kemahiran melakar kanak-kanak prasekolah. Aktiviti melakar berkaitan dengan pemahaman aspek imej dan ikonografi kanak-kanak prasekolah dalam pembinaan karya lakaran. Melalui lakaran, pendefinisian makna yang pelbagai berlaku dengan melibatkan parameter dalam psikologi, kehidupan sosial dan budaya seni visual. Wright (2010, 2012) telah meneroka bagaimana kanak-kanak prasekolah boleh dipengaruhi oleh makna melalui simbol dan gambaran. Ini kerana lakaran menyokong perkembangan kanak-kanak prasekolah melalui beberapa mod visual seperti isyarat visual dan isyarat tidak lisan (*non-verbal*).

Rajah 1 menunjukkan gaya fizikal kanak-kanak melakar dalam aktiviti tugas kemahiran lakaran asas yang dijalankan di dalam kelas. Berdasarkan Gilmore (2019) penyelidikan artistik diposisikan untuk menjelaskan bagaimana perubahan produktif berlaku melalui penggunaan gambaran visual sebagai sumber budaya kemahiran baharu. Penyelidik mendapati bahawa kesan garisan dan imej lakaran yang baik dapat menunjukkan pengalaman kanak-kanak prasekolah dalam pembelajaran. Selanjutnya, usaha penyelidikan dalam menjalankan aktiviti dan pengajaran membuka latihan kepada guru dan ibu-bapa untuk mengenal kombinasi lakaran serta corak imej tugas kanak-kanak.





Rajah 1. Kanak-kanak dalam aktiviti tugasan kemahiran lakaran asas.

Isu Kajian

McArdle dan Wright (2014) percaya bahawa dengan seni visual sebagai pendekatan literasi yang harus menjadi keutamaan untuk meningkatkan kreativiti kanak-kanak prasekolah. Aktiviti seni visual berkaitan dengan pembinaan ruang kognitif dan interaksi fizikal secara semula jadi oleh guru kepada kanak-kanak prasekolah. Menurut Ajodhia dan Miller (2019), integrasi seni visual kepada kanak-kanak seawal usia mampu menunjukkan kemampuan untuk memupuk pengalaman untuk berdialog dan berkerjasama. Musa, Ramli, Mohd Khairuddin dan Abindinhazir (2019) mendapati aktiviti yang dijalankan oleh guru prasekolah dalam pengajaran dan pembelajaran yang terhad serta terbatas kepada tema yang tidak menentu. Mereka menambah, kanak-kanak memerlukan ruang dan peluang untuk berkomunikasi dalam menghasilkan lakaran yang menjanakan serta mengembangkan kreativiti.

Di samping itu, perkembangan dalam manfaat terapi tercetus dari corak lakaran yang dimanipulasi dengan teliti dan berpotensi untuk mewujudkan penerimaan seni visual yang unik untuk kanak-kanak prasekolah. Merujuk kepada permasalahan, Stewart (2019) sering mendapati guru yang menggunakan pendekatan seni visual mengeluh kerana diabaikan dan disalahfahami. Melalui penelitian beliau, pegurusan sekolah sering memfokuskan pada pencapaian pelajar dalam literasi, sains, teknologi, kejuruteraan dan matematik untuk tujuan pendidikan yang berfokus. Menurut Bahagian Pembangunan Kurikulum (2011), kanak-kanak memerlukan pengetahuan dan kemahiran artistik yang membolehkan mereka membangunkan kreativiti dan memupuk sikap serta personaliti. Dengan penyelidikan ini, penyelidik memfokuskan aspek estetika melalui pengalaman kanak-kanak dan guru dari aspek aktiviti lakaran yang bersumberkan kemahiran dalam seni visual di prasekolah.

Sumbangan dan kemahiran seni visual melibatkan; (i) faktor apresiasi untuk kepekaan kanak-kanak prasekolah dalam pembelajaran dan pengajaran secara fizikal (persekitaran dan media); (ii) pemahaman tentang unsur estetika dan artistik keperibadian kanak-kanak prasekolah dalam interaksi teknik lakaran asas; dan (iii) aspek manipulasi komposisi dan interaksi pemahaman sendiri kanak-kanak prasekolah mengenai tajuk tugasan lakaran.

Penyelidikan ini juga melibatkan justifikasi oleh penyelidik untuk mengkaji prestasi individu kanak-kanak prasekolah melalui kemahiran melakar imej dalam seni visual. Menurut Grierson (2011), pada peringkat awal pendidikan kanak-kanak, guru mesti menyedari bahawa pendidikan seni visual merupakan faktor utama dalam mengembangkan aspek kreatif. Selanjutnya, pengajaran dari teknik menggambar imej secara 'asas' mampu menyempurnakan kemampuan pemikiran kanak-kanak prasekolah. Di samping itu, interaksi sosial antara kanak-kanak prasekolah dan guru semasa pengajaran secara fizikal dengan bidang pendidikan seni visual mampu dipertingkatkan. Aktiviti seni visual adalah salah satu peluang yang standard dengan melibatkan diri dalam tugas kreatif yang penting untuk memupuk kognitif dan imaginasi kanak-kanak (Koster, 2012). Selain itu, keperluan untuk kanak-kanak prasekolah memahami hubungan unsur dan prinsip yang digunakan harus dititikberatkan dalam pembinaan lakaran asas. Ini menjadikan kondisi dan terma dalam pembinaan lakaran kanak-kanak prasekolah berlaku secara responsif terhadap aspek seni visual dan pengajaran oleh guru.

Tujuan Kajian

Penyelidik telah mengenal pasti sasaran terhadap aspek lakaran pengajaran kanak-kanak prasekolah dalam teknik lakaran asas kemahiran seni visual. Ini menunjukkan kesediaan aspek kerangka dan keperluan kepekaan dalam bidang pendidikan seni visual perlu dirancang dan difahami. Kajian ini dijalankan untuk merancang kepentingan lakaran asas dari bidang pendidikan seni visual dalam pengembangan kemahiran artistik kanak-kanak prasekolah.

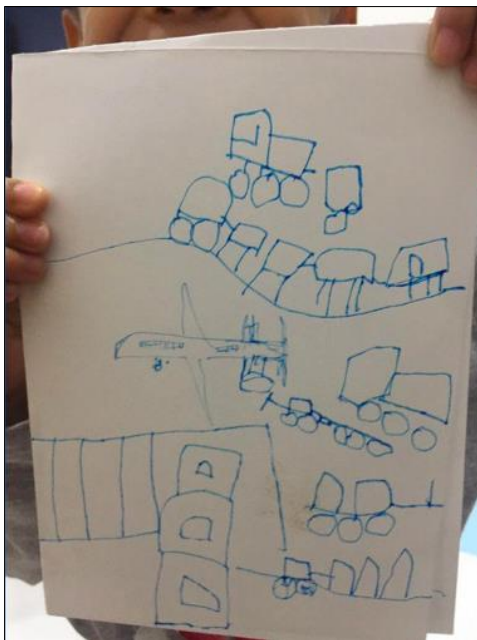
Objektiviti dan mekanisme perkongsian lapangan pendidikan seni visual dihasilkan untuk; (i) memberi pendedahan kepada guru mengenai 'perancangan' dan 'pemilihan' bentuk pengajaran teknikal dalam subjek seni visual; dan (ii) Membina pemahaman kanak-kanak prasekolah mengenai gaya garisan asas dan teknik menggambar (hubungan) menerusi pembelajaran seni visual.

Bidang pendidikan seni visual digabungkan untuk memperkuat persepsi guru dalam mengembangkan gaya pengajaran mereka ke dalam pendidikan kanak-kanak prasekolah. Melalui asas pendidikan artistik, guru dapat membantu kanak-kanak mencapai tahap perkembangan yang tinggi dalam bidang seni visual (Van Kuyk, 2011). Di samping itu, pertukaran idea antara aktiviti dan arahan tugas dapat disatukan dalam hubungan bersama karya artistik seni visual. Ini disokong oleh Musa *et al.* (2019) yang menyatakan guru perlu menyesuaikan diri dengan pendekatan perkembangan lapangan pendidikan seni visual yang lebih berilmiah. Pendidikan seni visual perlu digabungkan dengan keperluan dan pengajaran yang setara dengan arus praktik oleh guru dan kesediaan ibu-bapa. Menurut Nagamachi (2002), pendekatan pendidikan seni visual dapat mengungkapkan dan menjangka perasaan peribadi pengkarya melalui gambaran imej. Selanjutnya, emosi dan pemahaman peribadi yang tercetus diterapkan ke atas permukaan karya seni visual dengan gaya yang tersediri.

METODOLOGI

Pendekatan kajian ini ialah kualitatif berdasarkan pemerhatian secara partisipatif terhadap aktiviti lakaran asas. Menurut Blomgren (2019), penggunaan kaedah kualitatif dapat memupuk data melalui nota lapangan, wawancara, lakaran, fotografi dan rakaman video. Bagi memperkemarkan pengumpulan dan pengurusan data, penyelidik menggunakan pendekatan yang dianjurkan oleh Blomgren (2019) semasa mengendalikan urusan program lakaran. Bagi fasa permulaan, aktiviti perkongsian mengenai unsur dan prinsip pendidikan seni visual serta teknik asas membuat lakaran diperjelaskan kepada guru terlebih dahulu. Perkongsian ini perlu dinyatakan sebagai penerangan awalan supaya tidak menjejaskan prosedur aktiviti. Masa yang diambil untuk menjelaskan kepada guru adalah selama satu jam tentang perancangan dan penerangan teknikal. Lampert (2006) mencadangkan pendekatan mengenai teknik pengajaran berasaskan inkuiri yang akan meningkatkan pemikiran kritis. Beliau seterusnya mencadangkan pendekatan yang bersifat inkuiri secara estetik dan kreatif di bilik seni mampu merangsang pemikiran yang lebih tinggi pada murid-murid.

Perancangan aktiviti diperjelaskan bagi mengembangkan kepakaran profesional, pemahaman yang berfokus tentang aktiviti lakaran seni visual di dalam bilik darjah. Rajah 2 menunjukkan penghasilan lakaran terhadap tugas imej kenderaan oleh kanak-kanak. Di samping itu, sesi penerangan perancangan kepada guru adalah secara berasingan dari aktiviti penerokaan estetika melakar kepada kanak-kanak prasekolah. Penyelidik mengambil pendekatan, "kemampuan untuk mengenali estetika dapat dijelaskan melalui pemahaman nilai-nilai, penciptaan idea-idea, dapatan gambaran dan pengawalan emosi" (Vecchi, 2010: xxi). Setiap perkongsian dan penjelasan awal perlu dinyatakan kepada ahli-ahli yang terlibat dalam program sebagai langkah pencerahan yang berfungsi untuk melancarkan prosedur aktiviti.



Rajah 2. Lakaran imej kenderaan.



Persampelan secara bertujuan adalah fokus yang perancangan yang dilibatkan dalam aktiviti pengajaran dan pembelajaran. Arnold (2020) mencadangkan pensampelan secara bertujuan digunapakai untuk memastikan bahawa kriteria program dalam amalan profesional seni visual dapat dipenuhi. Melalui program lakaran asas, tumpuan oleh guru dan kanak-kanak yang terlibat mampu dibangunkan serta diperkembangkan. Lambert dan Sonke (2019) berpandangan dengan pendekatan persampelan secara bertujuan mampu mengenal pasti golongan peserta yang berupaya menyokong kondisi program artistik yang dijalankan. Persampelan yang bertujuan penting dalam program seni untuk mendedahkan tujuan dan objektiviti program lakaran terus kepada ahli program.

Selanjutnya, guru diminta untuk melaksanakan tiga fasa tugas melakar melalui menggambar. Antara tugas-tugas yang dijalankan adalah seperti membuat lakaran terhadap kenderaan impian saya, rumah impian saya dan ahli keluarga saya. Guru perlu mengambil masa 20 minit hingga 30 minit di samping memantau setiap tugas oleh kanak-kanak untuk menyelesaikan lakaran. Kaedah secara analisis dokumen digunakan untuk menganalisis dan menilai karya lakaran yang dihasilkan oleh kanak-kanak prasekolah. Penyelidik berpandangan melalui pendekatan Nae (2019) terhadap penyelidikan rekonstruktif dengan gabungan analisis dokumen secara visual merangkumi tinjauan menyeluruh dalam tindakan dan konteks yang diceburi. Di samping itu, pendekatan analisis dokumen dilihat oleh penyelidik bersangkutan dengan aspek semiotik dan ciri-ciri formal yang mempunyai dapatan lisan, penafsiran kondisi peserta program seni dalam emosi, imiginasi dan tindakan turut serta (Pintilie, 2014).

Menurut Koster (2012), pendedahan dan pengawasan subjek seni kreatif dapat membantu kanak-kanak meneroka dan mengembangkan emosi positif dalam aspek pemikiran sendiri. Dari prosedur yang digunakan, penyelidik mampu mengenal pasti kemampuan dan kelemahan kanak-kanak prasekolah mengaplikasi teknik menggambar serta melakar melalui tugas yang disampaikan oleh guru. Reka bentuk penyelidikan terhadap program yang dikendalikan membuka ruang kepada pendidikan yang berpusatkan kepada pelajar. Taylor (2020) melihat fungsi dan pendekatan program kreativiti memberi peluang kepada guru dan murid untuk berkolaborasi secara artistik melalui pemikiran kritis dalam aktiviti penyelesaian masalah. Aktiviti lakaran di dalam program yang dijalankan membuka peluang pembelajaran kepada kanak-kanak prasekolah membuat karya lakaran yang lebih berfokus. Guru dan kanak-kanak berganding untuk mencapai kefahaman estetika dan subjektiviti melalui aktiviti yang dijalankan.

Istilah pengembangan kemahiran dalam aktiviti telah dilihat sebagai kondisi prosedur pembelajaran yang profesional. Aktiviti artistik yang utama seperti bengkel dan latihan bertujuan untuk meningkatkan pengajaran dan pembelajaran seperti yang dirujuk dari Fullan (2007), Wei, Darling-Hammond, Alethea, Nikole dan Orphanos (2009), Stewart (2014) dan Overstreet (2017). Aras konteks tugas artistik yang disampaikan mampu menjelaskan kategori maklumat yang bakal dicapai melalui peserta guru dan kanak-kanak. Melalui aktiviti seni visual, tema yang diberikan secara tematik mampu memperkuat persepsi kanak-kanak prasekolah untuk memahami lakaran asas. Bagi melancarkan urusan aktiviti, guru dibantu untuk mengenal pasti tema penting sebagai asas domain aktiviti melakar. Rajah 3 menunjukkan penghasilan lakaran untuk tugas imej rumah impian oleh kanak-kanak.





Rajah 3. Lakaran imej rumah impian.

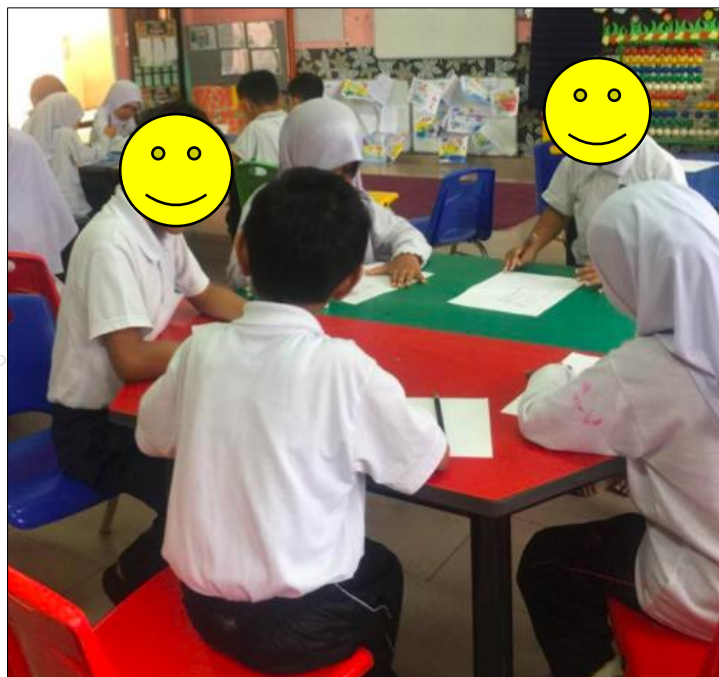
Di samping itu, proses kesahan kandungan harus terlibat dengan penggunaan pakar dalam seni visual, sains, pendidikan, penilaian dan kreativiti seperti yang disebut oleh Wilson dan Presley (2019). Perancangan aktiviti melakar digabungkan dengan aspek motivasi memberikan impak hubungan perkongsian penghasilan karya seni visual. Pemahaman pendidikan seni visual memerlukan guru memantau kanak-kanak prasekolah untuk menyesuaikan keperibadian mereka dengan perkembangan dan kemahiran membuat lakaran. Lakaran asas harus digabungkan dengan keperluan dan faktor komposisi imej melalui kemahiran guru. Menurut Nagamachi (2002), melalui pendekatan pendidikan seni visual bertujuan untuk mengungkap dan menjangka perasaan artistik melalui gambar dan objek. Tambahan pula, karya lakaran yang dihasilkan oleh kanak-kanak prasekolah perlu dijalankan di dalam kelas secara individu dan berada dalam kondisi berkelompok. Rajah 4 menunjukkan hasil lakaran untuk tugas imej ahli keluarga yang dijalankan oleh kanak-kanak.



Rajah 4. Lakaran imej ahli keluarga.

Pendekatan dan mekanisme terhadap pembangunan lakaran asas dalam pendidikan seni visual bertujuan supaya kanak-kanak prasekolah dapat; (i) mengenali 'imej visual' dan membina rasa untuk belajar dalam membentuk pengetahuan pembelajaran; dan (ii) belajar teknik menggambar melalui pengalaman peribadi dengan keperluan membuat lakaran.

Menurut Gibson (1979), aktiviti artistik yang berlangsung perlu dimanfaatkan bagi menentukan perhatian oleh seseorang individu yang berpotensi dengan tingkah laku dan tindakan. Di samping itu, Williams (2019) mendapati pendekatan melalui sesebuah program artistik membuka peluang perkembangan individu mengenai kefahaman unsur seni dan reka bentuk yang berfokus. Beliau berpandangan melalui program yang difokuskan membuka pendedahan kanak-kanak dan guru ke dalam program kreatif. Program artistik adalah sebahagian konsep untuk mengukuhkan pembelajaran kanak-kanak di dalam kelas. Rajah 5 menunjukkan suasana aktiviti melakar secara berkelompok yang dijalankan oleh kanak-kanak di dalam kelas.



Rajah 5. Aktiviti melakar secara berkelompok.

Dalam jangka masa aktiviti, pemikiran artistik kanak-kanak prasekolah untuk mencapai keperluan kemahiran pembelajaran lakaran asas adalah difokuskan. Bagi melancarkan aktiviti, penyelidik menjalankan aktiviti untuk mengumpulkan data dan fakta dengan berkongsi cara melakar kepada guru dan kanak-kanak. Penyelidik membuat pemerhatian partisipatif dan rakaman visual digital digunakan untuk menganalisis dan mengenal pasti tingkah laku keperibadian guru. Ini menjadikan keperluan prosedur fasa semasa pengajaran seni visual digabungkan sebagai subjek pelajaran. Penyelidik menentukan tugas (tema) melalui arahan yang dikongsi kepada kanak-kanak prasekolah untuk pembinaan karya lakaran.

Twigg dan Garvis (2010) mengenal pasti perlunya aspek artistik dalam perkembangan pengajaran kanak-kanak. Mereka mencadangkan struktur penyediaan pendidikan kanak-kanak prasekolah untuk menyokong subjek pendidikan seni visual di sekolah dan di rumah.

Thorburn (2020) mendapati bahawa objektif metodologi yang berasaskan artistik harus mempunyai perbezaan maklumat yang kreatif dari luar kebiasaan. Melalui pengawasan penyelidik, guru bekerjasama untuk melakukan tugas secara bertema seperti yang difokuskan kepada kanak-kanak prasekolah. Pembentangan karya dilakukan di atas kertas lukisan yang dilakar dengan rapi dan didokumentasikan untuk rujukan selanjutnya.

Semasa proses aktiviti melakar (merujuk kepada arahan tugas), penyelidik memerlukan kanak-kanak prasekolah secara individu untuk menjayakan dalam siri tugas yang bersifat kolektif. Aktiviti lakaran dipilih untuk mengukur maklumat terperinci dalam memilih fasa pembangunan pembelajaran artistik seni visual kanak-kanak prasekolah. Wright (2012) mengiktiraf pendidikan seni visual sebagai komponen penting dalam pengembangan pembelajaran kanak-kanak yang berkualiti tinggi. Merujuk kepada proses aktiviti program, kemahiran kanak-kanak prasekolah perlu dibantu untuk memanipulasi tema tugas mengikut kesesuaian dan keadaan semula jadi pengajaran.

Lindo dan Ceballos (2019) mendapati semasa kanak-kanak belajar, intervensi dan media seni visual berekspresif dapat digunakan secara dasar untuk mempromosikan kesihatan mental serta memudahkan kesedaran awal untuk menjalankan pembelajaran. Secara kesinambungannya, kanak-kanak prasekolah menunjukkan kefahaman menggabungkan gambaran imej dengan tema dalam tugas lakaran yang disampaikan. Koleksi terhadap kemahiran lakaran kanak-kanak prasekolah dilakukan dengan pengumpulan hasil karya-karya artistik setelah tamat program. Saringan dan penilaian tahap kemampuan kemahiran melakar kanak-kanak dibuat mengikut aturan formaliti melalui ukuran unsur dan prinsip bahasa seni visual.

KEBERHASILAN SUBJEK PENDIDIKAN SENI VISUAL

Program pendidikan seni visual yang dijalankan membuka ruang kepada guru dan kanak-kanak prasekolah menghargai pengajaran asas teknik lakaran. Konsep dan idea lakaran asas yang bersumberkan pendidikan seni visual berfungsi dengan baik dalam konteks ‘manipulasi tema’ oleh bantuan guru. Salem, Nakatsu, dan Rauterberg (2006) menyatakan pemahaman seni visual melalui karya-karya yang membawa makna artistik dan keseimbangan peribadi kepada penilaian estetika. Melalui pendekatan pendidikan seni visual, pendedahan kanak-kanak ke dalam program lakaran dirangka sebagai sumber untuk memperkembangkan pemahaman pembelajaran dan budaya artistik.

Menurut Rainford (2020), guru harus meneliti peranan kreativiti yang meningkatkan keyakinan kanak-kanak dan menunjukkan keberkesanan pendidikan. Guru perlu mendorong kanak-kanak prasekolah menjalankan tugas mereka (pembinaan imaginasi) dalam jangka masa yang ditetapkan sewaktu belajar. Dengan mengenal pasti sumber-sumber idea, penghasilan karya yang jelas mampu dilakarkan oleh kanak-kanak. Khususnya, keperluan pengembangan bidang pendidikan seni visual sangat diperlukan dalam pengajaran kanak-kanak terutamanya di peringkat sekolah rendah dan prasekolah (Smyth & Davis, 2016). Ini kerana pengalaman peribadi dalaman kanak-kanak prasekolah dapat memenuhi ekspresi luaran dari subjek seni visual. Dengan mematuhi keperluan subjek pendidikan seni visual, interaksi dari idea-idea oleh guru mempengaruhi kondisi pengalaman artistik. Rajah 6 menunjukkan komposisi nilai tambah yang terhasil kepada imej lakaran melalui aktiviti melakar oleh kanak-kanak.



Rajah 6. Nilai tambah kepada imej lakaran.

Pembentukan dan penjejakan tema tugas kepada pengkaryaan kanak-kanak prasekolah adalah melalui; (i) dimensi dan deria rasa semasa belajar melakar; (ii) fungsi gambaran imej dan keperluan pemahaman estetika seni visual; dan (iii) interaksi keperibadian kanak-kanak prasekolah dalam kesenian.

Kelebihan fungsi tema menjadi sebahagian daripada ruang peralihan antara proses interaksi kanak-kanak dan tugas melakar. Menurut Christensen (2004) dan Cupchik (1995), mereka membincangkan keperluan aspek estetika dari beberapa domain secara bertema. Mereka menyatakan perkara-perkara yang berkaitan dengan visual yang menonjolkan penampilan dan kualiti karya lakaran. Setiap karya yang dihasilkan oleh kanak-kanak bertujuan untuk merangsang tindak balas artistik pengajaran guru.

Follari dan Navaratne (2019) mencari jalan dengan mengintegrasikan seni visual dalam kemahiran kerana mereka membantu mempersiapkan masa depan dengan memberi peluang untuk mempraktikkan kreativiti, komunikasi, pemikiran kritis dan kolaborasi. Prosedur ini adalah sebahagian daripada fasa perkongsian karya yang dihasilkan mengikut capaian objektiviti penyelidikan lakaran asas. Berdasarkan konsep tersebut, transformasi dari manipulasi corak karya lakaran telah menentukan penyesuaian kanak-kanak prasekolah dengan subjek fizikal bidang pendidikan seni visual. Plows (2014) menyatakan kemasukan subjek pengajaran secara berpandu mampu meningkatkan kesedaran dan potensi kemahiran seni visual bagi guru untuk mengajar kanak-kanak. Keperluan artistik kanak-kanak prasekolah bertindak dalam 'mengubah' idea menjadikan pembelajaran menggambar imej mencapai matlamat. Ini adalah fokus dan proses yang mengubah lapangan pendidikan seni visual menjadi medium pembelajaran dan pengajaran secara tematik dalam beraktiviti.

KESIMPULAN

Guru menunjukkan kerjasama dan tanggungjawab yang baik sepanjang proses penyelidikan lakaran asas kepada kanak-kanak prasekolah. Di samping itu, bidang pendidikan seni visual membuka ruang kepada sebilangan guru yang masih dalam proses bereksperimentasi dengan teknik melakar. Setiap karya yang terhasil oleh kanak-kanak membuka rangsangan tindakan artistik dalam pengajaran oleh guru. Perkongsian dan kelangsungan aktiviti melakar melibatkan pelajar pascasiswazah yang terlatih sebagai mentor. Selain itu, kanak-kanak prasekolah dibantu oleh guru dan panita program yang sentiasa memberikan sokongan. Secara khusus, aktiviti lakaran asas dalam seni visual terhadap kanak-kanak prasekolah didokumentasikan untuk dikongsi untuk tujuan pendidikan umum. Bagi mencapai tahap pengajaran yang optimum, seluruh organisasi aktiviti lakaran asas berusaha untuk mengekalkan momentum gaya seni visual yang lebih berfokus. Penyelidikan terhadap program lakaran ini memudahkan masyarakat umum untuk merujuk kepada pengetahuan khusus yang diperlukan oleh usaha organisasi untuk meningkatkan pendidikan seni visual. Program lakaran membuka lembaran dan perspektif yang penting bagi guru dan kanak-kanak dalam pengembangan kemahiran kreatif secara semula jadi untuk proses pembelajaran dan pembelajaran interaksi sosial.

PENGHARGAAN

Penyelidik mengucapkan terima kasih kepada; (i) Jabatan Seni dan Reka Bentuk, Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjong Malim, Perak; (ii) Pusat Penyelidikan Perkembangan Kanak-kanak Negara (NCDRC), Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjong Malim, Perak; (iii) ahli pasukan penyelidikan yang memberikan sumbangan dalam penyelidikan ini; dan (iv) jawatankuasa pengurusan sekolah-sekolah yang terlibat, informan kritikal, guru, ibu bapa dan pihak berkepentingan lain yang turut serta dalam kajian ini.

RUJUKAN

- Ajodhia, A., & Miller, A. S. C. (2019). Can arts-informed pedagogy facilitate communities of learning and belonging for minoritised early years children? An integrative review of research. *International Journal of Early Years Education*, DOI: 10.1080/09669760.2019.1685467
- Arnold, R. (2020). Navigating loss through creativity: Influences of bereavement on creativity and professional practice in art therapy. *Art Therapy*, 37(1), 6-15, DOI: 10.1080/07421656.2019.1657718
- Bahagian Pembangunan Kurikulum. (2011). *Buku panduan kreativiti pembangunan dan amalan dalam pengajaran & pembelajaran*. Kementerian Pelajaran Malaysia.
- Blomgren, H. (2019). Aesthetically sensitive pathways to knowledge in and through action research in Danish kindergartens. *Educational Action Research*, DOI: 10.1080/09650792.2019.1696215
- Christensen, M. S. (2004). Introducing excitability. In *Proceedings of the Nordic CHI 2004 Workshop*, Tampere, Finland, pp. 10-13.
- Cupchik, G. C. (1995). Emotion in aesthetics: Reactive and reflective models. *Poetics*, 23, 177-188.

- Follari, L., & Navaratne, M. (2019). Artists first, teachers second. *Childhood Education*, 95(6), 14-23, DOI: 10.1080/00094056.2019.1689053
- Fullan, M. (2007). Change the terms for teacher learning. *Journal of Staff Development*, 28(3), 35-36.
- Gibson, J. J. (1979). *The ecological approach to visual perception*, Houghton Mifflin, Boston.
- Gilmore, G. (2019). Intercultural praxis: Australian diploma of early childhood education preservice teacher visual literacy comparisons between Australia and Vietnam. *Intercultural Education*, 30(6), 634-657, DOI: 10.1080/14675986.2019.1627112
- Grierson, E. (2011). Art and creativity in the global economies of education. *Educational Philosophy and Theory*, 43(4), 336-350.
- Koster, J. B. (2012). *Growing artists: Teaching the arts to young children*, 5th Ed. Belmont, Calif.: Wadsworth Cengage Learning.
- Lambert, P. D., & Sonke, J. (2019). Professionalizing arts management in healthcare facilities. *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 49(3), 155-170, DOI: 10.1080/10632921.2018.1559264
- Lampert, N. (2006). Enhancing critical thinking with aesthetic, critical, and creative inquiry. *Art Education*, 59(5), 46-50, DOI: 10.1080/00043125.2005.11651611
- Lindo, N. A., & Ceballos, P. (2019). Child and adolescent career construction: An expressive arts group intervention. *Journal of Creativity in Mental Health*, DOI: 10.1080/15401383.2019.1685923
- McArdle, F., & Wright, S. (2014). First literacies: Art, creativity, play, constructive meaning-making. In G.M. Barton (Ed.). *Literacy in the Arts: Retheorising Learning and Teaching*, (pp. 21-38). Switzerland: Springer International Publishing.
- Musa, R., Ramli, M., Mohd Khairuddin, N., & Abindinhazir, Z. (2019). Eksplorasi lakaran bertema kenderaan serta kesan terhadap kreativiti kanak-kanak. *KUPAS SENI: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 7, 72-80. Retrieved from <http://ejournal.upsi.edu.my/index.php/JSPS/article/view/2708>
- Nae, C. (2019). Messages in bottles: Documented performance and performative photography in Romanian art during late socialism. *Journal of Contemporary Central and Eastern Europe*, 27(1), 81-97, DOI: 10.1080/25739638.2019.1643075
- Nagamachi, M. (2002). Kansei Engineering as a powerful consumer-oriented technology for product development. *Applied Ergonomics*, 33(3), 289-294.
- Overstreet, M. (2017). Culture at the core: moving from professional development to professional learning. *Journal of Ethnographic and Qualitative research*, 11(3), 199-214.
- Pintilie, I. (2014). Action art in Romania before and after 1989. *Centropa: A Journal of Central European Architecture and Related Arts*, 14 (1), 86-99.
- Plows, J. (2014). There's more to it! The visual art realm of three-year-old children. *He Kupu*, 3(5), 46-54.
- Rainford, J. (2020). Confidence and the effectiveness of creative methods in qualitative interviews with adults. *International Journal of Social Research Methodology*, 23(1), 109-122, DOI: 10.1080/13645579.2019.1672287
- Salem, B., Nakatsu, R., & Rauterberg, M. (2006). *Kansei experience: Aesthetic, emotions, and inner balance*.
- Smyth, J., & Davis, D. (2016). Visual arts education: The potential for teacher delight and despair. *International Art in Early Childhood Research Journal*, 5(1), 1-11.

- Stewart, C. (2014). Transforming professional development to professional learning. *Journal of Adult Education*, 43(1), 28–33.
- Stewart, C. (2019). The dangerous power of art education. *Art Education*, 72(6), 25-29, DOI: 10.1080/00043125.2019.1648144
- Taylor, K. V. (2020). Developing a visual art community of practice: A participatory action research study of a museum-based partnership for art teachers in Los Angeles. *Professional Development in Education*, DOI: 10.1080/19415257.2020.1770838
- Thorburn, M. (2020). Embodied experiences: Critical insights from Dewey for contemporary education. *Educational Research*, DOI: 10.1080/00131881.2019.1711437
- Twigg, D., & Garvis, S. (2010). Exploring Art In Early Childhood Education. *The International Journal of the Arts in Society*, 5(2), 193-204.
- Van Kuyk, J. (2011). Scaffolding - How to increase development? *European Early Childhood Education Research Journal*, 19(1), 133-146. Retrieved from <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=81b0c70a-2dab-4598-abb6-65c264324452%40sessionmgr101>
- Vecchi, V. (2010). *Art and creativity in Reggio Emilia*. London and New York: Routledge.
- Wei, R. C., Darling-Hammond, L., Alethea, A., Nikole, R., & Orphanos, S. (2009). *Professional learning in the learning profession: A status report on teacher development in the United States and abroad*. Dallas, TX: National Staff Development Council.
- Williams, W. R. (2019). Attending to the visual aspects of visual storytelling: Using art and design concepts to interpret and compose narratives with images. *Journal of Visual Literacy*, 38(1-2), 66-82, DOI: 10.1080/1051144X.2019.1569832
- Wilson, H. E., & Presley, L. (2019). Assessing creative productivity. *Gifted and Talented International*, DOI: 10.1080/15332276.2019.1690956
- Wright, S. (2010). *Understanding creativity in early childhood: Meaning-making and children's drawings*. London: Sage Publications.
- Wright, S. (2012). *Children, meaning-making and the arts* (2nd ed.). Pearson Australia.