05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

REKA BENTUK DAN PEMBANGUNAN MODUL PERGERAKAN KREATIF BERUNSUR DRAMA TERHADAP INTERAKSI LISAN KANAK-KANAK PRASEKOLAH

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

JAMARIAH BTE MUHAMAD

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

REKA BENTUK DAN PEMBANGUNAN MODUL PERGERAKAN KREATIF BERUNSUR DRAMA TERHADAP INTERAKSI LISAN KANAK-KANAK PRASEKOLAH

JAMARIAH BTE MUHAMAD

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH DOKTOR FALSAFAH (PENDIDIKAN AWAL KANAK-KANAK)

PUSAT PENYELIDIKAN PERKEMBANGAN KANAK-KANAK NEGARA
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UPSI/IPS-3/BO 32
Pind : 00 m/s: 1/1

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
اونيبرسيتي ڤنديديقن سلطان ادريس
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

Sila tanda (√)

Kertas Projek	
Sarjana Penyelidikan	
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus	
Doktor Falsafah	

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada 11 (hari bulan) Ogos (bulan) 2020

i. Perakuan pelajar:

Saya, **JAMARIAH BTE MUHAMAD, P20141001006, PUSAT PENYELIDIKAN PERKEMBANGAN KANAK-KANAK NEGARA** dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk **REKA BENTUK DAN PEMBANGUNAN MODUL PERGERAKAN KREATIF BERUNSUR DRAMA TERHADAP INTERAKSI LISAN KANAK-KANAK PRASEKOLAH** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

____

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **PROF. MADYA DR. LOY CHEE LUEN** dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **REKA BENTUK DAN PEMBANGUNAN MODUL PERGERAKAN KREATIF BERUNSUR DRAMA TERHADAP INTERAKSI LISAN KANAK-KANAK PRASEKOLAH** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh **DOKTOR FALSAFAH (PENDIDIKAN AWAL KANAK-KANAK).**

_______________________ _______________________

Tarikh : Tandatangan Penyelia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UPSI/IPS-3/BO 31
Pind.: 01 m/s:1/1

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM

Tajuk / *Title*: REKA BENTUK DAN PEMBANGUNAN MODUL PERGERAKAN KREATIF BERUNSUR DRAMA TERHADAP INTERAKSI LISAN KANAK-KANAK PRASEKOLAH

No. Matrik /*Matric's No.*: P20141001006

Saya / *I* : JAMARIAH BTE MUHAMAD

(Nama pelajar / *Student's Name*)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Doktor Falsafah/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
   The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris

2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan sahaja.
   Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of research only.

3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
   The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.

4. Perpustakaan tidak dibenarkan membuat penjualan salinan Tesis/Disertasi ini bagi kategori **TIDAK TERHAD**.
   The Library are not allowed to make any profit for 'Open Access' Thesis/Dissertation.

5. Sila tandakan (√) bagi pilihan kategori di bawah */ Please tick (√) for category below:-*

☐	**SULIT/*CONFIDENTIAL***	Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*
☐	**TERHAD/*RESTRICTED***	Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restircted information as specified by the organization where research was done.*
☐	**TIDAK TERHAD / *OPEN ACCESS***	

____
(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: ________________

____
(Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*)
& (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGHARGAAN

Segala puji bagi Allah S.W.T dan selawat buat Nabi Muhamad S.A.W

Alhamdulillah syukur ke hadrat illahi kerana dengan izinnya dapat saya menyempurnakan tesis yang Bertajuk “Reka Bentuk dan Pembangunan Modul Pergerakan Kreatif Berunsur Drama Terhadap Interaksi Lisan Kanak-kanak Prasekolah” ini. Tesis ini sangat memberi makna kepada saya. Sesungguhnya perjalanan menyiapkan tesis ini menyedarkan bahawa segala ketentuan hanya berbalik kepada Allah S.W.T. Sekalung penghargaan dan jutaan terima kasih buat penyelia yang sangat saya hormati Prof. Madya Dr. Loy Chee Luen atas perhatian, nasihat, bimbingan dan kerjasama yang diberikan sepanjang tempoh pengajian. Sokongan padu dan keprihatinan yang diberikan sepanjang tempoh pengajian tidak dapat dibalas.

Penghargaan khusus juga dirakamkan kepada pihak Bahagian Tajaan Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM) dan Pusat Penyelidikan Perkembangan Awal Kanak-kanak (NCDRC) Universiti Pendidikan Sultan Idris kerana memberi peluang saya menyambung pengajian ke peringkat Kedoktoran. Segala kemudahan, kewangan, kepakaran dan khidmat nasihat yang diberi benar-benar membantu sepanjang saya menyiapkan tesis ini. Terima kasih kerana membantu merealisasikan cita-cita menyambung pelajaran sehingga ke peringkat kedoktoran ini.

Terima kasih tidak terhingga juga diucapkan dua orang guru prasekolah dan enam kanak-kanak yang terlibat. Kerjasama yang diberikan sepanjang tempoh menjalankan kajian sangat saya hargai. Begitu juga kepada semua para penilai modul, terima kasih atas komitmen dan kerjasama yang diberikan. Terima kasih juga kepada Dr Mahani bte Razali yang sempat memberikan tunjuk ajar dan bimbingan semasa beliau menjadi penyelia kedua. Moga Allah sentiasa merahmati beliau.

Akhir sekali, ucapan penghargaan dan jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada ahli keluarga tercinta. Kepada Bonda Hajah Amrah Bte Ibrahim, terima kasih atas doa-doa dan dorongan yang diberikan sehingga tamat pengajian saya. Untuk Ayahanda, Haji Muhamad bin Salimin, semoga Allah SWT menempatkan rohmu dalam kalangan hamba-Nya yang beriman. Kepada sahabat-sahabat Rosnita Kamis, Ruzita Jusoh dan Mursyidatun Najwa, terima kasih atas semangat dan dorongan. Kepada semua adik-beradik, terima kasih atas segala-galanya Hanya Allah yang mampu membalas segala kebaikan yang diberikan. Terima kasih juga kepada semua individu yang terlibat secara langsung atau tidak. Segala keperitan, airmata dan cabaran sepanjang menyiapkan tesis ini berakhir di sini. ALHAMDULILLAH. Terima kasih ALLAH. Terima kasih semua.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan membina dan menilai kebolehlaksanaan Modul Pergerakan Kreatif Berunsur Drama (PeTif-Ma) sebagai panduan pengajaran dan pembelajaran kepada guru prasekolah. Pembinaan modul ini berdasarkan model ASSURE. Modul PeTif-Ma ini telah mencapai 84.8 peratus bagi kesahan kandungan dan kebolehpercayaan pekali Cronbach Alpha (0.77). Kajian ini mengguna pakai Teori Kognitif Piaget, Teori Sosial Vygotsky dan Teori Laban. Kajian ini juga menilai kepada perkembangan interaksi lisan kanak-kanak semasa pengajaran guru berdasarkan modul PeTif-Ma ini. Pendekatan Reka Bentuk dan Pembangunan (DDR) telah digunakan dalam kajian ini. Proses kajian dan pembangunan modul melibatkan tiga fasa utama iaitu (1) Fasa Analisis Keperluan, (2) Fasa Reka Bentuk dan Pembangunan dan (3) Fasa Pelaksanaan dan Penilaian. Pemilihan peserta kajian dijalankan secara persampelan bertujuan melibatkan 2 orang guru prasekolah dan 6 orang kanak-kanak prasekolah di 2 buah prasekolah Daerah Ledang, Johor. Data dalam kajian ini dikumpul melalui pemerhatian, temu bual separa struktur dan hasil kerja murid. Hasil kajian yang dianalisis melalui analisis kandungan berdasarkan tema menunjukkan bahawa Modul PeTif-Ma ini menunjukkan kesan positif kepada pengetahuan, kemahiran dan amalan guru prasekolah. Selain itu, dapatan kajian menunjukkan bahawa terdapat perubahan yang positif terhadap kemahiran interaksi lisan kanak-kanak iaitu kemahiran menyatakan jawapan, mengemukakan soalan, menyatakan pendapat dan menyatakan arahan. Kesimpulan daripada kajian menunjukkan bahawa penggunaan modul PeTif-Ma ini dapat membantu pengajaran guru prasekolah dalam mengaplikasikan pergerakan kreatif berunsur drama dalam bilik darjah prasekolah. Kajian ini juga menunjukkan keberkesanan modul PeTif-Ma ini mampu membantu penguasaan yang lebih baik terhadap interaksi lisan kanak-kanak prasekolah. Implikasi kajian ini diharapkan dapat meningkatkan kualiti amalan pengajaran guru yang lebih berfokuskan kepada penglibatan kanak-kanak secara aktif dan kreatif di samping membantu kanak-kanak yang boleh berinteraksi lisan dengan baik sejajar dengan perkembangan mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

DESIGN AND DEVELOPMENT OF THE CREATIVE DRAMA MOVEMENT MODULE OF VERBAL INTERACTION OF PRESCHOOL CHILDREN

ABSTRACT

The purpose of this study is to develop and evaluate the feasibility of the Drama-Oriented Creative Movement Module (PeTif-Ma) as a teaching and learning guide for preschool teachers. The module was developed based on ASSURE model. This PeTif-Ma module achieved 84.8 percent of the content validity and reliability of the Cronbach Alpha coefficient (0.77). This study applies Piaget's Cognitive Theory, Vygotsky's Social Theory and Laban's Theory. This study also evaluated the development of children's verbal interaction during teaching based on this PeTif-Ma module. The Design and Development Approach (DDR) was used in this study. The module research and development process involve three main phases: (1) Requirements Analysis Phase, (2) Design and Development Phase, and (3) Implementation and Evaluation Phase. The selection of the study participants was conducted by purposive sampling involving 2 preschool teachers and 6 preschool children in 2 preschools of Ledang District, Johor. The data in this study were collected through observations, semi-structured interviews, and student worksheets. The results of the study analysed through content analysis based on the theme showed that this PeTif-Ma Module had a positive impact on the knowledge, skills, and practices of preschool teachers. In addition, the findings show that there is a positive change in children's verbal interaction skills, such as the skills of answering questions, asking questions, expressing opinions, and expressing instructions. The conclusion from this study is that the use of this PeTif-Ma module can help preschool teachers in applying drama-oriented creative movements in preschool classrooms. The study also shows effectiveness of PeTif-Ma module can also facilitate better proficiency of preschool children's verbal interactions. The implication of study is expected to improve the quality of teaching practices that focus more on active and creative of children’s engagement while developing children who are able to interact verbally their cognitive development.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KANDUNGAN

	Muka Surat
PENGAKUAN	ii
BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KANDUNGAN	viii
SENARAI JADUAL	xiv
SENARAI RAJAH	xviii
SENARAI SINGKATAN	xx
SENARAI LAMPIRAN	xxi
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	4
1.3 Pernyataan Masalah	6
1.3.1 Kekurangan panduan menjalankan aktiviti pergerakkan kreatif	7
1.3.2 Kurang kesediaan pergerakan kreatif kanak-kanak	13
1.3.3 Kurang kemahiran interaksi lisan kanak-kanak prasekolah	16
1.4 Tujuan Kajian	19
1.5 Objektif Kajian	21
1.6 Soalan Kajian	21

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7 Kerangka Konseptual Kajian 22
1.8 Kepentingan Kajian 24
1.9 Batasan Kajian 25
1.9.1 Populasi dan sampel kajian 25
1.9.2 Lokasi kajian 26
1.9.3 Tempoh Kajian 26
1.10 Definisi Istilah Kajian 26
1.10.1 Kanak-kanak prasekolah 27
1.10.2 Pergerakan kreatif 27
1.10.3 Interaksi lisan 28
1.10.4 Unsur drama 28
1.10.5 Modul 29
1.10.6 Pengetahuan 29
1.10.7 Kemahiran 30
1.10.8 Amalan 30
1.11 Rumusan 31

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1 Pengenalan 32
2.2 Pergerakan Asas Kanak-kanak 33
2.3 Pergerakan Kreatif Kanak-kanak 43
2.3.1 Elemen drama 52
2.4 Kemahiran Pergerakan Kreatif 56
2.5 Interaksi Lisan Kanak-kanak 60

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.6 Kemahiran Interaksi Lisan Kanak-kanak 66

2.7 Pergerakan Kreatif dan Kemahiran Interaksi Lisan Kanak-kanak 74

2.8 Pengetahuan, Kemahiran dan Amalan Guru 78

2.9 Teori Berkaitan dengan Kajian 82

2.9.1 Teori perkembangan kognitif Piaget 82

2.9.2 Teori perkembangan sosial Vygotsky 88

2.9.3 Teori pergerakan Laban 95

2.10 Kerangka Teori 99

2.11 Rumusan 101

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengenalan 103

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2 Reka Bentuk Kajian 104

3.3 Pemilihan Reka Bentuk Kajian Kualitatif 105

3.4 Fasa Metodologi Kajian 106

3.5 Fasa Analisis Keperluan 109

3.5.1 Kaedah kajian 109

3.5.2 Lokasi dan peserta kajian 110

3.5.3 Modul PeTif-Ma dan keperluan analisis 111

3.6 Fasa Reka Bentuk dan Pembangunan 114

3.6.1 Kaedah kajian 115

3.6.2 Penyediaan modul 115

3.7 Fasa Pelaksanaan dan Penilaian 121

3.7.1 Kaedah kajian 122

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.7.2 Peserta kajian 123

3.8 Lokasi Kajian 127

3.9 Tempoh Kajian 129

3.10 Kaedah Pengumpulan Data Kualitatif 129

3.10.1 Kaedah pemerhatian 131

3.10.2 Kaedah temu bual 135

3.10.3 Analisis dokumen 137

3.10.4 Rekod anekdot 140

3.11 Instrumen 142

3.11.1 Rubrik 142

3.11.2 Senarai semak kemahiran Bahasa Melayu (interaksi lisan) 145

3.11.3 Lembaran kerja 146

3.11.4 Rekod anekdot 147

3.11.5 Borang refleksi guru 148

3.12 Kaedah Memastikan Kesahan Data Maklumat 149

3.13 Penganalisisan Data 151

3.14 Pembinaan Modul Pergerakan Kreatif 155

3.14.1 Konsep modul 155

3.14.2 Jenis-jenis modul 157

3.14.3 Ciri-ciri modul 158

3.15 Etika 160

3.16 Rumusan 161

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4 TATACARA PEMBINAAN MODUL

4.1 Pengenalan 162

4.2 Prinsip dan Model Pembinaan Modul PeTif-Ma 165

4.3 Fasa Pembinaan Modul PeTif-Ma 169

4.3.1 Fasa pembinaan modul 170

4.3.2 Fasa pelaksanaan 177

4.3.3 Fasa penilaian 180

4.4 Fasa Pembinaan Modul PeTif-Ma 181

4.4.1 Persediaan dan latihan sebelum, semasa dan selepas pelaksanaan modul 182

4.5 Penilaian Pakar 185

4.6 Kesahan dan Kebolehpercayaan Modul PeTif-Ma 187

4.7 Kajian Rintis 192

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.8 Rumusan 197

BAB 5 DAPATAN KAJIAN

5.1 Pengenalan 198

5.2 Rumusan Analisis dan Dapatan Kajian 198

5.3 Profil Peserta Kajian 199

5.4 Dapatan Analisis Kebolehlaksanaan Modul Petif-Ma Terhadap Pengajaran dan Pembelajaran Dalam Bilik Darjah 206

5.4.1 Data temu bual: Fasa 1: Sebelum modul dilaksanakan 206

5.4.2 Fasa 2: Semasa modul dilaksanakan 218

5.4.3 Fasa 3: Selepas modul dilaksanakan 249

5.5 Dapatan Analisis Kebolehlaksanaan Modul Terhadap Pengetahuan, Kemahiran dan Amalan Guru 285

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.5.1 Dapatan analisis kebolehlaksanaan modul terhadap pengetahuan 285

5.5.2 Dapatan analisis kebolehlaksanaan modul terhadap kemahiran 287

5.5.3 Dapatan analisis kebolehlaksanaan modul terhadap amalan 289

5.6 Dapatan Analisis Kebolehlaksanaan Modul Terhadap Interaksi Lisan Kanak-kanak 291

5.7 Dapatan Analisis Berdasarkan Hasil Kerja Murid Lembaran Kerja 306

5.8 Rumusan 317

BAB 6 PERBINCANGAN, KESIMPULAN DAN CADANGAN

6.1 Pengenalan 319

6.2 Rumusan dan Perbincangan Dapatan Kajian 319

6.2.1 Pembangunan modul Petif-Ma dalam membantu interaksi lisan kanak-kanak prasekolah 320

6.2.2 Kebolehlaksanaan modul PeTif-Ma terhadap pengajaran dan pembelajaran sebenar 323

6.2.3 Kebolehlaksanaan modul PeTif-Ma terhadap pengetahuan, kemahiran dan amalan guru 328

6.2.4 Kebolehlaksanaan modul PeTif-Ma dalam membantu interaksi lisan kanak-kanak prasekolah 333

6.3 Implikasi Kajian 341

6.3.1 Implikasi secara praktikal 341

6.3.2 Implikasi teori 343

6.3.3 Implikasi meotodologi 344

6.4 Cadangan Kajian Lanjutan 345

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.5 Rumusan 347

RUJUKAN 348

LAMPIRAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
1.1	Analisis Aktiviti Pergerakan Kreatif Dalam Modul	7
2.1	Fasa Pencapaian Motor Kasar Kanak-kanak	41
2.2	Empat Asas Dalam Pergerakan Kreatif	96
3.1	Ringkasan Kaedah Pengumpulan Data Dalam Setiap Fasa DDR	107
3.2	Profil Umum Panel Penilai Modul	117
3.3	Kaedah Pengumpulan Data Dalam Fasa Reka bentuk dan Pembangunan	121
3.4	Rumusan Peserta Kajian	127
3.5	Perkaitan Antara Objektif Kajian Dengan Kaedah Mengumpul Data	131
3.6	Tarikh Pelaksanaan Pemerhatian Aktiviti 1 hingga 8	134
3.7	Analisis CVI bagi Rubriks SKPM	144
3.8	Penentuan Deskripsi Band Dalam SKPM	144
3.9	Perkaitan Antara Soalan Kajian, Kaedah Mengumpul Data dan Cara Analisis Data	154
4.1	Pencapaian Interaksi Lisan dan Psikomotor Kanak-kanak	171
4.2	Adaptasi Kemahiran Gerakan Kreatif, Interaksi Lisan Berdasarkan KSPK, 2017	174
4.3	Pemilihan Bahan Bantu Mengajar Modul PeTif-Ma	176
4.4	Profil Umum Panel Penilai Modul	186
4.5	Kesahan Kandungan Secara Keseluruhan Mengikut Item Bagi Modul Petif-Ma	188
4.6	Rumusan Pandangan Pakar Terhadap Kesesuaian Modul PeTif-Ma	189

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.1	Komposisi Guru Yang Terlibat Dalam Kajian	200
5.2	Komposisi Kanak-kanak Prasekolah Yang Terlibat Dalam Kajian	203
5.3	Penetapan Tema Pengetahuan Pergerakan Kreatif	207
5.4	Penetapan Tema Kepentingan Modul Pergerakan Kreatif Unsur Drama	211
5.5	Penetapan Tema Keperluan Modul Pergerakan Kreatif (Unsur Drama)	215
5.6	Penetapan Tema Pandangan Terhadap Aktiviti	219
5.7	Pandangan Guru Terhadap Aktiviti	237
5.8	Penetapan Tema Persepsi Guru Terhadap Reaksi Murid	238
5.9	Persepsi Guru Terhadap Reaksi Murid	248
5.10	Penetapan Tema Keperluan Modul Pergerakan Kreatif	249
5.11	Penetapan Isi Kandungan Modul Pergerakan Kreatif Unsur Drama Terhadap Pdp	252
5.12	Penetapan Isi Kandungan Modul Pergerakan Kreatif Unsur Drama Terhadap Reaksi Murid.	256
5.13	Jadual Penepatan Tema Penilaian Terhadap Pelaksanaan Modul	261
5.14	Penetapan Tema Bagi Cadangan Penambahbaikan	266
5.15	Catatan Pemerhatian Aktiviti Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 1 (Huruf Vokal)	269
5.16	Catatan Pemerhatian Aktiviti Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 2 (Pemburu Yang Zalim)	270
5.17	Catatan pemerhatian Aktiviti Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 3 (Bangau Oh Bangau)	271
5.18	Catatan Pemerhatian Aktiviti Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 4 (Sama seperti saya)	272
5.19	Catatan Pemerhatian Aktiviti Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 5 (Jom Naik Kenderaan Ku)	273

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.20	Catatan Pemerhatian Aktiviti Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 6 (Cita-citaku)	274
5.21	Catatan Pemerhatian Aktiviti Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 7 (Aku seorang Pelakon)	275
5.22	Catatan Pemerhatian Aktiviti Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 8 (Raja dan Binatang Peliharaannya)	276
5.23	Catatan Refleksi Guru Terhadap Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 1 (Huruf Vokal)	277
5.24	Catatan Refleksi Guru Terhadap Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 2 (Pemburu Yang Zalim)	278
5.25	Catatan Refleksi Guru Terhadap Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 3 (Bangau Oh Bangau)	279
5.26	Catatan Refleksi Guru Terhadap Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 4 (Sama Seperti Saya)	280
5.27	Catatan Refleksi Guru Terhadap Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 5 (Jom Naik Kenderaanku)	281
5.28	Catatan Refleksi Guru Terhadap Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 6 (Cita-Citaku)	282
5.29	Catatan Refleksi Guru Terhadap Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 7 (Aku Seorang Pelakon)	283
5.30	Catatan Refleksi Guru Terhadap Pengajaran dan Pembelajaran Aktiviti 8 (Raja dan Binatang Peliharaanku)	284
5.31	Purata Peratusan dan Taraf Pencapaian Guru Bagi Aspek Pengetahuan	285
5.32	Pencapaian Guru daripada Aspek Pengetahuan	286
5.33	Purata Peratusan dan Taraf Pencapaian Guru bagi Aspek Kemahiran	287
5.34	Purata Peratusan dan Taraf Pencapaian Guru bagi Aspek Amalan	288
5.35	Purata Peratusan dan Taraf Pencapaian Guru bagi Aspek Amalan	289

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.36	Pencapaian Guru daripada Aspek Kemahiran Amalan	290
5.37	Pencapaian Kemahiran Interaksi Lisan Kanak-kanak Aktiviti 1 (Huruf Vokal)	293
5.38	Pencapaian Kemahiran Interaksi Lisan Kanak-kanak Aktiviti 2 (Pemburu Yang Zalim)	295
5.39	Pencapaian Kemahiran Interaksi Lisan Kanak-kanak Aktiviti 3 (Bangau Oh Bangau)	297
5.40	Pencapaian Kemahiran Interaksi Lisan Kanak-kanak Aktiviti 4 (Sama Seperti Saya)	298
5.41	Pencapaian Kemahiran Interaksi Lisan Kanak-kanak Aktiviti 5 (Jom Naik Kenderaanku)	300
5.42	Pencapaian Kemahiran Interaksi Lisan Kanak-kanak Aktiviti 6 (Cita-Citaku)	301
5.43	Pencapaian Kemahiran Interaksi Lisan Kanak-kanak Aktiviti 7 (Aku Seorang Pelakon)	303
5.44	Pencapaian Kemahiran Interaksi Lisan Kanak-kanak Aktiviti 8 (Raja dan Binatang Peliharaannya)	304

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka Surat
1.1	Kerangka Konseptual Kajian	23
2.1	Ubahsuai Elemen-elemen Pergerakan Kreatif Semakan KSPK (2010) dan Laban (1978) dalam Buku Pergerakan Kreatif dan Pendidikan (Salmah Ayob, 1994).	57
2.2	Perubahan Persekitaran Sosial dalam Perkembangan Bahasa Kanak-kanak. (Sumber: Posse dan Melgosa, 2001: 59)	62
2.3	Ubah Suai Aplikasi Pergerakan Kreatif Kanak-kanak (Muhamad Fazli, 2010)	98
2.4	Kerangka Teori Kajian	101
3.1	Kriteria Yang Diperlukan Oleh Guru Prasekolah Dalam Modul Petif-Ma	113
3.2	Lembaran Kerja Bagi Aktiviti 5 (Sama Seperti Saya dan Aktiviti 8 (Aku Seorang Pelakon)	147
3.3	Rekod Anekdot	148
3.4	Borang Catatan Refleksi	149
3.5	Adaptasi Kaedah Triangulasi Data Kaki Empat	152
4.1	Ubah Suai Carta Aliran Pembinaan Model ASSURE (1996)	169
4.2	Proses Pengujian Kebolehpercayaan Modul PeTif-Ma	191
4.3	Pemetaan Aktiviti Modul Pergerakan Kreatif Berunsur Drama	196
5.1	Pola Pengetahuan Pergerakan Kreatif Prasekolah Terhadap Pergerakan Kreatif Unsur Drama	211
5.2	Pola Kepentingan Modul Pergerakan Kreatif Unsur Drama Terhadap Guru	214
5.3	Pola Keperluan Modul Pergerakan Kreatif Unsur Drama	219

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4	Pola Pandangan Terhadap Aktiviti Yang Dijalankan	236
5.5	Persepsi Terhadap Reaksi Murid	248
5.6	Pola Keperluan Pedagogi Modul Pergerakan Kreatif Unsur Drama	251
5.7	Pola Isi Kandungan Modul Pergerakan Kreatif Unsur Drama Terhadap Pdp	256
5.8	Pola Isi Kandungan Terhadap Reaksi Murid	260
5.9	Pola Penilaian Terhadap Pelaksanaan Modul	265
5.10	Pola Cadangan Penambahbaikan	268
5.11	Hasil Lembaran Kerja bagi Aktiviti "Pemburu yang Zalim"	309
5.12	Penglibatan Kanak-kanak dalam Aktiviti "Pemburu yang Zalim"	311
5.13	Hasil Lembaran Kerja Bagi Aktiviti "Cita-citaku"	312
5.14	Penglibatan Kanak-kanak dalam Aktiviti "Cita-citaku"	314
5.15	Hasil Lembaran Kerja Bagi Aktiviti "Aku Seorang Pelakon"	315
5.16	Penglibatan Kanak-kanak dalam Aktiviti "Aku Seorang Pelakon"	317

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI SINGKATAN

KSPK	Kurikulum Standard Prasekolah Kebangsaan
PdP	Pengajaran dan Pembelajaran
PeTif-Ma	Pergerakan kreatif berunsur drama
TIMMS	*Trend In International Mathematics Science*
PISA	*Programme for International Student Assessment*
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
SPSS	*Statistical Package for the Social Science*
TADIS	*Tadika IslamAssociation of Southeast Asian Nations*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI LAMPIRAN

A Surat Kebenaran Menjalankan Kajian dari KPM

B Surat Kebenaran Menjalankan Kajian dari JPN

C Borang Persetujuan Menjadi Peserta Kajian

D Surat Kebenaran Peserta Kajian (Murid)

E Instrumen Pentaksiran Senarai Semak Interaksi Lisan

F Borang Kesahan Pakar Rubrik SKPM

G Borang Kesahan Pakar Rubrik KSPK 2017

H Borang Instrumen Kesahan Pakar

I Instrumen Soal Selidik Kebolehpercayaan

J Protokol Temubual Sebelum dan Selepas Modul

K Protokol Temubual Semasa Aktiviti

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

L Kesahan 5 Pakar Modul

M Contoh Kesahan Pakar Rubrik SKPM

N Contoh Kesahan Pakar Rubrik KSPK

O Contoh Transkrip Temubual

P Contoh Rekod Anekdot

Q Data Kebolehpercayaan SPSS

R Contoh Modul PeTif-Ma

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1

PENDAHULUAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.1 Pengenalan

Pada tahun 2010, kerajaan Malaysia telah mengisytiharkan Tahun Kreativiti dan Inovasi dengan memberi penekanan ilmu sebagai asas serta sumber kreativiti yang mempunyai matlamat bagi mencapai negara maju pada masa akan datang (Hanri, 2013). Walaupun sudah hampir satu dekad namun kreativiti masih menjadi asas utama dalam mencapai negara maju. Penekanan yang diberikan selari dengan matlamat Semakan Kurikulum Standard Prasekolah Kebangsaan (2017) yang memberi penetapan bukan sahaja melahirkan kanak-kanak yang seimbang dari sudut jasmani, emosi, rohani dan sosial tetapi perlu belajar dalam suasana pembelajaran yang menyuburkan, kreatif, selamat dan yang menyeronokkan serta bermakna, maka aktiviti pergerakan kreatif yang menggabungkan aktiviti kreatif, aktif dan menyeronokkan boleh menjadi salah satu cara matlamat bagi kedua-dua itu dicapai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tambahan pula kanak-kanak pada seusia prasekolah merupakan titik penting dalam perkembangan pergerakan mereka melalui perkembangan motor dan proses perkembangan motor ini berlaku secara berterusan sejak dalam rahim lagi (Gallahue, D. L., & Ozmun, 2006).

Pergerakan kreatif kanak-kanak yang di dasari dengan pergerakan motor asas kanak-kanak dengan gabungan empat elemen asas iaitu tubuh badan, ruang, masa dan perkaitan (Laban, 1975) memberi penekanan perkembangan motor kasar kanak-kanak dan kreativiti tingkah laku serta pemikiran bagi pelahiran kanak-kanak secara sihat. Tambahan pula aktiviti pergerakan kreatif seperti menari, bergerak dan muzik adalah perkara semula jadi dalam pembelajaran kanak-kanak secara kreatif (Rebecca, 2011). Lantaran itu, pembelajaran pergerakan kreatif sememangnya berada dalam landasan pembelajaran kanak-kanak kerana selain daripada membantu perkembangan kanak-kanak secara holistik, pergerakan kreatif ini juga selari dengan perkembangan semula jadi dan naluri kanak-kanak prasekolah. Namun jika diamati senario sekarang, pergerakan kreatif merupakan satu elemen pengajaran yang kurang diberi penumpuan oleh guru prasekolah kerana penekanan terhadap kesediaan kanak-kanak lebih tertumpu pada pencapaian kognitif sahaja (Haslina Hanafi , 2013) dan pengajaran latih tubi berbentuk hafalan (Mahzan Arshad & Chee, 2017).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, interaksi lisan kanak-kanak prasekolah dilihat kepentingannya semakin berkembang daripada sudut perkembangan pendidikan semasa. Kanak-kanak kini sudah mula bergerak ke dimensi yang lebih mencabar dalam pembelajaran abad ke-21 yang memerlukan "*super skills*" yang bukan hanya menguasai 4M iaitu membaca menulis, mengira dan menaakul. Pembelajaran abad ke- 21 menekankan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepada 4C dalam sub kemahiran pembelajaran dan inovasi iaitu pemikiran kritikal, komunikasi, kolaborasi dan kreativiti telah menunjukkan bahawa kreativiti dan komunikasi antara elemen yang perlu dikuasai oleh semua murid hatta kanak-kanak prasekolah bagi berhadapan dengan era globalisasi yang semakin mencabar ini. Ini bersesuaian dengan pendidikan prasekolah Malaysia yang memberi pengetahuan dan kemahiran berdasarkan perkembangan pada peringkat umur kanak-kanak lima hingga enam tahun. Pada peringkat umur ini, kanak-kanak mudah menyerap pengetahuan dan kemahiran melalui interaksi dengan persekitaran dan apa yang diberikan oleh guru semasa pengajaran dan pembelajaran (Vygotsky, 1978). Saranan daripada Katz dan Chard, (2000) yang menekankan kepada proses aktif dan interaktif dalam membina pengetahuan dan kemahiran kanak-kanak harus diambil berat bagi meningkatkan interaksi kanak-kanak dan aktiviti pergerakan kanak-kanak secara khususnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, Hurmeric (2010) menyatakan interaksi pada awal usia membantu perkembangan sosial mereka dengan berinteraksi dengan suasana sekeliling dan membolehkan mereka merasai dunia sebenar. Kanak-kanak yang telah bersedia dari sudut interaksi sama ada dengan rakan atau dengan persekitarannya yang lain akan membantu mereka dalam kesediaan memasuki langkah seterusnya dalam alam persekolahan (Maxwell, & Clifford, 2004). Bagi menjadikan interaksi lisan ini lebih baik untuk ditingkatkan, unsur drama digabungkan bersama dengan pergerakan kreatif. Tegasnya interaksi lisan dan pergerakan kreatif kanak-kanak prasekolah perlu menjadi satu elemen penting untuk dicapai oleh mereka selain daripada elemen psikomotor, kognitif dan afektif.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.2 Latar Belakang

Pergerakan kreatif kanak-kanak merupakan satu bentuk aktiviti yang menggabungkan gerakan-gerakan fizikal anggota badan secara menyeluruh dan dilakukan secara bertujuan untuk membantu kanak-kanak menyelesaikan masalah dan melahirkan perasaan masing-masing (Salmah Ayob, 1994). Pelahiran perasaan secara betul dan sihat memerlukan panduan dan bimbingan dan bukan datang secara semula jadi. Bertepatan dengan Transformasi Pendidikan Negara yang berhasrat untuk melahirkan individu yang berfikir secara kreatif (Lilia Ellany M, 2012) maka langkah untuk menitikberatkan aktiviti berunsurkan kreatif adalah satu langkah yang betul dan bukan satu perkara yang mudah sama ada kepada guru atau murid untuk menjalankannya. Bagi menghasilkan sesuatu yang kreatif, seseorang itu harus mempunyai kecerdasan kreatif iaitu inovatif, intuitif, imaginatif dan ilham dalam menghasilkan sesuatu yang berbeza dan baharu (Laili Farhana & Maizatul Hayati, 2013).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelaksanaan pergerakan kreatif berbentuk hiburan dan pendidikan sememangnya memerlukan, ilmu, panduan dan keinginan yang tinggi terhadapnya pengamalnya. Maka segala bentuk aktiviti dan kurikulum yang melibatkan pergerakan kreatif perlu dirancang dengan teliti supaya bersesuaian dengan persekitaran pembelajaran kanak-kanak dan memberi keselesaan kepada mereka. Montessori (1964) menyatakan persekitaran yang sesuai dan lengkap perlu disediakan untuk kanak-kanak menerokai ilmu dan proses pembelajaran kanak-kanak memerlukan persekitaran sosial supaya mereka dapat berinteraksi dengan kanak-kanak yang lain (Vygotsky, 1978). Oleh itu, secara tuntasnya guru perlu mempunyai asas ilmu pedagogi pendidikan kreatif ini bagi mendapat pengalaman baru dan ini secara tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

langsung akan mencapai matlamat kurikulum prasekolah yang ingin melahirkan kanak-kanak yang berfikiran kreatif dan inovatif.

Sementara itu, satu elemen penting dalam kajian ini ialah interaksi lisan kanak-kanak prasekolah sama ada dengan rakan sebaya atau dengan guru. Interaksi adalah agen utama dalam penyesuaian kanak-kanak bersama rakan sebaya (Nordin Mamat, 2006) dibantu oleh guru dan persekitarannya yang lain. Sekiranya interaksi lisan ini tidak mampu dikuasai dengan baik oleh kanak-kanak maka akan berlaku ketidakselesaan kanak-kanak itu dalam pergaulan mereka sama ada di dalam kelas atau di luar. Ini kerana kanak-kanak mempunyai risiko untuk tidak menyesuaikan diri di sekolah apabila terdapat ketidakpadanan antara peribadi, kemahiran dan sikap dan pengetahuan yang mereka bawa ke sekolah (Margetts, 2005). Justeru itu, persekitaran interaksi kanak-kanak sangat mempengaruhi mereka memasuki alam persekolahan hatta pada waktu di prasekolah lagi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada masa yang sama, kanak-kanak prasekolah bukan sahaja diberi pendedahan kepada kemahiran membaca, menulis, mengira dan menaakul (4M) namun penekanan juga diberikan kepada kemahiran bersosial dan berkomunikasi serta bekerja dalam pasukan atau satu kumpulan (Semakan Kurikulum Standard Prasekolah, 2017). Pendedahan awal semua kemahiran ini akan memberi impak yang positif kepada kanak-kanak dalam mereka menjalani kehidupan mereka yang tidak bergantung harap dengan orang lain. Ini bertepatan dengan matlamat pendidikan sekarang yang bermatlamatkan penyediaan pelajar berkemahiran bagi menceburi bidang kerjaya kelak. Maka penegasan yang diberikan oleh Katz (2000) menyatakan bahawa kurikulum yang sesuai bagi prasekolah ialah kurikulum yang menggalakkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepada penguasaan bukan sahaja akademik tetapi penguasaan terhadap kemahiran asas amat bertepatan dengan kurikulum prasekolah yang harus diberi penekanan pada ketika ini termasuk kemahiran asas dalam komunikasi dan interaksi kanak-kanak tersebut. Ini disokong Vygotsky, (2012) percaya bahawa kanak-kanak akan lebih berkembang jika dapat berinteraksi dengan orang lain sama ada rakan sebaya, guru dan persekitarannya.

1.3 Pernyataan Masalah

Melalui kajian-kajian lepas luar negara dan dalam negara didapati terdapat beberapa kekangan dan masalah yang berkaitan dengan pengajaran guru terhadap pergerakan kreatif dan kemahiran interaksi lisan kanak-kanak prasekolah yang perlu kepada penyelesaian dan penambahbaikan. Pergerakan kreatif merupakan sub dalam bidang pendidikan seni dan pendidikan seni diperlukan dalam kurikulum harian kanak-kanak. Idayu Abdul Said & Nazri Abd Rahman (2017) telah menganalisis kandungan jurnal berkaitan dengan pendidikan seni dalam tiga jurnal pendidikan awal kanak-kanak iaitu *Procedia Social and Behavioral Sciences*, *The Arts in Psychotherapy* dan *Early Childhood Research Quarterly*. Pengkaji mendapati bahawa hanya 0.93 peratus daripada 750 jurnal berkaitan dengan pendidikan seni dari tahun 2010 hingga 2016. Dapatan ini menunjukkan bahawa kurangnya kajian yang berkaitan dengan pendidikan seni termasuk pergerakan kreatif. Dapatan ini juga secara tidak langsung menegaskan bahawa perlunya lebih banyak kajian yang dilakukan kerana pergerakan kreatif dan pendidikan seni bukan bidang yang sampingan sahaja. Melalui aktiviti seni termasuk pergerakan kreatif, kanak-kanak mudah untuk mengekspresikan diri,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membina kemahiran interaksi dan penyelesaian masalah dan meningkatkan sifat kendiri dan mengembangkan kemahiran sosial mereka (Schirrmacher, 2002)

1.3.1 Kekurangan panduan menjalankan aktiviti pergerakan kreatif

Pusat Perkembangan Kurikulum telah menyediakan Buku Panduan Kreativiti sebagai garis panduan kepada guru bagi penyediaan pengajaran yang lebih efektif dan terancang kepada murid-murid, namun terdapat beberapa kajian yang menyatakan bahawa guru masih belum bersedia dan belum cukup pengetahuan dalam menjalankan aktiviti yang berunsurkan kreatif sebagaimana yang disarankan dalam pendidikan (Muhamad Fazli Taib, 2010; Ling, 2014; Norsita Ali, 2013). Begitu juga halnya yang berlaku dalam pendidikan prasekolah. Walaupun Kementerian Pelajaran telah membekalkan modul pengajaran dan pembelajaran kepada guru prasekolah seperti Modul Teras Asas dan Modul Bertema namun penekanan terhadap aktiviti pergerakan kreatif masih kurang. Analisis terhadap modul tersebut telah dibuat dan rumusan analisis modul berkenaan dipamerkan dalam jadual 1.1 berikut :

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 1.1

Analisis Aktiviti Pergerakan Kreatif dalam Modul Bertema dan Modul Teras Asas

Modul	Analisis Terhadap Modul KSPK
Bertema	Hanya 1 daripada 27 aktiviti yang menjadikan gerakan kreatif sebagai cadangan aktiviti dan 2 aktiviti lagi melibatkan gerakan dan muzik.
Teras asas	Hanya 3 daripada 116 aktiviti melibatkan pergerakan kreatif.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, sebagaimana yang dinyatakan oleh Ling (2014) bahawa aktiviti berkaitan kreatif seperti aktiviti seni kurang didokumentasi secara terperinci dalam Semakan Kurikulum Standard Prasekolah (KSPK) begitu juga hal berlaku kepada pergerakan kreatif. Melalui penelitian terhadap modul-modul yang dibekalkan oleh kementerian pendidikan kepada prasekolah terdapat beberapa modul seperti modul teras, modul bertema, modul pengajaran matematik, modul pengajaran bahasa inggeris, modul pengajaran bahasa melayu, modul aktiviti permainan luar namun masih belum ada modul khusus tentang pergerakan kreatif untuk dijadikan panduan kepada guru prasekolah menjalankan aktiviti pergerakan ini. Sekiranya hal ini berterusan, terdapat kekangan kepada guru-guru prasekolah untuk menjalankan aktiviti pergerakan ini sedangkan pergerakan kreatif tersenarai dalam tunjang perkembangan fizikal dan estetika kreativiti yang perlu dicapai oleh kanak-kanak prasekolah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tambahan pula aktiviti yang berkaitan dengan aktiviti kreativiti ini sukar dilaksanakan dan mencabar (Ling, 2014) oleh guru prasekolah walaupun mereka mengetahui akan kelebihan aktiviti berkaitan kreativiti kerana persepsi tidak menyokong kepada pengetahuan dan pelaksanaan. Rima Faber (2017) pula menyokong dengan mengatakan bahawa ramai guru belum dapat memahami pengajaran pergerakan kreatif dengan baik dalam bilik darjah. Lantaran itu, Muhamad Fazli Taib (2010) dalam kajiannya mencadangkan agar penggunaan modul pergerakan kreatif dibangunkan agar dapat membentuk pelajar yang mempunyai daya imaginasi kreatif keintelektualan pelajar yang dinamik. Pernyataan ini perlu disebarluas dari akar umbi pendidikan iaitu pada peringkat prasekolah lagi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Norsita Ali (2014) dalam kajiannya juga mendapati guru prasekolah mengetahui akan kepentingan aktiviti kreatif yang merangsang kepada pemikiran kreatif kanak-kanak namun guru memerlukan bahan rangsangan bagi mengendalikan aktiviti kreatif. Begitu juga dengan Mclaughlin E.M (2011) mendapati bahawa kanak-kanak lebih cenderung mengambil bahagian dalam pergerakan kreatif ini dengan panduan dan arahan guru. Ini menunjukkan bahawa guru merupakan nadi penting dalam kelangsungan pergerakan kreatif dalam pendidikan prasekolah dan panduan yang sistematik perlu ada bagi kelancaran pengajaran pergerakan kreatif ini. Tambahan pula guru yang sinonim dengan pengajaran mempunyai tanggungjawab sebagai penyampai ilmu dan keberkesanan pengajaran banyak tertumpu bagaimana seseorang guru itu berjaya mencapai objektif pengajaran dalam membantu kanak-kanak belajar apa yang diajar (Zamri Mahamod, Juliawatu Ibrahim & Nik Mohd Rahimi Nik Yusoff, 2009).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ini ditambah dengan penyataan, Sevimili dan Johnson (2013) menyatakan bahawa kesedaran dan sokongan tentang kebaikan menjalankan aktiviti pergerakan ini tidak memadai jika guru masih mempunyai pengetahuan dan kecekapan yang sangat terhad dalam menjalankan aktiviti berbentuk pergerakan ini. Guru prasekolah sedar bahawa aktiviti pergerakan mampu membantu perkembangan fizikal, sosial dan kognitif (Copeland et al, 2012; Obeng, 2010) namun disebabkan oleh kekangan kurang pengetahuan dan panduan ditambah pula dengan halangan infrastruktur yang tidak mencukupi, sokongan ibu bapa yang terhad dan cuaca maka aktiviti kemahiran pergerakan kreatif ini seperti ini diabaikan (Wang, Boris, & Lin, 2003; Stephen Kathy Brynt, 2009; Mclaughlin E.M, 2011; Gersak Vesna, 2012). Perkara ini perlu diambil berat kerana pada umur kanak-kanak prasekolah inilah merupakan tahap paling

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penting dan sukar dalam perkembangan motor mereka (Gallahu & Donnely, 2003) dan satu kemestian untuk kanak-kanak menguasai kemahiran ini (De Oreo & Keogh, 1980; ShumayCook & McCollum, 1991; Ulrich & Ulrich, 1985).

Ini dibuktikan lagi pandangan Yulia (2009) yang mengatakan bahawa sebilangan guru prasekolah masih belum kreatif dan berinovasi dalam menjalankan aktiviti kreatif terutama aktiviti pergerakan. Hal ini menyebabkan guru prasekolah mengambil jalan mudah menggunakan pendekatan formal, latih tubi tambahan pula kurang pemantauan (Ling, 2010). Walaupun kini, Pendidikan Malaysia telah mengalami revolusi pendidikan namun stigma pengajaran berasaskan pendekatan formal masih diguna pakai oleh guru-guru prasekolah. Ini menandakan bahawa guru-guru lebih selesa dan sudah sebati dengan pengajaran formal apatah lagi pengajaran kreatif berbentuk pergerakan kreatif memerlukan asas ilmu, kehendak dan kesungguhan. Maka dengan adanya panduan pengajaran kemahiran pergerakan kreatif sedikit sebanyak akan meringankan beban guru prasekolah dalam menjalankan aktiviti tersebut di dalam bilik darjah. Tambahan pula aktiviti yang melibatkan kreativiti ini seharusnya menjadi satu paksi utama yang perlu dicapai berdasarkan kepada pelbagai kesan positif kepada perkembangan dan pertumbuhan kanak-kanak itu sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Abdul Halim Misnan (2014) juga mencadangkan agar aktiviti berbentuk kreatif dan bermain perlu dipertingkatkan dalam prasekolah kerana aktiviti tersebut bukan sahaja menarik minat murid, menyeronokkan malah mampu meningkatkan kemahiran sosial dan komunikasi kanak-kanak. Begitu juga dengan Aliza Ali (2016) dan Hanizah Abdul Bahar (2010) dalam kajiannya mencadangkan agar pembelajaran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berunsur bermain, muzik dan gerakan diaplikasikan dalam bilik darjah prasekolah. Jelaslah bahawa berlaku satu persilangan antara pengajaran secara formal yang telah lama diguna pakai dengan pengajaran kreatif yang memerlukan pengetahuan, kebolehan dan komitmen guru prasekolah itu sendiri. Namun dengan adanya panduan pengajaran pergerakan kreatif berbentuk modul ini, maka sedikit sebanyak membantu dan menunjuk arah kepada guru prasekolah menjalankan aktiviti pergerakan kreatif dengan yakin dan tidak mendatangkan stress akibat kekurangan ilmu atau persediaan.

Kajian Kamisah Buang (2013) mendapati bahawa wujudnya kekurangan dalam pelbagai bahan rujukan menjadi halangan dan punca guru kurang mahir. Kajian ini juga menjelaskan situasi guru prasekolah kurang mengamalkan ciri-ciri profesional malah kurang mahir dalam pelbagai aspek pelaksanaan pengajaran dan pembelajaran (pdp) sedangkan pengetahuan sesuatu subjek dan pengalaman terhadap pedagogi sangat penting dalam meningkatkan keberkesanan. Tambahan pula, guru kurang pengetahuan tentang pengetahuan kandungan dan pedagogi sedangkan kedua-dua aspek ini memudahkan pengajaran mereka di dalam kelas (Siti Hidayana Nassiri, 2011). Menurut Mohd Nazri Abd Rahman dan Wan Nurul Baizura Wan Mohamad Noor (2018), keberkesanan dan kualiti pengajaran di dalam bilik darjah prasekolah sangat bergantung kepada kualiti dan kefahaman kurikulum guru prasekolah itu sendiri. Aktiviti pergerakan kreatif juga tidak terlepas dari kekurangan ini. Dengan memikirkan hal ini, maka pembinaan modul pergerakan kreatif berunsur drama ini penting dan boleh dijadikan sumber rujukan guru bagi memenuhi kekurangan bahan rujukan sedia dan membantu kefahaman dan pengetahuan guru prasekolah terhadap aktiviti yang berkaitan dengan pergerakan kreatif ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan laporan Jemaah Nazir dan Jaminan Kualiti (2012 ; 2013), terdapat beberapa masalah dikenal pasti berkaitan dengan pengajaran dan pembelajaran prasekolah antaranya ialah guru prasekolah kurang kefahaman tentang kandungan kurikulum dan pedagogi prasekolah. Kesan secara langsungnya, guru prasekolah kurang berupaya dalam penyampaian pengetahuan dan kemahiran di dalam bilik darjah. Dilihat pula daripada sudut dasar, keberkesanan pelaksanaan sesuatu kurikulum pendidikan bergantung kepada kepada kompetensi dan kefahaman (Rosmah Abd Ghani & Mariani Md Nor, 2014). Lebih membimbangkan, menurut Jain Chee (2017) dalam kajiannya mendapati bahawa guru prasekolah kurang melaksanakan kurikulum KSPK 2010 kerana kurang faham dan tidak menguasai kandungan KSPK dengan baik. Maka, pelaksanaan aktiviti pergerakan kreatif dalam bilik darjah prasekolah yang sememangnya terdapat di dalam kandungan KSPK juga mengalami masalah yang sama tambahan pula kurangnya modul khusus pergerakan kreatif yang disediakan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) kepada guru prasekolah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seperti mana yang dinyatakan, bahawa terdapat kekurangan dalam kajian tentang pergerakan kreatif di Malaysia (Muhamad Fazli Taib, 2010), namun masih terdapat banyak kajian pergerakan asas kanak-kanak prasekolah yang dilakukan di Malaysia yang boleh dijadikan sebagai rujukan dan garis panduan dalam menjalankan kajian pergerakan kreatif kanak-kanak ini (Halijah Ibrahim, 2008; Masri Baharom, 2013; Siti Khadijah, 2013; Samsulariffin, 2015). Ini kerana pergerakan asas ini merupakan kemahiran utama dalam menjalankan aktiviti pergerakan kreatif kanak-kanak prasekolah kerana pergerakan kreatif adalah kelangsungan daripada kemahiran pergerakan asas yang ditambah dengan empat elemen penting iaitu tubuh badan,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masa, daya dan (Laban, 1975). Kajian-kajian tentang pergerakan asas sangat berkait rapat dengan pergerakan kreatif dalam kajian ini.

1.3.2 Kurang kesediaan pergerakan kreatif kanak-kanak

Kanak-kanak pada awal persekolahan seharusnya telah dilengkapi dengan kemahiran-kemahiran utama seperti kemahiran motor, sosial, kognitif, emosi dan afektif bagi kesediaan mereka alam melangkah ke darjah satu. Namun perkara ini tidak berlaku kerana kanak-kanak ini hanya dilengkapi dengan kesediaan daripada sudut kognitif berbanding dengan kesediaan fizikal dan emosi (Saturia Aminuddin, 2014). Daripada sudut kepentingan pergerakan kreatif kepada kanak-kanak pula, Hardly et al. (2009)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mendapati kanak-kanak yang tidak mahir dalam pergerakan akan gagal dalam domain psikomotor dan mendapat kesukaran dalam aktiviti sukan dan permainan. Ini kerana kanak-kanak yang dapat menyesuaikan diri dan mendapat penyelarasan awal lebih cenderung berjaya dalam akademik dan keseimbangan semua domain perlu bagi pencapaian kanak-kanak.

Sebelum 1960, Sistem Pendidikan Malaysia didominasi oleh pendekatan yang diperkenalkan oleh Binet dan Terman iaitu kepintaran. Sejak itu juga sistem pendidikan Malaysia lebih berorientasikan dinamika kepintaran dari peringkat prasekolah lagi. Kanak-kanak di prasekolah juga tidak terlepas daripada situasi itu kerana menurut Torrance (1997) dan Lim Smith (2008) kreativiti kanak-kanak semakin berkurang apabila memasuki prasekolah kerana terikat peraturan, pematuhan dan pencapaian yang semakin menekan Dalam kajian Haslina Hanafi (2013) juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyatakan guru-guru tahun satu cenderung untuk menggunakan ujian yang lebih berfokuskan pengukuran terhadap kognitif anak-kanak (Asma' Munirah, Nadirah, Fazielah, Shamsul Hidayat, & Mohd Syafiq, 2009) dan banyak tadika menggunakan kurikulum berpreskriptif tinggi dengan memberi penekanan kepada ujian (Miller & Almon, 2009) serta guru prasekolah lebih suka mengajar menggunakan kaedah latih tubi (Mahzan Arshad & Jain Chee, 2017). Kaedah ini sedikit tersasar daripada konsep prasekolah dan di sekolah yang perlu keseimbangan dalam menilai kanak-kanak pada semua domain kerana kanak-kanak perlu menguasai bukan sahaja kemahiran kognitif malah kemahiran sosial, kemahiran fizikal dan afektif juga perlu dinilai dan dikembangkan potensinya kerana tidak membantu perkembangan kanak-kanak secara menyeluruh yang meliputi enam aspek iaitu perkembangan komunikasi, bahasa, kognitif, kerohanian dan moral. Sosioemosi, fizikal juga kreativiti dan estetika (Asma' Munirah, et al., 2009). Menurut Janus dan Offord (2007) kecekapan dalam semua bidang ini akan memastikan kanak-kanak bersedia untuk mendapat manfaat daripada aktiviti pembelajaran yang dilakukan di persekitaran sekolah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lebih menyedihkan, persekitaran pembelajaran sekarang tidak menjadikan pendidikan pergerakan kreatif sebagai satu nilai tambah dalam pencapaian akademik (Trematche, Robinson & Graham, 2007). Ditambah pula tidak mendapat sokongan daripada ibu bapa yang mengatakan bahawa pendidikan jasmani yang merupakan pendidikan pergerakan hanya membazir masa tidak membantu pencapaian akademik anak-anak mereka dan tidak menjamin masa depan (Syed Kamaruddin Syed Ali, 2014), bukan mata pelajaran teras (Ali Maksum, 2008). Namun berbalik kepada teori Montessori (Fisher 1913) yang melihat pergerakan adalah satu pengalaman pembelajaran yang sangat penting dan memberi impak kepada pembelajaran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(Standing, 1957) dapatan ini saling bercanggah dengan teori ini. Walaupun tiga perkembangan domain iaitu kognitif, sosial-emosi dan jasmani adalah sama penting dalam pembangunan kanak-kanak, domain kognitif sudah pasti menerima perhatian yang paling tinggi di sekolah-sekolah berbanding dengan domain fizikal (Ignico 1994; Stork & Sanders, 2008). Namun jika pendidikan pergerakan kreatif ini dijalankan mengikut garis panduan yang betul, pergerakan kreatif ini akan mampu meningkatkan perkembangan kanak-kanak secara menyeluruh.

Menurut Cheung (2012) kepercayaan guru terhadap konsep kreatif dan pengajaran di dalam bilik darjah berkaitan dengan kreatif dan kreativiti mempengaruhi pembinaan kreativiti di sekolah. Begitu juga halnya dengan pengamalan pengajaran pergerakan kreatif di sekolah. Namun disebabkan oleh tekanan daripada pihak tertentu, guru lebih menumpukan kepada pembelajaran hafalan huruf dan nombor (Astriya & Kuntoro, 2015; Moyles, 2014; Prentice, 2000). Keadaan ini memberi impak yang kurang baik kepada perkembangan kreativiti di peringkat awal kanak-kanak. Pembelajaran berorientasikan hafalan ini menghalang perkembangan ekspresi kreatif kanak-kanak (Soh, 2017; Kavita & Manonmani, 2014; Mellou, 1996). Pengajaran seperti ini juga menjadikan kanak-kanak itu kurang berimaginasi, bermain, berangan dan berkreatif (Azli Ariffin, 2018). Sedangkan jika diamati, perubahan terbesar dalam semakan KSPK 2017 ialah pengajaran lebih tertumpu kepada memberi kebebasan kepada kanak-kanak prasekolah berkreatif dalam bermain dan memberi peluang lebih kepada aktiviti fizikal. Peluang berkreatif, bermain dan melakukan aktiviti fizikal ini secara langsung ada di dalam aktiviti pergerakan kreatif ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.3.3 Kurang kemahiran interaksi lisan kanak-kanak prasekolah

Salah satu peranan pergerakan kreatif ialah wujudnya interaksi antara kanak-kanak (Salmah Ayob, 1994) dan kanak-kanak prasekolah juga memerlukan penekanan terhadap interaksi lisan terutama dengan rakan sebaya, guru dan persekitarannya. Interaksi lisan harus disemai pada peringkat kanak-kanak lagi dan sekolah menjadi tempat yang paling sesuai untuk memupuk semangat pola interaksi mereka. Ini kerana sekolah berfungsi sebagai tapak asas yang dapat mengintegrasikan kanak-kanak pelbagai etnik dalam satu persekitaran budaya dan masyarakat sekolah yang bertoleransi (Najeemah Mohd Yusof, 2005).

Kanak-kanak sering tercabar dengan persekitaran baru walaupun dalam skop yang kecil iaitu dalam bilik darjah. Interaksi dengan rakan sebaya, guru dan persekitarannya yang akan memberi impak yang besar kepada mereka dan kemahiran sosial kanak-kanak akan berada dalam situasi bahaya apabila mereka gagal dalam menyesuaikan diri dengan persekitaran (Nursuhaila Baharuddin, 2010). Interaksi lisan pula berkait sangat rapat dengan interaksi sosial kanak-kanak. Ini menunjukkan bahawa interaksi lisan kanak-kanak prasekolah harus diambil berat akan perkembangannya namun perkara ini seperti terdapat kekangan dan kekurangannya kerana beberapa standard pembelajaran dalam tunjang komunikasi prasekolah telah dikenal pasti belum dikuasai oleh kanak-kanak prasekolah melalui kajian yang dijalankan oleh Noor Miza Abdul Rahman (2015) seperti standard pembelajaran BM 2.2.5 menyoal dengan menggunakan sebutan yang betul, BM 2.2.6 mengemukakan soalan yang sesuai dan mudah difahami dan BM 2.2.7 menjawab soalan dengan ayat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang mudah dan sesuai. Antara sebabnya ialah kurang memberi peluang interaksi lisan dalam pdp.

Ini ditambah pula kurang dokumentasi aktiviti yang berkaitan dengan interaksi lisan dan komunikasi di dalam Semakan KSPK (2017) itu sendiri. Berdasarkan analisis terhadap modul-modul yang dibekalkan oleh KPM kepada prasekolah hanya terdapat 77 daripada 309 aktiviti yang menjurus kepada kemahiran komunikasi (Noor Miza Abdul Rahman, 2015). Sedangkan berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh Mohd Nazri Abd Rahman dan Wan Nurul Baizura Wan Mohd Noor (2018) dalam analisisnya terhadap perubahan dalam semakan KSPK (2017) menyatakan bahawa penekanan dan perincian diberikan lebih kepada kemahiran Bahasa Melayu dan Bahasa Inggeris. Ini menunjukkan bahawa kemahiran-kemahiran dalam Bahasa Melayu perlu dijalankan secara aktif di dalam bilik darjah prasekolah. Kemahiran interaksi lisan pula sememangnya terdapat dalam kedua-dua mata pelajaran ini. Abdul Halim Masnan (2014) juga menyatakan dalam kajiannya bahawa guru permulaan prasekolah lebih memfokuskan kepada kemahiran membaca dan menulis sahaja atas pengaruh pihak sekolah yang lebih mengutamakan pencapaian akademik. Sekiranya hal ini tidak diberi penekanan maka, tidak mustahil kemahiran interaski lisan kanak-kanak prasekolah sukar dicapai sebagaimana visi Semakan KSPK (2017) iaitu kebolehan berinteraksi dengan orang lain itu sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Interaksi dan berkomunikasi antara pengalaman dalam persekitaran kanak-kanak. Sementara rakan sebaya pula merupakan individu yang terlibat secara langsung dalam persekitaran kanak-kanak dan memberi kesan terhadap pencapaian dan aspirasi seseorang individu berbanding dengan latar belakang dan komposisi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sekolah (Quek, 2006). Maka, jika kanak-kanak mempunyai kekangan dalam interaksi lisan kanak-kanak dengan rakan sebayanya, secara tidak langsung akan menjejaskan keseluruhan perkembangannya. Tambahan pula rakan sebaya ini memainkan peranan penting dalam perkembangan kebolehan sosial dan kognisi sosial (Nursuhaila Baharuddin, 2010). Dapatan kajian Nur Nadirah Zukeflli dan Vijayaletchumy (2018) menimbulkan keresahan kerana mendapati kanak-kanak taska belum menguasai pemerolehan bahasa dalam kemahiran komunikasi dengan baik walaupun ada kajian yang menyatakan bahawa pemerolehan bahasa kanak-kanak berlaku secara semulajadi. Ini menunjukkan bahawa pemerolehan bahasa perlu dibantu seawal usia agar berkembang dengan lebih baik. Lantaran itu, penekanan harus diberikan kepada kebolehan interaksi lisan pada awal perkembangan kanak-kanak di prasekolah ini agar halangan-halangan dalam perkembangan domain yang lain dapat dikurangkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pernyataan Mohd Zuri Ghani (2008) dalam kajiannya mendapati terdapat pengaruh yang kuat rakan sebaya di kalangan pelajar pintar cerdas. Ini menunjukkan bahawa interaksi dengan rakan sebaya sangat diperlukan walaupun kanak-kanak itu mempunyai kognitif yang baik. Tambahan pula komponen hebat 4C dalam pembelajaran abad ke 21 (*Partnership for 21st Century Skills, 2007*) iaitu berfikiran kritikal, komunikasi, kolaboratif dan kreativiti telah menunjukkan komunikasi, kreativiti dan kolaboratif diberi penekanan sama hebat dengan berfikiran kritis. Banyak kajian lebih terarah kepada melahirkan murid-murid berfikiran kritis apabila dalam TIMMS dan PISA pada 2012 menunjukkan peratusan pencapaian yang kurang menggalakkan. Namun kajian bagi melahirkan murid-murid yang mahir berkomunikasi dan kreatif seperti kurang diberi perhatian. Oleh yang demikian sistem

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pendidikan perlu memahami dan menghayati kemahiran abad ke-21 dalam konteks akademik secara menyeluruh agar keseimbangan itu dicapai.

Lebih-lebih lagi, komunikasi yang terdapat dalam 4C ialah bukan sahaja berinteraksi dengan rakan sebaya tetapi komunikasi yang lebih berfokus kepada berkongsi pendapat, soalan, idea dan penyelesaian antara mereka. Sementara kreativiti pula berfokuskan kepada mencuba pendekatan baru sama ada dalam bentuk inovasi atau ciptaan (*Partnership for 21st Century Skills*, *2007*). Maka gabungan antara interaksi lisan dan penglahiran kreativiti merupakan satu elemen utama dalam kajian ini. Atas dasar itu satu modul dibangunkan bagi membina garis panduan berbentuk modul pergerakan kreatif yang di dalamnya terisi aktiviti-aktiviti pergerakan kreatif dengan gabungan unsur drama yang memberi penekanan kepada interaksi lisan kanak-kanak. Unsur drama dalam kajian ini iaitu main peranan, teater bercerita dan simulasi dijadikan sebagai sandaran kepada aktiviti-aktiviti pergerakan kreatif. Tambahan pula, sesuatu pengajaran dan pembelajaran akan menjadi lebih terancang dan sistematik jika dilaksanakan secara modul (Shahrom Noordin, 1995).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.4 Tujuan Kajian

Tujuan kajian ini adalah untuk membina Modul kemahiran pergerakan kreatif berunsur drama kanak-kanak (PeTif-Ma) yang dapat membantu guru dalam menjalankan pengajaran aktiviti pergerakan kreatif berunsur drama dan interaksi lisan kanak-kanak prasekolah. Pengkaji memilih untuk membina modul pengajaran pergerakan kreatif berunsur drama kanak-kanak prasekolah ini kerana sebelum ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kajian yang dilakukan ke atas pergerakan kreatif lebih merujuk kepada keperluan satu panduan atau modul bagi menjalankan pengajaran pergerakan kreatif sendiri. Ini kerana menurut Shaharom Noordin (1995) dan Kamdi Kamil (1990), penggunaan modul akan menjadikan sesuatu aktiviti pengajaran dan pembelajaran menjadi lebih sistematik dan terancang serta mudah difahami dan diikuti oleh guru dan murid.

Selain itu, pengkaji memilih pergerakan kreatif kanak-kanak prasekolah kerana ingin selari dengan matlamat Semakan Kurikulum Standard Prasekolah Kebangsaan 2017 (KSPK) yang merangkumi dua tunjang penting yang perlu dikuasai iaitu tunjang perkembangan fizikal dan estetika kreativiti dan tunjang komunikasi Bahasa Malaysia. Sekiranya modul yang dibina ini menunjukkan terdapat perubahan yang positif terhadap pergerakan kreatif dan interaksi lisan kanak-kanak prasekolah maka modul pengajaran pergerakan kreatif ini amat sesuai dan boleh digunakan dalam pengajaran dan pembelajaran pergerakan kreatif di prasekolah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengkaji menggunakan Model ASSURE (1981) dalam pembinaan modul ini yang merangkumi enam langkah turutan yang perlu dilalui dalam pembinaan modul ini. Pendekatan pembinaan modul ASSURE ini akan melalui fasa 1: i) analisis murid, ii) nyatakan objektif, iii) menganalisis dan pemilihan kaedah, media dan bahan. Sementara dalam fasa 2 melibatkan langkah iv) guna media dan material, v) perlukan penglibatan murid dan fasa 3 melibatkan langkah vi) menilai dan menyemak. Hasil daripada analisis data, pengkaji dapat meneroka dan mengenal pasti perubahan secara langsung atau tidak langsung interaksi lisan antara kanak-kanak prasekolah dan pengajaran guru.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.5 Objektif Kajian

1.5.1 Membina modul pengajaran kemahiran pergerakan kreatif berunsur drama kanak-kanak prasekolah berdasarkan Kurikulum Standard Prasekolah.

1.5.2 Menentukan kesahan modul kemahiran pergerakan kreatif berunsur drama kanak-kanak prasekolah.

1.5.3 Menentukan kebolehpercayaan modul pergerakan kreatif berunsur drama kanak-kanak prasekolah.

1.5.4 Menilai kebolehlaksanaan modul dalam pengajaran dan pembelajaran bilik darjah prasekolah.

1.5.5 Menilai kebolehlaksanaan modul terhadap tahap pengetahuan, kemahiran dan amalan guru prasekolah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.5.6 Menilai kebolehlaksanaan aktiviti dalam modul dalam membantu kanak-kanak prasekolah berinteraksi secara lisan.

1.6 Soalan Kajian

1.6.1 Adakah isi kandungan modul kemahiran pergerakan kreatif berunsur kanak-kanak prasekolah ini memenuhi keperluan Kurikukulum Standard Prasekolah Kebangsaan (KSPK)?

1.6.2 Apakah kesahan modul kemahiran pergerakan kreatif berunsur drama kanak-kanak prasekolah ini?

1.6.3 Apakah kebolehpercayaan modul pergerakan kreatif berunsur drama kanak-kanak prasekolah ini?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.4 Sejauhmanakah kebolehlaksanaan modul dalam pengajaran dan pembelajaran bilik darjah prasekolah?

1.6.5 Sejauhmanakah kebolehlaksanaan modul terhadap pengetahuan, kemahiran dan amalan guru prasekolah?

1.6.6 Sejauhmanakah kebolehlaksanaan aktiviti di dalam modul dapat membantu kanak-kanak prasekolah berinteraksi secara lisan?

1.7 Kerangka Konseptual Kajian

Hasil daripada tinjauan literatur, didapati kekangan wujud dalam melaksanakan aktiviti pergerakan kreatif atas sebab kekurangan panduan dalam melaksanakannya ditambah pula dengan kekangan kurang kefahaman dan pedagogi guru prasekolah. Begitu juga dengan masalah yang wujud dalam kemahiran interaksi lisan kanak-kanak prasekolah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

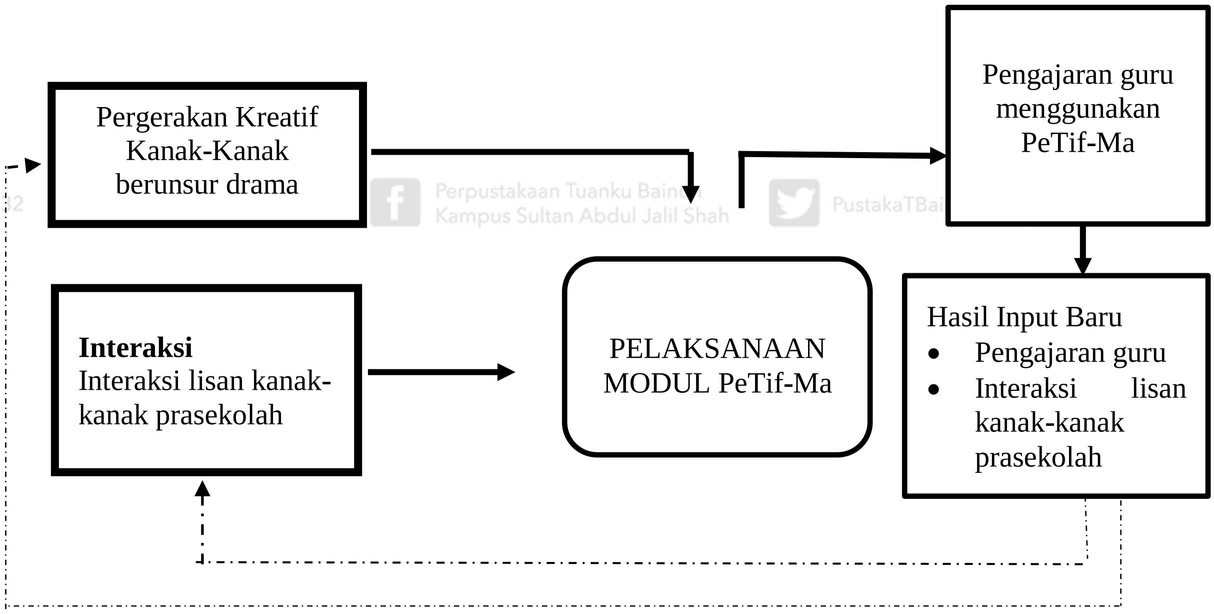
Melihat kepada kedua-dua aspek ini maka pendekatan melaksanakan satu panduan berbentuk modul digunakan bagi membantu guru-guru prasekolah dalam menjalankan aktiviti pergerakan kreatif berunsur drama dengan lebih yakin dan berkesan di samping melihat kepada proses interaksi lisan yang berlaku kepada kanak-kanak prasekolah ketika aktiviti pergerakan kreatif ini dijalankan.

Oleh sebab pengkaji ingin meneliti dengan lebih mendalam proses dan fenomena yang berlaku terhadap pengajaran kreatif oleh guru prasekolah dan interaksi lisan kanak-kanak, maka pendekatan kualitatif dijalankan bagi tujuan meneroka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengajaran guru dan interaksi kanak-kanak ini. Model ASSURE (Heinich, Molenda & Smaldino, 1996) digunakan untuk menghasilkan modul PeTif-Ma ini. Modul yang dihasilkan berdasarkan semakan KSPK (2017) dan diubahsuai mengikut kesesuaian aktiviti dan objektif kajian yang hendak dicapai. Terdapat tiga fasa dalam kajian ini iaitu fasa analisis keperluan, fasa reka bentuk dan keperluan dan fasa pelaksanaan dan penilaian. Huraian lengkap prosedur pembinaan dijelaskan dalam bab 3 dan 4. Rajah 1.1 menunjukkan kerangka konseptual kajian.



Rajah 1.1. Kerangka Konseptual Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8 Kepentingan Kajian

Pembinaan modul pergerakan kreatif berunsur drama kanak-kanak (PeTif-Ma) diharapkan dapat memenuhi keperluan kanak-kanak dalam pembelajaran umumnya dan kepada perubahan interaksi lisan kanak-kanak prasekolah khususnya. Selain itu, pembangunan modul ini juga dapat memberi garis panduan pengajaran kepada guru-guru prasekolah dalam mengaplikasikan pergerakan kreatif berunsur drama kepada kanak-kanak prasekolah dengan lebih efisien, berkesan dan teratur.

Dapatan kajian ini diharapkan memberikan pengetahuan kepada pengkaji dan kepada semua pihak dan institusi pendidikan dalam merangka aktiviti dan langkah susulan dalam meningkatkan kreativiti kanak-kanak dalam pergerakan. Dapatan kajian ini dapat diguna pakai oleh Kementerian Pelajaran Malaysia terutama Bahagian Perkembangan Kurikulum Kementerian Pelajaran Malaysia dalam merencanakan pengajaran berasaskan pergerakan kreatif berunsur drama dengan lebih sistematik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pembangunan modul ini juga dapat diaplikasikan bukan sahaja kepada kanak-kanak prasekolah namun boleh diaplikasikan kepada murid-murid pendidikan khas hatta murid tahap satu sekolah rendah. Kajian ini juga boleh dijadikan sebagai rujukan kepada mana-mana pihak yang berminat untuk melaksanakan penyelidikan seterusnya. Kajian seperti ini akan memberikan gambaran yang lebih jelas tentang pengajaran guru dalam pergerakan kreatif berunsur drama dan peningkatan interaksi lisan kanak-kanak itu sendiri. Selaras dengan matlamat dan objektif dalam pendidikan prasekolah untuk membolehkan murid memperkembangkan keupayaan fizikal serta

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berkomunikasi dengan baik bersama rakan-rakan, guru dan orang lain (Semakan Kurikulum Standard Prasekolah, 2017)

1.9 Batasan Kajian

Kajian ini dijalankan untuk membina satu Modul PeTif-Ma bagi pengajaran kanak-kanak prasekolah. Modul ini juga akan diguna pakai dan diaplikasikan guru-guru prasekolah bagi mengenal pasti perubahan interaksi lisan kanak-kanak selepas menggunakan modul ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.9.1 Populasi dan sampel kajian

Kajian ini membataskan kepada dua buah kelas prasekolah Kementerian Pelajaran Malaysia yang melibatkan dua orang guru prasekolah dan enam orang kanak-kanak prasekolah di dua buah sekolah yang berbeza. Menurut Creswel (2012) melalui pendekatan kualitatif pengkaji boleh mengkaji seseorang individu atau dua ke 30 atau 40 sampel. Sampel dipilih secara bertujuan (dipilih dengan tujuan) dan bukan secara rawak.

Kajian ini hanya untuk kanak-kanak yang berumur empat hingga enam tahun sahaja yang menjadi sampel dalam kajian ini. Bagi kanak-kanak yang lebih muda iaitu yang berada di taska, kajian lanjutan perlu dilakukan kerana perkembangan psikomotor mereka sangat berbeza. Selain itu, kajian ini tidak mengawal minat dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dedikasi personaliti guru yang juga akan mempengaruhi murid-murid terhadap aktiviti-aktiviti pergerakan kreatif kanak-kanak.

1.9.2 Lokasi Kajian

Kajian ini dijalankan di dua buah sekolah kebangsaan daerah Ledang yang mempunyai prasekolah.

1.9.3 Tempoh Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian ini dijalankan selama lapan minggu untuk mengumpul data di tempat kajian, manakala proses menganalisis dan menulis laporan dijalankan selama lebih lapan minggu. Jangka masa untuk menganalisis dan menulis laporan lebih lama kerana data perlu dianalisis dengan terperinci bagi mengelakkan sebarang keciciran maklumat.

1.10 Definisi Istilah Kajian

Dalam istilah operasional yang terdapat dalam kajian ini meliputi beberapa istilah penting iaitu kanak-kanak prasekolah, pergerakan kreatif, interaksi lisan, unsur drama, modul pergerakan kreatif, kemahiran, amalan dan pengetahuan guru.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.10.1 Kanak-kanak prasekolah

Dalam konteks pendidikan di Malaysia, kanak-kanak prasekolah terdiri daripada kanak-kanak yang berusia lima dan enam tahun (Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2001). Dalam kajian ini kanak-kanak prasekolah merujuk kepada murid sekolah KPM yang berusia lima tahun ke atas.

1.10.2 Pergerakan Kreatif

Pergerakan kreatif menurut Salmah Ayob (1992) ialah interprestasi idea, perasaan serta tanggapan deria yang dilahirkan secara simbolik melalui pergerakan sementara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fleming (1976) lebih memfokuskan gerak tari dalam mentakrif pergerakan kreatif. Dalam konteks kajian ini pergerakan kreatif tidak hanya kepada gerak tari atau tarian namun perlakuan-perlakuan kreatif. Menurut Laban (1975) pula terdapat empat elemen asas yang perlu ada dalam kemahiran pergerakan kreatif ini iaitu tubuh badan, ruang, masa dan perkaitan. Dalam kajian ini kemahiran pergerakan kreatif dilihat berdasarkan kepada ubahsuai semakan KSPK (2017) iaitu bergerak secara kreatif bagi menunjukkan elemen ruang, tubuh badan, masa dan hubungan antara rakan dan tubuh badan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.10.3 Interaksi lisan

Menurut Manduca (2013) interaksi murid-murid di dalam kelas merujuk kepada cara murid berkomunikasi antara satu sama lain. Dalam konteks kajian ini hanya memfokuskan kepada interaksi lisan kanak-kanak prasekolah dengan rakan sebaya dan guru semasa aktiviti pergerakan kreatif dijalankan iaitu interaksi secara lisan. Kemahiran interaksi lisan merujuk kepada kemahiran bertutur yang diubahsuai daripada KSPK (2017) iaitu :

i) Mengemukakan soalan yang mudah difahami

ii) Menyatakan jawapan dengan ayat mudah dengan betul.

iii) Menyatakan arahan yang mudah difahami.

iv) Menyatakan pendapat yang sesuai mengikut situasi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.10.4 Unsur drama

Pengajaran pergerakan kreatif dalam kajian ini diberi unsur tambah elemen drama bagi membantu meningkatkan interaksi lisan kanak-kanak. Unsur drama dalam kajian ini hanya melibatkan tiga aktiviti drama iaitu main peranan, simulasi dan teater bercerita.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.10.5 Modul

Modul merupakan satu unit pengajaran dan pembelajaran yang memperihal tentang sesuatu tajuk tertentu secara sistematik dan tersusun mengikut urutan bagi memudahkan murid-murid belajar secara sendiri dan menguasai sesuatu unit dengan mudah dan tepat (Sidek Mohd Noh & Jamaluddin Ahmad, 2005). Sementara Nor Aishah Buang (2009) pula memberi takrifan modul sebagai satu pakej aktiviti-aktiviti pengajaran dan pembelajaran serta konten yang secukupnya tetapi berkesan untuk mencapai sesuatu objektif atau pembelajaran.

Dalam konteks kajian ini, modul ini dibangunkan menjurus kepada aktiviti-aktiviti terancang pergerakan kreatif berunsur drama kanak-kanak prasekolah. Terdapat lapan aktiviti pergerakan kreatif dibangunkan dengan memasukkan elemen drama iaitu simulasi, main peranan dan teater bercerita dalam membantu perkembangan interaksi lisan kanak-kanak prasekolah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.10.6 Pengetahuan

Menurut Gagne (2005) pengetahuan merupakan asas bagi semua pembelajaran dan pengembangan sesuatu maklumat. Pengetahuan dalam konteks kajian ini ialah pengetahuan asas guru terhadap pengajaran dalam kemahiran melaksanakan aktiviti pergerakan kreatif dan drama termasuk. Selain itu, guru juga perlu berpengetahuan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam membantu kanak-kanak berinteraksi secara lisan mengikut keperluan, keupayaan dan pengetahuan sedia ada murid.

1.10.7 Kemahiran

Kemahiran menurut Sharani (2006) ialah suatu rantaian tingkah laku yang dapat dilakukan dengan lancar. Sementara Aliza Ali (2016) menyatakan kemahiran merupakan kebolehan seseorang melalukan sesuatu dengan baik dan cekap. Kemahiran dalam konteks kajian ini ialah kemahiran guru dalam melaksanakan pengajaran pergerakan kreatif dan drama dalam bilik darjah dengan menggunakan pelbagai pendekatan dan teknik bagi membantu kepada peningkatan interaksi lisan kanak-kanak prasekolah. Selain itu, kemahiran terhadap penggunaan sumber bahan, menarik perhatian murid, merancang pengajaran dan penglibatan aktif murid juga merupakan kemahiran yang perlu ada pada guru.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.10.8 Amalan

Amalan merupakan sesuatu perkara atau aktiviti yang dilakukan secara kerap dan konsisten. Selain itu amalan juga memberi maksud perbuatan yang biasa dilakukan oleh guru dalam pengajaran dan pembelajaran (Aliza Ali, 2016). Amalan dalam konteks kajian ini ialah kesungguhan guru terhadap pengajaran bagi memastikan murid-murid menguasai kemahiran interaksi lisan dengan baik melalui aktiviti pergerakan kreatif berunsur drama ini. Selain itu, kesungguhan guru dalam menguasai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

peruntukkan masa dan bahan yang diberikan juga diberikan perhatian dalam konteks kajian ini.

1.11 Rumusan

Bab 1 membincangkan pendahuluan dan latar belakang pergerakan kreatif berunsur drama kanak-kanak prasekolah dan interaksi lisan yang berlaku dengan rakan sebaya dan guru semasa aktiviti pergerakan kreatif dijalankan. Kekangan pengajaran guru prasekolah terhadap aktiviti yang melibatkan pergerakan juga diterangkan dalam bab 1. Selain itu, pernyataan masalah, objektif kajian, persoalan kajian, kepentingan kajian, batasan kajian, konseptual kajian dan definisi kajian juga diterangkan dalam bab ini sebagai pengenalan kepada kajian ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi