



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

KELANGSUNGAN PENDIDIKAN INFORMAL SENI *KOLAM* DALAM PERUBAHAN INSTITUSI SOSIAL MASYARAKAT INDIA DI SITIAWAN



05-4506832



pustaka.

SANTHI A/P LETCHUMANAN



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
2019



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

KELANGSUNGAN PENDIDIKAN INFORMAL SENI KOLAM DALAM
PERUBAHAN INSTITUSI SOSIAL MASYARAKAT INDIA DI SITIAWAN

SANTHI A/P LETCHUMANAN



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

TESIS YANG DIKEMUKAKAN ADALAH UNTUK MEMENUHI SYARAT
UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH DOKTOR FALSAFAH PENDIDIKAN SENI

FAKULTI SENI KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
2019



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



Sila Taipkan (✓):

Kertas Projek
Sarjana Penyelidikan
Sarjana Penyelidikan Dan Kerja Kursus
Doktor Falsafah

✓

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada 20 (hari bulan) 9 (bulan) 2019.

i. Perakuan pelajar :

Saya, **SANTHI A/P LETCHUMANAN, P20142002595, FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF** dengan ini mengaku bahawa tesis yang bertajuk **KELANGSUNGAN PENDIDIKAN INFORMAL SENI KOLAM DALAM PERUBAHAN INSTITUSI SOSIAL MASYARAKAT INDIA DI SITIAWAN** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya



Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **PROFESOR MADYA DR. ABDUL HALIM BIN HUSAIN** dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **KELANGSUNGAN PENDIDIKAN INFORMAL SENI KOLAM DALAM PERUBAHAN INSTITUSI SOSIAL MASYARAKAT INDIA DI SITIAWAN** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh **Ijazah DOKTOR FALSAFAH (PENDIDIKAN SENI)**.

Tarikh

Tandatangan Penyelia



INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIESBORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS
DECLARATION OF THESIS

Tajuk / Title: KELANGSUNGAN PENDIDIKAN INFORMAL SENI KOLAM DALAM PERUBAHAN INSTITUSI SOSIAL MASYARAKAT INDIA DI SITIawan

No. Matrik / *Matric's No.*: P20142002595
 Saya / I : SANTHI A/P LETCHUMANAN

mengaku membenarkan Tesis Doktor-Falsafah ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that my thesis is kept at Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) and reserves the right as follows:-

1. Tesis Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan sahaja.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of research only.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Perpustakaan tidak dibenarkan membuat penjualan salinan Tesis ini bagi kategori **TIDAK TERHAD**.
The Library is not allowed to make any profit for 'Open Access' Thesis/Dissertation.
5. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) for category below:-*

☐**SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

☐**TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☐**TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

(Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*)
& (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)

Tarikh: _____

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.





PENGHARGAAN

Penyelidik ingin mengambil kesempatan ini untuk merakamkan jutaan terima kasih yang ikhlas kepada penyelia iaitu Profesor Madya Dr. Abdul Halim Bin Husain yang sentiasa membimbing, menyumbangkan ilmu, kepakaran, idea, masa, dan perhatian sehingga terhasilnya kajian ini. Komen dan nasihat beliau sepanjang proses penyelidikan ini amatlah saya hargai dan semoga Tuhan sentiasa memberkati beliau atas curahan ilmunya. Saya juga ingin merakamkan terima kasih kepada pihak pentadbir dan guru-guru Sekolah Menengah Tok Perdana yang sentiasa memberikan semangat dan galakan sepanjang kajian ini dijalankan. Terima kasih juga diucapkan ke atas sumbangan Encik Chandran A/L Murugesan. Sumbangan beliau tidak mungkin penyelidik lupakan kerana tanpa bantuan beliau tidak mungkin penyelidik dapat mengenalpasti pelukis-pelukis *kolam* di bandar Sitiawan. Tidak ketinggalan juga penyelidik ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada semua pelukis *kolam* dan semua Tok Sami di kuil bandar Sitiawan serta Persatuan Hindu Sanggam Daerah Manjung yang memberikan kerjasama yang amat baik dalam menyalurkan data-data yang amat bermakna untuk kajian ini. Terima kasih juga dirakamkan kepada Puan Ananthi Suresh dan semua penduduk di Kampung Pudumadam daerah Ramanathapuram Tamil Nadu, India, yang telah banyak membantu penyelidik membuat kajian lapangan selama tujuh hari untuk mendapatkan maklumat-maklumat yang sahih dan melayan penyelidik sebagai ahli keluarga sendiri. Akhirnya, kejayaan ini khas saya tujukan kepada ibu tercinta Subbalatchumy Ramasamy atas doa dan dorongan yang sentiasa mengiringi kehidupan saya. Akhir kata ribuan terima kasih juga diucapkan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam menghasilkan kajian ini. Penyelidik mengharapkan semoga Tuhan membalas kebaikan semua pihak yang memberikan bantuan dalam menyiapkan kajian ini.





ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk memahami dan menjelaskan kelangsungan pendidikan informal Seni *kolam* dalam perubahan institusi sosial masyarakat India di Bandar Sitiawan, Perak. Kajian ini dilakukan berdasarkan senario semasa dan kewujudan permasalahan dari konteks institusi sosial dalam menangani cabaran memartabatkan seni *kolam* yang berdepan dengan arus globalisasi. Kajian ini hanya tertumpu kepada pelukis-pelukis *kolam* di Sitiawan, Perak, Malaysia. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif menerusi kaedah kajian kes. Teknik pengumpulan data melibatkan temu bual, pemerhatian, rakaman visual dan dokumen. Terdapat tiga puluh (30) buah karya *kolam* dianalisis dalam kajian ini yang dilukis oleh pelukis-pelukis yang berasal dari Sitiawan, Perak. Sumber data utama diperoleh melalui temu bual terhadap yang 14 orang informan dalam kalangan orang India yang berasal dari Sitiawan dan ahli agama dari negara India. Dapatan kajian menunjukkan terdapatnya pengaruh persekitaran, nilai, perilaku, dan keperluan dalam hasil *kolam* yang diekspresikan sebagai representasi pengalaman visual pelukis di bandar Sitiawan. Ciri-ciri perubahan institusi sosial dalam kalangan masyarakat India di Sitiawan masih dapat mewujudkan identiti terhadap olahan idea, gaya, dan kreativiti dalam penghasilan karya seni *kolam* melalui kelangsungan pendidikan secara informal. Dapatan kajian ini diharap dapat menjadi panduan dan berpotensi dalam menyumbang kepada pengetahuan bagi sebuah negara yang mempunyai kepelbagaian kaum.





INFORMAL EDUCATION *KOLAM* ART IN CHANGING THE SOCIAL INSTITUTION OF INDIAN SOCIETY IN MALAYSIA

ABSTRACT

This study aims to comprehend and explain the continuity of informal education of *kolam* art in the social-institutional changes of the Indian community in Sitiawan, Perak. This study was carried out based on the current scenario and problems based on a social-institutional context involving the challenges in uplifting *kolam* art due to the forces of globalization. This study only focused on *kolam* artists in Sitiawan, Perak. The study used a qualitative approach based on a case study method. The techniques of data collection involved interviews, observations, visual recording, and documents. Thirty (30) *kolam* paintings created by artists originating from Sitiawan, Perak were analyzed in this study. The main data were gathered from the interviews involving 14 Indian practitioners in Sitiawan and religious scholars from India. Research findings showed that there exist the influences of environment, values, behaviors, and needs, which were vividly expressed in the *kolam* paintings as a representation of the *kolam* artists experiences. The characteristics of the social-institutional changes in the Indian community of Sitiawan were able to create a strong identity concerning ideas, styles, and creativity in creating *kolam* paintings through such informal education. These research findings can be used as a guideline and help contribute to a better understanding of a nation with a diverse population.



KANDUNGAN

	Muka surat
PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGAKUAN PENYERAHAN TESIS	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xv
SENARAI RAJAH	xix
SENARAI SINGKATAN	xxvii
SENARAI LAMPIRAN	xxix
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	2
1.3 Permasalahan Kajian	13
1.4 Objektif Kajian	17
1.5 Persoalan Kajian	18
1.6 Kepentingan Kajian	18

1.7	Batasan Kajian	21
1.8	Kerangka Teori	24
1.9	Definisi Konsep	30
1.9.1	Nilai	30
1.9.2	Keperluan	31
1.9.3	<i>Kolam</i>	32
1.9.4	Perilaku	33
1.9.5	Persekitaran	34
1.9.6	Tradisi	34
1.10	Kesimpulan	35

BAB 2 KAJIAN LITERATUR

 05-4506832
  pustaka.upsi.edu.my
  Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah
  PustakaTBainun
  ptbupsi

2.1	Pengenalan	36
2.2	Pendidikan Di Malaysia	37
2.3	Budaya	38
2.4	Institusi Sosial	43
2.5	Perubahan Institusi Sosial	44
2.6	Pendidikan Sosiobudaya dalam kesenian	45
2.7	Konsep Sosialisasi Dalam Kebudayaan Masyarakat	48
2.8	Pembelajaran Dalam Konteks Sosio-Budaya	49
2.9	Kedatangan Kaum India Ke Tanah Melayu	50
2.9.1	Era Pra Moden	50



2.9.2	Era Moden	52
2.10	Masyarakat India Tradisi	56
2.11	Masyarakat India Di Malaysia (Abad Ke-21)	58
2.12	Corak <i>Kolam</i> Di Negara India dan Di Malaysia	63
2.12.1	Sejarah Melukis <i>Kolam</i>	65
2.12.2	Jenis-Jenis <i>Kolam</i>	66
2.12.3	Kepelbagaian dalam <i>Kolam</i>	69
2.12.3.1	Kottu <i>Kolam</i>	70
2.12.3.2	Pulli <i>Kolam</i>	71
2.12.4	Variasi <i>Kolam</i>	72
2.12.4.1	Sikku <i>Kolam</i>	73
2.12.4.2	Paddi <i>Kolam</i>	75
2.12.5	Signifikan Seni <i>Kolam</i>	76
2.12.5.1	Hukum Karma	76
2.12.5.2	Simbol Jemputan (Nalvaravu)	77
2.12.5.3	Ekspresi diri	83
2.12.5.4	Cerminan Budaya	84
2.12.5.5	Interaksi Sosial	86
2.12.5.6	Komunikasi	87
2.12.5.7	Simbol bertuah	87
2.12.5.8	Tanda berterima kasih	88



2.12.5.9 Sambutan	88
2.13 Senaman	90
2.14 Penggunaan Istilah <i>Kolam</i>	90
2.15 Kesimpulan	95

BAB 3 METODOLOGI

3.1 Pengenalan	96
3.2 Tinjauan awal	97
3.2.1 Peranan Pengkaji	98
3.2.2 Subjek Kajian	99
3.2.3 Tempat Kajian	99
3.2.4 Mengenal Pasti Teknik Pengumpulan Data	100
3.2.5 Mengenal Pasti Teknik Analisis Data	100
3.3 Reka Bentuk Kajian	101
3.4 Informan Kajian Dan Justifikasi Pemilihan	104
3.5 Pengumpulan Data	108
3.5.1 Proses Pengumpulan Data	109
3.5.2 Kaedah Pengumpulan Data	111
3.5.2.1 Kaedah Temu bual	112
3.5.2.2 Kaedah Pemerhatian	117
3.5.2.3 Kaedah Dokumentasi Lapangan	118
3.5.2.4 Kaedah Rakaman Video	119

3.6	Kod Data	120
3.6.1	Contoh Pengekodan Data Temu Bual Dan Pemerhatian	121
3.6.2	Matrik Pengumpulan Data	122
3.6.3	Analisis Data	123
3.6.4	Rumusan	125

BAB 4 ANALISIS PENDIDIKAN INFORMAL SENI KOLAM DALAM MASYARAKAT INDIA DI SITIawan

4.1	Pengenalan	127
4.2	Analisis Karya <i>Kolam</i> 1 Hingga 3 Bagi Karya Pelukis 1 Di Sitiawan (PK1)	128
4.2.1	Karya <i>kolam</i> 1 Pelukis 1 (PK1)	130
4.2.2	Karya <i>kolam</i> 2 Pelukis 1 (PK1)	141
4.2.3	Karya <i>kolam</i> 3 Pelukis 1 (PK1)	152
4.2.4	Karya <i>kolam</i> 4 Pelukis 1 (PK1)	165
4.2.5	Karya <i>kolam</i> 5 Pelukis 2 (PK2)	173
4.2.6	Karya <i>Kolam</i> 6 Pelukis 2 (PK2)	182
4.2.7	Karya <i>Kolam</i> 7 Pelukis 3 (PK3)	191
4.2.8	Karya <i>Kolam</i> 8 Pelukis 4 (PK4)	198
4.2.9	Karya <i>Kolam</i> 9 Pelukis 4 (PK4)	207
4.2.10	Karya <i>Kolam</i> 10 Pelukis 4 (PK4)	215
4.2.11	Karya <i>Kolam</i> 11 Pelukis 5 (PK5)	224

4.2.12	Karya <i>Kolam</i> 12 Pelukis 5 (PK5)	233
4.2.13	Karya <i>Kolam</i> 13 Pelukis 5 (PK5)	241
4.2.14	Karya <i>Kolam</i> 14 Pelukis 6 (PK6)	249
4.2.15	Karya <i>Kolam</i> 15 Pelukis 6 (PK6)	258
4.2.16	Karya <i>Kolam</i> 16 Pelukis 6 (PK6)	267
4.2.17	Karya <i>Kolam</i> 17 Pelukis 6 (PK6	276
4.2.18	Karya <i>Kolam</i> 18 Pelukis 6 (PK6)	284
4.2.19	Karya <i>Kolam</i> 19 Pelukis 7 (PK7)	291
4.2.20	Karya <i>Kolam</i> 20 Pelukis 7 (PK7)	300
4.2.21	Karya <i>Kolam</i> 21 Pelukis 7 (PK7)	309
4.2.22	Karya <i>Kolam</i> 22 Pelukis 8 (PK8)	320
4.2.23	Karya <i>Kolam</i> 23 Pelukis 8 (PK8)	328
4.2.24	Karya <i>Kolam</i> 24 Pelukis 8 (PK8)	336
4.2.25	Karya <i>Kolam</i> 25 Pelukis 8 (PK8)	343
4.2.26	Karya <i>Kolam</i> 26 Pelukis 9 (PK9)	351
4.2.27	Karya <i>Kolam</i> 27 Pelukis 9 (PK9)	360
4.2.28	Karya <i>Kolam</i> 28 Pelukis 10 (PK10)	366
4.2.29	Karya <i>Kolam</i> 29 Pelukis 10 (PK10)	374
4.2.30	Karya <i>Kolam</i> 30 Pelukis 10 (PK10)	381
4.3	Pendidikan Informal Seni <i>kolam</i>	387
4.3.1	Tunjuk ajar	389

4.3.2	Pemerhatian dan Pengamatan	393
4.3.3	Peniruan	395
4.3.4	Pengalaman	399
4.3.5	Interaksi	402

BAB 5 PERUBAHAN INSTITUSI SOSIAL TERHADAP SENI KOLAM MASYARAKAT INDIA DI SITIAWAN

5.1	Pengenalan	408
5.2	Kerangka konsep Perubahan Institusi Sosial Terhadap Seni Melukis <i>Kolam</i>	409
5.3	Perubahan Institusi Sosial Terhadap Seni Melukis <i>Kolam</i> Masyarakat India di Sitiawan	410
5.3.1	Keperluan	411
5.3.1.1	Keperluan Asas	411
5.3.1.2	Keperluan Budaya	413
5.3.1.3	Keperluan Sosial	417
5.3.2	Perilaku	423
5.3.2.1	Pengetahuan	424
5.3.2.2	Pengalaman	427
5.3.3	Persekitaran	428
5.3.3.1	Individu	429
5.3.3.2	Keluarga	430
5.3.3.3	Masyarakat	431

5.3.3.4	Sumber alam	434
5.3.3.5	Organisasi atau Persatuan	436
5.3.4	Nilai	439
5.3.4.1	Kepercayaan	439
5.3.4.2	Tradisi	446
5.3.5	Agama	451
5.4	Kesimpulan	460
BAB 6 KESIMPULAN DAN CADANGAN		
6.1	Pengenalan	461
6.2	Rumusan Dan Perbincangan Dapatan Kajian	461
6.3	Bentuk-Bentuk Seni <i>Kolam</i> Masyarakat India	462
6.4	Pendidikan Informal Seni <i>Kolam</i> Masyarakat India	464
6.5	Perubahan Institusi Sosial Terhadap Seni <i>Kolam</i> Masyarakat India di Sitiawan.	466
6.6	Implikasi kajian	474
6.7	Cadangan kajian lanjutan	480
6.8	Kesimpulan kajian	481
RUJUKAN		483
LAMPIRAN		495

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka surat
1.1	Teori Ikonografi oleh Erwin Panofsky (1972), (Sumber: Abdul Halim Husain, 2011)	29
2.1	Tiga Bentuk Pembelajaran Tidak Formal	46
2.2	Sumber: Kernial Singh Sandhu, Indians in Malaya: Some Aspects Of Their Immigration and Settlement (1786-1957), Cambridge University Press, London, 1969, hlm 237.	55
2.3	Komposisi Kumpulan Etnik Warganegara Malaysia Mengikut Peratus. Sumber: Banci Penduduk dan Perumahan 2010.	60
2.4	Sumber: Azharuddin Mohd Dali, Sejarah Masyarakat India Di Malaysia, Penerbit Universiti Malaya, Kuala Lumpur, 2016, hlm 5.	62
2.5	Jenis-jenis garisan dalam kottu <i>kolam</i> (Sumber: Kolanggal, Sivakasi: Chitra Publications.)	70
2.6	Penggunaan istilah yang berlaianan untuk mengenali <i>kolam</i> di Negara India. (Sumber: http://deepikasingh89.blogspot.com)	93
3.1	Senarai Nama Pelukis Kajian dan Pengalaman Melukis <i>Kolam</i>	107
3.2	Soalan-soalan Temu bual	115
3.3	Contoh Pengekodan data	121
3.4	Contoh Pengekodan data	121
3.5	Kaedah dan teknik pengumpulan data dijalankan semasa lapangan	122
4.1	Teori Ikonografi oleh Erwin Panofsky (1972), (Sumber: Abdul Halim Husain, 2011)	129

4.2	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 1 (PK1)	130
4.3	Analisis Ikonografi	137
4.4	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 2 (PK1)	142
4.5	Analisis Ikonografi	149
4.6	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 3 (PK1)	152
4.7	Analisis Ikonografi	159
4.8	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 4 (PK1)	166
4.9	Analisis Ikonografi	170
4.10	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 5 (PK2)	173
4.11	Analisis Ikonografi	178
4.12	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 6 (PK2)	183
4.13	Analisis Ikonografi	188
4.14	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 7 (PK3)	191
4.15	Analisis Ikonografi	196
4.16	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 8 (PK4)	199
4.17	Analisis Ikonografi	204
4.18	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 9 (PK4)	208
4.19	Analisis Ikonografi	213
4.20	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 10 (PK4)	216
4.21	Analisis Ikonografi	221
4.22	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 11 (PK5)	225

4.23	Analisis Ikonografi	230
4.24	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 12 (PK5)	234
4.25	Analisis ikonografi	239
4.26	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 13 (PK5)	242
4.27	: Analisis ikonografi	247
4.28	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 14 (PK6)	250
4.29	Analisis ikonografi	255
4.30	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 15 (PK6)	258
4.31	Analisis ikonografi	264
4.32	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 16 (PK6)	268
4.33	Analisis ikonografi	273
4.34	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 17 (PK6)	276
4.35	Analisis ikonografi	282
4.36	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 18 (PK6)	284
4.37	Analisis ikonografi	290
4.38	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 19 (PK7)	292
4.39	Analisis ikonografi	298
4.40	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 20 (PK7)	300
4.41	Analisis ikonografi	306
4.42	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 21 (PK7)	309
4.43	Analisis ikonografi	316



4.44	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 22 (PK8)	320
4.45	Analisis ikonografi	324
4.46	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 23 (PK8)	328
4.47	Analisis ikonografi	333
4.48	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 24 (PK8)	336
4.49	Analisis ikonografi	341
4.50	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 25 (PK8)	343
4.51	Analisis ikonografi	348
4.52	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 26 (PK9)	351
4.53	Analisis ikonografi	356
4.54	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 27 (PK9)	360
4.55	Analisis ikonografi	365
4.56	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 28 (PK10)	367
4.57	Analisis ikonografi	372
4.58	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 29 (PK10)	375
4.59	Analisis ikonografi	380
4.60	Analisis Preikonografi karya <i>kolam</i> 30 (PK10)	382
4.61	Analisis ikonografi	385



SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka surat
1.1	Komponen Utama Konsep Kemanusiaan (Sumber: Ikhtisar Kebudayaan dan Prosa Melayu Klasik, Harun Jaafar, 2004)	3
1.2	Tiga klasifikasi pendidikan Sumber: Sally Anne Moore, Time to Performance, 1998	4
1.3	Konsep pembelajaran sosiobudaya. Adaptasi daripada Sally Anne Moore Time to Performance, 1998	6
1.4	Peta kedudukan Bandar Sitiawan	22
1.5	Kerangka konsep kajian adaptasi dari Teori Institusi Sosial Geertz 1974	24
1.6	<i>Kolam</i>	33
2.1	Peta Malaysia	59
2.2	Penggunaan titik boleh bersemuka antara sebutir titik dengan titik lain (Sumber: Visual Ethnograph: KOLAM, Shreelekha Lakshimipathy: Bombay.)	67
2.3	Titik berselang di antara sebutir titik ke titik lain (Sumber: Visual Ethnography: KOLAM, Shreelekha Lakshimipathy: Bombay.)	68
2.4	Titik berselang di antara sebutir titik ke titik lain. (Sumber: Visual Ethnography: KOLAM, Shreelekha Lakshimipathy: Bombay.)	68
2.5	Kottu <i>Kolam</i> (<i>Kolam</i> garisan) (Sumber: Visual Ethnography : KOLAM, Shreelekha Lakshimipathy: Bombay.)	70
2.6	Dua garisan bersilang membentuk simbol swastika (Sumber: Kolanggal, Sivakasi: Chitra Publications)	71
2.7	Pulli <i>Kolam</i> (<i>Kolam</i> titik) (Sumber: Visual Ethnography : KOLAM, Shreelekha Lakshimipathy: Bombay.)	71

2.8	Sikku <i>Kolam</i> (Sumber: Women's lives and Religions in Hindu Tradition, Shreelekha Lakshimipathy: Chennai)	73	xx
2.9	Paddi <i>Kolam</i> (Sumber: Women's lives and Religions in Hindu Tradition, Shreelekha Lakshimipathy: Chennai.)	75	
2.10	<i>Kolam</i> Pesta Ponggal (Sumber: Laine.A., <i>Kolam</i> Patterns As Materialisation And Embodiment Of Rythms, Vol.1, No. 2, 2013.ms.5-6.)	89	
2.11	<i>Kolam</i> Dalam Majlis Kahwin (Sumber: Laine.A., <i>Kolam</i> Patterns As Materialisation And Embodiment Of Rythms, Vol.1, No. 2, 2013.)	89	
3.1	Proses Pengumpulan Data	109	
3.2	Kaedah Pengumpulan Data	111	
3.3	Proses Menganalisis Data Kajian Menggunakan Model Interaktif (Sumber: Miles & Huberman, 1992)	124	
4.1	Karya : Pu Agal Vilakku (Pelita bunga) Pelukis 1	130	
4.2	Analisis garisan karya <i>kolam</i> 1	132	
4.3	Analisis prinsip imbalan simetri dan radial karya <i>kolam</i> 1	134	
4.4	Analisis prinsip kepelbagaian karya <i>kolam</i> 1	135	
4.5	Analisis prinsip pergerakan dalam karya <i>kolam</i>	136	
4.6	Karya 'Raja Pu <i>Kolam</i> (<i>Kolam</i> Bunga Mawar) Pelukis	141	
4.7	Analisis prinsip kesatuan dalam karya <i>kolam</i> 2	146	
4.8	Analisis prinsip kontra dalam karya <i>kolam</i> 2	146	
4.9	Analisis prinsip penegasan dalam karya <i>kolam</i> 2	147	
4.10	Analisis prinsip harmoni dalam karya <i>kolam</i> 2	148	

4.11	Karya ‘Sunggu <i>Kolam</i> ’ (<i>Kolam</i> Siput Laut / Conch) Pelukis 1	152
4.12	Analisis lapisan dalam, tengah dan luar <i>kolam</i> 3	154
4.13	Analisis prinsip kontra dalam karya <i>kolam</i> 3	158
4.14	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 3	158
4.15	Karya ‘Kuttu Vilakku <i>Kolam</i> ’ (<i>Kolam</i> Pelita Bertingkat) Pelukis 1	165
4.16	Analisis unsur-unsur seni dalam karya <i>kolam</i> 4	167
4.17	Analisis prinsip imbalan dalam karya <i>kolam</i> 4	169
4.18	Karya ‘Deepam <i>Kolam</i> (<i>Kolam</i> cahaya) Pelukis 2	173
4.19	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 5	177
4.20	Karya ‘Tamarai Pu <i>Kolam</i> ’ (<i>Kolam</i> Bunga Teratai) Pelukis 2	182
4.21	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 6	186
4.22	Karya ‘Mayil <i>Kolam</i> ’ (<i>Kolam</i> Merak) Pelukis 3	191
4.23	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 7	194
4.24	‘Endhira(Yantra) Puspa <i>Kolam</i> ’(Yantra <i>Kolam</i> Bunga) Karya Pelukis 4	198
4.25	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 8	201
4.26	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 8	203
4.27	Idhaya Pu <i>Kolam</i> ’(Idhaya <i>Kolam</i> Bunga) Karya Pelukis 4	207
4.28	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 9	210
4.29	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 9	212

4.30	‘Trigunam Pu <i>Kolam</i> ’ (Tiga sifat <i>Kolam</i> Bunga) Karya Pelukis 4	215
4.31	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 10	220
4.32	‘Tanpa Tajuk’ (‘Corak Bunga Raya’) Karya Pelukis 5	224
4.33	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 11	227
4.34	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 11	229
4.35	‘Bakti <i>Kolam</i> ’ (<i>Kolam</i> Bakti) Karya Pelukis 5	233
4.36	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 1	236
4.37	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 12	238
4.38	‘Mayil <i>Kolam</i> ’ (<i>Kolam</i> Burung Merak)	241
4.39	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 13	244
4.40	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 13	246
4.41	Swastika <i>Kolam</i> ’ (<i>Kolam</i> Swastika) Karya Pelukis 6	249
4.42	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 14	252
4.43	Analisis unsur rupa dalam karya <i>kolam</i> 14	253
4.44	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 14	254
4.45	‘Thulasi <i>Kolam</i> ’ (<i>Kolam</i> Tulsi Maadam) Karya Pelukis 6	258
4.46	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 15	261
4.47	Analisis unsur rupa dalam karya <i>kolam</i> 15	262
4.48	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 15	263
4.49	‘Suria Mandala <i>Kolam</i> ’ (<i>Kolam</i> Sistem Solar) Karya Pelukis 6	267

		xxiii
4.50	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 16	270
4.51	Analisis unsur rupa dalam karya <i>kolam</i> 16	271
4.52.	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 16	272
4.53	‘Macha <i>Kolam</i> ’(Kolam Ikan) Karya Pelukis 6	276
4.54	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 17	278
4.55	Analisis unsur rupa dalam karya <i>kolam</i> 17	279
4.56	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 17	281
4.57	‘Anna Pachi <i>Kolam</i> ’(Kolam Angsa) Karya Pelukis 6	284
4.58	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 18	286
4.59	Analisis unsur rupa dalam karya <i>kolam</i> 18	287
4.60	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 18	288
4.61	Alanggara <i>Kolam</i> ’(Kolam Hiasan) Karya Pelukis 7	291
4.62	Analisis lapisan dalam, tengah dan luar <i>kolam</i> 19	293
4.63	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 19	296
4.64	Analisis prinsip kontra dalam karya <i>kolam</i> 19	297
4.65	‘Yantira Tamarai <i>Kolam</i> ’(Kolam Yantira Teratai) Karya Pelukis 7	300
4.66	Analisis lapisan bulatan pertama dan lapisan bulatan kedua <i>kolam</i> 20	302
4.67	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 20	303
4.68	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 20	304

		xxiv
4.69	Roja Pu <i>Kolam</i> (<i>Kolam Bunga Mawar</i>)	309
4.70	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 21	312
4.71	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 21	314
4.72	Analisis prinsip penegasan dalam karya <i>kolam</i> 2 prinsip	315
4.73	Analisis prinsip harmoni dalam karya <i>kolam</i> 21	316
4.74	‘ <i>Trikona Kolam</i> ’ (<i>Kolam Trikona</i>)	320
4.75	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 22	322
4.76	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 22	323
4.77	‘ <i>Thiba Kolam</i> ’ (<i>Kolam Cahaya</i>)	328
4.78	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 23	330
4.79	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 23	332
4.80	‘ <i>Idhaya Kolam</i> ’ (<i>Kolam Simbol Hati</i>) Karya Pelukis 8	336
4.81	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 24	338
4.82	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 24	340
4.83	‘ <i>Shathkona Kolam</i> ’ (<i>Kolam Bintang Berbucu Enam</i>) Karya Pelukis 8	343
4.84	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 25	345
4.85	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 25	347
4.86	‘ <i>Vandi Chakra Kolam</i> ’ (<i>Kolam Roda</i>) Karya Pelukis 9	351
4.87	Analisis unsur garisan dalam karya <i>kolam</i> 26	353
4.88	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya <i>kolam</i> 26	355

4.89	‘Raasi Kolam’(Kolam Zodiak/ bintang) Karya Pelukis 9	360
4.90	Analisis unsur garisan dalam karya kolam 27	362
4.91	Analisis prinsip imbalan dalam karya kolam 27	364
4.92	‘Tamarai Pu Kolam’(Kolam Bunga Teratai) Karya Pelukis 10	366
4.93	Tamarai Pu Kolam’(Kolam Bunga Teratai)	368
4.94	Proses melukis‘Tamarai Pu Kolam’(Kolam Bunga Teratai) dan acuan	369
4.95	‘Tamarai Pu Kolam’(Kolam Bunga Teratai) dan acuan	369
4.96	Analisis unsur garisan dalam karya kolam 28	370
4.97	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya kolam 28	371
4.98	‘Mayil Kolam’(Kolam Burung Merak) Karya Pelukis 10	374
4.99	Analisis unsur garisan dalam karya kolam 29	377
4.100	Analisis prinsip keseimbangan dalam karya kolam 29	379
4.101	‘Iraddai Kodu Tamarai Kolam’(Kolam Teratai Garisan Berkembar)	381
4.102	‘Iraddai Kodu Tamarai Kolam’(Kolam Teratai Garisan Berkembar)	383
4.103	Kaedah tunjuk ajar	390
4.104	Kaedah tunjuk ajar	390
4.105	Kaedah tunjuk ajar melalui pertandingan	391
4.106	Kaedah tunjuk ajar melalui pertandingan	392
4.107	Kaedah pemerhatian dan pengamatan melalui pertandingan	394

	xxvi
4.108 Kaedah pemerhatian dan pengamatan ke atas pelukis.	395
4.109 Hasil Temu bual dengan informan-informan	396
4.110 Kaedah peniruan daripada perlakuan ibu	397
4.111 Kaedah peniruan ke atas peserta pertandingan.	398
4.112 Pengalaman PK6 menyertai pertandingan melukis <i>kolam</i>	400
4.113 Pengalaman PK2 dalam pertandingan melukis <i>kolam</i>	400
4.114 PK1 mengajar teknik dan menjadi hakim dalam pertandingan melukis <i>kolam</i>	401
4.115 Berkongsi mengenai kaedah interaksi informan melukis <i>kolam</i>	405
4.116 Pertandingan melukis <i>kolam</i> melalui interaksi sosial	407
5.1 Kerangka konsep kajian adaptasi dari Teori Institusi Sosial Geertz 1974	409
5.2 Motif-motif 'Maa <i>Kolam</i> '	412
5.3 Berkongsi idea mengenai kaedah interaksi informan melukis <i>kolam</i>	413
5.4 <i>kolam</i> memenuhi keperluan budaya	415
5.5 <i>kolam</i> menyerikan sambutan perayaan	417
5.6 <i>Kolam</i> Ranggoli di majlis kahwin	419
5.7 <i>Kolam</i> Ranggoli di majlis kahwin	420
5.8 <i>Kolam</i> Ranggoli di pusat membeli-belah sempena sambutan Deepavali	420
5.9 Peralatan <i>kolam</i> moden	422

	xxvii
5.10 Perilaku pengetahuan	426
5.11 Perilaku pengetahuan	426
5.12 Perilaku pengalaman	428
5.13 Persekitaran individu	430
5.14 Persekitaran keluarga	431
5.15 Persekitaran masyarakat	433
5.16 Sumber alam	435
5.17 Sumber alam	436
5.18 Persekitaran organisasi	438
5.19 Senaman yoga	441
5.20 Pulli <i>Kolam</i> (<i>Kolam</i> Titik)	443
5.21 Nilai falsafah Pulli <i>Kolam</i> (<i>Kolam</i> Titik)	444
5.22 Sambutan Pesta Ponggal (S/IF15)	450
5.23 Simbol-simbol tuah dan suci	453
5.24 Amalan membersihkan lantai sebelum melukis <i>kolam</i>	454
5.25 <i>kolam</i> Simbol Pemberian rezeki	456
5.26 ‘Podi Maa <i>Kolam</i> ’ bulan Margazhi	459
5.27 Niir kalavai <i>Kolam</i> ’ di kuil sempena bulan Margazhi	459
5.28 <i>Kolam</i> sempena bulan Margazhi di Tamil Nadu, India	460



SENARAI SINGKATAN

IF	Informal
KBSR	Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah
KPM	Kementerian Pelajaran Malaysia
KSSR	Kurikulum Standard Sekolah Rendah
P	Pemerhatian
PK	Pelukis <i>Kolam</i>
S	Sitiawan
TB	Temu bual





SENARAI LAMPIRAN

- A Pemerhatian
- B Risalah
- C Surat Kebenaran Pelajar Untuk Menjalankan Penyelidikan





BAB 1

PENDAHULUAN



Bab ini secara keseluruhannya menjelaskan tentang kajian yang ingin dijalankan dan diuraikan dalam beberapa bahagian sub topik kecil berkaitan dengan latar belakang kajian, pernyataan masalah kajian, objektif kajian, persoalan kajian, dan kepentingan kajian berlandaskan pendekatan kualitatif. Kajian ini juga mengemukakan teori yang bersesuaian untuk menguraikan seni *kolam* dalam konteks budaya yang lebih ke arah pendidikan seni secara informal melalui proses sosialisasi dalam perubahan institusi sosial masyarakat India di Sitiawan.





1.2 Latar Belakang Kajian

Orang India adalah kumpulan etnik terkecil antara tiga kumpulan etnik utama di negara ini, yang merangkumi 2.1 juta populasi penduduk di Malaysia (Jabatan Perangkaan Malaysia, 2018). Menurut Anbalagan. K. (2008), kaum India telah dibawa masuk ke Malaysia oleh penjajah British untuk menjayakan dasar-dasar ekonomi mereka, khususnya dalam industri getah. Mereka datang ke sini untuk mencari kehidupan yang lebih baik. Kebanyakan beragama Hindu, mereka turut membawa budaya mereka yang unik (Sandrakantham, 2011:41). Masyarakat India kaya dengan ciri-ciri kebudayaan mereka dan masih mengekalkan kebudayaan tersebut sehingga kini terutamanya dalam seni pembentukan *kolam*.



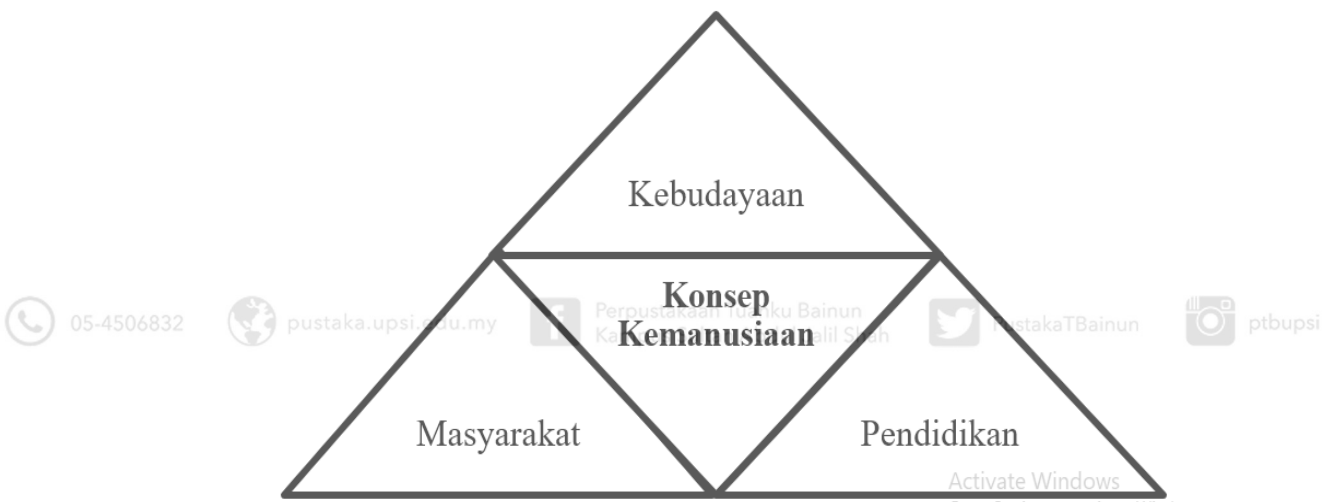
Penghargaan terhadap tradisi lampau selalu mencirikan masyarakat India yang seterusnya membantu mengekalkan identitinya yang tersendiri terutamanya dalam ekspresif seni *kolam* yang menggambarkan kebudayaan orang India di Negara Malaysia. Kesenian *kolam* merupakan kebudayaan orang India yang kaya dengan kesenian dan falsafahnya. Ia mencerminkan ciri-ciri kebudayaan masyarakat India di Malaysia.

Sesuai tataraka atau senarai peraturan yang diamalkan secara berterusan oleh semua anggota masyarakat, maka terbentuklah satu cara hidup yang diistilahkan sebagai kebudayaan. Salah satu aspek yang penting dalam kebudayaan adalah pendidikan dan masyarakat. Ini kerana tanpa pendidikan, kebudayaan tidak dimiliki (Harun Jaafar, 2004). Mead (1972) pula menegaskan bahawa pendidikan menunjukkan dua fungsi utama, iaitu satu aspek ia melestarikan, dan aspek lain pula mengembangkan nilai-nilai, kepercayaan, dan pengetahuan sesuai dengan keperluan



individu, sosial dan budaya ahli masyarakatnya (Tjetjep Rohendi Rohidi dan Abdul Halim bin Husain, 2015,:52).

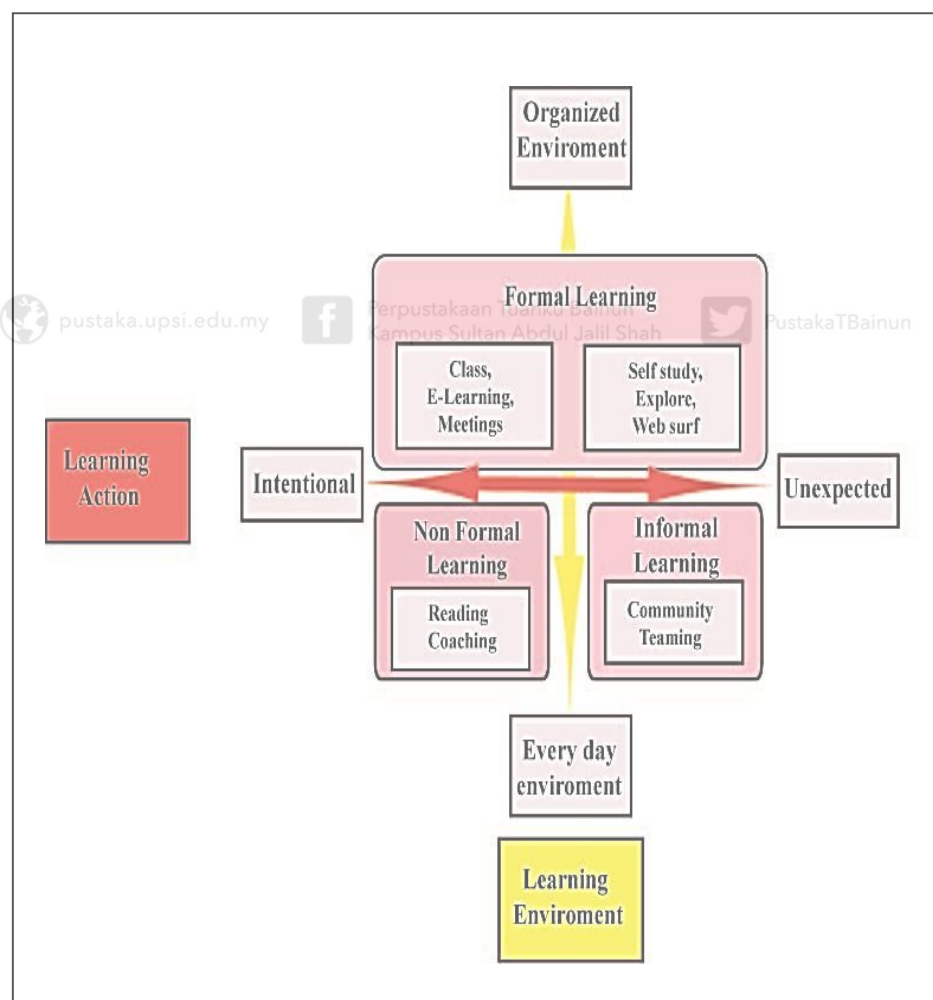
Sehubungan dengan itu, tanpa pendidikan sesuatu masyarakat itu tidak mungkin wujud. Masyarakat akan hanya menjadi kenyataan seandainya disertai pendidikan. Dengan demikian, wujud hubungan antara tiga perkara tersebut seperti yang ditunjukkan dalam rajah di bawah:



Rajah 1.1. Komponen Utama Konsep Kemanusiaan (Sumber: Ikhtisar Kebudayaan dan Prosa Melayu Klasik, Harun Jaafar, 2004)

Pendidikan keluarga (informal) ialah pendidikan terawal yang diterima oleh manusia dari sudut kebudayaan. Anak-anak diberi didikan sejak kecil. Orang tua dan anggota-anggota keluarga yang lebih tua daripada si anak didik yang menjadi pendidik (Harun Jaafar,2004). Di mana, pada peringkat ini generasi tua akan memindahkan berbagai-bagai unsur budaya yang menggerakkan cara berfikir malah pendidikan informal ini berjalan selagi hayat dikandung badan.

Pendidikan pertama umumnya berlangsung di rumah dikalangan keluarga sendiri, dan berlangsung dalam berbagai-bagai suasana atau situasi yang berpengaruh pada perubahan dan pembentukan tingkahlaku tertentu sehingga menyesuaikan diri dengan persekitaran sosialnya (dalam Tjetjep Rohendi Rohidi dan Abdul Halim bin Husain, 2015, 52). Pendidikan dibahagikan kepada tiga klasifikasi iaitu pendidikan formal, pendidikan informal dan pendidikan non-formal (Sally Anne Moore, Time to Performance, 1998) seperti yang ditunjukkan dalam rajah 1.2. di bawah:



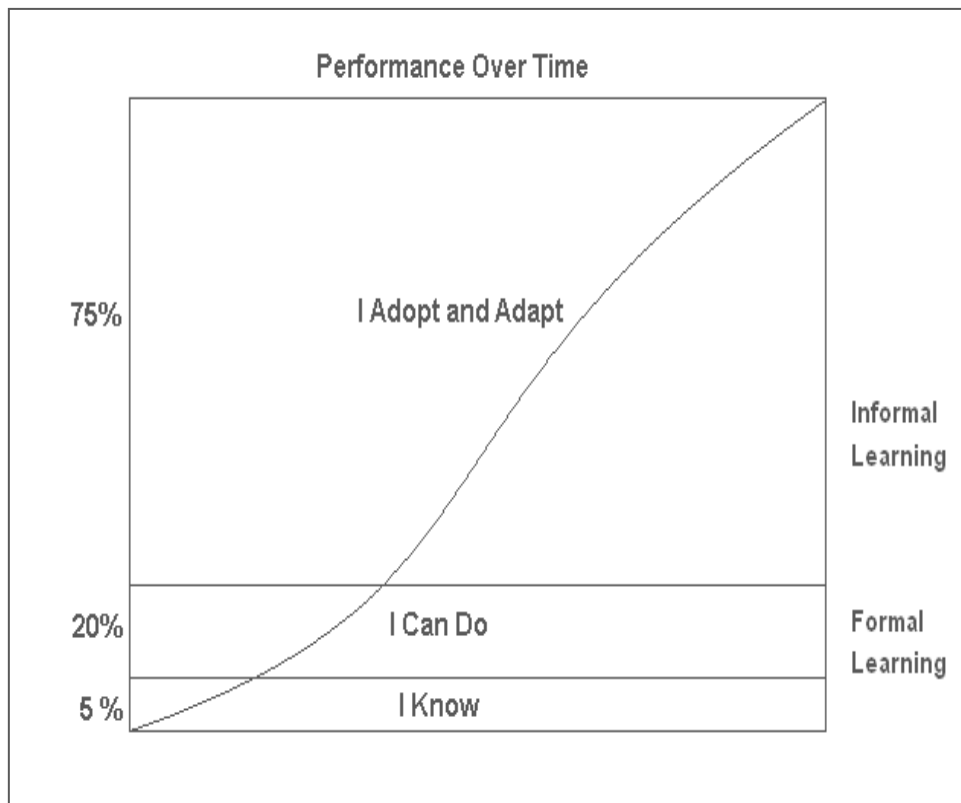
Rajah 1.2. Tiga klasifikasi pendidikan Sumber: Sally Anne Moore, Time to Performance, 1998



Persekitaraan pembelajaran informal (rajah 1.2.) diertikan sebagai suatu proses yang berlaku sepanjang hayat di mana individu yang memperoleh sikap, nilai, kemahiran dan pengetahuan daripada pengalaman harian seperti pengaruh mendidik dan sumber-sumber dalam persekitaran masing-masing, keluarga, jiran-jiran dan komuniti setempat.

Pembelajaran informal merujuk kepada pengalaman yang berlaku apabila pelajar itu tidak mempunyai apa-apa niat sebelum mempelajari sesuatu daripada pengalaman, tetapi selepas pengalaman, dia menyedari bahawa beberapa pembelajaran telah berlaku. Oleh itu, proses pembelajaran berlaku dalam keadaan tidak disengajakan tetapi sedar bahawa berlaku pembelajaran (Abdul Rahim Abdul Rashid,2004:128). Dengan demikian, dalam kehidupan seharian manusia, tanpa disedari berlaku pembelajaran melalui proses sosialisasi informal yang melibatkan nilai-nilai hidup, tingkah laku dan kemahiran. Tambahan pula, dalam bidang pendidikan, maksud seni boleh ditakrifkan sebagai penyusunan semula konsep-konsep emosi dalam bentuk struktur, tersusun serta mempunyai nilai-nilai keindahan atau estetika (Mohd. Johari Ab. Hamid (2004).





Rajah 1.3. Konsep pembelajaran sosiobudaya. Adaptasi daripada Sally Anne Moore Time to Performance, 1998

Berdasarkan kajian yang telah dilakukan oleh Moore (1998) seperti rajah 1.3. di atas berhubung dengan pembelajaran informal menjelaskan bahawa ilmu yang diperolehi melalui pembelajaran informal merangkumi peratusnya sebanyak 75 peratus daripada keseluruhan ilmu yang diperolehi berbanding pembelajaran formal. Ini disebabkan oleh pembelajaran berlaku dari tahap awal sehingga mencapai penguasaan ilmu tahap maksimum. Di samping itu pembelajaran sepanjang hayat ini berlaku tanpa sebarang paksaan. Penguasaan ilmu secara informal berlaku agak kurang pada peringkat awal iaitu sebanyak 5 peratus sahaja disebabkan oleh individu memperoleh pengetahuan asas melalui pemerhatian dan pengamatan ke atas perbuatan ahli keluarga.



Fasa yang kedua adalah berlaku proses peniruan iaitu ilmu yang diperolehi ketika membuat pemerhatian dan pengamatan akan membawa kepada individu tersebut akan menghasilkan hasil produk yang sama sepertimana yang dilakukan oleh ahli keluarganya. Seterusnya fasa yang terakhir adalah individu akan menyesuaikan diri dengan kebiasaan dan mempraktikannya sebagai suatu amalan. Dalam konteks ini, individu mula membudayakan dirinya dengan persekitaran budayanya. Di mana, pemerolehan ilmu telah berlaku secara berterusan dan berulang-ulang melalui pembelajaran informal. Akhirnya ia menjadi pola pemikiran yang mantap dan memiliki minda yang berbudaya dengan ikatan dan budaya tradisi warisan khazanah berzaman.

Selanjutnya Livingstone (1999: 51) pula memberi pengertian tentang pendidikan informal:



points out, informal learning can be defined as "any activity involving the pursuit of understanding, knowledge or skill which occurs outside the curricula of educational institutions, or the courses or workshops offered by educational or social agencies." Put it in other words, the category of informal learning includes all learning that occurs outside the curriculum of formal and non-formal educational institutions and programs. If we define informal learning as something that takes place outside formal education and non-formal education, a few words about these two concepts are needed.

Justeru, pembelajaran informal (tidak formal) berada di luar kurikulum yang disediakan oleh institusi formal dan bukan formal berkaitan dengan pendidikan dan program. Dalam konsep pembelajaran informal tidak ada institusi pendidikan dan pengajar institusi yang diberi kuasa atau kurikulum ditetapkan.





Proses pendidikan informal sering mendominasi dalam aspek kesenian tradisi. Pengalaman, pemerhatian dan perbuatan menjadi aspek penting dalam pendidikan informal. Dalam teori pembelajaran sosial oleh Bandura (1977), menekankan cara individu bertingkah laku yang betul dalam konteks sosial dan dalam konteks yang memerlukan tindakan segera. Selain itu, pembelajaran berlaku dengan pelbagai cara yang melibatkan lisan, pemerhatian atau peniruan model dan maklumat (Md Nasir, 2003: 169).

Berdasarkan teori sosio budaya oleh Vygotsky (1977) pula, perkembangan kognitif kanak-kanak berlaku dalam persekitaraan sosiobudaya yang mempengaruhi pemikirannya. Perkembangan mental kanak-kanak dipengaruhi oleh elemen-elemen yang terdapat dalam sosiobudaya seperti bahasa, budaya dan interaksi sosial dengan orang dewasa. Dengan itu, setiap budaya memindahkan cara hidup kepada kanak-kanak melalui interaksi sosial, strategi membuat memori (Md Nasir, 2003: 171).

Sigmund Freud (1935) berpendapat permulaan proses pembelajaran berlaku daripada pemindahan norma dan nilai dalam keluarga serta budaya setempat atau persekitaraan sesuatu masyarakat kepada kanak-kanak. Justeru, proses pembelajaran yang berlaku ke atas kanak-kanak pada usia awal selalunya akan membentuk konsep diri pada individu dan pengetahuan diperolehi lebih luas hasil daripada interaksi dengan agen-agen sosialisasi yang lain. Agen sosialisasi primer adalah keluarga. Manakala agen-agen sosialisasi sekunder adalah rakan, guru, media dan sebagainya (Amir Hasan Dawi, 2006: 78-79). Jadi ringkasnya, pembelajaran informal sebagai satu proses sosialisasi, iaitu suatu proses yang berlaku sama ada secara sedar atau tidak sedar bagi





tujuan membentuk dan mencorakkan individu dengan nilai-nilai yang dipegang sejak zaman berzaman.

Jean Piaget pula memberi pengertian bahawa pengubahsuaian ke atas tingkahlaku awal individu berlaku kesan daripada asimilasi agar dapat menyesuaikan dengan kehendak kehidupan sosial semasa. Proses pembelajaran yang berterusan ini membawa kepada penguasaan terhadap ilmu-ilmu baru (Md Nasir Ibrahim,2003:64). Oleh itu, kewujudan sesebuah masyarakat adalah hasil daripada berlakunya sosialisasi. Semua agen sosialisasi berperanan melibatkan persoalan intergrasi ke dalam masyarakat. Mead (1934), pula mengatakan konsep sendiri merupakan set konsep yang digunakan untuk mengenali diri sendiri akibat daripada perkembangan aktiviti sosial dan hubungan sosial. Dengan itu, berlakunya proses sosial iaitu komunikasi antara manusia. Di mana proses yang melibatkan asimilasi, enkulturasi dan adaptasi.

Proses asimilasi merupakan satu proses percantuman dan penyatuan antara kumpulan etnik berlainan budaya sehingga membentuk satu kelompok dengan kebudayaan dan identiti yang sama (Shamsul Amri Baharuddin,2007:17). Proses asimilasi merupakan penyepaduan berbagai-bagai jenis unsur menjadi satu. Ia melibatkan proses penyerapan terhadap sesuatu. Proses melibatkan persamaan pengalaman dan sejarah bagi seseorang atau kelompok masyarakat tertentu (Abdul Halim Husain, 2014:107). Dengan pandangan yang sedemikian, maka boleh diertikan bahawa asimilasi merupakan satu proses yang melibatkan kelompok-kelompok yang berfikir, bertindak dan berperasaan secara berasingan, namun wujudnya percantuman dalam kesatuan sosial dan budaya yang sama.





Proses enkulturasi pula merupakan satu perbuatan penerimaan sesuatu budaya lain melalui budaya persekitaran (Abdul Halim Husain, 2014:106). Di mana, seseorang individu sejak kecil lagi, mempelajari dan menyesuaikan alam serta sikapnya dengan adat istiadat, norma, nilai dan peraturan yang hidup dalam kehidupannya. Justeru, berlakunya peniruan keatas pelbagai tingkah laku yang berulang kali dan akhirnya menjadi pola hidup yang mantap serta menjadi budaya dalam kehidupannya.

Gabel, Dolen dan Cerdin (2005),pula menyatakan bahawa adaptasi antara budaya dilihat sebagai satu proses transformasi yang dilalui oleh individu di dalam percubaan untuk menjalinakan hubungan dengan masyarakat. Dengan demikian, boleh dikatakan bahawa adaptasi merupakan penyesuaian terhadap norma amalan yang dijangka boleh diterima agar membentuk tindakbalas pengukuhan dan pengayaan terhadap tingkah lakunya.



Apabila memperkatakan sesebuah masyarakat dalam konteks kebudayaan, tentunya aspek kesenian tidak terpisah daripadanya. Seni adalah manifestasi budaya serta melalui budaya pengetahuan diperolehi melalui komunikasi. Setiap budaya mempunyai amalan budaya dan ungkapan seni yang unik. Kepelbagaian budaya dan produk seni yang kreatif mewakili bentuk tradisional dan kontemporari adalah hasil kreativiti manusia yang unik dan akan memberi sumbangan kepada pengekaln warisan, keindahan dan penyatuan ketamadunan manusia. (*Road Map For Arts Education* (2006). Dalam konteks ini, tiada siapa yang boleh menafikan bahawa karya seni berpunca daripada realiti dan ia mempunyai pengaruh ke atas masyarakat. Untuk memahami kesenian sesebuah masyarakat, perkaitan antara aspek-aspek seperti





kepercayaan, persekitaran, teknologi, peribadi, keperluan dan pengetahuan perlu diambil kira (Abdul Halim Husain,2011:142).

Pendidikan informal memainkan peranan penting dalam menyebarkan kebudayaan dan pembentukan masyarakat. Kesenian merupakan salah satu unsur daripada kebudayaan yang penting. Dengan demikian, pembelajaran pendidikan seni melalui pendekatan kebudayaan menjadi tapak asas dalam mencungkil nilai intraestetik dan ekstraestetik seiring dengan sifat fitrah manusia yang berimajinatif, kreatif dan inovatif. Dalam konteks ini, pendidikan seni *kolam* juga adalah seni ekspresif yang diagungkan oleh masyarakat India yang diwarisi sejak zaman berzaman menggambarkan suasana indah dan ceria. Tambahan pula, proses pengajaran dan pembelajaran secara informal dapat mengekalkan dan mengembangkan seni *kolam*



yang diwarisi dari tradisi lampau. Menurut Kumar (2002),

“Kolam is a part of Hindu tradition/culture created by great Rishis of the olden days, as an indoor Art activity for women. After a long tiring day and again the women waking up by dawn resuming household duties, the Rishis found that making kolam the spinal cord and arm bones are relaxed and at the same time relieves tension and stress, thus making a woman more pleasant and cheeful as though blessed by the Goddess Of Prosperity (Mahaletchumy)”

Laine (2009) pula menyatakan serbuk *kolam* yang dipanggil dalam bahasa Tamil sebagai *Kolam Maavu* dihasilkan dengan campuran tepung beras dan air. *Kolam* dalam bahasa Tamil yang membawa maksud satu corak hiasan yang dilukis oleh kaum wanita India di depan rumah terutamanya berhampiran anjung dengan menggunakan tepung beras yang bercampur dengan air. Ia merupakan proses pembelajaran yang diwarisi dari satu generasi ke generasi lain; transformasi kemahiran ini daripada ibu





kepada anak perempuan. Dengan perkataan lain, proses pembelajaran kesenian *kolam* berlaku sepanjang hayat melalui proses sosialisasi secara informal. Di samping itu, individu memperoleh tingkahlaku, nilai, kemahiran dan pengetahuan berkaitan seni *kolam* daripada pengalaman harian dan sumber yang berpengaruh dalam persekitaran seperti keluarga dan komuniti setempat.

Menurut Jones.C.C. (2002), anak perempuan akan mempelajari cara melukis *kolam* daripada ibunya dan ahli keluarga yang lain di rumah. Anak gadis memperoleh pengetahuan dan kemahiran melalui proses pemerhatian dan tunjuk ajar daripada ibunya. Justeru, boleh dikatakan bahawa pembelajaran seni *kolam* hasil daripada proses sosialisasi secara informal akan mempunyai nilai realiti iaitu berlakunya pemahaman dan penghayatan kanak-kanak terhadap seni secara konkrit malah ia berlaku secara sistematis dan sistemik seiring dengan sifat fitrah manusia yang berimajinasi, kreatif dan berinovasi.

Catherine Cartwright Jones (2002:7) berpendapat bahawa pembelajaran seni *kolam* juga berlaku melalui pendidikan informal merupakan satu lukisan menggunakan teknik percikan kreativiti tepung beras yang membentuk garisan bergelung-gelung dan melengkung, dilukis dengan satu pola yang mempunyai banyak titik serta dilukis berupa simbol dan geometri yang bersifat simetri

Kajian Jurnal Conservation (1997),

“Each day the area outside a family home is swept clean and a mixture of mud and cow dung is spread in the arcas surrounding the buildings. A geometric design is then drawn in the earth with powdered rice flour. Apart from having great aesthetic merit, these



designs have the added advantage of attracting crawling insects towards them and away from the entrance to the home”

Yukitaka Ishimoto, (2007 :15) menyatakan garisan merupakan elemen seni yang paling asas dalam pembentukan lukisan. Ciri-ciri *kolam* merangkumi unsur-unsur seni dan prinsip rekaan. *Kolam* terhasil dari cantuman-cantuman satu siri titik-titik yang bersambungan dan membentuk garisan dan garisan boleh dianggap sebagai titik yang bergerak serta mudah lentur iaitu boleh digayakan mengikut gerak hati

Menurut Kumar (2002), *kolam* dianggap sebagai simbol yang memberi tuah kepada masyarakat India yang percaya reka bentuk yang cantik merupakan satu simbol menyambut ‘Devi Lakshmi’ yang bertanggungjawab memberi kekayaan dan kemakmuran. Selain daripada itu, pembentukan seni *kolam* dianggap sebagai satu tanda penghormatan kepada makhluk kecil Tuhan seperti semut, serangga, ayam dan burung datang untuk memakan kandungan tepung beras serta menjadi satu bentuk senaman kepada kaum wanita pada waktu subuh.

1.3 Permasalahan Kajian

Kesenian terbentuk dalam satu kerangka utama dimulai dengan sistem sosiobudaya yang terdiri daripada konsep nilai, persekitaran, keperluan dan perilaku seniman dalam masyarakat (Abdul Halim Husain,2011).

Tradisi pembentukan *kolam* bermula sejak ‘Indus Valley Civilisation’ (2500 B.C). Seni indah yang beribu-ribu tahun dahulu ini mencerminkan pernyataan ekspresif dan memiliki nilai estetika tersendiri dalam sosiobudaya masyarakat India. Seni



pembentukan *kolam* bergantung kepada kreativiti dan keasliannya dan latihan diperlukan untuk merekacorak *kolam* (Gonzalez, Moll, & Amanti, 2005:133). Makna yang ada disebalik pendidikan seni *kolam* makin dipinggirkan disebabkan oleh era globalisasi yang menyingkirkan penggekaln tradisi lama dalam sesuatu budaya. Menurut Clifford (dalam Ronald W. Neperud, 1995,):

“Ethnographers need to document how a culture is holding together and how it is being negotiated. He suggests that cultural aspects are sometimes lost, sometimes adapted, and that new cultural characteristics are invented”

Sesuatu kebudayaan berkembang dan terus dicipta mengikut kesanggupan masyarakatnya. Ada budaya yang dipadankan apabila berlaku pertembungan dengan pengaruh luar sama ada untuk mengisi kekosongan sebagai alternatif atau menokok kepada apa yang telah sedia ada. Maka boleh dikatakan bahawa manusia itu sendiri membentuk budaya dan perkembangan budaya akan mengikut perkembangan masyarakat itu sendiri.

Demikian juga pandangan dalam *Road Map For Arts Education (2006)* yang menjelaskan bahawa keupayaan adalah penting dalam menghadapi cabaran-cabaran yang ada dalam masyarakat abad ke-21. Sebagai contoh, disebabkan oleh perubahan sosial yang memberi kesan kepada struktur keluarga, anak-anak sering tidak mendapat perhatian ibu bapa. Di samping itu, kerana kekurangan komunikasi dan hubungan dalam kehidupan keluarga, kanak-kanak sering mengalami pelbagai masalah emosi dan sosial. Selain itu, penghantaran tradisi budaya dan amalan seni dalam persekitaran keluarga menjadi lebih sukar, terutama di kawasan bandar.





Dalam pandangan di atas, dapat digambarkan keperluan integrasi dalam institusi keluarga amat penting dalam memantapkan penguasaan ilmu seni dan pengekalan seni tradisi secara turun-temurun melalui pendidikan informal. Menurut Profesor Damasio (1994), mencadangkan agar Pendidikan Seni, dengan menggalakkan pembangunan emosi, boleh membawa keseimbangan diantara perkembangan kognitif dan emosi yang lebih baik. Ia dapat menyumbang pegangan kepada pengekalan budaya tradisi seperti nilai-nilai diperolehi hasil daripada proses sosialisasi yang berlaku dalam institusi keluarga dan agen-agen sosialisasi yang lain.

Masyarakat India juga tidak terkecuali dari menghadapi adaptasi budaya moden. Pembentukan *kolam* daripada tepung beras lebih terarah kepada stail moden. Dalam konteks persekitaran, individu yang melukis *kolam* bertindak balas disebabkan reaksi luaran terhadap persekitaran iaitu berlaku perubahan dalam institusi sosial. Kehidupan seharian menjadi teras kepada identiti pembentukan *kolam* zaman dahulu diabaikan masyarakat India yang mempunyai pemikiran moden. Menurut Gift Siromoney (1978):

“About Three-Fourths of the women were found to use the old patterns but there were others who designed new patterns. Apart from the tradisional styles, new patterns, including those taken from embroidery design books, were used. Some used coloured powder to fill in the designs. Some put in a message in English and call it “English Kolam”

Perubahan zaman tidak dapat dielakkan lagi. Kemajuan ilmu pengetahuan, sains dan teknologi telah mempengaruhi kebudayaan, termasuk sosiobudaya masyarakat India disebabkan oleh perubahan persekitaran. Keaslian seni yang ada dalam pembentukan *kolam* juga telah ditelan oleh perubahan zaman.





Menurut Rajenthiran.M (1997) dalam bukunya berjudul ‘Kepercayaan Orang India’ menyatakan bahawa ada juga individu yang menggunakan cat putih untuk melukis corak-corak *kolam* tetapi ia sudah menyeleweng daripada tujuan asalnya iaitu nilai yang dipegang bersama ini semakin kurang diamalkan. Kini, corak-corak *kolam* yang dibentuk dengan percikan serbuk tepung beras mula diambil alih oleh acuan yang berbentuk polysterin (molded design) dan corak-corak *kolam* yang dicetak pada plastik yang boleh dilekat pada lantai dan berbentuk *roller* terdapat di pasaran serta menggunakan teknik digital untuk membuat *kolam*. Keaslian dari aspek bentuk, idea, fungsi dan media makin dipinggirkan disebabkan oleh masyarakat India kini gemar menggunakan acuan, dan teknik digital untuk membentuk *kolam* (Gift Siromoney,1978).



mengikut tradisi masyarakat India pada zaman dahulu, *kolam* akan dilukis di anjung rumah sebagai satu adat-istiadat pada setiap pagi sebagai amalan pemberian makanan kepada semut-semut tidak lagi dipraktikan pada masa kini oleh masyarakat India di Malaysia. Devi.T. (2016) dalam kajiannya berjudul ‘Seni Lukisan *Kolam* Masyarakat India’ menjelaskan bahawa, masyarakat India di Malaysia terutamanya generasi muda tidak mengetahui asal usul lukisan *kolam* dan terdapat pengaruh moden dalam seni lukisan *kolam*. Catherine Cartwright Jones (2002:8) pula menyatakan bahawa pengadaptasian berlaku ke atas pembentukan *kolam* yang menyingkirkan intipati asalnya iaitu mendapat keberkatan Dewi Lakshmi. Badruzaman Jaafar (1997), menyatakan mengenai kepentingan identiti sesuatu bangsa yang mana menyatakan bangsa tanpa identiti dan imej samalah seperti bangsa tanpa visi (Ridzuan Tajul,2012).





Berdasarkan senario yang dijelaskan, maka lukisan *kolam* yang beribu-ribu tahun dahulu ini perlu dipelihara sebelum ianya hilang identiti tersendiri dari tatapan generasi yang akan datang. Seni *kolam* perlu dipelihara selaras dengan matlamat Pendidikan Seni Visual iaitu melahirkan seseorang individu itu supaya memahami nilai-nilai estetika dan faham akan norma-norma kebudayaan yang berteraskan kebudayaan kebangsaan selaras dengan Falsafah Pendidikan Negara. Selain itu, keperluan untuk membuat kajian terhadap seni *kolam* adalah kerana belum ada kajian yang menganalisis pendidikan informal seni *kolam* berdasarkan motif, bahan dan proses dari perspektif perubahan institusi sosial.

1.4 Objektif Kajian



Secara umumnya kajian ini bertujuan:

- i. Menganalisis bentuk-bentuk karya seni *kolam* yang dihasilkan oleh masyarakat India di Sitiawan.
- ii. Meneroka pendidikan informal seni *kolam* berlaku dalam kalangan masyarakat Inida.
- iii. Menghuraikan perubahan institusi sosial mempengaruhi seni melukis *kolam* masyarakat India di Sitiawan.





1.5 Persoalan Kajian

Sebagaimana yang diketahui bahawa pembentukan seni *kolam* yang dikaitkan dengan upacara ritual yang harus dibuat pada waktu subuh setiap hari jarang dilakukan oleh masyarakat India di Malaysia pada masa kini. Keaslian dari aspek bentuk, idea, fungsi dan media makin dipinggirkan disebabkan oleh masyarakat India kini gemar menggunakan acuan untuk membentuk *kolam* pada hari tertentu sahaja seperti perayaan Deepavali, Hari Perkahwinan dan menyambut ‘Pesta Ponggal’. Berapa ramaikah di antara mereka ini menyedari seni ini mula ditelan oleh arus pembangunan dan kemajuan. Persoalan kajian yang muncul dari keadaan ini ialah:

- i. Apakah bentuk-bentuk karya seni *kolam* yang dihasilkan oleh masyarakat India

di Sitiawan?



- ii. Bagaimanakah pendidikan informal seni *kolam* berlaku dalam kalangan masyarakat India?

- iii. Bagaimanakah perubahan institusi sosial mempengaruhi seni melukis *kolam* masyarakat India di Sitiawan?

1.6 Kepentingan Kajian

Kajian ini dapat memberikan sumbangan dalam memartabatkan seni pembentukan *kolam* di negara ini melalui proses pendidikan seni secara informal dalam pengekalan warisan budaya. Terutama mempertingkatkan kesedaran terhadap kepentingan seni *kolam* sebagai komponen yang mempunyai ciri-ciri tradisional tidak boleh dinafikan





sumbangannya dalam pembentukan identiti masyarakat India di Malaysia. Kajian ini akan menyumbang kepada lima bahagian iaitu:

Masyarakat Malaysia (India)

- i. Memahami secara mendalam terhadap penggunaan semula pembentukan seni *kolam*.
- ii. Hasil kajian ini cuba meneliti khazanah warisan budaya yang tidak dapat dipisahkan dalam kehidupan masyarakat India dahulu, kini dan masa hadapan sebagai paradigma kesenian bangsa Malaysia.
- iii. Mendokumentasikan dan mengetengahkan kepentingan dan keistimewaan pendidikan seni *kolam* yang dikaitkan dengan kepercayaan kepada Tuhan. Oleh yang demikian, ia dapat dijadikan kayu ukur dalam menilai tahap kualiti seni pembentukan *kolam* secara tradisional.

Badan Pelancongan, Seni dan Budaya

- i. Memperkenalkan dan memartabatkan cara dan media *kolam* kepada masyarakat majmuk di Malaysia khususnya generasi muda kaum wanita India di Malaysia. Selain dapat membantu memartabatkan pendidikan kesenian *kolam* dalam budaya masyarakat tempatan sebagai kesenian bangsa Malaysia dalam usaha ke arah pembentukkan intergrasi nasional dan negara bangsa.





- ii. Hasil dari kajian ini juga akan memberi makluman kepada Industri Pelancongan, Seni dan budaya agar diberi perhatian kepada warisan budaya tradisi masyarakat India yang masih diamalkan di negara ini sebagai bahan promosi untuk menarik para pelancong, terutama pelancong-pelancong luar negara.

Institusi Pendidikan

- i. Hasil dari kajian ini juga akan dapat dijadikan sebagai bahan rujukan supaya dapat mengembangkan seni pendidikan *kolam* di kalangan masyarakat India di Malaysia.
- ii. Maklumat tentang pendidikan kesenian *kolam* dapat dikumpul dan didokumentasikan dalam bentuk yang boleh dipelajari secara sistematik, berkesan dan bermakna terutama di Sekolah Jenis Kebangsaan Tamil melalui Persatuan Kebudayaan India.
- iii. Kajian ini dapat menjadi cadangan untuk mengimplementasikan pendidikan seni budaya tradisi seni *kolam* melalui mata pelajaran Dunia Seni Visual Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) di Sekolah Jenis Kebangsaan Tamil, dilanjutkan ke sekolah menengah (KSSM) dan seterusnya ke institusi pengajian tinggi sebagai kesenian bangsa Malaysia.





Institusi Latihan di Malaysia

- i. Hasil dari kajian ini juga akan dapat dijadikan sebagai bahan cadangan bagi institusi latihan tertentu untuk memberi latihan dari segi teorikal dan praktikal dalam seni budaya tradisi hingga ke peringkat diploma dan ijazah.

1.7 Batasan Kajian

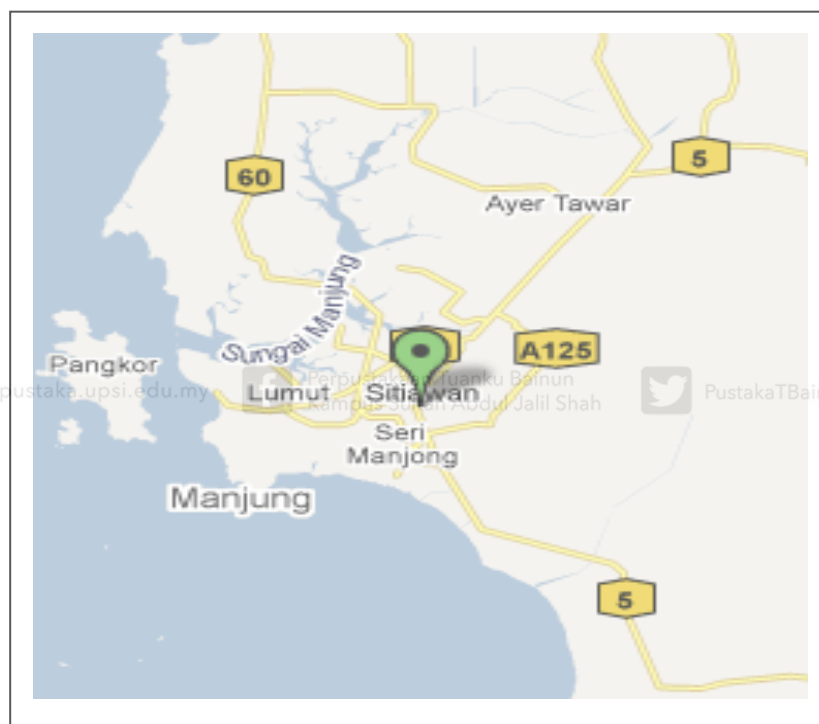
Kajian ini adalah mengenai perubahan institusi sosial mempengaruhi pendidikan informal seni *kolam* masyarakat India di Sitiawan, Perak. Oleh itu, keputusan kajian ini dapat menjelaskan banyak seni *kolam* di bandar tersebut. Lindlof dan Taylor (2011) ada menjelaskan, orang yang boleh dijadikan sebagai informan yang baik ialah

biasanya menunjukkan salah satu atau lebih daripada karakter berikut:

- i. Mereka adalah berpengalaman terhadap bidangnya, biasanya yang Berjaya mengorak langkah dari peringkat bawahan dan boleh memberi layanan sebagai sumber yang boleh dipercayai terhadap sumber institusi memori.
- ii. Mereka mewakili banyak peranan yang berbeza dan mampu memberi respon dengan berpengetahuan mengenai bahagian sosial dalam senario dan bagaimana mereka bekerjasama.
- iii. Mereka merupakan orang yang berkebolehan/bertauliah dalam bahasa/dialek tempatan dan yang mempunyai bentuk-bentuk modal budaya.
- iv. Mereka dihormati secara keseluruhannya oleh ahli-ahli yang lain dan terlibat dalam satu atau lebih rangkaian sosial.



Tempat kajian yang dilaksanakan ialah di bandar Sitiawan yang majoriti masyarakat India tinggal di ladang, kampung dan taman perumahan. Dengan demikian, kajian dilaksanakan di 5 buah kampung, 2 buah ladang dan taman perumahan di kawasan bandar Sitiawan yang terletak di Daerah Manjung. Tujuan kajian adalah untuk mengenal pasti pendidikan informal dalam penghasilan seni *kolam* yang berasaskan kepada perubahan institusi sosial masyarakat India di bandar Sitiawan.



Rajah 1.4. Peta kedudukan Bandar Sitiawan

Sitiawan atau nama asalnya Simpang Empat adalah merupakan sebuah kampung nelayan yang terletak di persisiran Sungai Sitiawan (Rajah 1.4.). Kajian ini hanya untuk melihat kelangsungan pendidikan informal, seni *kolam* dan perubahan institui sosial masyarakat India di Sitiawan. Informan- informan dalam kajian yang tinggal di beberapa buah kampung, ladang dan taman perumahan di bandar Sitiawan, Perak yang dikatakan agak terkenal di kalangan masyarakat India disebabkan memiliki



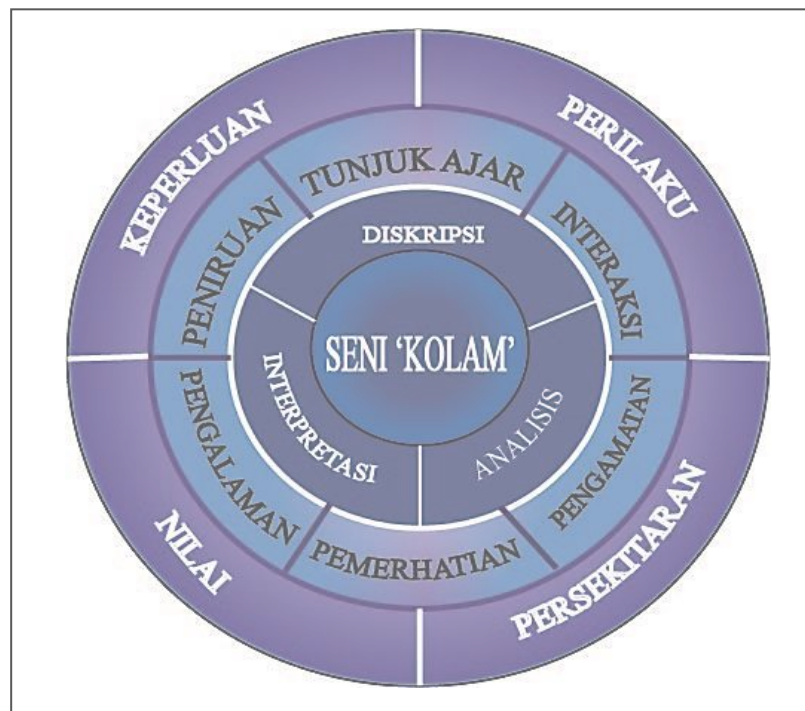
kemahiran dalam bidang seni membuat *kolam*. Mereka mempunyai pengalaman dan kemahiran yang tinggi dalam melukis seni *kolam* berdasarkan kepada sumbangan dan penglibatan mereka dalam bidang seni *kolam*.

Dalam kajian ini, pengkaji membataskan hanya 11 orang pelukis *kolam* dari setiap kampung, ladang dan taman perumahan di Sitiawan. Pemilihan pelukis juga berdasarkan latar belakang mereka seperti umur, pengalaman melukis *kolam*, cara mempelajari kemahiran melukis *kolam*, kekerapan jumlah *kolam* yang boleh dilukis dalam sebulan, tempat mendapat bahan dan tempoh masa untuk melukis *kolam*.

Selain itu, ahli agama seramai empat orang yang berpengalaman dan mengetahui mengenai *kolam* tradisional untuk mengetahui dan mengenal pasti akan perubahan institusi sosial masyarakat India yang mempengaruhi lukisan *kolam* iaitu dengan membuat perbandingan terhadap *kolam* pada zaman dahulu berbanding pada masa kini termasuklah kepada falsafah, makna, bentuk, bahan serta proses penghasilan *kolam*.



1.8 Kerangka Teori



Rajah 1.5. Kerangka konsep kajian adaptasi dari Teori Institusi Sosial Geertz 1974

Terdapat konsep-konsep yang berasaskan pendidikan, sosiologi, kebudayaan dan kesenian digunakan dalam melaksanakan kajian ini. Penggunaan pendekatan konsep-konsep berasaskan interdisiplin adalah bagi memberi penjelasan terhadap bentuk, makna dan identiti visual seni *kolam* dalam konteks institusi sosial masyarakat India di Malaysia. Antara konsep-konsep yang digunakan ialah:

- I. Pendidikan informal
- II. Institusi sosial
- III. Seni



Kerangka konsep kajian adaptasi dari Teori Institusi Sosial Geertz 1974 mendasari kajian yang bersifat interdisiplin. menjadi. Manakala, Teori Apresiasi Erwin Panofsky (1972) digunakan untuk menganalisis karya seni *kolam* yang dihasilkan oleh masyarakat India di Sitiawan dari aspek intraestetik.

Teori Institusi Sosial Geertz menjadi teori utama dalam kajian ini untuk memahami kesenian dalam konteks seni *kolam* yang menjadi teras dalam melaksanakan kajian di lapangan. Teori Institusi Sosial ialah satu teori yang melihat kebudayaan sebagai satu cara hidup yang dipersetujui bersama. Ia adalah satu paradigma untuk melihat kebudayaan sebagai panduan dalam keseluruhan aktiviti kehidupan manusia dalam sistem masyarakatnya. Institusi sosial dalam konteks kajian ini berhubung kait dengan sistem masyarakat yang secara semulajadinya mempunyai satu tingkat nilai dan kepercayaan yang merujuk kepada cita-cita ahli masyarakatnya dan seterusnya membentuk cara dan gaya hidup individu dalam masyarakat tersebut.

Koentjaraningrat (1998:12-13), pula merumuskan kebudayaan sebagai segala fikiran manusia yang secara fungsional dan disfungsional ditata dalam masyarakatnya.

Teori Institusi sosial akan menghuraikan secara langsung lingkungan aspek-aspek budaya yang mempengaruhi aktiviti aktiviti pembentukan *kolam* di kalangan masyarakat India di Sitiawan yang meliputi aspek kesenian, nilai, keperluan, persekitaran dan perilaku.





Menurut Geertz (1974) aspek kepercayaan berkaitan dengan pegangan sesebuah masyarakat terhadap sesuatu perkara hasil daripada proses sosialisasi dalam institusi keluarga dan komuniti setempat sehingga terbentuknya simbol atau pantang larang. Aspek nilai menerusi kajian ini adalah menjurus kepada adat resam dan pemikiran.

Koentjaraningrat (1996) pula mendefinisikan kebudayaan dari satu pandangan ahli antropologi yang bererti sistem gagasan dan rasa, tindakan, serta karya yang dihasilkan manusia dalam kehidupan bermasyarakat yang dijadikan miliknya dalam belajar. Justeru, boleh dikatakan bahawa melalui intraksi yang wujud dalam agen-agen sosialisasi akan membentuk budaya yang dipersetujui bersama dan seterusnya ia menjadi cerminan identiti sesebuah masyarakat. Abdullah Taib (1985: 3), memberi tafsiran kebudayaan adalah keseluruhan cara hidup sesuatu masyarakat. Ia merangkumi cara hidup yang termasuk ilmu pengetahuan, kepercayaan, seni, undang-undang, moral, adat-istiadat dan kemahiran lain yang biasanya dipelajari oleh manusia sebagai anggota di dalam masyarakat.

Aspek ini dianggap menjadi penting kepada pemahaman yang menjadi landasan dan garis panduan dalam melakukan sesuatu. Walaupun aspek nilai menjadi pengangan masyarakat India di Sitiawan tetapi disebabkan oleh faktor keperluan seperti aspek budaya luar dan sosial, mereka terpaksa mencampur adukkan sistem nilai terutamanya dari aspek adat resam dan pemikiran. Sebagai contoh, masyarakat India di Sitiawan yang membentuk *kolam* dengan percikan serbuk tepung beras mula diambil alih oleh acuan plastik (*plastic molded design*) yang berbentuk rekaan- rekaan disusun untuk menghasilkan *kolam*. Keaslian dari aspek bentuk, idea, fungsi dan media secara tradisi





makin dipinggirkan disebabkan oleh masyarakat India kini gemar menggunakan acuan untuk membentuk *kolam*.

Pegangan terhadap nilai yang didasari dengan adat resam dan pemikiran berlandaskan kepada agama akan menjadikan sesebuah masyarakat akan menjadi lebih tersusun serta berdisiplin dalam membentuk perilaku yang baik dan positif sehingga terciptanya masyarakat yang bertamadun tinggi. Keadaan ini telah menjadikan aspek nilai, pemikiran dan adat resam yang didasari dengan agama yang berupa simbol adalah sebahagian daripada pembentukan budaya dalam sesebuah masyarakat. Misalnya, seni Paleolitik dan Neolitik yang merujuk kepada sejarah kepintaran, imaginasi dan kreativiti manusia yang membuat imej dan simbol, yang merupakan kejayaan besar manusia Zaman Batu dalam penciptaan bentuk-bentuk perwakilan.



“Symbolism tidak boleh dipisahkan daripada kehidupan manusia dan beliau menyatakan bahawa: However you may endeavour to expel it, it ever returns. Symbolism is no mere idle fancy or corrupt degeneration: it is inherent in the very texture of human life” (dalam Mohamed Najib Ahmad Dawa, 2008:185).

McFee, (1962) pula telah menegaskan bahawa di dalam sesuatu tamadun, sekiranya tiada wujud suatu sistem simbol-simbol komunikasi yang berfungsi sebagai pengenalan status dan peranan yang boleh dikenali menerusi pakaian, binaan, artifak seperti perhiasan badan, seramik, fabrik dan sebagainya, maka akan berlakulah kekeliruan yang besar mengenai maklumat yang menentukan siapa yang memegang sesuatu peranan tertentu (Ibrahim Hassan dalam prosiding konvensyen Pendidikan Seni, 2000:7-8).





Budaya pula, mengubah kehidupan kita dengan memberitahu kita apa yang penting dan sebaliknya. Menurut Shamsul Amri Baharuddin (2007) pula menyatakan bahawa budaya boleh didefinisikan sebagai suatu cara hidup yang diamalkan oleh kumpulan tertentu dan meliputi sistem sosial, susunan organisasi ekonomi, politik, agama, kepercayaan, adat resam, sikap dan nilai. Berhubung dengan kebudayaan pula, seseorang menjadikan tabiat kehidupan.

Geertz (dalam Ronald W. Neperud, 1995:180), yang membuat analisis tentang seni dalam budaya yang menekankan seni lebih bermakna dari simbol dan komunikasi iaitu ia melibatkan pengetahuan artis cara berkomunikasi dengan budaya. Justeru, aplikasi teori Geertz (1974) diperlihatkan dalam pembentukan kerangka teori kajian ini. Ia juga dijadikan sebagai garis panduan dalam menghuraikan setiap persoalan yang

terdapat dalam kajian ini.



Secara khususnya analisis penyelidikan ini juga menggunakan Teori Ikonografi oleh Erwin Panofsky (1972), untuk memahami pembentukan motif *kolam* dan menganalisis melalui tiga tahap untuk mengkaji dan memahami pembentukan seni *kolam*. Panofsky memberikan gambaran tentang kaedah apresiasi karya seni dalam tiga komponen dasar, iaitu Diskripsi Pra Ikonografi (*Iconographical Description*), Analisis Ikonografi (*Iconographical Analysis*) dan Interpretasi Ikonologi (*Iconological Interpretation*) (Lihat Jadual. 1.1 : Teori Ikonografi oleh Panofsky (1972), (Sumber: Abdul Halim Husain, 2011).





Jadual 1.1

Teori Ikonografi oleh Erwin Panofsky (1972), (Sumber: Abdul Halim Husain, 2011)

Objek Interpretasi	Aksi Interpretasi	Alat Interpretasi	Prinsip Pengendalian dari Interpretasi (Sejarah Kebudayaan dan/Tradisi)
I. Pokok bahasan primer atau alami A. Faktual B. Ekspresional, menyusun dunia motif artistik	Deskripsi pra ikonografi (analisis tahap formal)	Pengalaman praktis (kebiasaan dengan objek dan peristiwa)	Gaya sejarah (cara memandang, menurut keadaan sejarah yang bervariasi, objek dan peristiwa yang dinyatakan oleh bentuk)
II. Pokok bahasan sekunder atau konvensional, menyusun dunia gambar, cerita dan kiasan	Analisis ikonografi	Pengetahuan dari sumber kesusasteraan (kebiasaan dengan tema dan konsep khusus)	Jenis sejarah (pandangan menurut keadaan sejarah yang pelbagai, konsep dan tema khusus yang dinyatakan oleh objek dan peristiwa).
III. Makna intrinsik atau kandungan, menyusun nilai-nilai dunia yang berbentuk simbolik	Interpretasi ikonologi dalam fahaman yang mendalam	Intuisi sintesis (kebiasaan dengan kecenderungan penting dari minda manusia yang dilazimkan oleh psikologi peribadi dan pandangan dunia)	Sejarah gejala kebudayaan atau 'simbol' secara umum (pandangan pada ragam keadaan sejarah, mempelbagaikan keadaan bersejarah, kecenderungan umum dan keperluan dari minda manusia yang dinyatakan oleh tema dan konsep khusus)

Untuk dapat mengungkap serta melakukan pemaknaan terhadap rajah *kolam* secara tajam, maka diperlukan teori dan pendekatan. Dalam kajian ini, proses menganalisis karya seni *kolam* dilakukan dengan menggunakan Teori Ikonografi Erwin Panofsky (1972). Ikonografi merupakan merupakan cabang dari sejarah seni dengan tumpuan pada pokok bahasan (subject matter) atau makna dari karya seni





(Panofsky,1955:26). Manakala, Rohidi (2000), Abdul Halim (2015) berpendapat bahawa pendekatan ikonografi terutamanya memandang karya seni sebagai makna dari suatu punca persoalan iaitu memusatkan perhatiannya kepada isi lebih daripada bentuk.

Burhan (2015) pula menjelaskan bahawa Pendekatan sejarah kebudayaan dapat digunakan untuk memahami sebuah karya seni melalui tiga tahap teori yang harus diberi perhatian iaitu Diskripsi Pra Ikonografi (*Iconographical Description*), Analisis Ikonografi (*Iconographical Analyst*) dan Interpretasi Ikonologi (*Iconological Interpretation*). Menurutny lagi, setiap tahap adalah saling berkait dari satu tahap ke tahap lain. Prinsip pengendalian pada tahap Interpretasi Ikonologi ialah berdasarkan pada gejala kebudayaan yang sesuai dengan konteks dari karya seni.



Dalam kajian ini, analisis karya seni *kolam* dapat dibuat dengan memberi perhatian terhadap pelbagai gejala yang terdapat di sekitar karya seni *kolam*, pelukis serta merujuk juga pada psikologi dan pandangan hidup yang disandarkan oleh masyarakat yang berbudaya.

1.9 Definisi Konsep

1.9.1 Nilai

Nilai menentukan kedinamikan sesuatu budaya dan dapat mencorakkan perubahan kemajuan dan kebanggaan sesuatu masyarakat (Abd. Rahim Abd. Rashid,2001:29). Aspek nilai yang menjurus kepada pegangan agama dan kepercayaan yang merangkumi adat resam dan pemikiran lazimnya menjadi landasan utama bagi seseorang





mengekalkan budaya tradisinya (Shamsul Amri Baharuddin, 2007:14 dan Maniyamin Ibrahim, 2009:202). Adat dan tradisi adalah sesuatu yang diwarisi secara turun-temurun dan diperturunkan kepada generasi yang berikutnya (Nazirmuddin Ahmad, Mohd Taib Ariffin, Marinah Awang, Azita Yonus, 2004:13). Nilai merupakan suatu keyakinan atau kepercayaan yang menjadi petunjuk bagi seseorang individu, komuniti atau masyarakat dalam membuat sesuatu keputusan (Noor Hisham Md Nawawi, 2017:5).

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahawa nilai merupakan satu sistem pengetahuan dan keyakinan yang mempunyai kebenaran dalam konteks sosiobudaya sebab masyarakat yang berbudaya pasti memiliki nilai-nilai tertentu yang dipegang dan tidak mudah untuk mengubah nilai-nilai tersebut. Ini disebabkan budaya berada dalam suatu tingkat yang paling tinggi. Sehubungan dengan itu, dalam masyarakat tradisi, nilai yang dipegang melalui adat resam, pemikiran atau kepercayaan dijadikan sebagai panduan hidup yang membentuk nilai keperibadian yang tinggi.

1.9.2 Keperluan

Pengkarya menghasilkan karya sebagai memenuhi keperluan estetik yang merupakan keperluan yang seiring dan terserap dalam keperluan hidup manusia seperti keperluan asasi dan sosial (Tjetjep R.R, 2000). Lantas, keperluan dalam konteks sistem sosial dikaitkan dengan keperluan sosial, keperluan budaya dan keperluan asas. Berekspresi estetik merupakan antara keperluan manusia yang tergolong dalam keperluan budaya dan keperluan ini terhasil kerana faktor dorongan dari dalam diri manusia yang secara asasi sentiasa ingin merefleksikan keadannya sebagai makhluk yang bermoral, berakal





fikiran dan berperasaan. Keperluan budaya dan sosial berada dalam satu tingkat yang paling tinggi dari aspek keindahan walaupun dikatakan sebagai masyarakat moden.

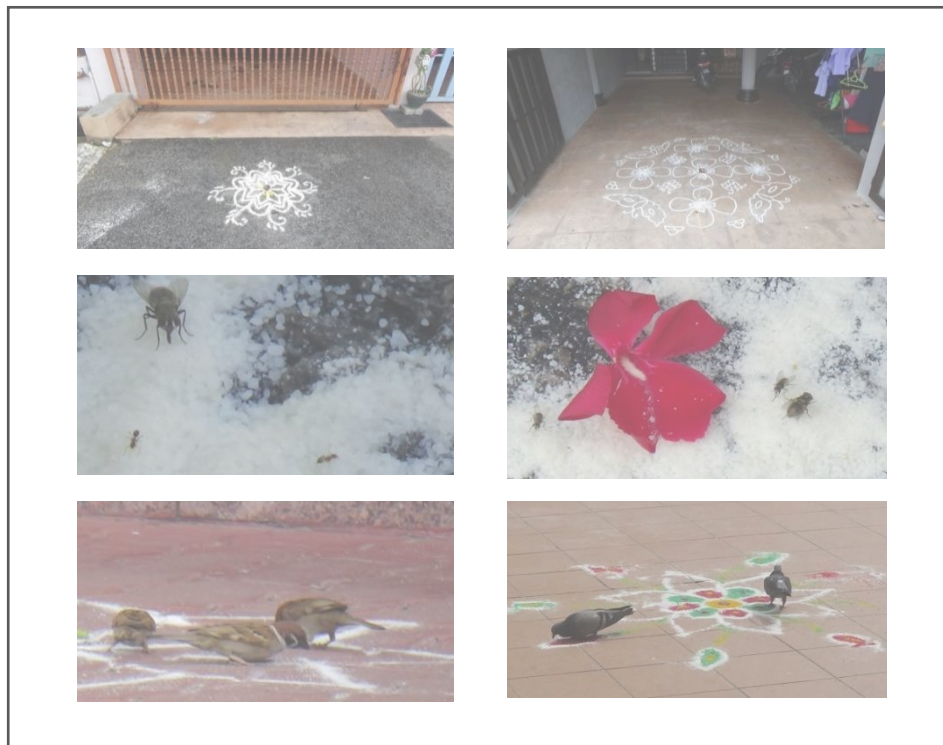
1.9.3 *Kolam*

Makna yang terdapat dalam sesebuah karya seni misalnya berkait rapat dengan pengaruh budaya ataupun agama sesebuah masyarakat (dalam Mohd Johari Ab. Hamid, 2006:46). Bagi penganut agama Hindu, kediaman perlu dihiasi dengan *kolam*, biarpun kecil tetapi mesti ada. Bercerita tentang hiasan *kolam*, ia merupakan lakaran hiasan yang biasanya bermotifkan bunga-bunga dibuat di atas lantai rumah (Rajenthiran (1997).



Lukisan *kolam* kebiasaannya dilukis daripada tepung beras. Secara definisinya dari aspek kepercayaan lukisan *kolam* ini merupakan lambang penyembahan Dewi Lakshimi, Dewi kekayaan yang dipercayai hanya akan mengunjungi rumah mereka yang mempunyai hiasan *kolam* di pintu masuk rumah mereka (Kumar, 2002). Di samping itu, ia menjadi penyeri sebelum tetamu melangkah masuk ke dalam rumah dan serbuk tepung beras yang ada pada *kolam* akan dimakan semut, burung, lalat dan serangga lain seperti yang ditunjukkan dalam rajah 1.6. di bawah.





Rajah 1.6. Kolam

1.9.4 Perilaku

Menurut Skinner, seperti yang dikutip oleh Notoatmodjo (2003), merumuskan bahawa perilaku merupakan respon atau reaksi seseorang terhadap stimulus atau rangsangan dari luar. Oleh kerana perilaku ini terjadi melalui proses adanya stimulus terhadap organisme dan kemudian organisme tersebut merespons, maka Teori Skinner ini disebut Teori “S-O-R” atau *Stimulus-Organisme-Respon*.

Perilaku adalah tindakan atau aktiviti dari manusia itu sendiri yang mempunyai bentangan yang sangat luas antara lain: berjalan, berbicara, menangis, ketawa, bekerja, kuliah, menulis, membaca dan sebagainya. Daripada huraian ini dapat disimpulkan



bahawa yang maksud perilaku manusia adalah semua kegiatan atau aktiviti manusia, baik yang diamati oleh pihak luar (Notoatmodjo,2003).

1.9.5 Persekitaran

Persekitaran ialah keadaan, situasi atau suasana yang boleh mempengaruhi sama ada individu, unit keluarga, organisasi, syarikat, perniagaan dan sebagainya. Konsep persekitaran juga dikaitkan dengan aktiviti kehidupan masyarakat India yang mempengaruhi seni lukisan *kolam* di bandar Sitiawan.

Selain itu juga, persekitaran dikaitkan dengan teknologi yang digunakan semasa melukis *kolam* sama ada penggunaan teknologi yang mudah atau mempunyai teknologi khas seperti peralatan-peralatan untuk menghasilkan seni *kolam*.

1.9.6 Tradisi

Tradisi merujuk kepada kefahaman umum iaitu penurunan elemen-elemen budaya daripada satu generasi kepada generasi yang lain terutamanya melalui komunikasi oral atau mood pemikiran dan perlakuan yang diikuti secara turun temurun (dalam Susur Masa, 2008: 184). Oleh itu, penghasilan sesuatu pada masyarakat tradisi adalah kerana tindak balas kepada memenuhi keperluan sesuatu tuntutan. *kolam* juga merupakan kesenian tradisi yang diwarisi secara turun temurun. S. Naranan dalam kajiannya yang bertajuk *Kolam Designs Based On Fibonacci Numbers* (2007) menyatakan:





“...The folk-art is handed down through generations of women from historic times, dating perhaps 3 thousand years or more. Constrained only by some very broad rules, kolam designs offer scope for intricacy, complexity and creativity of high order, nurtured by the practitioners, mostly housemaids and housewives, both in rural and urban areas.”

Daripada definisi yang diberikan, ternyata bahawa seni rakyat yang bertradisi ini diturunkan oleh kaum wanita kepada anak perempuannya sejak berzaman-zaman iaitu wujud lebih kurang tiga ribu tahun dahulu. Peraturan, ketertiban dan kerumitan dalam melukis *kolam* menggambarkan kesenian tradisi ini mempunyai daya kreativiti yang tinggi.

Secara keseluruhannya, huraian ini memperjelaskan secara langsung mengenai hubungkait data dan konsep-konsep yang membentuk kepada kerangka teori kajian. Kerangka teori ini akan menjadi panduan kepada penyelidik dalam menjalankan kajian lapangan yang sebenar.

1.10 Kesimpulan

Secara keseluruhannya, bab ini telah menjelaskan mengenai pengenalan kepada kajian, latar belakang kajian, iaitu mengapa kajian ini harus dijalankan, tujuan kajian, objektif kajian, permasalahan kajian, persoalan kajian, kepentingan kajian, batasan kajian, kerangka teori dan istilah konsep. Perbincangan akan diteruskan dalam bab kedua yang berkaitan dengan kajian literatur.

