



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

ESTETIKA LAGU-LAGU MELAYU POPULAR BERDASARKAN ASPEK SENI KATA DAN MELODI LAGU

MOHD AZAM BIN SULONG



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2019



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

ESTETIKA LAGU-LAGU MELAYU POPULAR BERDASARKAN ASPEK SENI KATA DAN MELODI LAGU

MOHD AZAM BIN SULONG



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEH IJAZAH DOKTOR FALSAFAH
(PENDIDIKAN KESUSASTERAAN MELAYU)

FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2019



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

UPS/IPS-3/BO 32
Pind : 00 m/s: 1/1

Sila tanda (✓)

Kertas Projek

Sarjana Penyelidikan

Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus

Doktor Falsafah

✓

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada 20 (hari bulan) September (bulan) 2019

i. Perakuan pelajar :

Saya, MOHD AZAM BIN SULONG, P20121001060, FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk ESTETIKA LAGU-LAGU MELAYU POPULAR BERDASARKAN ASPEK SENI KATA DAN MELODI LAGU adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejasanya dan secukupnya.

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, PROFESOR MADYA DATO' PADUKA DR MOHD ROSLI BIN SALUDIN dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk ESTETIKA LAGU-LAGU MELAYU POPULAR BERDASARKAN ASPEK SENI KATA DAN MELODI LAGU dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah DOKTOR FALSAFAH.

Tarikh

Tandatangan Penyelia



**PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS**

UPSI/IPS-3/BO 31

Pind.: 01 m/s:1/1

**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES****BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS
PROJEK DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title:

**ESTETIKA LAGU-LAGU MELAYU POPULAR
BERDASARKAN ASPEK SENI KATA DAN MELODI
LAGU**

No. Matrik /Matric No.:

P20121001060

Saya / I :

MOHD AZAM BIN SULONG (Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris.
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) from the categories below:-*

☐
SULIT/CONFIDENTIAL

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972.*

☐
TERHAD/RESTRICTED

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☒
**TIDAK TERHAD /
OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar / Signature)

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Tarikh:

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the related authority/organization mentioning the period of confidentiality and reasons for the said confidentiality or restriction.





PENGHARGAAN

Bismillahi Rahmani Rahim. Segala pujian dan selawat kepada Junjungan Besar Nabi Muhammad SAW, keluarga dan para sahabat serta seluruh umat Islam. Alhamdulillah, dengan limpah rahmat dan pertolongan Allah SWT, tesis ini dapat disiapkan.

Terima kasih tidak terhingga kepada penyelia saya, Prof. Madya Dato' Paduka Dr. Mohd Rosli Saludin dan Prof. Madya Zaharul Lailiddin saidon, yang banyak membantu, menasihati, membimbing dan memberi pandangan. Segala kebaikan yang diberikan semoga Allah membalasnya dengan gandaan kebaikan. Begitu juga dengan para penilai, pensyarah dan seluruh warga Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris sepanjang tempoh pengajian saya.

Dari dalam diri saya, kekuatan yang diberikan oleh Allah tentunya kepada seluruh ahli keluarga saya. Saya bersyukur kerana mendapat sokongan yang sangat besar daripada isteri-isteri saya, Hajjah Rozita Haji Iksan dan Hajjah Siti Faridah Hj Affandi dan anak-anak saya, Dr. Shahril Azman, Intan Natasha, Shazrin Azman, Azrul Azman, Nur Hidayah Arifah, Qistina Balqis dan Muzaffar Azman. Terima kasih yang tiada taranya buat arwah ayahanda Haji Sulong@Harun Embong dan ibunda saya yang tercinta Hajjah Nyiah Ishak di atas doa yang tiada putus untuk saya terus berjaya dalam memperjuang memartabatkan ilmu-ilmu yang bermanfaat yang menjadi bekalan di akhirat. Terima kasih yang tiada terhingga buat sahabatku Prof. Madya Dr. Azman Ali dari Merchang, Terengganu yang banyak memberi galakan dan tunjuk ajar sehingga saya berjaya melengkapkan tesis ini dengan jaya.

Terima kasih juga buat Penilai Pakar iaitu Prof. Madya Dr. Mohd Hassan Abdullah, Prof. Madya Dr. Mohd Nizam Nasrifan, Dr. Haji Mahayuddin Abdul Rahim dan Dr. Bazrul Bahaman yang sudi membantu saya membuat penyemakan dan pengesahan dokumen-dokumen yang dijadikan alat untuk mengumpul data dalam kajian ini. Terima kasih juga buat Datuk (Dr) M. Nasir, Datuk (Dr) Johari Salleharwah Datuk Suhaimi, arwah Dato' Adnan Abu Hassan, Azlan Abu Hassan, Manan Ngah, Lukhman S, S. Atan, arwah Loloq, arwah Johan Nawawi, Tam Spider, Datuk (Dr) Ahmad Nawab, A. Ali, Wan Zul, Hairul Anuar Harun, Azmeer, Datuk Ramli MS, Habsah Hassan, Bob Lokman, Yasin, Keon, Johari Teh dan informal-informal yang membantu memberikan info untuk kajian ini. Terima kasih kepada pencipta-pencipta dan penulis-penulis seni kata lagu yang karya mereka saya jadikan bahan kajian. Segala info berkaitan dengan hakmilik karya-karya tersebut telah saya nyatakan di dalam skor lagu di lampiran H.

Terima kasih semua.





ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengenalpasti dan menganalisis unsur estetika dalam lagu Melayu popular. Reka bentuk penyelidikan kualitatif menggunakan kaedah kepustakaan dan kaedah temu bual untuk menjawab tiga persoalan kajian. Sumber utama kajian ini adalah lima puluh (50) buah lagu Melayu popular yang memenangi anugerah-anugerah berprestij di Malaysia anjuran badan penyiaran dan industri muzik dan 34 responden. Data kajian dianalisis menggunakan kaedah analisis kandungan berpandukan pendekatan stilistik oleh Tarigan (2009) dan pendekatan muzikologi oleh Sturman (1994) yang dibincangkan secara deskriptif. Kaedah triangulasi yang diubahsuaikan daripada Denzin dan Lincoln (2005) digunapakai melalui analisis seni kata, analisis melodi dan temu bual dengan pencipta-pencipta lagu, penulis-penulis seni kata lagu dan juri-juri. Dapatan kajian menunjukkan terdapat dua unsur estetik gaya bahasa yang paling dominan iaitu unsur perulangan dan perlambangan yang menentukan kekuatan seni kata lagu yang dikaji. Selain itu terdapat dua unsur lagi iaitu unsur pertautan dan pertentangan yang turut melengkap kekuatan estetika seni kata lagu. Dapatan kajian juga menunjukkan *interval* major kedua dan unsur ‘seni lenggok’ merupakan unsur-unsur muzikologi terpenting yang menentukan kekuatan melodi dan keunikan dalam sesebuah lagu Melayu. Unsur prosodi dan unsur bunyi merupakan dapatan kajian yang berkait rapat antara melodi dan seni kata lagu. Kesimpulan dari kajian ini, membuktikan bahawa kualiti lagu-lagu Melayu berkaitan secara langsung dengan unsur estetika seni kata dan estetika melodi lagu. Implikasi kajian ini boleh dijadikan asas untuk menilai lagu-lagu Melayu dalam sesuatu penilaian berkaitan dengan kualiti lagu Melayu di samping dapat digunakan untuk dijadikan panduan kepada penulis seni kata dan pencipta lagu yang ingin menghasilkan lagu-lagu Melayu yang berkualiti.





AESTHETICS OF MALAY POPULAR SONGS BASED ON LYRICS AND MELODY

ABSTRACT

The objective of this study is to identify and analyze the aesthetic elements in the popular Malay songs. Qualitative research design using library methods and interview methods to answer three (3) research questions. The main source of the study involves fifty (50) popular Malay songs which have won prestigious awards in Malaysia organized by the broadcasting and music industry and involving 34 respondents. The data was analyzed using content analysis method based on the stylistic approach framework by Tarigan (2009) and the approach of musicology by Sturman (1994). The researcher implemented triangulation methods by Denzin and Lincoln (2005) were adopted through lyrics analysis, melody analysis and interviews lyricists, song writers and award juries for data reliability. The findings show that there are two aesthetics elements in the dominant stylistics, namely the repetition and figurative elements that determine the artistic strength of the songs being studied. In addition, there are two other elements namely that of linkage and opposition that also complement the aesthetic strength of the lyrics of the song. The findings of the study also show the second major interval and the '*seni lenggok*' elements as the most important element of musicology that determines the melodic strength and uniqueness of a Malay song. Prosody and phonetic elements are the findings of a closely related to the study of melodies and song lyrics. In conclusion from this study, proving that the quality of Malay songs is directly related to the aesthetic elements of the lyrics and song melodies. The implications of this study can be used as a basis to assess Malay songs in an evaluation on the quality of the song as well as it being used as a guide for lyricist and songwriters who want to produce quality Malay songs.



KANDUNGAN

	Muka Surat
PENGAKUAN KEASLIAN	i
PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KANDUNGAN	vi
SENARAI JADUAL	xiii
SENARAI RAJAH	xiv
SENARAI SINGKATAN	xxi
DAFTAR ISTILAH	xxii
SENARAI LAMPIRAN	xxiv

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1	Pengenalan	1
1.2	Latar Belakang Kajian	2
1.3	Penyataan Masalah	6
1.4	Objektif Kajian	12
1.5	Persoalan Kajian	12
1.6	Kepentingan Kajian	13
1.7	Definisi Operasional	13
1.7.1	Estetika	13
1.7.2	Popular, Lagu Popular dan Lagu Melayu Popular	15
1.7.3	Melodi	17
1.7.4	Seni Kata Lagu	18
1.8	Batasan Kajian	19
1.9	Kesimpulan	20

BAB 2 SOROTAN LITERATUR

2.1	Pengenalan	21
2.2	Kajian Literatur	22
2.3	Sorotan Literatur berkaitan dengan Konsep Estetika	32
2.4	Sorotan Literatur berkaitan dengan Pendekatan Stilistik	36
2.5	Sorotan Literatur berkaitan dengan Pendekatan Muzikologi	44
2.6	Kerangka Konsep Estetika Lagu Melayu Popular	45
2.6.1	Stilistik	46
2.6.1.1	Perumpamaan/Simile	47
2.6.1.2	Metafora	48
2.6.1.3	Personifikasi	49
2.6.1.4	Depersonifikasi	50
2.6.1.5	Alegori	50
2.6.1.6	Antitesis	51
2.6.1.7	Pleonasme atau Tautologi	51
2.6.1.8	Perifrasis	52
2.6.1.9	Antisipasi atau Prolepsis	52
2.6.1.10	Koreksi atau Epanortosis	52
2.6.1.11	Hiperbola	53
2.6.1.12	Litotes	53
2.6.1.13	Ironi	54
2.6.1.14	Oksimoron	55
2.6.1.15	Paronomasia	55
2.6.1.16	Paralipsis	55
2.6.1.17	Zeugma dan Silepsis	56
2.6.1.18	Satire	56
2.6.1.19	Inuendo	57
2.6.1.20	Antifrasis	58
2.6.1.21	Paradoks	58
2.6.1.22	Klimaks	59
2.6.1.23	Antiklimaks	59
2.6.1.24	Apostrof	60
2.6.1.25	Anastrof atau Inversi	60

2.6.1.26	Apofasis atau Preterisio	61
2.6.1.27	Histeron Proteron	61
2.6.1.28	Hipalase	61
2.6.1.29	Sinisme	62
2.6.1.30	Sarkasme	62
2.6.1.31	Metonimin	62
2.6.1.32	Sinekdoke	63
2.6.1.33	Alusi	63
2.6.1.34	Eufemisme	64
2.6.1.35	Eponim	64
2.6.1.36	Epitet	65
2.6.1.37	Antonomasia	65
2.6.1.38	Erotesis	65
2.6.1.39	Paralelisme	66
2.6.1.40	Elipsis	66
2.6.1.41	Gradasi	67
2.6.1.42	Asindeton	67
2.6.1.43	Polisindeton	67
2.6.1.44	Aliterasi	68
2.6.1.45	Asonansi	68
2.6.1.46	Antanaklasis	69
2.6.1.47	Kiasmus	69
2.6.1.48	Epizeukis	70
2.6.1.49	Tautores	70
2.6.1.50	Anafora	70
2.6.1.51	Epistrofa	71
2.6.1.52	Simplok	71
2.6.1.53	Mesodiplosis	72
2.6.1.54	Epanalepsis	72
2.6.1.55	Anadiplosis	72
2.6.2	Muzikologi	73
2.6.2.1	Struktur	73
2.6.2.2	Renj dan <i>Tessitura</i>	74

2.6.2.3	<i>Interval</i> dan Pergerakan Melodi	76
2.6.2.4	Tempo dan Tanda Masa	77
2.6.2.5	Nada dan Modulasi	78
2.6.2.6	Irama dan <i>Hook</i>	78
2.7	Kesimpulan	81

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.1	Pengenalan	82
3.2	Reka Bentuk Kajian	82
3.3	Subjek Kajian	85
3.3.1	Info Sumber Subjek Kajian: Anugerah Juara Lagu (AJL)	85
3.3.2	Info Sumber Sumber Kajian: Anugerah Industri Muzik Malaysia (AIM)	88
3.3.3	Senarai Subjek Kajian	89
3.4	Data Kajian	93
3.4.1	Data Primer Utama	93
3.4.2	Data Primer Kedua	93
3.4.3	Data Sekunder	96
3.5	Instrumen Menganalisis Data	96
3.5.1	Analisis Seni Kata Lagu	97
3.5.2	Analisis Melodi Lagu	100
3.5.3	Temu Bual	102
3.5.3.1	Rosmin Hasyim	103
3.5.3.2	Johari Teh	104
3.5.3.3	Rahman Shaari	105
3.5.3.4	Mohd Azhar Abu Bakar	105
3.5.3.5	Lim Swee Tin	105
3.5.3.6	Ramli MS	107
3.6	Kebolehpercayaan Data	107
3.7	Proses Transkripsi dan Analisis Estetika Lagu Melayu Popular	110
3.8	Kerangka Kajian Mengikut Bab	112
3.9	Kesimpulan	113

BAB 4 ANALISIS, DAPATAN DAN PERBINCANGAN

4.1	Pengenalan	114
4.2	Analisis Stilistik Dalam Seni Kata Lagu Melayu Popular	115
4.2.1	Gaya Bahasa Perbandingan	119
4.2.1.1	Antitesis	120
4.2.1.2	Depersonifikasi	125
4.2.1.3	Metafora	127
4.2.1.4	Periphrasis	144
4.2.1.5	Personifikasi	145
4.2.1.6	Pleonasme	148
4.2.1.7	Simile/Perumpamaan	150
4.2.1.8	Kesimpulan Analisis Gaya Bahasa Perbandingan	157
4.2.2	Gaya Bahasa Pertentangan	159
4.2.2.1	Anastrof/Inversi	159
4.2.2.2	Apofasis/Preterisio	162
4.2.2.3	Hiperbola	164
4.2.2.4	Ironi	170
4.2.2.5	Litotes	171
4.2.2.6	Oksimoron	172
4.2.2.7	Paradoks	173
4.2.2.8	Paranomasia	175
4.2.2.9	Sarkasme	177
4.2.2.10	Sinisme	177
4.2.2.11	Kesimpulan Analisis Gaya Bahasa Pertentangan	178
4.2.3	Gaya Bahasa Pertautan	179
4.2.3.1	Alusi/Parabel	180
4.2.3.2	Eponim	183
4.2.3.3	Erotetis	184
4.2.3.4	Metonimi	191
4.2.3.5	Paralelisme	193
4.2.3.6	Sinetdok	199
4.2.3.7	Kesimpulan Analisis Gaya	200

	Bahasa Pertautan	
4.2.4	Gaya Bahasa Perulangan	201
4.2.4.1	Aliterasi	202
4.2.4.2	Anadiplosis	205
4.2.4.3	Anafora	206
4.2.4.4	Antanaklasis	220
4.2.4.5	Asonansi	220
4.2.4.6	Epanalepsis	224
4.2.4.7	Epistrofa	225
4.2.4.8	Epizeukis	228
4.2.4.9	Mesodiplosis	233
4.2.4.10	Kesimpulan Analisis Gaya Bahasa Perulangan	234
4.2.5	Rumusan Analisis Seni Kata Lagu Melayu Popular	235
4.3	Analisis Muzikologi Melodi Lagu Melayu Popular	237
4.3.1	Struktur	239
4.3.2	Renj dan <i>Tessitura</i>	288
4.3.3	<i>Interval</i> dan Pergerakan Melodi	307
4.3.4	Tempo dan Tanda Masa	334
4.3.5	Nada dan Modulasi	345
4.3.6	Irama dan <i>Hook</i>	354
4.4	Perkaitan Antara Seni Kata dan Melodi Lagu	416
4.4.1	Perkaitan Antara Seni Kata dengan Struktur	416
4.4.2	Perkaitan Antara Seni Kata dengan Renj dan <i>Tessitura</i>	419
4.4.3	Perkaitan Antara Seni Kata dengan <i>Interval</i> dan Pergerakan Melodi	420
4.4.4	Perkaitan Antara Seni Kata dengan Tempo dan Tanda Masa	422
4.4.5	Perkaitan Antara Seni Kata Lagu dengan Nada dan Modulasi	424
4.4.6	Perkaitan Antara Seni Kata Lagu dengan Irama dan <i>Hook</i>	425
4.5	Dapatan dan Perbincangan	428
4.5.1	Prosodi	429
4.5.2	Seni Lenggok	432
4.5.3	<i>Interval</i> Major Kedua	433

4.5.4	Gaya Bahasa Perbandingan, Pertautan, Pengulangan dan Pertentangan	434
4.5.5	Unsur Bunyi	439
4.6	Model Estetika Lagu Melayu Popular (ELMP)	453
4.6.1	Senarai Semak Estetik Lagu Melayu Popular (ELMP)	456
4.7	Kesimpulan	459
 BAB 5 RUMUSAN DAN CADANGAN		
5.1	Pengenalan	460
5.2	Rumusan	461
5.3	Cadangan-Cadangan	466
5.4	Kesimpulan	467
RUJUKAN		472
DISKOGRAFI		482
TEMU BUAL		485



SENARAI JADUAL

No. Jadual	Muka Surat
2.1 Menunjukkan nama Khas Interval dan Jarak Pic	77
3.1 Senarai Subjek Kajian: Juara Lagu Anugerah Juara Lagu (AJL) anjuran TV3 mulai tahun 1986 sehingga 2013	90-91
3.2 Senarai Subjek Kajian: Senikata Terbaik Anugerah Juara Lagu (AJL) anjuran TV3 mulai tahun 1986 sehingga 2013.	91
3.3 Senarai Subjek Kajian: Senikata Terbaik Anugerah Juara Lagu (AJL) anjuran TV3 mulai tahun 1986 sehingga 2013.	92
3.4 Kaedah Menganalisis Data	96
3.5 Senarai Semak Aspek Gaya Bahasa dalam Seni Kata Lagu berdasarkan Pendekatan Stilistik oleh Tarigan (2009)	99
3.6 Senarai Semak Aspek Melodi Lagu berdasarkan Pendekatan Muzikologi oleh Sturman (1994)	101
4.1 Menunjukkan bilangan lagu yang menggunakan gaya bahasa perbandingan di dalam seni kata lagu.	158
4.2 Menunjukkan bilangan lagu yang menggunakan gaya bahasa pertentangan di dalam seni kata lagu.	179
4.3 Menunjukkan bilangan lagu yang menggunakan gaya bahasa pertautan di dalam seni kata lagu.	200
4.4 Menunjukkan bilangan lagu yang menggunakan gaya bahasa pengulangan di dalam seni kata lagu.	235
4.5 Menunjukkan bilangan lagu dan gaya bahasa mengikut kategori yang diutarakan oleh Tarigan (2009) dalam seni kata lagu yang dikaji.	236
4.6 Menunjukkan bilangan lagu berbanding dengan bahagian utama dalam struktur melodi lagu tanpa pengulangan.	287
4.7 Senarai Semak Estetika Lagu Melayu Popular (ELMP)	457



SENARAI RAJAH

No. Rajah	Muka Surat
2.1 Menunjukkan Renj bagi jenis-jenis suara seseorang penyanyi.	75
2.2 Menunjukkan Kerangka Konsep Estetika Lagu Melayu Popular	80
3.1 Menunjukkan Model Tringulasi yang diubahsuai dari Denzin & Lincoln (2005).	109
3.2 Proses transkripsi lagu dalam bentuk audio ke notasi muzik Barat dan seni kata lagu yang dipilih.	110
3.3 Menunjukkan Kerangka Kajian Mengikut Bab	112
4.1 Menunjukkan contoh <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Cindai”	357
4.2 Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Sekadar Di Pinggiran”	358
4.3 Menunjukkan <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Menaruh Harapan”	359
4.4 Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat pada bahagian <i>verse</i> dalam lagu “Menaruh Harapan”	359
4.5 Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat pada bahagian <i>chorus</i> dalam lagu “Menaruh Harapan”	360
4.6 Menunjukkan <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Kau Kunci Cintaku Dalam Hatimu”	360
4.7 Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat pada bahagian <i>chorus</i> dalam lagu “Kau Kunci Cintaku Dalam Hatimu”	361
4.8 Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat pada bahagian <i>chorus</i> kedua dalam lagu “Cukuplah Sekali”	361
4.9 Menunjukkan salah satu bahagian melodi yang dinyanyikan secara <i>melismatik</i> dalam lagu “Isabela”	362
4.10 Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat pada bahagian <i>verse</i> pertama dalam lagu “Isabela”	362



4.11	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat pada bahagian <i>chorus</i> dalam lagu “Isabela”	363
4.12	Menunjukkan salah satu bahagian melodi yang dinyanyikan secara <i>melismatik</i> dalam lagu “Janji Manismu”	363
4.13	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat pada bahagian <i>chorus</i> dalam lagu “Janji Manismu”	364
4.14	Sebahagian irama <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Suci Dalam Debu”	364
4.15	Menunjukkan bahagian <i>hook</i> dalam lagu “Suci Dalam Debu”.	365
4.16	Menunjukkan salah satu elemen <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Takdir dan Waktu”	365
4.17	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Takdir dan Waktu”	366
4.18	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Tiara”	366
4.19	Menunjukkan <i>hook</i> 1 dan <i>hook</i> 2 yang terdapat dalam lagu “Tiara”	367
4.20	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Pada Syurga Di wajahmu”	367
4.21	Menunjukkan <i>hook</i> dalam lagu “Pada Syurga Di Wajahmu”	368
4.22	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Teratai Layu Di Tasik Madu”	368
4.23	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat pada bahagian <i>chorus</i> dalam lagu “Teratai Layu Di Tasik Madu”	369
4.24	Menunjukkan <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Tanya Sama Itu Hud Hud”	369
4.25	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat pada bahagian <i>refrain</i> dalam lagu “Tanya Sama Itu Hud Hud”	370
4.26	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat pada bahagian <i>refrain</i> dalam lagu “Tanya Sama Itu Hud Hud”	370
4.27	Menunjukkan <i>hook</i> dalam lagu “Cinta Beralih Arah”.	371



4.28	Menunjukkan <i>melismatik</i> yang terdapat pada bahagian <i>verse</i> pertama dalam lagu “Jerat Percintaan”	371
4.29	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat pada bahagian <i>verse</i> pertama dalam lagu “Jerat Percintaan”	372
4.30	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Ghazal Untuk Rabiah”	373
4.31	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Ghazal Untuk Rabiah”.	374
4.32.	Menunjukkan <i>melismatik</i> yang terdapat pada bahagian <i>verse</i> pertama dalam lagu “Cindai”	374
4.33	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat pada bahagian <i>verse</i> pertama dalam lagu “Cindai”	375
4.34	Menunjukkan <i>melismatik</i> yang terdapat pada bahagian <i>verse</i> pertama dalam lagu “Andalusia”	376
4.35	Menunjukkan <i>hook</i> dalam lagu “Andalusia”.	376
4.36	Menunjukkan <i>melismatik</i> yang terdapat pada bahagian <i>verse</i> pertama dalam lagu “Balqis”.	377
4.37	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat pada bahagian <i>verse</i> pertama dalam lagu “Cindai”	377
4.38	Menunjukkan salah satu irama <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Mimpi Laila”	378
4.39	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Mimpi Laila”.	379
4.40	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Keliru”	379
4.41	Menunjukkan <i>hook</i> dalam lagu “Keliru”	380
4.42	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat di dalam lagu “Bunga-Bunga Cinta”	380
4.43	Menunjukkan <i>hook</i> 1 dan <i>hook</i> 2 yang terdapat pada bahagian <i>chorus</i> pertama dan <i>chorus</i> kedua dalam lagu “Bunga-Bunga Cinta”	381

4.44	Menunjukkan salah satu bahagian melodi yang dinyanyikan secara <i>melismatik</i> dalam lagu “Relaku Pujuk”	382
4.45	Menunjukkan <i>hook</i> pertama yang terdapat pada bahagian <i>verse</i> pertama dalam lagu “Relaku Pujuk”	382
4.46	Menunjukkan salah satu irama <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Gemilang”	383
4.47	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Gemilang”	383
4.48	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Terlalu Istimewa”	384
4.49	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Terlalu Istimewa”	384
4.50	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> dalam lagu “Itu Kamu”	385
4.51	Menunjukkan <i>hook</i> dalam lagu “Itu Kamu”	385
4.52	Menunjukkan salah satu irama silabik yang terdapat dalam lagu “Laguku Untukmu”	386
4.53	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Laguku Untukmu”	386
4.54	Menunjukkan salah satu elemen irama <i>melismatik</i> dalam lagu “Pergi”	387
4.55	Menunjukkan bahagian <i>hook</i> yang terdapat dalam melodi lagu “Pergi”	387
4.56	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Tolong Ingatkan Aku”	389
4.57	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Tolong Ingatkan Aku”	389
4.58	Menunjukkan salah satu irama <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Awan Nano”	390
4.59	Menunjukkan <i>hook</i> dalam lagu “Awan Nano”	390
4.60	Menunjukkan <i>hook</i> 1 bagi lagu “Terukir Di Bintang”	391
4.61	Menunjukkan <i>hook</i> 2 bagi lagu “Terukir Di Bintang”	391
4.62	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> dalam lagu “Bahagiamu Deritaku”	392

4.63	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Bahagiamu Deritaku”.	392
4.64	Menunjukkan salah satu irama <i>melismatik</i> dalam lagu “Satu”	393
4.65	Menunjukkan bahagian <i>hook</i> dalam melodi lagu “Satu”	393
4.66	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Mentera Semerah Padi”	394
4.67	Menunjukkan <i>hook</i> lagu “Mentera Semerah Padi”	395
4.68	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Jentayu”	395
4.69	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Jentayu”.	396
4.70	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Selamanya”	396
4.71	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Selamanya”	397
4.72	Menunjukkan salah satu irama <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Aku Cinta Aku Rindu”	398
4.73	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Aku Cinta Aku Rindu”	398
4.74	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Kumohon”	399
4.75	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Kumohon”	399
4.76	Menunjukkan salah satu irama <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Menyemai Cinta Bersamamu”	400
4.77	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Menyemai Cinta Bersamamu”	401
4.78	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Seandai Masih Ada Cinta”	401
4.79	Menunjukkan <i>hook</i> dalam lagu “Seandai Masih Ada Cinta”	402
4.80	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Keabadian Cinta”	402

4.81	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Keabadian Cinta”	403
4.82	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Selagi Ada Cinta”	403
4.83	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Selagi Ada Cinta”	404
4.84	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> dalam lagu “Awan Yang Terpilu”	404
4.85	Menunjuk bahagian <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Awan Yang Terpilu”	405
4.86	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Warkah Buat Laila”	405
4.87	Menunjukkan <i>hook</i> pertama lagu “Warkah Buat Laila”	406
4.88	Menunjukkan <i>hook</i> kedua lagu “Warkah Buat Laila”	406
4.89	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Juwita Citra Terindah”	407
4.90	Menunjukkan <i>hook</i> dalam lagu “Juwita Citra Terindah”	407
4.91	Menunjukkan salah satu gaya <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Izinku Pergi”	408
4.92	Menunjukkan <i>hook</i> dalam lagu “Izinku Pergi”	409
4.93	Merupakan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Nafas Cahaya”	409
4.94	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Nafas Cahaya”	410
4.95	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang digunakan dalam lagu “Dan Sebenarnya”	410
4.96	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Dan Sebenarnya”	411
4.97	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> yang terdapat dalam lagu “Sedetik Lebih”	412
4.98	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Sedetik Lebih”	412



4.99	Menunjukkan salah satu bahagian <i>melismatik</i> yang terdapat dalam melodi lagu “Patah Seribu”	413
4.100	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Patah Seribu”	413
4.101	Menunjukkan salah satu <i>melismatik</i> dalam lagu “Lelaki”	414
4.102	Menunjukkan <i>hook</i> yang terdapat dalam lagu “Lelaki”	414
4.103	Model Estetika Lagu Melayu Popular (ELMP)	453





SENARAI SINGKATAN

AJL

Anugerah Juara Lagu

AIM

Anugerah Industri Muzik Malaysia

ELMP

Estetika Lagu Melayu Popular





DAFTAR ISTILAH

AAA	Struktur atau bentuk lagu yang mengandungi bahagian <i>verse</i> sahaja atau jika diulang-ulang sehingga tamat lagu dipanggil <i>Stropik</i>
ABACAD	Struktur atau bentuk lagu <i>Rondo</i>
AB	Struktur atau bentuk lagu <i>Binari</i>
ABA	Struktur atau bentuk lagu <i>Binari</i>
AABA	Struktur atau bentuk lagu Popular yang mengandungi <i>verse</i> pertama, <i>verse</i> kedua, <i>chorus</i> dan <i>verse</i> ketiga.
ABCDE	Struktur atau bentuk lagu yang mempunyai bentuk yang berbeza dipanggil <i>Through Compose</i> seperti yang terdapat dalam muzikalisasi puisi.
aabb	Corak rima dalam sesebuah seni kata lagu
abab	Corak rima dalam sesebuah seni kata lagu
Anakrusis	<i>Pick-up note</i> atau permulaan nyanyian pada detik selain daripada detik pertama dalam sesebuah lagu.
Catchy	Melodi lagu yang mudah diingati dan menarik
Klise	Frasa seni kata atau kata-kata yang berlebih-lebihan dan sering kali digunakan sehingga menimbulkan kebosanan dan kurang nilai estetika.
Hook	Bahagian motif/irama lagu yang mudah diingati
Horizontal	Secara melintang
Humming	Nyanyian tanpa seni kata lagu
Idiom	Lenggok patah-patah lagu dalam sesebuah nyanyian atau permainan alat muzik
Melankolik	Disampaikan secara mendayu-dayu, merintih dan sedih.
Melodi	Satu set pic secara horizontal yang dinyanyikan atau dimainkan menggunakan alatan muzik dalam nada-nada tertentu.





<i>Melismatik</i>	Gaya melodi yang dinyanyikan secara ‘lengkok’ atau ‘grenek’ atau ‘patah lagu’ atau ‘cengkok’
Pengulangan	Merujuk kepada hal atau perbuatan mengulang atau mengulangi
Perulangan	Merujuk kepada hal berulang atau hal berulang-ulang
Prosodi	Seni kata dan melodi lagu yang lengkap dan bertepatan dengan iramanya, kekuatan bunyi, tempo, <i>hook</i> , sub-frasa frasa, struktur, nada dan tekanan bunyi .
Patah lagu	Bunga-bunga lagu atau dipanggil ‘grenek/cengkok’.
Ornamentasi	Ton hiasan atau pic yang dinyanyi atau dimainkan dengan alat muzik secara bunga-bunga atau lengkok melengkok.
Vertikal	Secara menegak
<i>Rock</i>	Sejenis genre muzik dalam popular sekitar tahun 70-an sehingga sekarang
Vokal	(1) Bahagian lagu yang dinyanyikan sama ada dengan iringan muzik atau tidak. (2) Sebutan atau nyanyian yang melibatkan vowel /a/, /e/, /i/, /o/, dan /u/.
<i>Vocal Adlib</i>	Nyanyian seseorang penyanyi yang disampaikan secara improvisasi dan impromptu semasa rakaman. Ada yang menggunakan seni kata dan adanya menggunakan <i>onomatophea</i> ‘seruan’ atau senandung.
<i>Verse-chorus</i>	Merupakan sejenis struktur atau bentuk yang melibatkan bahagian A dan Bahagian B dalam sesebuah lagu popular.
Irama	Sesebuah corak bunyi yang digunakan dalam sesebuah lagu secara berulang-ulang dan tekal temponya.



SENARAI LAMPIRAN

A	Soalan Temu Bual Penulis Seni Kata Lagu Melayu Popular yang diadaptasikan dari Blume (2004) dan Pengesahan Pakar Penilai	489
B	Soalan-Soalan Temu Bual Pencipta Lagu Melayu Popular yang diadaptasikan dari Blume (2004) dan Pengesahan Pakar Penilai.	492
C	Soalan Temu Bual Juri Anugerah Juara Lagu (AJL) dan Anugerah Industri Muzik Malaysia (AIM) dan Pengesahan Pakar Penilai	495
D	Senarai Semak Aspek Gaya Bahasa Seni Kata Lagu-Lagu Melayu Popular berdasarkan Pendekatan Stilistik oleh Tarigan (2009) dan Pengesahan Pakar Penilai	497
E	Senarai Semak Aspek Melodi Lagu-Lagu Melayu Popular berdasarkan Pendekatan Muzikologi oleh Sturman (1994) dan Pengesahan Pakar Penilai	499
F	Laporan Penilaian dan Pengesahan Pakar Transkripsi Dari Audio Ke Notasi Muzik Barat	500
G	Diskografi 50 Subjek Kajian Lagu Terbaik Anugerah Juara Lagu (AJL) dan Anugerah Industri Muzik Malaysia (AIM): Lagu Berformat MP3	501
H	Jilid 2:	502
	50 Subjek Kajian: Transkripsi Audio ke Notasi Muzik Barat	Jilid 2 1-259
	50 Subjek Kajian: Seni Kata Lagu	Jilid 2 260-324



BAB 1

PENDAHULUAN



1.1 Pengenalan

Dalam bab ini akan membicarakan pengenalan, latar belakang dan permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian, kepentingan kajian, definisi operasional dan batasan kajian. Lagu merupakan media yang universal dan afektif. Melalui kuasa yang ada pada lagu mampu membentuk gagasan, saranan dan ekspresi pengkarya kepada penghayatnya melalui seni kata komposisi muzik, instrumentasi dan penyanyinya. Lagu menjadi santapan jiwa kepada pendengar melalui mesej yang terkandung di dalam seni kata dan melodi lagu. Lagu mengandungi nilai estetik yang tersendiri. Estetika sesebuah lagu popular adalah berkaitan dengan keindahan dalam





sesebuah karya kreatif. Keindahan itu sesuatu yang meninggalkan kesan mendalam kepada psikologi manusia melalui nyanyian melodi lagu dan kehalusan kata-katanya. Keindahan lagu mempunyai intipati dan keseimbangan mempunyai kuasa magisnya tersendiri untuk menakluki minda dan jiwa khalayaknya. Simos (2014, ms. 194) menyatakan sesebuah lagu mengandungi empat perkara utama iaitu melodi, seni kata, irama dan harmoni. Melodi dan seni kata merupakan elemen yang sangat penting dalam sesebuah lagu popular.

1.2 Latar belakang Kajian

Kajian ini akan mengkaji estetika dalam lagu-lagu Melayu Popular dari aspek-aspek melodi dan seni katanya. Dalam sesebuah lagu-lagu Melayu popular yang akan dikaji mengandungi beberapa muziknya yang yang dimainkan sama ada dengan alatan muzik moden ataupun tradisional. Antara bahagian yang menarik perhatian pengkaji adalah bahagian melodi dan teksnya. Dalam konteks kajian ini, teks adalah seni kata lagu yang disampaikan oleh penyanyi terkenal di negara ini. Lagu-lagu ini telahpun melalui proses-proses rakaman, suntingan, penyiaran dan pertandingan yang melibatkan media-media utama seperti radio, televisyen dan internet.

Lagu popular adalah sejenis muzik yang diciptakan dengan seni kata. Tanpa seni kata lagu popular tidak membawa sebarang erti. Begitu juga kata-kata yang ditulis tanpa dipadankan dengan melodi tidak ada beza dengan sebuah sajak. Ia berbeza dengan muzik serius yang perasaannya dijelma dan ditimbulkan oleh nada dan harmoni dalam setiap instrumen dalam muzik tersebut (Peterik et al., 2002).





Seni kata lagu menjadi isi kepada rangka karyanya iaitu irama atau melodi lagu itu sendiri. Muzik itu sendiri membawa berbagai-bagai perasaan walaupun gambarannya tidak begitu ketara. Umpamanya dalam lagu yang menggunakan tanda nada minor, perasaan yang dibawahnya adalah muram. Seni kata lagu menjadi isi kepada rangka karyanya iaitu irama atau melodi lagu itu sendiri (Lydon, 2004).

Estetik ialah satu keindahan. Setiap yang dipandang, dirasa, disentuh, didengar dan dihidu itu mempunyai sesuatu nilai yang tersendiri, sama ada indah atau sebaliknya. Keindahan sesebuah karya kreatif dihasilkan melalui beberapa faktor. Pertama ialah isinya atau mesej yang hendak disampaikan. Kedua ialah unsur-unsur estetik yang terlibat, kerana pada dasarnya karya-karya dilahirkan untuk diucapkan dan untuk didengar, oleh itu unsur rentak dan irama yang dicapai melalui jumlah suku kata, pilihan bunyi, unsur perulangan dan sebagainya memainkan peranan penting untuk menghasilkan sesuatu yang indah (Nik Sapiah Karim, 2000, ms. 126). Hamidah Abdulhamid (1995, ms. 5) menyatakan bahawa estetik adalah membicarakan tentang keindahan. Lagu juga tidak terkecuali mempunyai nilai-nilai keindahan tersendiri. Mana mungkin sesebuah lagu yang menjadi tarikan pada masyarakatnya tidak mempunyai nilai keindahan. Apatah lagi lagu tersebut telah mendominasi industri muzik tanah air dan dianugerahkan lagu terbaik dalam sesebuah negara. Perkataan estetik merujuk kepada perkara indah manakala estetika ialah satu pembicaraan berkaitan dengan keindahan. Nurgiyantoro (2014, ms. 103) menjelaskan bahawa rasa keindahan sebenarnya terjadi di dalam jiwa, di hati dan di fikiran. Sesuatu yang dimiliki sifat indah yang menjadi perangsang akan diterima oleh pancaindera dan





seterusnya dipindahkan ke jiwa, kemudian ia diolah menjadi satu efek yang boleh menyentuh perasaan dan kepuasan yang tiada taranya.

Wadjiz Anwar (1980, ms. 5) menyatakan bahawa perkataan estetika adalah berasal daripada perkataan Yunani iaitu “Aesthesis” yang memberi erti perasaan atau sensitiviti. Estetik merupakan satu bidang kajian falsafah yang berkaitan dengan falsafah seni. Hamidah Abdulhamid (1995, ms. 1) menyatakan estetik berasal daripada perkataan Yunani iaitu *aesthesis* yang bermaksud kepekaan. Estetik memberi tumpuan kepada hal-hal bersangkutan dengan ungkapan indah dan keindahan. Menurut Hamidah lagi, istilah estetik mula diperkenalkan oleh Alexander Baumgarten (1714-1762) seorang ahli falsafah German. Istilah ini diperkembang dan diperkembangkan oleh George Friedrich Hegel (1770-1831). Selain dari Baumgarten dan Hegel, ahli falsafah yang lain menyumbang ilmu dalam bidang ini adalah Plato, Aristotle, DeWitt Parker, Plotinus, Thomas Aquinas, Jacques Maritain, Shaftesbury, Joshua Reynolds, Hutcheson, Immanuel Kant, Bosanquet, Croce, Schopenhauer, Nietzsche, Tolstoy, Lessing, Santayana, Edward Bullough, Dewey, Clive Bell, Freud, Roger Fry dan Susanne Langer. (Hamidah Abdulhamid, 1995, ms. 2). Menurut Soroso dan Puji Santosa (2009, ms. iii) estetik adalah ilmu tentang keindahan. Estetik merupakan satu cabang filsafat yang membahaskan tentang keindahan yang terkandung dalam sesebuah karya seni. Mereka beranggapan sesebuah karya seni terpancar nilai keindahan dengan penuh pesona, segar dan cemerlang seperti keindahan seni yang merangkai kata. Keindahan susunan bunyi-bunyi dalam kata-kata dalam karya sastera mampu menimbulkan irama yang merdu, nikmat didengar, merdu dan menarik dinyanyikan dan lancar diucapkan. Nilai estetik mampu memberi





hiburan, kepuasan, kenikmatan dan kebahagiaan batin ketika sesebuah karya didengarkan.

Persidangan Seminar Seni Muzik 1971 telah membuat rumusan berikut, antaranya:

Kesan dan pengaruh muzik sukaramai bergantung kepada seni katanya, oleh itu pengarang-pengarang seni kata hendaklah diberi kemudahan mempelajari cara-cara mengarangnya secara lebih teratur dan ilmiah. Para pencipta hendaklah diberi penghargaan yang lebih lumayan dan lindungan yang sempurna terhadap karya-karya mereka (1971, ms. 528).



Lagu Melayu Popular dalam konteks kajian ini adalah lagu-lagu yang dinyanyikan oleh penyanyi, dirakam, dipasarkan dan dipromosikan dalam bentuk diskografi. Lagu-lagu tersebut adalah ciptaan karyawan tempatan sama ada melodi atau seni kata. Wan Abdul Kadir (1988, ms. 98) menyatakan perkembangan teknologi media piring hitam, filem radio dan televisyen menjadikan lagu-lagu Melayu menjadi semakin popular. Dalam pertumbuhan muzik komersial banyak berlakunya persaingan antara pengeluar-pengeluar album, penyanyi, kumpulan muzik, pencipta lagu, penulis seni kata dan stesyen-stesyen penyiaran baik radio mahupun televisyen. Selagi sebuah lagu itu dapat menarik peminat, selagi itulah lagu itu popular. Davis (1985) dalam tulisannya menyatakan seni kata lagu bermaksud kata-kata yang disusun dan digunapakai dalam nyanyian mempunyai seninya yang tersendiri sehingga diterima ramai. Dalam konteks lagu, teks yang dikenali sebagai seni kata bukannya puisi kerana lagu-lagu popular terbentuk melodi dahulu sebelum seni kata. Seni kata





berfungsi seperti puisi, tetapi puisi walaupun berkualiti ianya tidak semestinya boleh dijadikan seni kata lagu yang baik. Perbezaan seni kata lagu dan puisi adalah seni kata berfungsi selaras dengan melodi dan dinyanyikan dalam nada dan tempo yang tertentu (Braheny, 1988, ms. 30-31). Dengan kata lain, seni kata terbentuk dari melodi lagu. Ia berbeza dengan lagu-lagu genre lain seperti lagu puisi yang didasari dengan puisi-puisi atau sajak yang telah dicipta oleh penulis. Menurut Hose (2012), penciptaan lagu ialah gabungan muzik dengan seni kata. Setiap pencipta lagu mempunyai pelbagai cara untuk menghasilkan karya. Adakalanya seni kata dihasilkan terlebih dahulu dan adakalanya melodi lagu dicipta terlebih dahulu (DeMain, 2004, ms. xii). Menurut Salad (2015, ms. 67), keindahan itu bersifat abstrak dan segala sesuatu yang bersifat abstrak tidak mudah untuk dijelaskan. Akan tetapi, dalam kaitannya dengan karya seni, makna keindahan dapat didekati atau dipermudah pengertiannya melalui aspek-aspek konsep yang mendukungnya. Cook (1987, ms. 1) menyatakan mengkaji muzik merupakan kunci untuk memahami kehidupan semula jadi manusia yang mengandungi keindahan-keindahan yang tersendiri.

1.3 Permasalahan Kajian

Kajian ini adalah tertumpu kepada lagu-lagu Melayu popular sekitar tahun 1986 hingga 2013. Lagu-lagu Melayu popular mempunyai pengaruh yang sangat kuat dalam jiwa masyarakat. Kemunculan stesen televisyen swasta seperti TV3 telah menyediakan pelantar untuk memberi ruang khas untuk mempertandingkan lagu-lagu yang dianggap popular untuk diangkat sebagai Juara Lagu pada setiap tahun mulai 1986 sehinggalah sekarang. Anugerah Industri Muzik Malaysia (AIM) telah pun





diperkenalkan pada tahun 1994. Berbagai kategori dipertandingkan. Salah satunya yang paling berprestij adalah anugerah Lagu Terbaik. Oleh kerana itu sifat ingin tahu penyelidik terhadap kehebatan dan keindahan lagu-lagu terbaik Melayu yang dianugerahkan melalui Anugerah Juara lagu (AJL) dan Anugerah Industri Muzik Malaysia (AIM) antara penyebab penyelidik membuat penelitian terhadap subjek kajian ini khasnya melodi dan seni kata lagu. Belum ada kajian yang mendalam terhadap estetika lagu-lagu tersebut. Oleh itu, kajian yang lebih mendalam perlu dilakukan untuk melihat aspek-aspek estetika dalam lagu Melayu popular sehingga mampu mendominasi industri muzik, media-media dan khalayak di negara kita. Pemilihan Juara Lagu dan Lagu Terbaik ini dibuat oleh juri-juri yang arif dan berpengalaman dalam bidang masing-masing. Pemilihan lagu-lagu yang terbaik ini adalah berasaskan unsur estetika yang tinggi pada pandangan mereka secara kolektifnya. Ramli M. S., (2 Ogos, 2013) menyatakan bahawa sesebuah lagu yang berkualiti dan terbaik perlu mempunyai melodi dan seni kata yang indah, kesepaduan dan bersifat malar segar. Davis (1988, ms. 245) menyatakan untuk menilai sama ada lagu atau seni kata, beliau mencadangkan supaya seni kata dinilai terlebih dahulu. Persoalannya, *sejauh manakah* signifikasi unsur estetika ini diangkat sebagai satu unsur dominan dalam pemilihan lagu-lagu terbaik. Kekuatan apakah pula yang menjadikan karya-karya tersebut menjadi karya yang terbaik. Persoalan ini sering menjadi perbincangan setelah sesuatu penganugerahan AJL dan AIM selesai diadakan kerana ada yang membangkitkan tentang kriteria penentuan karya-karya yang menjadi juara. Justeru kajian ini melihat/memandang persoalan estetika merupakan satu persoalan yang sangat penting dalam penentuan kualiti sesebuah lagu yang dianugerah sebagai lagu terbaik, dalam waktu yang sama ramai pengkritik masih tidak jelas kedudukan unsur estetika dalam sesebuah karya.





Kajian ini bertolak pada satu tanggapan bahawa unsur estetika dalam lagu Melayu popular perlu diperjelaskan secara terperinci unsur estetika bagi membuktikan kekuatan dan signifikasi dalam lagu Melayu popular sehingga lagu tersebut diangkat sebagai lagu terbaik dalam satu-satu anugerah. Menurut Teren dalam Blume (2004, ms. 106) yang menyatakan sebuah melodi yang hebat adalah mudah didengari, senang dinyanyikan, menyentuh perasaan menerusi seni kata yang bersifat prosodi. Warburton (1960, ms. 8) menyatakan melodi yang baik adalah melodi yang boleh dinyanyikan oleh semua golongan. Dalam penulisan seni kata lagu yang baik, perkara yang mustahak adalah mestilah unik, baru dan mengelakkan penggunaan bahasa yang klise (Leikin, 1990, ms. 22)



Stolnitz (1975, ms. 95) menyenaraikan seni terbahagi kepada dua bahagian, iaitu, (1) seni dengan aktiviti kemahiran, dan (2) seni halus. Dalam konteks kajian ini, pengertian seni adalah memfokus kepada seni halus kerana seni halus merupakan segala bentuk karya seni seperti tarian, nyanyian dan persembahan muzik. Stolnitz (1965, ms. 41) telah menjelaskan berkaitan dengan teorinya tentang estetika seni, iaitu:

To evoke in oneself a feeling one has experienced and having evoked it in oneself, then by means of movements, line, colours, sound or forms expressed in words so to transmit that feeling that others experience the same feeling (Stolnitz, 1965, p. 41).





Stolnitz (1960) menyatakan bidang estetik mementingkan penikmatan hasil karya yang indah, perluahan perasaan dan penghayatan. Penghayatan terhadap sesebuah karya seni lebih berkesan jika hanya memberi tumpuan pada keindahan karya tersebut. Sebagai contoh komposisi muzik perlu ada nota-nota dan skala-skala tertentu supaya membentuk sebuah lagu. Scruton (1997, ms. 392-437) menyatakan bahawa estetik muzikal ialah satu disiplin yang kritikal. Estetik muzik menggambarkan sifat dan had pemikiran kita terhadap muzik. Kritikan membolehkan kita membezakan analisis yang berkaitan dengan analisis yang tidak berkaitan dengan tepat. Lagu juga tidak terkecuali mempunyai nilai-nilai keindahan tersendiri. Mana mungkin sesebuah lagu yang menjadi tarikan pada masyarakatnya tidak mempunyai nilai keindahan. Apatah lagi lagu tersebut telah mendominasi industri muzik tanah air dan dianugerahkan lagu terbaik dalam sesebuah negara. Lagu-lagu ini pula disampaikan oleh ikon-ikon atau penyanyi yang dikenali ramai. Ini termasuklah lagu-lagu yang diangkat sebagai lagu terbaik dalam Anugerah Industri Muzik Malaysia (AJL). Anugerah ini lebih dikenali dengan nama singkatannya AJL (akan digunakan singkatan ini). AJL mula diperkenalkan pada tahun 1986. Lagu Melayu popular dalam konteks kajian ini adalah lagu-lagu yang dicipta, dipilih, dirakam, dikomersialkan, diminati, disiarkan dan menjuarai beberapa anugerah berprestij di negara ini. Lagu ini ditulis seni katanya dalam bahasa Melayu dan dinyanyikan oleh penyanyi yang pelbagai bangsa. Lagu-lagu yang dipilih telahpun memenangi anugerah berprestij di negara ini iaitu Anugerah Juara Lagu (AJL) dan Anugerah Industri Muzik Malaysia (AIM). Oleh itu kajian ini akan mengkaji estetika Lagu Melayu popular daripada aspek-aspek melodi lagu dan gaya bahasa seni kata lagu.





Rooksby (2004, ms. 5) menyatakan melodi merupakan bahagian lagu yang boleh diingati sama ada disampaikan dalam nyanyian ataupun dimainkan menggunakan alat muzik. Gabungan melodi, irama dan seni kata dapat menjadikan sesebuah lagu itu lebih bermakna dan beremosi. Purba dan Pasaribu (2006, ms. 180) menyatakan melodi adalah rangkaian nada naik dan turun dalam tempo yang tertentu serta memiliki ritma. Melodi adalah merujuk kepada bunyi setiap pic yang menghasilkan bentuk dalam sebuah karya muzik (Hoffer, 1983, ms. 23). Kamien (1996, ms. 50) pula menyatakan bahawa apabila mendengar muzik, melodi merupakan elemen yang dianggap menarik. Melodi yang selalu didengari merupakan satu kuasa yang boleh mengingati semula emosi dan pengalaman yang lepas. Melodi sangat mudah diingati dan dikenali dalam sesebuah lagu. Dhanaraj & Lagon (2005) menyatakan bahawa seni kata dianggap sebagai komponen yang sangat penting dalam menjanjikan sesebuah lagu itu menjadi *hit*. Di dalam sesebuah lagu melodi adalah kriteria atau elemen muzik yang paling utama dalam usaha mengukur kualiti sesebuah karya muzik (Mark, 1994, ms. 7-8). Melodi lagu popular tidak kompleks, mudah difahami, bentuknya sederhana dan iramanya teratur dengan nilai-nilai not yang mudah (Ibid, 1994, ms. 92). Rizaldi (2010) menyatakan lagu Melayu popular mempunyai beberapa unsur yang penting, antaranya ialah, (1) seni kata lagu, dan (2) melodi lagu.

Davis (1995, ms. 6) menyatakan bahawa seni kata lagu dan puisi mempunyai ciri-ciri yang sama seperti gaya bahasa, tema, rima dan *meter*. Seni kata lagu berbeza dengan puisi kerana seni kata lagu menjadi isi kepada rangka karyanya iaitu irama atau melodi lagu itu sendiri. Muzik itu sendiri membawa berbagai-bagai perasaan walaupun gambarannya tidak begitu ketara. Umpamanya dalam lagu yang





menggunakan tanda nada minor, perasaan yang dibawanya adalah muram. Seni kata lagu menjadi isi kepada rangka karyanya iaitu irama atau melodi lagu itu sendiri (Lydon, 2004). Semi (1993, ms. 106) menyatakan bahawa seni kata lagu adalah puisi yang pendek yang mengekspresikan emosi. Seni kata diberikan makna sebagai puisi yang dimelodikan atau dinyanyikan, oleh sebab itu, seni kata diciptakan berdasarkan melodi lagu dan disusun dalam keadaan yang sederhana dan mengungkapkan sesuatu yang mudah. Ragam bahasa dalam seni kata lagu merupakan bahasa yang mempunyai ciri-ciri seperti puisi. Ragam bahasa seni kata bukannya ragam bahasa prosa. Seni kata merupakan teks bagi tujuan nyanyian terhadap sesebuah melodi (Purba dan Pasaribu, 2006, ms. 180).

Dalam konteks pengajaran dan pembelajaran, kursus penciptaan lagu dan penulisan seni kata di peringkat universiti masih tidak mempunyai struktur kursus yang khusus untuk melahirkan tenaga pakar dalam menghasilkan lagu yang bermutu. Seni kata lagu yang dihasilkan haruslah merupakan bahasa yang mampu memberikan impak estetik bagi pendengarnya. Impak estetik dalam bahasa adalah perasaan senang yang ditimbulkan oleh pemakaian bahasa yang indah dan halus yang mencerminkan selera dan citarasa artistik penulis yang tinggi. Menurut Braheny (2006, ms. 42-43) seni kata lagu juga seperti puisi yang bertujuan mengekspres idea dan emosi walaupun sebenarnya seni kata lagu bukanlah sebuah puisi kerana seni kata terikat pada melodi lagu. Kekurangan panduan mengenai struktur asas penciptaan melodi dan seni kata lagu Melayu popular untuk digunakan oleh pendukung seni muzik popular di Malaysia. Oleh itu melalui dapatan kajian ini nanti boleh memberi panduan kepada penggiat seni untuk menghasilkan lagu-lagu yang berkualiti dan malar segar. Model penciptaan melodi dan penulisan seni kata yang akan terhasil dari kajian ini





diharapkan juga membantu juri-juri mampu membuat penilaian dan pertimbangan terhadap kualiti lagu-lagu Melayu popular berdasarkan melodi dan seni kata lagu.

1.4 Objektif Kajian

- 1.4.1 Mengenal pasti gaya bahasa dalam seni kata lagu-lagu popular Melayu yang membentuk nilai-nilai estetik.
- 1.4.2 Mengenal pasti aspek-aspek dalam melodi lagu-lagu Melayu popular yang membentuk nilai-nilai estetik.
- 1.4.3 Menganalisis perkaitan antara seni kata dengan melodi lagu sehingga menghasilkan sebuah karya yang mempunyai nilai-nilai estetik.



1.5 Persoalan Kajian

Ada tiga soalan kajian yang digunakan dalam penyelidikan ini iaitu:

- 1.5.1 Apakah jenis-jenis gaya bahasa yang digunakan dalam seni kata lagu-lagu popular Melayu yang membentuk nilai-nilai estetik?
- 1.5.2 Apakah aspek-aspek melodi yang terdapat dalam seni kata lagu-lagu popular Melayu yang membentuk nilai-nilai estetik?
- 1.5.3 Bagaimanakah perkaitan antara melodi dan seni kata lagu Melayu popular sehingga menghasilkan sebuah karya yang mempunyai nilai-nilai estetik?





1.6 Kepentingan Kajian

Secara umumnya dapat kajian ini dapat membantu perkara-perkara berikut:

- 1.6.1 Sebagai model dalam membuat penilaian dan pertimbangan kualiti lagu-lagu Melayu popular berdasarkan melodi dan seni kata.
- 1.6.2 Menjadi struktur asas penciptaan melodi dan seni kata lagu Melayu popular agar dapat digunakan oleh pendukung seni muzik popular di Malaysia.
- 1.6.3 Menjadi panduan kepada penggubal kursus penciptaan lagu dan penulisan seni kata di peringkat universiti.



1.7 Definisi Operasional



Dalam konteks kajian ini, ada beberapa definisi operasional yang merupakan istilah yang utama yang perlu diuraikan, iaitu (1) Estetika, (2) Popular, Lagu Popular dan Lagu Melayu Popular, (3) Melodi, dan (4) Seni Kata.

1.7.1 Estetika

Estetika adalah satu cabang falsafah mengenai kajian terhadap keindahan terhadap sesebuah benda melalui pancaindera. Dalam konteks kajian ini, nilai estetika adalah satu persepsi keindahan terhadap lagu-lagu Melayu yang popular melalui deria dengar. Ianya sangat subjektif tetapi pengkaji akan sedaya upaya membongkar apa





yang indahny dalam lagu-lagu yang telah dikenaltasi melalui analisis kandungan mengikut konsep estetika menerusi pendekatan stilistik dan pendekatan muzikologi. Mana Sikana (2013, ms. 82) memberi definisi estetik ialah rasa keindahan, keseronokan, kegembiraan yang merujuk kepada yang bernilai dan bermanfaat serta penikmatan yang mempersonakan atau penglihatan yang memukau, yang cepat menawan perasaan dan terpahat dalam pemikiran. Hamidah Abdulhamid (1995) pula menganggap estetik ialah satu bidang falsafah yang melihat, menikmati, menganalisis dan memperkatakan tentang keindahan yang wujud pada alam dan karya seniman, sama ada keindahan itu berbentuk kebendaan. Illias Zaidi (2010) menyatakan bahawa penulis seni kata dan pencipta lagu dituntut menghasilkan karya bermutu tinggi. M. Mascitah Mansor (2013, ms. 7) menyatakan penentu kejayaan sesebuah lagu bergantung kepada pencipta lagu, penulis seni kata, penggubah muzik, jurutera bunyi, penyanyi dan penyiar. Sharil Nizam Sha'ri (2012, ms. 47) pula menyatakan gabungan suara, susunan muzik dan seni kata yang mantap menjadi sesebuah lagu merasuk sanubari insan. Abu Ubaidah (1998, ms. 65) menyatakan bahawa sesebuah karya yang mempunyai estetika dan berkesan ditentukan oleh seni kata, melodi, alat muzik dan penyanyi. Keempat-empat unsur ini boleh menentukan sesebuah lagu itu bersifat malar segar dan menjadi siraman rohani yang berkesan kepada pendengar. Muhammad Abi Sofian Abdul Halim (2012) pula menegaskan bahawa melodi adalah tonggak terpenting dalam sesebuah komposisi. Jika tiada melodi, maka komposisi lagu tidak akan terbentuk. Kadangkala melodi lagu dilihat sebagai penghias kepada simbolisme dalam puisi yang dipanggil seni kata lagu. Estetika dalam bidang muzik menurut Sabirin Ismail dan Istiyono (1983, ms. 3-11) adalah suatu pengetahuan teori tentang aspek keindahan muzik. Estetika muzik sebagai salah satu disiplin pengetahuan manusia di dalam bidang keindahan seni muzik dan keindahan alam





yang hanya membahaskan objeknya iaitu indah dan keindahan dari sudut gejala-gejala persoalannya sahaja. Dalam karya seni muzik, pengkarya akan menggunakan segala potensinya untuk menciptakan nilai-nilai artistik dalam melodi, seni kata lagu, gubahan muzik, alat muzik dan penyanyi. Walau bagaimanapun aspek melodi dan seni kata merupakan elemen yang sangat penting untuk diberi perhatian. Dalam konteks analisis kajian ini, estetika muzik lebih ditumpukan kepada estetik lagu iaitu aspek gaya bahasa seni kata dan aspek-aspek melodi. Aspek-aspek lain seperti karektor suara, gubahan muzik dan penggunaan alat muzik tidak diberi tumpuan.

1.7.2 Popular, Lagu Popular dan Lagu Melayu Popular



Istilah “popular” adalah berasal dari bahasa Latin, yang berkaitan rapat dengan kesan hubungan dengan masyarakat atau rakyat. Istilah ini adalah kata sifat yang bersangkutan dengan sesuatu yang diketahui oleh kebanyakan orang, disukai oleh kebanyakan orang dan mudah difahami masyarakat. Ini termasuklah lagu popular (Mark, 1995, ms. 11-12). Lagu popular diertikan segala jenis lagu yang dirakam, dipasarkan, disiarkan melalui media-media dan disukai oleh masyarakatnya. Menurut Starr (2009, ms. 26) lagu popular sentiasa bertentangan dengan ‘muzik seni’ atau muzik 'akademik' di mana muzik seni dan muzik akademik adalah cipta untuk menarik khalayak yang kecil dan spesifik manakala muzik popular mempunyai khalayak yang sangat ramai. Berikut adalah ciri-ciri lagu popular mengikut Starr (2009):

1. Lagu popular selalu bersifat tonal. Jarang kita mendengar lagu popular bersifat atonal.





2. Lagu popular kebiasaannya mengandungi seni kata atau perkataan dalam yang disampaikan dalam bentuk nyanyian dan percakapan.
3. Lagu popular mempunyai bentuk yang pelbagai dan banyak perbezaan antara satu genre.
4. Lagu popular mengandungi bahagian-bahagian yang mudah diingati atau bahagian yang *catchy* yang dikenali sebagai ‘*hooks*’. Lagu popular mampu menangkap kebanyakan telinga khalayak kerana mereka boleh menyanyi bersama-sama setelah mendengar sesebuah lagu beberapa kali. Lagu popular bersifat ‘selamat datang’ (*welcoming*) dan ‘*merasai bersama*’ (*participatory*)
5. Kebanyakan lagu popular mempunyai tandamasa 4/4. Tandamasa 4/4 secara umumnya memudahkan untuk menari.



Dharma (2001, ms. 1) lagu popular bersifat komersial, yang diperdagangkan dan mempunyai kelompok sosialnya yang ramai. Lagu ini mengandungi dua elemen yang utama, iaitu (1) muzik iaitu melodi, dan (2) seni kata. Di dalam muzik terkandung elemen-elemen melodi manakala seni kata pula merangkaikan kata-kata termasuklah judulnya.

Lagu Melayu popular dalam konteks kajian ini adalah lagu-lagu yang dicipta, dipilih, dirakam, dikomersialkan, diminati, disiarkan dan menjuarai beberapa anugerah berprestij di negara ini. Lagu ini ditulis seni katanya dalam bahasa Melayu dan dinyanyikan oleh penyanyi yang pelbagai bangsa. Menurut Wan Abdul Kadir (1988) lagu popular adalah mencerminkan keperluan sosial sesebuah masyarakat dan diterima ramai.





1.7.3 Melodi

Sebahagian elemen-elemen dalam sesebuah lagu yang paling dominan adalah melodi. Ianya mengandungi satu lapisan suara utama. Dalam konteks kajian ini melodi dalam lagu disampaikan dengan teks atau senikata. Leikin (1994, ms. 20) menegaskan bahawa melodi sesuatu bahagian yang penting dalam sesebuah lagu. Mohd Hafiz Askiak (2005, ms. 271) menyatakan bahawa melodi adalah berunsur monofoni dan elemen yang pertama oleh deria dengar. Melodi adalah gabungan satu set pic dan irama. Lydon (2004, ms. 11) menyatakan bahawa melodi merupakan perkara yang paling utama dalam sesebuah lagu di mana pendengar mudah memberi perhatian. Weissman (1994, ms. 3-7) menulis bahawa melodi adalah laras suara kepada sesebuah lagu dengan irama yang menarik dan seni kata yang baik yang disampaikan oleh penyanyi yang bagus. Leikin (1994, ms. 21) menganggap melodi adalah satu siri not atau pic yang boleh dinyanyikan atau didengungkan. Pengertian melodi berdasarkan yang dinyatakan oleh Dharma (2001, ms. 4-5) ialah satu set pic muzik yang dinyanyikan atau dimainkan dengan alat muzik. Melodi lagu popular yang bersifat komersial mempunyai ciri kesederhanaan dan 'catchy', mudah diingati, mudah dinyanyikan dan mudah diikuti. Kebiasaannya melodi lagu dicipta dalam wilayah nada yang terjangkau oleh pendengar untuk dapat diikuti dan memberikan peluang untuk seseorang penyanyi professional memaksimumkan kemampuannya. Menurut Rizaldi (2010) melodi adalah satu bentuk struktur dan susunan pic-pic yang lengkap yang membentuk sebuah lagu. Rooksby (2004, ms. 5) pula menyatakan melodi adalah susunan pic atau not secara horizontal yang dipadankan dengan kata-kata yang dinyanyikan atau dimainkan dengan secara instrumental. Melodi





dianggapkan bahagian lagu yang mudah diingati kerana melodi apabila dipadankan dengan seni kata akan mempamerkan emosi dan makna.

1.7.4 Seni Kata Lagu

Seni kata adalah kata-kata yang berseni. Davis (1995, ms. 6) seni kata lagu adalah kata-kata atau teks yang digunapakai untuk dipadankan dengan sesebuah melodi melalui nyanyian. Oleh itu, seni kata sangat terikat dengan sesebuah melodi. Seni kata lagu bukannya puisi kerana seni kata lagu mempunyai keterikatan dengan melodi sedangkan puisi boleh berdiri sendiri. Walau bagaimanapun untuk menganalisis sesebuah seni kata lagu boleh menggunakan elemen-elemen puisi atau teks yang lain



(Peterik et al., 2002). Lydon (2004, ms. 43) menyatakan bahawa seni kata sangat penting dalam sesebuah lagu bukan setakat aspek penceritaan dan makna tetapi unsur bunyinya. Leikin (1994, ms.11-18) seni kata lagu mempunyai aspek muzikal dan corak pengulangan yang mampu menarik perhatian sehingga kata-kata yang digunakan menghasilkan sesuatu yang *klise* dan perlu dielakkan. Hairul Anuar Harun (2012, ms. ix) menulis bahawa seni kata tidak mampu berdiri tanpa muzik. Dharma (2001, ms. 11) menyatakan lirik atau seni kata adalah rangkaian kata-kata yang mengungkapkan tema lagu. Seni kata memegang peranan penting dalam sesebuah lagu komersial kerana ianya menjadi alat penghubung yang langsung dapat dicerna. Seni kata lagu menurut Rizaldi (2010) adalah susunan kata-kata dalam bentuk pantun metafora yang selalunya mempunyai unsur-unsur kiasan sama ada lagu yang bersifat sedih atau gembira. Rooksby (2006, ms. 11) menyenaraikan empat jenis asas seni kata iaitu, (1) seni kata tentang perasaan, (2) seni kata untuk berfikir, (3) seni kata tentang





pengalaman, dan (4) seni kata untuk pertimbangan. Seni kata berkaitan dengan perasaan adalah mengenai perluhan perasaan, mood dan persekitaran. Seni kata untuk renungan adalah seni kata yang berkaitan dengan kesilapan lampau, kebenaran, bersifat dalaman, pencernaan idea dan kesedaran. Seni kata yang bercerita tentang pengalaman pula akan menyatakan tentang penceritaan, urutan kehidupan dan seni kata yang menyatakan pertimbangan adalah berkaitan dengan pemerhatian, pengolahan, kebendaan dan situasi sebenar.

1.8 Batasan Kajian

Kajian ini dijalankan ke atas lagu-lagu Melayu popular sepanjang tahun 1986 hingga 2013. Istilah lagu popular dalam konteks kajian ini adalah lagu-lagu yang telah dicipta oleh pengkarya tempatan, dirakam artis tempatan dan dipasarkan dalam pasaran tempatan dan negara-negara jiran dengan menggunakan bahasa Melayu sebagai bahasa penyampaian dalam sesebuah lagu. Kajian ini memberi tumpuan kepada 50 buah lagu Melayu dan beberapa orang pengkarya yang akan dikenalpasti dan dipilih. Lagu-lagu yang dipilih adalah lagu yang telah memenangi anugerah dalam industri muzik tanahair iaitu sama ada, (1) Anugerah Juara Lagu anjuran TV3 dan (2) Anugerah Industri Muzik Malaysia (AIM). Pengkarya yang dikenalpasti dan dipilih terdiri daripada pengkarya yang berkarya dalam lagu atau seni kata yang telah disenaraikan dalam bab 3. Juri yang dipilih juga merupakan juri-juri yang telah menjuri sama ada Anugerah Juara Lagu (AJL) dan Anugerah Industri Muzik Malaysia (AIM). Kajian ini hanya menumpukan estetika dari aspek gaya bahasa dalam seni kata lagu dan aspek-aspek muzikologi sahaja. Aspek-aspek lain seperti penyampaian





penyanyi, gubahan muzik dan mutu rakaman tidak dikupas secara mendalam. Model Estetika Lagu Melayu Popular diperoleh menerusi kajian ini akan diaplikasikan selepas kajian ini oleh penyelidik seterusnya.

1.9 Kesimpulan

Dalam bab ini telah membincangkan mengenai pengenalan, latar belakang dan permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian, kepentingan kajian, daftar istilah dan batasan kajian. Pengkaji mendapati kajian ini sangat-sangat diperlukan untuk dijadikan panduan khusus dalam membuat garis panduan dan penilaian terhadap sesebuah karya lagu yang mempunyai estetika. Bab seterusnya adalah akan membincangkan berkaitan dengan sorotan literatur, konsep estetika, pendekatan stilistik, pendekatan muzikologi dan kerangka konsep.

