



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

INTERPRETASI IMEJ FOTOGRAFI HITAM PUTIH DALAM ARGUMENTASI VISUAL SOSIO BUDAYA LOKALITI

FAKIR MOHAMAD BIN MD.NOR



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2021



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

INTERPRETASI IMEJ FOTOGRAFI HITAM PUTIH DALAM ARGUMENTASI VISUAL SOSIO BUDAYA LOKALITI

FAKIR MOHAMAD BIN MD.NOR



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEHI IJAZAH SARJANA SASTERA
(MOD PENYELIDIKAN)**

**FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2021



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



Please tick (✓)

Project Paper

Masters by Research

Master by Mixed Mode

PhD

/

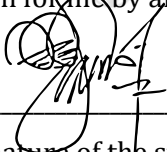
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the7.....day of.....9.....20.....21

i. Student's Declaration:

I, FAKIR MOHAMAD BIN MD NOR, M20171000997, FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF (PLEASE INDICATE STUDENT'S NAME, MATRIC NO. AND FACULTY) hereby declare that the work entitled INTERPRETASI IMEJ FOTOGRAFI HITAM PUTIH DALAM ARGUMENTASI VISUAL SOSIO BUDAYA LOKALITI is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

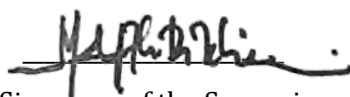

Signature of the student

ii. Supervisor's Declaration:

I PROF MADYA DR MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI (SUPERVISOR'S NAME) hereby certifies that the work entitled INTERPRETASI IMEJ FOTOGRAFI HITAM PUTIH DALAM ARGUMENTASI VISUAL SOSIO BUDAYA LOKALITI (TITLE) was prepared by the above named student, and was submitted to the Institute of Graduate Studies as a * partial/full fulfillment for the conferment of _____ (PLEASE INDICATE THE DEGREE), and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

29 SEPTEMBER 2021

Date


Signature of the Supervisor



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: INTERPRETASI IMEJ FOTOGRAFI HITAM PUTIH DALAM ARGUMENTASI
VISUAL SOSIO BUDAYA LOKALITI

No. Matrik /Matric's No.: M20171000997

Saya / I : FAKIR MOHAMAD BIN MD NOR

(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) for category below:-*

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

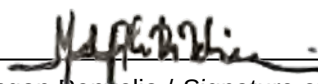
☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**



(Tandatangan Pelajar/ Signature)



(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Tarikh: **29 SEPTEMBER 2021**

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, syukur dengan izinNya disertasi ini berjaya disiapkan. Dalam usaha mengumpul bahan-bahan kajian, kerja lapangan dan penyelidikan studio, kajian ini telah mendapat bantuan secara langsung daripada individu yang berikut ; Profesor Madya Dr Mohd Zahuri bin Khairani – Penyelia disertasi yang telah banyak memberi panduan, nasihat dan tunjuk ajar, Presiden Persatuan Albinism Kuala Lumpur dan Selangor, Puan Maizan binti Mohd Salleh, Kurator Bank Negara, Puan Rina binti Abd Rahim, artis fotografi En Mohd Azlan bin Mohd Latib, pensyarah Universiti Tunku Abdul Razak, Puan Hashimah Mohaini binti Mohammad, penduduk sekitar Tg Malim, penduduk sekitar masyarakat Besut, Terengganu, yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam kajian ini. Para pensyarah Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif – yang telah banyak memberikan ilmu dan tunjuk ajar, Khairulwafi Bin Mamat@Abdul Majid sahabat yang banyak membantu, rakan-rakan sepengajian dan adik beradik yang sentiasa memberi sokongan dan tidak lupa bonda yang tercinta Puan Rohani bte Hussain, yang sentiasa memberi semangat dan kasih sayang yang tidak terhingga kepada diri ini.



ABSTRAK

Penyelidikan ini bertujuan menginterpretasi isu yang menjadi argumentasi dalam masyarakat melalui bentuk penghasilan karya visual hitam putih. Gabungan teknik konvensional dan perkembangan teknologi terkini sebagai medium merakamkan imej fotografi, meningkatkan pembangunan seni visual tempatan dalam memperkenalkan kepelbagaian teknik melalui penghasilan karya. Artis rujukan yang terlibat dalam kajian ini adalah Angelica Dass, Andy Warhol, Mikio Hasui, Raghubir Singh, Mohd Azlan Mohd Latib, Nirmala Shanmughalingam dan Ismail Zain. Penerokaan idea yang dirujuk melalui artis rujukan adalah melalui tema kemanusiaan menjadi hubung kait argumentasi lokaliti dikembangkan melalui penghasilan karya eksperimentasi dari sudut kepelbagaian teknik. Metodologi kajian yang dijalankan adalah melalui kaedah penyelidikan studio yang berasaskan eksperimentasi, pandangan kritis refleksi sendiri dan ulasan kontekstual. Konsep teori fotografi hitam putih dan konsep seni appropriation dijadikan panduan kontekstual asas kepada penghasilan projek studio. Dapatan penyelidikan ini menunjukkan bahawa penghasilan karya seni visual fotografi bersifat eksperimentasi mencadangkan kepelbagaian teknik melalui eksplorasi komposisi karya dalam pernyataan seni tampak. Projek kajian ini juga memberi cadangan baru dalam menghayati karya seni visual interaktif melalui platform aplikasi media sosial dalam penghasilan karya berteraskan isu kebudayaan dalam lokaliti.



BLACK & WHITE IMAGE PHOTOGRAPHY INTERPRETATION IN LOCAL SOCIO-CULTURAL ARGUMENTATION

ABSTRACT

This study aims to interpret local issues that are being debated in our society through the form of black and white visual art. The combination of conventional techniques with latest technology as a medium to capture images has accelerated the development of local visual arts in introducing new methods in producing art work. Reference artists include Angelica Dass, Andy Warhol, Mikio Hasui, Raghubir Singh, Mohd Azlan Mohd Latib, Nirmala Shanmughalingam, and Ismail Zain. Exploration through the theme of humanity has become the connection of locality argumentation. It has developed through the production of experimental works based on a variety of techniques. The research methodology is conducted through experimental studio research methods, critical view of self-reflection and contextual review. The concept of black and white photography theory and the concept of appropriation art as a contextual guide are used as the basis for the production of studio projects. Conclusion of this research is to show the production of photographic visual artwork with experimental nature which suggested a diversity of development through the exploration of the composition in the visual art expression. This research also suggests appreciating interactive visual artwork through social media application platforms in the production of works based on local cultural issues.

KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI RAJAH	x

BAB 1 PENGENALAN

1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	2
1.3 Pernyataan Isu	4
1.4 Objektif Kajian	6
1.5 Soalan Kajian	6
1.6 Limitasi Kajian	7
1.7 Signifikan Kajian	8
1.8 Kerangka Konsep Kajian	10
1.9 Tinjauan Karya Terdahulu	11
110 Pembangunan Utama Dalam Penyelidikan Praktikal	22

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1	Pengenalan	30
2.2	Konsep Teori	31
2.2.1	Konsep Teori Fotografi Hitam Putih	31
2.2.2	Takrifan Interpretasi Dalam Argumentasi Sosio Budaya	36
2.2.3	Konsep Seni <i>Appropriation</i>	38
2.3	Artis Rujukan	40
2.3.1	Hasil Kerja Angelica Dass	41
2.3.2	Hasil Kerja Andy Warhol	44
2.3.3	Hasil Kerja Mikio Hasui	50
2.3.4	Hasil Kerja Raghubir Singh	54
2.3.5	Hasil Kerja Mohd Azlan Mohd Latib	58
2.3.6	Hasil Kerja Nirmala Shanmughalingam	63
2.3.7	Hasil Kerja Ismail Zain	68

BAB 3 KAJIAN STUDIO

3.1	Pengenalan	74
3.2	Metodologi	75
3.3	Penyelidikan Studio	77
3.3.1	Pengenalan	77
3.3.2	Fasa 1	79
3.3.2.1.	Karya Siri <i>White Mosaic</i>	79
3.3.2.2	Karya <i>System One</i>	96
3.3.3	Fasa 2	106

3.3.3.1	Karya Siri <i>Abandon House Advertisement</i>	107
3.3.3.2	Karya Siri <i>Erosion</i>	119
3.3.4	Fasa 3	127
3.3.4.1	Karya 0810	127
3.3.4.2	Proses Mengimbas Filem Negatif 35mm dan 120mm	135
3.3.4.3	Karya Siri <i>Invert</i>	152
3.3.4.4	Karya Siri <i>Social Critics</i>	163

BAB 4 KESIMPULAN

4.1	Pengenalan	168
4.2	Kesimpulan Kajian	168

RUJUKAN	173
----------------	-----

LAMPIRAN	181
-----------------	-----



SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka Surat
1.1	Kerangka Penyelidikan Interpretasi Imej Fotografi Hitam Putih Dalam Argumentasi Visual Sosio Budaya Lokaliti	10
1.2	<i>Crying Girl Beside the House</i> , Sandakan	12
1.3	<i>Brighter Future?</i>	14
1.4	<i>Fisherboy in Phluk Village, Cambodia</i>	17
1.5	<i>This is My Playground!</i>	18
1.6	<i>Glanced Each Other</i>	21
2.1	<i>Humanae 1</i>	42
2.2	<i>Humanae 2</i>	42
2.3	<i>Yo Soy Somos</i>	44
2.4	<i>Water Heater</i> Oleh Andy Warhol 1961	45
2.5	<i>Marilyn Monroe</i> Oleh Andy Warhol 1962	47
2.6	Potret Marilyn Monroe	47
2.7	<i>Double Elvis</i> , 1960	49
2.8	Mikio Hasui di Studio Kediannya	51
2.9	<i>SNAP</i>	52
2.10	<i>Araki Shiro for Mikio Hasui 1</i>	53
2.11	<i>Araki Shiro for Mikio Hasui 2</i>	54
2.12	<i>Morning on Panchganga Ghat, Benares, Uttar Pradesh</i> , 1985	56



2.13	<i>Man Diving Ganges Floods, Baneres, Uttar Pradesh, 1985</i>	57
2.14	<i>Mysterious Photo Montage</i>	60
2.15	<i>In Goat We Trust 1</i> Oleh Mohd Azlan Mohd Latib	62
2.16	<i>In Goat We Trust 2</i> Oleh Mohd Azlan Mohd Latib	62
2.17	'Statement 1' Oleh Nirmala Shanmughalingam	64
2.18	'Statement 3' (1975-1979) Oleh Nirmala Shanmughalingam	65
2.19	Tokoh Ismail Zain	68
2.20	Al Kesah Oleh Ismail Zain	69
2.21	<i>Untitled</i> Oleh Ismail Zain	71
2.22	The Eye Has A Veil (b/w print; 47.5 x 55 cm)	72
3.1	Kaedah Penyelidikan	77
3.2	Contoh Foto Yang Diimbas Menggunakan Pengimbas Foto Epson V370 <i>Photo</i> dan Ditingkatkan Kualiti	82
3.3	Pattern Pada Latar Imej	85
3.4	Muat Turun Bank Imej Atas Kanvas	85
3.5	Flatten Imej Untuk Karya ' <i>White Mosaic</i> '	86
3.6	Penyimpanan <i>Flatten</i> Imej	86
3.7	Pattern Yang Dinamakan Mengikut Nama Subjek	86
3.8	Muat Naik Imej Atas Kanvas	87
3.9	Membuat <i>Layer Pattern</i>	87
3.10	<i>Blending Mode</i>	87
3.11	Imej Daripada Eksperimen	88
3.12	Lakaran Ruang Pameran bagi Persembahan dan Pemasangan Karya ' <i>White Mosaic</i> ' dan ' <i>System One</i> '	91

3.13	Lakaran Ruang Pameran Bersama Alat Sokongan	91
3.14	Karya Akhir Siri <i>White Mosaic</i> Dalam Simbahan Cahaya Lampu Monokromatik	92
3.15	Karya Akhir Siri <i>White Mosaic</i> Tanpa Simbahan Cahaya Lampu Monokromatik	92
3.16	<i>Set Up</i> Studio Untuk Karya ' <i>System One</i> '	98
3.17	Bukaan Kanvas Untuk Karya ' <i>System One</i> '	100
3.18	Muat Naik Imej Rakaman	100
3.19	Proses <i>Trace</i> Imej	100
3.20	Latar Belakang Imej Dibuang	100
3.21	<i>Tool Color Picker</i>	101
3.22	Mewarna Latar Belakang Imej	101
3.23	Warna Latar Belakang Ditukar	101
3.24	Warna Layaer Ditukar Kepada Warna Pantone	101
3.25	<i>Rectangular Marquee Tool</i> Untuk Kesan <i>Highlight</i>	102
3.26	Memasukkan Teks	102
3.27	Imej Akhir Bagi Karya <i>System One</i>	102
3.28	Karya ' <i>System One</i> ' Dengan Lampu Monokromatik	104
3.29	Karya ' <i>System One</i> ' Tanpa Lampu Monokromatik	104
3.30	Lakaran Awal Konsep Ruangan Asas Dalam Rumah	111
3.31	Imej Lakaran Dimuat Turun Melalui Perisian <i>Adobe Photoshop</i>	111
3.32	Proses <i>Tracing</i>	111
3.33	Lukisan Vector	112
3.34	Kanvas Bersaiz A2 Dibuka	112
3.35	Koleksi Bank Imej Dimuat Naik dan Disusun Seperti Kolaj	113

3.36	Surat Khabar Lama Melalui Proses Imbasan	113
3.37	Penyusunan Imej Rakaman	114
3.38	Imej Akhir Bagi Siri ' <i>Abandon House Advertisement, Kitchen</i> '	114
3.39	Pameran Siri ' <i>Abandon House Advertisement</i> '	117
3.40	Imej Lokasi Rakaman	121
3.41	Ratio Rakaman Lapangan	121
3.42	Imej Rakaman Yang Dipilih	122
3.43	<i>Elliptical Marque Tool</i> Dalam Lakaran Bulat	122
3.44	Imej Siap Di <i>Flatten</i>	122
3.45	Imej Akhir Karya <i>Erosion</i>	122
3.46	Karya Akhir Siri ' <i>Erosion</i> '	124
3.47	Lakaran Awal Penghasilan Karya '0810'	132
3.48	Pemilihan Saiz Kanvas	132
3.49	Penggunaan Fungsi <i>Shape</i> Dalam <i>Adobe Photoshop</i>	133
3.50	Aplikasi Kesan <i>Overlay</i>	133
3.51	Layer Teks '08'	133
3.52	Kesan <i>Bevel</i> dan <i>Emboss</i>	133
3.53	<i>Layer Zoom 100%</i>	134
3.54	Muat Naik Bank Imej	134
3.55	Susunan <i>Layering</i> Kolaj	134
3.56	Fail 08 dan 10 Dimuat Naik	135
3.57	<i>Enlarger</i> Yang Digunakan Dalam Konvensional Fotografi Bagi Proses Mengimbas dan Mencetak	137
3.58	Lakaran Awal Susun Atur Teknik Imbasan Imej Yang Menggunakan Kamera DSLR	138

3.59	Kotak Imbasan	138
3.60	Penyediaan Bahagian Dalam Kotak Imbasan	138
3.61	Balutan Bahagian Dalam Kotak	139
3.62	Mengeringkan Gam Bahagian Dalam Kotak Imbasan	139
3.63	Mengukur Saiz Filem Negatif	139
3.64	Membuat Penyisip Filem Negatif	139
3.65	Menebuk Kad Board	140
3.66	Menebuk Kotak Pengimbas	140
3.67	Kotak Yang Ditebuk	140
3.68	Pemasangan Lampu Putih	140
3.69	Proses Mengimbas Filem Negatif	141
3.70	Perbandingan Imej Yang Diimbas	142
3.71	Imej Yang Dimuat Naik ke Perisian <i>Adobe Photoshop</i>	143
3.72	Imej Imbasan Negatif	143
3.73	Imej Disalin	143
3.74	Layer Photo Yang Disalin	143
3.75	Talaan <i>Toning, Shadow</i> dan <i>Highlight</i>	144
3.76	Imej Siap Di <i>Flatten</i>	144
3.77	Contoh Imej Yang Telah Diimbas	144
3.78	Pengimbas Jenis Epson V370	145
3.79	Slot Filem Negatif 35mm	145
3.80	Tetapan Dokumen, Jenis Filem dan Resolusi	146
3.81	Pra Tonton Imbasan Filem Negatif	146
3.82	Imej Disimpan dan Dilabel	147

3.83	Contoh Imej Dari Kamera Analog Yang Diimbas Menggunakan Pengimbas Foto Epson V370	147
3.84	Illustrasi Pemasangan Karya 0810	148
3.85	Detail Karya 0810 Semasa Pameran di Muzium Pendidikan, Universiti Pendidikan Sultan Idris	150
3.86	Kanvas Saiz A2 Dibuka	156
3.87	Bank Imej <i>Invert</i> Dimuat Naik	156
3.88	Ulang Muat Naik Imej dan Di <i>Invert</i>	157
3.89	Imej Akhir Karya <i>Invert</i>	157
3.90	Naik Taraf Imej Asas Warna	158
3.91	Proses Penstrukturan Imej	158
3.92	Detail Karya Akhir Siri ' <i>Invert</i> '	161
3.93	Karya ' <i>Social Critics</i> '	165

SENARAI LAMPIRAN

- A Koleksi Gambar Pameran Yang Dijalankan di Muzium Pendidikan Universiti Pendidikan Sultan Idris
- B Koleksi Gambar Pameran Yang Dijalankan di KL City Art Gallery, Kuala Lumpur
- C Kurikulum Vitae

BAB 1

PENGENALAN

Bab ini akan membincangkan tentang latar belakang kajian, permasalahan kajian, objektif kajian, soalan kajian, garis panduan projek, limitasi kajian, signifikan kajian, kerangka konseptual, tinjauan karya terdahulu dan pembangunan utama dalam penyelidikan praktikal. Penyelidik akan menggunakan teori simbolisme dalam kajian yang bertajuk ‘Interpretasi Imej Fotografi Hitam Putih Dalam Argumentasi Visual Sosio Budaya Lokaliti’. Kandungan simbolisme yang wujud daripada karya yang dihasilkan akan diterjemahkan melalui penghasilan karya imej visual hitam putih melalui senario yang berlaku seharian. Penghasilan karya imej hitam putih ini merangkumi manifestasi nilai-nilai budaya yang wujud di sekitar kediaman pengkaji.



1.2 Latar Belakang Kajian

“To collect photographs is to collect the world “. – Susan Sontag (2014).

Kajian ini dijalankan dengan kaedah kajian studio dalam menghasilkan imej fotografi hitam putih dalam konteks sosio-budaya masyarakat dalam pembangunan seni visual Malaysia. Penyelidikan ini berkonsepkan imej fotografi hitam putih, penghasilan imej budaya masyarakat dan argumentasi diteliti untuk menyiasat, mentafsir dan meneroka hubungan secara langsung antara isu lokaliti dalam penghasilan karya seni visual.

Menurut John Nagel (2014), yang memberi pernyataan bahawa, “*Black and white images have always maintained a significant niche in the interest of many photographers*”. Pernyataan ini menunjukkan imej fotografi hitam putih adalah teknik yang sering digunakan oleh kebanyakan pengamal seni fotografi di seluruh dunia. Teknik ini menjadi kian popular dari era konvensional sehingga era fotografi digital.

Umam (2016) menyatakan, pada era kemunculan imej fotografi hitam putih, manusia tidak pernah mengambil kisah dengan perkembangan imej berwarna melalui fotografi pada masa akan datang pada ketika itu, kerana bergantung kepada teknologi yang sedia ada dan berfungsi untuk merakamkan perubahan sosial dalam menyampaikan informasi, perubahan perkembangan pesat tamadun ataupun pengumpulan data-data sejarah, pendidikan malah sebagai medium untuk menyampaikan maklumat yang berkenaan hak asasi manusia.





Melalui penghasilan karya Grit & Grace fotografi monokrom yang berkonsepkan sejarah, geografi dan budaya, Shekar (2017) berpendapat konsep hitam putih membuatkan pembaca lebih fokus menghayati karya, malah memberi pendapat hitam putih pada potret manusia menggambarkan semua rakyat negara ini bersatu dan tidak dibezakan oleh warna kulit selain karya fotografi hitam putih adalah medium yang mampu membuatkan manusia tertumpu terhadap subjek dan isi terhadap sesuatu karya melalui kombinasi tiga warna asas iaitu hitam putih dan kelabu. Masyarakat umum tidak terpengaruh malah memberi tumpuan penuh terhadap hasil karya yang dihasilkan tanpa gangguan warna-warna lain (Yusof, 2017).

Imej fotografi hitam putih adalah kesan kontras yang terhasil dalam memberi kesan yang lebih menarik berbeza dengan imej berwarna yang memerlukan warna yang tertentu dalam mewujudkan kontras untuk menarik pandangan mata (Beardsworth, 2012). Menurut Kim (2016), melalui artikelnya yang berjudul *Monochrome Manual*, imej foto hitam putih adalah teknik yang mampu membuatkan manusia memberi tumpuan penuh kepada isu dalam sesuatu imej, melalui penghasilan imej foto yang lebih bersih pada latar imej tanpa gangguan subjek yang mengganggu pandangan mata selain memberikan tumpuan terhadap emosi malah isyarat dan bahasa komposisi akan dapat disampaikan dengan lebih baik.

Hastano (2016) berpendapat imej fotografi hitam putih bukanlah sesuatu perkara yang ketinggalan zaman. Penyampaian mesej melalui imej hitam putih secara amnya membuka ruang kepada penggiat seni sekaligus membantu masyarakat membuat penilaian dengan lebih mudah dan lancar apabila menghayati sesuatu imej yang dihasilkan melalui warna hitam putih. Penyampaian pernyataan melalui visual



menjadi lebih mudah mendapat perhatian penonton sekaligus membantu menghayati kesenian dalam konteks penyampaian maklumat, sejarah, budaya dan ruang masa tertentu.

Kesimpulannya, penghasilan imej fotografi hitam putih sangat meluas dan menjadi medium yang tidak ketinggalan zaman dalam menyampaikan maklumat dan lebih menjiwai penonton. Imej fotografi hitam putih memberikan tumpuan yang tidak menjurus terhadap penonton untuk membuat kritikan bergantung kepada pengaruh warna yang ditonjolkan melalui penghasilan imej berwarna. Justeru, penghasilan karya imej fotografi hitam putih menjadi persoalan dan peranan dalam mengubah isu yang berlaku sekitar masyarakat. Sekaligus memberi manfaat terhadap perkembangan pembangunan seni visual tempatan mahupun di luar negara.

1.3 Pernyataan Isu

Fotografi hitam putih adalah salah satu daripada teknik yang digunakan oleh pengkarya dalam menghasilkan karya seni visual. Oleh yang demikian, perkembangan seni fotografi hitam putih berkembang pesat seiring dengan pertumbuhan teknologi terkini dengan lambakan alatan rakaman fotografi digital dan teknik-teknik penghasilan imej yang lebih murah seiring dengan rancangan aplikasi-aplikasi di telefon bimbit terkini yang mampu menaik taraf penghasilan imej fotografi secara digital dan menjadi lebih murah, mudah dan sangat efisien.

Pembangunan teknologi masa kini tidak tertakluk mengenai penghasilan karya



seni fotografi hitam putih hanya melalui peralatan konvensional. Hubungjaln antara konvensional dan digital tidak menjejaskan nilai estetik sesebuah karya yang dihasilkan. Keadaan ini mewujudkan nilai artistik ekspresi yang meningkat melalui aktiviti ekperimentasi peralihan antara penghasilan imej visual konvensional kepada digital (University at Albany [UA], State University of New York, 2013). Kreativiti penghasilan imej fotografi hitam putih dapat ditingkatkan dengan mencipta sesuatu karya seni dengan bebas tanpa merugikan pihak lain berlandaskan nilai-nilai estetik (Ramanda, Dimas, Surya, & Dinata, 2015).

Kebudayaan masyarakat tempatan adalah mengutamakan nilai-nilai sopan-santun, kesederhanaan, keindahan dan keharmonian hidup antara ahli-ahli keluarga, jiran tetangga dan masyarakat. Hal ini menjadi isu sosial yang digunapakai oleh sebilangan artis samada dalam dan luar negara. Misalnya Angélica Dass (2012) iaitu karya *Humanae*, Andy Warhol (1962) menerusi karya *Marilyn Monroe*, Raghubir Singh (1985) melalui karya '*Morning on Panchganga Ghat*', Mikio Hasui (2007) melalui penghasilan karya '*SNAP*', Mohd Azlan Mam Mohd Talib (2017) menerusi karya yang dihasilkan beliau pada tahun 2012 – 2016 seperti *In Goat We Trust*, Nirmala Shanmughalingam (1973) yang terkenal dengan karya *Statement* dan tokoh seni terkenal tanah air iaitu Ismail Zain (1988a) yang dikenali dengan karya *Al-Kesah*. Penghasilan karya-karya yang menjadi perhatian umum dikenalpasti telah merungkai hubung kait aspek sosio budaya bagi penghasilan karya seni fotografi hitam putih melalui teknik digital dan konvensional dalam penghasilan karya mereka. Hal-hal sosio budaya banyak dibincangkan melalui kajian-kajian yang berkaitan dengan sains sosial, perkembangan dalam pembangunan seni visual adalah topik yang harus di kenalpasti terutamanya mengenai hal-hal masyarakat setempat selain penerapan konsep seni



appropriation yang diterapkan dalam penghasilan karya seni visual seniman. Seni appropriation adalah mencabar kreativiti dalam masa yang sama menguji kemampuan penonton untuk berfikir secara meluas (Bizaki, 2018). Segala kesenian dan kebudayaan dapat disatukan dengan mengambil kesempatan dengan meminjam, merujuk dan dalam beberapa kes dicuri secara terang-terangan. Hal ini adalah penting dalam mengenalpasti kepentingan *appropriation* dalam seni dilihat sebagai artistik atau budaya (Korte, 2018). Peranan penyelidik adalah mentafsirkan simbol kebudayaan yang berperanan untuk menyampaikan maklumat sekaligus sebagai bahan rujukan kepada penyelidik pada masa akan datang.

1.4 Objektif Kajian

- Explorasi fotografi hitam putih dalam konteks interpretasi sosio budaya lokaliti.
- Mengenalpasti kesan penstrukturan imej fotografi hitam putih manual dan digital dalam aspek sosio budaya dalam menghasilkan karya.
- Menghasilkan karya experimentasi seni *appropriation* fotografi hitam putih dari sudut kepelbagaian teknik.

1.5 Soalan Kajian

- Bagaimanakah explorasi fotografi hitam putih dalam konteks interpretasi sosio budaya lokaliti.



- Bagaimanakah kesan penstrukturan imej fotografi hitam putih manual dan digital dalam aspek sosio budaya dalam menghasilkan karya.
- Bagaimanakah penghasilan karya experimentasi seni *appropriation* fotografi hitam putih dari sudut kepelbagaian teknik.

1.6 Limitasi Kajian

Kajian ini menghadkan beberapa limitasi yang dalam mencapai objektif kajian yang telah dijalankan. Kajian ini memberi fokus kepada isu melalui tema tertentu berdasarkan demografik setempat. Kajian ini juga dijalankan berdasarkan isu semasa yang berlaku sepanjang tempoh kajian dalam pengajian yang dijalankan. Pemilihan secara demografik dilakukan bagi membantu dalam kepelbagaian perkembangan seni visual tempatan yang berlaku khasnya di Malaysia. Justeru itu, pemilihan isu semasa yang bertemakan kemanusiaan dipilih sepanjang kajian adalah bertindak sebagai landasan dalam penghasilan karya visual yang lebih terkini dan diharap dapat menjawab persoalan kajian. Isu kemanusiaan sering dijadikan tema oleh seniman tempatan dalam menghasilkan karya seni. Sehubungan itu, pengkaji berharap dapat menterjemahkan aspek sosio budaya masyarakat setempat dalam bentuk fotografi hitam putih.

Selain itu, perkara lain yang menjadi limitasi dalam kajian ini, pengkaji juga menghadkan teknik penghasilan karya fotografi hanya menggunakan teknik hitam putih. Teknik ini dipilih bagi menjalankan kajian yang bertemakan imej visual hitam putih. Bagi penghasilan karya melalui kajian yang dijalankan, pengkaji menghadkan





hasil karya fotografi samada konvensional dan digital hanya melalui karya fotografi bersifat dua dimensi. Namun, pengkaji tidak menetapkan medium yang digunakan untuk menghasilkan karya hitam putih seperti penggunaan kamera telefon pintar, kamera digital atau kamera analog. Proses pengkaryaan seni visual fotografi melalui kajian ini meraikan kepelbagaian teknik dalam menghasilkan sesuatu karya akhir yang dihasilkan. Oleh yang demikian, melalui kajian ini, diharap dapat membuka ruang pengkaji lain untuk menjalankan kajian berasaskan kajian imej berwarna atau gabungan samada berwarna atau monokrom malah bersifat tiga dimensi.

Seterusnya, bagi mencapai objektif kajian yang dijalankan, pengkaji hanya menetapkan pemilihan perancangan bagi tujuan pameran akhir hanya dilakukan di sekitar Tanjung Malim, Perak. Batasan ini dipilih kerana kajian ini dibuat khasnya sebagai tujuan penyelidikan, namun tiada penetapan bagi jemputan pemerhati untuk kumpulan tertentu. Pemilihan ini dibuat berdasarkan kumpulan penyelidik dan pelajar di Universiti Pendidikan Sultan Idris.

1.7 Signifikan Kajian

Kajian penyelidikan ini memberi signifikan yang penting dalam perubahan era teknologi penghasilan karya dalam pembangunan seni visual sekaligus memberi kesan kepada pemahaman dan persepsi baru dalam menghayati argumentasi dalam kebudayaan lokaliti yang menjadi topik dalam pengkaryaan yang interaktif.

Kajian ini juga memberi sumbangan dari sudut eksperimentasi teknik





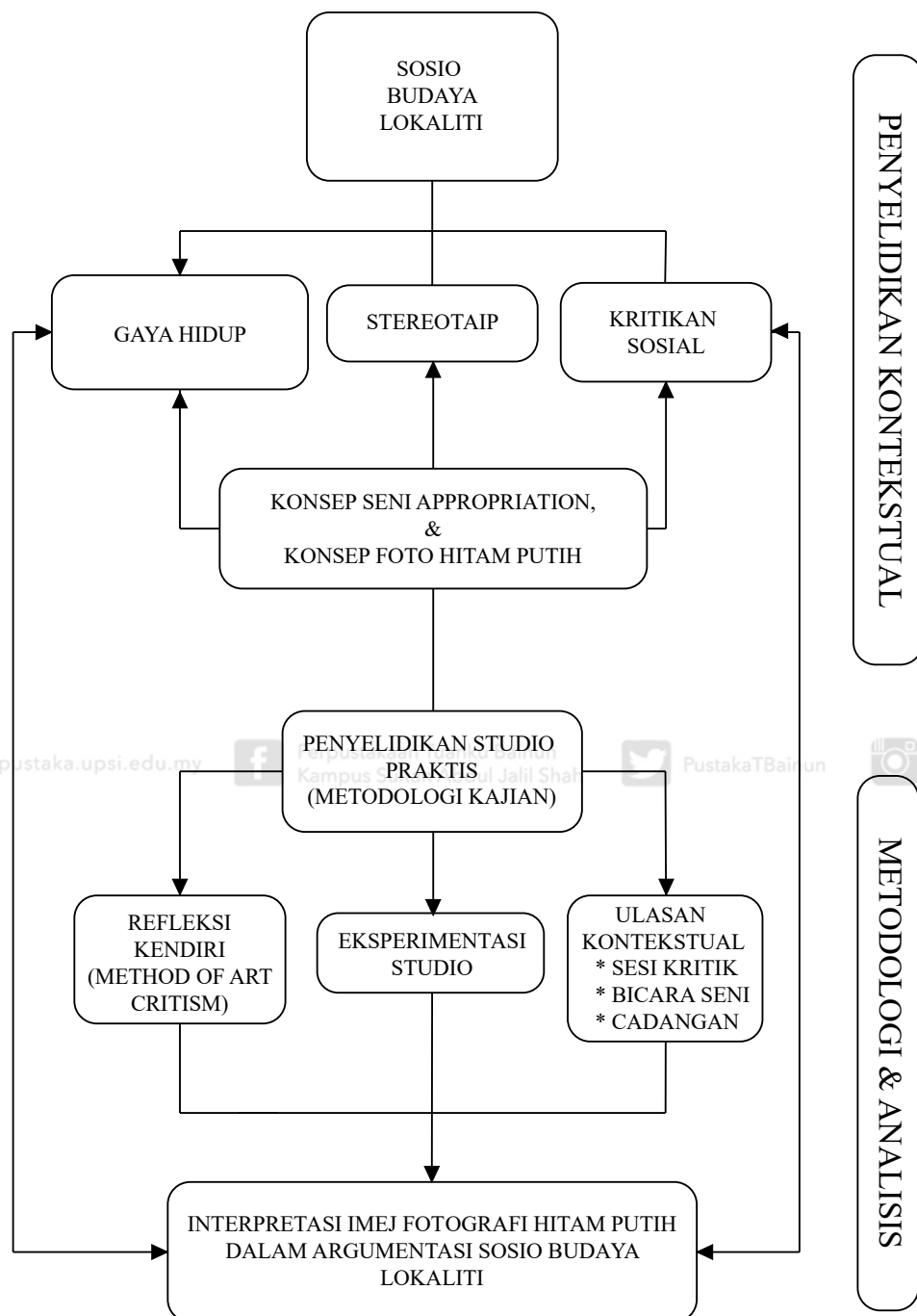
konvensional dan digital dalam penghasilan fotografi hitam putih selaras dengan mode penghasilan karya seni visual melalui pernyataan tampak. Eksplorasi komposisi karya dan penstrukturan imej melalui jukstaposisi imejan argumentasi budaya dapat diterjemahkan melalui pernyataan tampak sekaligus memperkenalkan dimensi baru dalam kritikan seni hasil daripada diskusi kesenian bertemakan fotografi konvensional hitam putih dan teknologi digital.

Kajian ini dapat mewujudkan kesan yang bermanfaat terhadap pengkaji dalam meningkatkan pemahaman dalam menterjemahkan isu budaya lokaliti dalam bentuk seni fotografi hitam putih. Pengamalan praktis studio melalui proses pengkaryaan dalam eksplorasi hubungjalın melalui teknik samada konvensional dan digital, selain memanipulasi, penstrukturan imej, menaik taraf dan lapangan memperkenalkan panduan baharu dalam kaedah menginterpretasi imej hitam putih yang menjadi argumentasi dalam lokaliti. Hal ini mampu menekankan aspek sosio budaya dalam penghayatan isu sosial agar dapat dinilai dalam bentuk seni visual secara amnya.

Kajian ini juga telah mengubah kreativiti persembahan karya seni fotografi hitam putih menjadi lebih artistik dan interaktif melalui penerapan konsep *immersive experience* dalam mendalami maksud yang tersurat dan tersirat. Justeru itu, inovasi penghasilan karya dan persembahan dapat dapat memberi sumbangan terhadap bidang seni halus terutamanya dalam fotografi bagi merencanakan pembangunan seni visual tempatan.



1.8 Kerangka Konsep Kajian



Rajah 1.1. Kerangka Penyelidikan Interpretasi Imej Fotografi Hitam Putih Dalam Argumentasi Visual Sosio Budaya Lokaliti



Penyelidikan kontekstual adalah merujuk kepada asas pembinaan kajian yang dimulakan dengan mengkaji perkembangan penghasilan karya imej fotografi hitam putih, tema penghasilan karya dan teknik yang digunakan oleh pengkaji mahupun seniman yang menjadi sumber rujukan dalam penghasilan karya imej fotografi hitam putih. Asas ini membentuk idea dan asas dalam penstrukturan imej dalam penghasilan karya melalui kajian studio.

Kajian studio praktis merupakan asas dalam kajian menginterpretasi sesuai imej yang menjadi argumentasi dalam sosio budaya lokaliti berlandaskan konsep teori fotografi hitam putih, konsep appropriation, karya rujukan melalui kumpulan bank imej, dan teknik penghasilan imej hitam putih diguna pakai dalam interpretasi imej karya yang dihasilkan. Karya yang terhasil daripada kajian studio yang dijalankan dapat dipamerkan untuk penilaian awam, professional dan akademik. Respon daripada temubual pengkarya, pameran, bicara seni serta kritikan dan cadangan, akan dibincangkan melalui kaedah refleksi sendiri menggunakan pendekatan 'Kaedah kritikan seni Feldman' (1994) dan diselaraskan dengan sesi kritikan daripada pemerhati, professional dan ahli akademik.

1.9 Tinjauan Karya Terdahulu

Penelitian tinjauan karya terdahulu penyelidik banyak melakukan fotografi jalanan dan persekitaran sebagai objek samada secara langsung atau tidak langsung sebagai medium seni untuk menyampaikan maklumat dalam bentuk seni visual fotografi secara non-formal. Hidayat (2014) berpendapat, fotografi jalanan bersifat jujur, menghasilkan



hiburan yang ironi dan bersifat sementara. Fotografi non-formal atau fotografi jalanan sangat mencabar dan sukar dijangka dalam menghasilkan karya. Menurut Horenstein (2005), dalam petikan jurugambar jalanan Elliot Erwitt menyatakan foto yang berjaya memerlukan pemerhatian dan keputusan komposisi yang pantas agar dapat membentuk produksi rekabentuk yang sangat menarik. Ekoran ini, penyelidik telah menghasilkan karya-karya foto yang bersahaja dalam penghasilan karya terdahulu.

Penyelidik banyak menyentuh proses asimilasi masyarakat berdasarkan kehidupan masyarakat setempat, landskap, cuaca dan kritikan sosial selain imej seharian sebagai subjek dalam menyampaikan mesej. Penyelidik juga tidak membataskan penggunaan alat bagi penghasilan karya yang tertentu dalam menghasilkan karya fotografi seperti penggunaan telefon bimbit, kamera filem dan digital kamera (DSLR).



Rajah 1.2. *Crying Girl Beside the House*, Sandakan. Olympus E-620, 14-35mm, f3.5, ISO 100

Merujuk Rajah 1.2 yang bertajuk “*Crying beside the house*” berkisarkan anak kelahiran yang membesar di kawasan setinggan persisiran pantai di Sandakan, Sabah.

Gambar diambil pada tahun 2012 ini menceritakan kelangsungan hidup penduduk setinggan yang kebiasaannya menjalankan aktiviti harian untuk meneruskan kehidupan. Namun, dengan kekurangan kemudahan dan kesedaran yang wujud di kalangan penduduk di kawasan setinggan ini menjadikan persekitaran tempat tinggal mereka menjadi kotor dan tidak teratur. Hal ini mewujudkan suasana yang tidak sihat bagi tumbesaran kanak-kanak sebagai pengganti generasi akan datang. Gambar ini diambil tanpa perancangan yang khusus dalam situasi yang bersahaja dan komposisi pantas tanpa berselindung (kandid). Imej terhasil memberi gambaran kelangsungan hidup masyarakat setinggan yang bergelut dengan kekurangan dari segi kemudahan dan kesedaran tentang tahap kebersihan akibat daripada kurangnya kesedaran masyarakat bagaimana menguruskan sisa sampah buangan sehingga menyebabkan pencemaran dan kemusnahan ekosistem yang membantu hidupan dan manusia hidup dengan sihat.

Menurut Jiffar (2016), sekurang-kurangnya 36 penempatan setinggan menjadi punca masalah sehingga menjejaskan imej dan keindahan bandar raya sekitar Sabah. Timbunan sampah sarap yang dikutip oleh Dewan Bandaraya Kota Kinabalu di beberapa kawasan kampung setinggan sekitar Sabah sebanyak 216, 000 kilogram sebulan.

Strategi dan unsur seni rekaan yang terdapat pada karya ini adalah, penyelidik mengaplikasikan teknik '*rule of third*' terhadap subjek kanak-kanak iaitu meletakkan subjek sebelah kanan sebagai titik interaksi kepada penonton (asemimetri). Susunan garisan melintang perspektif dinding dan arah tumpuan subjek terhadap timbunan sampah yang terapung di bawah lantai rumah mempengaruhi penonton melihat sekeliling keadaan rumah subjek dan menimbulkan emosi dan kesan ruang. Dalam karya ini, penyelidik menggunakan warna hitam dan putih agar penonton tidak

menerima terlalu banyak informasi melalui warna asal biru pada dinding dan monokrom sampah sarap yang tertimbun terapungan di atas air selain karya ini juga di cetak menggunakan kertas fotografi jenis lustre matte bersaiz 420 x 594 mm untuk mendapat kesan warna yang lebih baik. Menurut Kim (2016) penggunaan warna hitam putih membuatkan penonton memberi tumpuan kepada mood dan mesej yang ingin di sampaikan. Prinsip rekaan yang terdapat pada imej adalah kontra dan penegasan terhadap imej kanak-kanak yang lebih cerah daripada imej-imej sekelilingnya.

Melalui karya ini, imej kanak-kanak menangis sambil tunduk terhadap pencemaran sampah sarap disekeliling kediaman adalah tamparan hebat dan cabaran bagi sesuatu komuniti setempat dan dunia. Imej sinis ini mendorong dan memberi gambaran sinis tentang kesedaran manusia untuk bersama-sama bertanggungjawab menjaga kepentingan generasi muda yang bakal memimpin dunia. Penyelidik berharap agar imej sedemikian membuka mata masyarakat tentang pengurusan sisa domestik yang mengancam hidupan di dunia yang dikongsi bersama dengan ekosistem yang tersusun.



Rajah 1.3. Brighter Future? Olympus E-620, OM 50mm, F2.8, ISO 100

Merujuk Rajah 1.3 iaitu imej fotografi memperlihatkan seorang kanak-kanak perempuan yang membuat tugas sekolah sambil ditemani dengan sebotol minuman beralkohol. Karya *Brighter Future* ini, pengkarya mempersoalkan adakah kanak-kanak ini mendapat pendidikan yang baik dengan pendedahan yang terbuka akibat pengambilan minuman alkohol secara terang-terangan oleh ibu bapa mereka? Minuman beralkohol merupakan minuman yang memabukkan dan mendatangkan kesan yang tidak baik terhadap kesihatan manusia. Menurut Pertubuhan Kesihatan Sedunia (World Health Organization [WHO], 2018), alkohol merupakan bahan yang toksik yang boleh mengakibatkan kemudaratan kesihatan samada secara langsung atau tidak langsung. WHO juga menyifatkan pengambilan minuman beralkohol mampu membuatkan peminum mendapat tujuh kesan utama iaitu risiko kepada kesihatan badan, ketagihan, psikologi, psikososial, ekonomi, wanita dan remaja. (Kementerian Kesihatan Malaysia,

Selain itu karya ini juga memperlihatkan unsur seni ruang iaitu kesan ruang kedalaman yang lebih jelas pada botol daripada subjek kanak-kanak bagi menghasilkan kesan jarak kedalaman tertentu antara imej botol arak dan kanak-kanak yang sedang belajar itu sendiri. Unsur seni melalui bentuk yang pelbagai dapat dilihat melalui imej botol dan beberapa bentuk lain seperti bekas minuman, minuman dalam tin yang terdapat di atas meja. Melalui karya ini, penyelidik tidak membuat apa-apa perubahan warna terhadap imej ini. Warna asal dikekalkan untuk memperlihatkan warna minuman yang beralkohol iaitu oren gelap kontras dengan imej kanak-kanak perempuan berbaju pink secara psikologi menarik perhatian penonton dengan kewujudan minuman ini di atas meja. Elemen ini adalah membantu mengekalkan prinsip seni melalui penegasan dan kontra yang terdapat di dalam imej tersebut. Karya ini bersaiz 420 x 594 mm dan

dicetak menggunakan kertas fotografi jenis lustre matte untuk mendapatkan mood yang lebih berkesan dengan emosi gambar.

Situasi sebegini ialah suasana golongan bawah umur mendapat pendedahan pengambilan minuman keras di dalam tempat kediaman. Minuman keras harus dikawal penggunaannya agar tidak menjadi ikutan terhadap golongan kanak-kanak. Imej kanak-kanak melakukan tugas sekolah dengan berkongsi meja dengan ibu bapa yang meminum minuman keras adalah seperti tamparan kepada ibu bapa mereka tahap sensitiviti ibu bapa dalam mendidik anak-anak.

Foto ini ingin membuka mata masyarakat tentang pendedahan kanak-kanak terhadap minuman keras di mana golongan ini harus mendapat pendidikan yang terbaik bagi menjamin masa depan mereka. Sehubungan itu, ibu bapa seharusnya menjadi contoh dan model yang berperanan bagi pembelajaran di rumah untuk membentuk sahsiah dan keperibadian anak-anak di masa hadapan kelak.

Dalam Rajah 1.4, dalam karya '*Fisherboy in Phluk Village, Cambodia*', penyelidik mengambil gambar seorang kanak-kanak berbangsa Khmer menangkap ikan setelah pulang dari sesi persekolahan pagi. Penyelidik cuba menyampaikan mesej tentang budaya masyarakat Cambodia terutamanya kanak-kanak yang bersama-sama membanting tulang menambah ekonomi keluarga. Kelangsungan hidup masyarakat Khmer di Cambodia menjadi perkara yang biasa dilakukan oleh masyarakat Khmer terutamanya yang tinggal di Kampung Phluk Siem Reap iaitu suatu kawasan perkampungan di atas air. Kebanyakan aktiviti kanak-kanak di kampung ini adalah menangkap ikan, mengutip kayu api dan membuat kraf tangan walaupun dengan serba

kekurangan ditambah kawasan penempatan di atas air meningkatkan cabaran untuk menjalankan aktiviti harian sebagai kelangsungan hidup mereka. Situasi ini memberi gambaran tahap kemahiran kehidupan yang tinggi terhadap kanak-kanak masyarakat Kampung Phluk yang tinggal di kampung atas air. Menurut Milne (2013), Kampung Phluk mempunyai tiga buah dan 718 orang penduduk tetap Khmer. 95% penduduk tempatan bergantung kepada perikanan dan selainnya aktiviti perlancongan dan lain-lain untuk menampung kehidupan.



Rajah 1.4. Fisherboy in Phluk Village, Cambodia. Nikon D300s, 50 mm, F1.8, ISO 100

Melalui Rajah 1.4, unsur seni yang terdapat di dalam imej tersebut adalah unsur seni garisan. Garisan menegak diperlihatkan melalui biduk, rumah-rumah dan garisan melengkung juga wujud melalui imej sampan. Selain itu juga, unsur seni bentuk juga melalui bekas penyimpanan ikan, bubu dan sampan. Menurut imej ini juga, warna biru iaitu warna sejuk banyak mendominasi imej melalui warna baju kanak-kanak, dan juga

warna binaan rumah-rumah di sekitar kampung di atas air ini. Unsur seni seperti ruang fizikal terdapat melalui saiz sampan dan kanak-kanak dilihat lebih besar daripada latar belakang rumah-rumah dan menunjukkan jarak antara objek. Prinsip rekaan pula dapat dilihat melalui pergerakan sampan ini dan keseimbangan tidak simetri. Kontra warna terhasil melalui baju kanak-kanak ini dan persekitaran latar belakang yang gelap.

Tenaga positif melalui semangat untuk meneruskan kehidupan seharian kanak-kanak Khmer di Kampung Phluk dapat disalurkan kepada penonton untuk menjadi sumber inspirasi kanak-kanak lain di dunia. Semangat dan sifat bertahan untuk meneruskan kehidupan adalah ciri-ciri kejayaan yang ditunjukkan untuk di contohi generasi muda akan datang. Oleh yang demikian, kedaifan dan cabaran hidup bukanlah penghalang untuk mencipta kejayaan.



Rajah 1.5. This is My Playground! Olympus E-620, 14mm, F3.5, ISO 100



Rajah 1.5 bertajuk '*This is my playground!*' menceritakan sekumpulan kanak-kanak yang tinggal di sekitar Kampung Cilacap, Jawa Tengah, Indonesia yang menjadikan kawasan landasan keretapi sebagai tempat untuk bermain setelah pulang dari persekolahan. Tajuk ini bersesuaian dengan situasi yang berlaku di dalam imej yang dipaparkan dengan sebilangan kanak-kanak yang menjadikan kepala keretapi dan landasan sebagai kawasan untuk bermain. Salah seorang daripada kanak-kanak juga masih lagi memakai pakaian sekolah. Hal yang dipaparkan imej menunjukkan sikap acuh tidak acuh kanak-kanak di sini untuk bermain tanpa mengambil kira soal keselamatan. Menurut suatu video yang muat naik di *Youtube* oleh DNP NP (2018), seorang kanak-kanak telah maut di gilis keretapi akibat leka bersua foto di landasan keretapi di suatu kawasan di Indonesia. Ekoran itu, faktor keselamatan harus menjadi keutamaan bagi memastikan kanak-kanak bermain di tempat yang selamat. (DNP NP,



Karya ini diperlihatkan melalui beberapa unsur seni yang wujud iaitu unsur seni garisan, iaitu menegak, dan melintang. Unsur garisan dapat dilihat pada keretapi dan landasan keretapi. Unsur seni rupa geometrik juga jelas melalui imej keretapi dan organik diperlihatkan melalui imej kanak-kanak. Jalinan tampak juga dapat dilihat melalui permukaan tanah yang berwarna coklat gelap. Unsur seni lain seperti ruang juga dapat dilihat melalui imej keretapi yang lebih besar dihadapan dan kecil dibelakang menunjukkan jarak tertentu. Dari segi aspek prinsip seni, kepelbagaian dan imbalan tidak simetri terhasil melalui imej kanak-kanak dan keretapi hanya tertumpu sebelah kanan. Penggunaan warna panas boleh dilihat dengan pengaruh antara warna oren dan kekuningan. Menurut Cerrato (2012), warna kuning melambangkan





keseronokan, tenaga dan kebijaksanaan, namun dalam konteks yang berbeza, warna ini juga melambangkan ego, pesimis dan merendah diri.

Dalam karya ini, penonton boleh melihat, enam orang individu kanak-kanak tanpa rasa was-was dengan menjadikan kawasan tersebut sebagai taman permainan. Mereka sewenang-wenangnya memanjat, berlari dan memecah masuk pintu bahagian pemandu dengan tujuan berseronok dan menghabiskan masa lapang. Dari raut wajah mereka, tiada kegusaran atau berfikir tentang keselamatan mereka bermain di tempat berkenaan. Aksi ini, mewujudkan situasi yang berbahaya kepada masa depan kanak-kanak berkenaan sekiranya tanpa pengawasan daripada ibu bapa mereka. Imej keretapi yang panjang dan tidak terhingga yang ditonjolkan secara perspektif menunjukkan tahap risiko yang sentiasa menunggu sekiranya keselamatan tidak di ambil kira menjadikan landasan keretapi ini di jadikan tempat bermain.

Kanak-kanak adalah masa depan ibu bapa dan negara, sekiranya tiada pengawasan daripada ibu bapa, anak-anak akan mudah terdedah dengan risiko dari aspek keselamatan. Keretapi adalah medium dalam menghubungkan manusia dari suatu tempat ke suatu tempat yang lain. Sekiranya perhubungan ini tidak dijaga, manusia akan menghadapi risiko yang membawa kepada kecelakaan dan merugikan negara.

Rajah 1.6 menceritakan bagaimana manusia biasa mencari kelemahan manusia lain sehinggakan hasil kerja tangan dari manusia lain yang datang plastik tetap dicari kekurangannya, sedangkan manusia itu lebih mempunyai jiwa dan sifat hakiki, namun yang menjadi perbincangan adalah plastik yang tidak bernyawa. Tajuk *Glanced each*



other memenuhi mesej yang ingin disampaikan dengan dua imej antara yang hidup dan tidak bernyawa berpandangan antara satu sama lain. Ekoran itu, lumrah manusia terutamanya lelaki yang terlihat didalam imej yang dipaparkan Nampak tertarik dengan wanita. Menurut Kraft (2017), terdapat beberapa faktor fizikal yang membuatkan lelaki tidak terlepas pandang terhadap wanita iaitu pinggang, suara, rambut yang panjang, senyuman, gigi yang putih, tidak berhias, berbaju merah, bermata bulat, mempunyai wajah yang simetri, mempunyai bentuk punggung yang menarik, bertenaga, kelihatan biasa, memakai bauan, mempunyai tangan yang panjang dan lain-lain.



Rajah 1.6. Glanced Each Other. Canon 5DMark3, Helios 58mm, F2.0

Unsur seni yang diperlihatkan adalah seni garisan. Kesan garisan melintang dan menegak dapat dilihat melalui imej bangunan dan bangku tempat duduk patung. Unsur seni ruang juga dapat dilihat melalui imej lelaki yang lebih dekat dan patung-patung yang lebih jauh menunjukkan jarak. Aspek keseimbangan dapat dilihat melalui reka letak tidak simetri imej lelaki dan patung yang hanya tertumpu sebelah kanan mendominasi seluruh imej. Karya ini hanya menggunakan warna monokrom mewujudkan kontra dan kesan negatif dan positif terhadap keseluruhan imej. Menurut Kim (2016), sekiranya kita ingin merakamkan imej yang menonjolkan emosi, warna



hitam putih amat bersesuaian kerana ianya mampu mengurangkan gangguan warna lain dan membuatkan penonton memberi tumpuan penuh pada isu topik.

Dalam karya ini, penyelidik menggunakan teknik komposisi pantas dan meletakkan subjek kepada kedudukan mengikut teknik '*rule of third*' dan pandangan mata subjek menjerus kepada penonton untuk melihat gelagat patung mannequin seolah-olah patung-patung tersebut membalas pandangan lelaki yang terlihat dalam karya ini. Ini wewujudkan situasi keadaan yang bersahaja lumrah seseorang lelaki terpengaruh dengan kesempurnaan manusia lain terutamanya pasangan berlainan jenis.

Menjadi lumrah kehidupan manusia lelaki atau wanita mudah terpengaruh dan sukakan kesempurnaan walaupun ianya sekadar patung yang tidak bernyawa. Lantaran ini, menjadi suatu tamparan bagi manusia terhadap kesempurnaan yang tidak memberi apa-apa jiwa dan perasaan selain manusia yang menaruh perhatian melalui nafsu dan perasaan.

1.10 Pembangunan Utama Dalam Penyelidikan Praktikal

Kajian interpretasi fotografi hitam putih dalam argumentasi sosio budaya lokaliti menjadikan studio sebagai ruang dalam aktiviti pembangunan kreativiti secara individu dalam penghasilan karya. Penyelidik akan menggunakan ruang studio dalam pembangunan dalam penyelidikan praktikal dalam menimba ilmu pengetahuan berkaitan dengan kajian yang dijalankan. Menurut Sullivan (2010), artis adalah individu yang penting dalam penciptaan pandangan untuk mengubah cara manusia



berfikir. Justeru itu, pengalaman studio praktis merupakan pengamalan yang intelektual dan inspirasi dalam penyelidikan. Studio adalah kawasan penyelidikan yang sememangnya kukuh untuk menjelaskan pengetahuan dan pemahaman secara individu, sosial dan budaya yang berkaitan (Sullivan, 2010).

Idea bagi perkembangan karya siri fotografi hitam putih adalah menginterpretasikan imej dalam kepelbagaian teknik untuk menghasilkan karya. Namun, penghasilan karya fotografi hitam putih diberi penekanan seiring dengan pendekatan seni appropriation yang bersifat experimentasi dan berfokus kepada argumentasi dalam sosio budaya lokaliti. Kajian ini dibahagikan kepada tiga fasa dengan penghasilan tujuh karya iaitu empat daripadanya adalah karya utama dan selebihnya adalah karya sokongan dengan penekanan yang berbeza melalui eksplorasi, tema kebudayaan dan penggunaan konsep seni appropriation dalam penghasilan karya.

Tema-tema utama yang telah dibincangkan menjadi topik dalam penghasilan karya seni fotografi hitam putih tertumpu kepada aspek yang pertama iaitu, eksplorasi dalam penghasilan karya hitam putih iaitu karya interaktif yang menerapkan konsep immersive art di mana, pemerhati harus merasai pengalaman dengan mimikan iaitu iaitu penjelasan berkenaan isu kemanusiaan. Kedua, adalah kajian memberi fokus tema ekonomi masyarakat setempat melalui penstrukturan imej fotografi konvensional dan teknik digital dalam penghasilan karya seni tampak dua dimensi. Ianya dinilai dari sudut medium penghasilan dan konsep-konsep yang diterapkan bagi menjawab persolan kajian yang dijalankan. Ketiga, adalah isu kediaman yang menjadi topik dalam menterjemahkan senario masyarakat dalam bentuk seni visual fotografi hitam putih.



Penghasilan karya fotografi hitam putih keseluruhannya menggunakan pendekatan fotografi hitam putih secara konvensional dan digital serta teknik persembahan yang membantu dalam menyampaikan makna dan maksud yang tertentu dengan penerapan konsep seni appropriation. Selain itu juga, proses cetakan dan proses menaik taraf filem negatif dan penstrukturan imej melalui komposisi jukstaposisi dilakukan bagi meningkatkan kualiti sesuatu imej yang dihasilkan mengikut konsep penyelidikan.

Pada awalnya, kajian dijalankan dengan membuat pengumpulan maklumat perpustakaan yang berkaitan penghasilan imej fotografi hitam putih, konsep-konsep dan teknik penghasilan selain penggunaan seni appropriation yang diterapkan dalam sesebuah karya seni visual. Proses ini melibatkan kumpulan karya yang terdiri daripada rekaan pengkarya dalam peringkat antarabangsa, asia selatan, asia dan dalam negara. Bahan-bahan bacaan ilmiah berkaitan topik, nota rujukan berkaitan tokoh-tokoh ini diteliti bagi memahami konteks sosio budaya. Carian data berkaitan imej-imej fotografi di dalam internet dilakukan untuk dijadikan bahan rujukan yang kemudiannya di teliti dari sudut medium penghasilan dan persembahan pameran.

Lakaran awal dan perancangan dilakukan dalam membentuk suatu sistem pengkaryaan melalui praktis studio sebelum memulakan kajian studio. Proses menaik taraf dan penggunaan imej-imej yang sedia ada di teliti dan di fahami bagi penghayatan mengikut kefahaman dan tarikan terhadap isu yang diketengahkan mengikut tema-tema yang ditekankan dalam kajian ini. Kemudian, eksperimentasi daripada kesan-kesan pembangunan filem negatif di perhalusi dan dianalisis mengikut tetapan yang telah dibekalkan oleh pembekal. Setelah diamati, kajian mendapati proses pembangunan





filem negatif atau teknik konvensional menawarkan resolusi imej yang lebih berkualiti tinggi dan mampu menghasilkan imej yang lebih kontras, tajam dan jelas melalui zone sistem. Ini membuatkan imej yang terhasil berkualiti dan dapat dihayati dengan baik.

Kajian diteruskan dengan membuat kajian lapangan melalui pemerhatian dan rakaman dilapangan khasnya di beberapa lokasi sekitar Tg Malim, Lembah Beringin, Kuala Lumpur, Terengganu dan Melaka. Beberapa orang responden ditemubual bagi mengetahui perkembangan dan situasi terkini berkenaan isu yang akan ditekankan dalam penghasilan karya fotografi hitam putih. Teknik manipulasi dan penstrukturan imej konvensional dan digital dilakukan dengan penelitian mengikut lakaran awal yang dilakukan bagi menterjemahkan imej-imej dalam bentuk visual. Eksperimentasi dan imbasan digital dilakukan dalam mendapatkan koleksi bank imej dimana semua imej ini akan digunakan bagi proses penstrukturan imej dalam menghasilkan karya akhir.

Fasa satu dalam penghasilan karya melalui karya pertama adalah melibatkan imej kumpulan albino. Koleksi gambar kumpulan ini dikumpulkan secara individu mengikut koleksi simpanan peribadi mereka. Imej-imej ini adalah imej yang terdiri daripada koleksi peribadi yang mempunyai nilai sentimental yang tinggi. Kesemua koleksi gambar ini telah dibuat penstrukturan dengan menghasilkan karya mosaik dimana imej potret individu dipenuhi dengan koleksi gambar-gambar individu tadi yang melambangkan seseorang dan sekeliling manusia yang menjadi sistem sokongan untuk meneruskan kehidupan. Proses installasi dan pameran dapat menyokong pemahaman terhadap pemerhati dengan penggunaan lampu *low pressure sodium* dipancarkan pada imej dan menghasilkan imej yang hitam putih, kemudiannya lampu



suluh putih dibekalkan bersama-sama kanta pembesar bagi memahami dan mengejek pemerhati untuk mengalami pengalaman seperti golongan ini.

Bagi karya kedua, pengkaji memberi fokus kepada isu stereotaip yang berlaku dalam masyarakat lokaliti. Setting studio rakaman dibangunkan bagi merakamkan imej sekumpulan manusia yang mempunyai pertalian persaudaraan. Imej yang dirakamkan diteliti dari segi nilai white balance untuk mendapatkan warna sebenar imej bagi dikenalpasti pantone warna yang didaftarkan pada aplikasi *Adobe Photoshop*. Kemudian, imej-imej ini disusun dan dilabel mengikut warna pantone. Hal ini memberi perlambangan dan membuktikan bahawa warna kulit manusia adalah berbeza melainkan kumpulan manusia itu tidak mempunyai pertalian persaudaraan antara satu sama lain.

Melalui fasa dua, pengkaji memberi fokus kepada ekonomi masyarakat iaitu pada karya pertama adalah berkenaan aktiviti malam minggu masyarakat yang menghabiskan masa dengan mengunjungi gerai-gerai pasar malam di negeri yang berbeza namun dalam lokasi yang sama. Hal ini mewujudkan fenomena yang bersifat humor. Pada awalnya penghasilan karya ini adalah dengan membuat rakaman dilapangan menggunakan teknik rakaman komposisi pantas menggunakan teknik manual fotografi. Medium rakaman ini dipilih bagi mendapatkan kesan rakam yang lebih nostalgik dengan pembangunan filem negatif hitam putih. Kemudian koleksi bank imej yang dikumpulkan dan digarapkan dengan teknik lapisan dan manipulasi membentuk plate bernombor '08' bagi negeri Selangor dan '10' untuk negeri Perak. Kemudian kedua nombor ini dicantumkan menjadi suatu susunan seperti nombor plate bagi memberi perlambangan suatu aktiviti atau peristiwa yang boleh disertai serentak

dalam suatu masa. Kajian ini menunjukkan, bahawa aktiviti ini menjadi argumentasi setelah kebanyakan pengunjung tidak mengetahui bahawa kedua-dua aktiviti ini berlaku dalam negeri yang berlainan.

Karya kedua dalam penghasilan karya adalah melibatkan perubahan gaya hidup yang diubah mengikut musim. Karya yang dihasilkan adalah berdasarkan kajian dan tinjauan lapangan dimana masyarakat setempat telah mengubah aktiviti ekonomi mereka mengikut perubahan musim antara panas dan sejuk, kering dan banjir. Fenomena ini dirakamkan dilapangan menggunakan teknik manual dan digital kemudiannya dilakukan penstrukturan komposisi setelah imej yang dikumpulkan dan diimbas untuk simpanan bank imej. Imej-imej ini pada awalnya adalah imbasan terhadap filem negatif hitam putih yang dirakamkan. Namun, kajian ini menemui kegagalan apabila imej imbasan filem yang dibuat tidak menghasilkan imej yang cukup jelas untuk pemerhatian. Justeru itu, teknik pembalikan kepada imej dilakukan menggunakan teknik digital *Adobe Photoshop*. Imej yang terhasil memberi simbolik kepada penyesuaian dan adaptasi masyarakat terhadap bencana alam yang menjadikan masyarakat lebih kreatif dalam persediaan untuk meningkatkan ekonomi lokaliti.

Kajian diteruskan melalui fasa tiga yang melibatkan kawasan atau kediaman yang ditinggalkan oleh masyarakat akibat daripada perpindahan masyarakat ke suatu kawasan ke kawasan yang lain. Hal ini menyebabkan urbanisasi secara besar-besaran berlaku dalam masa yang sama, meningkatkan keperluan hal-hal yang melibatkan kediaman dan kehidupan manusia sejagat tidak seimbang. Penghasilan karya siri ini dikaji melalui pengumpulan data-data daripada iklan yang diterbitkan dalam surat khabar tempatan bagi mengenal pasti keperluan dan penjualan selain servis yang



meningkat akibat daripada keperluan masyarakat itu sendiri. Hasil daripada kajian yang dijalankan mendapati sebilangan permintaan seperti iklan, penjualan dan servis hartanah menunjukkan peningkatan terutamanya di kawasan-kawasan bandar. Namun, peninggalan kediaman hanya tertumpu dikawasan luar bandar seolah-olah mengejek masyarakat tentang keperluan kehidupan seharian yang telah ditinggalkan.

Penghasilan karya kedua melalui fasa tiga ini juga diteruskan dengan penglibatan alam semulajadi yang memberi manfaat kepada manusia. Ianya adalah penghasilan karya yang mempersembahkan alam semulajadi bagi menjentik manusia untuk keperluan alam semulajadi terhadap kehidupan manusia. Melalui karya siri ini, imej batu yang terhakis akibat daripada geseran antara semua elemen penting dalam kehidupan seperti air, angin dan tanah. Hal ini menjadi argumentasi terhadap masyarakat sosial yang terlupa dengan aktiviti urbanisasi yang meningkat dengan cepat sekaligus melupakan kesihatan psikologi manusia terhadap alam sekitar. Karya ini di hasilkan sepenuhnya menggunakan telefon bimbit yang memberi perlambangan bahawa gadget yang diusung dan dekat dengan manusia.

Penghasilan karya diteruskan dengan penghasilan karya sokongan iaitu penerapan teknik fotografi jalanan iaitu, dengan membuat koleksi rakaman dilapangan yang menunjukkan kumpulan imej manusia yang dikumpulkan dan diletakkan dalam kumpulan koleksi imej yang menyentuh hal-hal argumentasi dalam sosio budaya masyarakat. Imej-imej yang dihasilkan menggunakan sepenuhnya teknik manual dengan kesan-kesan filem negatif hitam putih yang dikekalkan akibat daripada pengamalan praktis studio itu sendiri. Bank imej yang dikumpulkan dan dipilih berdasarkan juxtaposisi imej masyarakat berkenaan hal-hal sosio budaya. Ianya





meliputi isu-isu semasa dan kebudayaan masyarakat setempat. Imej-imej ini kemudiannya disusun diatas papan keras dengan bantuan lampu-lampu untuk tontonan pemerhati.

Kesimpulannya, penghasilan karya dalam kajian ini adalah adaptasi daripada analisis dan penelitian yang dibuat berdasarkan teknik penghasilan karya melalui penstrukturan komposisi kreatif yang menyentuh tentang hal-hal kebudayaan, pengalaman seni melalui persembahan karya dan penjelasan berkenaan hal-hal yang menjadi argumentasi dalam sosio budaya lokaliti. Oleh yang demikian, cadangan boleh dilakukan bahawa, teknik penghasilan karya secara konvensional dan penstrukturan digital bukan suatu yang ketinggalan zaman ataupun yang terbaru, malah membuka ruangan untuk seniman melakukan eksperimen dan exploarasi dalam penghasilan karya seni visual selain menyentuh hal-hal kebudayaan masyarakat setempat. Pengamalan ini bukan sahaja meningkatkan kefahaman sesuatu praktis studio, malah mengubah persepsi sesuatu isu terutamanya tentang perkara yang berlaku disekeliling untuk diinterpretasikan dalam bentuk seni visual. Pengkaji juga dapat menawarkan kepelbagaian kesenian secara estetika dalam menyalurkan maklumat dan menjadikan kesenian sebagai wadah penyampaian yang lebih halus, beretika dan kreatif.

