



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

SOSIALISASI KESENIAN VISUAL MASYARAKAT SUKU KAUM JAH HUT MELALUI PENDEKATAN KEBUDAYAAN

NOR EDZRINE BINTI ABDULLAH SANI



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2021



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**SOSIALISASI KESENIAN VISUAL MASYARAKAT SUKU KAUM JAH HUT
MELALUI PENDEKATAN KEBUDAYAAN**

NOR EDZRINE BINTI ABDULLAH SANI

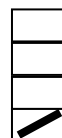
**TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
DOKTOR FALSAFAH**

**FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2021



Sila tanda (✓)
Kertas Projek
Sarjana Penyelidikan
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus
Doktor Falsafah



INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada¹² (hari bulan) **OKTOBER** (bulan) 20..²¹...

i. Perakuan pelajar :

Saya, **NOR EDZRINE BINTI ABDULLAH SANI, P20141000987, FSKIK** (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk **SOSIALISASI KESENIAN VISUAL MASYARAKAT SUKU KAUM JAH HUT MELALUI PENDEKATAN KEBUDAYAAN**

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sekejapnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **DR. HARLENY BINTI ABD ARIF** (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **SOSIALISASI KESENIAN VISUAL MASYARAKAT SUKU KAUM JAH HUT MELALUI PENDEKATAN KEBUDAYAAN**

(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah **DOKTOR FALSAFAH** (SLA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

26/11/2021

Tarikh

Tandatangan Penyelia



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: **SOSIALISASI KESENIAN VISUAL MASYARAKAT SUKU
KAUM JAH HUT MELALUI PENDEKATAN KEBUDAYAAN**

No. Matrik /Matric's No.: **P20141000987**

Saya / I : **NOR EDZRINE BINTI ABDULLAH SANI**

(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below:-

☐

SULIT/CONFIDENTIAL

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

☐

TERHAD/RESTRICTED

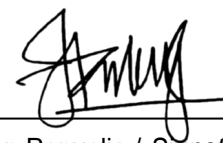
Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / Contains restricted information as specified by the organization where research was done.

☒

TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS


(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 26/11/2021


(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

DR. HARLENY BINTI ABD ARIF
PENSYARAH KANAN
JABATAN SENI DAN REKABENTUK
FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.



PENGHARGAAN

Assalamualaikum w.b.t... Terlebih dahulu saya ingin mengucapkan syukur Alhamdulillah ke hadrat Allah SWT kerana limpah dan kurnia Nya, maka dapatlah saya menyiapkan tesis ini dengan jayanya walaupun terpaksa menempuh pelbagai dugaan dan rintangan, Alhamdulillah. Di kesempatan ini, saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada Dr. Harleny Binti Abdul Arif selaku penyelia saya. Di atas sokongan, nasihat dan bimbingan yang diberikan banyak membantu kepada kejayaan saya dalam penghasilan tesis ini. Segala bantuan, semangat, motivasi, strategi dan kekuatan beliau telah banyak mengajar dan membantu untuk menyiapkan tesis ini. Tidak dilupakan juga kepada Penyelia pertama saya iaitu Prof Madya Dr Abdul Halim Bin Hussien yang banyak memberi ilmu dan tunjuk ajar di sepanjang pengajian saya bersama beliau. Segala pengalaman yang dilalui pasti tidak dapat dilupakan. Penghargaan terima kasih diberikan kepada pihak Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI), pihak Muzium Seni Kraf Orang Asli Kuala Lumpur, Muzium Orang Asli Gombak, Jabatan Kemajuan Orang Asli (JAKOA), Pembantu Penggerak masyarakat orang asli dari kampung Sg Kol iaitu En Farouk, Kampung Penderas En Mohd Rizal serta penduduk kampung orang asli yang terlibat memberi kerjasama dan bantuan kepada saya dalam memperoleh maklumat yang diperlukan. Penghargaan terima kasih tidak terhingga diucapkan kepada kedua ibu bapa saya, Tn. Hj. Abdullah Sani Bin Ishak, Pn Hj. Fatimah Binti Sudin serta Pn Hj. Fatimah Binti Abdul Raffar yang sentiasa memberi semangat, dorongan, doa, peringatan dan panduan hidup yang amat saya perlukan serta kepada adik beradik saya Mohd Edzuan, Nor Edzleen, Nor Edzlina, Nor Edzlinda dan Muhammad Afiq. Terima kasih kepada sahabat saya iaitu Titidwijayati yang banyak membantu dalam turun ke lapangan bagi memperoleh data dan maklumat yang diperlukan. Akhir kata, setinggi-tinggi penghargaan dan jutaan terima kasih saya kepada semua pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam membantu menyiapkan tesis ini. Saya juga menyusun sepuluh jari memohon kemaafan seandainya terdapat sebarang kesalahan yang tidak disengajakan di dalam tesis ini.

Sekian, terima kasih.





ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengetahui dengan lebih dekat sosialisasi kesenian visual masyarakat suku kaum Jah Hut melalui pendekatan kebudayaan. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti serta meneliti setiap fungsi dan proses sosialisasi kesenian visual yang berlaku. Melalui objektif ini juga, perilaku yang terbentuk daripada proses sosialisasi dapat dikemukakan dengan hasil kerja lapangan yang dijalankan. Kesenian yang ada merupakan salah satu seni warisan turun temurun serta satu keperluan kehidupan kepada mereka. Pendekatan kualitatif melalui kajian kes ini menerangkan secara deskriptif sosialisasi kesenian visual melalui pendekatan kebudayaan mereka. Batasan kajian ini merujuk kepada kawasan kajian yang hanya dijalankan di kawasan perkampungan masyarakat suku kaum Jah Hut yang terdapat di Jerantut dan Temerloh. Kaedah kajian yang digunakan dalam pengumpulan data seperti temu bual tidak berstruktur, pemerhatian, analisis dokumen dan rakaman visual digunakan bagi menjawab setiap persoalan yang dikemukakan. Dapatan kajian yang diperoleh menunjukkan kesenian visual yang ada telah diwarisi daripada nenek moyang mereka lagi. Penghasilan seni ukiran patung kayu mempunyai kegunaan dan kepercayaannya yang tertentu. Begitu juga dengan seni anyaman yang dihasilkan turut mempunyai keunikan serta mengalami pembaharuan dalam penghasilan penggunaan bahan. Persekitaran yang mempengaruhi kehidupan membuatkan setiap hasil karya mereka mempunyai nilai estetikanya yang tersendiri. Kesimpulannya, sosialisasi kesenian visual yang berlaku, telah melalui peringkat pembelajaran berterusan dengan setiap ilmu yang diperoleh terus diwarisi sehingga kini. Implikasi kajian menunjukkan kesenian visual dalam kalangan suku kaum Jah Hut ini haruslah dipelihara dan dijaga kelestariannya agar identiti kesenian ini dapat dikekalkan selain dijadikan bahan sumber rujukan kepada masyarakat umum. Dengan adanya kajian ini, diharapkan hasil ini dapat membantu pengkaji dan generasi baru mereka untuk meneroka serta meningkatkan lagi usaha bagi melakukan penambahbaikan dalam seni visual masyarakat suku kaum Jah Hut yang sedia ada.



UNDERSTANDING THE VISUAL ARTS SOCIALIZATION BY JAH HUT TRIBE THROUGH A CULTURAL APPROACH

ABSTRACT

This study aims to closely understand the socialization of visual arts of the Jah Hut tribal community through a cultural approach. The objective of this study is to identify and examine each function and process of visual arts socialization. Through this objective and the fieldwork's results, the community's behaviours as a result of the socialization process could be understood. The existing art is one of the hereditary arts and a necessity in their life. A qualitative approach in the form of a case study was conducted to describe the socialization of visual arts through their cultural approach. The study was only conducted in the villages of the Jah Hut tribe in Jerantut and Temerloh. The data were collected through unstructured interviews, observations, document analysis and visual recordings to answer every question posed. The findings of the study showed that the existing visual arts are inherited from their ancestors. The production of wood sculpture has certain uses and beliefs. Similarly, the art of weaving is also unique and has undergone innovation in the production of materials used. The environment has influenced their life in such that each of their works has its aesthetic value. In conclusion, the socialization of visual arts is seen to be a form of continuous learning, in which every knowledge gained has been inherited to this day. This study implied that visual art among the Jah Hut tribe must be preserved and maintained so its identity can be maintained and used as reference material for the public. It is hoped that this study can help researchers and the new generation explore and increase efforts to improve the visual arts of the existing Jah Hut tribe.

KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xiv
SENARAI RAJAH	xvi
SENARAI SINGKATAN	xix
BAB 1PENDAHULUAN	

 05-4506832	 1.1 Pustaka Pengenalan	 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah	 PustakaTBainun	 1 ptbupsi
	1.2 Latar Belakang Kajian			3
	1.3 Permasalahan Kajian			10
	1.4 Tujuan Kajian			12
	1.5 Objektif Kajian			13
	1.6 Persoalan Kajian			13
	1.7 Kerangka Konsep			15
	1.8 Definisi Istilah			16
	1.8.1 Fungsi			16
	1.8.2 Proses			17
	1.8.3 Idea			18
	1.8.4 Bahan			18
	1.8.5 Perilaku			19

1.8.6	Persekitaran	20
1.8.7	Nilai	21
1.8.8	Keperluan	22
1.8.8.1	Keperluan Ekonomi	23
1.8.8.2	Keperluan Biologi	23
1.8.8.3	Keperluan Budaya	24
1.8.9	Masyarakat	24
1.8.9.1	Masyarakat Berbentuk Gemeinschaft	25
1.8.9.2	Masyarakat Berbentuk Gesselschaft	26
i)	Penyesuaian	27
ii)	Matlamat	27
iii)	Integrasi Dan Kerjasama	28
iv)	Pengekalan Pola	28
1.8.10	Keluarga	30
1.8.11	Pendidikan	31
i)	Pendidikan Formal	32
ii)	Pendidikan Informal	33
iii)	Pendidikan Non-formal	33
1.8.12	Agama	34
1.8.13	Ekonomi	35
1.9	Batasan Kajian	35
1.10	Kepentingan Kajian	37
1.11	Rumusan	38



BAB 2 KAJIAN LITERATUR

2.1	Pengenalan	41
2.2	Sejarah Masyarakat Kaum Jah Hut	42
2.2.1	Masyarakat Orang asli	047
2.2.2	Latar Belakang Jah Hut	50
2.3	Sosialisasi	53
2.3.1	Teori Sosialisasi	55
2.3.2	Teori Fungsionalisme	55
2.3.3	Teori Interaksionisme	56
2.4	Jenis Sosialisasi	57
2.4.1	Sosialisasi Primer	57
2.4.2	Sosialisasi Sekunder	58
2.4.3	Sosialisasi Resosialisasi	58
2.5	Agen Sosialisasi	59
2.5.1	Masyarakat	59
2.5.2	Rakan Sebaya	61
2.5.3	Keluarga	61
2.5.4	Media Massa	62
2.5.5	Sekolah	62
	i) Pendidikan Formal	63
	ii) Pendidikan Tidak formal	64
2.6	Ciri-ciri Sosiologi	68
2.6.1	Empiris	68
2.6.2	Teoritis	68
2.6.3	Kumulatif	69



2.6.4	Nonetis	69
2.7	Seni	70
2.7.1	Definisi Seni	70
2.7.2	Pendidikan Seni	71
2.7.3	Seni Visual	72
2.8	Kebudayaan	82
2.9	Rumusan	88

BAB 3METODOLOGI

3.1	Pengenalan	90
3.3	Reka Bentuk Kajian	91
3.3	Populasi Dan Pensampelan	92
3.3.1	Juru Bahasa Yang Terlibat	93
3.3.2	Informan Yang Dipilih	96
3.4	Fokus Kajian	98
3.5	Lokasi Kajian	98
3.6	Prosedur Dan Teknik Pengumpulan Data	99
3.6.1	Matriks Sumber	99
3.6.2	Pemerhatian	100
3.6.3	Temu Bual	103
3.6.4	Dokumentasi	109
3.6.5	Rakaman Visual	111
3.7	Proses Pengumpulan data	111
3.7.1	Fasa Pertama	112
3.7.2	Fasa Kedua	113
3.7.3	Fasa Ketiga	114

3.7.4	Fasa Keempat	115
3.7.5	Fasa Kelima	115
3.7.6	Fasa Keenam	116
3.7.7	Fasa Ketujuh	117
3.8	Teknik Analisis Bagi Data Kualitatif	117
3.9	Rumusan	121

BAB 4DAPATAN KAJIAN DAN ANALISIS DATA

4.1	Pengenalan	123
4.2	Ciri-Ciri Reka Bentuk Kesenian Visual Masyarakat Suku Kaum Jah Hut	124
4.2.1	Seni Ukiran Patung Kayu	125
4.2.2	Maklumat Pengukir	127
4.2.2.1	Maklumat Pengukir 1	128
4.2.2.2	Maklumat Pengukir 2	130
4.2.3	Kesenian Ukiran Patung Kayu	132
4.2.4	Peralatan Mengukir	134
4.2.5	Ukiran Dulu Dan Kini	136
4.2.6	Hasil Ukiran Oleh Pengukir	140
4.2.6.1	Bes Preak (Hantu Biawak)	141
4.2.6.2	Ruai Meraban	144
4.2.6.3	Bes Anak Dara	146
4.2.6.4	Perumah (Lentax Cereng Atau Entang Cereng)	148
4.2.6.5	Hantu Tonggeng (Teling Kemuc)	150
4.2.6.6	Orang Tua Gobek Sirih (Hiasan)	151
4.2.6.7	Patung Kura-Kura (Hiasan)	153

4.3	Seni Anyaman	155
4.3.1	Maklumat Penganyam	157
4.3.2	Kesenian Anyaman	159
4.3.3	Hasil Anyaman	164
4.3.3.1	Hibong	165
4.3.3.2	Struk	167
4.3.3.3	Bujan	169
4.3.3.4	Gadang Dan Nyiru	171
4.3.3.5	Ambong	173
4.3.3.6	Hasil Anyaman Daripada Plastik	177
4.4	Persekitaran Membentuk Proses Sosialisasi Melalui Kesenian Visual Kaum Jah Hut	178
4.5	Seni Dapat Memenuhi Keperluan Melalui Proses Sosialisasi	183
4.6	Fungsi Seni Dalam Kehidupan Kaum Jah Hut Melalui Proses Sosialisasi	187
4.6.1	Fungsi Individu	189
4.6.2	Fungsi Masyarakat	189
4.6.3	Fungsi Pendidikan	190
4.6.4	Fungsi Agama	191
4.7	Idea Penghasilan Seni Dalam Proses Sosialisasi	194
4.8	Perilaku yang Membentuk Proses Sosialisasi Seni Dalam Kebudayaan	195
4.8.1	Sosialisasi Primer	196
4.8.2	Sosialisasi Sekunder	197
4.9	Rumusan	201

BAB 5RUMUSAN DAN CADANGAN

5.1	Pengenalan	203
5.2	Rumusan	204
5.3	Cadangan	212
RUJUKAN		215

**SENARAI JADUAL**

No. Jadual	Muka Surat
1.1 Batasan Kajian yang dirumuskan	36
2.1 Kelompok Masyarakat Orang Asli di Malaysia	43
3.1 Juru Bahasa yang terlibat	95
3.2 Informan yang dipilih	97
3.3 Matriks Pengumpulan Data	100
3.4 Lokasi dan Kaedah – Fasa Pertama	113
3.5 Lokasi dan Kaedah – Fasa Kedua	114
3.6 Lokasi dan Kaedah – Fasa Ketiga	114
3.7 Lokasi dan Kaedah – Fasa Keempat	115
3.8 Lokasi dan Kaedah – Fasa Kelima	116
3.9 Lokasi dan Kaedah – Fasa Keenam	116
4.1 Biodata Pengukir Pertama	128
4.2 Biodata Pengukir Kedua	130
4.3 Ciri-ciri Ukiran Bes Preak	142
4.4 Ciri-ciri Ukiran Ruai Meraban atau Roh Merawang	145
4.5 Ciri-ciri Ukiran Bes Anak Dara	147
4.6 Ciri-ciri Ukiran Perumah (Lentax Cereng atau Enteng Cereng)	149
4.7 Ciri-ciri Ukiran Hantu Tonggeng (Teling Kemuc)	151
4.8 Ciri-ciri Ukiran Orang Tua Gobek Sirih	153
4.9 Ciri-ciri Patung Ukiran Kura-Kura	154
4.10 Biodata Penganyam	158
4.11 Ciri-ciri Hibung	166



4.12	Ciri-ciri Struk	168
4.13	Ciri-ciri Bujan	170
4.14	Ciri-ciri Gadang dan Nyiru	172
4.15	Ciri-ciri Ambong	174



SENARAI RAJAH

No. Rajah	Muka Surat
1.1 Kerangka Konsep Sosialisasi Kesenian Visual Kaum Jah Hut melalui kebudayaan ini diadaptasi daripada Teori Sosialisasi Giddens (1993) dan Konsep Kebudayaan daripada Koentjaraningrat (1989)	15
1.2 Sistem Pembentukan Masyarakat oleh Talcott Parson atau Sistem Empat Hierarki (the four-system hierarchy)	29
2.1 Peta Kedudukan Masyarakat Orang Asli di Semenanjung Malaysia (Sumber: Perpustakaan Negara)	47
2.2 Peta Lokasi Kg,Kol,Ulu Cheka Jerantut dan Kg Pian, Kuala Krau Temerloh (Sumber: Perpustakaan Negara)	51
3.1 Komponen-komponen Analisis Data: Model Interaktif (Sumber: Miles & Huberman 1994)	119
4.1 Gambar pengukir Yatim Bin Bani (kiri) dan Badok Bin Katoh (kanan)	127
4.2 Encik Badok Bin Katoh	128
4.3 Encik Yatim Bin Menteri Bani	130
4.4 Menteri Bani (Bapa Pakcik Yatim)	131
4.5 Peralatan yang digunakan dahulu	134
4.6 Peralatan yang digunakan kini	135
4.7 Ukiran yang dihasilkan masa dahulu	137
4.8 Ukiran yang dihasilkan masa kini	138
4.9 Patung Sepili	139
4.10 Bes Preak (Hantu Biawak)	142
4.11 Ruai Meraban atau Roh Merawang	144
4.12 Bes Anak Dara	146
4.13 Perumah (Lentax Cereng atau Entang Cereng)	148





4.14	Hantu Tonggeng (Telling Kemuc)	150
4.15	Orang Tua Gobek Sirih (Hiasan)	152
4.16	Ukiran Patung Kura-kura (Hiasan)	154
4.17	Maria binti King	157
4.18	Antara aktiviti anyaman yang dijalankan secara berkumpulan	161
4.19	Proses memilih daun mengkuang yang sesuai	161
4.20	Daun-daun mengkuang yang telah dipilih	162
4.21	Proses meraut daun mengkuang	162
4.22	Pisau Peraut	163
4.23	Paraut Rotan – mengikut saiz	163
4.24	Hibung	165
4.25	Struk	167
4.26	Bujan	169
4.27	Gadang dan Nyiru	171
4.28	Ambong	173
4.29	Hasil anyaman yang digunakan dalam upacara tertentu	175
4.30	Perubahan masa kini menggunakan bahan dari plastik	177
4.31	Suasana persekitaran dalam sosialisasi	180
4.32	Kehidupan dalam persekitaran harian	181
4.33	Berkumpul untuk mendapatkan maklumat	181
4.34	Pembangunan dalam kehidupan masa kini	182
4.35	Kemudahan Infrastruktur	182
4.36	Antara kemudahan infrastruktur lain yang disediakan	183
4.37	Penggunaan hasil anyaman dalam acara ritual atau menyambut tetamu	185
4.38	Ukiran kayu kubur yang diukir mempunyai maksud mengikut pengukir	185



4.39	Ukiran kayu kubur membezakan lelaki dan perempuan	186
4.40	Antara hasil seni yang diketengahkan kepada masyarakat luar	186
4.41	Contoh replika ukiran patung bagi kegunaan ritual yang menjadi koleksi Muzium Negara	187
4.42	Contoh idea penghasilan	195
4.43	Interaksi dalam keluarga	199
4.44	Kemasyarakatan	200
4.45	Pergaulan dan interaksi dalam masyakat Orang Asli	200

SENARAI SINGKATAN

3D	3 Dimensi
a/l	Anak Lelaki
JAKIM	Jabatan Kemajuan Islam Malaysia
JAKOA	Jabatan Kemajuan Orang Asli
JKK	Jawatan Kuasa Kampung
Kg	Kampung
KL	Kuala Lumpur
NGO	Non-Government Organization
OA	Orang Asli
s.k	suku kaum
Sg	Sungai

BAB 1

PENDAHULUAN

Bab ini menerangkan secara keseluruhan kajian yang telah dijalankan oleh pengkaji mengenai sosialisasi kesenian visual suku kaum Jah Hut melalui pendekatan kebudayaan. Kajian ini turut mengupas serta menghuraikan data dan maklumat yang telah dikumpulkan. Selain itu, terdapat juga sub topik kecil yang menerangkan mengenai latar belakang, pernyataan masalah, objektif, persoalan kajian, kepentingan kajian, batasan kajian, kerangka konsep dan juga definisi operasional. Kajian ini turut menerangkan aspek-aspek yang terlibat dengan bidang kajian bagi mengupas perkara-perkara yang berkaitan dalam bentuk kesenian dari masyarakat suku kaum Jah Hut yang ada. Persekitaran yang membentuk melalui proses sosialisasi dari masyarakat suku kaum Jah Hut ini turut disertakan bagi mengukuhkan lagi kajian yang dijalankan.



Latar belakang kajian merangkumi segala aspek yang terlibat secara langsung mahupun tidak langsung bagi mengupas kajian yang dijalankan. Manakala pernyataan masalah menerangkan bagaimana proses sosialisasi kesenian visual masyarakat suku kaum Jah Hut melalui pendekatan kebudayaan ini diperoleh dalam kehidupan mereka. Dalam pada masa yang sama, ianya turut mengupas masalah yang dihadapi dalam kehidupan masyarakat suku kaum Jah Hut bagi mengekalkan warisan kesenian yang ada dari dahulu hingga kini dalam kehidupan masyarakat mereka.

Objektif kajian memainkan peranan yang penting dalam kajian yang dilaksanakan. Ini bertujuan untuk memudahkan data-data yang diperoleh bergantung kepada yang hendak dinyatakan dalam kajian. Dalam kajian ini, persoalan kajian turut disertakan bagi membantu memperoleh maklumat yang dikehendaki.



Dari persoalan kajian yang dijalankan ini, pelbagai teknik pengumpulan data digunakan agar memperoleh maklumat yang tepat dan bersesuaian dengan apa yang dikehendaki. Kepentingan kajian ini dapat dijadikan sebagai bahan rujukan serta bahan ilmiah yang berguna bagi masa akan datang. Di samping itu, ia turut boleh dijadikan sebagai bahan bukti tentang wujudnya kesenian dalam masyarakat suku kaum Jah Hut kepada masyarakat Malaysia yang lain.

Batasan kajian merupakan penunjuk arah (guideline) untuk digunakan dalam kerja lapangan yang dijalankan. Ianya bertujuan bagi membantu pengkaji agar sentiasa konsisten dengan kerja lapangan yang dijalankan. Selain itu pengkaji turut memfokuskan kesenian visual suku kaum Jah Hut kepada dua jenis kesenian visual yang ada dalam kalangan mereka iaitu ukiran patung kayu dan juga seni anyaman.





Dengan ini, pengkaji membataskan kajian agar dapatan kajian yang dijalankan lebih berfokus dan tertumpu kepada apa yang dikehendaki dan lebih memuaskan.

1.2 Latar Belakang Kajian

Latar belakang kajian ini menerangkan tentang kesenian visual yang berlaku dalam kalangan masyarakat suku kaum Jah Hut. Masyarakat Orang Asli merupakan masyarakat pribumi yang kaya dengan adat resam kebudayaan mereka. Kehidupan yang sederhana serta rapat dengan alam semula jadi membuatkan idea dan kreativiti mereka tidak dipengaruhi oleh arus kemodenan dunia luar. Seperti mana yang kita ketahui, masyarakat Orang Asli sememangnya sangat arif dalam dunia kehidupan mereka. Mereka juga mampu mewujudkan sistem sosial sendiri tanpa terikat dengan mana-mana sistem sosial yang ada.

Tidak dinafikan, dalam kehidupan masyarakat Orang Asli kini gaya hidup mereka sememangnya telah mula berubah. Namun, pendekatan arus pemodenan yang mereka terima tidaklah sehebat dengan kehidupan masyarakat Melayu atau kaum lain yang berada di sekitar mereka. Dalam masyarakat Orang Asli, sistem sosialisasi turut memainkan peranan yang penting tanpa disedari oleh mereka.

Menurut Yusof, R (2014: 92) Asas Sains Sosial dari Perspektif Sosiologi menyatakan sistem sosialisasi merupakan suatu proses interaksi sosial yang membolehkan manusia untuk memperoleh sahsiah diri di samping mempelajari cara





hidup dalam bermasyarakat. Hubungan ini amatlah penting kerana manusia dan masyarakat juga tidak akan dapat meneruskan kehidupan tanpa hubungan ini.

Berdasarkan dari kajian ini, sosialisasi yang berlaku dalam kalangan masyarakat suku kaum Jah Hut merupakan satu proses seseorang itu mempelajari dan menerima nilai, sikap serta kemahiran yang dimiliki oleh sesebuah keluarga mahupun sesebuah masyarakat. Ini bertujuan bagi membentuk personalitinya sendiri untuk menjadi ahli dalam sesebuah masyarakat tersebut yang berterusan sepanjang hayat. Ia bermula dari pemindahan norma dan nilai dalam keluarga serta budaya setempat sesebuah masyarakat. Proses sosialisasi merupakan suatu proses membangun atau menanamkan nilai-nilai kelompok pada diri seseorang.



seseorang individu untuk lebih berakal dan dapat membentuk keperibadiannya yang tersendiri. Secara tidak langsung, ia menjadikan seseorang itu mempunyai kesedaran identiti yang mampu mengatur dan mendisiplinkan perilakunya di samping memiliki cita-cita, nilai dan juga keinginan yang tinggi. Masyarakat Orang Asli juga tidak terkecuali untuk melalui proses sosialisasi seperti mana masyarakat lain di luar yang ada di Malaysia.

Selain itu, sosialisasi juga merupakan suatu proses interaksi sosial yang membolehkan manusia mengenali personaliti atau sahsiah diri serta belajar cara hidup bermasyarakat. Proses ini akan sentiasa berlaku secara berterusan sekalgus, dapat membantu seseorang itu untuk memainkan peranan sosialnya dengan sempurna dan lebih baik. Ia boleh berlaku secara formal dan juga tidak formal. Sosialisasi secara





formal berlaku secara langsung di sekolah mengikut sistem yang telah ditetapkan. Manakala sosialisasi pendidikan secara tidak formal akan berlaku hanya dalam sesebuah kelompok tertentu tidak kira sama ada dalam sesebuah keluarga mahupun masyarakat di sekeliling.

Sosialisasi juga merujuk kepada suatu bidang ilmu pengetahuan moden. Dengan ringkas ia merupakan satu bidang kajian saintifik mengenai interaksi sosial dan organisasi. Sosialisasi merupakan suatu bidang kajian yang saintifik mengkaji masyarakat daripada pelbagai sudut seperti melihatkan fungsi masyarakat, bentuk organisasi sosial, perkembangan kebudayaan dan jenis-jenisnya. Sosialisasi ini akan memberikan kefahaman kepada manusia tentang bagaimana pengaruh-pengaruh sosial telah mencorakkan kehidupan mereka.



Dalam kehidupan setiap masyarakat, seni memainkan peranan yang penting untuk membentuk identiti seseorang bagi setiap individu. Perkataan dari kesenian membawa pengertian yang sangat meluas. Kesenian yang disampaikan serta dijelaskan ini amat berkaitan dengan perihal seni tentang keindahan dan ketelitian penciptaan sesebuah karya seni tersebut. Kesenian telah menjadi identiti dan amalan yang amat penting dalam kebudayaan masyarakat Malaysia yang berbilang bangsa sejak turun temurun lagi. Dengan kepelbagaian amalan kesenian dalam masyarakat berbilang kaum di negara ini, identiti masyarakat Malaysia yang bersifat pelbagai budaya atau *multicultural* lebih terserlah dan dikenali ramai.





Dalam merealisasikan sesebuah masyarakat ke arah satu kehidupan yang lebih baik dan sempurna, pendekatan terhadap pendidikan seni mahupun kesenian adalah penting. Hasil dari kesenian yang dipelajari juga dapat mengajar seseorang itu untuk menghayati keindahan dan kecantikan serta dapat memupuk nilai-nilai estetika dan nilai-nilai kemuliaan dalam diri seseorang itu. Seni boleh dianggap sebagai agen yang penting kepada perubahan dalam kehidupan masyarakat bagi melahirkan insan yang berketerampilan.

Begitu juga dengan masyarakat primitif atau masyarakat Orang Asli. Kesenian yang disampaikan atau dihasilkan akan menunjukkan ciri-ciri identiti masyarakat mereka yang tersendiri. Setiap hasil seni yang dihasilkan dapat memberi impak yang mendalam kepada masyarakat atau suku kaum mereka. Seni visual dapat memainkan peranan dalam membantu seseorang itu dalam mengenali suasana persekitarannya. Ini menjelaskan bahawa pendidikan dan seni visual menjadi begitu penting pada setiap individu dan masyarakat.

Kepelbagaian kumpulan etnik yang terdapat di Malaysia mencerminkan keunikan negara kita. Kewujudan masyarakat Orang Asli dari pelbagai suku kaum dan adat istiadatnya adalah kaya dengan amalan sistem budayanya yang tersendiri serta bersifat heterogen (berbagai unsur yang berbeza sifat atau berlainan jenis atau beraneka ragam). Ia menambahkan lagi nilai budaya istimewa yang kita miliki.

Berdasarkan dari kenyataan yang dikeluarkan oleh Perpustakaan Negara Malaysia (2006) menyatakan bahawa masyarakat Orang Asli mempunyai falsafah hidupnya yang tersendiri seperti yang dimanifestasikan dalam bentuk sistem adat,





agama dan kepercayaan, kosmologi, pantang larang dan sebagainya yang mengatur cara hidup mereka bertindak dan berhubung dengan manusia lain dan alam. Seperti kumpulan lain yang terdapat di Malaysia, mereka juga memiliki identiti tersendiri, yang lazimnya terlahir menerusi karya seni yang mereka ciptakan, hasil ilham daripada hubungan mereka dengan alam persekitaran yang harmoni dan akrab hingga melahirkan kreativiti dan keupayaan luar biasa melalui budaya dan kesenian yang tinggi nilainya.

Kesenian yang dihasilkan oleh masyarakat suku kaum Jah Hut adalah sesuatu yang berkait rapat dengan kehidupan seharian mereka. Pengkaji memfokuskan kepada dua jenis kesenian visual yang masih ada dalam kehidupan masyarakat suku kaum Jah Hut. Bagaimanapun, dilihat penghasilannya semakin berkurangan disebabkan tiadanya penyambung warisan dari generasi mereka sendiri. Seni ukiran patung kayu dan seni anyaman merupakan antara kesenian visual yang dapat dilihat dan masih ada sehingga kini. Kebanyakan kraf yang dihasilkan dalam masyarakat suku kaum Jah Hut ini digunakan sebagai barangan kegunaan mereka dalam kehidupan seharian.

Setiap kemahiran yang ada akan diperturunkan kepada generasi baru mereka agar tidak lapuk ditelan zaman. Namun, generasi muda kini kurang berminat untuk meneruskan segala warisan tinggalan nenek moyang mereka. Keunikan kesenian ini bukanlah sesuatu yang boleh dinilai dengan sewenang-wenangnya. Malahan, apa yang dihasilkan dan terhasil tidak akan terlintas difikirkan orang lain yang melihatnya untuk menghasilkan barangan tersebut. Masyarakat Orang Asli hidup dalam kelompok mereka yang tersendiri dan berbeza dengan kelompok masyarakat lain. Kebanyakan perkara yang berkaitan dengan kehidupan mereka adalah hasil dari pemerhatian alam





sekeliling. Setiap perkara yang berlaku dalam kehidupan mereka akan terus kekal dalam menjalani kehidupan seharian.

Sehingga kini, perkara yang berkaitan dengan kesenian dan kepercayaan masih diamalkan secara turun temurun oleh golongan tua mereka. Ini dapat dilihat dengan penghasilan barangan kesenian yang masih kekal sehingga ke hari ini. Selain dari suku kaum Mah Meri, masyarakat suku kaum Jah Hut juga mahir dalam pengukiran patung kayu. Walaupun masyarakat suku kaum Jah Hut tidak begitu dikenali dan tinggal di kawasan pinggir hutan, namun mereka mampu menggunakan kepakaran bagi menghasilkan barangan kraf tangan..

Golongan wanita dalam masyarakat Orang Asli juga mahir dalam menghasilkan sesuatu barangan kraf tangan. Mereka begitu kreatif dengan memanfaatkan segala bahan yang ada di sekeliling dengan mengitar semula barangan atau bahan semula jadi yang ada. Antara bahan yang dihasilkan ialah jenis-jenis perhiasan yang diperbuat daripada buluh seperti cucuk sanggul dan sikat. Manakala tikar dan bakul diperbuat daripada mengkuang dan bahan plastik. Bagi perhiasan diri seperti rantai manik pula diperbuat daripada biji-biji buah hutan yang diperoleh di sekitar mereka. Manakala, bagi kaum lelaki, mereka amat kreatif dan mahir dalam seni mengukir. Mereka menghasilkan ukiran kraf yang digunakan sebagai perantaraan dalam perubatan dan kepercayaan animisme.

Masyarakat Orang Asli sememangnya kaya dengan adat resam dan budaya. Ini membuktikan bahawa, kehidupan mereka yang masih berkait rapat dengan alam semula jadi walaupun sudah memasuki dunia moden. Adat dan kepercayaan mereka turut





mempunyai hubungan yang rapat dengan makhluk-makhluk ghaib di alam semesta ini. Amalan mengubati penyakit masih dilakukan secara tradisional mengikut tradisi mereka yang melibatkan jampi serapah yang diiringi dengan tarian tertentu. Upacara ini menggunakan pakaian, perhiasan diri dan juga pelbagai bentuk ukiran patung kayu.

Menurut Din, A. (Ed.). (2007), Kebudayaan ialah kata nama abstrak mengenai proses dan keadaan budaya. Perbincangan mengenainya berkait dengan etos atau nilai sosial, sistem sosial, simbol, perilaku, pemikiran, pengetahuan hal ehwal, kepercayaan, adat resam (peraturan kemasyarakatan) kebiasaan, kesenian, keupayaan, sikap dan warisan dalam lingkungan kehidupan manusia yang menciptanya.

Kebudayaan berkait rapat dengan bahasa, sistem teknologi, sistem kepercayaan, sistem pengetahuan, kesenian, dan organisasi sosial. Kebudayaan mempunyai ciri-ciri tertentu yang menggambarkan budaya itu terhasil daripada tingkah laku dan akal fikiran manusia. Ini menunjukkan bahawa kebudayaan sangat berkait rapat dengan sebuah sistem abstrak yang bersumber dari pemikiran manusia. Hal ini yang dapat membezakan manusia dengan makhluk lain. Kebudayaan yang dimiliki oleh sesuatu masyarakat terbentuk kerana adanya sistem nilai yang dimiliki oleh ahlinya. Begitu juga dengan masyarakat Orang Asli suku kaum Jah Hut, mereka mewarisi kebudayaan yang dimiliki ini sejak turun temurun lagi. Kesenian yang ada turut diperoleh dari ciri-ciri budaya yang dimiliki oleh mereka.



Masyarakat suku kaum Jah Hut masih lagi berpegang kepada adat dan kebudayaan yang telah lama mereka warisi. Warisan tinggalan nenek moyang mereka diturunkan kepada generasi baru agar setiap perkara dikekalkan walaupun mereka telah menerima arus pemodenan.

Menurut Edward B.Taylor (1871) telah memberi satu takrif yang klasik mengenai konsep kebudayaan, "kebudayaan merupakan satu keseluruhan yang kompleks yang mengandungi ilmu pengetahuan, kepercayaan, kesenian, kesusilaan, undang-undang, adat resam dan lain-lain kebolehan serta kebiasaan yang diperoleh oleh manusia sebagai anggota masyarakat."

1.3 Permasalahan Kajian

Kajian yang dijalankan ini bertujuan untuk melihat proses sosialisasi kesenian visual masyarakat suku kaum Jah Hut melalui pendekatan kebudayaan yang berlaku dalam kehidupan mereka. Kesenian yang terdapat dalam masyarakat suku kaum Jah Hut merupakan satu bidang yang istimewa dan unik dalam masyarakat Orang Asli. Gaya dan cara hidup mereka berkait rapat dengan kesenian yang ada. Kesenian yang dihasilkan merupakan luahan pemikiran yang cuba diutarakan dan dipersembahkan oleh masyarakat suku kaum Jah Hut sebagai salah satu cara mereka menghargai alam keindahannya selain dari kegunaan ritual.



Bermula daripada perspektif perubatan tradisional dan ritual dalam kalangan komuniti Orang Asli masyarakat suku kaum Jah Hut kini, setiap hasil kraf tangan yang dihasilkan telah mulai berubah kepada bahan komersial sesuai dengan tuntutan masa. Jika suatu ketika dahulu, ukiran patung kayu ini di hasil dan digunakan untuk tujuan perubatan dan pemujaan bomoh atau Poyang sehinggakan setiap ukiran patung yang dihasilkan ini amat ditakuti apabila ianya diasimilasikan dengan kepercayaan jin, hantu dan makhluk ghaib (Muzium Negara, 2000)

Kini, hasil kraf tangan dari masyarakat suku kaum Jah Hut sudah menghiasi galeri di Muzium Negara, hotel-hotel dan kedai atau gerai yang menjual cenderamata di pusat-pusat pelancongan. Kebanyakan pelancong yang melihat hasil kerja tangan mereka ini akan mengagumi hasil ukiran serta anyaman yang dihasilkan secara tradisional oleh kaum ini termasuk hasil- hasil seni kraf tangan yang lain.

Berdasarkan dari kenyataan yang dikemukakan oleh pengukir sendiri iaitu Pak cik Badok, kraf tangan yang dihasilkan oleh masyarakat suku kaum Jah Hut ini sememangnya tidak diketahui ramai oleh masyarakat tempatan. Ini kerana, masyarakat tempatan menganggapkan setiap hasil kraf tangan yang dikeluarkan oleh masyarakat Orang Asli hanyalah digunakan oleh mereka sahaja. Dengan jarak penempatan masyarakat suku kaum Jah Hut serta masyarakat Orang Asli lain yang terletak jauh di pedalaman merupakan salah satu punca seni kraf yang dihasilkan tidak dapat dipasarkan dengan meluasnya. Maka agak sukar untuk mereka menerima tempahan tetap dari sesuatu pihak dan pelanggan.



Selain itu juga, sikap masyarakat Orang Asli yang pemalu dan tidak mahu mengetahui hal-hal lain serta kurangnya pendedahan dengan masyarakat luar membuatkan mereka tidak gemar untuk bergaul dengan masyarakat lain. Ini merupakan salah satu punca hasil seni yang dihasilkan mereka tidak diketahui umum.

Kini, dalam arus pemodenan yang semakin membangun, proses sosialisasi seni yang terdapat pada masyarakat suku kaum Jah Hut melalui pendekatan kebudayaan semakin tidak diketahui oleh generasi muda mereka sehinggakan mereka membiarkan segala-galanya tanpa ada pelapis di kalangan mereka. Generasi muda dari masyarakat suku kaum Jah Hut lebih menumpukan pekerjaan moden yang menguntungkan dari meneruskan segala tinggalan nenek moyang mereka. Selain itu juga, tuntutan agama membuatkan kerja- kerja ukiran patung kayu yang pernah dihasilkan dalam kalangan mereka ini terbatas. Minat yang kurang serta proses pembuatannya yang rumit merupakan antara penyebab salah satu faktor kesenian visual ini semakin berkurangan dan dilupakan dalam kehidupan generasi muda mereka kini.

1.4 Tujuan Kajian

Tujuan kajian ini dijalankan untuk mengetahui dengan lebih dekat proses sosialisasi kesenian yang ada dalam masyarakat suku kaum Jah Hut. Melalui kajian lapangan yang dijalankan ini pengkaji dapat melihat sendiri setiap hasil kesenian yang telah mereka hasilkan. Di samping itu, perilaku yang terbentuk dalam kehidupan masyarakat suku kaum Jah Hut ini turut melalui proses sosialisasi. Setiap data yang diperoleh dapat membantu dan menyokong maklumat yang diperlukan.

1.5 Objektif Kajian

Kajian ini adalah bertujuan untuk mengenal pasti dan mengkaji dengan lebih dekat proses sosialisasi seni masyarakat suku kaum Jah Hut melalui pendekatan kebudayaan.

Secara keseluruhannya, kajian ini mempunyai objektif seperti berikut:

- 1.5.1 Mengetahui jenis-jenis kesenian visual yang dihasilkan oleh masyarakat suku kaum Jah Hut.
- 1.5.2 Melihat persekitaran masyarakat suku kaum Jah Hut yang dapat membentuk proses kesenian visual
- 1.5.3 Menjelaskan proses seni yang berlaku dapat memenuhi keperluan kehidupan masyarakat suku kaum Jah Hut melalui proses sosialisasi.
- 1.5.4 Menerangkan fungsi dan kemahiran seni yang diperoleh menerusi proses sosialisasi dalam masyarakat suku kaum Jah Hut
- 1.5.5 Menjelaskan perilaku yang terbentuk hasil daripada proses sosialisasi seni dalam konteks kebudayaan dalam kehidupan masyarakat suku kaum Jah Hut.

1.6 Persoalan Kajian

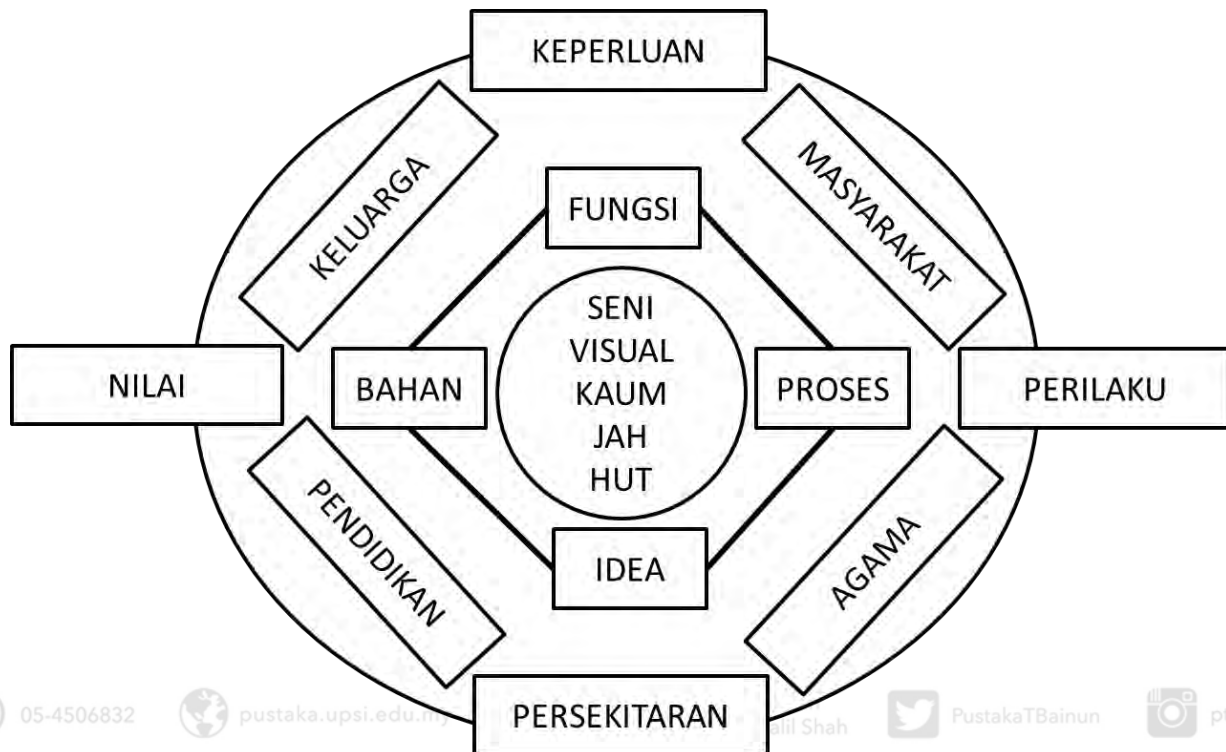
- 1.6.1 Apakah bentuk kesenian visual yang dihasilkan oleh masyarakat suku kaum Jah Hut?
- 1.6.2 Bagaimanakah persekitaran membentuk proses sosialisasi dalam kesenian visual masyarakat suku kaum Jah Hut?
- 1.6.3 Bagaimanakah seni yang dihasilkan dapat memenuhi keperluan melalui proses sosialisasi dalam kalangan masyarakat suku kaum Jah Hut?



- 1.6.4 Apakah fungsi seni dalam kehidupan masyarakat suku kaum Jah Hut melalui proses sosialisasi kebudayaan mereka?
- 1.6.5 Bagaimanakah idea penghasilan seni dapat dikembangkan dalam proses sosialisasi masyarakat suku kaum Jah Hut?
- 1.6.6 Bagaimanakah perilaku dapat membentuk proses sosialisasi seni melalui pendekatan kebudayaan?



1.7 Kerangka Konsep



Rajah 1.1. Kerangka Konsep Sosialisasi Kesenian Visual Kaum Jah Hut melalui kebudayaan ini diadaptasi daripada Teori Sosialisasi Giddens (1993) dan Konsep Kebudayaan daripada Koentjaraningrat (1989).

Kerangka konsep ini dijadikan sumber panduan dalam memperoleh maklumat berkaitan agar ianya dapat menumpukan kepada kehendak persoalan yang dikemukakan. Secara amnya, setiap elemen ini memainkan peranan dalam memperoleh maklumat yang berkaitan. Elemen-elemen yang dikemukakan ini saling mempunyai kaitan.

1.8 Definisi Istilah

Pengkaji telah membentuk kerangka konseptual kajian yang menguatkan lagi data-data kajian. Kerangka konseptual kajian yang digunakan ini adalah berasaskan kepada konsep sosialisasi dan kebudayaan. Pengkajian ini secara keseluruhannya adalah berdasarkan kepada konsep-konsep di atas bagi melihat kepada perkaitan antara konsep tersebut secara lebih mendalam tentang kajian sosialisasi kesenian suku kaum Jah Hut dalam pendekatan kebudayaan,

1.8.1 Fungsi

Perkataan fungsi digunakan dalam pelbagai bidang dalam kehidupan manusia. Ia juga menunjukkan kepada suatu aktiviti manusia dalam mencapai tujuan hidupnya. Fungsi juga merujuk kepada proses yang sedang atau yang akan berlaku iaitu menunjukkan pada benda tertentu yang merupakan unsur atau bahagian dari proses tersebut. Menurut Michael J. Jucius soesanto (1974) mengungkapkan bahawa fungsi adalah sebagai aktiviti yang dilakukan oleh manusia dengan harapan dapat mencapai apa yang diinginkan.

Fungsi juga memainkan peranannya yang tertentu. Fungsi dapat dilihat dalam dua bentuk iaitu fungsi untuk individu dan fungsi untuk masyarakat. Dalam seni dan kebudayaan, fungsi dapat membantu setiap individu dan masyarakat itu untuk lebih berfikir dan mengetahui mengenai sesuatu yang berkaitan. Dengan ini, setiap individu dan masyarakat itu dapat belajar tentang nilai-nilai dan ilmu pengetahuan dengan cara yang lebih baik. Fungsi dapat membantu individu mahupun masyarakat itu untuk



berfikir dengan lebih jauh dan matang bagi memperoleh sesuatu yang boleh di terima akal.

Dalam kajian ini, fungsi membantu masyarakat suku kaum Jah Hut untuk lebih peka terhadap sesuatu kesenian visual yang mereka miliki. Kesenian visual yang dimiliki oleh mereka ini bukan sahaja memainkan peranan dalam kehidupan seharian malahan ia turut digunakan bagi upacara keagamaan mereka.

1.8.2 Proses

Proses merupakan bagaimana sesuatu perilaku timbul dan dijalankan. Melalui proses kita akan mencuba dan menguraikan bagaimana perilaku tersebut digerakkan, diarahkan dan dihentikan. Proses juga membawa maksud istilah yang menunjukkan perubahan langkah demi langkah dalam menyelesaikan sesuatu perkara atau sesuatu masalah yang dihadapi. Melalui proses, setiap langkah kerja akan dapat diketahui dengan mudah serta difahami dengan baik. Kerja-kerja yang dilakukan dengan proses yang betul akan menghasilkan suatu impak barangan yang bermutu.

Begitu juga dengan proses yang dilalui dalam kehidupan masyarakat suku kaum Jah Hut. Setiap proses yang dilalui dalam kehidupan mereka dalam pendekatan kebudayaan ini dapat membantu mereka untuk lebih mengetahui dan memahami mengenai kehidupan mereka dari pelbagai sudut. Proses yang dilalui dalam kehidupan yang mereka jalani ini akan membuatkan kehidupan mereka lebih matang untuk menerima dan menyampaikan sesuatu perkara.





1.8.3 Idea

Idea merupakan kenyataan dari manifestasi universal semua yang wujud. Idea yang terhasil akan membimbing kita dan yang menjadi contoh dari semua yang terjadi di dunia. Konsep idea sering diterapkan dalam bidang etika, estetika dan pengalaman religi manusia. Dari ideal maka terhasilnya pelbagai kemahiran, kegunaan dan pelbagai kreativiti. Idea menyumbangkan kepada sesuatu hasilan atau karya yang baik dan berkualiti. Kemampuan untuk mencipta dan memahami makna idea dianggap sebagai ciri dan nilai penting dalam diri manusia.

Melalui idea, sesuatu karya akan dapat dihasilkan dan disampaikan tanpa diduga oleh orang lain. Idea individu dengan individu yang lain adalah berbeza bergantung pada faktor kehidupan serta faktor persekitaran yang mereka jalani setiap hari. Begitu juga dengan idea yang dihasilkan dalam kehidupan masyarakat suku kaum Jah Hut ini, idea yang disampaikan mempunyai elemen-elemen yang berkaitan dengan kehidupan dan alam persekitaran mereka.

1.8.4 Bahan

Bahan merujuk kepada sesuatu barangan yang akan digunakan dalam penghasilan sesuatu perkara terutamanya kerja seni yang melibatkan kemahiran tangan yang sememangnya memerlukan daya cipta oleh masyarakat terutamanya dalam masyarakat Orang Asli yang diwarisi secara turun temurun dalam kesenian masyarakat suku kaum Jah Hut. Penggunaan bahan dalam penghasilan kesenian ini sangat terhad. Mereka





menggunakan bahan yang hanya ada di sekeliling mereka termasuklah bahan dari sumber alam seperti tumbuh-tumbuhan.

Penggunaan bahan yang terhad dari sumber alam serta tanpa menggunakan mesin menjadikan sesuatu karya yang dihasilkan ini sangat unik. Jumlah pengeluaran sesuatu penghasilan karya akan menjadi dari sangat terhad penghasilannya pada sesuatu masa sehingga kini.

1.8.5 Perilaku

Perilaku menerangkan tentang sesuatu perkara yang disebabkan oleh sesuatu hal yang dilakukan. Ia juga merupakan aktiviti-aktiviti kehidupan yang dijalankan dalam kelompok ataupun individu sesebuah masyarakat. Perilaku juga merupakan tindakan yang dilakukan oleh individu, kelompok atau organisasi yang berkait dengan proses pengambilan keputusan. Hasil daripada segala macam pengalaman serta interaksi manusia dengan lingkungannya yang wujud dalam bentuk pengetahuan sikap dan tindakan juga dikatakan perilaku.

Perilaku dapat membentuk sahsiah diri manusia yang lebih bertamadun serta membuatkan sesuatu kelompok masyarakat atau individu itu bertindak secara lebih rasional. Perilaku juga mempengaruhi serta dipengaruhi oleh persekitaran sesuatu kelompok, ia juga boleh dipelajari oleh setiap individu dalam kelompok tersebut.





1.8.6 Persekitaran

Persekitaran merupakan suatu pembentukan daripada identiti seseorang individu. Ia berkait rapat dengan tingkah laku yang mewujudkan daya usaha untuk mengetahui dan seterusnya untuk memenuhi keperluannya. Berdasarkan dari penulisan artikel oleh Zakaria Stapa, Ahmad Munawar Ismail dan Noranizah Yusuf yang dipetik dari Azhar: 2006 menyatakan faktor-faktor persekitaran sosial boleh mempengaruhi atau menjadi sumber pembelajaran kepada proses pembentukan tingkah laku seseorang melalui pelbagai corak pembelajaran sosial seperti pemodenan, maklum balas, dorongan dan halangan.

Faktor persekitaran sosial yang dimaksudkan termasuklah unsur-unsur kemanusiaan, seperti pengaruh ibu bapa, pengaruh guru-guru, pengaruh rakan sebaya dan pengaruh masyarakat. Manakala bagi elemen-elemen bukan kemanusiaan adalah seperti pengaruh pelbagai jenis media yang diterima oleh seseorang semasa menjalani proses kehidupan mereka. Melalui persekitaran ini, akan mewujudkan pelbagai gaya kehidupan dalam melahirkan sesebuah kelompok masyarakat atau individu yang lebih harmoni dan bertamadun. Persekitaran juga mempengaruhi gaya hidup masyarakat dalam sesebuah kelompok masyarakat.





1.8.7 Nilai

Menurut Selat, N. (1989) Konsep Asas Antropologi pengertian nilai ialah suatu konsep tingkah laku yang diterima dan diamalkan oleh sesuatu masyarakat atau kelompok nilai juga memberi satu ukuran untuk menilai sesuatu tindakan yang akan diambil. Umumnya konsep nilai akan mempertimbangkan sesuatu tindakan itu daripada segi betul atau salah, wajar atau tidak, adil atau tidak dan seterusnya. Nilai juga merupakan gabungan semua elemen yang dianggap baik di dalam sesuatu masyarakat. Semua masyarakat digalakkan untuk mengamalkan serta menghayati nilai-nilai yang baik. Semua masyarakat mempunyai konsep nilai yang sejagat.

Dalam pada itu, norma sesuatu masyarakat pada dasarnya adalah nilai-nilai masyarakat tersebut. Nilai adalah idea-idea yang dikongsi oleh masyarakat tentang apa yang baik, betul dan dikehendaki. Perbezaan antara nilai dan norma ialah nilai itu adalah abstrak, konsep-konsep manakala norma adalah peraturan dan panduan tingkah laku bagi manusia di dalam situasi tertentu.

Dipetik dari kamus Dewan Bahasa Dan Pustaka Edisi Keempat 2005: 1181 menyatakan, nilai/kepercayaan secara umumnya bermaksud akuan akan benarnya terhadap sesuatu perkara. Biasanya, seseorang yang menaruh kepercayaan ke atas sesuatu perkara itu akan disertai oleh perasaan “pasti” atau kepastian terhadap perkara yang berkenaan.



Menurut dari buku Hubungan Etnik Di Malaysia, yang di tulis oleh Noor, M. M., Aziz, A. R. A., & Lee, M. A. I. A. (2006). Menyatakan sistem nilai ini terbentuk dalam diri seseorang melalui proses sosialisasi. Proses sosialisasi kuat dipengaruhi oleh lingkungan budaya. Lingkungan budaya adalah dilahirkan oleh anggota-anggota suatu komuniti etnik. Sistem nilai seseorang dapat dilihat sebagai suatu hierarki keutamaan. Sistem nilai ini membantu individu membezakan di antara apa yang dianggap penting dan apa yang dianggap kurang penting. Namun begitu, sistem nilai ini adalah sesuatu yang tidak mudah diubah oleh orang atau orang lain.

Menurut Yusof, R. (2014) dari Asas Sains Sosial Dari Perspektif Sosiologi, Nilai ialah komponen penting bagi setiap budaya sesuatu masyarakat. Nilai adalah idea yang dikongsi bersama berkenaan sesuatu yang penting dan berguna. Ia merupakan satu prinsip anggota masyarakat. Nilai dihasilkan daripada tingkah laku manusia dan apa yang dipelajari. Ia merupakan pegangan yang menjadi garis panduan sesuatu masyarakat. Nilai bagi seseorang individu terbentuk berdasarkan kepercayaan dan agama yang dianuti oleh mereka. Oleh itu, manusia akan bertindak mengikut apa yang ada pada dirinya

1.8.8 Keperluan

Keperluan merupakan kepentingan asas yang diperlukan oleh setiap manusia untuk meneruskan kehidupan mereka. Keperluan terdiri daripada barangan atau perkhidmatan yang membolehkan manusia itu untuk terus hidup pada tahap minimum. Keperluan berdasarkan kerangka konsep yang dinyatakan ini terdiri dari keperluan ekonomi,



keperluan biologi dan keperluan budaya. Keperluan memainkan peranan. Tanpa keperluan maka barangan yang dihasilkan adalah tidak bernilai.

1.8.8.1 Keperluan Ekonomi

Menurut Yusof, R. (2014: 192) dalam usaha untuk meneruskan hidup, setiap masyarakat hendaklah sentiasa memastikan makanan, pakaian, perlindungan dan keperluan-keperluan lain dapat dikeluarkan dan diagihkan kepada semua anggota masyarakat yang memerlukannya

Keperluan ekonomi merupakan satu perkara yang membolehkan sesebuah masyarakat atau individu itu menunjukkan peningkatan dalam kehidupan mereka.

Keperluan ekonomi juga membolehkan kelompok masyarakat yang terlibat membangunkan kehidupan mereka ke arah yang lebih baik dan tersusun untuk menampung kehidupan mereka.

1.8.8.2 Keperluan Biologi

Biologi bermaksud kajian mengenai kehidupan ia merangkumi ilmu pengetahuan tentang keadaan dan sifat sesuatu benda hidup (termasuk manusia, binatang dan tumbuh-tumbuhan). Melalui keperluan biologi manusia dapat berinteraksi di antara satu sama lain. Keperluan biologi menjadi penting dalam kehidupan kerana melaluinya ia





dapat menguruskan masalah berkaitan persekitaran dengan persekitaran dengan lebih baik.

1.8.8.3 Keperluan Budaya

Budaya bermaksud cara hidup manusia yang dibentuk serta dikembangkan agar manusia dapat berinteraksi dan menyesuaikan diri dengan masyarakat serta alam sekeliling. Budaya juga boleh ditafsirkan sebagai satu himpunan kelengkapan intelek dan kebendaan yang dapat memenuhi kehendak biologi dan kemasyarakatan serta dapat pula menyesuaikannya dengan kehendak sekeliling Deraman, A (2005) Asas Pemikiran Kebudayaan Malaysia, perkembangan keperluan budaya itu dapat dilihat dari segi faktor-faktor persekitaran, agama dan kepercayaan.

Budaya juga merangkumi segala hasil daripada akal dan pemikiran manusia yang asli dan bukannya tiruan. Setiap perlakuan yang di tiru tidaklah layak untuk dianggap sebagai suatu hasil budaya sesuatu bangsa atau masyarakat.

1.8.9 Masyarakat

Masyarakat merujuk kepada suatu golongan sosial yang anggotanya mempunyai persamaan nilai-nilai sikap, tingkah laku, dan kepentingan seperti masyarakat suku, masyarakat tetangga dan sebagainya. Masyarakat juga membawa maksud sekumpulan orang yang, terdiri dari berbagai kalangan, baik dari golongan mampu ataupun





golongan tidak mampu yang tinggal di dalam satu wilayah dan telah memiliki hukum adat, norma-norma serta berbagai peraturan yang siap untuk ditaati.

Selain itu, masyarakat juga merupakan satu kumpulan orang yang mempunyai persamaan dalam hal-hal tertentu yang membolehkan mereka berhubung rapat antara satu sama lain. Dengan adanya masyarakat, maka himpunan ilmu yang ada pada setiap individu dapat dikembangkan dan terus digunakan secara turun temurun. Bagi Baettie (1964) masyarakat adalah suatu konsep yang abstrak dan bukan sesuatu yang jitu atau yang dapat dilihat.

Bagi Lebar, M. S. (2007: 40). Sosiologi–Sekolah dan Pendidikan, Masyarakat merupakan kumpulan individu yang berinteraksi dan mengambil bahagian yang sama dalam kebudayaan. Tiap-tiap masyarakat mempunyai ciri-ciri yang tersendiri hasil perkembangan sejarah dan persekitaran.

Menurut Yusof. R.. lagi, (2014: 61) Asas Sains Sosial dari Perspektif Sosiologi Masyarakat terbahagi kepada dua bentuk iaitu, masyarakat berbentuk Gemeinschaft dan juga masyarakat berbentuk Gessellschaft.

1.8.9.1 Masyarakat Berbentuk Gemeinschaft

Masyarakat berbentuk Gemeinschaft atau the society of tradition ini ialah masyarakat yang mempunyai hubungan sosial berasaskan ikatan kekeluargaan dan ikatan persahabatan yang rapat. Ia juga dapat disamakan dengan satu komuniti. Ini kerana,



komuniti itu lebih kecil bentuk dan saiznya. Dari segi hubungan sosial ia lebih memperlihatkan hubungan bersifat primer iaitu hubungan yang rapat dan bersemuka. Perhubungan bentuk ini adalah lebih intim secara tradisi dan mempunyai matlamat yang sama. Contoh hubungan masyarakat *Gemeinschaft*, saudara mara yang tinggal dalam satu kawasan dengan satu jangka masa yang lama.

1.8.9.2 Masyarakat Berbentuk *Gesselschaft*

Gesselschaft dikatakan sebagai lawan kepada *Gemeinschaft*. *Gesselschaft* dianggap sebagai “a society of contract”. Perhubungan antara anggotanya lebih ditentukan oleh bentuk perjanjian dan lebih berbentuk formal. Justeru itu, hubungan dan ikatan antara anggota masyarakat tidaklah kukuh, ciri-ciri kemesraan dan keramahan tidak wujud. Hubungan sosial yang wujud adalah lebih khusus dan impersonal.

Dengan adanya masyarakat, kehidupan individu bukan sahaja boleh berubah, malahan kehidupan sesuatu masyarakat ataupun kaum akan diwarnai dengan kehidupan yang bermakna bukan sahaja diwarisi dari nenek moyang bahkan juga akan dikembangkan dengan semakin maju bagi mencapai suatu kata sepakat.

Berdasarkan dari Sistem Empat Hierarki Talcott Parson (1902-1979) Beliau melihat pembentukan masyarakat dari perspektif struktur fungsional. Beliau telah membincangkan bagaimana setiap elemen struktur sosial dalam masyarakat membantu mewujudkan kestabilan masyarakat tersebut. Beliau juga percaya bahawa setiap



masyarakat perlu memenuhi empat fungsi dalam memastikan yang masyarakat tersebut akan terus wujud.

i) Penyesuaian

Masyarakat perlu menyesuaikan dengan alam persekitaran untuk terus hidup. Justeru itu, tugas utama masyarakat ialah untuk mengeluarkan dan mengagihkan sumber-sumber material bagi keperluan anggotanya. Begitu juga dengan kehidupan bermasyarakat dalam kelompok Orang Asli, mereka dapat menyesuaikan diri dengan alam persekitaran bagi meneruskan kehidupan mereka sehingga kini. Penyesuaian yang dilalui oleh kelompok kehidupan masyarakat Orang Asli membuatkan mereka dapat menyesuaikan diri dengan alam persekitaran.

ii) Matlamat

Apabila kehendak telah dipenuhi, matlamat masyarakat diperlukan. Contohnya, berazam menaikkan pula taraf hidup masyarakat tersebut. Melalui organisasi yang diwujudkan oleh ketua masyarakat (Tok Batin) pelbagai program akan dilaksanakan bagi mencapai sesuatu perkara yang telah dirancang dalam meningkatkan taraf hidup masyarakat Orang Asli itu sendiri.





iii) Integrasi Dan Kerjasama

Integrasi dan kerjasama dalam kalangan semua anggota masyarakat diwujudkan untuk mencapai matlamat. Dalam masyarakat Orang Asli kehidupan bekerjasama amatlah dititikberatkan sejak dari dahulu lagi bagi mewujudkan keseimbangan hidup di antara satu sama lain untuk mencapai matlamat yang dikehendaki.

iv) Pengekalan Pola

Sikap anggota masyarakat mesti bersetuju dan berkongsi nilai-nilai dan mematuhi segala norma dan kebudayaan masyarakat tersebut dalam usaha mengintegrasikan



aktiviti mereka.

Parson telah membuat penjelasan dengan menyatakan struktur masyarakat itu terdiri daripada empat sistem atau peringkat utama yang berkaitan antara satu sama lain. Beliau menamakan sistem ini sebagai ‘the four-system hierarchy’ (Parson, 1966: 28)

Rajah 1.4 Pembentukan Masyarakat Mengikut pandangan Talcott Parson.





1.8.10 Keluarga

Keluarga merupakan satu konsep sejagat dan merupakan antara agen sosialisasi yang terpenting. Semua manusia dilahirkan dalam di dalam satu keluarga. Keluarga adalah kelompok sosial yang terdiri atas dua orang atau lebih yang mempunyai ikatan darah, perkahwinan atau adopsi. Fungsi keluarga ialah memelihara, merawat dan melindungi anak dalam rangka sosialisasi nya agar mereka mampu mengendalikan diri dan berjiwa sosial.

Bagi Murdock (1947) keluarga adalah suatu kelompok sosial yang mempunyai ciri-ciri penempatan yang sama, kerjasama ekonomi dan pengembangan zuriat. Di dalamnya terdapat orang-orang dewasa daripada kedua-dua jantina dan sekurang-kurangnya dua orang daripada mereka terdiri daripada pasangan perkahwinan yang telah diterima umum.

Keluarga adalah sekumpulan orang dengan ikatan perkahwinan, kelahiran, dan adopsi yang bertujuan untuk menciptakan, mempertahankan budaya, dan meningkatkan perkembangan fizik, mental, emosional, serta sosial dari tiap anggota keluarga (Duvall dan Logan, 1986).

Menurut Yusof, R. (2014: 97) Asas Sains Sosial menyatakan keluarga merupakan antara agen sosialisasi yang terpenting oleh sebab keluarga ialah kelompok asas yang pertama bagi kebanyakan individu. Keluarga mempunyai banyak tanggungjawab dalam proses pemindahan budaya terutama yang melibatkan norma dan nilai budaya tersebut. Menurutya lagi, faktor perbezaan ras dan agama banyak





mempengaruhi proses sosialisasi terutama tingkah laku dan gaya hidup. Keluarga juga tidak dapat menentukan sepenuhnya perkembangan dan pembentukan pribadi anak-anak mereka, namun dimensi kritis tentang konsep sendiri seperti sikap, minat, matlamat, kepercayaan dan prejudis adalah diperoleh daripada ibu bapa atau keluarga. Menurutny lagi, kajian menunjukkan bilangan anak dalam sesebuah keluarga mempengaruhi cara interaksi dan disiplin yang dikenakan oleh ibu bapa terhadap anak-anak

Terdapat beberapa faktor yang mempengaruhi cara sesebuah keluarga itu untuk mensosialisasikan individu atau anak dalam keluarganya.

- i. Perbezaan jantina – Bagaimana untuk ibu bapa mengajar atau mendidik anak lelaki mahupun perempuan dalam keluarga itu untuk melakukan kerja atau sebagainya.
- ii. Perbezaan kelas atau taraf hidup – Amalan hidup seharian yang dilakukan sehingga dapat mempengaruhi proses sosialisasi kanak-kanak.
- iii. Faktor perbezaan ras dan agama – Banyak mempengaruhi proses sosialisasi terutama tingkah laku dan gaya hidup

1.8.11 Pendidikan

Pendidikan membawa maksud sebagai proses mendidik individu untuk mempelajari sesuatu cara sama ada dalam bentuk pengajaran formal, informal dan juga non-formal. Pendidikan yang disalurkan pada dasarnya adalah suatu proses sosial yang mengkaji bagaimana seseorang itu dapat dididik sebagai seorang individu atau manusia untuk





berhubung di dalam sesuatu kumpulan. Melalui pendidikan, pembelajaran dan pengajaran yang dapat dijalankan pada amnya, ia merupakan satu proses di mana seseorang itu dapat membina pengetahuan, kemahiran, sikap dan nilai tertentu melalui interaksi berdasarkan persekitarannya (guru, ibu bapa, rakan sebaya, persekitaran fizikal, sosial dan budaya)

Menurut Alsagoff, S. A. (1985), Sosiologi Pendidikan, objektif pendidikan ialah untuk menyediakan individu tersebut supaya dapat mengambil bahagian di dalam masyarakat. Di dalam usaha ini juga pendidikan menjadi alat untuk menyebarkan dan mengekalkan kebudayaan sesuatu kumpulan. Pendidikan terbahagi kepada tiga iaitu pendidikan formal, informal dan non-formal.



i) Pendidikan Formal

Pendidikan formal berlaku secara langsung mengikut sistem yang telah ditetapkan oleh pihak kementerian ia juga disampaikan dalam bentuk kurikulum terancang atau program pengajaran dan mata pelajaran yang telah pun disusun serta diajarkan kepada pelajar di Institusi pendidikan seperti sekolah, kolej, mahupun universiti. Kebiasaannya, pendidikan formal ini mempunyai peperiksaannya yang tertentu berdasarkan kepada kepentingan pengajaran dan pembelajaran yang telah diatur. Pendidikan formal dapat membantu individu untuk memilih dan melakukan peranan sosialnya selain dari berlakunya transmisi kebudayaan masyarakat. Pendidikan formal juga dapat menjamin integrasi sosial serta sebagai sumber inovasi sosial.



ii) Pendidikan Informal

Berbeza dengan pendidikan informal. Pendidikan informal hanya akan berlaku di kalangan sesebuah masyarakat sama ada di rumah mahu pun di kalangan masyarakat setempat. Selain itu juga, pendidikan informal boleh diperoleh melalui pengalaman yang ada pada seseorang individu dalam sesuatu kelompok masyarakat. Pendidikan informal tidak mempunyai program yang dikhaskan serta dijalankan dalam kelompok mereka sahaja. Ia berjalan secara langsung dan berterusan menerusi pelbagai aktiviti kehidupan seharian melalui interaksi dengan persekitaran orang lain seperti ahli keluarga, rakan sebaya dan masyarakat dari pemerhatian yang dilihat di sekelilingnya. Dalam pendidikan informal ini, keluarga merupakan agen pertama yang memberikan pendidikan dan pendedahan awal dalam kehidupan.

Begitulah cara kehidupan sesebuah masyarakat dahulu mahupun masyarakat dari kaum Orang Asli memperoleh atau mempelajari sesuatu perkara dalam kehidupan. Perkara yang berlaku akan dijadikan sebagai panduan mahupun pengalaman dalam meneruskan hidup.

iii) Pendidikan Non-Formal

Bagi pendidikan non formal berlaku di luar pendidikan formal yang dapat di laksanakan secara berstruktur. Pendidikan non-formal merupakan pendidikan tambahan yang diajar di luar pendidikan formal. Pendidikan non formal kini banyak dilaksanakan seperti kelas-kelas al-



Quran serta kelas pengajaran agama. Selain itu, kegiatan kokurikulum yang dijalankan di sekolah adalah antara pendidikan non-forma yang dapat dilihat sebagai contoh atau panduan. Pendidikan non-formal ini dijalankan bagi menambah kecekapan serta pengetahuan kepada individu mahupun kelompok sesuatu masyarakat tentang sesuatu perkara yang berlaku dalam kehidupan.

1.8.12 Agama

Dapat dinyatakan dalam suatu peraturan yang bertujuan untuk mencapai kehidupan manusia ke arah dan tujuan tertentu. Dilihat dari sudut pandang kebudayaan, agama dapat dinyatakan sebagai hasil dari suatu kebudayaan. Dengan kata lain agama diciptakan oleh manusia dengan akal budinya, kemajuan dan perkembangan budaya tersebut serta peradabannya. Bentuk penyembahan oleh umatnya kepada seperti pujian, tarian, mantra, nyanyian dan yang lainnya, ini termasuklah unsur kebudayaan. Émile Durkheim menyatakan bahawa agama adalah suatu sistem yang terdiri atas kepercayaan dan praktik yang berhubungan dengan hal yang suci.

Mengikut Firth (1961) agama adalah satu daripada gerakan kuasa yang paling kuat di dalam aktiviti manusia sama ada secara individu mahupun sosial. Agama memberi jawapan kepada persoalan-persoalan hidup, sakit dan mati serata kajian yang samar-samar di dalam kehidupan manusia, tetapi masih memerlukan sesuatu jawapan dan penerangan yang dapat di terima.



1.8.13 Ekonomi

Ekonomi merupakan suatu cabang sains sosial yang mengkaji pembahagian sumber yang terhad untuk memenuhi kehendak manusia. Ini termasuklah kajian tentang pengeluaran dan penggunaan bahan yang boleh diukur. Ia meliputi analisis pengeluaran, penggunaan barangan dan perkhidmatan. Aspek yang menerima perhatian khusus dalam ekonomi adalah penyediaan barangan atau bahan, pengeluaran, perdagangan dan persaingan. Sistem ekonomi terdiri dari manusia dan institusi, melalui sistem ekonomi sesuatu kelompok masyarakat itu dapat menyelesaikan masalah ekonomi yang dihadapi melalui cara yang bersistematik dan teratur.

Kajian ini berfokuskan dalam kawasan perkampungan masyarakat Orang Asli masyarakat suku kaum Jah Hut yang terletak di Jerantut dan Temerloh sahaja. Kawasan yang dikaji ini merupakan perkampungan masyarakat suku kaum Jah Hut yang wujud serta masih lagi meneruskan nilai kesenian dan kebudayaan dalam kehidupan mereka. Walau bagaimanapun, kebudayaan dan kesenian yang ada ini tidak lagi diteruskan secara meluas seperti suatu ketika dahulu. Cara kehidupan yang mereka masih amalkan ini adalah berpandukan kepada kehidupan mereka sejak dari turun temurun. Namun, terdapat jua segelintir daripada mereka telah tidak mengamalkannya kerana batasan agama yang dianuti oleh mereka. Selain dari kawasan perkampungan Orang Asli suku kaum Jah Hut, Muzium dan juga beberapa tempat yang berkaitan turut dijadikan sebagai tempat untuk memperoleh bahan atau data yang berkaitan.



Jadual 1.1

Batasan Kajian yang telah dirumuskan

Bil	Fokus	Tempat	Jumlah	Catatan
1.	Tempat Kajian	Perkampungan s.k Jah Hut di Jerantut dan Temerloh	2 Buah perkampungan - Kg Sg Kol - Kg Pian	Dibantu oleh Penolong Pengerak Kampung
2.	Suku kaum Jah Hut yang berpengalaman dalam penghasilan kesenian visual (ukiran patung kayu dan seni anyaman)	2 buah perkampungan yang terlibat	Berpandukan kepada kepakaran yang masih ada	Warga emas - pengukir patung - penganyam
3.	Proses penghasilan barangan	2 buah perkampungan yang terlibat	Berpandukan kepada kemahiran yang ada	Bersama penduduk kampung
4.	Koleksi yang sedia ada	Perkampungan Orang Asli. - Dari pihak JAKOA	2 buah kampung yang terlibat	Bersama - pengukir - penganyam
5.	Koleksi yang ada di muzium	Muzium Kraf Orang Asli Kuala Lumpur	1 Buah	Muzium Negara, KL
6.	Dokumentasi	- Jurnal - Internet - Gambar - Buku Katalog	Perpustakaan	- Muzium Negara - Arkib Negara - Pameran dan lain-lain





1.10 Kepentingan Kajian

Kajian yang dijalankan ini bertujuan untuk mendapatkan maklumat yang berkaitan dengan sosialisasi kesenian visual suku kaum Jah Hut melalui pendekatan kebudayaan yang digunakan dalam masyarakat Orang Asli suku kaum Jah Hut. Kajian ini dapat dijadikan sebagai:

1.10.1 Bahan bukti mengenai sosialisasi seni masyarakat suku kaum Jah Hut dalam pendekatan kebudayaan yang masih ada dalam kelompok mereka.

1.10.2 Bahan rujukan ilmiah kepada orang awam mengenai sosialisasi yang berlaku dan kebudayaan yang ada di dalam masyarakat suku kaum Jah Hut.

1.10.3 Menyatakan dan menerangkan mengenai proses sosialisasi seni yang berlaku dalam kalangan masyarakat suku kaum Jah Hut.

1.10.4 Mengangkat martabat kesenian masyarakat Orang Asli dari suku kaum Jah Hut ke peringkat yang tinggi dan meluas.

1.10.5 Bahan rujukan kepada pengkaji lain untuk meneruskan kajian dalam menerokai dengan lebih mendalam proses sosialisasi yang berlaku melalui persekitaran masyarakat suku kaum Jah Hut.





1.11 Rumusan

Kehidupan dalam masyarakat Orang Asli di Malaysia sememangnya kaya dengan keseniannya yang tersendiri secara turun temurun oleh nenek moyang mereka. Faktor keturunan dan persekitaran dalam sesebuah kelompok masyarakat memainkan peranan yang amat penting dalam pembangunan manusia. Gaya hidup yang diwarisi melambangkan identiti masyarakat suku kaum Jah Hut itu sendiri. Cara hidup yang masih dipengaruhi dengan adat resam, kepercayaan, kesenian dan budaya tinggalan nenek moyang mereka membuktikan bahawa masyarakat suku kaum Jah Hut mampu membangunkan kelompok. mereka walaupun secara perlahan. Mereka turut dibantu oleh pihak-pihak lain mahupun NGO



membuatkan proses sosialisasi yang berlaku secara perlahan dan adakalanya mempengaruhi kehidupan mereka tanpa disedari. Kini, proses sosialisasi yang mula berlaku dalam kalangan masyarakat suku kaum Jah Hut sekali gus membantu meningkatkan pengetahuan kepada mereka. Pengajaran dan pembelajaran yang berterusan membuatkan masyarakat suku kaum Jah Hut dapat mempelajari ilmu tinggalan nenek moyang mereka sehingga kini walaupun, mereka menghadapi masalah kurangnya minat dari generasi baru untuk meneruskan warisan kesenian ini.

Masyarakat suku kaum Jah Hut hidup dalam kelompok mereka. Ini membuatkan mereka masih bergantung harap kepada kehidupan persekitaran yang ada dalam meneruskan kesenian visual ini. Kesenian yang dihasilkan kebanyakannya masih berasaskan kepada nama-nama yang terdapat di persekitaran terutamanya flora dan





fauna serta makhluk ghaib yang digunakan dalam kalangan mereka (mengikut pandangan mata atau melalui imaginasi). Ini membuatkan segala kepercayaan dan adat resam lama dari tinggalan nenek moyang mereka masih diteruskan bagi yang tidak mempunyai anutan agama.

Agen-agen dalam sosialisasi memainkan peranan penting untuk membentuk satu kelompok masyarakat yang membangun dan bertamadun. Proses sosialisasi yang berlaku di dalam jangka hidup seseorang itu dapat berlaku di mana-mana dan pada bila-bila masa. Sebagai seorang manusia, sedikit sebanyak kita akan dipengaruhi dengan setiap pengalaman sosial yang kita ada yang dilalui dalam kehidupan. Setiap manusia sebenarnya akan mengikuti pola perkembangan yang boleh diramal. Setiap individu akan berkembang mengikut cara gaya yang tersendiri. Oleh itu, elemen-elemen yang ada dalam persekitaran membolehkan berlakunya proses sosialisasi dari pendekatan sosiologi dinamakan dengan agen-agen sosialisasi. Agen-agen sosialisasi yang utama adalah terdiri daripada kelompok utama seperti keluarga, pendidikan, masyarakat dan agama selain dari rakan sebaya mahupun media massa.

Ilmu pengetahuan dalam sesuatu bidang itu penting untuk kita menerokai dunia baru dalam kehidupan kita bagi meneruskan kehidupan untuk memperoleh sesuatu yang lebih baik dalam kehidupan mahupun masyarakat. Berdasarkan kajian yang di jalankan ini juga, segala maklumat yang telah diperoleh dapat membantu pengkaji untuk mengetahui dengan lebih dekat mengenai sosialisasi kesenian visual masyarakat suku kaum Jah Hut seperti ukiran patung kayu dan seni anyaman dalam kebudayaan yang telah mereka amalkan selama ini. Masyarakat Orang Asli sememangnya kaya dengan adat resam serta kepercayaan mereka terhadap sesuatu yang mereka jalani sejak





turun temurun lagi. Setiap perkara yang berlaku dan disampaikan mempunyai keseniannya yang tersendiri dan unik.

Kehidupan masyarakat Orang Asli yang bersifat sederhana dan ada kalanya terpinggir membuatkan mereka sentiasa hidup dalam kelompok mereka sahaja (pergaulan terbatas). Kini, kehidupan masyarakat Orang Asli semakin menunjukkan peningkatan dalam pembangunan. Kehidupan yang semakin maju membuatkan sesetengah dari kepercayaan dan adat resam serta kebudayaan yang telah lama di amalkan oleh kelompok mereka semakin dibiarkan oleh generasi muda. Ini membuatkan segala kepercayaan dan amalan yang dijalankan menjadi semakin terpinggir dalam kalangan generasi muda.



kelompok masyarakat amatlah penting. Segala warisaninggalan lama dapat dikekalkan ataupun dijaga rapi untuk diberi nafas baru kepada sejarahinggalan lama agar generasi akan datang dapat mengetahui asal usul keturunan serta kehidupan mereka.

