



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

KESATUAN ORGANIK DALAM PENGKARYAAN SENI RUPA KONTEMPORARI BERASASKAN SENI CETAK DI MALAYSIA

ROSIAH BINTI MD NOOR



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

KESATUAN ORGANIK DALAM PENGKARYAAN SENI RUPA
KONTEMPORARI BERASASKAN SENI CETAK DI MALAYSIA

ROSIAH BINTI MD NOOR



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEHI IJAZAH DOKTOR FALSAFAH
(PENGAJIAN SENI HALUS)

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



UNIVERSITI
PENDIDIKAN
SULTAN IDRIS
اوپسي تـدريـس سلطان ادريس
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

Sila tanda (✓)

Kertas Projek

Sarjana Penyelidikan

Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus

Doktor Falsafah

✓

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada(hari bulan)..... (bulan) 2020

i. Perakuan pelajar :

Saya, **ROSIAH BINTI MD NOOR, P20122002019, FAKULTI SENI, KOMPUTERAAN DAN INDUSTRI KREATIF**
(SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/
tesis yang bertajuk,

KESATUAN ORGANIK DALAM PENGKARYAAN SENI RUPA KONTEMPORARI BERASASKAN SENI CETAK DI MALAYSIA

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana
hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi
maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula
daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan
dengan sejelasnya dan secukupnya.

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **PROF. MADYA DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI** (NAMA PENYELIA) dengan ini
mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk,
KESATUAN ORGANIK DALAM PENGKARYAAN SENI RUPA KONTEMPORARI BERASASKAN SENI CETAK DI MALAYSIA
(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut
Pengajian Siswazah bagi memenuhi ~~sebahagian~~/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah
DOKTOR FALSAFAH (PENGAJIAN SENI HALUS) (SILA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

Tarikh

Tandatangan Penyelia



UPSI/MPG-3890 01
Pind. 01 m/s/1/1**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES****BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS /DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS /DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM****Tajuk / Title:** KESATUAN ORGANIK DALAM PENGKARYAAN SENI RUPA
KONTEMPORARI BERASASKAN SENI CETAK DI MALAYSIA**No. Matrik /Matric No.:** P20122002019**Saya / I :** ROSIAH BINTI MD NOOR
(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.

4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) from the categories below:-*

☐**SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

☐**TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☒**TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

(Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*)
& (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)

Tarikh: _____

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.





PENGHARGAAN

Pertama sekali ucapan terima kasih kepada Penyelia utama, Prof. Madya Dr. Mohd Zahuri Khairani dan penyelia bersekutu, Prof. Madya Dr. Abdul Halim Hussain yang bersama-sama memberi bimbingan dengan cara dan gaya mereka yang tersendiri, sentiasa sabar memberi ruang dan masa kepada penyelidik yang menjalankan penyelidikan secara sambilan.

Ucapan terima kasih juga ditujukan kepada semua artis responden terutamanya Encik Juhari Said, Encik Stephan Menon, Encik Kim Ng, Prof. Zulkifli Yusoff, Prof. Dr. Mohd Fauzi Sedon, Dr. Mohd Jamil Mat Isa, Encik Raduan Man, dan Encik Faizal Suhif yang sudi meluangkan masa untuk ditemubual dengan panjang lebar. Tanpa kerjasama mereka, kajian ini tidak dapat dilaksanakan dengan tepat. Begitu juga ucapan terima kasih kepada Prof. Dr. Setiawan Sabana, Prof. Madya Ponirin Amin, Encik Badrolhisham Tahir dan Encik Mohd Majidi Amir yang memberi pendapat dan pandangan bernas berkaitan dengan seni cetak dan seni rupa tanahair.

Tidak lupa ucapan terima kasih kepada kumpulan Pangrok Sulap terutamanya Rizo Leong yang sudi berkongsi pengalaman seni mereka semasa di Ranau, Sabah. Perbincangan tidak langsung juga bersama artis muda yang juga bekas pelajar Samsudin Wahab, Haafiz Shahimi dan Sabihis Md Pandi yang dengan keberanian mereka dalam berkarya, secara tidak langsung memberi semangat kepada penyelidik dalam penghasilan kajian ini.

Penghargaan yang tidak terhingga kepada ahli keluarga yang menjadi sumber inspirasi untuk belajar sambil bekerja dan mendoakan keberhasilan tesis ini. Terutamanya suami, Mohd Azhar Abd Manan yang sentiasa memberi semangat dan bantuan serta rakan berbincang yang efektif. Anak sulung, Nur Hidayah sebagai pembantu penyelidik, editor serta pendengar yang baik. Anak bungsu, Nur Hazirah menjadi penghibur diwaktu penyelidik merasa buntu dan kepenatan. Kehadiran mereka menjadi pelengkap kebahagiaan yang mendorong untuk meneruskan usaha menyiapkan kajian ini. Terima kasih dan sangat bersyukur kehadiran Ilahi.

Akhir sekali, kepada pihak Universiti Pendidikan Sultan Idris dan Universiti Teknologi MARA serta individu-individu yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam penyelidikan ini, hanya ucapan terima kasih yang dapat diungkapkan. Hanya Allah swt yang akan membalasnya.

Wassalam.





ABSTRAK

Penyelidikan ini bertujuan mengkaji Kesatuan Organik iaitu subjek, bentuk dan makna karya berasaskan seni cetak oleh artis-artis seni rupa kontemporari Malaysia. Perkara ini bagi menjelaskan hubungan subjek, bentuk dan makna terhadap tindakan di luar batas disiplin konvensional seni cetak. Peranan media dan teknik seni cetak yang dianggap kurang penting dalam membentuk seni kontemporari abad ke-21 di Malaysia adalah isu utama kajian. Teori bentuk dan makna melalui model Kesatuan Organik dijadikan rujukan dalam membentuk kerangka konseptual. Kajian Kes dan Analisis Kandungan digunakan sebagai kaedah reka bentuk penyelidikan menerusi pendekatan kualitatif. Kajian Kes Pelbagai digunakan dalam pengumpulan data kerana artis-artis kontemporari mempunyai perbezaan latarbelakang dan penghasilan karya. Lima orang artis dipilih melalui kaedah pensampelan bertujuan, mudah dan pertimbangan. Data diperolehi menerusi teknik penelitian dokumen, pemerhatian visual dan temubual sebagai strategi triangulasi kajian. Data-data ini dianalisa menggunakan kaedah Analisa Kandungan dengan berbantuan aplikasi komputer iaitu perisian ATLAS.ti 8. Hasil dapatan membuktikan bahawa, Kesatuan Organik karya-karya kontemporari berasaskan cetakan adalah berhubungan menerusi aplikasi media dan teknik seni cetak. Artis-artis menggunakan media dan teknik seni cetak dengan pendekatan baru dan melakukan tindakan pelanggaran batas disiplin seni cetak konvensional. Secara kesimpulan, bidang seni cetak tidak terpinggir malahan masih signifikan terhadap bentuk dan makna karya seni kontemporari. Bidang seni cetak menjadi eksklusif kerana aplikasinya melibatkan kreativiti dan inovasi untuk kekal unik dan dinamik. Implikasi kajian menyumbang kepada pengetahuan baru menerusi model pengkaryaan seni cetak kontemporari yang menawarkan manfaat kepada perkembangan seni cetak di Malaysia.





THE ORGANIC UNITY IN THE PRODUCTION OF CONTEMPORARY ARTWORKS BASED ON PRINTMAKING IN MALAYSIA

ABSTRACT

The research aims to study the Organic Unity, which is subject, form and content of artworks based on printmaking made by the contemporary Malaysian artists. This is to explain the relationship of subject, form, and content on the actions beyond the boundaries of the conventional discipline of printmaking. The role of printmaking media and techniques are considered to be less important in shaping the contemporary 21st-century Malaysian art is the main issue in this study. The theory of form and content using the Organic Unity model is referred to as the conceptual framework. Case Studies and Content Analysis are used as research design, methods through a qualitative approach. Multiple Case Studies are used in data collection as it involves different contemporary artists' backgrounds and the production of works. Five artists were selected through purposive, convenient and consideration sampling methods. Data were obtained through the techniques of document review, visual observations, and interviews as the triangulation strategy study. These data are analyzed using the Content Analysis method with the help of a computer application that is the ATLAS.ti 8. The findings show that Organic Unity of contemporary print-based artworks is related to the media applications and print techniques. Artists are using the media and technique of printmaking in new approaches and beyond the action boundaries of conventional printmaking. In conclusion, the area of printmaking is not marginalized, but is still significant toward the form and content of the contemporary art. Printmaking area becomes exclusive as it applications involves creativity and innovation to remain unique and dynamic. The implication of this study has contributed to the new knowledge through the production model of contemporary printmaking that offered benefit to the development of Malaysian printmaking.



KANDUNGAN

Muka Surat

PENGAKAUAN	ii
PENGESAHAN PENYERAHAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xii
SENARAI RAJAH	xiii
SENARAI SINGKATAN	xxi
SENARAI LAMPIRAN	xxii

BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.0 Pengenalan	1
1.1 Latar Belakang Kajian	2
1.2 Permasalahan Kajian	12
1.3 Tujuan dan Matlamat Kajian	17
1.4 Objektif Kajian	17
1.5 Persoalan Kajian	18
1.6 Signifikan Kajian	19
1.7 Skop Kajian	22
1.8 Limitasi Kajian	22
1.9 Kerangka Konsep	23
1.10 Daftar Istilah yang Digunakan	25
1.11 Rumusan	27

BAB 2 KAJIAN LITERATUR	28
2.0 Pengenalan	28
2.1 Konsep Asas Seni Rupa	29
2.1.1 Komponen Asas Karya Seni Rupa	30
2.1.2 Estetika Karya Seni Rupa	38
2.1.3 Stail dalam Karya Seni Rupa	40
2.1.4 Kepentingan Media dan Teknik	41
2.2 Apresiasi dan Kritikan Karya Seni Rupa	45
2.2.1 Kritikan dengan Pendekatan Bentuk dan Makna	51
2.2.2 Pendekatan Model Kesatuan Organik	53
2.2.3 Kaedah Analisa Visual Seni Rupa	56
2.3 Seni Rupa Kontemporari	58
2.4 Seni Rupa di Malaysia	61
2.5 Seni Cetak dan Lingkungannya	73
2.5.1 Aspek Teknikal Seni Cetak	76
2.5.2 Seni Cetak dalam Konteks di Malaysia	94
2.6 Kajian-Kajian Berkaitan Seni Cetak	142
2.6.1 Kajian Ilmiah dalam Negara	143
2.6.2 Kajian Ilmiah Luar Negara	144
2.6.3 Kajian Tinjauan Aplikasi Medium Seni Cetak	147
2.7 Rumusan	148

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN	150
1.0 Pengenalan	150
3.1 Rekabentuk Kajian	151
3.2 Kaedah Persempelan	153
3.2.1 Kriteria pemilihan artis sebagai partisipan	154
3.2.2 Kriteria pemilihan karya sebagai bahan kajian	154
3.3 Kajian Kes Sebagai Kaedah Pengumpulan Data	155
3.3.1 Jenis Pengumpulan Data	157
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	158

3.4	Analisa Kandungan Sebagai Kaedah Analisa Data	165
3.5	Pelan Analisa Data	166
3.5.1	QL-CA dan CAQDAS	168
3.5.2	Kod dan Pengekodan	170
3.5.3	Prosedur Analisa QL-CA dan Perisian ATLAS.ti	170
3.6	Peranan Penyelidik dan Pertimbangan Etika	177
3.7	Strategi Triangulasi	180
3.8	Prosedur Kajian	182
3.9	Rumusan	183

BAB 4 ARTIS DAN PROSES DAPATAN AWAL 184

4.0	Pengenalan	184
4.1	Artis dan Karya	185
4.1.1	Artis-Partisipan Sebagai Kajian Kes	185
4.1.2	Latarbelakang Artis dan Pengkaryaan	187
4.1.3	Penyediaan Data Mengikut Kes	202
4.2	Proses Dapatan Awal	203
4.2.1	Analisa Data	204
4.2.2	Fasa 1 – Analisa Aras Deskriptif	206
4.2.3	Fasa 2 – Analisa Aras Konseptual	214
4.3	Rumusan	222

BAB 5 DAPATAN KAJIAN 223

5.0	Pengenalan	223
5.1	Kes Artis Partisipan 1 - Juhari Said	225
5.1.1	Kerangka 1-Hubungan Kesatuan Organik	225
5.1.2	Kerangka 2 - Pendekatan Baru	242
5.1.3	Kerangka 3 - Langkau Konvensional	248
5.2	Kes Artis Partisipan 2 – Zulkifli Yusoff	253
5.2.1	Kerangka 1- Hubungan Kesatuan Organik	253

5.2.2 Kerangka 2 – Pendekatan Baru	274
5.2.3 Kerangka 3 – Langkau Konvensional	283
5.3 Kes Artis Partisipan 3 – Stephen Menon	291
5.3.1 Kerangka 1-Hubungan Kesatuan Organik	292
5.3.2 Kerangka 2 – Pendekatan Baru	315
5.3.3 Kerangka 3 – Langkau Konvensional	324
5.4 Kes Artis Partisipan 4 – Kim Ng	331
5.4.1 Kerangka 1-Hubungan Kesatuan Organik	331
5.4.2 Kerangka 2 – Pendekatan Baru	347
5.4.3 Kerangka 3 – Langkau Konvensional	358
5.5 Kes Artis Partisipan 5 – Mohd Fauzi Sedon	364
5.5.1 Kerangka 1- Hubungan Kesatuan Organik	364
5.5.2 Kerangka 2 – Pendekatan Baru	382
5.5.3 Kerangka 3 – Langkau Konvensional	389
5.6 Rumusan	392

BAB 6 PERBINCANGAN, KESIMPULAN DAN SARANAN	393
6.0 Pengenalan	393
6.1 Perbincangan dan Kesimpulan	395
6.1.1 Hubungan Kesatuan Organik Karya Berasaskan Cetakan	396
6.1.2 Tindakan Pengolahan dan Pendekatan Baru	413
6.1.3 Pelangkauan Disiplin Tradisi Seni Cetak	422
6.1.4 Sumbangan dan Implikasi Penyelidikan	427
6.2 Saranan Penyelidikan Akan Datang	431
6.3 Rumusan Dan Penutup	433

RUJUKAN	435
----------------	-----

Rujukan Data dalam Perisian ATLAS.ti	447
--------------------------------------	-----



SENARAI JADUAL

No.Jadual

Muka Surat

2.1	Hubungan Teknik dan Medium Seni Cetak Konvensional	80
3.1	Matrix pengumpulan data dengan konsep kajian	160
3.2	Matrik temubual semi struktur berdasarkan konsep kajian	164
3.3	Matrik kaedah pungutan data dan kaedah untuk analisa data	168
3.4	Perkaitan antara pelbagai kaedah pengumpulan data dan pelan analisa data serta pengesahan data	181
4.1	Gabungan kaedah analisa data	206
4.2	Kerangka Pengekoden	211
4.3	Kerangka Pengekoden Akhir dengan definisi dan soalan kajian	213



SENARAI RAJAH

No.Rajah		Muka Surat
1.1	Kerangka Konsep Kajian	24
2.1	Unsur Seni Rupa dan Prinsip Seni Reka	32
2.2	Kandungan asas karya Seni Halus	38
2.3	Model Kesatuan Organik	54
2.4	Karya Ponirin Amin bertajuk “Alibi Catur Di Pulau Bidong” (1980)	102
2.5	Karya Ponirin Amin bertajuk “Anggerek Putih di Pusara” (1983)	103
2.6	Karya Ismail Zain bertajuk “Al Kesah” (1988)	103
2.7	Karya Bahaman Hashim bertajuk “Virtual Reality” (1993)	103
2.8	Karya Nirajan Rajah bertajuk ‘Telinga Keling’ (1999)	104
2.9	Karya Mumtaz Mokhtar bertajuk “Birthday 1” (1995)	106
2.10	Karya Juhari Said bertajuk “Seperti Katak Puru di Bawah Tempurung” (1996) dan “Borak Kedai Kopi, Sayalah Hero” (1996)	108
2.11	Karya Ibrahim Hussien bertajuk “My Father and Astronout” (1969)	110
2.12	Karya Ibrahim Hussien bertajuk “Mengapakah Engkau Begitu” (1969)	110
2.13	Karya Ismail Zain bertajuk “Kubunuh Cintaku” (1970) dan “Surface Painting” (1970)	111

2.14	Karya Nirmala Dutt Shanmughalingam bertajuk “Vietnam I & II” (1970)	112
2.15	Karya Ponirin Amin bertajuk “Al Fatihah” (1991)	112
2.16	Karya Calvin Chap bertajuk “Belawing, Keramen, Mamat” (1995)	113
2.17	Karya Calvin Chap bertajuk “Moose, Tiger, Bird” (2014)	114
2.18	Karya Juhari Said bertajuk “Katak Hendak Jadi Lembu” (1997)	115
2.19	Karya Juhari Said bertajuk “Bila Telunjuk Menunding, Tiga Jari Menunding Ke Arah Kita” (1997) dan “Cakap Siang Pandang-Pandang, Cakap Malam Dengar-Dengar” (1996)	116
2.20	Karya Hazrul Marzan Rusli bertajuk “Maksud dan Pembayang” (2005)	119
2.21	Karya Mohamad Khizal Saat bertajuk “Dejavunik” (2004)	120
2.22	Karya Juhari Said bertajuk “Untitled” (2009)	121
2.23	Karya Shahrul Jamili bertajuk “Making Sense Can Sometimes Get Out of Hand” (2008)	122
2.24	Karya Izan Tahir bertajuk “Going”(2008)	122
2.25	Karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Merdeka 57” (2009)	123
2.26	Karya Kim Ng bertajuk “In Preserving and Conservation of” (2009)	123
2.27	Karya Chong Hip Seng bertajuk “Chinese Window” (2010)	125
2.28	Karya Chew Teng Beng bertajuk “Mermaid” (2010)	125
2.29	Aktiviti “Go Block” (2010)	126
2.30	Karya Chuah Thean Teng bertajuk “Break Time” (c.1936) dan karya Lai Loong Sung bertajuk “Key Maker” (1977)	129
2.31	Karya Abdul Mansoor Ibrahim bertajuk “Blood Sucker” (2012) dan Jerome-Pangrok Sulap bertajuk “Kami Bekerja Kerana Kami Berhutang” (2014)	129
2.32	Karya Kim Ng bertajuk “Street Walker IX” (2014)	130

2.33	Karya Noorismaniza Said bertajuk “My Dream” (2015)	131
2.34	Karya Muhammad Shaufie bertajuk “Berkudap-Kudap” (2016)	132
2.35	Karya Faizal Suhif bertajuk “Pangolin” (2016) dan ‘Sepohon Tua’ (2016)	134
2.36	Karya Haafiz Shahimi bertajuk “Self-Fish” (2016) dan “Kutu Api” (2016)	135
2.37	Karya Juhari Said bertajuk “Haiku” (2018), dan karya Sharul Jamili bertajuk “Metalanguage XVI” (2017)	139
2.38	Karya Samsudin Wahab bertajuk “Wayang Lipas” (2018), dan Karya Faizal Suhif bertajuk “Merenung ke Dalam Diri” (2018)	140
2.39	Pameran kumpulan Pangrok Sulap bertajuk “Lopung is Dead” (2018)	141
3.1	Rekabentuk Kajian Kes Pelbagai bagi mendapatkan data penyiasatan	156
4.1	Gambar artis-partisipan Juhari Said	189
4.2	Gambar artis-partisipan Zulkifli Yusoff	192
4.3	Gambar artis-partisipan Stephan Menon	195
4.4	Gambar artis-partisipan Kim Ng	197
4.5	Gambar artis-partisipan Mohd Fauzi Sedon	200
4.6	Paparan Perisian ATLAS.ti: Data (dokumen) disusun mengikut kumpulan kes artis-partisipan.	203
4.7	Paparan Perisian ATLAS.ti: Data (dokumen) mengikut kumpulan kes artis-partisipan sedia untuk dianalisa.	203
4.8	Hubungan analisa bahan kajian.	205
4.9	Paparan Perisian ATLAS.ti: contoh pencerakinan data teks dalam perisian ATLAS.ti.	208
4.10	Paparan Perisian ATLAS.ti: Contoh pencerakinan data visual dengan catatan memo.	208

4.11	Paparan Perisian ATLAS.ti: Kod-kod dikategorikan mengikut kumpulan.	209
4.12	Paparan Perisian ATLAS.ti: Kod-kod dalam kumpulan diberikan definisi dalam ruangan komen.	210
4.13	Paparan Perisian ATLAS.ti: Contoh himpunan catatan berkaitan kod dalam memo bagi satu jenis data.	210
4.14	Paparan Perisian ATLAS.ti: Contoh catatan definisi kod kategori dalam ruangan komen.	212
4.15	Paparan Perisian ATLAS.ti: Kod-frasa dan analisa dalam ruangan komen.	215
4.16	Paparan Perisian ATLAS.ti: Memo JS-K1-Bentuk, dibina dalam perisian ATLAS.ti.	216
4.17	Paparan Perisian ATLAS.ti: Contoh salah satu Memo Soalan Kajian diletakkan pada kod-frasa data temubual Kes 1-JS.	217
4.18	Paparan Perisian ATLAS.ti: Contoh salah satu Memo Soalan Kajian diletakkan pada kod-frasa data visual Kes 1-JS.	217
4.19	Memo yang dipindahkan dalam <i>Microsoft -word</i> .	218
4.20	Intrepretasi menggunakan kemudahan ruang komen dalam <i>Microsoft-word</i> .	219
4.21	Intepretasi secara serentak antara dua jenis memo.	219
4.22	Paparan Perisian ATLAS.ti: Jaringan melalui Memo Soalan Kajian JS-K2 Motivasi.	220
4.23	Paparan Perisian ATLAS.ti: Semakan dan penambahan interpretasi melalui Jaringan JS-K1a Subjek-3D.	221
4.24	Paparan Perisian ATLAS.ti: Jaringan menunjukkan hubungan kod-frasa sebagai sumber kepada dapatan bagi sub-kategori JS-K1a Subjek-3D	221
5.1	Karya Juhari Said bertajuk “Laga dan Taji” (2006)	227
5.2	Karya Juhari Said bertajuk “Okir 26” (2009)	228
5.3	Karya Juhari Said bertajuk “Okir 25” (2009)	228

5.4	Karya Juhari Said bertajuk “Okir 24” (2009)	231
5.5	Karya Juhari Said dalam siri “Okir” berlatarbelakangkan pohon-pohonan	234
5.6	Karya Juhari Said bertajuk “Laga” (2013)	235
5.7	Karya Juhari Said bertajuk “Untitled” (2009)	239
5.8	Karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Dari Mata Turun ke Hati 1” (2008)	255
5.9	Karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Dari Mata Turun ke Hati 2”(2008)	256
5.10	Karya tiga-dimensi Zulkifli Yusoff bertajuk “Dari Mata Turun ke Hati III” (2008)	256
5.11	Karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Bobby” (2008)	258
5.12	Karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Bobby III” dengan dua sudut pandangan	260
5.13	Contoh cetakan embos yang dipindahkan kepada kaedah acuan	261
5.14	Karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Different Skill I & II” (2008)	262
5.15	Karya Zulkifli Yusoff bertajuk "Difference Culture" (2008)	265
5.16	Karya Zulkifli Yusoff bertajuk“Birch at Pasir Salak” (2008)	265
5.17	Karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Tun Razak Speech Series – The Green Book” (2014)	268
5.18	Perincian 1 karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Tun Razak Speech Series – The Green Book”	269
5.19	Perincian 2 & 3, karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Tun Razak Speech Series – The Green Book”	270
5.20	Perincian 4 & 5, karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Tun Razak Speech Series – The Green Book”	271
5.21	Perincian 6 & 7, karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Tun Razak Speech Series – The Green Book”	273
5.22	Karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Pelayaran Munsyi Abdullah” (2003)	279

5.23	Perincian karya-karya yang terdapat dalam siri bertajuk “Negaraku” (2010) oleh Zulkifli Yusoff.	280
5.24	Contoh catatan media dalam deskripsi karya Zulkifli Yusoff	283
5.25	Karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Burung dan Golf” (2008)	285
5.26	Sebahagian perincian karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Bobby” (2008)	287
5.27	Perincian 8 karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Tun Razak Speech Series – The Green Book”	287
5.28	Perincian 9 karya Zulkifli Yusoff bertajuk “Tun Razak Speech Series – The Green Book”	288
5.29	Karya 3-Dimensi Zulkifli Yusoff bertajuk “Hujan Lembang III”	290
5.30	Karya 3-Dimensi Zulkifli Yusoff bertajuk “Bobby III”	290
5.31	Karya Stephen Menon dalam Siri “The Malay Mail” (2012)	294
5.32	Karya Stephen Menon bertajuk “Independence Bingo (I)” (2013)	295
5.33	Karya Stephen Menon bertajuk “Defining Moments: From Malaya (I)” to One Malaysia” (2013)	296
5.34	Dua daripada 50 karya siri “The Journey– From Malaya to 1Malaysia” (2013)	297
5.35	Karya-karya Stephen Menon dalam siri “Potret Tunku” (2014)	300
5.36	Karya Stephan Menon bertajuk “The Journey from Malaya to 1 Malaysia” (2013)	301
5.37	Karya Stephen Menon bertajuk “Independence Bingo II” (2013)	304
5.38	Karya Stephen Menon bertajuk Defining Moments: From Malaya to One Malaysia VI” (2013)	305
5.39	Karya Stephen Menon bertajuk “Merdeka Series IV” (2013)	306
5.40	Karya Stephen Menon bertajuk “Merdeka Series I” (2013)	307

5.41	Karya Stephen Menon bertajuk “Hell-Met Series: Fragility of Mankind” (2016)	310
5.42	Karya “Hell-Met Series: Fragility of Mankind” (2016) dengan kesan cahaya	312
5.43	Karya Stephen Menon bertajuk “Freedom -The World Belong to You” (2010)	316
5.44	Perincian gambar karya bertajuk “The Malay Mail Series (IV)” (2012)	326
5.45	Perincian gambar karya bertajuk “57@57 Series (IV)” (2014)	327
5.46	Karya Kim Ng bertajuk “Untitled #72” (2006)	333
5.47	Karya Kim Ng bertajuk “From the Land” (2006)	333
5.48	Karya Kim Ng bertajuk “Landscape-Blue” (2006)	334
5.49	Karya Kim Ng bertajuk “Plant 1” (2006)	335
5.50	Karya Kim Ng bertajuk “Plot II” (2006)	335
5.51	Karya Kim Ng bertajuk “The Sky, The Land & The Water-Mark” (2006)	338
5.52	Karya Kim Ng bertajuk “Untitled #69” (2006)	339
5.53	Karya Kim Ng bertajuk “Scene” (2006)	339
5.54	Karya Kim Ng bertajuk “Temple” dan “Landscape with Lily” (2006)	340
5.55	Karya Kim Ng bertajuk “Plot IV” (2006)	341
5.56	Karya Kim Ng bertajuk “Link” dengan perinciannya	345
5.57	Karya-karya Kim Ng bertajuk “Release” dan “Link”	351
5.58	Karya-karya Kim Ng bertajuk “Kedai” (2006) dan “A Page” (2012)	351
5.59	Karya Kim Ng bertajuk “Just Round the Corner” (2011)	359

5.60	Karya Kim Ng bertajuk "Link" (2012) dalam dua posisi berbeza	362
5.61	Satu bahagian cetakan atas kertas dalam siri "Iced Donut" (2006) oleh Mohd Fauzi Sedon	368
5.62	Sebahagian posisi karya "Iced Donut" (2006), menunjukkan cetakan atas kertas dan plastik	369
5.63	Pengulangan imej cetakan dan lapisan ruang dalam karya Mohd Fauzi Sedon bertajuk "Iced Donut" (2006)	373
5.64	Karya Mohd Fauzi Sedon bertajuk "Clearance # Part I" dan "Mega Sales # Part II"	376
5.65	Karya Mohd Fauzi Sedon bertajuk "Stock Clearance" dan "Discount 50%-70% # part II"	377
5.66	Karya Mohd Fauzi Sedon bertajuk "Mega Sales # part VII" dan "Mega Sales # part VI"	378
5.67	Karya Mohd Fauzi Sedon bertajuk "Mega Sales # part III" dan "Mega Sales # part IV"	378
5.68	Karya-karya Mohd Fauzi Sedon bertajuk "Sale Carnivals # part II" dan "Sale Carnivals"	379
5.69	Karya Mohd Fauzi Sedon bertajuk "Discount 50%-70% # part I" dan "Sale 20%-80%"	382
5.70	Karya Mohd Fauzi Sedon bertajuk "Sale # part I" dan "Sale # part II"	384
5.71	Karya instalasi Mohd Fauzi Sedon bertajuk "The Shop" (2011)	385
5.72	Salah satu fokus pandangan dalam siri "Iced Donut" (2006) oleh Mohd Fauzi Sedon	390
5.73	Fokus pada sebahagian karya Mohd Fauzi Sedon bertajuk "Discount up to 70%"	391
6.1	Model lanjutan hasil pemahaman hubungan kesatuan organik dan pengkaryaan karya-karya berasaskan seni cetak	427
6.2	Model Pengkaryaan Seni Cetak Kontemporari	430



SENARAI SINGKATAN

APS	Angkatan Pelukis Semenanjung
BMS	Bakat Muda Sezaman
BSLN	Balai Seni Lukis Negara
BSVN	Balai Seni Visual Negara
CA-NCT-A	Computer Assisted –Noticing, Collecting, Thinking- Analysis
CAQDAS	Computer Assisted Qualitative Data Analysis Software (Analisa Kualitatif berbantuan Perisian Komputer)
CCA	Central College of Art
DKK	Dasar Kebudayaan Kebangsaan
ITM	Institut Teknologi MARA
MIA	Malaysian Institute of Art
QL-CA	Qualitative Content Analysis (Analisa Kandungan Kualitatif)
UiTM	Universiti Teknologi MARA
USM	Universiti Sains Malaysia





SENARAI LAMPIRAN

- A Contoh Surat Persetujuan Temu Janji
- B Senarai Pembentangan, Penerbitan & Latihan Akademik Penyelidik





BAB 1

PENDAHULUAN



1.0 Pengenalan

Bab pendahuluan ini dimulakan dengan latarbelakang kajian, permasalahan dan kepentingan kajian untuk dijalankan. Bab ini juga mengandungi tujuan, matlamat, objektif, persoalan kajian, skop dan batasan kajian yang merupakan intipati penting sesebuah penyelidikan. Selain itu, kerangka konsep yang dibentuk menggambarkan konsep penyelidikan dan daftar istilah dinyatakan bagi menjelaskan definisi terma yang digunakan dalam kajian ini.





1.1. Latar Belakang Kajian

Seni cetak merupakan salah satu cabang seni halus atau seni rupa yang mempunyai media dan tekniknya yang tersendiri. Perkataan media sering digunakan bagi menjelaskan disiplin seni cetak seperti, “Printmaking includes any medium that can be produce multiple copies of an image through a specific process” (Lazzari & Schlesier, 2008, p.61) dan, “medium indicate the specific technique used such as relief, intaglio, lithography, screen printing or digital printmaking” (Simmons, 2002, p.76).

Proses cetakan yang dimaksudkan adalah yang dapat menghasilkan ulangan imej asli yang dipindahkan daripada satu permukaan yang disebut *matrix* kepada permukaan yang lain dipanggil *substrate* sebagaimana definisi oleh Ragan (1995) bahawa “Printmaking is a process in which the artist repeatedly transfers an original image from one prepared surface to another” (p.11). Karya seni cetak juga boleh terdiri daripada cetakan tunggal seperti ‘monotype’ dan ‘monoprint’ selain daripada hasil secara berulang dengan kualiti yang sama disebut sebagai edisi (Phillips & Robb, 2004; Simmons, 2002; Ayres, 1991).

Sebagaimana seni catan dan seni arca, seni cetak juga mempunyai hubungannya dengan perkembangan sejarah dan budaya seni visual di Malaysia. Menurut Mulyadi (2007), disiplin ini perlu dilihat bersama dalam membincangkan perkembangan karya-karya seni kontemporari di Malaysia kerana seni cetak juga mempunyai sumbangan dalam sejarah seni visual tanahair. Sejarah seni cetak di Malaysia telah dapat dikesan seawal era penjajahan Barat yang menghasilkan cetakan





gurisan bagi merekod dan mendokumentasi lokasi, peristiwa, potret dalam bentuk ilustrasi seperti wajah pembesar dan peta Kota Melaka dalam tahun 1542 (Ahmad Suhaimi, 2008).

Penerbitan keluaran tempatan pula dapat dikesan menerusi majalah ‘The Indo-Chinese Gleaner’ sekitar 1819, mengandungi ilustrasi hasil seni cetak kayu yang berasal daripada lukisan Munsyi Abdullah. Seterusnya Abdullah Ariff telah menghasilkan karya “Penang Glorious Holidays Abroad” (1935) sebuah poster cetakan skrin dan pelbagai ilustrasi cetakan lino sekitar 1936 (Long, 1993). Penghijrahan beberapa artis negara China ke Singapura telah menubuhkan Akademi Seni Halus Nanyang pada 1938 (Sarah, 2012) yang telah memperkenalkan teknik seni cetak di kalangan pelajar tempatan (Piyadasa, 2000; Long, 1993). Antara contoh karya-karya terkenal seni cetak artis Nanyang sebelum merdeka ialah karya bertajuk “Lorong Belakang” tahun 1953 oleh Tan Tee Chie dan “Pertunjukan Boneka” tahun 1955 oleh Lim Mu Hue (Balai Seni Visual Negara [BSVN], 2004).

Antara artis-artis terkenal yang menjadi perintis seni cetak tanahair selepas kemerdekaan terdiri daripada Long Thien Shih, Sulaiman Esa, Loo For Sang, Abdul Latiff Mohidin, Lee Kian Seng, Ahmad Khalid Yusof, Lee Joo For, Ismail Hashim yang telah mendapat pendidikan seni cetak di luar negara pada penghujung 1950-an dan awal 1960-an. Pendedahan di luar negara telah mendorong mereka menghasilkan karya seni cetak yang telah memberi sumbangan kepada perkembangan gaya dan tema seni rupa tanahair (Muliyadi, 2003; Long, 1993).





Bidang seni cetak terus berkembang apabila beberapa institusi pengajian tinggi tempatan menawarkan pelajaran formal dalam bidang ini pada penghujung 1960-an dan 1970-an. Antaranya ialah, Institut Teknologi MARA (ITM), Universiti Sains Malaysia (USM), Maktab Perguruan Ilmu Khas (MPIK), Central College of Art (CCA) dan Malaysian Institute of Art (MIA) yang melahirkan lebih ramai artis bergiat dalam seni cetak (A. Rahman, 2010). Ramai tenaga pengajar UiTM selain aktif berkarya, mereka telah diberi peluang melanjutkan pelajaran ke luar Negara dalam bidang seni cetak seperti Ponirin Amin, Bahaman Hashim, Jamil Mat Isa dan Fauzi Sedon.

Perkembangan dan kemajuan teknologi fotografi dan komputer di seluruh dunia sejak 1960-an turut mempengaruhi karya-karya seni cetak tempatan sekitar 1980-an seperti karya cetakan komputer oleh Kamarudzaman Md Isa, Ismail Zain, Ponirin Amin dan Bahaman Hashim (BSVN, 2004). Karya-karya seperti ini menurut Mulyadi (2003) boleh dipertikaikan sebagai karya cetakan asli kerana mengaburkan definisi dan etika penghasilannya.

Namun demikian, kreativiti artis-artis tempatan tidak dapat dikongkong dalam memperluaskan kemungkinan baru dalam pengolahan tatabahasa visual seni cetak akibat pendedahan dan pengaruh pasca modenis yang melanda seluruh dunia seni ketika itu. Dalam pertandingan Bakat Muda Sezaman (BMS) anjuran Balai Seni Lukis Negara (BSLN) misalnya, hadiah utama pernah dimenangi oleh dua artis seni cetak iaitu Lee Kian Seng dengan tajuk karya “Poker Game” hasilan tahun 1975 dan Ponirin





Amin dengan karya bertajuk “Alibi Catur Di Pulau Bidong” tahun 1980 yang telah membuka konsep baru seni cetak tanahair sebagai media campuran.

Sekitar 1990-an menyaksikan lebih banyak karya seni cetak dihasilkan oleh artis yang telah terkenal serta artis golongan pelajar institusi seni halus. Karya-karya seni cetak dapat dikesan melalui aktiviti pameran yang kebanyakannya secara berkumpulan. Beberapa siri pameran seni cetak telah diadakan, antaranya “Contacts in Prints” tahun 1992 di Galeri Citra Kuala Lumpur, “Alternative Prints” tahun 1995 di Galeri Petronas Kuala Lumpur, “Step by Step” tahun 1995 di Galeri Pelita Hati, Bangsar dan “GRAFIKA” tahun 1996 di BSLN.



menampilkan kepelbagaian idea dan eksperimentasi yang dipupuk daripada pendidikan seni cetak serta pengaruh seni cetak global. Kebanyakan karya yang dipamerkan menguji pendekatan berbeza dari segi pengolahan, penggunaan medium dan persembahan yang mula membuka batasan definisi cetakan tradisi tetapi medium seni cetak konvensional yang diaplikasikan masih jelas kelihatan. Bagi pameran “GRAFIKA” tahun 1996 disertai oleh tiga artis seni cetak terkenal iaitu Juhari Said, Ilse Noor dan Jamil Mat Isa. Hanya Juhari Said yang bereksperimen dengan pelbagai bahan campuran serta menampilkan karya seni cetak berbentuk tiga dimensi. Manakala Ilse Noor dan Jamil Mat Isa masih mempamerkan cetakan tradisi mereka.

Menjelang abad ke-21, terdapat beberapa pameran khusus dalam seni cetak tempatan telah diadakan yang mempamerkan banyak karya-karya seni cetak





kontemporari. Antaranya Pameran “British in Print/Print in Malaysia” tahun 2005 di BSLN dan Pameran “Go Block” tahun 2009 di Galeri Petronas. Pameran “Malaysia...in Print/Print in... British”, menyaksikan pelbagai seniman yang berlainan disiplin seni rupa, berkarya dengan pengucapan seni cetak mengikut kefahaman mereka (Juhari, 2005).

Manakala Pameran “Go Block” pada 2009 yang disertai oleh lima orang artis iaitu Juhari Said, Kim Ng, Izan Tahir, Zulkifli Yusoff dan Shahrul Jamili Miskon. Mereka cuba menafsir konsep seni cetak ‘tanpa blok’ dengan pengolahan ‘matrik’ melangkaui batas sempadan seni cetak tradisi. Kebanyakan karya yang dipamerkan menggunakan bahan alternatif seperti tanah, kertas racik, lapisan logam dan konkrit yang menghasilkan bentuk tiga dimensi menggunakan pendekatan persembahan secara intalasi (Galeri Petronas, 2009).

Selain daripada pameran yang khusus tentang seni cetak dalam abad ke-21 ini, terdapat beberapa artis seni rupa yang mengaplikasikan media seni cetak telah aktif berpameran secara solo dan secara berkumpulan. Artis-artis ini telah terkenal di arena seni rupa tanahair kerana konsistensi mereka dalam berkarya. Mereka dapat dikesan melalui kegiatan seni yang berasaskan cetakan berdasarkan katalog pameran-pameran seni dalam dan luar negara. Antara mereka yang bergelar artis seni cetak adalah seperti Juhari Said, Raduan Man, Kim Ng, Jamil Mat Isa, Kelvin Chap, Fauzi Sedon, yang kelihatan tidak lagi berminat menghasilkan seni cetak konvensional yang terikat dengan konsep edisi. Mereka kerap memanipulasikan medium seni cetak dengan pendekatan baru yang kerap dikelirukan sebagai disiplin seni rupa yang lain.





Zulkifli Yusoff yang terkenal melalui karya arca dan instalasi, sejak awal kegiatan seninya sekitar 1990-an telah banyak menggunakan medium cetakan skrin bersama media lain. Sehingga kini, penggunaan media cetakan kelihatan lebih jelas dalam setiap karya beliau. Ahmad Shukri Mohamad yang terkenal dengan karya catan campuran, kerap mengaplikasikan medium cetakan bersama media lain sehingga sukar dikenal pasti (Galeri Chandan, 2014). Stephen Menon pula yang juga berlatar belakang senireka grafik, lebih terkenal dengan karya yang menggunakan medium cetakan skrin yang kelihatan lebih dominan berbanding media lain yang turut digunakan. Stephen telah mengadakan beberapa pameran solo dengan pendekatan ini. Antara pameran solo beliau yang terkenal dalam tahun 2014 bertajuk ‘Tunku 57@57’ (Menon, 2014).



Melalui katalog-katalog pameran yang diteliti dari tahun 2000 hingga 2018 di galeri-galeri seni utama sekitar Kuala Lumpur, telah muncul beberapa seniman muda yang kerap dilihat mengaplikasikan media dan teknik seni cetak. Antaranya seperti Faizal Suhif, Sabihis Md Pandi, Hafiz Shahimi, Akhmal Asyraf, Liu Cheng Hua, Najib Ahmad Bamadhaj, Hirzaq Harris dan Azrin Mohd. Selain nama-nama baru ini, turut aktif menggunakan medium seni cetak sebagai salah satu daripada media campuran termasuklah Khairul Zikri Abdullah, Mohd Shahril Mohd Nawawi, Alicecia Tan, Mohd Arshad Fawazie, Tetriana Ahmad Fauzi, Mohana Kumara Velu dan Amar Shahid berdasarkan kajian tinjauan berkaitan penggunaan media seni cetak di kalangan seniman seni rupa tanahair oleh Rosiah, Azhar dan Nadiah (2014). Namun demikian sejauh mana seniman muda ini terus aktif menggunakan media seni cetak memerlukan penelitian lanjutan yang lebih panjang.





Walaupun perkembangan seni cetak adalah selari dengan perkembangan seni halus di Malaysia, namun bidang ini dikatakan kurang popular berbanding seni catan dan arca (Mulyadi, 2003). Perkara ini turut diakui oleh Rampley (2009) yang menyatakan, “despite its importance, print is also one of the most neglected artistic medium”(p.22). Ini kerana menurut Mulyadi (2003) dan Rampley (2009) seni catan sentiasa mendominasi dalam sebarang aktiviti seni rupa tanahair dan di dunia.

Perkara ini jelas dilihat menerusi pameran-pameran seni rupa tanahair di mana pameran yang khusus dalam seni cetak jarang berlaku. Artis sepenuh masa yang khusus dan konsisten berkarya dalam bidang seni cetak juga tidak ramai. Nama-nama seperti Juhari Said, Mansor Ibrahim, Lee Kiang Seng, Ilse Noor, Loo Foh Sang, Victor Chin adalah antara artis yang dapat bergiat khusus dalam bidang seni cetak tradisi kerana mereka mempunyai studio khas yang membolehkan mereka mempraktiskan beberapa kaedah konvensional seperti kaedah timbulan, benaman, litografi dan cetakan skrin (A. Rahman, 2010). Studio seumpama ini memerlukan peralatan yang khusus yang memerlukan perbelanjaan yang besar (Phillips dan Robb, 2004, Mulyadi, 2003; Long, 1992).

Kos kelengkapan studio seni cetak telah dikatakan menjadi punca kekurangan artis seni cetak yang khusus dalam disiplin ini (A. Rahman, 2010; Long, 1992). Kekangan masa dan tenaga dalam penghasilan karya seni cetak juga menjadi faktor kekurangan karya seni cetak konvensional dihasilkan (Mulyadi, 2003). Selain itu, keterikatan dengan prosedur dan proses seperti cetakan edisi yang melibatkan beberapa peringkat proof atau kesahihan hasil cetak, dikatakan menyekat kebebasan





eksplorasi yang sering ditekankan dalam menjana karya yang bersifat kontemporari (Tala, 2009; Dawson, 2004).

Seni rupa kontemporari yang berasaskan cetakan sering menggunakan pendekatan media campuran yang membolehkan artis mengeksplorasi dan bereksperimentasi dengan pelbagai bahan, teknik dan kaedah (Fishpool, 2009; Bonnell dan Mumberson, 2008). Media campuran itu sendiri bermaksud pelbagai bahan dan media yang digabung bersama dengan media daripada bahan yang biasa digunakan dalam bidang seni rupa atau bahan-bahan lain seperti bahan industri dan domestik (Parramon, 1999; Wright, 1995). Dalam ertikata lain, aktiviti media campuran boleh melangkaui mana-mana disiplin seni seperti gabungan seni catan, arca atau lukisan dengan media cetakan mahupun media-media baru selain yang biasa digunakan oleh media dalam seni halus.



Terdapat ramai artis seni rupa kontemporari Malaysia yang mengaplikasikan media cetakan sebagai sebahagian daripada media campuran dalam karya-karya mereka sebagaimana dapatan daripada kajian tinjauan oleh Rosiah, Mohd Azhar dan Nadiah (2014). Kajian ini mengemukakan sejumlah 164 artis seni rupa daripada 202 responden mengaku kerap menggabungkan medium seni cetak dalam karya seni mereka sejak tahun 2000. Antara medium cetakan yang paling popular digunakan ialah stensil, digital, cetakan skrin dan cetakan campuran. Manakala sejumlah 135 artis telah memilih 'sangat yakin' medium seni cetak masih sesuai digunakan pada masa kini. Mereka telah memberi sebab bahawa medium ini adalah unik, sesuai dan





mudah dipelbagaikan serta mengaitkan dengan penjaan kreativiti dan teknologi terkini.

Alasan ini mungkin antara sebab ramai artis seni rupa terkenal Malaysia seperti Zulkifli Yusoff, Stephen Menon, Sharul Jamili Miskon, Ahmad Sukri, Fauzin Mustaffa, Ivan Lam, Marvin Chan, kerap mengaplikasikan media seni cetak dalam karya-karya arca, instalasi dan catan mereka. Begitu juga dengan artis seni cetak kontemporari seperti Juhari Said, Jamil Mat Isa, Fauzi Sedon, Raduan Man, Kim Ng dan Calvin Chap yang kerap menghasilkan seni cetak campuran dan turut melakukan eksplorasi media cetak menjurus kepada pelbagai istilah seni cetak kontemporari sebagaimana yang sedang popular di barat. Istilah-istilah tersebut seperti 'Alternative Printmaking', 'Digital Print', 'Extended Printmaking', 'Hybrid Printmaking', 'Dimensional Print', 'Installation Printmaking' telah aktif digunakan dalam perkembangan seni cetak di barat (Coldwell, 2010).

Fenomena ini ada kaitan dengan pendapat Noyce (2010) bahawa perubahan dan perkembangan dalam disiplin seni cetak turut menarik ramai artis seni rupa menggunakan media seni cetak dalam praktis seni mereka samada mengembangkan media seni cetak tersebut dalam konteks baru mahupun membuat pengabungan. Tala (2009) pula menyatakan bahawa kebanyakan artis seni cetak kontemporari yang menerima perubahan akan memperluaskan pengucapan seni yang lebih mengutamakan idea dan isu serta bertindakbalas dalam kontek globalisasi. Selain itu, adalah untuk membuka lebih banyak peluang dalam menjana kreativiti dan mencipta kelainan (Grabowski and Fick, 2009).





Selain berkepentingan mencipta stail artistik, perubahan dan perkembangan kepada bentuk (form) karya seni cetak adalah dipengaruhi oleh sesuatu makna (content) sebagaimana kenyataan oleh Noel C. (dirujuk dalam Mazlan, 2013) bahawa “Form changes because content changes, where new content requires unprecedented, yet suitable modes of presentation. Artistic style is always transforming because new contents impels the search for new forms of articulation” (p.40).

Kenyataan ini bersamaan dengan teori bentuk dan makna yang dikemukakan oleh McEvelley (1991), Fichner-Rathns (2008) dan Ocvirk, Stinson, Wigg, Bone, dan Cayton (2006) bahawa bentuk dan makna sesebuah karya seni rupa adalah saling berkaitan. Teori Kesatuan Organik (Organic Unity) yang dikemukakan oleh Ocvirk et al., (2006) menjelaskan bahawa setiap karya terbina daripada komponen subjek, bentuk dan makna yang sentiasa bersangkutan dan berkaitan.

Pengolahan ‘bentuk’ yang melibatkan media dan teknik menjelaskan unsur dan prinsip seni dalam pengutaraan ‘subjek’ yang dipilih. Pengolahan ini memberi kesan kepada ‘makna’ dalam sesebuah karya termasuklah karya-karya seni rupa yang mengaplikasikan media dan teknik seni cetak yang bebas daripada disiplin konvensional seni cetak tradisi.

Oleh itu terbit persoalan, bagaimana ‘kesatuan organik’ dan mengapa artis-artis seni rupa Malaysia menggunakan media dan teknik seni cetak dalam pengolahan dan pendekatan yang baru? Persoalan asas ini memerlukan kajian terperinci agar dapat





memberi sumbangan pengetahuan baru dalam bidang seni cetak terkini tanahair dan perkembangan seni rupa Malaysia secara umumnya.

1.2 Permasalahan Kajian

Karya-karya seni cetak kontemporari di Malaysia didapati tidak mengikut prosedur tatacara dan proses penciptaan secara tradisi. Ia kerap dihasilkan dewasa ini yang dilihat lebih bersifat terbuka, pelbagai dan tidak terikat dengan segala kemungkinan dalam menjana kreativiti dan inovasi. Model Kesatuan Organik (Ocvirk, 2006) yang terdiri daripada subjek, bentuk dan makna berdasarkan teori bentuk dan makna pastinya sukar difahami tanpa dianalisa dengan mendalam dan menyeluruh.



Walaupun menurut McEvelley (1991), Ocvirk et al. (2006) dan Fichner-Rathns (2008) bahawa setiap karya seni rupa terdiri daripada kesatuan organik yang saling berkaitan, namun tidak mudah bagi audien untuk memahami karya-karya yang bukan bersifat konvensional. Tambahan pula kemunculan istilah-istilah seni cetak kontemporari seperti 'Alternative Printmaking', 'Digital Print', 'Extended Printmaking', 'Hybrid Printmaking', 'Dimensional Print', 'Installation Printmaking' adalah sesuatu yang masih asing dalam dunia seni tempatan untuk dikaitkan dengan seni cetak kontemporari di Malaysia.





Isu disiplin seni cetak yang dianggap kurang penting berbanding dengan catan dan arca dalam perkembangan seni rupa kontemporari kerap diperbesarkan seperti kenyataan oleh Badrolhisham (2009) dan Rampley (2009). Ia kerap dilihat sebagai satu bidang kraf yang lebih mengutamakan kehalusan teknikal sahaja untuk menghasilkan edisi yang sama mutunya. Ianya semakin terpinggir kerana penghasilannya dianggap sukar yang melibatkan proses yang panjang, memerlukan ruang dan peralatan yang mahal serta pengetahuan teknikal yang tinggi.

Mentaliti ini menguatkan ‘kepercayaan’ masyarakat seni secara umum bahawa seni cetak hanya terikat sebagai karya seni tradisi yang tidak berupaya untuk berkembang dan tidak mempunyai tempat dalam dunia kontemporari seperti yang disuarakan oleh Juhari (2009) dan Ponirin (1995). Isu ini diburukkan lagi dengan tanggapan bahawa media dan teknik seni cetak dianggap hiasan atau *cliche* apabila ia digunakan bersama dalam karya-karya media campuran. Rampley (2009:21) menyatakan bahawa “seni cetak meskipun penting, tetap merupakan antara medium seni yang paling diabaikan, ia lazim dianggap sebagai aksesori remeh kepada naratif-naratif seni lain yang lebih hebat”.

Manakala Badrolhisham, selaku kurator pameran “Go Block” tahun 2009 (temubual menerusi telefon pada 16 Januari, 2015) menegaskan bahawa aplikasi medium seni cetak seperti yang dilakukan oleh Zulkifli Yusoff dalam pameran “Go Block” (2009), adalah sebagai hiasan sahaja. Beliau juga tidak bersetuju bahawa karya-karya tiga dimensi Juhari Said adalah karya-karya seni cetak kontemporari.





Karya-karya seperti dalam siri “Okir”, “Samudra”, “Imagine” dan “Solitude” dikategorikan sebagai karya arca sungguhpun Juhari Said mempunyai hujahnya yang jelas bahawa matrik cetakan boleh menjadi sebuah karya seni cetak kreatif.

Hal seperti ini adalah antara kekeliruan yang menyebabkan kepentingan seni cetak kurang ditonjolkan dalam penulisan tentang karya seni rupa Malaysia. Kupasan dalam bentuk analisa secara objektif bagi karya-karya seni rupa di Malaysia sangat kurang terutamanya dalam bidang seni cetak. Penulisan oleh Mulyadi Mahamood dalam buku beliau bertajuk “Modern Malaysian Art: From the Pioneering Era to the Pluralist Era 1930s – 1990s” (2007:71-74) dan artikel bertajuk “Seni Cetak Kontemporari Malaysia” terbitan majalah Dewan Budaya bulan Julai, 2003, misalnya hanya menyentuh tentang sejarah dan perkembangan seni cetak tanahair sehingga 1990-an secara umum. Sangat kurang kajian yang menyentuh disiplin seni cetak secara khusus yang dapat mengkaitkan antara bentuk dan makna sesebuah karya dalam tahun-tahun 2000 hingga kini.

Penyelidikan ilmiah di peringkat PhD dalam bidang seni cetak khusus terhadap artis-artis seni cetak di Malaysia hanya pernah dijalankan oleh Mazlan Abd Karim dan Mohd Jamil Mat Isa. Tesis Mazlan yang bertajuk “Tinjauan Proses Tiga Dimensi dalam Karya Cetakan Kontemporari Malaysia” (Mazlan, 2013) fokus kepada karya cetakan tiga dimensi yang dihasilkan menerusi transisi dua dimensi berasaskan kepada konsep kefahaman seni cetak tradisi oleh tiga artis seni visual tanahair yang tidak terikat dengan ruang masa kajian. Manakala kajian Mohd Jamil yang bertajuk “The





Development of Style in Malaysian Printmaking: 1930-2000” (Mohd Jamil, 2017) berkisar tentang perkembangan stail seni cetak Malayisa sehingga 1990-an sahaja.

Selain kajian dan penulisan yang tidak banyak, Long, (1992) dan A. Rahman (2010) menyatakan bahawa tidak ramai artis di Malaysia yang bergelar artis seni cetak. Kenyataan mereka bertentangan dengan hakikat bahawa ramai artis yang telah mendapat didikan formal dan khusus dalam disiplin ini sama ada dari universiti dalam atau luar negara. Ilmu seni cetak yang telah dipelajari tidak dapat dipastikan berkemungkinan dipraktiskan dalam pendekatan yang berbeza daripada yang konvensional berdasarkan kefahaman seni di era kontemporari yang bersifat inovasi dan multi-disiplin (Noyce, 2010; Tala, 2009; Grabowski & Fick, 2009).



Samada media seni cetak diaplikasikan sebagai gabungan dengan media lain yang dilabelkan sebagai media campuran atau dihasilkan sebagai pendekatan dan pengolahan baru adalah sesuatu yang perlu dikaji secara ilmiah agar tidak terkubur ditelan zaman. Sebagai contoh, karya Ponirin Amin bertajuk “Alibi Catur Di Pulau Bidong” tahun 1980, telah menjadi koleksi penting BSLN kerana memenangi hadiah utama pertandingan BMS tahun 1980. Karya tersebut hanya dikategorikan sebagai karya media campuran dan instalasi yang sehingga pada tahun 2005, Juhari Said telah mendedahkan bahawa karya tersebut adalah karya seni cetak melalui penulisan kuratornya dalam katalog pameran “Malaysia..in Print, Print in..British” (Juhari, 2005).





Kajian lanjutan yang lebih mendalam bermula pada alaf baru tahun 2000 adalah diperlukan kerana kebanyakan karya oleh artis-artis seni cetak dalam tempoh masa ini telah melangkau disiplin seni cetak dengan lebih drastik dan bersifat multi-disiplin serta multi-media. Contoh yang amat jelas adalah menerusi sumber katalog dan pameran seni sekitar abad ke-21 ini. Antaranya seperti siri “Okir” tahun 2007 dan “Samudra” tahun 2009 oleh Juhari Said, “Beyond Print” tahun 2009 oleh Raduan Man dan “In The Place of Wonder” tahun 2014 oleh Kim Ng. Manakala terdapat pula karya-karya seni rupa oleh artis bukan seni cetak telah menggunakan media cetakan secara aktif sebagai media campuran dalam karya-karya terkini mereka seperti karya-karya oleh Zulkifli Yusoff, Stephan Menon dan Sharul Jamili Miskon.



Karya-karya yang menggunakan media campuran biasanya tidak mudah dikesan setiap medium dan teknik yang diaplikasikan kerana kebanyakan artis hanya mencatatkan perkataan ‘media campuran’ bagi menyatakan media yang digunakan. Hanya media yang benar-benar mendominasi sesebuah karya sahaja yang dapat dikenali oleh sesetengah audien yang biasanya seseorang yang berpendidikan dan mahir dengan media tersebut. Tambahan pula, menurut Berger (2008), perhubungan antara apa yang dilihat dengan apa yang diketahui tidak semestinya selari kerana cara melihat bergantung kepada pengetahuan dan kepercayaan seseorang yang akan membawa kepada pelbagai tanggapan yang tidak tepat.

Namun demikian karya-karya seni rupa merupakan sebahagian daripada objek budaya yang sepatutnya dapat diamati dan difahami oleh semua ahli masyarakat terhadap apa jua mesej yang hendak disampaikan (Muliyadi, 2007). Golongan celik





seni sepatutnya memainkan peranan yang besar dalam hal ini dengan cara memperbanyakkan maklumat-maklumat yang dapat menjelaskan apa yang tersirat. Kesukaran untuk berkomunikasi menerusi media dan bahasa tampak yang digunakan turut menjejaskan pengetahuan dan penghayatan terhadap maksud karya tersebut.

1.3 Tujuan Dan Matlamat Kajian

Mengkaji Kesatuan Organik iaitu subjek, bentuk dan makna karya seni rupa berasaskan seni cetak oleh artis-artis seni rupa kontemporari Malaysia dalam menyumbang pengetahuan dan perkembangan baru terhadap seni cetak di Malaysia.

Perkara ini bagi menjelaskan hubungan bentuk dan makna terhadap tindakan di luar batas disiplin konvensional seni cetak. Bagaimana media dan teknik seni cetak yang dianggap kurang penting berperanan dalam membentuk seni kontemporari abad ke-21 Malaysia.

1.4 Objektif Kajian

Berdasarkan permasalahan kajian dan tujuan kajian, beberapa objektif kajian dikemukakan seperti berikut;

1.4.1 Mengenalpasti elemen dan prinsip serta media dan teknik yang mempengaruhi bentuk dalam penghasilan karya seni cetak kontemporari oleh artis terpilih di Malaysia.





- 1.4.2 Menganalisa idea dan imej yang membentuk subjek dalam karya kontemporari berasaskan seni cetak di Malaysia.
- 1.4.3 Menyasat makna yang disampaikan melalui pernyataan dan ekspresi oleh setiap artis berasaskan seni cetak kontemporari terpilih.
- 1.4.4 Menjelaskan bentuk serta tindakan baru berbentuk interdisiplin dan pelanggaran batas disiplin konvensional yang mempengaruhi penghasilan dan penyampaian karya kontemporari berasaskan seni cetak.



Berdasarkan objektif yang dikemukakan seperti di atas, beberapa soalan kajian dilontarkan sebagai panduan yang digunakan sepanjang pencarian dalam penyelidikan ini. Soalan utama yang mengandungi pecahan soalan kecil adalah untuk memperincikan fokus pencarian agar tidak mudah tersasar. Berikut adalah soalan kajian yang dikemukakan;

- 1.5.1 Bagaimanakah “Kesatuan Organik” iaitu subjek, bentuk dan makna karya-karya kontemporari berasaskan seni cetak berhubungan menerusi aplikasi media dan teknik seni cetak?
- 1.5.1.1 Apakah idea dan imej yang dipilih sebagai subjek yang diolah dalam karya-karya kontemporari berasaskan cetakan?





1.5.1.2 Bagaimanakah pengolahan elemen dan prinsip serta media dan teknik mempengaruhi bentuk dalam penghasilan karya kontemporari berasaskan cetakan?

1.5.1.3 Mengapakah pernyataan dan ekspresi yang disampaikan melalui karya kontemporari berasaskan seni cetak memberi makna yang berbeza kepada setiap artis?

1.5.2 Mengapakah artis-artis seni rupa menggunakan media dan teknik seni cetak dalam pengolahan dan pendekatan yang baru berbeza dengan cetakan konvensional?

1.5.3 Bagaimanakah tindakan silang disiplin (inter-dicipline) dan pelangkauan batas disiplin konvensional seni cetak menyumbang kepada bentuk dan konsep baru karya seni cetak kontemporari oleh artis-artis seni rupa Malaysia?

1.6 Signifikan Kajian

Kajian ini dapat memberi sumbangan kepada pengetahuan baru tentang perkembangan seni cetak kontemporari di Malaysia. Istilah-istilah seni cetak yang semakin popular di negara-negara barat seperti seni cetak digital, seni cetak hibrid, seni cetak intalasi, seni cetak tiga dimensi, seni cetak dimensional, seni cetak 'extended', seni cetak alternatif misalnya dapat dihubungkan dengan karya-karya artis-artis seni rupa di Malaysia yang berkarya menggunakan medium seni cetak.





Kajian ini juga akan menyelesaikan masalah isu berkaitan kedudukan disiplin seni cetak yang dianggap tidak popular dan terpinggir pada masa kini di Malaysia. Selain itu, sebab-sebab mengapa bidang seni cetak kini kerap dijajah dan dicampurkan dengan disiplin seni visual yang lain juga akan dapat dijelaskan. Kepastian ini bukan sahaja akan membantu pemantapan silibus pengajaran dan pembelajaran seni cetak khususnya di instituti pendidikan seni halus, malah turut dapat menentukan hala tuju disiplin seni halus itu sendiri samada mengekalkan pengkhususan atau lebih bersifat terbuka.

Kajian ini juga dapat membongkar kepintaran artis-artis berasaskan seni cetak yang menggunakan kreativiti mengolah karya-karya mereka yang terkenal. Ilmu pengetahuan mereka menyumbang kepada kemajuan seni visual dan kebanggaan terhadap tanahair. Medium dan teknik yang digunakan dapat menjelaskan kefahaman kita tentang makna karya yang telah membawa kepada kehebatan mereka sebagai artis terkenal Malaysia yang menyumbang kepada perkembangan seni visual kontemporari tanahair.

Kajian ini dapat mengukuhkan pengetahuan tentang kepentingan media yang memberi bentuk fizikal dalam menjana makna sesebuah karya seni. Persoalan tentang apakah media diberi keutamaan dalam pembicaraan tentang karya-karya kontemporari masa kini dan apakah kesedaran dan penghayatan terhadap keunikan media seni cetak dapat dijelaskan dalam penyelidikan ini. Selain daripada itu, hubungan elemen-elemen





seperti media, teknik, idea, imej dan mesej yang terkandung di dalam komponen utama teori Kesatuan Organik (Ocvirk et al., 2006) dapat dihuraikan dalam konteks karya-karya sezaman masa kini.

Kajian yang lebih mendalam dalam alaf baru bermula tahun 2000 adalah diperlukan kerana kebanyakan karya dalam dekad ini telah melangkaui disiplin seni cetak serta mengabungkan media seni cetak dengan pelbagai disiplin seni visual yang lain. Penyelidikan ini bagi menjelaskan secara terperinci tentang perubahan bentuk dan perkaitannya dengan makna terhadap karya berasaskan seni cetak dan mengemukakan pengetahuan baru berkaitan perkembangan seni cetak tanahair melalui perubahan stail dan tema karya-karya kontemporari masa kini.



Kajian penelitian terhadap perkembangan sejarah seni cetak di Malaysia oleh Rosiah, Mohd Zahuri dan Mohd Azhar (2014) telah dapat memadankan beberapa contoh karya seni cetak tanahair sejak tahun 1980-an hingga 2010 dengan istilah-istilah seni cetak kontemporari yang dipopularkan oleh sarjana barat. Ini menunjukkan bahawa karya-karya seni cetak negara tidak kurang hebat berbanding perubahan yang melanda seni cetak di barat. Namun, kajian penelitian tersebut hanya memadankan pengolahan medium dan gaya persembahan karya-karya yang dirujuk daripada pameran seni cetak berkumpulan sahaja. Melalui kajian ini, dapatan akan berupaya menampung jurang tersebut.





1.7 Skop Kajian

Kajian ini terbatas kepada kaedah kajian kes menerusi teknik pemerhatian dan temu bual serta menganalisa karya-karya seni cetak kontemporari oleh artis-artis seni rupa berasaskan seni cetak Malaysia yang terkenal sahaja. Artis-artis yang dipilih adalah mereka yang popular dan aktif berkarya dalam abad ke-21, terutamanya dalam tahun 2000 hingga 2016. Karya-karya mereka yang dipilih untuk kajian adalah dihasilkan dalam tahun-tahun yang sama dalam lingkungan abad ini dan tidak terikat dengan seni cetak konvensional atau artis bergelar seni cetak sahaja.



1.8 Limitasi Kajian



Kajian ini tertakluk kepada beberapa limitasi yang mengenggang penyelidikan. Kajian yang dijalankan menggunakan kaedah kajian kes dengan pendekatan kualitatif, memerlukan penelitian yang khusus untuk mendapatkan data kajian. Karya-karya untuk dikaji berkemungkinan hanya dalam bentuk gambar atau tidak dapat didokumenkan atas sebab menjadi koleksi pihak tertentu. Artis yang memenuhi kriteria pemilihan sebagai partisipan berkemungkinan tidak berminat untuk bekerjasama. Selain daripada itu, kajian yang dihasilkan terikat dalam lingkungan masa yang dibenarkan oleh pihak universiti untuk keseluruhan proses mengkaji dan prosidur lain termasuklah kerja-kerja pelaporan, penyuntingan dan pembetulan.

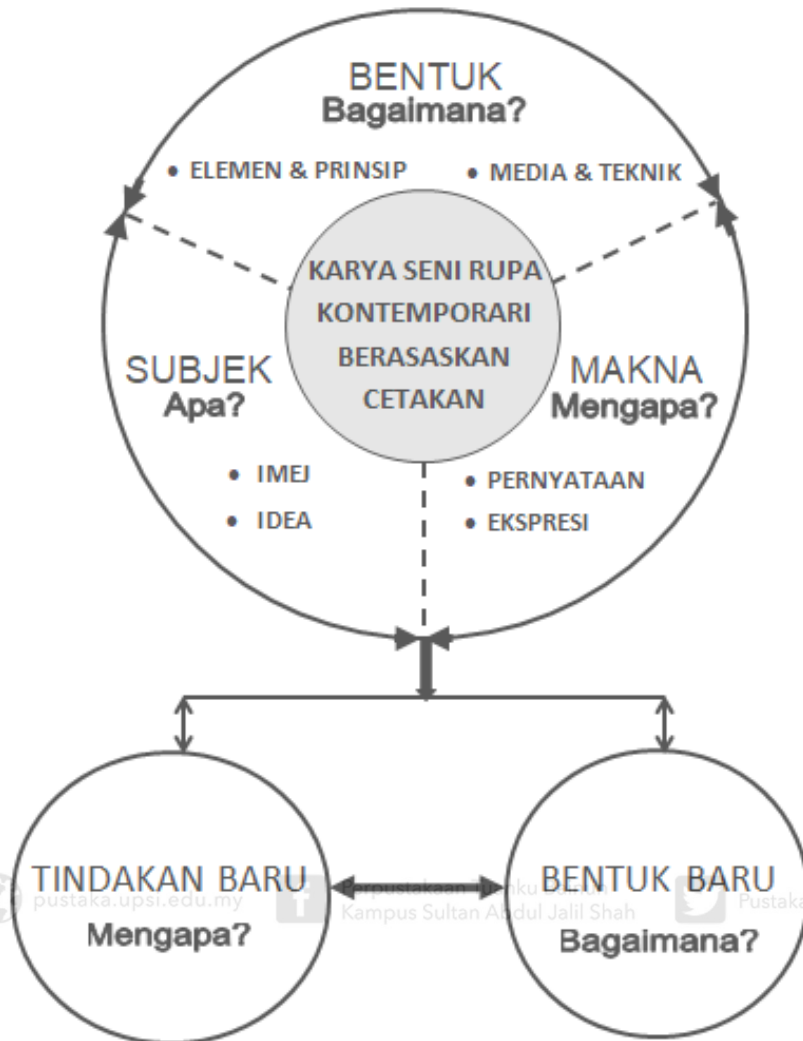




1.9 Kerangka Konsep Kajian

Konsep kajian dibentuk berdasarkan kefahaman bahawa bentuk dan makna sesebuah karya seni visual adalah saling berkaitan berdasarkan teori bentuk dan makna yang diutarakan oleh McEvelley (1991), Fichner-Rathns (2008) dan Ocvirk et al. (2006). Sebarang tindakan dan pelanggaran disiplin konvensional dalam pengkaryaan akan mempengaruhi sesuatu bentuk dan makna karya tersebut. Bagi mengkaji mengapa dan bagaimana karya seni kontemporari dihasilkan, kerangka konsep dibina untuk menjelaskan konsep kajian.

Kerangka Konsep seperti yang ditunjukkan pada rajah 1.1 adalah adaptasi daripada model ‘Kesatuan Organik’ oleh Ocvirk et al. (2006) yang berasaskan teori bentuk dan makna karya seni. Kesatuan Organik atau Organik Uniti terdiri daripada Bentuk, Subjek dan Makna yang merupakan komponen utama sesebuah karya seni rupa. Ocvirk et al. (2006) mengaitkan soalan ‘Apa’ bagi Subjek, ‘Bagaimana’ bagi Bentuk dan ‘Mengapa’ bagi Makna untuk menjelaskan pengkaryaan sesebuah hasil seni rupa.



Rajah 1.1. Kerangka Konsep Kajian. Diadaptasi daripada Ocvirk et al. (2006)

Soalan-soalan yang mewakili setiap komponen tersebut digunakan sebagai asas bagi mendapatkan data-data yang merujuk kepada karya-karya seni rupa berasaskan seni cetak kontemporari yang dikaji. Konsep kajian ini yang disepadukan dengan persoalan kajian, menjadi panduan awal dalam pengumpulan data dan sebagai penggerak utama kepada analisa yang lebih meluas dan mendalam.



1.10 Daftar Istilah Yang Digunakan

1.10.1 Kesatuan Organik: definisi ini merujuk kepada teori yang dikemukakan oleh Ocvirk, Stinson, Wigg, Bone & Cayton (2006) bahawa setiap karya seni rupa terdiri daripada tiga komponen utama iaitu komponen Bentuk, Subjek dan Makna. Apabila semua bahagian dalam komponen utama ini saling berkaitan dan bergantung maka wujud apa yang dinamakan gabungan 'Kesatuan Organik' (Organic Unity). Susunan Kesatuan Organik membentuk suatu keadaan kesatuan yang sentiasa hidup dan dinamik seperti sifat organik. Setiap komponen tidak terikat sebagai pemula atau pengakhir, begitu juga darjah kepentingan setiap satu komponen adalah bergantung kepada pilihan artis yang bebas dalam tindakan menghasilkan karya.



Subjek: merujuk kepada sesuatu idea yang boleh berupa objek atau imej tertentu yang dipilih dan digunakan sebagai pendorong untuk berkarya.

Bentuk: merujuk kepada penampilan sesuatu karya yang merupakan penyusunan subjek melalui pengolahan elemen dan prinsip seni oleh media dan teknik yang dipilih dan digunakan.

Makna: merujuk kepada pernyataan mesej dan ekspresi yang ingin disampaikan oleh artis. Ia diolah daripada bentuk mengikut kepada disiplin-disiplin tertentu.

1.10.2 Karya seni rupa Kontemporari: Karya Seni rupa kontemporari adalah karya yang dihasilkan dalam era alaf baru pada abad ke-21 yang bermula pada tahun 2000, sebagaimana definisi kontemporari "Contemporary is current, belonging





to the same period of time, usually referring to our present time” (Artlex.com, n.d).

1.10.3 Seni cetak kontemporari: Karya-karya seni cetak yang tidak mengikut prosedur, disiplin dan proses penciptaan secara konvensional seperti seni cetak tradisi.

1.10.4 Artis seni rupa kontemporari: Artis yang masih aktif menghasilkan karya seni rupa kontemporari dalam abad ke-21.

1.10.5 Seni rupa berasaskan cetakan (Print based Visual Art): Seni rupa berasaskan cetakan merujuk kepada karya seni rupa yang mengaplikasikan medium seni cetak sebagai asas atau sebahagian daripada penghasilan sesuatu karya seni rupa. Maksud aplikasi medium seni cetak ini samada penggunaan secara proses konvensional atau/dan melibatkan aktiviti penggunaan elemen seni cetak seperti *matrix* dan proses cetakan adalah berkaitan. Definisi konsep ini merujuk kepada definisi khusus perkataan ‘berasaskan’ (Kamus Oxford, 2011) dan pendapat melalui temubual dengan dua orang ilmunan dan artis seni cetak berpengalaman iaitu Prof. Madya Ponirin Amin (Malaysia) dan Prof. Dr. Setiawan Sabana (Indonesia).

1.10.6 Artis seni rupa berasaskan cetakan: artis yang menghasilkan karya seni visual dengan menggunakan media dan teknik seni cetak sama ada sebahagian atau sepenuhnya.





1.11 Rumusan

Bab ini telah membincangkan dan menjelaskan perkara yang paling asas kepada keperluan penyelidikan ini dijalankan. Latarbelakang kajian membahaskan tentang asas seni cetak sebagai medium seni halus dan kedudukannya dalam senario seni rupa tempatan dan global. Medium seni cetak yang kerap hanya dilihat sebagai bentuk yang dipinggirkan, disangkal kepentingannya berhubung makna karya. Kemunculan ramai artis terkenal tanahair mengaplikasikan medium ini dalam karya kontemporari mereka menjadi persoalan utama; apa, bagaimana dan mengapa senario ini berlaku. Isu-isu yang berlingkar dengan seni cetak tanahair dibincangkan dalam permasalahan kajian yang menetapkan justifikasi kepada tujuan, matlamat, objektif dan soalan kajian yang menjurus kepada perhubungan asas seni rupa.



Signifikan kajian menekankan tentang kepentingan kajian ini dilaksanakan. Selain penjelasan deskriptif, kajian empirikal secara saintifik dapat membuktikan dengan teliti dan mendalam apa, bagaimana dan mengapa artis-artis kontemporari terkenal tanahair mengaplikasikan media dan teknik seni cetak dengan serius. Penemuan ini dapat memberi sumbangan kepada banyak golongan tertutamanya sejarawan, pendidik, pelajar, pengumpul dan pengiat seni. Ruang lingkup dan batasan kajian ditetapkan dalam skop dan limitasi kajian. Kerangka Konsep pula menjelaskan secara visual asas pencarian yang memandu tindakan kajian selanjutnya. Sementara daftar istilah menetapkan definasi atau maksud istilah yang digunakan sepanjang penyelidikan ini.

