



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**DESCRIPTIVE ANALYSIS STUDY OF PROSE POETRY IN MAHMOUD
DARWISH'S POETRY (*YAWMIYYAT ATHAR AL-FARASHAH*)**

قصيدة النثر في شعر محمود درويش
يوميات أثر الفراشة نموذجًا
دراسة وصفية تحليلية

هناء عبد الفتاح الحوت



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**DESCRIPTIVE ANALYSIS STUDY OF PROSE POETRY IN MAHMOUD
DARWISH'S POETRY (YAWMIYYAT ATHAR AL-FARASHAH)**

قصيدة النثر في شعر محمود درويش
يوميات أثر الفراشة نموذجًا
دراسة وصفية تحليلية

هناء عبد الفتاح الحوت



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

بحث متطلب مقدم لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية

كلية اللغات والاتصالات
جامعة السلطان إدريس التربوية

2020



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



Please tick (✓)
Project Paper
Masters by Research
Masters by Mix Mode
Ph.D.

INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the *15th December 2020*

i. Student’s Declaration:

I, Hana Abdulfatah Mosa Alhoot, M20152002205, College of Language and Communication (PLEASE INDICATE STUDENT’S NAME, MATRIC NO. AND FACULTY) hereby declare that the work entitled PROSE POETRY IN MAHMOUD DARWISH’S POETRY (YAWMIYYAT ATHAR AL-FARASHAH): DESCRIPTIVE ANALYSIS STUDY - قصيدة النثر في شعر محمود درويش (يوميات أثر الفراشة نموذجًا) دراسة وصفية - تحليلية is my original work. I have not plagiarised from any other scholar’s work and any sources that contains copyright had been cited properly for the permitted meanings. Any quotations, excerpt, reference or re-publication from or any works that has copyright had been clearly and well cited.

Signature of the student

ii. Supervisor’s Declaration:

I Dr. Mohammed Abdulaziz Eltigani (SUPERVISOR’S NAME) hereby certify that the work entitled PROSE POETRY IN MAHMOUD DARWISH’S POETRY (YAWMIYYAT ATHAR AL-FARASHAH): DESCRIPTIVE ANALYSIS STUDY - قصيدة النثر في شعر محمود درويش (يوميات أثر الفراشة نموذجًا) دراسة وصفية - تحليلية (TITLE) was prepared by the above named student, and was submitted to the Institute of Graduate Studies as a partial / full fulfillment for the conferment of Master – Arabic language (PLEASE INDICATE THE DEGREE), and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student’s work.

Date

Signature of the Supervisor

**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES****BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: ROSE POETRY IN MAHMOUD DARWISH'S POETRY (YAWMIYYAT ATHAR AL-FARASHAH): DESCRIPTIVE ANALYSIS STUDY.

قصيدة النثر في شعر محمود درويش (يوميات أثر الفرائشة نموذجاً) دراسة وصفية تحليلية

No. Matrik / Matric's No.: M20152002205

Saya / I : Hana Abdulfatah Mosa Alhoot

(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Doktor Falsafah/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan sahaja.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of research only.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Perpustakaan tidak dibenarkan membuat penjualan salinan Tesis/Disertasi ini bagi kategori **TIDAK TERHAD**.
The Library are not allowed to make any profit for 'Open Access' Thesis/Dissertation.
5. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) for category below:-*

SULIT/CONFIDENTIAL

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

TERHAD/RESTRICTED

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: _____

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.





الشكر

الحمد لله الذي جعل الشكر موجبًا لزيادة نعمه (لئن شكرتم لأزيدنكم) فبعد الحمد والشكر لله سبحانه وتعالى على جزيل نعمه وعطاياه فإنني أتوجه بجزيل الشكر والامتنان للدكتور محمد عبد العزيز التيجاني لتفضله بالإشراف على البحث وتقديم المساعدة وتوجيه النصائح السديدة لإنهاء هذا الجهد.

كما أتوجه بالشكر والامتنان للدكتور نظري أتوه وللدكتور الفاضل محمد يوسف مي

على ما قدمه وبذله من تعاون واهتمام لإتمام الدراسة، وإلى الدكتورة نهلة عبد الكريم الحرتاني، حيث كانت مصدر عونٍ كبير في بدايات كتابة هذا البحث، ولكل من كان له فضل عليّ طيلة فترة الدراسة.

ختامًا فإن الكمال لله وحده، وحسي أنني اجتهدت وبذلت استطاعتي فإن أخطأت

فمن نفسي والشيطان وإن أحسنت فمن الله يؤتي فضله من يشاء من عباده والله ذو الفضل

العظيم



الإهداء

إلى أبي الذي رسمني، وأمي التي لونتني، إلى من تكبدا عناء مجيئي إلى هذا العالم، وعرفاني حين جهلت نفسي، إلى كل محب لهما، وإلى كل بار بهما.

إلى عالمي الحاني أخي وأختي (أسامة والضلع نور، محمد، أسماء والسند محمد، دعاء، فاطمة الزهراء، بلال، والحنونة إسراء).

إلى بلادي التي منحتني فخر الانتماء لمجدها، وعز حضارتها، وإلى كل من مات لتحياء أرضه.

إلى معلمي ومعلماتي منذ الصغر حتى الكبر والأعلى بشري الشرفي، إلى نفسي المترددة والجازمة إلى الكثيرين والكثيرات ممن يستحقون حبنا، لمن غمرته سعادة فرح حالفني، وأعياءهم أصابني.



قصيدة النثر في شعر محمود درويش (يوميات أثر الفراشة نموذجًا) دراسة وصفية تحليلية

ملخص

تناول البحث قصيدة النثر في شعر محمود درويش، إذ تهدف هذه الدراسة إلى توضيح مفهوم قصيدة النثر مع الإلمام بوجهة نظر النقاد والأدباء المؤيدين والمعارضين لهذا الجنس الأدبي الحديث، ثم تتطرق لموقف محمود درويش من هذا النوع الأدبي، مما دعا الباحثة إلى الوقوف على هذه الآراء وتحكيم الأدب وأسسها فيها والعمل على تمييزها، وقد كانت (أثر الفراشة) من يوميات الشاعر النموذج المستخدم للفصل في هذه المسألة، حيث إن الشاعر لم يُدرج هذا العمل تحت أي تصنيف أدبي، وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لتحليل ووصف قصيدة النثر وآراء النقاد فيها مع التركيز على موقف درويش. ثم انتقلت في سبيل ذلك إلى تحليل النصوص عروضيًا من خلال أربع وثلاثين مثالًا في اليوميات حللتها الباحثة، وقد دلت النتائج على تمتع يوميات أثر الفراشة بلغة شعرية حديثة خاصة بالشاعر، حكمت من خلالها تجربة محمود درويش الشخصية في شعره وفي شعر غيره، وقد خلا شعره من قصيدة النثر، التي لم تظهر في نموذج الدراسة وأن محمود درويش يعتمد تغذية نصوصه النثرية وأشعاره كذلك بالإيقاع الداخلي ولغته الخاصة، لذا توصي الباحثة بدراسة نثرات محمود درويش حيث إنها لا تقل بلاغة وأهمية عن شعره.





**PROSE POETRY IN MAHMOUD DARWISH'S POETRY
(YAWMIYYAT ATHAR AL-FARASHAH): DESCRIPTIVE ANALYSIS STUDY**

ABSTRACT

This research addressed the prose poem in the poetry of Mahmoud Darwish, as this study aims to clarify the concept of the prose poem with understanding the point of view of critics and writers who support and oppose this modern literary genre. Then, it touches upon Mahmoud Darwish's position in this literary genre, which called the researcher to study on these opinions and the literary arbitration and its foundations, in addition working to distinguish them. " *Athar al-Farashah* " from the poet's anthology has been used as a text in this study to clarify this issue, while the poet himself, did not classify it under any literary classification. The researcher used the descriptive-analytical method in analyzing and describing the prose poem and critics' opinions with focusing on Darwish's opinion. The applied analysis of texts was presented in an occasional manner through thirty-four examples in the texts, the researcher analyzed it. The findings showed that the *Athar al-Farashah* has a modern poetic language of the poet, which through it clarify Mahmoud Darwish's personal experience in his poetry and others' poetry. His poetry was devoid of the prose poem, which did not appear in the study model, and that Mahmoud Darwish deliberately writes his prose texts and poems as well with the internal rhythm and his language. Therefore, the researcher recommends studying Mahmoud Darwish's prose, as it has rhetoric eloquent and important in his poetry.





PUISI PROSA DALAM PUISI MAHMOUD DARWISH

(*YAWMIYYAT ATHAR AL-FARASHAH*): KAJIAN ANALISIS DESKRIPTIF

ABSTRAK

Penyelidikan ini membahas puisi prosa dalam puisi Mahmoud Darwish, kerana kajian ini bertujuan untuk menjelaskan konsep puisi prosa dengan memahami sudut pandangan pengkritik dan penulis yang menyokong dan menentang genre sastera moden ini. Seterusnya, ia menyentuh kedudukan Mahmoud Darwish dalam genre sastera ini, yang mendorong penyelidik mengkaji pendapat-pendapat ini dan membuat pertimbangan tentang sastera dan asasnya, di samping berusaha untuk membezakannya. "*Athar al-Farashah*" daripada antologi penyair telah digunakan sebagai teks dalam kajian ini untuk menjelaskan masalah ini, sementara penyair itu sendiri tidak mengklasifikasikannya dalam klasifikasi sastera. Pengkaji menggunakan kaedah deskriptif analisis dalam menganalisis dan menerangkan puisi prosa serta pendapat pengkritik dengan memfokuskan kepada pendapat Darwish. Analisis teks yang diterapkan disampaikan sekali-sekala melalui tiga puluh empat contoh dalam teks yang penyelidik analisis. Hasil kajian menunjukkan bahawa *Athar al-Farashah* mempunyai bahasa puisi moden penyair. Melaluinya, ia menjelaskan pengalaman peribadi Mahmoud Darwish dalam puisi dan puisi orang lain. Puisinya tidak mengandungi puisi prosa, yang tidak muncul dalam model kajian, dan bahawa Mahmoud Darwish sengaja menulis teks prosa dan puisi-puisinya juga dengan irama dalaman dan bahasanya. Oleh itu, penyelidik mengesyorkan mempelajari prosa Mahmoud Darwish, kerana retoriknya fasih dan penting dalam puisinya.





فهرس المحتويات:

ii	الشكر
iii	الإهداء
iv	ملخص
v	ABSTRACT
vi	ABSTRAK
vii	فهرس المحتويات:
xi	فهرس الجداول:
xii	فهرس الأشكال:



1	الفصل الأول
1	تمهيد الدراسة
2	1.1 مقدمة:
2	1.2 خلفية البحث:
3	1.3 مشكلة البحث:
4	1.4 أسئلة البحث:
4	1.5 أهداف البحث:
5	1.6 حدود البحث:
5	1.7 أهمية البحث:





6	1.8	مصطلحات البحث:
7	1.9	الإطار النظري:
8	1.10	خاتمة:
9		الفصل الثاني
9		الدراسات السابقة
10	2.1	مقدمة:
12	2.2	الدراسات السابقة:
12	2.2.1	المقالات
16	2.2.2	البحوث:
20	2.3	خاتمة:



21		الفصل الثالث
21		إجراءات البحث
22	3.1	مقدمة:
22	3.2	تحديد موضوع البحث:
23	3.3	منهج البحث:
27	3.4	خطوات إجراء البحث:
28	3.5	أمثلة البحث:
30	3.6	أدوات البحث:
30	1-	الجوانب الخارجية:
32	2-	الجوانب الداخلية:





33	7. 3. أنموذج التحليل:
35	الأنموذج الأول:
36	الأنموذج الثاني:
39	9. 3. خاتمة:
40	الفصل الرابع
40	التحليل والمناقشة
41	1. 4. مقدمة:
41	2. 4. شعر محمود درويش:
48	3. 4. قصيدة النثر:
48	مفهوم القصيدة:
49	مفهوم النثر:
50	مفهوم قصيدة النثر:
54	مصطلح قصيدة النثر:
56	قصيدة النثر بين رفض وقبول وميل:
70	4. 4. قصيدة النثر وشعر محمود درويش:
83	5. 4. يوميات (أثر الفراشة):
100	6. 4. تحليل النصوص ومناقشتها
101	1. 6. 4. نتائج تحليل النصوص عروضياً:
104	2. 6. 4. نتائج تحليل النصوص الموزونة أدبياً:
115	3. 6. 4. نتائج تحليل النصوص غير الموزونة أدبياً:





131.....	4.4.6.4 الاستنتاج:
134.....	4.7 خاتمة:
135.....	الفصل الخامس
135.....	الخاتمة
136.....	5.1 مقدمة:
136.....	5.2 الخلاصة:
138.....	5.3 النتائج:
140.....	5.4 التوصيات والمقترحات:
142.....	المصادر والمراجع





05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

فهرس الجدول:

103 الجدول 4.1 النصوص (القصائد) الموزونة وبحورها

105 الجدول 4.2 النصوص غير الموزونة



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

فهرس الأشكال:

شكل 3.1 يصور علاقة محمود درويش بالشعر الحديث 27



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

الفصل الأول

تمهيد الدراسة



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



1.1 . مقدمة:

سيتناول هذا الفصل الأسس الأساسية لإتمام الدراسة حيث أظهر خلفيات البحث

ومشاكلته وأسئلته وأهدافه موضعًا حدود وأهمية هذا البحث، ثم تفسير مبسط لأهم



المصطلحات الأساسية التي تضمنتها هذه الدراسة، ثم وضحت الأسس النظرية التي تعتمد

عليها هذه الدراسة.

1.2 . خلفية البحث:

أثير جدل متشعب الأطراف في الآونة الأخيرة حول قصيدة النثر وماهيتها وما

الإرهاصات التي ساندت ظهورها ومن هم روادها عمومًا، وهل اعترف بها تابعو قصيدة

التفعيلية التي تعتبر محمود درويش من أبرز كاتبها؛ فدار الجدل حوله بشكل خاص وواسع

بالكثير من الأسئلة التي مازالت قائمة حتى الآن، مما جعل الباحثة تهتم بهذا الموضوع المهم





عمومًا وحقيقة كتابة محمود درويش لتلك القصيدة خصوصًا، فسيتاح لنا التعرف على خبايا شعر محمود درويش على اعتباره من أبرز شعراء فترته، والتحقق من وجود قصيدة النثر في شعره بناءً على الجدل الواسع الذي دار حوله.

كما أن لتبويب محمود درويش — (أثر الفراشة) باسم (يوميات) — وهو اسم غير مألوف ولم ينطبق مطلقًا على مادة كتابته التي سبقت - دورًا في زيادة إثارة الشك حول محتوى الكتاب أشعر أم قصيدة نثر أم نثر مسترسل وما تبعه من رأي عام في الساحة الأدبية والنقدية، مما اعتبرته الباحثة دافعًا قويًا لتسليط الضوء حوله وللوقوف على ما فيه من سمات جمالية.



إن كتابة بحث في موضوع ما في الأدب العربي يقتضي وقوف الباحثة طويلاً، متأملة مفكرة، فبعد دراسة مطولة تم تخصيص البحث عن قصيدة النثر في شعر محمود درويش، الذي ظهر كخروج جديد على نظام القصيدة العربية؛ لهذا حينما توجهت الباحثة لدراسة القصيدة النثرية حرصت على أن تكون من فئة شيقة ممتعة، تخاطب العقل وتلذذ الذهن معًا، فوجدت الضالة فيما دار عليه الجدل في كتابة محمود درويش لقصيدة النثر تحت عنوان (قصيدة النثر في شعر محمود درويش، يوميات أثر الفراشة نموذجًا) فتمثلت مشكلة هذا البحث في أن النقاد عندما تعرضوا لدرويش في هذه القضية كان تعرضًا يمثل مجرد آراء نقدية





لم تعتمد البحث العلمي ولم تقف على نصوص ولم تقف على نصوص درويش وقفات تمثل منهجا علميا يمكن فيه وضع درويش في حالة تمثل أنموذجًا شاذًا عن أدباء عصره، فكان عملي في هذا البحث أن أقف على قدر معتبر من النصوص وقفة تتناول الجوانب الفنية والعروضية كمرتكز أساسي للفصل في مثل هذه القضية بجانب الروح الأدبية الناقدة التي أضاءت الطريق أمامي لتقديم الصورة المثلى لدرويش.

4. 1. أسئلة البحث:

من خلال ما سبق نجد أنفسنا أمام العديد من الأسئلة حول هذا الموضوع، وأهمها:

1. ما المقصود بقصيدة النثر؟

2. كيف كانت وجهة نظر أبرز الأدباء والنقاد في قصيدة النثر؟

3. هل كتب محمود درويش قصيدة النثر، وفق الوزن العروضي؟

4. على أي أساس تم الحكم على كتابات محمود درويش النثرية؟

5. 1. أهداف البحث:

يهدف البحث إلى الإجابة عن التساؤلات المطروحة سابقًا على النحو التالي:

1. توضيح مفهوم قصيدة النثر.

2. الوقوف على وجهات نظر أبرز الأدباء والنقاد في قصيدة النثر بين مؤيدين

ومعارضين.





3. حسم الخلاف عروضياً حول كتابة محمود درويش لقصيدة النثر.

4. الوقوف على الأسس التي الحكم من خلالها على كتابات محمود درويش النثرية.

1.6. حدود البحث:

تناولت الباحثة هذه القضية في حدود أثر الفراشة كمثال قامت فيه الباحثة بالإجراءات التطبيقية أدبياً وفنياً وعروضياً، وقد كان البحث التطبيقي واقعاً على أربع وثلاثين نصاً من نصوص أثر الفراشة.

1.7. أهمية البحث:

تتجسد أهمية الدراسة من طبيعة المشكلة التي سبق ذكرها في الخلاف الذي ما زال

قائماً بين مؤيدي ومعارضتي قصيدة النثر عموماً ووجود قصيدة النثر في كتابات محمود

درويش خصوصاً، حيث يجب هنا نفي أو إثبات وجود هذا النمط الأدبي فيما كتبه

درويش ، ودراسته دراسة نقدية تعنى بالمضمون والشكل، باستخدام أوزان الشعر الحر

(النفعية) إذ وجدت آراء عدة حول هذا الموضوع لكنها كانت بعيدة عن التطبيق العملي

للأوزان وكانت معتمدة على الذائقة السمعية والمهارة الشخصية التي يعجز عنها الكثيرون،

ف نجد من يطرب لسماع النثر المسجع والمنمق على اعتبار أنه شعر دونما أي إدراك لمهنية

الوزن والعكس من ذلك جهلاً بالفارق الرئيس بين كل من النظم (الشعر) والنثر، فمثل هذه

الدراسات تحيي الروح الأدبية لدى الطلاب والباحثين تبعث في الأدب الحديث روح النقد



البناء الذي يقوم على التطبيق العملي على النصوص والذي ربما لم تخضع له كثيرٌ من النصوص المعاصرة بسبب ضعف الروح الأدبية عمومًا والشعرية العروضية خصوصًا.

8. 1. مصطلحات البحث:

- قصيدة النثر: هي قصيدة لا تلتزم بعروض أو قافية تكون عالية التركيز في اعتمادها على الإيقاعات الداخلية، وتعتمد على الإيجاز والتوهج حيث لا غرض فيها.

- قصيدة التفعيلة (الشعر الحر): هي قصيدة محافظة على عروض الشعر العربي (التفعيلة) سبق ظهورها ظهور قصيدة النثر إلا إنها تحررت من قالب التقليدي للقصيدة العمودية فلا صدر فيها ولا عجز، كما تحررت من العدد المحدد للتفعيلات فاستبدلت البيت

الشعري بالسطر الشعري الذي يقوم على تكرار التفعيلة الواحدة، فلو بدأ الشاعر بتفعيلة الخنب (فاعلن) وجب عليه الالتزام بها حتى نهاية القصيدة، دون التزام محدد بعدد التفعيلات في السطر الواحد.

- التحليل العروضي: وهو وزن كلمات النص الشعري حسب تفعيلات الخليل، اعتمادًا على الحركات والسواكن ومطابقتها مع ما يلائمها من التفعيلات، كما إنها تعتمد على الكتابة العروضية أي بمنطوق الكلام لا مكتوبه، ويتم اعتماد تفعيلة النص الشعري إذا كان التحليل (وزن الشعر) منسجمًا وصحيحًا وفق إحدى التفعيلات التي سيتم ذكرها مفصلة في الفصل الثالث من هذه الدراسة.



- (يوميات): المقصود باليوميات وفق هذه الدراسة - تصنيف كتاب كتبه الشاعر محمود درويش لكتابه (أثر الفراشة) وستعمل هذه الدراسة على توضيح معنى تفصيلي ومحدد لهذه الكلمة حسب النصوص المدروسة.

9.1. الإطار النظري:

تعددت الدراسات سعياً للبحث في مفهوم وأبعاد قصيدة النثر عمومًا، كما تعددت الدراسات أيضًا حول شعر محمود درويش وما يتصل به من موضوعات أدبية نقدية، كما تعددت المنهجية المستخدمة في تلك الدراسات، واختلفت النتائج التي توصل إليها الباحثون كل حسب مشكلة دراسته وأهدافها، ومن أجل تحقيق أهداف هذه الدراسة، سيتم في هذه

الدراسة عرض مفهوم القصيدة والنثر على حدة ومفهوم قصيدة النثر وتبعيات التسمية والمصطلح وعوامل ظهور قصيدة النثر وخصائصها ورأي الساحة النقدية فيها بين مؤيد ورافض، وكذلك سيسلط الضوء على نشأة الشاعر (محمود درويش) وبدايته الشعرية ومن ثم شاعريته وصولاً إلى علاقته بقصيدة النثر - ومن هنا استنتجت الباحثة كنتيجة أولية ذهاب الشاعر إلى كتابة قصيدة النثر حتى ولو بقدر قليل وسيتم التفصيل لاحقًا - ثم سيتم الحديث عن يوميات (أثر الفراشة) - وهي نموذج البحث - لإبراز السمات الجمالية لما بين دفتي الكتاب (عمومًا) من لغة شعرية وإيقاع داخلي وصورة شعرية.





1.10 . خاتمة:

تناول هذا الفصل الأسس الأساسية لإتمام هذه الدراسة حيث أظهر خلفيات البحث ومشكلته وأسئلته وأهدافه وموضحًا لحدود وأهمية هذا البحث، مع ذكر تفسير مبسط لأهم المصطلحات الأساسية التي تضمنتها هذه الدراسة، ثم وضع الأسس النظري التي تعتمد عليها هذه الدراسة.

