



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

PENERAPAN BAHAN PENDIDIKAN KOMIK DALAM PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN PROSA TRADISIONAL KOMSAS



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

WAN NORISAH BINTI MOHD RADZI

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

PENERAPAN BAHAN PENDIDIKAN KOMIK DALAM PEMBELAJARAN DAN
PEMUDAHCARAAN PROSA TRADISIONAL KOMSAS

WAN NORISAH BINTI MOHD RADZI



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN
(MOD PENYELIDIKAN DAN KERJA KURSUS)

FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



UNIVERSITI
PENDIDIKAN
SULTAN IDRIS
لِوَنِيْزِيْني قَنْدِيْدِيْن سُلْطَان اِيْدْرِيس
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

Sila tanda (✓)

Kertas Projek

Sarjana Penyelidikan

Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus

Doktor Falsafah

✓

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada 14 (hari bulan) JULAI (bulan) 2020

i. Perakuan pelajar :

Saya, **WAN NORISAH BINTI MOHD RADZI, M20171000839, FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI** dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk **PENERAPAN BAHAN PENDIDIKAN KOMIK DALAM PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN PROSA TRADISIONAL KOMSAS** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejasasnya dan secukupnya.

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **PROFESOR MADYA DR ANI BINTI OMAR** dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **PENERAPAN BAHAN PENDIDIKAN KOMIK DALAM PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN PROSA TRADISIONAL KOMSAS** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh **IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN (KESUSASTERAAN MELAYU)**.

7/8/2020

Tarikh

Tandatangan Penyelia

PROFESOR MADYA DR. ANI BINTI HAN OMAR
Pensyarah Kanan
Jabatan Bahasa dan Kesasteraan Melayu,
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: PENERAPAN BAHAN PENDIDIKAN KOMIK DALAM
PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN PROSA
TRADISIONAL KOMSAS

No. Matrik /Matric No.: M20171000839

Saya / I: WAN NORISAH BINTI MOHD RADZI

(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) from the categories below:-*

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 7/8/2020

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

PROFESOR MADYA DR. ANI BINTI HAJI OMAR
Pensyarah Kanan
Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan Melayu
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini SULIT @ TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT dan TERHAD.

Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the related authority/organization mentioning the period of confidentiality and reasons for the said confidentiality or restriction.



PENGHARGAAN

Dengan nama Allah Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Salawat dan salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammad s.a.w. yang penuh dengan keberkatan dan kemuliaan seorang insan.

Pertama sekali, syukur ke hadrat Ilahi atas limpah izin-Nya memberkati saya dalam menyempurnakan penulisan disertasi ini. Saya amat bersyukur dengan limpahan rahmat kasih sayang-Nya saya diberi kekuatan, ketabahan dan dipermudahkan semua urusan menjalankan kajian ini.

Rakaman setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih kepada penyelia saya, Prof Madya Dr Hajjah Ani Binti Haji Omar, yang telah banyak meluangkan masa dengan penuh kesabaran membimbing, memberi nasihat dan tunjuk ajar sepanjang tempoh penyeliaan disertasi ini. Setinggi-tinggi penghargaan kepada para pensyarah fakulti Bahasa dan Komunikasi yang turut sama memberikan ilmu dan tunjuk ajar. Ucapan terima kasih tidak terhingga khususnya kepada semua peserta kajian dan pihak yang terlibat sama dalam menyantuni saya dan meluangkan masa bagi memenuhi keperluan kajian ini. Hanya Allah jua dapat membalas segala pertolongan dan budi baik daripada kalian semua.

Penghargaan teristimewa yang tidak mampu diungkapkan dengan kata-kata buat suami Mohd Zamri Bin Yahya dan puteri kesayangan Mia Zara atas pengorbanan yang dilakukan dan sentiasa di sisi saya ketika susah dan senang. Terima kasih buat guru pertama saya al marhum ayahanda Haji Mohd Radzi Bin Nik Hussin dan bonda Hajjah Fatimah Bt Abd Talib yang bersusah payah membesarkan saya sebaiknya dan tidak pernah jemu mendoakan kejayaan saya.

Saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada Kementerian Pendidikan Malaysia yang telah memberi peluang dan kepercayaan kepada saya menuntut ilmu dengan Hadiah Latihan Persekutuan. Akhir kata, penghargaan ikhlas saya tujukan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam kajian ini. Semoga kajian ini ditimbang sebagai amal jariah di sana nanti dan dapat memberi manfaat kepada semua.





ABSTRAK

Prosa Tradisional ialah genre KOMSAS yang perlu dipelajari bagi peringkat sekolah menengah dalam mata pelajaran Bahasa Melayu. Namun sering menjadi dilema para guru dalam mencari penyelesaian bagi menarik minat dan meningkatkan pemahaman serta pencapaian murid. Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti penerapan bahan pendidikan komik dalam Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) Prosa Tradisional KOMSAS (PTK). Kajian ini merupakan kajian kes dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Tiga orang guru Bahasa Melayu dari tiga buah sekolah menengah di daerah Kota Tinggi yang berpengalaman lebih 10 tahun dipilih sebagai peserta kajian. Instrumen kajian melibatkan temu bual semi berstruktur, pemerhatian kelas dan analisis dokumen. Perisian NVIVO 12 digunakan dalam analisis tema temu bual. Kajian mendapati enam masalah utama PdPc PTK iaitu bahasa klasik, sikap murid, kekangan guru, pemilihan teks, kekurangan prasarana teknologi maklumat dan sukatan kurikulum KOMSAS. Dapatan temu bual mendapati semua peserta kajian bersetuju bahawa penerapan komik berjaya meningkatkan pemahaman dan menarik minat murid terhadap PdPc PTK. Dapatan pemerhatian kelas pula menunjukkan murid bertambah aktif dan ceria apabila bahan pendidikan komik diterapkan dalam PdPc PTK. Dapatan analisis dokumen juga mendapati murid dapat menterjemahkan kefahaman mereka melalui penghasilan komik dan dialog yang mudah difahami. Pelbagai kaedah telah digunakan oleh guru dalam menerapkan elemen kolaboratif, koperatif, komunikasi, pemikiran kritis dan kreatif sebagai proses pembelajaran yang berpusatkan murid. Rumusan daripada hasil dapatan temu bual, pemerhatian dan analisis dokumen menunjukkan peserta kajian menggunakan kaedah perbincangan, pembentangan, kongsi bergilir, melukis komik, latih tubi, folio, kuiz, meja bulat dan membina dialog. Semua peserta kajian telah menerapkan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK namun menggunakan kaedah yang berbeza seperti melukis komik, membentuk dialog, mewarna komik dan menghasilkan komik strip. Kesimpulannya, bahan pendidikan komik yang diterapkan oleh guru dalam PdPc PTK dapat meningkatkan kefahaman bahasa klasik dalam kalangan murid dan minat murid terhadap PTK. Walaubagaimanapun, waktu kelas, prasarana sekolah dan kemahiran guru juga merupakan antara kekangan utama yang perlu dihadapi. Implikasi daripada kajian ini dapat membantu guru mempelbagaikan kaedah dalam PdPc PTK dan menjadi rujukan bagi kajian yang berkaitan pada masa hadapan.





APPLICATION OF COMIC EDUCATIONAL MATERIALS IN TEACHING AND LEARNING KOMSAS TRADITIONAL PROSE

ABSTRACT

Traditional prose is one of the genres in KOMSAS Malay Language for secondary school. However, it often becomes a dilemma for teachers to find the best approach to improve students' interest and achievement. This study aimed to identify the application of comic educational materials in the Teaching and Learning of KOMSAS Traditional Prose. This study is a case study that uses a qualitative approach which three Malay language teachers with more than 10 years experience were selected using a purposive sampling technique from three secondary schools in the district of Kota Tinggi. The data collection instruments used in this study were semi-structured interviews, classroom observations, and document analysis. Interview data were analyzed using NVIVO 12 software for themes analysis. The study found six major problems in the Teaching and Learning of KOMSAS Traditional Prose which are classical language, students' attitude, teacher constraints, text selection, lack of Information Technology infrastructures and curriculum syllabus. The interviews showed that all participants agreed that the application of comic materials in Teaching and Learning successfully enhances students' understanding and interest in the classroom. Classroom observation showed that students are more active and cheerful when comic materials are applied in the Teaching and Learning of KOMSAS Traditional Prose. The document analysis also found that students could translate their understanding through comic and dialogue creation activities. Various methods have been applied by teachers such as incorporating collaborative, cooperative, communicative, critical and creative elements as student-centered learning processes. The participants used a variety of approaches such as discussions, presentations, quizzes, drawing comics, folio, round tables and constructing dialogues. All participants have applied comic education materials but used different methods such as drawing comics, forming dialogues, coloring comics and producing comic strips. In conclusion, comic education materials can enhance the understanding of classical language among students and students' interest in learning KOMSAS Traditional Prose. However, class duration, school infrastructure, and teacher skills become major obstacles that need to be addressed. Implications from this study would help teachers diversify the methods in Teaching and Learning of KOMSAS Traditional Prose and as a reference for future research.



**KANDUNGAN****Muka Surat**

PENGAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xi
SENARAI RAJAH	xii
SENARAI GAMBAR	xiii
SENARAI SINGKATAN	xv
SENARAI LAMPIRAN	xvi
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	4
1.3 Pernyataan Masalah	15
1.4 Objektif Kajian	22
1.5 Soalan Kajian	23



1.6	Kerangka Konseptual Kajian	23
1.7	Kepentingan Kajian	25
1.8	Batasan Kajian	26
1.9	Definisi Operasional	27
1.10	Rumusan Bab	31

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1	Pengenalan	32
2.2	Perspektif Kajian	33
2.2.1	Perspektif Masalah PdPc KOMSAS	33
2.2.2	Perspektif Profesionalisme	39
2.2.3	Perspektif Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Bahasa Melayu	42
2.2.4	Perspektif Pembelajaran dan Pemudahcaraan KOMSAS	46
2.2.5	Perspektif Pengajaran Abad Ke-21 (PAK-21)	52
2.3	Komik dalam Pengajaran	57
2.4	Model dan Teori Berkaitan Pembelajaran Melalui Visual	66
2.4.1	Model Gaya Pembelajaran Visual, Audiotori dan Kinestetik (VAK)	67
2.4.2	Teori Bahasa Visual	68
2.5	Rumusan Bab	70

BAB 3 METODOLOGI

3.1	Pengenalan	71
3.2	Reka bentuk kajian	72
3.3	Tatacara Menjalankan Kajian	75
3.4	Lokasi Kajian	78
3.5	Peserta Kajian	79
3.6	Kaedah Pengumpulan Data	81
3.7	Proses Kesahan dan Kebolehpercayaan	91
3.8	Kajian Rintis	100
3.9	Etika Dalam Kajian Kualitatif	101
3.10	Ketepuan Data	102
3.11	Prosedur Penganalisan Data	103
3.12	Rumusan Bab	110

BAB 4 DAPATAN KAJIAN

4.1	Pengenalan	111
4.2	Profil Demografi Peserta Kajian	114
4.3	Dapatan Utama	116
4.3.1	Soalan Kajian 1: Apakah Masalah-masalah yang dihadapi oleh guru Bahasa Melayu dalam PdPc PTK?	116

4.3.2 Soalan Kajian 2: Apakah Kaedah PdPc PTK dalam kalangan guru Bahasa Melayu? 162

4.3.3 Soalan Kajian 3: Bagaimanakah pelaksanaan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK? 197

4.4 Rumusan Bab 218

BAB 5 PERBINCANGAN

5.1 Pengenalan 220

5.2 Ringkasan Kajian 220

5.3 Implikasi Kajian 226

5.4 Cadangan Kajian 230

5.5 Gaya Pembelajaran Visual dalam KOMSAS 235

5.6 Cadangan Kajian Lanjutan 237

5.7 Rumusan Bab 240

RUJUKAN 241

LAMPIRAN 254



SENARAI JADUAL

No. Jadual

Muka Surat

3.1	Sebahagian Ringkasan Senarai Semak Kajian Kepustakaan	89
3.2	Kesahan dan kebolehppercayaan kajian mengikut kriteria pengujian	93
3.3	Laporan jejak audit secara keseluruhan	95
3.4	Prinsip pematuhan etika dalam proses kajian	102
4.1	Maklumat tarikh, masa dan tempat temu bual dan pemerhatian kelas	113
4.2	Profil demografi Peserta Kajian	114
4.4	Ringkasan Tema dan Sumber Data Soalan Kajian 1	161
4.5	Ringkasan Tema dan Sumber Data Soalan Kajian 2	196
4.6	Ringkasan Tema dan Sumber Data Soalan Kajian 3	219



SENARAI RAJAH

No. Rajah	Muka Surat
1.1 Kerangka Konseptual Kajian	24
3.1 Reka Bentuk Kajian (Kajian Kepustakaan dan Kajian Kes)	73
3.2 Aliran Tatacara Menjalankan Kajian	77
3.3 Reka Bentuk Triangulasi Pengumpulan Data	98
4.1 Carta Aliran Dalam Proses Mengumpul dan Analisis Data	112
4.2 Masalah dalam PdPc PTK	117
4.3 Bahasa Sukar Difahami	118
4.4 Masalah Sikap Murid Terhadap PdPc PTK	133
4.5 Kekangan Guru Terhadap PdPc PTK	143
4.6 Masalah Berkaitan Sukatan Kurikulum	152
4.7 Kekurangan Prasarana ICT	157
4.8 Kaedah Guru dalam PdPc PTK	162
4.9 Kaedah PdPc Berpusatkan Murid	163
4.10 Aktiviti Berpusatkan Guru dalam PdPc PTK	174
4.11 Kaedah Berpusatkan Bahan dalam PdPc PTK	179
4.12 Kaedah Berpusatkan Aktiviti dalam PdPc PTK	187
4.13 Penerapan Komik dalam PdPc PTK	197
4.14 Teknik Penerapan Komik dalam PdPc PTK	198
4.15 Menunjukkan Kelebihan Penerapan Komik dalam PdPc PTK	208
4.16 Menunjukkan Kelemahan Penerapan Komik dalam PdPc PTK	213

SENARAI GAMBAR

No. Gambar	Muka Surat
4.1 Hasil Dialog oleh murid Berdasarkan Peristiwa Prosa Pelanduk Mengajar Memerang	199
4.2 Hasil Dialog oleh Murid untuk Watak Laksamana dalam Prosa Kepimpinan Melalui Teladan	200
4.3 Penghasilan Komik Bersiri Melalui Kefahaman Teks dan Perbincangan Kumpulan bagi Prosa Pelanduk Mengajar Memerang	203
4.4 Aktiviti Melukis dan Mewarna Komik	205
4.5 Aktiviti Menghasilkan Komik Berdasarkan Peristiwa Penting dari Teks Prosa Kepimpinan Melalui Teladan	206
4.6 BBM PK2 Bersumber Buku Rujukan	216
5.1 Penerapan Karikatur Bercirikan Dojinshi dalam Prosa Kepimpinan Melalui Teladan	236



SENARAI SINGKATAN

BBM	Bahan Bantu Mengajar
BM	Bahasa Melayu
DSKP	Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran
EPRD	Bahagian Perancangan dan Penyelidikan
ICT	Information and Communication Technology
IPS	Institut Pengajian Siswazah
IPTA	Institut Pengajian Tinggi Awam
JPNJ	Jabatan Pelajaran Negeri Johor
JU	Jurulatih Utama
KBAT	Kemahiran Berfikir Aras Tinggi
KBSM	Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah
KOMSAS	Komponen Sastera
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
KSSM	Kurikulum Standard Sekolah Menengah
PAK-21	Pembelajaran Abad ke-21
PBM	Pembelajaran Berasaskan Masalah
PdP	Pengajaran dan Pembelajaran
PdPc	Pembelajaran dan Pemudahcaraan'
PK1	Peserta Kajian 1
PK2	Peserta Kajian 2
PK3	Peserta Kajian 3





PLC	Profesionalisme Learning Community
PPK	Pusat Perkembangan Kurikulum
PPPM	Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia
PRPM	Pusat Rujukan Persuratan Melayu
PT3	Pentaksiran Tingkatan Tiga
PTK	Prosa Tradisional KOMSAS
SAKTI	Sekolah Menengah Sains Kota Tinggi
SBP	Sekolah Berasrama Penuh
SGM	Standard Guru Malaysia
SKPMG2	Standard Kualiti Pendidikan Malaysia Gelombang 2
SMK	Sekolah Menengah Kebangsaan
SMKS	Sekolah Menengah Kebangsaan Semenchu
SPM	Sijil Pelajaran Malaysia
SSTMI	Sekolah Sukan Tunku Mahkota Ismail
TMK	Teknologi Maklumat dan Komunikasi
UKM	Universiti Kebangsaan Malaysia
ULBS	Ujian Lisan Bersepadu Sekolah
UPM	Universiti Putra Malaysia
UPSI	Universiti Pendidikan Sultan Idris





SENARAI LAMPIRAN

- A** Surat Kelulusan Menjalankan Kajian (EPRD, KPM)
- B** Surat Kelulusan Menjalankan Kajian (JPN, Johor)
- C** Surat Kelulusan Menjalankan Kajian (Sekolah Menengah)
- D** Kebenaran Temu Bual oleh Peserta Kajian
- E** Protokol Temu Bual
- F** Pengesahan Protokol Temu Bual
- G** Contoh Transkrip Peserta Kajian
- H** Contoh Analisis Data melalui Perisian NVIVO12
- I** Senarai Semak Kajian Kepustakaan
- J** Nota Lapangan
- K** Borang Pengesahan Instrumen Komik
- L** Senarai Semak Kajian Kepustakaan
- M** Borang Pengesahan Semakan Transkrip Temu Bual
- N** Kupasan Mutu Jawapan SPM 2017





BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pengenalan



Komponen sastera (KOMSAS) merupakan komponen wajib dalam mata pelajaran Bahasa Melayu di sekolah menengah yang dilaksanakan secara berperingkat mulai Mac 2000 (Pusat Perkembangan Kurikulum, 1999). KOMSAS meliputi genre berbentuk novel, cerpen, drama, puisi moden (sajak), puisi tradisional dan prosa tradisional yang diperuntukkan dua waktu seminggu dalam Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) Bahasa Melayu. Menurut Chew (2009) kesemua cerita yang disajikan dapat membantu meningkatkan kesejahteraan dan sahsiah murid. Oleh itu, KOMSAS dalam mata pelajaran Bahasa Melayu dicadangkan bagi membolehkan murid lebih berminat untuk membaca bahan-bahan sastera, menikmati dan mengapresiasi karya sastera, mengetahui penulis dan sejarah perkembangan tanah air, mengukuhkan kemahiran berbahasa seterusnya membentuk jati diri serta sahsiah murid (Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Bahasa Melayu, 2016).





Transformasi sistem pendidikan Malaysia di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 bertujuan meletakkan kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa (Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM), 2013). Mulai tahun 2017, Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) telah menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) dalam usaha mengubah landskap kurikulum sedia ada dengan menggubal Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) dalam semua mata pelajaran. Dalam usaha merealisasikan matlamat pendidikan ini, guru merupakan tunjang utama yang perlu berusaha meningkatkan tahap profesionalisme dalam melahirkan murid yang berkualiti. Proses Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) berteraskan Pembelajaran Abad ke-21 (PAK-21) memerlukan komitmen guru dalam mengaplikasikan teknik dan bahan PdPc yang dinamik, kreatif dan berinovasi agar dapat meningkatkan pencapaian murid (Nur Syaza Farha Diyazid, 2017; Ong, 2017; Siti Halijah Laungeng, 2016).

Tugas guru kini sangat mencabar, tidak terkecuali bagi guru Bahasa Melayu yang harus mengubah pemikiran dan amalan pendekatan pengajaran yang konvensional kepada PdPc yang lebih berpusatkan murid. Namun, guru perlu bijak pelbagaikan kaedah dan teknik pengajaran mengikut kesesuaian tahap kecerdasan murid yang berbeza dalam mencapai objektif pengajarannya (Zamri Mahamod, 2015). Peranan strategi PdPc sangat penting apabila mengajar murid yang berbeza tahap kebolehan (Siti Halijah Laungeng, 2016). Kepakaran guru dalam menentukan pendekatan, kaedah dan teknik PdPc yang tepat berpotensi merangsang murid belajar secara aktif dan dapat menarik minat murid serta menghasilkan pembelajaran yang bermakna (Chew & Shashipriya Nadaraja, 2014; Pusat Perkembangan Kurikulum, 2012). Banyak kajian di Malaysia mahupun luar negara telah





membuktikan bahawa strategi pengajaran guru yang berkesan dapat meningkatkan motivasi, minat, komitmen murid, pencapaian murid dan mengubah sikap murid terhadap kurikulum (Rohani Arbaa et al., 2010; Salleh Abdul Rashid, 2003; Hattie, 2003).

KOMSAS mengandungi karya sastera yang bermutu, bahasa yang menarik dan mempunyai nilai estetika bahasa yang tinggi. Menurut Abdul Hamid (2002), langkah menjadikan KOMSAS wajib dalam PdPc Bahasa Melayu merupakan langkah wajar kerana dapat menarik minat murid terhadap pembacaan bahan sastera. Bahkan, mempunyai tarikan hiburan sehingga dapat menimbulkan minat untuk membacanya. Oleh itu, guru Bahasa Melayu perlu menyesuaikan pendekatan PdPc yang lama mengikut kehendak semasa dan keperluan murid itu sendiri. Persekitaran pembelajaran yang menyeronokkan, santai, menarik, menghiburkan, kreatif dapat mengukuhkan pemahaman dan merangsang murid untuk belajar (DSKP Bahasa Melayu, 2016). Aktiviti seperti lakonan, puisi lagu, teater pembaca, komik, peta konsep, main peranan dan menggunakan teknologi maklumat turut mempengaruhi kemahiran berbahasa dan minat murid mempelajari KOMSAS. Menurut Low (2012), komik merupakan medium paling popular digunakan oleh guru, murid, pengkaji dan penggubal kurikulum pada masa kini sama ada sewaktu proses PdPc berlangsung mahupun sebagai latihan di luar waktu persekolahan.

Karya sastera sebenarnya mampu membuka minda murid kepada sesuatu yang baharu dalam pelbagai disiplin ilmu tentang manusia dan kemanusiaan. Bahasa melambangkan bangsa dan merupakan akal budi sesuatu bangsa. Ishak Ramly & Abdullah Sani Yahya (2003) menegaskan bahawa penekanan dalam aspek penghayatan dan penikmatan bacaan dapat meningkatkan daya intelektual dan kerohanian sejagat selaras dengan matlamat





pendidikan di Malaysia. Maka, wajarlah KOMSAS dipelajari oleh semua peringkat umur agar nilai budaya dan intelektual sesuatu bangsa tidak tenggelam seterusnya dapat memupuk budaya membaca dalam kalangan generasi muda. Jelaslah bahawa proses pembelajaran KOMSAS dalam mata pelajaran Bahasa Melayu akan mewujudkan jati diri murid serta berilmu pengetahuan.

1.2 Latar Belakang Kajian

Dalam pengajaran KOMSAS yang tinggi nilai estetika dan tahap pemikiran, guru Bahasa Melayu disarankan untuk mengintegrasikan pengaplikasian pelbagai media pengajaran untuk meningkatkan minat dan pemahaman murid terhadap KOMSAS. Guru perlu mempunyai kemahiran memilih pendekatan pengajaran dengan bijaksana supaya pendekatan yang dipilih itu sesuai dengan kebolehan dan latar belakang murid yang pelbagai bagi mencapai objektif pengajaran yang dirancang. Pelbagai pendekatan boleh digunakan seperti pendekatan berpusatkan guru, pendekatan berpusatkan murid dan pendekatan berpusatkan bahan (Esah Sulaiman, 2003). Kebanyakan kajian seperti Siti Halijah Laungeng (2016) & Zamri Mahamod, Nur Aisyah Mohamad Noor (2011) cuma membuktikan keberkesanan kaedah pengajaran kreatif serta teknologi pengajaran dalam pengajaran KOMSAS. Namun kekangannya, kaedah pemilihan media pengajaran KOMSAS dari aspek jenis media pengajaran dan faktor pemilihan yang diamalkan oleh guru masih belum diterokai secara mendalam oleh para pengkaji.



Pelbagai alternatif media pengajaran yang boleh diguna pakai oleh para guru kini antaranya memanfaatkan dan menggunakan kelebihan dunia sains teknologi yang begitu rapat dengan jiwa remaja kini dalam aktiviti pembelajaran dan pemudahcaraan yang menarik sehingga menimbulkan minat terhadap KOMSAS khususnya Prosa Tradisional (Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017). Selari dengan tuntutan Pembelajaran Abad Ke-21 (PAK-21), guru seharusnya memanfaatkan PdPc yang dapat menjana usaha dan daya kreativiti murid dalam sesuatu proses pembelajaran (Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM), 2013). Mereka bukan sekadar disuap oleh guru sebaliknya dapat meneroka ilmu yang dipelajari bersama rakan dengan bimbingan guru yang akhirnya menimbulkan keseronokan dalam pembelajaran yang agak sukar mahupun yang dianggap bosan oleh mereka. Guru sewajarnya bijak dalam menarik minat dan rasa suka terhadap PdPc KOMSAS yang dirasakan amat membebankan bagi segelintir murid (Zamri Mahamod & Nur Aisyah Mohamad Noor, 2011; Chew, 2006). Terutama sekali Prosa Tradisional KOMSAS (PTK) yang amat sukar difahami oleh murid lantaran bahasa dan jalan cerita yang terlalu jauh daripada dunia murid kini (Nur Syaza Farha Diyazid, Shamsudin & Azhar, 2017; Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017; Safuan Rabaai & Fong, 2005; Kamaruzaman Abdullah, 2003).

Guru sememangnya indikator dominan yang perlu mempelbagaikan pendekatan dalam proses Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) KOMSAS agar dapat menarik minat dan rasa suka murid terhadap karya sastera (Norul Haida et al., 2012; Rohani Arbaa et al., 2010). Salah satunya dengan menggunakan elemen komik yang amat diminati murid. Mereka dikatakan menyukai komik kerana menghiburkan dan amat mudah untuk dibaca (Azalina Abdul Eahap, 2013). Hal ini disebabkan murid telah dididik menggunakan pelbagai medium interaktif seperti komik yang terbukti membawa impak besar dalam





proses pendidikan. Seiring dengan perkembangan teknologi pendidikan, strategi pembelajaran Bahasa Melayu disaran agar menjadi lebih fleksibel dan terbuka. Secara khusus, terdapat beberapa kelebihan menggunakan komik dalam proses pengajaran dan pemudahcaraan seperti minda murid lebih mudah mengingat fakta melalui pengimejan dan visual yang ringkas dan lucu (Muhammad Aizat et al., 2016; Morrison, et al., 2002; Hurlock, 2000). Amat wajar medium seperti komik dan teknologi digabung jalin agar pemahaman murid lebih jelas dan dapat memberi gambaran visual melalui watak-watak yang dipaparkan secara kreatif.

Pendidikan di Malaysia adalah satu usaha yang berterusan dalam meningkatkan pencapaian akademik murid berteraskan konsep keseimbangan dari segi jasmani, emosi, rohani, intelek dan sosial. Untuk memastikan matlamat ini dapat dicapai, peranan para guru bagi mendidik para murid meningkatkan pengetahuan dan kemahiran sangat dititikberatkan terutama dalam proses PdPc. Guru sememangnya teraju utama dalam mempelbagaikan kaedah pengajaran dan pemudahcaraan yang mengikut arus perubahan zaman. Bagi melaksanakan hasrat Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) terhadap konsep Pembelajaran Abad Ke-21 (PAK-21) di sekolah, maka pedagogi haruslah selari dengan perubahan zaman. Antara teknik yang boleh diterapkan sebagai kaedah berpusatkan murid ialah kerja berkumpulan dan perbincangan sesama murid (Suhaida Abdul Kadir, 2002). Namun begitu, realiti pendidikan di Malaysia masih memberi keutamaan tinggi terhadap peperiksaan berbanding aspek lain pendidikan sehingga menyebabkan guru berusaha menghabiskan sukatan pelajaran (Abdul Rasid Jamian et al., 2017; Ong, et al., 2017; Chew, 2014). Hal ini menyebabkan guru kurang mementingkan kefahaman murid, kurang menggunakan alat bantuan mengajar dan kurang menggalakkan murid berbincang di dalam bilik darjah (Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM), 2002).





Oleh itu, guru perlu mencari satu alternatif pendekatan pembelajaran lain yang sesuai dengan tuntutan zaman dan dapat menarik minat murid khususnya untuk mempelajari KOMSAS.

Tunjang dan nadi utama dalam sesebuah PdPc amat bergantung kepada peranan guru. Kreativiti dan kesungguhan guru dalam mempelbagaikan kaedah pengajaran sangat mempengaruhi minat dan juga pencapaian murid khususnya dalam pembelajaran KOMSAS. Guru seharusnya memastikan pendekatan dan kaedah pengajaran selari dengan tahap keupayaan murid agar objektif pembelajaran tercapai (Ling dan Mas Nida Md. Khambari, 2017). Namun, hakikatnya kini masih ramai guru yang masih selesa dengan pengajaran konvensional, sepenuhnya dikuasai oleh guru bukannya murid. Murid masih kurang didedahkan dengan pembelajaran sendiri dan kurang dilatih dengan kemahiran berfikir secara kreatif dan kritis. PdPc masih lagi berpusatkan guru bukannya berpusatkan murid sehingga menyebabkan kebosanan murid dalam pembelajaran. Sepertimana kajian Syahida Nadia Zakaria (2015) membuktikan bahawa pengajaran berpusatkan murid lebih memberi impak positif berbanding pengajaran konvensional. Pengkaji menyeru semua guru mengubahsuai pendekatan pengajaran agar murid lebih seronok mempelajari KOMSAS.

Melalui PdPc KOMSAS, murid dilatih menilai, mengupas dan memberi pandangan secara kritis terhadap teks kajian yang dipelajari. Di dalam karya sastera sama ada prosa mahu pun puisi terkandung khazanah dan nilai tersirat yang dapat dijadikan panduan serta pengajaran kepada generasi murid hari ini. Karya sastera yang dipelajari menyentuh tema kemasyarakatan, keagamaan, kekeluargaan, kenegaraan, kemanusiaan, patriotisme,





kebudayaan dan kesenian tanah air. KOMSAS merupakan satu dokumen dan wadah warisan bangsa melalui tulisan. Oleh itu, bahan bacaan teks sastera amat relevan untuk meningkatkan kemahiran kefahaman bacaan dan memupuk budaya membaca dalam kalangan murid seterusnya meningkatkan jati diri murid.

Banyak kajian menunjukkan murid bosan terhadap pembelajaran KOMSAS khususnya Prosa Tradisional disebabkan beberapa faktor yang mempengaruhi (Abdul Rasid Jamian et al., 2017; Siti Halijah Laungeng, 2016). Faktor bahan sastera itu sendiri menyebabkan murid berasa sukar dan membebankan terutama teks Prosa dan Puisi Tradisional berbanding Prosa Moden (Nur Syaza Farha Diyazid et al., 2017; Syahida Nadia Zakaria, 2015; Abdul Rasid Jamian et al., 2011; Chew, 2006). Punca utama murid tidak berminat mempelajari KOMSAS terutama Prosa Tradisional kerana masalah bahasa dan jalan cerita yang sukar difahami (Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017; Kamaruzaman Abdullah, 2003; Safuan Rabaai & Fong, 2005). Tambahan pula latar cerita lebih berfokus kepada latar budaya masyarakat Melayu klasik sehingga memberi kesan kepada murid generasi kini yang tidak berada dalam suasana zaman tersebut (Chew, 2006; Safuan Rabaai & Fong, 2005). Apatah lagi murid bukan Melayu yang sudah pasti sukar memahami maksud bahasa klasik sehingga menghilangkan minat mereka terhadap KOMSAS (A. Halim Ali & Julietta Taisin, 2018; Abdul Rasid Jamian, 2001).

Selain faktor bahan sastera dan kekangan bahasa, murid juga kurang berminat mengikuti pengajaran KOMSAS berpunca daripada pendekatan pengajaran guru yang kurang menarik dan tidak sepenuhnya berpusatkan murid. Menurut kajian Rose Aza (2003), guru kurang keyakinan dengan kaedah pengajaran yang hendak digunakan dalam





PdPc KOMSAS. Rata-rata kaedah pengajaran guru masih konvensional dan stereotaip sehingga menyebabkan pembelajaran menjadi kaku, kering, hambar, tidak menyeronokkan dan kurang memberangsangkan (Abdul Rasid Jamian et al., 2017; Rozani Ahmad, 2017; Chew, 2007). Ekoran daripada masalah ketidaktentuan teknik pengajaran guru yang masih tidak berubah mengikut arus perkembangan semasa, persepsi negatif murid terhadap KOMSAS semakin memuncak. Bahkan sehingga ke hari ini masih tiada satu pendekatan, kaedah atau teknik yang boleh dijadikan pegangan dan garis panduan khusus kepada guru dalam pengajaran KOMSAS. Segelintir guru juga didapati kurang berminat untuk mengajar KOMSAS kerana tidak mempunyai latar belakang asas dalam kesusasteraan dan hanya sebagai ‘bidan terjun’ mengajar KOMSAS (Chew, 2006).

Menurut Juliyana Selamat (2016) dan Chew (2006), masalah teknik pengajaran ini semakin serius dalam mempengaruhi minat dan pencapaian murid terhadap KOMSAS disebabkan ketidakupayaan guru memilih strategi pengajaran Bahasa Melayu terutama KOMSAS lantaran mereka sebenarnya bukan opsyen dalam bidang bahasa sebaliknya dari bidang lain. Masalah guru bukan opsyen sudah lama berbangkit namun sehingga ke hari ini masih tiada jalan penyelesaian dalam menangani kemelut ini sehingga ke akar umbi. Masalah ini juga timbul sekiranya guru Bahasa Melayu sendiri tidak mempunyai asas sastera tetapi perlu mengajar KOMSAS dan mereka menganggap sastera begitu asing dari bidang bahasa malah terdapat guru yang mengakui tidak berminat langsung terhadap KOMSAS (Mohd Rasdi Saamah, 2002). Kesannya guru menghadapi banyak masalah dan konflik dalam PdPc terutama untuk memilih dan menggunakan pendekatan, kaedah, teknik dan strategi pengajaran KOMSAS (Pusat Perkembangan Kurikulum, 2001; Rozani Ahmad, 2017).





Dalam pada itu, Chew (2006) dan Abdul Rashid Jamian & Hasmah Ismail (2013) menegaskan terdapat banyak kes menunjukkan guru yang mengajar Bahasa Melayu tidak mempunyai latar belakang dalam bidang pengajaran Bahasa Melayu mahupun Kesusasteraan Melayu. Sehingga mereka terbawa-bawa dengan kehendak Sukatan Pelajaran Bahasa Melayu dan memberi penekanan terhadap kemahiran berbahasa berbanding mengukuhkan penguasaan bahasa melalui KOMSAS. Sebenarnya inilah peranan KOMSAS dipelajari dalam Bahasa Melayu antaranya bagi melahirkan murid yang kuat berfikir, mahir berkomunikasi dan mengamalkan nilai kesantunan melalui kegiatan membaca karya-karya sastera yang penuh nilai murni serta unsur didaktik. Masalah kepakaran guru ini menyatakan bahawa sebahagian kecil guru yang mengajar Bahasa Melayu di sekolah menengah bukan bidang kepakaran dalam bidang Bahasa Melayu semasa di maktab atau di universiti sehingga sukar untuk menyampaikan pengajaran dan objektif pembelajaran. Malah PdPc dan penglibatan murid pasif sehingga menjejaskan minat dan motivasi murid.

Seterusnya, dikukuhkan lagi dengan kajian Juliyana Selamat (2016) yang bertajuk 'Pembelajaran Informal Dalam Kalangan Guru Bukan Opsyen Bahasa Melayu Di Sekolah Menengah Harian' dijalankan terhadap guru bukan opsyen yang mengajar Bahasa Melayu di sebuah sekolah menengah daerah Batu Pahat, mendapati guru tersebut menghadapi kesukaran menyampaikan isi pelajaran sehingga terpaksa mencari beberapa alternatif lain seperti belajar sendiri, membaca buku rujukan, bertanya guru berpengalaman dan carian di internet. Guru bukan opsyen Bahasa Melayu ini mempunyai latar belakang pengkhususan yang begitu jauh dari bidang Bahasa Melayu apatah lagi dalam sastera kerana mereka merupakan graduan dari pelbagai bidang antaranya ialah Pengajian Pengurusan Maklumat, Kejuruteraan Awam, Kejuruteraan Elektrik, Komputer Sains dan sebagainya (Juliyana





Selamat, 2016). Hal ini sudah pasti memberi kesan yang amat besar bagi guru bukan opsyen untuk mengajar KOMSAS yang bukan sahaja memerlukan kefahaman isi kandungan bahkan perlu mahir dalam pedagogi pengajaran KOMSAS.

Masalah ini juga timbul apabila guru sendiri keliru antara kaedah pengajaran bahasa atau kaedah pengajaran sastera. Mereka beranggapan bahawa disiplin bahasa berbeza dengan disiplin sastera sehinggakan mereka kurang pasti serta kurang jelas, sama ada perlu menggunakan kaedah pengajaran bahasa atau pendekatan pengajaran sastera. Hal ini amat berkait rapat dengan kejayaan sesebuah sekolah bergantung kepada faktor guru dalam melaksanakan PdPc berkesan dapat melahirkan murid cemerlang. Kejayaan atau kegagalan sesuatu program kurikulum juga bergantung kepada faktor sukatan pelajaran, penilaian, bahan-bahan dan aktiviti tambahan program kurikulum yang hendak dilaksanakan serta utamanya ialah kefahaman guru terhadap isi kandungan kurikulum yang dirancang.

Menurut Juliyana Selamat (2016), guru yang kurang jelas pengetahuan dalam mata pelajaran yang hendak diajar akan kurang berkeyakinan, mempunyai kompetensi yang rendah dan kurang komited dalam proses PdPc seterusnya mempengaruhi pencapaian murid.

Selain itu, sehingga kini masih terdapat lagi guru Bahasa Melayu yang kurang jelas dalam melaksanakan PdPc KOMSAS. Sekiranya guru sendiri menghadapi masalah tersebut maka sudah pasti objektif pembelajaran sukar dicapai. Realitinya inilah yang berlaku dalam kalangan guru khususnya yang mengajar KOMSAS. Menurut Chew (2009) guru lebih menekankan pengajaran berbentuk struktural seperti tema, persoalan, plot, watak perwatakan, latar, nilai dan pengajaran dalam PdPc KOMSAS. Masalah ini berlaku





kerana kebanyakan guru tidak didedahkan dengan pedagogi Kesusasteraan Melayu sehinggakan pengajaran lebih berpusatkan guru. Mereka tiada daya kreativiti untuk mempelbagaikan teknik pengajaran KOMSAS yang dapat menarik minat murid dan mengikut tahap kecerdasan murid itu sendiri. Guru seolah-olah berperanan sebagai kuasa autokratik di dalam kelas dan berfungsi sebagai seorang yang serba tahu dan penyampai maklumat kepada murid tentang pengarang, sejarah teks serta menerangkan konvensi sastera yang membina teks tersebut (Nur Syaza Farha Diyazid et al., 2017; Timucin, 2003).

Pendekatan berbentuk struktural juga menyebabkan pengajaran dan pemudahcaraan cenderung didominasi oleh aktiviti penerangan guru bukannya mengembangkan daya pemikiran kritis murid (Rozani Ahmad, 2017; Chew & Shashipriya Nadaraja, 2014). Hal ini kerana guru fokus menghabiskan silibus mengikut Sukatan Pelajaran yang masih berorientasi peperiksaan. Disebabkan itu, guru masih mengajar mengikut kehendak soalan peperiksaan. Malahan pergantungan dengan buku rujukan KOMSAS di pasaran juga menyebabkan murid tidak membaca karya asal tetapi hanya merujuk kepada buku rujukan sahaja sekadar untuk lulus peperiksaan bukan lagi atas dasar minat (Abdul Rasid Jamian et al., 2017; Zamri Mahamod & Nur Aisyah Mohamad Noor, 2011; Chew, 2006). Begitu juga sesetengah guru hanya merujuk buku rujukan sebagai bahan bantu mengajar dan diberikan salinan kepada murid sebagai bahan untuk mengulangkaji KOMSAS (Ong, et al., 2017; Chew, 2006).

Permasalahan yang berlaku dalam pengajaran Prosa Tradisional (PTK) secara tidak langsung menjejaskan minat dan kesungguhan murid mempelajari KOMSAS. Kesannya pengajaran guru Bahasa Melayu menjadi kurang berkesan sehingga menyebabkan murid





cepat bosan dan kurang fokus semasa PdPc berlangsung (Nur Syaza Farha Diyazid et al., 2017; Siti Halijah Laungeng, 2016; Abdul Rasid Jamian et al., 2011). Guru yang berkesan seharusnya menjadikan PdPc lebih menarik, menyeronokkan dan melibatkan sepenuhnya penglibatan murid secara aktif. Oleh itu, guru yang mengajar KOMSAS khususnya PTK harus menukar gaya pengajaran konvensional yang hanya menyuruh murid membaca teks kajian dan berteraskan penerangan guru sepenuhnya kepada PdPc yang berintegrasi dengan minat murid kini seperti dipermudahkan pemahaman teks kajian melalui medium multimedia, komik, lakonan, aktiviti berkumpulan dan main peranan. Pengajaran sebegini bukan hanya menarik minat murid bahkan membantu pemahaman dan peningkatan pencapaian mereka. Semua ini terletak atas faktor guru dan pendekatan mengajar yang inovatif dan mengambil kira keperluan murid.



Kualiti pendidikan di sekolah mempunyai hubungan rapat dengan kecekapan guru dalam melaksanakan tugasnya. Jelasnya, kelemahan sekolah dikaitkan dengan kepimpinan guru yang tidak cekap. Hasil kajian Pusat Perkembangan Kurikulum (2002) mendapati guru-guru telah menggunakan pelbagai kaedah dalam pengajaran seperti kaedah penerangan, soal jawab, bercerita, main peranan dan pelbagai aktiviti dalam PdPc, namun hanya sebahagian sahaja daripada kalangan guru yang berasa seronok semasa proses pengajaran di bilik darjah. Hal ini menyebabkan pengajaran dan pemudahcaraan berada pada tahap sederhana dan belum mencapai objektif PdPc Bahasa Melayu sepenuhnya. Bertitik tolak daripada kenyataan ini, kajian yang lebih sistematik perlu dilakukan bagi mengisi kekosongan kajian lalu khususnya dalam Prosa Tradisional KOMSAS. Apakah penyebab utama luntarnya minat dalam kalangan guru dan murid sendiri terhadap KOMSAS? Sudah pasti ada jawapannya yang perlu diteroka dalam kajian ini.





Oleh itu, pengkaji menerokai satu pendekatan baharu menggunakan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS agar dapat menarik kembali minat dan rasa suka terhadap KOMSAS. Penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS amat relevan kerana dapat membantu murid melalui gambaran visual yang lebih diminati dan mudah difahami oleh mereka (Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017; Azalina Abdul Eahap, 2013; Abdul Murad Abd Hamid, 2013; Safuan Rabaai & Fong, 2005). Bukan lagi sekadar teks yang dipenuhi bahasa yang sukar difahami, berbelit-belit dan jalan cerita yang jauh dari latar kehidupan murid kini. Melalui komik watak-watak dan latar dalam cerita dipaparkan kepada murid dan memudahkan lagi pemahaman mereka. Komik dalam PdPc dapat meningkatkan minat murid kerana kombinasi visual yang menarik dan bahasa yang mudah difahami oleh mereka amat sesuai dengan jiwa remaja yang sukakan sesuatu bersifat santai dan menyeronokkan (Siti Mashitoh, 2012).



Tambahan sudah terbukti sebelum ini kejayaan penggunaan komik dalam mata pelajaran seperti Sejarah, Sains, Pendidikan Islam, Bahasa Arab dan Bahasa Inggeris yang memerlukan daya kognitif tinggi dapat dikuasai oleh murid yang lemah dalam PdPc (Zahara Aziz & Nurliah Jair, 2009). Mata pelajaran seperti KOMSAS terutama Prosa Tradisional sangat memerlukan kemampuan murid untuk mengadaptasi, mengingat, berfikir secara kritis, menyimpan maklumat dan membuat generalisasi amat relevan menggunakan bahan pendidikan komik agar murid lebih jelas gambaran jalan cerita yang cuba disampaikan (Safuan Rabaai & Fong, 2005). Guru perlu mengambil kira latar sosio budaya murid di Malaysia yang berbilang kaum kerana fokus latar masyarakat dalam Prosa Tradisional lebih berpusatkan dunia Melayu. Melalui gambaran visual komik dan dialog yang ringkas semua murid boleh memahami cerita Prosa Tradisional dan tidak lagi murid berasa terbeban dan sukar untuk memahaminya.





Hal ini kerana sememangnya komik sebuah lukisan yang membawa mesej yang menghiburkan, santai dan lucu sehingga membolehkan murid mengingat setiap peristiwa yang dipamerkan melalui gambar atau watak dalam komik tersebut. Salah satu medium untuk menggalakkan murid kini membaca adalah melalui komik kerana sifatnya yang ringan, menyeronokkan dan amat sesuai untuk kanak-kanak khususnya murid sekolah rendah (Abdul Rasid Jamian et al., 2012). Bahan pendidikan komik dan dibantu pula dengan teknologi multimedia seperti perisian teknologi multimedia sebagai bahan bantu mengajar KOMSAS merupakan satu alternatif baharu dalam PdPc agar dapat meningkatkan minat dan pencapaian murid khususnya Prosa Tradisional. Tambahan, komik dapat dibaca pada waktu senggang dan boleh diulang-ulang bacaan sekaligus dapat meningkatkan lagi pemahaman murid terhadap sesebuah teks sastera (Abdul Murad Abd Hamid, 2013).



1.3 Pernyataan Masalah

Kajian ini bertujuan untuk melihat penerapan bahan pendidikan komik dalam pembelajaran KOMSAS agar dapat mengatasi masalah yang sering dihadapi oleh guru sewaktu mengajar Prosa Tradisional KOMSAS (PTK) yang dianggap susah dan sukar difahami oleh murid (Nur Syaza Farha Diyazid, 2017; Siti Halijah Laungeng, 2015; Safuan Rabaai & Fong, 2005). Sehingga mereka tidak berminat mempelajari KOMSAS yang turut mempengaruhi pencapaian mereka (Abdul Rasid Jamian, 2011; Chew, 2006; Safuan Rabaai & Fong, 2005). Genre Prosa Tradisional dalam pengajaran Bahasa Melayu bertujuan memberi peluang kepada murid untuk mengenal, menghayati dan menghargai karya sastera tetapi





malangnya genre ini tidak diminati kerana bahasa yang digunakan sukar difahami dan tidak relevan dengan pengalaman murid (Chew, 2006; Kamaruzaman Abdullah, 2003). Oleh yang demikian, gaya pengajaran dan penyampaian guru yang kreatif perlu selari dengan hasrat kerajaan ke arah sistem pendidikan alaf ke-21 dalam PdPc KOMSAS.

Dilema yang dihadapi sejak dulu sehingga kini dalam pembelajaran KOMSAS ialah murid tidak menunjukkan minat dalam mempelajari sastera dan tidak suka membaca karya sastera terutama genre Prosa Tradisional (Safuan Rabaai & Fong, 2005). Salah satu tujuan utama KOMSAS dimasukkan dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu kerana ingin memupuk minat membaca dalam kalangan murid. Namun, halangan terbesar kini terutama dalam PdPc KOMSAS ialah murid tidak berminat membaca dan sudah pasti memberi kesan yang amat besar terhadap pencapaian mereka. Menurut Safiah Osman (1979) bahawa minat membaca dalam kalangan murid turut mempengaruhi faktor pencapaian murid. Sekiranya murid tidak mahu membaca sudah pasti mereka tidak memperoleh ilmu dan mengikuti PdPc guru dengan berkesan. Mereka juga sukar untuk menjawab soalan peperiksaan dengan baik dan pencapaian mereka sudah pasti merosot.

Begitu juga kemahiran membaca teks sastera terutama Prosa Tradisional memerlukan daya fikir yang tinggi kerana bahasa klasik yang digunakan tidak semudah laras bahasa moden. Apatah lagi dengan jalan cerita meleret-leret, berulang-ulang, watak dan tempat yang terlalu banyak bahkan dipenuhi bahasa kiasan (Nur Syaza Farha Diyazid et al., 2017; Safuan Rabaai & Fong, 2005). Kebiasaannya pelajar tidak dapat menjawab soalan pemahaman Prosa Tradisional dengan cemerlang malah ada yang membiarkan tanpa jawapan, walhal jawapan sudah tersedia dalam petikan pemahaman tersebut seperti mana





dalam laporan Kupasan Mutu Jawapan Calon Bahasa Melayu SPM Kertas 2 pada tahun 2017 (Lembaga Peperiksaan Malaysia, 2017). Dapatan soal selidik Chew (2006), mendapati murid berpendapat karya sastera pilihan sangat membosankan, terlalu berpusatkan dunia Melayu, cerita tidak menarik, bersifat kenegaraan, terlalu sukar difahami, terlalu panjang, masalah bahasa klasik dan terlalu jauh dari realiti kehidupan murid kini.

Selain faktor murid itu sendiri tidak berminat terhadap KOMSAS, Chew (2006) telah mengenal pasti beberapa masalah dalam kalangan guru yang berdepan dengan masalah kekurangan pengetahuan dalam menyampaikan proses pengajaran dan pemudahcaraan ilmu sastera. Malah kebanyakan guru Bahasa Melayu terdiri daripada guru bukan opsyen malah tidak mempunyai latar belakang mahupun pengkhususan dalam bidang sastera sehingga menjejaskan PdPc Komsas yang tidak menyeronokkan, hambar, pasif, kaku dan membebankan murid (Rozani Ahmad, 2017; Abdul Rasid Jamian et al., 2017; Nur Syaza Farha Diyazid et al., 2017; Ong, 2017; Juliyana Selamat, 2016; Chew, 2006). Menurut Safuan Rabaai & Fong (2005) dalam kajian bertajuk Kesan Visual dalam Pembelajaran Prosa Tradisional jelas membuktikan bahawa bukan murid sahaja yang mengakui Prosa Tradisional sukar difahami malahan turut diakui juga oleh para guru kerana mengandungi konsep-konsep yang abstrak. Guru juga tidak mahir dengan istilah sastera sehingga mengganggu kelancaran PdPc seterusnya menimbulkan rasa sukar dalam kalangan murid terhadap sastera (Chew & Sashipriya Nadaraja, 2014). Sekiranya guru sendiri tidak menguasai teks, sudah pasti akan menjejaskan kompetensi PdPc KOMSAS apatah lagi terhadap minat murid.



Sistem pendidikan yang berorientasikan peperiksaan menyebabkan guru melaksanakan pembelajaran dan pemudahcaraan berpusatkan guru. Pengajaran konvensional secara struktural menyebabkan murid menjadi pasif dan tidak berminat mempelajari KOMSAS (Chew & Sashipriya Nadaraja, 2014). Guru terkejar-kejar menghabiskan silibus KOMSAS yang banyak termasuklah dalam kalangan guru cemerlang Bahasa Melayu (Ong, et al., 2017). Mereka perlu menghabiskan silibus mengikut masa yang ditetapkan kerana semua topik akan diuji pada peperiksaan akhir tahun. Guru sering menggunakan kaedah PdPc sedia ada sejak dari dahulu lagi seperti penerangan guru, sumbang saran, soal jawab, menyalin nota, membaca teks kajian, edaran lembaran nota dan latihan serta ulangkaji.

Faktor kekangan masa turut mempengaruhi guru kerana kandungan sukatan yang perlu diajar terlalu banyak berbanding waktu mengajar KOMSAS yang diperuntukkan sangat terhad iaitu hanya dua waktu dalam seminggu (Siti Halijah Laungeng, 2016). Sehingga menyebabkan kecenderungan guru yang hanya memilih teks tertentu sahaja dalam KOMSAS untuk diajar kepada murid. Guru juga terbeban dengan pelbagai tugas selain tugas hakiki sehingga menyebabkan guru lebih selesa untuk tidak mempelbagaikan strategi pengajaran. Hakikatnya wujudnya kelemahan kebergantungan kepada pendekatan pengajaran tradisional. Begitu juga dengan sikap segelintir murid yang hanya belajar untuk mendapatkan keputusan cemerlang dan lulus peperiksaan sehingga lunturnya minat mereka terhadap karya sastera (Chew, 2006).

Namun, menurut kajian Zamri Mahamod & Nur Aisyah Mohamad Noor (2011) dan Abdul Rasid Jamian et al., (2011) mendapati bahawa murid mempunyai stigma negatif





terhadap pembelajaran KOMSAS dan beranggapan KOMSAS sebagai satu bebanan dalam mata pelajaran Bahasa Melayu. Selain itu, dapatan kajian itu juga mendapati bahawa pelajar yang kurang memahami nilai estetika dan pemikiran yang terkandung dalam teks sastra tidak bermotivasi untuk mempelajari KOMSAS yang tidak mendatangkan sebarang faedah kepada mereka. Penyumbang utama fenomena ini berlaku kerana kurangnya minat membaca dalam kalangan murid. Murid-murid kini lebih tertarik dengan sumber hiburan berbanding untuk membaca karya-karya sastra apatah lagi cerita klasik. Malahan sesetengah ibu bapa turut mempunyai persepsi negatif terhadap sastra kerana mereka beranggapan membaca karya sastra seperti novel akan mengganggu pencapaian akademik anak-anak. Bahkan tiada jaminan pekerjaan dalam bidang kesusasteraan pada masa hadapan (Chew, 2006). Perkara inilah yang seharusnya diperbetulkan mengenai tanggapan masyarakat kini terhadap sastra.



Inilah realiti dilema yang dihadapi sejak dulu sehingga kini dalam pembelajaran Kesusasteraan Melayu ialah murid tidak suka membaca apatah lagi meminati karya sastra khususnya genre Prosa Tradisional (Safuan Rabaai & Fong, 2005). Kesukaran dalam pembelajaran Prosa Tradisional berkait rapat dengan beberapa isu seperti laras bahasa Melayu klasik, bahan, minat, persekitaran dan faktor guru (Chew, 2009). Sekiranya murid berbangsa Melayu sendiri sukar untuk memahami cerita klasik apatah lagi murid yang jauh sekali dengan dunia Melayu. Hal ini kerana Prosa Tradisional penuh dengan unsur tersirat dan konsep abstrak untuk memahami jalan cerita mahupun mesejnya. Selain itu jalan ceritanya berkisar dunia Melayu klasik dan ini amat jauh daripada realiti murid di Malaysia yang berbilang kaum (Abang Patdeli Abg Muhi dlm. A. Halim Ali & Julietta Taisin, 2018).





Satu kajian pernah dijalankan ke atas murid orang asli dalam pembelajaran Prosa Tradisional KOMSAS dan terbukti kesukaran bagi mereka untuk menterjemahkan maksud dan cerita yang cuba disampaikan sehingga hilangnya minat dan menurunnya pencapaian mereka (Mohd Ashri Ismail et al., 2017). Hal ini berlaku kerana murid orang asli sukar memahami istilah bahasa klasik yang tidak pernah digunakan dalam kehidupan seharian dan jauh daripada budaya masyarakat orang asli. Salah satu inisiatif yang pernah dilakukan oleh sesetengah guru ialah setiap murid wajib menggunakan kamus bahasa klasik bagi memudahkan pemahaman istilah atau kosa kata Bahasa Melayu klasik (Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017). Namun masih terdapat banyak kekangan dalam menjayakannya kerana kekurangan peruntukan.

Sepertimana kajian yang pernah dijalankan dalam Bahasa Arab untuk penulisan karangan, semua murid haruslah mempunyai kamus Dwibahasa/Arab bagi memperkayakan kosa kata dan dapat memudahkan penulisan karangan bahasa Arab (Habibah Mat Rejab, 2016). Begitu juga seharusnya dilakukan dalam pengajaran dan pemudahcaraan Prosa Tradisional agar para murid dapat merujuk kosa kata yang sukar difahami berpandukan kamus bagi meningkatkan pemahaman dan minat mereka.

Di Malaysia, terdapat kajian yang menunjukkan bahawa penggunaan komik atau kartun dilihat satu pendekatan yang berupaya meningkatkan kefahaman murid dalam sesuatu mata pelajaran. Melalui kajian Abdul Murad Abd Hamid (2013), terhadap pengajaran Bahasa Melayu murid Pendidikan Khas dengan menggunakan bahan pendidikan komik memberi implikasi positif dalam aspek pencapaian pelajar, tahap komunikasi lisan dan juga tahap keterlibatan pelajar dalam kumpulan. Malah murid





berminat dan berasa seronok sewaktu proses PdPc berlangsung. Begitu juga, dalam kajian Safuan Rabaai & Fong (2005) bahan pendidikan komik melalui visual dalam teks Prosa Tradisional telah membantu murid memahami, menguasai dan mengingat isi kandungan pelajaran berbanding kaedah pengajaran konvensional.

Malah guru cemerlang Bahasa Melayu turut mempelbagaikan kaedah PdPc Komsas antaranya termasuklah menggunakan komik dalam sesi pengajaran Prosa Tradisional KOMSAS bertajuk Burung Terbang Dipipiskan Lada mengikut tahap kecerdasan murid mereka dan terbukti memberi impak positif dalam meningkatkan pemahaman serta pencapaian murid (Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017). Namun kajian tersebut tidak mengkaji penggunaan komik secara spesifik dalam PdPc dan hanya mengkaji kepelbagaian pemilihan media pengajaran guru cemerlang Bahasa Melayu di Selangor. Menyokong pendapat Abdul Ghani Yunus (1996) mengatakan bahawa faktor bahan bantu mengajar, aplikasi dan manipulasi genre sastra kepada bentuk visual, grafik dan multimedia dapat meningkatkan minat murid dalam kemahiran berbahasa dan berkeyakinan untuk berkomunikasi. Jelaslah bahawa bahan pendidikan komik juga boleh diaplikasi dalam pembelajaran genre Prosa Tradisional bagi meningkatkan pencapaian murid kerana dapat menarik minat seterusnya meningkatkan pemahaman mereka melalui bahasa harian yang boleh difahami dengan mudah.

Merujuk perbincangan di atas jelas menunjukkan bahawa kesukaran dalam pembelajaran Prosa Tradisional KOMSAS adalah berkait rapat dengan faktor sikap murid, bahasa, bahan dan pengajaran guru. Masalah ini bukan sahaja di alami dalam kalangan murid bahkan dalam kalangan guru. Sehubungan itu, guru harus kreatif mempelbagaikan





strategi pengajaran yang dapat meningkatkan minat dan pemahaman murid dalam Prosa Tradisional KOMSAS (PTK). Oleh itu kajian ini penting dijalankan untuk mengenalpasti masalah dan kaedah PdPc Prosa Tradisional dalam kalangan guru. Selain itu, pengkaji meneroka pandangan guru dan pelaksanaan PdPc Prosa Tradisional KOMSAS melalui penerapan komik yang masih belum diperkasakan di sekolah-sekolah Malaysia secara meluas khususnya dalam bidang sastera.

1.4 Objektif Kajian

Kajian ini bertujuan mengkaji penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc genre Prosa Tradisional KOMSAS. Berdasarkan pernyataan masalah yang diutarakan, kajian ini merangkumi tiga objektif kajian seperti yang berikut:

- a) Mengetahui masalah-masalah yang dihadapi oleh guru Bahasa Melayu dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS (PTK).
- b) Mengetahui kaedah PdPc Prosa Tradisional KOMSAS (PTK) dalam kalangan guru Bahasa Melayu.
- c) Menghuraikan pelaksanaan bahan pendidikan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS (PTK).





1.5 Soalan Kajian

- a) Apakah masalah-masalah yang dihadapi oleh guru Bahasa Melayu dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS (PTK)?
- b) Apakah kaedah PdPc Prosa Tradisional KOMSAS (PTK) dalam kalangan guru Bahasa Melayu?
- c) Bagaimanakah pelaksanaan bahan pendidikan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS (PTK)?

1.6 Kerangka Konseptual Kajian

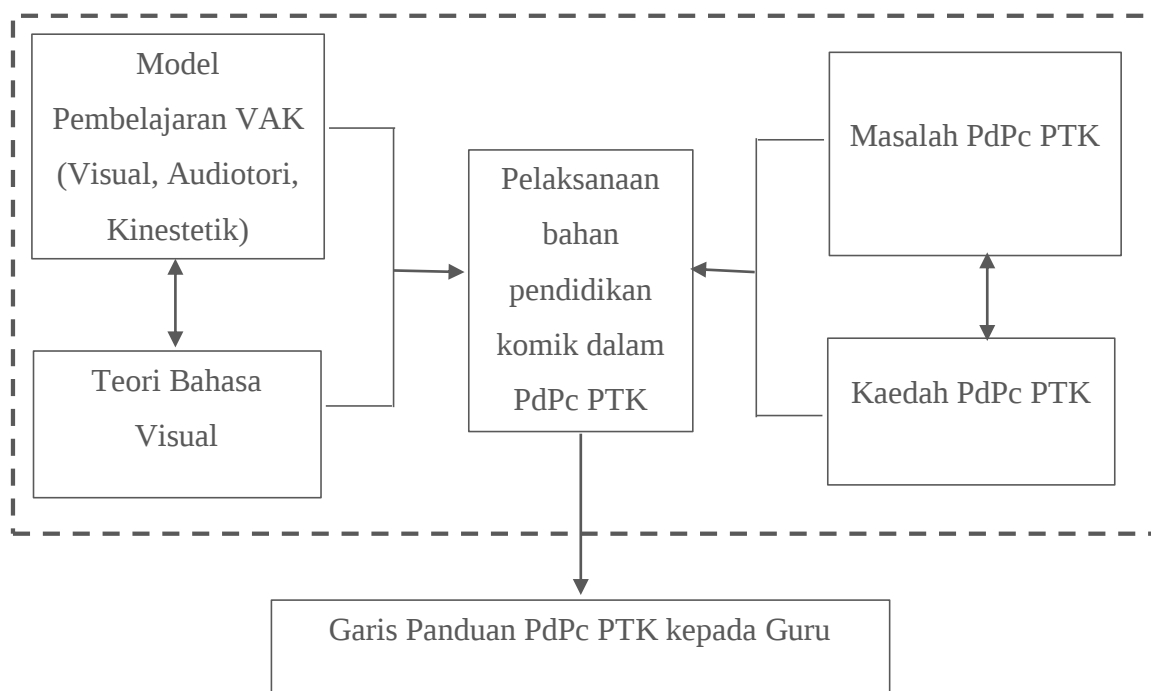


Berdasarkan Rajah 1.1 menunjukkan kerangka konseptual kajian yang menjadi panduan dan landasan pengkaji agar kajian yang dijalankan berada pada arah tuju yang betul. Menurut Merriam (2009), kerangka konseptual kajian merupakan struktur asas kajian dalam meneroka fenomena yang berlaku. Kajian ini dijalankan bagi mengetahui masalah yang sering dihadapi oleh guru dan kaedah pengajaran yang digunakan oleh guru dalam PdPc PTK. Di samping itu, pengkaji melihat dan meneroka penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK yang sedia dilaksanakan oleh guru. Kejayaan mahupun kekangan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc ini menjadi satu garis panduan kepada para guru dalam mempelbagaikan kaedah pengajaran yang dapat menarik kembali minat murid, pemahaman murid dan pencapaian murid dalam PTK.



Penerapan bahan pendidikan komik ini adalah salah satu alternatif dan kreativiti guru seperti mana saranan dalam DSKP Bahasa Melayu Tingkatan Dua (2016) yang menggalakkan pembelajaran KOMSAS secara didik hibur. Elemen komik ini amat bersesuaian dengan kajian lepas yang banyak memperkatakan kelebihan pengajaran komik dalam dunia pendidikan berdasarkan teori Bahasa Visual Neil Cohn (2012) dan juga berpandukan Model Pembelajaran VAK yang mementingkan aspek visual, audiotori dan kinestetik dalam pembelajaran kognitif murid kini khususnya KOMSAS. Gabungan kedua-dua teori ini memperlihatkan bahawa sememangnya elemen visual dapat menarik minat dan pemahaman murid terhadap teks PTK yang dianggap susah untuk difahami (Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017; Safuan Rabaai & Fong, 2005).

Pelaksanaan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK memberi alternatif dan satu garis panduan kepada para guru dalam melaksanakan PdPc yang berpusatkan murid.



Rajah 1.1. Kerangka Konseptual Kajian



1.7 Kepentingan Kajian

Kajian mengenai penerapan bahan pendidikan komik dalam genre Prosa Tradisional KOMSAS bagi mata pelajaran Bahasa Melayu penting untuk dikaji supaya dapat meningkatkan tahap penguasaan Bahasa Melayu dalam kalangan murid memandangkan Bahasa Melayu ialah subjek wajib lulus di peringkat sekolah. Tambahan kajian terhadap Prosa Tradisional KOMSAS masih belum mendapat perhatian dalam kajian-kajian lepas khususnya dalam konteks pembelajaran KOMSAS di Malaysia.

Antara kepentingan kajian khususnya kepada guru agar dapat menyesuaikan teknik pembelajaran yang menarik minat murid dan menimbulkan keterujaan murid mempelajari KOMSAS khususnya genre Prosa Tradisional. Seterusnya, guru dapat memperbaiki amalan PdPc yang dilaksanakan dalam bilik darjah agar lebih efektif dan berkesan meningkatkan pencapaian murid dan mendapat keputusan yang cemerlang dalam Bahasa Melayu sekaligus meningkatkan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) murid. Seterusnya, meningkatkan kemahiran insaniah murid melalui pembelajaran Bahasa Melayu seperti semangat kerjasama, kepimpinan, jati diri dan komunikasi.

Hasil kajian diharapkan memberi implikasi penting kepada guru Bahasa Melayu agar dapat merancang pendekatan terbaik bagi meningkatkan penguasaan KOMSAS dalam mata pelajaran Bahasa Melayu para murid khususnya genre Prosa Tradisional. Selain itu, guru dapat merancang PdPc yang lebih kreatif dan selari dengan kehendak PAK-21 yang lebih berpusatkan murid. Juga, memberi alternatif kaedah mengajar yang dapat menarik





minat dan mudah difahami oleh murid yang terdiri daripada pelbagai bangsa mempelajari KOMSAS.

Kajian ini juga diharap dapat menjadi rujukan dan ukuran kepada Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) dalam menggubal dasar untuk membina modul kurikulum Bahasa Melayu yang mudah difahami murid dan reka bentuk pedagogi yang sesuai bagi mempertingkatkan pencapaian murid dalam Bahasa Melayu. Menjadi pencetus kepada kajian-kajian bahan pendidikan komik dalam KOMSAS khususnya genre Prosa Tradisional. Bertujuan menambah baik keberhasilan dan dapat meningkatkan mutu Pendidikan Malaysia selari dengan hasrat KPM merealisasikan Pendidikan Abad ke-21.



1.8 Batasan Kajian

Kajian penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK ini mempunyai batasan tertentu selaras dengan prosedur kajian kualitatif. Kajian ini melibatkan tiga orang guru Bahasa Melayu dari daerah Kota Tinggi di negeri Johor yang dipilih secara bertujuan. Sekolah yang terlibat dalam kajian ini merangkumi Sekolah Menengah Harian (SMK), Sekolah Sukan Malaysia (SSM) dan Sekolah Berasrama Penuh (SBP).

Oleh yang demikian, rekabentuk kajian kes amat bersesuaian kerana kajian ini perlu dijalankan secara mendalam melalui temu bual, pemerhatian dan analisis dokumen (Merriam, 2009). Temu bual dikemukakan kepada peserta kajian yang terdiri daripada guru





terpilih yang berpengalaman mengajar melebihi 10 tahun. Fokus kajian pengkaji adalah meneroka situasi sebenar yang berlaku secara semula jadi dalam bilik darjah, bukannya mencari kesalahan dan kelemahan guru.

Kajian ini dibataskan untuk mengenalpasti PdPc Prosa Tradisional KOMSAS (PTK) sahaja. Fokus kajian ini untuk meneroka masalah dan kaedah PdPc PTK dan terhad kepada pemerhatian aktiviti penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK di bilik darjah. Kajian ini melibatkan tiga instrumen penting iaitu protokol temu bual, senarai semak pemerhatian dan bukti dokumen. Kajian ini tidak melibatkan peperiksaan awam di lokasi kajian dijalankan.



1.9 Definisi Operasional

Di dalam penulisan kajian ini, terdapat beberapa istilah yang perlu dijelaskan bagi menerangkan maksudnya supaya dapat difahami dan tidak disalah tafsirkan untuk kajian ini. Antara istilah tersebut ialah:

1.9.1 Penerapan

Mengikut *Kamus Dewan Edisi Keempat* (2005) menyatakan penerapan bermaksud perihal perbuatan yang menerapkan, mempraktikkan sesuatu ke dalam bidang berkaitan. Pusat





Rujukan Persuratan Melayu, Dewan Bahasa dan Pustaka pula memberi maksud penerapan ialah penambahan pengetahuan baru ke dalam pangkalan pengetahuan yang sedia ada atau penggunaan kaedah penjangkaan seperti carta alir untuk menjangka keadaan pemprosesan, reka bentuk data atau atur cara.

Penerapan dalam kajian ini bermaksud perihal penambahbaikan strategi pengajaran guru secara kreatif mengikut tahap kecerdasan dan latar belakang murid.

1.9.2 Bahan Pendidikan Komik

Menurut *Kamus Dewan Edisi Keempat* (2005), komik ialah buku yang mengandungi cerita yang disertai dengan gambar-gambar yang melucukan. Komik berasal daripada bahasa Inggeris iaitu *comic* yang bererti lucu atau jenaka. Komik ialah satu medium grafik iaitu lukisan-lukisan disusun dalam petak. Petak-petak itu menggambarkan peristiwa yang ingin disampaikan dan juga mengandungi belon-belon yang berisi dialog supaya watak-watak dalam komik tersebut seolah-olah menjadi hidup. Sehubungan itu, McCloud (1993) memberi definisi komik sebagai gambar atau imej yang berjujukan atau berjajaran yang mewujudkan jalan cerita. Secara umum, komik adalah lakaran yang mengandungi cerita yang terdapat dalam buku, majalah atau akhbar dan internet.

Dalam konteks kajian ini bahan pendidikan komik sebagai alternatif PdPC secara visual dalam kajian teks Prosa Tradisional KOMSAS yang diadaptasi daripada teks kajian





PTK sama ada dihasilkan sendiri oleh murid, guru mahupun diambil sumber dari buku rujukan sedia ada atau carian di internet.

1.9.3 Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc)

Menurut Jemaah Nazir dan Jaminan Kualiti KPM (2016) Standard 4 (SKPMG2) ialah berhubung Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) yang bermaksud guru berperanan sebagai pemudahcara dalam Pembelajaran dan Pengajaran (PdP) yang berkesan untuk memperkembangkan potensi murid secara menyeluruh dan pencapaian murid pada tahap optimum secara berterusan. Murid pula bertindak sebagai pembelajar aktif yang dapat menguasai pengetahuan dan kemahiran serta mengamalkan nilai positif (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2016).



Dalam kajian ini Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) merujuk kepada strategi guru mengajar dan hasil penglibatan aktif murid didalam kelas berteraskan pembelajaran abad ke-21.

1.9.4 Prosa Tradisional KOMSAS

Prosa ialah sebarang bentuk tulisan atau karangan atau pengucapan yang tidak mempunyai corak atau irama yang tertentu. Prosa dapat dibahagikan kepada Prosa Tradisional dan Prosa Modern. Antara tulisan yang tergolong sebagai Prosa Tradisional termasuklah pelbagai cerita yang tergolong dalam cerita rakyat, misalnya cerita penglipur lara, cerita





jenaka, cerita asal usul dan epik (Chew, 2006). Antara tulisan yang tergolong sebagai prosa moden pula termasuk cerpen, novel dan skrip drama.

KOMSAS ialah kata akronim bagi Komponen Sastera. KOMSAS merupakan komponen dalam subjek bahasa Melayu yang diperkenalkan untuk murid Tingkatan 1 - 5 di semua sekolah menengah sebagai bahan dan inovasi dalam PdPc Bahasa Melayu (Samat Buang, 2004). Genre yang dipelajari dalam KOMSAS ialah novel, cerpen, puisi moden (sajak), puisi tradisional, drama dan prosa tradisional (DSKP, Bahasa Melayu, 2016). Prosa yang dipilih terdiri daripada pelbagai tema seperti perpaduan, patriotik, keusahawanan, kepahlawanan, kenegaraan, nilai murni dan sebagainya. Karya-karya ini dipelajari untuk membentuk penguasaan KOMSAS murid Pentaksiran Tingkatan Tiga (PT3) dan Sijil Pelajaran Malaysia (SPM).



Dalam konteks kajian ini, Prosa Tradisional ialah karya cerita klasik hasil suntingan sebahagian daripada cerita asal yang di pelajari oleh murid dan diajar oleh guru dalam PdPc KOMSAS Bahasa Melayu.





1.10 Rumusan Bab

Secara kesimpulannya, bab ini memberi gambaran menyeluruh terhadap kajian yang akan dijalankan dan menerangkan latar belakang masalah yang dihadapi oleh guru Bahasa Melayu dalam PdPc KOMSAS. Kajian ini juga menyentuh kaedah sedia ada yang digunakan guru dalam merancang strategi pengajaran dan juga beberapa kaedah baharu yang dapat mempengaruhi minat dan pemahaman murid dalam Prosa Tradisional KOMSAS. Penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc KOMSAS merupakan salah satu strategi pengajaran yang mempengaruhi minat, pemahaman dan pencapaian murid turut dikaji. Kajian ini dilaksanakan memandangkan mata pelajaran Bahasa Melayu adalah mata pelajaran wajib lulus dalam peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia (SPM) dan syarat utama kemasukan ke Institut Pengajian Tinggi Awam (IPTA). Maka, kajian ini menyahut cabaran transformasi pendidikan ke arah pembelajaran abad ke-21 yang lebih berpusatkan murid secara aktif dalam mencapai objektif pembelajaran dan menjadikan sesebuah PdPc itu lebih menarik, bervariasi dan dinamik.

