05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENERAPAN BAHAN PENDIDIKAN KOMIK DALAM PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN PROSA TRADISIONAL KOMSAS

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

WAN NORISAH BINTI MOHD RADZI

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENERAPAN BAHAN PENDIDIKAN KOMIK DALAM PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN PROSA TRADISIONAL KOMSAS

WAN NORISAH BINTI MOHD RADZI

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN
(MOD PENYELIDIKAN DAN KERJA KURSUS)

FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

Sila tanda (√)
Kertas Projek
Sarjana Penyelidikan
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus
Doktor Falsafah

√

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada **14** (hari bulan) **JULAI** (bulan) **2020**

i. Perakuan pelajar :

Saya, **WAN NORISAH BINTI MOHD RADZI, M20171000839, FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI** dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk **PENERAPAN BAHAN PENDIDIKAN KOMIK DALAM PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN PROSA TRADISIONAL KOMSAS** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya.

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **PROFESOR MADYA DR ANI BINTI OMAR** dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **PENERAPAN BAHAN PENDIDIKAN KOMIK DALAM PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN PROSA TRADISIONAL KOMSAS** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh **IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN (KESUSASTERAAN MELAYU)**.

7/8/2020
Tarikh

Tandatangan Penyelia

PROFESOR MADYA DR. ANI BINTI HAJI OMAR
Pensyarah Kanan
Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan Melayu
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
اونيۏرسيتي ڤندidikan سلطان ادريس
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM

Tajuk / *Title*: PENERAPAN BAHAN PENDIDIKAN KOMIK DALAM PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN PROSA TRADISIONAL KOMSAS

No. Matrik /*Matric No.*: M20171000839

Saya / *I* : WAN NORISAH BINTI MOHD RADZI

(Nama pelajar / *Student's Name*)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
   The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
   Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
   The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (√) bagi pilihan kategori di bawah */ Please tick (√) from the categories below:-*

☐	**SULIT/*CONFIDENTIAL***	Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*
☐	**TERHAD/*RESTRICTED***	Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*
☑	**TIDAK TERHAD / *OPEN ACCESS***	

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 7/8/2020

(Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*)
& (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)
PROFESOR MADYA DR. ANI BINTI HAJI OMAR
Penyarah Kanan
Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan Melayu
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the related authority/organization mentioning the period of confidentiality and reasons for the said confidentiality or restriction.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGHARGAAN

Dengan nama Allah Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Salawat dan salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammad s.a.w. yang penuh dengan keberkatan dan kemuliaan seorang insan.

Pertama sekali, syukur ke hadrat Ilahi atas limpah izin-Nya memberkati saya dalam menyempurnakan penulisan disertasi ini. Saya amat bersyukur dengan limpahan rahmat kasih sayang-Nya saya diberi kekuatan, ketabahan dan dipermudahkan semua urusan menjalankan kajian ini.

Rakaman setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih kepada penyelia saya, Prof Madya Dr Hajjah Ani Binti Haji Omar, yang telah banyak meluangkan masa dengan penuh kesabaran membimbing, memberi nasihat dan tunjuk ajar sepanjang tempoh penyeliaan disertasi ini. Setinggi-tinggi penghargaan kepada para pensyarah fakulti Bahasa dan Komunikasi yang turut sama memberikan ilmu dan tunjuk ajar. Ucapan terima kasih tidak terhingga khususnya kepada semua peserta kajian dan pihak yang terlibat sama dalam menyantuni saya dan meluangkan masa bagi memenuhi keperluan kajian ini. Hanya Allah jua dapat membalas segala pertolongan dan budi baik daripada kalian semua.

Penghargaan teristimewa yang tidak mampu diungkapkan dengan kata-kata buat suami Mohd Zamri Bin Yahya dan puteri kesayangan Mia Zara atas pengorbanan yang dilakukan dan sentiasa di sisi saya ketika susah dan senang. Terima kasih buat guru pertama saya al marhum ayahanda Haji Mohd Radzi Bin Nik Hussin dan bonda Hajjah Fatimah Bt Abd Talib yang bersusah payah membesarkan saya sebaiknya dan tidak pernah jemu mendoakan kejayaan saya.

Saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada Kementerian Pendidikan Malaysia yang telah memberi peluang dan kepercayaan kepada saya menuntut ilmu dengan Hadiah Latihan Persekutuan. Akhir kata, penghargaan ikhlas saya tujukan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam kajian ini. Semoga kajian ini ditimbang sebagai amal jariah di sana nanti dan dapat memberi manfaat kepada semua.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Prosa Tradisional ialah genre KOMSAS yang perlu dipelajari bagi peringkat sekolah menengah dalam mata pelajaran Bahasa Melayu. Namun sering menjadi dilema para guru dalam mencari penyelesaian bagi menarik minat dan meningkatkan pemahaman serta pencapaian murid. Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti penerapan bahan pendidikan komik dalam Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) Prosa Tradisional KOMSAS (PTK). Kajian ini merupakan kajian kes dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Tiga orang guru Bahasa Melayu dari tiga buah sekolah menengah di daerah Kota Tinggi yang berpengalaman lebih 10 tahun dipilih sebagai peserta kajian. Instrumen kajian melibatkan temu bual semi berstruktur, pemerhatian kelas dan analisis dokumen. Perisian NVIVO 12 digunakan dalam analisis tema temu bual. Kajian mendapati enam masalah utama PdPc PTK iaitu bahasa klasik, sikap murid, kekangan guru, pemilihan teks, kekurangan prasarana teknologi maklumat dan sukatan kurikulum KOMSAS. Dapatan temu bual mendapati semua peserta kajian bersetuju bahawa penerapan komik berjaya meningkatkan pemahaman dan menarik minat murid terhadap PdPc PTK. Dapatan pemerhatian kelas pula menunjukkan murid bertambah aktif dan ceria apabila bahan pendidikan komik diterapkan dalam PdPc PTK. Dapatan analisis dokumen juga mendapati murid dapat menterjemahkan kefahaman mereka melalui penghasilan komik dan dialog yang mudah difahami. Pelbagai kaedah telah digunakan oleh guru dalam menerapkan elemen kolaboratif, koperatif, komunikasi, pemikiran kritis dan kreatif sebagai proses pembelajaran yang berpusatkan murid. Rumusan daripada hasil dapatan temu bual, pemerhatian dan analisis dokumen menunjukkan peserta kajian menggunakan kaedah perbincangan, pembentangan, kongsi bergilir, melukis komik, latih tubi, folio, kuiz, meja bulat dan membina dialog. Semua peserta kajian telah menerapkan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK namun menggunakan kaedah yang berbeza seperti melukis komik, membentuk dialog, mewarna komik dan menghasilkan komik strip. Kesimpulannya, bahan pendidikan komik yang diterapkan oleh guru dalam PdPc PTK dapat meningkatkan kefahaman bahasa klasik dalam kalangan murid dan minat murid terhadap PTK. Walaubagaimanapun, waktu kelas, prasarana sekolah dan kemahiran guru juga merupakan antara kekangan utama yang perlu dihadapi. Implikasi daripada kajian ini dapat membantu guru mempelbagaikan kaedah dalam PdPc PTK dan menjadi rujukan bagi kajian yang berkaitan pada masa hadapan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

APPLICATION OF COMIC EDUCATIONAL MATERIALS IN TEACHING AND LEARNING KOMSAS TRADITIONAL PROSE

ABSTRACT

Traditional prose is one of the genres in KOMSAS Malay Language for secondary school. However, it often becomes a dilemma for teachers to find the best approach to improve students' interest and achievement. This study aimed to identify the application of comic educational materials in the Teaching and Learning of KOMSAS Traditional Prose. This study is a case study that uses a qualitative approach which three Malay language teachers with more than 10 years experience were selected using a purposive sampling technique from three secondary schools in the district of Kota Tinggi. The data collection instruments used in this study were semi-structured interviews, classroom observations, and document analysis. Interview data were analyzed using NVIVO 12 software for themes analysis. The study found six major problems in the Teaching and Learning of KOMSAS Traditional Prose which are classical language, students' attitude, teacher constraints, text selection, lack of Information Technology infrastructures and curriculum syllabus. The interviews showed that all participants agreed that the application of comic materials in Teaching and Learning successfully enhances students' understanding and interest in the classroom. Classroom observation showed that students are more active and cheerful when comic materials are applied in the Teaching and Learning of KOMSAS Traditional Prose. The document analysis also found that students could translate their understanding through comic and dialogue creation activities. Various methods have been applied by teachers such as incorporating collaborative, cooperative, communicative, critical and creative elements as student-centered learning processes. The participants used a variety of approaches such as discussions, presentations, quizzes, drawing comics, folio, round tables and constructing dialogues. All participants have applied comic education materials but used different methods such as drawing comics, forming dialogues, coloring comics and producing comic strips. In conclusion, comic education materials can enhance the understanding of classical language among students and students' interest in learning KOMSAS Traditional Prose. However, class duration, school infrastructure, and teacher skills become major obstacles that need to be addressed. Implications from this study would help teachers diversify the methods in Teaching and Learning of KOMSAS Traditional Prose and as a reference for future research.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KANDUNGAN

		Muka Surat
PENGAKUAN		ii
PENGHARGAAN		iv
ABSTRAK		v
ABSTRACT		vi
KANDUNGAN		vii
SENARAI JADUAL		xi
SENARAI RAJAH		xii
SENARAI GAMBAR		xiii
SENARAI SINGKATAN		xv
SENARAI LAMPIRAN		xvi
BAB 1 PENGENALAN		
1.1	Pendahuluan	1
1.2	Latar Belakang Kajian	4
1.3	Pernyataan Masalah	15
1.4	Objektif Kajian	22
1.5	Soalan Kajian	23

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6 Kerangka Konseptual Kajian 23

1.7 Kepentingan Kajian 25

1.8 Batasan Kajian 26

1.9 Definisi Operasional 27

1.10 Rumusan Bab 31

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1 Pengenalan 32

2.2 Perspektif Kajian 33

2.2.1 Perspektif Masalah PdPc KOMSAS 33

2.2.2 Perspektif Profesionalisme 39

2.2.3 Perspektif Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Bahasa Melayu 42

2.2.4 Perspektif Pembelajaran dan Pemudahcaraan KOMSAS 46

2.2.5 Perspektif Pengajaran Abad Ke-21 (PAK-21) 52

2.3 Komik dalam Pengajaran 57

2.4 Model dan Teori Berkaitan Pembelajaran Melalui Visual 66

2.4.1 Model Gaya Pembelajaran Visual, Audiotori dan Kinestetik (VAK) 67

2.4.2 Teori Bahasa Visual 68

2.5 Rumusan Bab 70

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3 METODOLOGI

3.1	Pengenalan	71
3.2	Reka bentuk kajian	72
3.3	Tatacara Menjalankan Kajian	75
3.4	Lokasi Kajian	78
3.5	Peserta Kajian	79
3.6	Kaedah Pengumpulan Data	81
3.7	Proses Kesahan dan Kebolehpercayaan	91
3.8	Kajian Rintis	100
3.9	Etika Dalam Kajian Kualitatif	101
3.10	Ketepuan Data	102
3.11	Prosedur Penganalisisan Data	103
3.12	Rumusan Bab	110

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4 DAPATAN KAJIAN

4.1	Pengenalan	111
4.2	Profil Demografi Peserta Kajian	114
4.3	Dapatan Utama	116
	4.3.1 Soalan Kajian 1: Apakah Masalah-masalah yang dihadapi oleh guru Bahasa Melayu dalam PdPc PTK?	116

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.2 Soalan Kajian 2: Apakah Kaedah PdPc PTK dalam kalangan guru Bahasa Melayu? 162

4.3.3 Soalan Kajian 3: Bagaimanakah pelaksanaan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK? 197

4.4 Rumusan Bab 218

BAB 5 PERBINCANGAN

5.1 Pengenalan 220

5.2 Ringkasan Kajian 220

5.3 Implikasi Kajian 226

5.4 Cadangan Kajian 230

5.5 Gaya Pembelajaran Visual dalam KOMSAS 235

5.6 Cadangan Kajian Lanjutan 237

5.7 Rumusan Bab 240

RUJUKAN 241

LAMPIRAN 254

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
3.1	Sebahagian Ringkasan Senarai Semak Kajian Kepustakaan	89
3.2	Kesahan dan kebolehpercayaan kajian mengikut kriteria pengujian	93
3.3	Laporan jejak audit secara keseluruhan	95
3.4	Prinsip pematuhan etika dalam proses kajian	102
4.1	Maklumat tarikh, masa dan tempat temu bual dan pemerhatian kelas	113
4.2	Profil demografi Peserta Kajian	114
4.4	Ringkasan Tema dan Sumber Data Soalan Kajian 1	161
4.5	Ringkasan Tema dan Sumber Data Soalan Kajian 2	196
4.6	Ringkasan Tema dan Sumber Data Soalan Kajian 3	219

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka Surat
1.1	Kerangka Konseptual Kajian	24
3.1	Reka Bentuk Kajian (Kajian Kepustakaan dan Kajian Kes)	73
3.2	Aliran Tatacara Menjalankan Kajian	77
3.3	Reka Bentuk Triangulasi Pengumpulan Data	98
4.1	Carta Aliran Dalam Proses Mengumpul dan Analisis Data	112
4.2	Masalah dalam PdPc PTK	117
4.3	Bahasa Sukar Difahami	118
4.4	Masalah Sikap Murid Terhadap PdPc PTK	133
4.5	Kekangan Guru Terhadap PdPc PTK	143
4.6	Masalah Berkaitan Sukatan Kurikulum	152
4.7	Kekurangan Prasarana ICT	157
4.8	Kaedah Guru dalam PdPc PTK	162
4.9	Kaedah PdPc Berpusatkan Murid	163
4.10	Aktiviti Berpusatkan Guru dalam PdPc PTK	174
4.11	Kaedah Berpusatkan Bahan dalam PdPc PTK	179
4.12	Kaedah Berpusatkan Aktiviti dalam PdPc PTK	187
4.13	Penerapan Komik dalam PdPc PTK	197
4.14	Teknik Penerapan Komik dalam PdPc PTK	198
4.15	Menunjukkan Kelebihan Penerapan Komik dalam PdPc PTK	208
4.16	Menunjukkan Kelemahan Penerapan Komik dalam PdPc PTK	213

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI GAMBAR

No. Gambar		Muka Surat
4.1	Hasil Dialog oleh murid Berdasarkan Peristiwa Prosa Pelanduk Mengajar Memerang	199
4.2	Hasil Dialog oleh Murid untuk Watak Laksamana dalam Prosa Kepimpinan Melalui Teladan	200
4.3	Penghasilan Komik Bersiri Melalui Kefahaman Teks dan Perbincangan Kumpulan bagi Prosa Pelanduk Mengajar Memerang	203
4.4	Aktiviti Melukis dan Mewarna Komik	205
4.5	Aktiviti Menghasilkan Komik Berdasarkan Peristiwa Penting dari Teks Prosa Kepimpinan Melalui Teladan	206
4.6	BBM PK2 Bersumber Buku Rujukan	216
5.1	Penerapan Karikatur Bercirikan Dojinshi dalam Prosa Kepimpinan Melalui Teladan	236

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI SINGKATAN

BBM	Bahan Bantu Mengajar
BM	Bahasa Melayu
DSKP	Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran
EPRD	Bahagian Perancangan dan Penyelidikan
ICT	Information and Communication Technology
IPS	Institut Pengajian Siswazah
IPTA	Institut Pengajian Tinggi Awam
JPNJ	Jabatan Pelajaran Negeri Johor
JU	Jurulatih Utama
KBAT	Kemahiran Berfikir Aras Tinggi
KBSM	Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah
KOMSAS	Komponen Sastera
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
KSSM	Kurikulum Standard Sekolah Menengah
PAK-21	Pembelajaran Abad ke-21
PBM	Pembelajaran Berasaskan Masalah
PdP	Pengajaran dan Pembelajaran
PdPc	Pembelajaran dan Pemudahcaraan’
PK1	Peserta Kajian 1
PK2	Peserta Kajian 2
PK3	Peserta Kajian 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PLC	Profesionalisme Learning Community
PPK	Pusat Perkembangan Kurikulum
PPPM	Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia
PRPM	Pusat Rujukan Persuratan Melayu
PT3	Pentaksiran Tingkatan Tiga
PTK	Prosa Tradisional KOMSAS
SAKTI	Sekolah Menengah Sains Kota Tinggi
SBP	Sekolah Berasrama Penuh
SGM	Standard Guru Malaysia
SKPMG2	Standard Kualiti Pendidikan Malaysia Gelombang 2
SMK	Sekolah Menengah Kebangsaan
SMKS	Sekolah Menengah Kebangsaan Semenchu
SPM	Sijil Pelajaran Malaysia
SSTMI	Sekolah Sukan Tunku Mahkota Ismail
TMK	Teknologi Maklumat dan Komunikasi
UKM	Universiti Kebangsaan Malaysia
ULBS	Ujian Lisan Bersepadu Sekolah
UPM	Universiti Putra Malaysia
UPSI	Universiti Pendidikan Sultan Idris

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI LAMPIRAN

A Surat Kelulusan Menjalankan Kajian (EPRD, KPM)

B Surat Kelulusan Menjalankan Kajian (JPN, Johor)

C Surat Kelulusan Menjalankan Kajian (Sekolah Menengah)

D Kebenaran Temu Bual oleh Peserta Kajian

E Protokol Temu Bual

F Pengesahan Protokol Temu Bual

G Contoh Transkrip Peserta Kajian

H Contoh Analisis Data melalui Perisian NVIVO12

I Senarai Semak Kajian Kepustakaan

J Nota Lapangan

K Borang Pengesahan Instrumen Komik

L Senarai Semak Kajian Kepustakaan

M Borang Pengesahan Semakan Transkrip Temu Bual

N Kupasan Mutu Jawapan SPM 2017

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pengenalan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Komponen sastera (KOMSAS) merupakan komponen wajib dalam mata pelajaran Bahasa Melayu di sekolah menengah yang dilaksanakan secara berperingkat mulai Mac 2000 (Pusat Perkembangan Kurikulum, 1999). KOMSAS meliputi genre berbentuk novel, cerpen, drama, puisi moden (sajak), puisi tradisional dan prosa tradisional yang diperuntukkan dua waktu seminggu dalam Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) Bahasa Melayu. Menurut Chew (2009) kesemua cerita yang disajikan dapat membantu meningkatkan kesejahteraan dan sahsiah murid. Oleh itu, KOMSAS dalam mata pelajaran Bahasa Melayu dicadangkan bagi membolehkan murid lebih berminat untuk membaca bahan-bahan sastera, menikmati dan mengapresiasi karya sastera, mengetahui penulis dan sejarah perkembangan tanah air, mengukuhkan kemahiran berbahasa seterusnya membentuk jati diri serta sahsiah murid (Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Bahasa Melayu, 2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Transformasi sistem pendidikan Malaysia di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 bertujuan meletakkan kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa (Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM), 2013). Mulai tahun 2017, Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) telah menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) dalam usaha mengubah landskap kurikulum sedia ada dengan menggubal Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) dalam semua mata pelajaran. Dalam usaha merealisasikan matlamat pendidikan ini, guru merupakan tunjang utama yang perlu berusaha meningkatkan tahap profesionalisme dalam melahirkan murid yang berkualiti. Proses Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) berteraskan Pembelajaran Abad ke-21 (PAK-21) memerlukan komitmen guru dalam mengaplikasikan teknik dan bahan PdPc yang dinamik, kreatif dan berinovasi agar dapat meningkatkan pencapaian murid (Nur Syaza Farha Diyazid, 2017; Ong, 2017; Siti Halijah Laungeng, 2016).

Tugas guru kini sangat mencabar, tidak terkecuali bagi guru Bahasa Melayu yang harus mengubah pemikiran dan amalan pendekatan pengajaran yang konvensional kepada PdPc yang lebih berpusatkan murid. Namun, guru perlu bijak pelbagaikan kaedah dan teknik pengajaran mengikut kesesuaian tahap kecerdasan murid yang berbeza dalam mencapai objektif pengajarannya (Zamri Mahamod, 2015). Peranan strategi PdPc sangat penting apabila mengajar murid yang berbeza tahap kebolehan (Siti Halijah Laungeng, 2016). Kepakaran guru dalam menentukan pendekatan, kaedah dan teknik PdPc yang tepat berpotensi merangsang murid belajar secara aktif dan dapat menarik minat murid serta menghasilkan pembelajaran yang bermakna (Chew & Shashipriya Nadaraja, 2014; Pusat Perkembangan Kurikulum, 2012). Banyak kajian di Malaysia mahupun luar negara telah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membuktikan bahawa strategi pengajaran guru yang berkesan dapat meningkatkan motivasi, minat, komitmen murid, pencapaian murid dan mengubah sikap murid terhadap kurikulum (Rohani Arbaa et al., 2010; Salleh Abdul Rashid, 2003; Hattie, 2003).

KOMSAS mengandungi karya sastera yang bermutu, bahasa yang menarik dan mempunyai nilai estetika bahasa yang tinggi. Menurut Abdul Hamid (2002), langkah menjadikan KOMSAS wajib dalam PdPc Bahasa Melayu merupakan langkah wajar kerana dapat menarik minat murid terhadap pembacaan bahan sastera. Bahkan, mempunyai tarikan hiburan sehingga dapat menimbulkan minat untuk membacanya. Oleh itu, guru Bahasa Melayu perlu menyesuaikan pendekatan PdPc yang lama mengikut kehendak semasa dan keperluan murid itu sendiri. Persekitaran pembelajaran yang menyeronokkan, santai, menarik, menghiburkan, kreatif dapat mengukuhkan pemahaman dan merangsang murid untuk belajar (DSKP Bahasa Melayu, 2016). Aktiviti seperti lakonan, puisi lagu, teater pembaca, komik, peta konsep, main peranan dan menggunakan teknologi maklumat turut mempengaruhi kemahiran berbahasa dan minat murid mempelajari KOMSAS. Menurut Low (2012), komik merupakan medium paling popular digunakan oleh guru, murid, pengkaji dan penggubal kurikulum pada masa kini sama ada sewaktu proses PdPc berlangsung mahupun sebagai latihan di luar waktu persekolahan.

Karya sastera sebenarnya mampu membuka minda murid kepada sesuatu yang baharu dalam pelbagai disiplin ilmu tentang manusia dan kemanusiaan. Bahasa melambangkan bangsa dan merupakan akal budi sesuatu bangsa. Ishak Ramly & Abdullah Sani Yahya (2003) menegaskan bahawa penekanan dalam aspek penghayatan dan penikmatan bacaan dapat meningkatkan daya intelektual dan kerohanian sejagat selaras dengan matlamat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pendidikan di Malaysia. Maka, wajarlah KOMSAS dipelajari oleh semua peringkat umur agar nilai budaya dan intelektual sesuatu bangsa tidak tenggelam seterusnya dapat memupuk budaya membaca dalam kalangan generasi muda. Jelaslah bahawa proses pembelajaran KOMSAS dalam mata pelajaran Bahasa Melayu akan mewujudkan jati diri murid serta berilmu pengetahuan.

1.2 Latar Belakang Kajian

Dalam pengajaran KOMSAS yang tinggi nilai estetika dan tahap pemikiran, guru Bahasa Melayu disarankan untuk mengintegrasikan pengaplikasian pelbagai media pengajaran untuk meningkatkan minat dan pemahaman murid terhadap KOMSAS. Guru perlu mempunyai kemahiran memilih pendekatan pengajaran dengan bijaksana supaya pendekatan yang dipilih itu sesuai dengan kebolehan dan latar belakang murid yang pelbagai bagi mencapai objektif pengajaran yang dirancangkan. Pelbagai pendekatan boleh digunakan seperti pendekatan berpusatkan guru, pendekatan berpusatkan murid dan pendekatan berpusatkan bahan (Esah Sulaiman, 2003). Kebanyakan kajian seperti Siti Halijah Laungeng (2016) & Zamri Mahamod, Nur Aisyah Mohamad Noor (2011) cuma membuktikan keberkesanan kaedah pengajaran kreatif serta teknologi pengajaran dalam pengajaran KOMSAS. Namun kekangannya, kaedah pemilihan media pengajaran KOMSAS dari aspek jenis media pengajaran dan faktor pemilihan yang diamalkan oleh guru masih belum diterokai secara mendalam oleh para pengkaji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelbagai alternatif media pengajaran yang boleh diguna pakai oleh para guru kini antaranya memanfaatkan dan menggunakan kelebihan dunia sains teknologi yang begitu rapat dengan jiwa remaja kini dalam aktiviti pembelajaran dan pemudahcaraan yang menarik sehingga menimbulkan minat terhadap KOMSAS khususnya Prosa Tradisional (Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017). Selari dengan tuntutan Pembelajaran Abad Ke-21 (PAK-21), guru seharusnya memanfaatkan PdPc yang dapat menjana usaha dan daya kreativiti murid dalam sesuatu proses pembelajaran (Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM), 2013). Mereka bukan sekadar disuap oleh guru sebaliknya dapat meneroka ilmu yang dipelajari bersama rakan dengan bimbingan guru yang akhirnya menimbulkan keseronokan dalam pembelajaran yang agak sukar mahupun yang dianggap bosan oleh mereka. Guru sewajarnya bijak dalam menarik minat dan rasa suka terhadap PdPc KOMSAS yang dirasakan amat membebankan bagi segelintir murid (Zamri Mahamod & Nur Aisyah Mohamad Noor, 2011; Chew, 2006). Terutama sekali Prosa Tradisional KOMSAS (PTK) yang amat sukar difahami oleh murid lantaran bahasa dan jalan cerita yang terlalu jauh daripada dunia murid kini (Nur Syaza Farha Diyazid, Shamsudin & Azhar, 2017; Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017; Safuan Rabaai & Fong, 2005; Kamaruzaman Abdullah, 2003).

Guru sememangnya indikator dominan yang perlu mempelbagaikan pendekatan dalam proses Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) KOMSAS agar dapat menarik minat dan rasa suka murid terhadap karya sastera (Norul Haida et al., 2012; Rohani Arbaa et al., 2010). Salah satunya dengan menggunakan elemen komik yang amat diminati murid. Mereka dikatakan menyukai komik kerana menghiburkan dan amat mudah untuk dibaca (Azalina Abdul Eahap, 2013). Hal ini disebabkan murid telah dididik menggunakan pelbagai medium interaktif seperti komik yang terbukti membawa impak besar dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

proses pendidikan. Seiring dengan perkembangan teknologi pendidikan, strategi pembelajaran Bahasa Melayu disaran agar menjadi lebih fleksibel dan terbuka. Secara khusus, terdapat beberapa kelebihan menggunakan komik dalam proses pengajaran dan pemudahcaraan seperti minda murid lebih mudah mengingati fakta melalui pengimejan dan visual yang ringkas dan lucu (Muhammad Aizat et al., 2016; Morrison, et al., 2002; Hurlock, 2000). Amat wajar medium seperti komik dan teknologi digabung jalin agar pemahaman murid lebih jelas dan dapat memberi gambaran visual melalui watak-watak yang dipaparkan secara kreatif.

Pendidikan di Malaysia adalah satu usaha yang berterusan dalam meningkatkan pencapaian akademik murid berteraskan konsep keseimbangan dari segi jasmani, emosi, rohani, intelek dan sosial. Untuk memastikan matlamat ini dapat dicapai, peranan para guru bagi mendidik para murid meningkatkan pengetahuan dan kemahiran sangat dititikberatkan terutama dalam proses PdPc. Guru sememangnya teraju utama dalam mempelbagaikan kaedah pengajaran dan pemudahcaraan yang mengikut arus perubahan zaman. Bagi melaksanakan hasrat Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) terhadap konsep Pembelajaran Abad Ke-21 (PAK-21) di sekolah, maka pedagogi haruslah selari dengan perubahan zaman. Antara teknik yang boleh diterapkan sebagai kaedah berpusatkan murid ialah kerja berkumpulan dan perbincangan sesama murid (Suhaida Abdul Kadir, 2002). Namun begitu, realiti pendidikan di Malaysia masih memberi keutamaan tinggi terhadap peperiksaan berbanding aspek lain pendidikan sehingga menyebabkan guru berusaha menghabiskan sukatan pelajaran (Abdul Rasid Jamian et al., 2017; Ong, et al., 2017; Chew, 2014). Hal ini menyebabkan guru kurang mementingkan kefahaman murid, kurang menggunakan alat bantuan mengajar dan kurang menggalakkan murid berbincang di dalam bilik darjah (Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM), 2002).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Oleh itu, guru perlu mencari satu alternatif pendekatan pembelajaran lain yang sesuai dengan tuntutan zaman dan dapat menarik minat murid khususnya untuk mempelajari KOMSAS.

Tunjang dan nadi utama dalam sesebuah PdPc amat bergantung kepada peranan guru. Kreativiti dan kesungguhan guru dalam mempelbagaikan kaedah pengajaran sangat mempengaruhi minat dan juga pencapaian murid khususnya dalam pembelajaran KOMSAS. Guru seharusnya memastikan pendekatan dan kaedah pengajaran selari dengan tahap keupayaan murid agar objektif pembelajaran tercapai (Ling dan Mas Nida Md. Khambari, 2017). Namun, hakikatnya kini masih ramai guru yang masih selesa dengan pengajaran konvensional, sepenuhnya dikuasai oleh guru bukannya murid. Murid masih kurang didedahkan dengan pembelajaran kendiri dan kurang dilatih dengan kemahiran berfikir secara kreatif dan kritis. PdPc masih lagi berpusatkan guru bukannya berpusatkan murid sehingga menyebabkan kebosanan murid dalam pembelajaran. Sepertimana kajian Syahida Nadia Zakaria (2015) membuktikan bahawa pengajaran berpusatkan murid lebih memberi impak positif berbanding pengajaran konvensional. Pengkaji menyeru semua guru mengubahsuai pendekatan pengajaran agar murid lebih seronok mempelajari KOMSAS.

Melalui PdPc KOMSAS, murid dilatih menilai, mengupas dan memberi pandangan secara kritis terhadap teks kajian yang dipelajari. Di dalam karya sastera sama ada prosa mahu pun puisi terkandung khazanah dan nilai tersirat yang dapat dijadikan panduan serta pengajaran kepada generasi murid hari ini. Karya sastera yang dipelajari menyentuh tema kemasyarakatan, keagamaan, kekeluargaan, kenegaraan, kemanusiaan, patriotisme,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kebudayaan dan kesenian tanah air. KOMSAS merupakan satu dokumen dan wadah warisan bangsa melalui tulisan. Oleh itu, bahan bacaan teks sastera amat relevan untuk meningkatkan kemahiran kefahaman bacaan dan memupuk budaya membaca dalam kalangan murid seterusnya meningkatkan jati diri murid.

Banyak kajian menunjukkan murid bosan terhadap pembelajaran KOMSAS khususnya Prosa Tradisional disebabkan beberapa faktor yang mempengaruhi (Abdul Rasid Jamian et al., 2017; Siti Halijah Laungeng, 2016). Faktor bahan sastera itu sendiri menyebabkan murid berasa sukar dan membebankan terutama teks Prosa dan Puisi Tradisional berbanding Prosa Moden (Nur Syaza Farha Diyazid et al., 2017; Syahida Nadia Zakaria, 2015; Abdul Rasid Jamian et al., 2011; Chew, 2006). Punca utama murid tidak berminat mempelajari KOMSAS terutama Prosa Tradisional kerana masalah bahasa dan jalan cerita yang sukar difahami (Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017; Kamaruzaman Abdullah, 2003; Safuan Rabaai & Fong, 2005). Tambahan pula latar cerita lebih berfokus kepada latar budaya masyarakat Melayu klasik sehingga memberi kesan kepada murid generasi kini yang tidak berada dalam suasana zaman tersebut (Chew, 2006; Safuan Rabaai & Fong, 2005). Apatah lagi murid bukan Melayu yang sudah pasti sukar memahami maksud bahasa klasik sehingga menghilangkan minat mereka terhadap KOMSAS (A. Halim Ali & Julietta Taisin, 2018; Abdul Rasid Jamian, 2001).

Selain faktor bahan sastera dan kekangan bahasa, murid juga kurang berminat mengikuti pengajaran KOMSAS berpunca daripada pendekatan pengajaran guru yang kurang menarik dan tidak sepenuhnya berpusatkan murid. Menurut kajian Rose Aza (2003), guru kurang keyakinan dengan kaedah pengajaran yang hendak digunakan dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PdPc KOMSAS. Rata-rata kaedah pengajaran guru masih konvensional dan stereotaip sehingga menyebabkan pembelajaran menjadi kaku, kering, hambar, tidak menyeronokkan dan kurang memberangsangkan (Abdul Rasid Jamian et al., 2017; Rozani Ahmad, 2017; Chew, 2007). Ekoran daripada masalah ketidaktentuan teknik pengajaran guru yang masih tidak berubah mengikut arus perkembangan semasa, persepsi negatif murid terhadap KOMSAS semakin memuncak. Bahkan sehingga ke hari ini masih tiada satu pendekatan, kaedah atau teknik yang boleh dijadikan pegangan dan garis panduan khusus kepada guru dalam pengajaran KOMSAS. Segelintir guru juga didapati kurang berminat untuk mengajar KOMSAS kerana tidak mempunyai latar belakang asas dalam kesusasteraan dan hanya sebagai 'bidan terjun' mengajar KOMSAS (Chew, 2006).

Menurut Juliyana Selamat (2016) dan Chew (2006), masalah teknik pengajaran ini semakin serius dalam mempengaruhi minat dan pencapaian murid terhadap KOMSAS disebabkan ketidakupayaan guru memilih strategi pengajaran Bahasa Melayu terutama KOMSAS lantaran mereka sebenarnya bukan opsyen dalam bidang bahasa sebaliknya dari bidang lain. Masalah guru bukan opsyen sudah lama berbangkit namun sehingga ke hari ini masih tiada jalan penyelesaian dalam menangani kemelut ini sehingga ke akar umbi. Masalah ini juga timbul sekiranya guru Bahasa Melayu sendiri tidak mempunyai asas sastera tetapi perlu mengajar KOMSAS dan mereka menganggap sastera begitu asing dari bidang bahasa malah terdapat guru yang mengakui tidak berminat langsung terhadap KOMSAS (Mohd Rasdi Saamah, 2002). Kesannya guru menghadapi banyak masalah dan konflik dalam PdPc terutama untuk memilih dan menggunakan pendekatan, kaedah, teknik dan strategi pengajaran KOMSAS (Pusat Perkembangan Kurikulum, 2001; Rozani Ahmad, 2017).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam pada itu, Chew (2006) dan Abdul Rashid Jamian & Hasmah Ismail (2013) menegaskan terdapat banyak kes menunjukkan guru yang mengajar Bahasa Melayu tidak mempunyai latar belakang dalam bidang pengajaran Bahasa Melayu mahupun Kesusasteraan Melayu. Sehinggakan mereka terbawa-bawa dengan kehendak Sukatan Pelajaran Bahasa Melayu dan memberi penekanan terhadap kemahiran berbahasa berbanding mengukuhkan penguasaan bahasa melalui KOMSAS. Sebenarnya inilah peranan KOMSAS dipelajari dalam Bahasa Melayu antaranya bagi melahirkan murid yang kuat berfikir, mahir berkomunikasi dan mengamalkan nilai kesantunan melalui kegiatan membaca karya-karya sastera yang penuh nilai murni serta unsur didaktik. Masalah kepakaran guru ini menyatakan bahawa sebahagian kecil guru yang mengajar Bahasa Melayu di sekolah menengah bukan bidang kepakaran dalam bidang Bahasa Melayu semasa di maktab atau di universiti sehingga sukar untuk menyampaikan pengajaran dan objektif pembelajaran. Malah PdPc dan penglibatan murid pasif sehingga menjejaskan minat dan motivasi murid.

Seterusnya, dikukuhkan lagi dengan kajian Juliyana Selamat (2016) yang bertajuk ‘Pembelajaran Informal Dalam Kalangan Guru Bukan Opsyen Bahasa Melayu Di Sekolah Menengah Harian’ dijalankan terhadap guru bukan opsyen yang mengajar Bahasa Melayu di sebuah sekolah menengah daerah Batu Pahat, mendapati guru tersebut menghadapi kesukaran menyampaikan isi pelajaran sehingga terpaksa mencari beberapa alternatif lain seperti belajar sendiri, membaca buku rujukan, bertanya guru berpengalaman dan carian di internet. Guru bukan opsyen Bahasa Melayu ini mempunyai latar belakang pengkhususan yang begitu jauh dari bidang Bahasa Melayu apatah lagi dalam sastera kerana mereka merupakan graduan dari pelbagai bidang antaranya ialah Pengajian Pengurusan Maklumat, Kejuruteraan Awam, Kejuruteraan Elektrik, Komputer Sains dan sebagainya (Juliyana

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selamat, 2016). Hal ini sudah pasti memberi kesan yang amat besar bagi guru bukan opsyen untuk mengajar KOMSAS yang bukan sahaja memerlukan kefahaman isi kandungan bahkan perlu mahir dalam pedagogi pengajaran KOMSAS.

Masalah ini juga timbul apabila guru sendiri keliru antara kaedah pengajaran bahasa atau kaedah pengajaran sastera. Mereka beranggapan bahawa disiplin bahasa berbeza dengan disiplin sastera sehinggakan mereka kurang pasti serta kurang jelas, sama ada perlu menggunakan kaedah pengajaran bahasa atau pendekatan pengajaran sastera. Hal ini amat berkait rapat dengan kejayaan sesebuah sekolah bergantung kepada faktor guru dalam melaksanakan PdPc berkesan dapat melahirkan murid cemerlang. Kejayaan atau kegagalan sesuatu program kurikulum juga bergantung kepada faktor sukatan pelajaran, penilaian, bahan-bahan dan aktiviti tambahan program kurikulum yang hendak dilaksanakan serta utamanya ialah kefahaman guru terhadap isi kandungan kurikulum yang dirancang. Menurut Juliyana Selamat (2016), guru yang kurang jelas pengetahuan dalam mata pelajaran yang hendak diajar akan kurang berkeyakinan, mempunyai kompetensi yang rendah dan kurang komited dalam proses PdPc seterusnya mempengaruhi pencapaian murid.

Selain itu, sehingga kini masih terdapat lagi guru Bahasa Melayu yang kurang jelas dalam melaksanakan PdPc KOMSAS. Sekiranya guru sendiri menghadapi masalah tersebut maka sudah pasti objektif pembelajaran sukar dicapai. Realitinya inilah yang berlaku dalam kalangan guru khususnya yang mengajar KOMSAS. Menurut Chew (2009) guru lebih menekankan pengajaran berbentuk struktural seperti tema, persoalan, plot, watak perwatakan, latar, nilai dan pengajaran dalam PdPc KOMSAS. Masalah ini berlaku

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kerana kebanyakan guru tidak didedahkan dengan pedagogi Kesusasteraan Melayu sehinggakan pengajaran lebih berpusatkan guru. Mereka tiada daya kreativiti untuk mempelbagaikan teknik pengajaran KOMSAS yang dapat menarik minat murid dan mengikut tahap kecerdasan murid itu sendiri. Guru seolah-olah berperanan sebagai kuasa autokratik di dalam kelas dan berfungsi sebagai seorang yang serba tahu dan penyampai maklumat kepada murid tentang pengarang, sejarah teks serta menerangkan konvensi sastera yang membina teks tersebut (Nur Syaza Farha Diyazid et al., 2017; Timucin, 2003).

Pendekatan berbentuk struktural juga menyebabkan pengajaran dan pemudahcaraan cenderung didominasi oleh aktiviti penerangan guru bukannya mengembangkan daya pemikiran kritis murid (Rozani Ahmad, 2017; Chew & Shashipriya Nadaraja, 2014). Hal ini kerana guru fokus menghabiskan silibus mengikut Sukatan Pelajaran yang masih berorientasi peperiksaan. Disebabkan itu, guru masih mengajar mengikut kehendak soalan peperiksaan. Malahan pergantungan dengan buku rujukan KOMSAS di pasaran juga menyebabkan murid tidak membaca karya asal tetapi hanya merujuk kepada buku rujukan sahaja sekadar untuk lulus peperiksaan bukan lagi atas dasar minat (Abdul Rasid Jamian et al., 2017; Zamri Mahamod & Nur Aisyah Mohamad Noor, 2011; Chew, 2006). Begitu juga sesetengah guru hanya merujuk buku rujukan sebagai bahan bantu mengajar dan diberikan salinan kepada murid sebagai bahan untuk mengulangkaji KOMSAS (Ong, et al., 2017; Chew, 2006).

Permasalahan yang berlaku dalam pengajaran Prosa Tradisional (PTK) secara tidak langsung menjejaskan minat dan kesungguhan murid mempelajari KOMSAS. Kesannya pengajaran guru Bahasa Melayu menjadi kurang berkesan sehingga menyebabkan murid

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

cepat bosan dan kurang fokus semasa PdPc berlangsung (Nur Syaza Farha Diyazid et al., 2017; Siti Halijah Laungeng, 2016; Abdul Rasid Jamian et al., 2011). Guru yang berkesan seharusnya menjadikan PdPc lebih menarik, menyeronokkan dan melibatkan sepenuhnya penglibatan murid secara aktif. Oleh itu, guru yang mengajar KOMSAS khususnya PTK harus menukar gaya pengajaran konvensional yang hanya menyuruh murid membaca teks kajian dan berteraskan penerangan guru sepenuhnya kepada PdPc yang berintegrasi dengan minat murid kini seperti dipermudahkan pemahaman teks kajian melalui medium multimedia, komik, lakonan, aktiviti berkumpulan dan main peranan. Pengajaran sebegini bukan hanya menarik minat murid bahkan membantu pemahaman dan peningkatan pencapaian mereka. Semua ini terletak atas faktor guru dan pendekatan mengajar yang inovatif dan mengambil kira keperluan murid.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kualiti pendidikan di sekolah mempunyai hubungan rapat dengan kecekapan guru dalam melaksanakan tugasnya. Jelasnya, kelemahan sekolah dikaitkan dengan kepimpinan guru yang tidak cekap. Hasil kajian Pusat Perkembangan Kurikulum (2002) mendapati guru-guru telah menggunakan pelbagai kaedah dalam pengajaran seperti kaedah penerangan, soal jawab, bercerita, main peranan dan pelbagai aktiviti dalam PdPc, namun hanya sebahagian sahaja daripada kalangan guru yang berasa seronok semasa proses pengajaran di bilik darjah. Hal ini menyebabkan pengajaran dan pemudahcaraan berada pada tahap sederhana dan belum mencapai objektif PdPc Bahasa Melayu sepenuhnya. Bertitik tolak daripada kenyataan ini, kajian yang lebih sistematik perlu dilakukan bagi mengisi kekosongan kajian lalu khususnya dalam Prosa Tradisional KOMSAS. Apakah penyebab utama lunturnya minat dalam kalangan guru dan murid sendiri terhadap KOMSAS? Sudah pasti ada jawapannya yang perlu diteroka dalam kajian ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Oleh itu, pengkaji menerokai satu pendekatan baharu menggunakan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS agar dapat menarik kembali minat dan rasa suka terhadap KOMSAS. Penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS amat relevan kerana dapat membantu murid melalui gambaran visual yang lebih diminati dan mudah difahami oleh mereka (Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017; Azalina Abdul Eahap, 2013; Abdul Murad Abd Hamid, 2013; Safuan Rabaai & Fong, 2005). Bukan lagi sekadar teks yang dipenuhi bahasa yang sukar difahami, berbelit-belit dan jalan cerita yang jauh dari latar kehidupan murid kini. Melalui komik watak-watak dan latar dalam cerita dipaparkan kepada murid dan memudahkan lagi pemahaman mereka. Komik dalam PdPc dapat meningkatkan minat murid kerana kombinasi visual yang menarik dan bahasa yang mudah difahami oleh mereka amat sesuai dengan jiwa remaja yang sukakan sesuatu bersifat santai dan menyeronokkan (Siti Mashitoh, 2012).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tambahan sudah terbukti sebelum ini kejayaan penggunaan komik dalam mata pelajaran seperti Sejarah, Sains, Pendidikan Islam, Bahasa Arab dan Bahasa Inggeris yang memerlukan daya kognitif tinggi dapat dikuasai oleh murid yang lemah dalam PdPc (Zahara Aziz & Nurliah Jair, 2009). Mata pelajaran seperti KOMSAS terutama Prosa Tradisional sangat memerlukan kemampuan murid untuk mengadaptasi, mengingat, berfikir secara kritis, menyimpan maklumat dan membuat generalisasi amat relevan menggunakan bahan pendidikan komik agar murid lebih jelas gambaran jalan cerita yang cuba disampaikan (Safuan Rabaai & Fong, 2005). Guru perlu mengambil kira latar sosio budaya murid di Malaysia yang berbilang kaum kerana fokus latar masyarakat dalam Prosa Tradisional lebih berpusatkan dunia Melayu. Melalui gambaran visual komik dan dialog yang ringkas semua murid boleh memahami cerita Prosa Tradisional dan tidak lagi murid berasa terbeban dan sukar untuk memahaminya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hal ini kerana sememangnya komik sebuah lukisan yang membawa mesej yang menghiburkan, santai dan lucu sehingga membolehkan murid mengingati setiap peristiwa yang dipamerkan melalui gambar atau watak dalam komik tersebut. Salah satu medium untuk menggalakkan murid kini membaca adalah melalui komik kerana sifatnya yang ringan, menyeronokkan dan amat sesuai untuk kanak-kanak khususnya murid sekolah rendah (Abdul Rasid Jamian et al., 2012). Bahan pendidikan komik dan dibantu pula dengan teknologi multimedia seperti perisian teknologi multimedia sebagai bahan bantu mengajar KOMSAS merupakan satu alternatif baharu dalam PdPc agar dapat meningkatkan minat dan pencapaian murid khususnya Prosa Tradisional. Tambahan, komik dapat dibaca pada waktu senggang dan boleh diulang-ulang bacaan sekaligus dapat meningkatkan lagi pemahaman murid terhadap sesebuah teks sastera (Abdul Murad Abd Hamid, 2013).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.3 Pernyataan Masalah

Kajian ini bertujuan untuk melihat penerapan bahan pendidikan komik dalam pembelajaran KOMSAS agar dapat mengatasi masalah yang sering dihadapi oleh guru sewaktu mengajar Prosa Tradisional KOMSAS (PTK) yang dianggap susah dan sukar difahami oleh murid (Nur Syaza Farha Diyazid, 2017; Siti Halijah Laungeng, 2015; Safuan Rabaai & Fong, 2005). Sehingga mereka tidak berminat mempelajari KOMSAS yang turut mempengaruhi pencapaian mereka (Abdul Rasid Jamian, 2011; Chew, 2006; Safuan Rabaai & Fong, 2005). Genre Prosa Tradisional dalam pengajaran Bahasa Melayu bertujuan memberi peluang kepada murid untuk mengenal, menghayati dan menghargai karya sastera tetapi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

malangnya genre ini tidak diminati kerana bahasa yang digunakan sukar difahami dan tidak relevan dengan pengalaman murid (Chew, 2006; Kamaruzaman Abdullah, 2003). Oleh yang demikian, gaya pengajaran dan penyampaian guru yang kreatif perlu selari dengan hasrat kerajaan ke arah sistem pendidikan alaf ke-21 dalam PdPc KOMSAS.

Dilema yang dihadapi sejak dulu sehingga kini dalam pembelajaran KOMSAS ialah murid tidak menunjukkan minat dalam mempelajari sastera dan tidak suka membaca karya sastera terutama genre Prosa Tradisional (Safuan Rabaai & Fong, 2005). Salah satu tujuan utama KOMSAS dimasukkan dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu kerana ingin memupuk minat membaca dalam kalangan murid. Namun, halangan terbesar kini terutama dalam PdPc KOMSAS ialah murid tidak berminat membaca dan sudah pasti memberi kesan yang amat besar terhadap pencapaian mereka. Menurut Safiah Osman (1979) bahawa minat membaca dalam kalangan murid turut mempengaruhi faktor pencapaian murid. Sekiranya murid tidak mahu membaca sudah pasti mereka tidak memperoleh ilmu dan mengikuti PdPc guru dengan berkesan. Mereka juga sukar untuk menjawab soalan peperiksaan dengan baik dan pencapaian mereka sudah pasti merosot.

Begitu juga kemahiran membaca teks sastera terutama Prosa Tradisional memerlukan daya fikir yang tinggi kerana bahasa klasik yang digunakan tidak semudah laras bahasa moden. Apatah lagi dengan jalan cerita meleret-leret, berulang-ulang, watak dan tempat yang terlalu banyak bahkan dipenuhi bahasa kiasan (Nur Syaza Farha Diyazid et al., 2017; Safuan Rabaai & Fong, 2005). Kebiasaannya pelajar tidak dapat menjawab soalan pemahaman Prosa Tradisional dengan cemerlang malah ada yang membiarkan tanpa jawapan, walhal jawapan sudah tersedia dalam petikan pemahaman tersebut seperti mana

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam laporan Kupasan Mutu Jawapan Calon Bahasa Melayu SPM Kertas 2 pada tahun 2017 (Lembaga Peperiksaan Malaysia, 2017). Dapatan soal selidik Chew (2006), mendapati murid berpendapat karya sastera pilihan sangat membosankan, terlalu berpusatkan dunia Melayu, cerita tidak menarik, bersifat kenegaraan, terlalu sukar difahami, terlalu panjang, masalah bahasa klasik dan terlalu jauh dari realiti kehidupan murid kini.

Selain faktor murid itu sendiri tidak berminat terhadap KOMSAS, Chew (2006) telah mengenal pasti beberapa masalah dalam kalangan guru yang berdepan dengan masalah kekurangan pengetahuan dalam menyampaikan proses pengajaran dan pemudahcaraan ilmu sastera. Malah kebanyakan guru Bahasa Melayu terdiri daripada guru bukan opsyen malah tidak mempunyai latar belakang mahupun pengkhususan dalam bidang sastera sehingga menjejaskan PdPc Komsas yang tidak menyeronokkan, hambar, pasif, kaku dan membebankan murid (Rozani Ahmad, 2017; Abdul Rasid Jamian et al., 2017; Nur Syaza Farha Diyazid et al., 2017; Ong, 2017; Juliyana Selamat, 2016; Chew, 2006). Menurut Safuan Rabaai & Fong (2005) dalam kajian bertajuk Kesan Visual dalam Pembelajaran Prosa Tradisional jelas membuktikan bahawa bukan murid sahaja yang mengakui Prosa Tradisional sukar difahami malahan turut diakui juga oleh para guru kerana mengandungi konsep-konsep yang abstrak. Guru juga tidak mahir dengan istilah sastera sehingga menganggu kelancaran PdPc seterusnya menimbulkan rasa sukar dalam kalangan murid terhadap sastera (Chew & Sashipriya Nadaraja, 2014). Sekiranya guru sendiri tidak menguasai teks, sudah pasti akan menjejaskan kompetensi PdPc KOMSAS apatah lagi terhadap minat murid.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sistem pendidikan yang berorientasikan peperiksaan menyebabkan guru melaksanakan pembelajaran dan pemudahcaraan berpusatkan guru. Pengajaran konvensional secara struktural menyebabkan murid menjadi pasif dan tidak berminat mempelajari KOMSAS (Chew & Sashipriya Nadaraja, 2014). Guru terkejar-kejar menghabiskan silibus KOMSAS yang banyak termasuklah dalam kalangan guru cemerlang Bahasa Melayu (Ong, et al., 2017). Mereka perlu menghabiskan silibus mengikut masa yang ditetapkan kerana semua topik akan diuji pada peperiksaan akhir tahun. Guru sering menggunakan kaedah PdPc sedia ada sejak dari dahulu lagi seperti penerangan guru, sumbang saran, soal jawab, menyalin nota, membaca teks kajian, edaran lembaran nota dan latihan serta ulangkaji.

Faktor kekangan masa turut mempengaruhi guru kerana kandungan sukatan yang perlu diajar terlalu banyak berbanding waktu mengajar KOMSAS yang diperuntukkan sangat terhad iaitu hanya dua waktu dalam seminggu (Siti Halijah Laungeng, 2016). Sehingga menyebabkan kecenderungan guru yang hanya memilih teks tertentu sahaja dalam KOMSAS untuk diajar kepada murid. Guru juga terbeban dengan pelbagai tugas selain tugas hakiki sehingga menyebabkan guru lebih selesa untuk tidak mempelbagaikan strategi pengajaran. Hakikatnya wujudnya kelemahan kebergantungan kepada pendekatan pengajaran tradisional. Begitu juga dengan sikap segelintir murid yang hanya belajar untuk mendapatkan keputusan cemerlang dan lulus peperiksaan sehingga lunturnya minat mereka terhadap karya sastera (Chew, 2006).

Namun, menurut kajian Zamri Mahamod & Nur Aisyah Mohamad Noor (2011) dan Abdul Rasid Jamian et al., (2011) mendapati bahawa murid mempunyai stigma negatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terhadap pembelajaran KOMSAS dan beranggapan KOMSAS sebagai satu bebanan dalam mata pelajaran Bahasa Melayu. Selain itu, dapatan kajian itu juga mendapati bahawa pelajar yang kurang memahami nilai estetika dan pemikiran yang terkandung dalam teks sastera tidak bermotivasi untuk mempelajari KOMSAS yang tidak mendatangkan sebarang faedah kepada mereka. Penyumbang utama fenomena ini berlaku kerana kurangnya minat membaca dalam kalangan murid. Murid-murid kini lebih tertarik dengan sumber hiburan berbanding untuk membaca karya-karya sastera apatah lagi cerita klasik. Malahan sesetengah ibu bapa turut mempunyai persepsi negatif terhadap sastera kerana mereka beranggapan membaca karya sastera seperti novel akan mengganggu pencapaian akademik anak-anak. Bahkan tiada jaminan pekerjaan dalam bidang kesusasteraan pada masa hadapan (Chew, 2006). Perkara inilah yang seharusnya diperbetulkan mengenai tanggapan masyarakat kini terhadap sastera.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Inilah realiti dilema yang dihadapi sejak dulu sehingga kini dalam pembelajaran Kesusasteraan Melayu ialah murid tidak suka membaca apatah lagi meminati karya sastera khususnya genre Prosa Tradisional (Safuan Rabaai & Fong, 2005). Kesukaran dalam pembelajaran Prosa Tradisional berkait rapat dengan beberapa isu seperti laras bahasa Melayu klasik, bahan, minat, persekitaran dan faktor guru (Chew, 2009). Sekiranya murid berbangsa Melayu sendiri sukar untuk memahami cerita klasik apatah lagi murid yang jauh sekali dengan dunia Melayu. Hal ini kerana Prosa Tradisional penuh dengan unsur tersirat dan konsep abstrak untuk memahami jalan cerita mahupun mesejnya. Selain itu jalan ceritanya berkisar dunia Melayu klasik dan ini amat jauh daripada realiti murid di Malaysia yang berbilang kaum (Abang Patdeli Abg Muhi dlm. A. Halim Ali & Julietta Taisin, 2018).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Satu kajian pernah dijalankan ke atas murid orang asli dalam pembelajaran Prosa Tradisional KOMSAS dan terbukti kesukaran bagi mereka untuk menterjemahkan maksud dan cerita yang cuba disampaikan sehingga hilangnya minat dan menurunnya pencapaian mereka (Mohd Ashri Ismail et al., 2017). Hal ini berlaku kerana murid orang asli sukar memahami istilah bahasa klasik yang tidak pernah digunakan dalam kehidupan seharian dan jauh daripada budaya masyarakat orang asli. Salah satu inisiatif yang pernah dilakukan oleh sesetengah guru ialah setiap murid wajib menggunakan kamus bahasa klasik bagi memudahkan pemahaman istilah atau kosa kata Bahasa Melayu klasik (Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017). Namun masih terdapat banyak kekangan dalam menjayakannya kerana kekurangan peruntukan.

Sepertimana kajian yang pernah dijalankan dalam Bahasa Arab untuk penulisan karangan, semua murid haruslah mempunyai kamus Dwibahasa/Arab bagi memperkayakan kosa kata dan dapat memudahkan penulisan karangan bahasa Arab (Habibah Mat Rejab, 2016). Begitu juga seharusnya dilakukan dalam pengajaran dan pemudahcaraan Prosa Tradisional agar para murid dapat merujuk kosa kata yang sukar difahami berpandukan kamus bagi meningkatkan pemahaman dan minat mereka.

Di Malaysia, terdapat kajian yang menunjukkan bahawa penggunaan komik atau kartun dilihat satu pendekatan yang berupaya meningkatkan kefahaman murid dalam sesuatu mata pelajaran. Melalui kajian Abdul Murad Abd Hamid (2013), terhadap pengajaran Bahasa Melayu murid Pendidikan Khas dengan menggunakan bahan pendidikan komik memberi implikasi positif dalam aspek pencapaian pelajar, tahap komunikasi lisan dan juga tahap keterlibatan pelajar dalam kumpulan. Malah murid

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berminat dan berasa seronok sewaktu proses PdPc berlangsung. Begitu juga, dalam kajian Safuan Rabaai & Fong (2005) bahan pendidikan komik melalui visual dalam teks Prosa Tradisional telah membantu murid memahami, menguasai dan mengingat isi kandungan pelajaran berbanding kaedah pengajaran konvensional.

Malah guru cemerlang Bahasa Melayu turut mempelbagaikan kaedah PdPc Komsas antaranya termasuklah menggunakan komik dalam sesi pengajaran Prosa Tradisional KOMSAS bertajuk Burung Terbang Dipipiskan Lada mengikut tahap kecerdasan murid mereka dan terbukti memberi impak positif dalam meningkatkan pemahaman serta pencapaian murid (Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017). Namun kajian tersebut tidak mengkaji penggunaan komik secara spesifik dalam PdPc dan hanya mengkaji kepelbagaian pemilihan media pengajaran guru cemerlang Bahasa Melayu di Selangor. Menyokong pendapat Abdul Ghani Yunus (1996) mengatakan bahawa faktor bahan bantu mengajar, aplikasi dan manipulasi genre sastera kepada bentuk visual, grafik dan multimedia dapat meningkatkan minat murid dalam kemahiran berbahasa dan berkeyakinan untuk berkomunikasi. Jelaslah bahawa bahan pendidikan komik juga boleh diaplikasi dalam pembelajaran genre Prosa Tradisional bagi meningkatkan pencapaian murid kerana dapat menarik minat seterusnya meningkatkan pemahaman mereka melalui bahasa harian yang boleh difahami dengan mudah.

Merujuk perbincangan di atas jelas menunjukkan bahawa kesukaran dalam pembelajaran Prosa Tradisional KOMSAS adalah berkait rapat dengan faktor sikap murid, bahasa, bahan dan pengajaran guru. Masalah ini bukan sahaja di alami dalam kalangan murid bahkan dalam kalangan guru. Sehubungan itu, guru harus kreatif mempelbagaikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

strategi pengajaran yang dapat meningkatkan minat dan pemahaman murid dalam Prosa Tradisional KOMSAS (PTK). Oleh itu kajian ini penting dijalankan untuk mengenalpasti masalah dan kaedah PdPc Prosa Tradisional dalam kalangan guru. Selain itu, pengkaji meneroka pandangan guru dan pelaksanaan PdPc Prosa Tradisional KOMSAS melalui penerapan komik yang masih belum diperkasakan di sekolah-sekolah Malaysia secara meluas khususnya dalam bidang sastera.

1.4 Objektif Kajian

Kajian ini bertujuan mengkaji penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc genre Prosa Tradisional KOMSAS. Berdasarkan pernyataan masalah yang diutarakan, kajian ini merangkumi tiga objektif kajian seperti yang berikut:

a) Mengenal pasti masalah-masalah yang dihadapi oleh guru Bahasa Melayu dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS (PTK).

b) Mengenal pasti kaedah PdPc Prosa Tradisional KOMSAS (PTK) dalam kalangan guru Bahasa Melayu.

c) Menghuraikan pelaksanaan bahan pendidikan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS (PTK).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.5 Soalan Kajian

a) Apakah masalah-masalah yang dihadapi oleh guru Bahasa Melayu dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS (PTK)?

b) Apakah kaedah PdPc Prosa Tradisional KOMSAS (PTK) dalam kalangan guru Bahasa Melayu?

c) Bagaimanakah pelaksanaan bahan pendidikan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS (PTK)?

1.6 Kerangka Konseptual Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

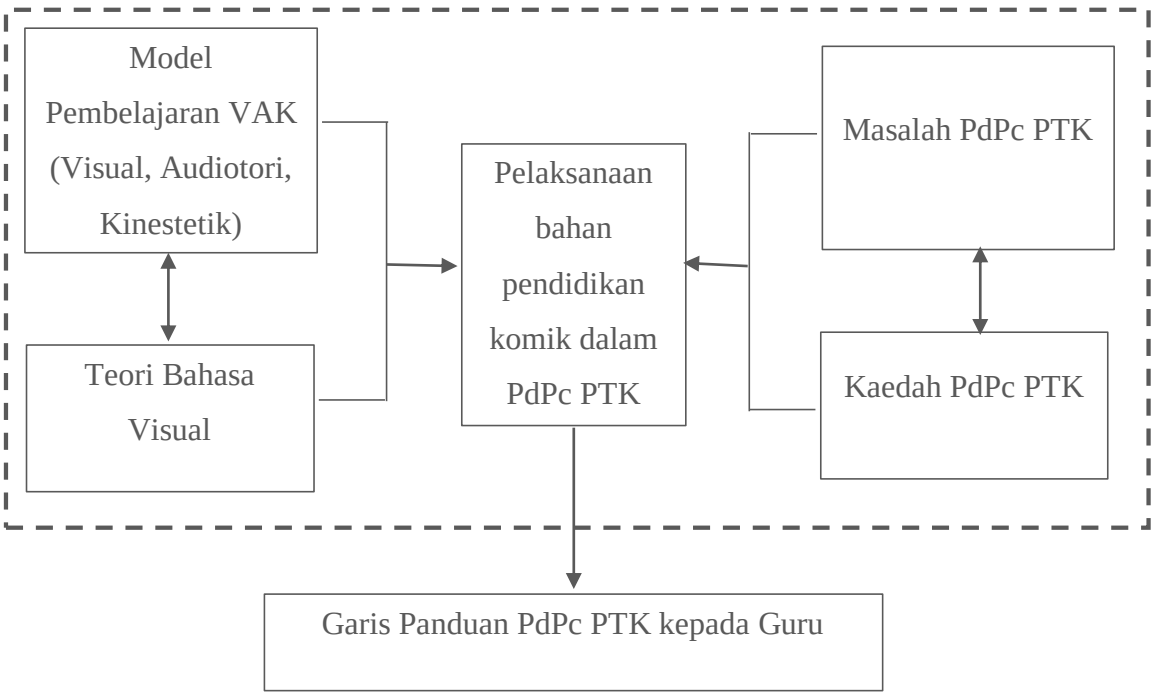
Berdasarkan Rajah 1.1 menunjukkan kerangka konseptual kajian yang menjadi panduan dan landasan pengkaji agar kajian yang dijalankan berada pada arah tuju yang betul. Menurut Merriam (2009), kerangka konseptual kajian merupakan struktur asas kajian dalam meneroka fenomena yang berlaku. Kajian ini dijalankan bagi mengetahui masalah yang sering dihadapi oleh guru dan kaedah pengajaran yang digunakan oleh guru dalam PdPc PTK. Di samping itu, pengkaji melihat dan meneroka penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK yang sedia dilaksanakan oleh guru. Kejayaan mahupun kekangan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc ini menjadi satu garis panduan kepada para guru dalam mempelbagaikan kaedah pengajaran yang dapat menarik kembali minat murid, pemahaman murid dan pencapaian murid dalam PTK.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penerapan bahan pendidikan komik ini adalah salah satu alternatif dan kreativiti guru seperti mana saranan dalam DSKP Bahasa Melayu Tingkatan Dua (2016) yang menggalakkan pembelajaran KOMSAS secara didik hibur. Elemen komik ini amat bersesuaian dengan kajian lepas yang banyak memperkatakan kelebihan pengajaran komik dalam dunia pendidikan berdasarkan teori Bahasa Visual Neil Cohn (2012) dan juga berpandukan Model Pembelajaran VAK yang mementingkan aspek visual, audiotori dan kinestetik dalam pembelajaran kognitif murid kini khususnya KOMSAS. Gabungan kedua-dua teori ini memperlihatkan bahawa sememangnya elemen visual dapat menarik minat dan pemahaman murid terhadap teks PTK yang dianggap susah untuk difahami (Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017; Safuan Rabaai & Fong, 2005).

Pelaksanaan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK memberi alternatif dan satu garis panduan kepada para guru dalam melaksanakan PdPc yang berpusatkan murid.



Rajah 1.1. Kerangka Konseptual Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7 Kepentingan Kajian

Kajian mengenai penerapan bahan pendidikan komik dalam genre Prosa Tradisional KOMSAS bagi mata pelajaran Bahasa Melayu penting untuk dikaji supaya dapat meningkatkan tahap penguasaan Bahasa Melayu dalam kalangan murid memandangkan Bahasa Melayu ialah subjek wajib lulus di peringkat sekolah. Tambahan kajian terhadap Prosa Tradisional KOMSAS masih belum mendapat perhatian dalam kajian-kajian lepas khususnya dalam konteks pembelajaran KOMSAS di Malaysia.

Antara kepentingan kajian khususnya kepada guru agar dapat menyesuaikan teknik pembelajaran yang menarik minat murid dan menimbulkan keterujaan murid mempelajari KOMSAS khususnya genre Prosa Tradisional. Seterusnya, guru dapat memperbaiki amalan PdPc yang dilaksanakan dalam bilik darjah agar lebih efektif dan berkesan meningkatkan pencapaian murid dan mendapat keputusan yang cemerlang dalam Bahasa Melayu sekaligus meningkatkan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) murid. Seterusnya, meningkatkan kemahiran insaniah murid melalui pembelajaran Bahasa Melayu seperti semangat kerjasama, kepimpinan, jati diri dan komunikasi.

Hasil kajian diharapkan memberi implikasi penting kepada guru Bahasa Melayu agar dapat merancang pendekatan terbaik bagi meningkatkan penguasaan KOMSAS dalam mata pelajaran Bahasa Melayu para murid khususnya genre Prosa Tradisional. Selain itu, guru dapat merancang PdPc yang lebih kreatif dan selari dengan kehendak PAK-21 yang lebih berpusatkan murid. Juga, memberi alternatif kaedah mengajar yang dapat menarik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

minat dan mudah difahami oleh murid yang terdiri daripada pelbagai bangsa mempelajari KOMSAS.

Kajian ini juga diharap dapat menjadi rujukan dan ukuran kepada Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) dalam menggubal dasar untuk membina modul kurikulum Bahasa Melayu yang mudah difahami murid dan reka bentuk pedagogi yang sesuai bagi mempertingkatkan pencapaian murid dalam Bahasa Melayu. Menjadi pencetus kepada kajian-kajian bahan pendidikan komik dalam KOMSAS khususnya genre Prosa Tradisional. Bertujuan menambah baik keberhasilan dan dapat meningkatkan mutu Pendidikan Malaysia selari dengan hasrat KPM merealisasikan Pendidikan Abad ke-21.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8 Batasan Kajian

Kajian penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK ini mempunyai batasan tertentu selaras dengan prosedur kajian kualitatif. Kajian ini melibatkan tiga orang guru Bahasa Melayu dari daerah Kota Tinggi di negeri Johor yang dipilih secara bertujuan. Sekolah yang terlibat dalam kajian ini merangkumi Sekolah Menengah Harian (SMK), Sekolah Sukan Malaysia (SSM) dan Sekolah Berasrama Penuh (SBP).

Oleh yang demikian, rekabentuk kajian kes amat bersesuaian kerana kajian ini perlu dijalankan secara mendalam melalui temu bual, pemerhatian dan analisis dokumen (Merriam, 2009). Temu bual dikemukakan kepada peserta kajian yang terdiri daripada guru

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terpilih yang berpengalaman mengajar melebihi 10 tahun. Fokus kajian pengkaji adalah meneroka situasi sebenar yang berlaku secara semula jadi dalam bilik darjah, bukannya mencari kesalahan dan kelemahan guru.

Kajian ini dibataskan untuk mengenalpasti PdPc Prosa Tradisional KOMSAS (PTK) sahaja. Fokus kajian ini untuk meneroka masalah dan kaedah PdPc PTK dan terhad kepada pemerhatian aktiviti penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK di bilik darjah. Kajian ini melibatkan tiga instrumen penting iaitu protokol temu bual, senarai semak pemerhatian dan bukti dokumen. Kajian ini tidak melibatkan peperiksaan awam di lokasi kajian dijalankan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.9 Definisi Operasional

Di dalam penulisan kajian ini, terdapat beberapa istilah yang perlu dijelaskan bagi menerangkan maksudnya supaya dapat difahami dan tidak disalah tafsirkan untuk kajian ini. Antara istilah tersebut ialah:

1.9.1 Penerapan

Mengikut *Kamus Dewan Edisi Keempat* (2005) menyatakan penerapan bermaksud perihal perbuatan yang menerapkan, mempraktikkan sesuatu ke dalam bidang berkaitan. Pusat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rujukan Persuratan Melayu, Dewan Bahasa dan Pustaka pula memberi maksud penerapan ialah penambahan pengetahuan baru ke dalam pangkalan pengetahuan yang sedia ada atau penggunaan kaedah penjangkaan seperti carta alir untuk menjangka keadaan pemprosesan, reka bentuk data atau atur cara.

Penerapan dalam kajian ini bermaksud perihal penambahbaikan strategi pengajaran guru secara kreatif mengikut tahap kecerdasan dan latar belakang murid.

1.9.2 Bahan Pendidikan Komik

Menurut *Kamus Dewan Edisi Keempat* (2005), komik ialah buku yang mengandungi cerita yang disertai dengan gambar-gambar yang melucukan. Komik berasal daripada bahasa Inggeris iaitu *comic* yang bererti lucu atau jenaka. Komik ialah satu medium grafik iaitu lukisan-lukisan disusun dalam petak. Petak-petak itu menggambarkan peristiwa yang ingin disampaikan dan juga mengandungi belon-belon yang berisi dialog supaya watak-watak dalam komik tersebut seolah-olah menjadi hidup. Sehubungan itu, McCloud (1993) memberi definisi komik sebagai gambar atau imej yang berjujukan atau berjajaran yang mewujudkan jalan cerita. Secara umum, komik adalah lakaran yang mengandungi cerita yang terdapat dalam buku, majalah atau akhbar dan internet.

Dalam konteks kajian ini bahan pendidikan komik sebagai alternatif PdPC secara visual dalam kajian teks Prosa Tradisional KOMSAS yang diadaptasi daripada teks kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PTK sama ada dihasilkan sendiri oleh murid, guru mahupun diambil sumber dari buku rujukan sedia ada atau carian di internet.

1.9.3 Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc)

Menurut Jemaah Nazir dan Jaminan Kualiti KPM (2016) Standard 4 (SKPMG2) ialah berhubung Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) yang bermaksud guru berperanan sebagai pemudahcara dalam Pembelajaran dan Pengajaran (PdP) yang berkesan untuk memperkembangkan potensi murid secara menyeluruh dan pencapaian murid pada tahap optimum secara berterusan. Murid pula bertindak sebagai pembelajar aktif yang dapat menguasai pengetahuan dan kemahiran serta mengamalkan nilai positif (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam kajian ini Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) merujuk kepada strategi guru mengajar dan hasil penglibatan aktif murid didalam kelas berteraskan pembelajaran abad ke-21.

1.9.4 Prosa Tradisional KOMSAS

Prosa ialah sebarang bentuk tulisan atau karangan atau pengucapan yang tidak mempunyai corak atau irama yang tertentu. Prosa dapat dibahagikan kepada Prosa Tradisional dan Prosa Moden. Antara tulisan yang tergolong sebagai Prosa Tradisional termasuklah pelbagai cerita yang tergolong dalam cerita rakyat, misalnya cerita penglipur lara, cerita

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

jenaka, cerita asal usul dan epik (Chew, 2006). Antara tulisan yang tergolong sebagai prosa moden pula termasuk cerpen, novel dan skrip drama.

KOMSAS ialah kata akronim bagi Komponen Sastera. KOMSAS merupakan komponen dalam subjek bahasa Melayu yang diperkenalkan untuk murid Tingkatan 1 - 5 di semua sekolah menengah sebagai bahan dan inovasi dalam PdPc Bahasa Melayu (Samat Buang, 2004). Genre yang dipelajari dalam KOMSAS ialah novel, cerpen, puisi moden (sajak), puisi tradisional, drama dan prosa tradisional (DSKP, Bahasa Melayu, 2016). Prosa yang dipilih terdiri daripada pelbagai tema seperti perpaduan, patriotik, keusahawanan, kepahlawanan, kenegaraan, nilai murni dan sebagainya. Karya-karya ini dipelajari untuk membentuk penguasaan KOMSAS murid Pentaksiran Tingkatan Tiga (PT3) dan Sijil Pelajaran Malaysia (SPM).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam konteks kajian ini, Prosa Tradisional ialah karya cerita klasik hasil suntingan sebahagian daripada cerita asal yang di pelajari oleh murid dan diajar oleh guru dalam PdPc KOMSAS Bahasa Melayu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.10 Rumusan Bab

Secara kesimpulannya, bab ini memberi gambaran menyeluruh terhadap kajian yang akan dijalankan dan menerangkan latar belakang masalah yang dihadapi oleh guru Bahasa Melayu dalam PdPc KOMSAS. Kajian ini juga menyentuh kaedah sedia ada yang digunakan guru dalam merancang strategi pengajaran dan juga beberapa kaedah baharu yang dapat mempengaruhi minat dan pemahaman murid dalam Prosa Tradisional KOMSAS. Penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc KOMSAS merupakan salah satu strategi pengajaran yang mempengaruhi minat, pemahaman dan pencapaian murid turut dikaji. Kajian ini dilaksanakan memandangkan mata pelajaran Bahasa Melayu adalah mata pelajaran wajib lulus dalam peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia (SPM) dan syarat utama kemasukan ke Institut Pengajian Tinggi Awam (IPTA). Maka, kajian ini menyahut cabaran transformasi pendidikan ke arah pembelajaran abad ke-21 yang lebih berpusatkan murid secara aktif dalam mencapai objektif pembelajaran dan menjadikan sesebuah PdPc itu lebih menarik, bervariasi dan dinamik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 2

SOROTAN LITERATUR

2.1 Pengenalan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bab ini membincangkan dapatan kajian dan penulisan terdahulu tentang masalah dan kaedah PdPc guru KOMSAS serta penambahbaikan kaedah mengajar KOMSAS melalui penerapan komik. Pelbagai pendapat daripada beberapa penulis dan tokoh dirujuk berkenaan penerapan komik dalam pengajaran dan pembelajaran dalam kalangan murid sekolah rendah, menengah dan institusi pengajian tinggi. Tinjauan literatur juga memberi dapatan-dapatan kajian lama dan baharu, persoalan-persoalan yang belum dijawab, alat-alat kajian baharu yang boleh dijadikan panduan untuk menerokai ilmu selari perubahan dunia pendidikan kini. Selain itu, tinjauan literatur memberi pengetahuan kepada penyelidik tentang kaedah kajian yang lebih sesuai dijalankan dan juga masalah yang dihadapi semasa kajian dijalankan. Antara sumber literatur yang boleh dirujuk oleh pengkaji sebelum menulis kajian ialah buku, jurnal pendidikan dari universiti tempatan dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

luar negara, tesis, artikel, laporan akademik, buku pendidikan, ensiklopedia Pendidikan dan sumber internet.

2.2 Perspektif Kajian

2.2.1 Perspektif Masalah-Masalah PdPc KOMSAS

Kajian ini cuba mengenal pasti masalah yang dihadapi oleh para guru khususnya yang mengajar KOMSAS. Penekanan lebih kepada PdPc genre Prosa Tradisional KOMSAS kerana murid bahkan guru juga beranggapan Prosa Tradisional susah untuk difahami jalan ceritanya disebabkan faktor bahasa Melayu klasik yang digunakan (Safuan Rabaai & Fong, 2005). Tambahan guru yang mengajar KOMSAS kebanyakannya tidak mempunyai pengkhususan dalam kesusasteraan, kurang mahir, kurang minat, kurang berpengalaman dan terpaksa mengajar KOMSAS (Abang Patdeli Abang Muhi dlm. A. Halim & Julietta Taisin, 2018 & Chew, 2006). Seterusnya kajian ini juga cuba mengenalpasti kaedah PdPc yang menjadi kebiasaan guru sewaktu mengajar Prosa Tradisional KOMSAS. Adakah kaedah yang digunakan oleh guru ini penyumbang kepada hilangnya minat murid terhadap Prosa Tradisional KOMSAS atau menjadi satu daya tarikan PdPc yang berkesan kepada murid? Menurut Chew (2009), guru hanya menggunakan pendekatan struktural dan kurang mempelbagaikan kaedah PdPc KOMSAS sehingga membawa kepada kemerosotan minat murid dan guru itu sendiri.

Dilema yang dihadapi dalam PdPc KOMSAS ialah murid tidak suka membaca apatah lagi meminati karya sastera khususnya genre Prosa Tradisional. Kesukaran dalam pembelajaran Prosa Tradisional berkait rapat dengan beberapa isu seperti laras dan diksi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahasa Melayu klasik, bahan, minat, persekitaran dan faktor guru (Chew, 2009). Oleh sebab itu, guru sendiri haruslah menguasai bahasa sastera terutama apabila mengajar Prosa Tradisional yang memerlukan pemahaman pengertian diksi mahupun laras bahasa klasik (A. Halim Ali dlm. A. Halim Ali & Julietta Taisin, 2018). Sekiranya murid berbangsa Melayu sendiri sukar untuk untuk memahami cerita klasik apatah lagi murid yang jauh sekali dengan dunia Melayu. Hal ini kerana Prosa Tradisional penuh dengan unsur tersirat dan konsep abstrak untuk memahami jalan cerita mahupun mesejnya.

Satu kajian bertajuk ‘Tahap Pemahaman Teks Komsas Dalam Kalangan Pelajar Orang Asli’pernah dijalankan ke atas murid orang asli termasuklah dalam pembelajaran Prosa Tradisional KOMSAS dan terbukti kesukaran bagi mereka untuk menterjemahkan maksud dan cerita yang cuba disampaikan sehingga hilangnya minat dan menurunnya pencapaian mereka (Mohd Ashri Ismail et al., 2017). Hal ini berlaku kerana pelajar orang asli sukar memahami istilah bahasa klasik yang tidak pernah digunakan dalam kehidupan seharian dan jauh dari budaya masyarakat orang asli. Walaupun hakikat Prosa Tradisonal KOMSAS sukar namun masih tiada kajian khusus dalam mempelbagaikan kaedah PdPc agar memudahkan murid bahkan guru juga dalam genre Prosa Tradisional KOMSAS. Maka, amat wajar kajian penerapan komik ini dilaksanakan dan dapat memberi alternatif kaedah mengajar kepada guru bagi membantu murid memahami Prosa Tradisional secara santai.

Selain itu, isu kesukaran memahami dan minat terhadap prosa tradisional bukan sahaja dalam kalangan murid “bermata merah” namun turut dialami dalam pelbagai latar belakang murid. Tambahan murid yang terdiri daripada kaum Cina, Tamil, Iban, Kadazan dan lain-lain, begitu sukar memahami budaya Melayu klasik dan jalan cerita yang dirasakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membosankan dan membebankan (Abang Patdeli Abang Muhi dlm. A. Halim Ali & Julietta Taisin, 2018). Lantaran pemilihan diksi bahasa Melayu klasik yang banyak menggunakan bahasa istana dan jalan cerita yang begitu jauh dari jangkauan dan dunia realiti murid-murid sekarang menyukarkan lagi pembelajaran dalam genre ini. Bahkan struktur ayat yang panjang, berjela-jela, berulang-ulang, susunan tidak gramatis dan berbelit-belit menyebabkan kesukaran untuk difahami oleh murid sehingga menimbulkan kebosanan untuk meneruskan pembacaan karya tersebut (Safuan Rabaai & Fong, 2005). Murid juga terpaksa membaca ayat tersebut beberapa kali untuk memahami dan mendapatkan mesej yang ingin disampaikan.

Apabila murid tidak minat untuk membaca sudah pasti kefahaman sesuatu cerita tidak dapat diterjemahkan dengan sebaik mungkin dan hanya bergantung kepada penerangan guru serta input dari bahan rujukan turut mempengaruhi pencapaian murid. Karya-karya masyarakat terdahulu begitu kaya dengan nilai serta falsafah dan hanya boleh diperhalusi melalui ketajaman pemikiran. Tambahan lagi, terlalu banyak penggunaan ayat pasif atau ayat songsang dan plot tidak kronologi dalam cerita klasik menyukarkan lagi pemahaman murid (Safuan Rabaai & Fong, 2005). Penggunaan ayat pasif dalam laras bahasa klasik adalah disebabkan oleh pengaruh bahasa Arab yang meluas pada zaman dulu. Penggunaan ayat songsang dengan pendepanan predikat adalah disebabkan oleh pengaruh bahasa Arab dan ragam ayat pasif. Bahasa Melayu klasik juga lebih banyak menggunakan kiasan dan perbandingan serta penggunaan laras bahasa puisi seperti pantun, syair, seloka dan gurindam dalam karya prosa. Kesukaran bahasa klasik ini menjadi tunjang utama hilangnya minat murid terhadap karya sastera kerana beranggapan sastera tradisional khususnya begitu membosankan dan tidak memberi apa-apa makna dalam kehidupan mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Prosa Tradisional juga kurang diminati oleh murid berbanding genre lain kerana kekurangan pengetahuan dan pendekatan guru dalam menyampaikan proses pengajaran merupakan faktor dominan lunturnya rasa cinta terhadap karya sastera (Nur Syaza Farha Diyazid et al., 2017). Kebanyakan guru hanya menggunakan pendekatan struktural dan cuba menghabiskan silibus kerana mengejar matlamat sistem pendidikan negara kita yang berorientasikan peperiksaan (Chew, 2006). Menurut (Abdul Rasid Jamian, 2010 dan Chew, 2006) lagi proses pengajaran dan pembelajaran tidak lagi seronok, sebaliknya lebih merupakan kelas ekspres untuk mengejar satu matlamat, iaitu kecemerlangan dalam peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia (SPM).

Guru-guru masih terikat dengan cara pengajaran konvensional dan cuba membuktikan bahawa guru yang berkesan ialah guru yang berjaya melahirkan ramai murid yang cemerlang dalam peperiksaan. Begitu juga pada pandangan murid bahawa mereka hanya belajar untuk lulus peperiksaan dan mendapat keputusan yang cemerlang (Chew, 2009). Situasi ini amat berlawanan dengan tujuan utama pengajaran KOMSAS dalam melahirkan generasi yang mengenal, menghayati dan menghargai karya sastera namun malangnya genre ini tidak diminati atas faktor bahasa yang digunakan sukar difahami dan tidak relevan dengan pengalaman pelajar. Bahkan, teknik pengajaran guru yang tidak memberi peluang kepada pelajar untuk mengapresiasi ke dalam jiwa mereka melalui aktiviti pembelajaran yang menyeronokkan dalam Prosa Tradisional khususnya. Antaranya menggunakan kelebihan dunia sains teknologi yang begitu rapat dengan jiwa remaja kini dalam aktiviti pengajaran dan pembelajaran yang menarik dan tidak membebankan sehingga menimbulkan minat terhadap Prosa Tradisional.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Masalah makin rumit apabila terdapat segelintir guru yang masih terikat dengan kaedah pengajaran bahasa Melayu dan mereka tidak mahir dalam pengajaran KOMSAS. Situasi ini terjadi kerana terdapat guru yang bukan opsyen mengajar KOMSAS (Juliyana Selamat, 2016 & Chew, 2006). Kekangan inilah penyumbang utama hilangnya minat dan rasa cinta murid terhadap dunia sastera kerana gurunya juga sebagai 'bidan terjun' sahaja untuk mengajar. Sudah pasti guru tersebut akan menghabiskan silibus, kurang mahir dalam istilah sastera, keliru mengajar KOMSAS dan mengajar berorientasikan latihan peperiksaan sahaja (Thahir Nuruddin, 2006; Zamri Mahamod, 2014). Kajian Abdul Rasid Jamian (2010) terhadap murid Cina mendapati mereka tidak berminat mempelajari KOMSAS kerana tidak memahami isi pelajaran yang disampaikan oleh guru. Menurut Lim Swee Tin (2005), perbezaan minat murid berlainan ras turut mempengaruhi minat dan pencapaian mereka dalam KOMSAS kerana sukar memahami aspek sastera. Oleh itu, pemilihan petikan teks atau karya sastera dalam KOMSAS perlu disesuaikan dengan minat murid yang pelbagai latar belakang.

Malah terdapat juga kebergantungan terhadap pembacaan buku ulasan bukannya membaca teks karya yang asal (Chew, 2006). Hal ini terjadi kerana murid berpendapat bahawa karya pilihan dalam teks KOMSAS itu sangat membosankan, terlalu berpusatkan dunia Melayu, terlalu dalam atau sukar difahami, terlalu panjang dan ceritanya tidak menarik (Abang Patdeli Abg Muhi dlm. A. Halim Ali & Julieta Taisin, 2018 dan Chew, 2006).

Mohd Hanafi Hairan (2004) dalam kajian yang bertajuk 'Masalah Pendidikan KOMSAS: Satu Kes Kajian di Daerah Hulu Selangor' mendapati terdapat tiga faktor utama

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masalah pelaksanaan KOMSAS di sekolah iaitu faktor guru, faktor bahan dan faktor murid. Namun faktor tertinggi adalah disebabkan oleh guru kerana 75 peratus guru mengakui bahawa KOMSAS merupakan satu bebanan dalam PdP Bahasa Melayu. Kebanyakan guru juga tidak memahami teks KOMSAS dan mereka menghadapi masalah untuk menghabiskan sukatan KOMSAS. Murid pula tidak berminat membaca bahan sastera kerana merasakan bebanan kepada mereka. Faktor bahan pula disebabkan penggunaan bahasa klasik yang sukar difahami oleh murid seterusnya teks kajian KOMSAS hanya diambil sebahagian petikan sahaja daripada cerita sebenar. Hal ini menyebabkan guru dan murid sukar memahami cerita tersebut kerana hanya sebahagian daripada teks asal Prosa Tradisional yang digunakan dalam kajian murid di sekolah (Mahaletchimi Balakrishnan, 2011).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

Inilah antara cabaran dan kekangan dalam PdPc KOMSAS terutama dalam genre prosa tradisional yang sudah sebati dengan persepsi murid bahawa Prosa Tradisional susah untuk difahami. Oleh itu, sewajarnya para guru mengambil inisiatif mencari alternatif kaedah PdPc yang dapat mengembalikan minat dan pencapaian murid terhadap KOMSAS. Sememangnya terdapat juga guru telah menggunakan pelbagai kaedah dalam menarik minat murid terhadap KOMSAS antaranya mengadakan pertandingan teater/drama, puisi lagu, menayangkan video visual seperti filem, animasi, perisian multimedia, penerapan KBAT, peta pemikiran dan tugasan projek berkumpulan yang berteraskan Teknologi Maklumat dan Komunikasi (TMK). Namun terdapat beberapa halangan sama ada daripada kekurangan faktor sumber teknologi dalam prasarana sesebuah sekolah dan bebanan tugas guru yang tidak mempunyai ruang untuk mempelbagaikan aktiviti berpusatkan murid. Walau apapun halangan, guru seharusnya bijak dan mempunyai pelbagai pilihan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pendekatan, teknik, kaedah dan juga aktiviti pengajaran mengikut aras kognitif murid dalam mencapai objektif pengajarannya.

Jelaslah bahawa, sekiranya guru menerapkan pendekatan menyeronokkan dalam proses pengajaran dan pembelajaran dan tidak lagi hanya tertumpu kepada aspek struktural sepenuhnya sudah pasti minat dan persepsi murid berubah kerana mereka dapat merasai dan menjiwai apa yang dipelajari bukan sekadar belajar untuk lulus peperiksaan semata-mata. Inilah antara saranan yang termaktub dalam DSKP Bahasa Melayu (2016). Guru perlu bijak menyesuaikan kaedah pengajaran dengan tahap kebolehan serta keupayaan murid untuk menguasai Prosa Tradisional dan minat terhadap karya-karya KOMSAS. Tidak mustahil sekiranya suatu hari nanti ramai penulis karya sastera bergenre Prosa Tradisional dapat dilahirkan. PdPc KOMSAS yang berkesan akan terlaksana sekiranya guru memanfaatkan kaedah, bahan dan media pembelajaran dengan kecenderungan manusia yang sukakan suasana menggembirakan sehingga dapat menarik minat murid terhadap pembelajaran (Ani Omar, 2011). Oleh itu, pentingnya kaedah pengajaran dan pentaksiran guru yang kreatif, berterusan dan selari dengan Pendidikan Abad ke-21. Selain itu, terdapat beberapa perspektif penelitian hasil kajian lain bagi memudahkan penggarapan idea dan kekangan dalam usaha kajian ini dilakukan antaranya:

2.2.2 Perspektif Profesionalisme

Cabaran guru kini semakin meningkat dan sewajarnya guru mempersiapkan kompetensi diri menghadapi dunia pendidikan yang penuh liku pada abad ke-21. Profesion keguruan sentiasa tercabar dengan pelbagai isu pendidikan. Guru masa kini tidak mungkin dapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bertahan dan mempertahankan kredibiliti mereka tanpa menunjukkan ciri-ciri profesionalisme seperti profesion-profesion yang lain. Perkara ini hanya dapat dicapai apabila guru bersedia untuk terus memajukan diri dan profesionnya. Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM) menetapkan pembangunan pendidikan berkualiti yang bertaraf dunia menjadi agenda utama. Maka, guru berperanan menjayakan hasrat kerajaan meningkatkan kualiti pendidikan dan memastikan hasil pembelajaran yang maksimum diperoleh oleh murid disekolah. Semua ini amat bergantung kepada daya kreativiti guru dan pendekatan pengajaran yang efektif, menarik, menyeronokkan dan dapat merangsang minat murid untuk belajar selari dengan Pembelajaran Abad ke-21 (PAK-21). Hal ini kerana, faktor guru sangat mempengaruhi pencapaian murid terhadap pelajaran bahkan berpotensi mengubah tingkah laku murid terhadap sesuatu kurikulum (Mohd Amir Mohd Zahari dlm. A. Halim Ali & Julietta Taisin, 2018; Salleh Abd Rashid, 2003; Hattie, 2003).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian yang telah dilakukan di Malaysia membuktikan bahawa faktor guru adalah signifikan dalam mempengaruhi prestasi akademik dan pembentukan peribadi murid. Selari dengan itu, satu standard iaitu dokumen Standard Guru Malaysia (SGM) telah digubal oleh Kementerian Pendidikan Malaysia yang menggariskan kompetensi profesional yang patut dicapai oleh guru dan keperluan yang patut disediakan oleh agensi dan institusi latihan perguruan bagi membantu guru mencapai tahap kompetensi yang ditetapkan (Bahagian Pendidikan Guru, 2009). Semua guru sama ada bakal guru mahupun guru sedia ada wajib memahami setiap indikator SGM yang terkandung ciri-ciri kualiti seorang guru agar dapat memperbaiki kemahiran mendidik murid mencapai tahap modal insan kelas pertama. SGM adalah satu standard yang dapat menjadi penanda aras bagi para guru dan bakal guru di Malaysia dalam meningkatkan kualiti profesion keguruan. Melalui kajian Syahida Nadia Zakaria (2015) membuktikan bahawa komitmen guru

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempelbagaikan kaedah PdPc dan mengoptimumkan pengajaran dengan menggunakan pendekatan konstruktivisme dapat membantu pelajar mempelajari KOMSAS dengan baik, seronok dan bermakna.

Highet (1950) dan Mohamad Sani Ibrahim (2001) menjelaskan beberapa ciri kualiti guru yang cintakan profesion iaitu mempunyai ilmu pengetahuan dan kemahiran dalam bidang pengajarannya, suka dengan bidang yang diajar, menyayangi muridnya dan mempunyai sahsiah tinggi sehingga dapat dijadikan contoh kepada anak muridnya. Masalah akan timbul apabila guru tidak komited dan menyintai profesionnya. Hal ini sepertimana kajian oleh Rohani Ahmad Tarmizi et al., (1996) bertajuk 'Kepuasan Bekerja Di Kalangan Guru Lepasan UPM' mendapati hanya sebahagian besar guru berpuas hati dengan profesion keguruan yang diceburi manakala sebahagian lagi guru menyatakan sekiranya diberi pilihan ke dua mereka tidak akan menjadi guru. Malah mereka juga tidak menggalakkan rakan lain menceburi profesion keguruan. Walaupun peratusannya lebih kecil berbanding guru yang benar-benar menyintai kerjayanya namun situasi ini amat membimbangkan kerana sudah pasti guru-guru ini tertekan, tidak menyintai profesion dan tidak mustahil turut mempengaruhi pencapaian murid.

Seperti mana dalam kajian Nasyimah Ismail & Zamri Mahamod (2018), mendapati guru Bahasa Melayu masih kekurangan ilmu pengetahuan dan kemahiran pedagogi pengajaran KOMSAS berasaskan Pembelajaran Berasaskan Masalah (PBM) walaupun guru mempunyai sikap positif dalam melaksanakan perubahan pengajaran. Oleh itu, seharusnya guru KOMSAS dibekalkan dengan pelbagai pendedahan kursus atau bengkel bagi meningkatkan kompetensi profesionalisme agar implikasinya mempengaruhi PdPc

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang berkesan. Hal ini menjelaskan bahawa kecintaan terhadap tugas guru harus seiring dengan perubahan dunia pendidikan kini yang menuntut guru lebih kreatif mengoptimumkan PdPc dengan pelbagai teknik dan kaedah pengajaran yang dapat menarik minat dan penglibatan aktif murid berbanding kaedah konvensional yang menjadikan murid lebih pasif.

Jelaslah bahawa, seseorang guru itu harus mencintai profesion keguruannya di samping kriteria lain kerana sangat berkait rapat dengan kompetensi yang wajib dimiliki dalam jiwa pendidik. Bukan sekadar berbekalkan kemahiran dan segulung ijazah dalam bidang pendidikan penentu kualiti guru. Tetapi, asas paling utama ialah keperibadian guru itu sendiri. Perkara ini terbukti bahawa personaliti guru yang sentiasa mengoptimumkan PdPc sangat mempengaruhi minat dan keyakinan murid di bilik darjah (Ong et al., 2017). Kajian penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS ini wajar dilaksanakan kerana masih belum ada kajian yang cuba meneroka masalah guru sendiri dalam sesuatu proses PdPc.

2.2.3 Perspektif Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Bahasa Melayu

Dalam usaha transformasi Sistem Pendidikan Negara bermula sejak 2013, Kurikulum Bahasa Melayu Sekolah Menengah telah digubal semula. Kurikulum baharu berasaskan standard ini mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi yang didokumenkan sebagai Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Bahasa Melayu merangkumi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang mesti

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dipelajari dan dikuasai oleh murid (Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2016). Sejajar dengan perubahan ini, guru haruslah berupaya meningkatkan kualiti PdPc abad ke-21.

Tidak terkecuali perubahan DSKP KOMSAS dalam Bahasa Melayu yang akan dapat memupuk minat membaca dan melahirkan kenikmatan membaca serta penghayatan terhadap karya sastera dalam kalangan murid. Pengapresiasian dan penghayatan sastera mampu mendukung kemahiran berbahasa dalam membentuk jati diri dan sahsiah murid. Hal ini sepertimana yang dikatakan oleh Ani Omar (2011) bahawa melalui pembelajaran sastera sebenarnya dapat memupuk jati diri bangsa dan keperibadian dalam kalangan murid yang memenuhi aspirasi negara. Beberapa penekanan diberi dalam menambahbaik kualiti PdPc KOMSAS sepertimana dalam DSKP Bahasa Melayu (2016) selaras dengan perubahan arus perdana.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Antaranya guru perlu memberi penekanan kepada Kemahiran Abad Ke-21 (PAK-21) dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21 (DSKP Bahasa Melayu, 2016). Peningkatan kecekapan ini mencakupi kemahiran mendengar, pengujaran dan penyampaian lisan dalam pelbagai situasi, penguasaan pembacaan dan pemahaman teks bacaan yang pelbagai serta mampu menghasilkan bahan kreatif pelbagai genre, pemupukan minat terhadap bahan sastera melalui komponen sastera (KOMSAS) pengembangan kosa kata dan ungkapan, serta penggunaan tatabahasa dalam lisan dan penulisan. Penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc merupakan salah satu bentuk kemahiran dalam pembelajaran abad ke-21 yang berpusatkan murid dan menekankan unsur KBAT dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diri murid. Banyak kajian yang menunjukkan impak positif pembelajaran berasaskan KBAT malah kesediaan murid amat tinggi dan sangat membantu mereka mempelajari KOMSAS (Chew & Sashipriya Nadaraja, 2014; Syahida Nadya Zakaria, 2015; Nasyimah Ismail & Zamri Mahamod, 2016).

Kajian ini bertujuan untuk mengkaji sikap dan kesediaan pelajar sekolah menengah terhadap penerapan kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) dalam pembelajaran komponen sastera (KOMSAS) dalam mata pelajaran Bahasa Melayu. Selain itu, kajian tinjauan ini juga bertujuan untuk mengkaji tahap perbezaan sikap dan kesediaan pelajar terhadap KBAT berdasarkan jantina.

Penekanan PdPc dan penggunaan pelbagai bahan yang menarik secara didik hibur diharap dapat merangsang dan membantu murid menguasai dan menghayati pembelajaran bahasa dengan lebih berkesan. Melalui berhibur membolehkan murid mencapai sesuatu kemahiran berbahasa secara santai dan menyeronokkan. Antaranya melalui aktiviti bercerita, lakonan, improvisasi, puisi, unsur kecindan, komik, lagu, muzik, filem serta seni kreatif yang lain (DSKP Bahasa Melayu, 2016). Menurut Chew, (2006), guru sastera itu sendiri mestilah menguasai dan berkebolehan untuk berlakon, bersajak dan menulis karya kreatif. Pendekatan ini amat relevan dalam PdPc KOMSAS kerana melibatkan aspek pemahaman, penghayatan dan mendorong murid meminati karya sastera.

Penggunaan pelbagai sumber dan bahan amatlah digalakkan dalam PdPc Bahasa Melayu. Bahan berunsur ilmu, separa ilmiah dan bahan sastera hendaklah digunakan dalam PdPc. Kepelbagaian sumber atau medium ini merujuk penggunaan sumber pertama,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bercetak, elektronik, digital dan internet, serta bahan yang autentik, seperti akhbar, majalah, buku rujukan, kamus, glosari dan sebagainya (Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017 & DSKP Bahasa Melayu, 2016). Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan. Namun, sumber PdPc bukan terhad kepada teknologi sahaja malah boleh dipelbagaikan mengikut kecenderungan murid agar mereka dapat berkerjasama secara berkumpulan dan aktif dalam aktiviti pembelajaran. Guru boleh bekerjasama dengan penggiat sastera untuk menghidupkan kembali drama pentas atau boleh dirakam dalam cakera padat sebagai salah satu medium Bahan Bantu Mengajar (BBM) KOMSAS (Chew, 2006).

Kreativiti ialah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada. Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui pengubahsuaian, membaiki dan mempraktikkan idea. Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21. Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdPc. Contohnya teks Prosa Tradisional boleh ditransformasikan ke dalam grafik digital berbentuk komik yang berwarna warni, mempunyai gabungan audio visual dan disesuaikan dengan tahap murid (Safuan Rabaai & Fong, 2005).

Jelaslah bahawa, sekiranya semua guru melaksanakan PdPc KOMSAS sepertimana saranan dalam DSKP Bahasa Melayu 2016, sudah pasti minat dan pencapaian murid dalam KOMSAS meningkat. Malah dapat memberi peluang memanfaatkan pembelajaran berasaskan pendekatan didik hibur yang menjadi keutamaan dalam PdPc KOMSAS. Jelas

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sekali perubahan penambahbaikan dalam DSKP ini sangat membantu dari sudut pedagogi pengajaran guru di dalam kelas agar dapat menarik minat murid terhadap pembelajaran KOMSAS yang sememangnya diakui hanya untuk matlamat peperiksaan sahaja bukannya mencungkil bakat serta potensi murid dalam sastera. Pentaksiran KOMSAS juga harus mengambil kira karya kreatif mahupun projek yang dilaksanakan oleh murid diambil kira bukan semata-mata markah peperiksaan sahaja (Chew, 2006). Barulah akan timbul rasa pentingnya mempelajari KOMSAS. Bukan sekadar menghafal untuk peperiksaan bagi memenuhi syarat dalam mata pelajaran Bahasa Melayu tetapi dapat memberi kesedaran bahawa bakat dan ilmu sastera juga mampu menjamin kerjaya yang hebat pada masa depan mereka. Oleh itu, kajian penerapan komik wajar dilaksanakan untuk mengetahui dengan lebih lanjut berhubung kepelbagaian dan kreativiti guru dalam melaksanakan PdPc Prosa Tradisional KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.2.4 Perspektif Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) KOMSAS

Dalam pengajaran sastera, guru perlu menggunakan pelbagai strategi untuk membolehkan pelajar berasa seronok dan dapat menghayati teks sastera. Guru perlu mempelbagaikan pendekatan, kaedah dan teknik dalam pengajaran sesuai dengan aktiviti dan genre teks yang dipelajari. Antara pendekatan yang sudah lama digunakan dalam pengajaran sastera termasuklah pendekatan struktural, pendekatan mengalami-menghayati, pendekatan global, pendekatan analitik dan pendekatan berfokus (Othman Puteh, 2000 & Chew, 2006). Antara kaedah dan pendekatan yang dicadangkan dalam DSKP Bahasa Melayu (2016) ialah pendekatan didik hibur, PAK-21, KBAT, berpusatkan murid, koperatif, modular, kepelbagaian sumber dan bahan. Teknik pengajaran yang disarankan pula termasuklah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

teknik main peranan, bercerita, simulasi, teater pembaca, pentomin, kerusi panas, mestamu, dekon, puisilagu, komik dan sebagainya boleh digabungjalin dalam KOMSAS.

Semua teknik ini sudah lama disarankan oleh Pusat Perkembangan Kurikulum, namun sejauh mana pelaksanaannya di sekolah haruslah dikaji. Teknik-teknik ini sebenarnya sebagai satu rangsangan dan menggalakkan murid meminati khazanah sastera bukan sekadar untuk lulus peperiksaan semata-mata bahkan boleh diaplikasi dalam kehidupan mereka. Teknik PdPc ini juga menyarankan agar guru bijak menggabungjalin perkembangan teknologi terkini dalam PdPc yang lebih mantap dan menyeronokkan melalui kesan visual serta audio. Perkara inilah yang harus dititikberatkan dalam arus perubahan perdana sistem pendidikan di Malaysia khususnya PdPc KOMSAS perlu selari dengan transformasi pendidikan terkini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Masalah utama pembelajaran sastera ialah murid tidak mempunyai ketekunan membaca teks asal sastera. Sekiranya perkara ini tidak diatasi sudah pasti wujud masalah dalam proses PdPc. Sebagai guru kita tidak boleh terlalu memaksa murid membaca teks sastera sehingga menyebabkan minat murid luntur terhadap sastera dan hanya memenuhi arahan guru. Kajian bertajuk ‘Kefahaman Guru Tentang Konsep dan Strategi Pengajaran Komponen Kesusasteraan Melayu dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu’ terbukti masih ada dalam kalangan guru yang masih mengajar dengan cara konvensional iaitu meminta murid membaca teks KOMSAS di dalam kelas sewaktu PdPc (Thahir Nuruddin, 2006).

Sebenarnya teks sastera tidak seharusnya didekati dengan bacaan sahaja bahkan boleh ditransformasi kepada bentuk-bentuk lain yang sesuai dengan potensi murid serta

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perkembangan sezaman. Contohnya, puisi boleh dirakam dan diperdengarkan kepada murid. Teks drama boleh diterjemahkan ke dalam lakonan pentas dan teater membaca yang dapat menarik minat dan menjadikan PdPc drama lebih menyeronokkan daripada sekadar membaca teks kerana mereka terlibat sama secara aktif (Mohd Amir Mohd Zahari dlm. A. Halim Ali & Julietta Taisin, 2018). Malah kini selari dengan kemajuan sains teknologi, teks sastera boleh ditransformasikan kepada bentuk multimedia yang boleh merangsang murid dan boleh diakses dimana-mana pada bila-bila masa (Safuan Rabaai & Fong, 2005). Hal ini secara tidak langsung dapat membantu mempelbagaikan teknik pengajaran guru dalam usaha menarik minat murid seterusnya dapat meningkatkan pencapaian mereka.

Guru-guru kini berdepan dengan perkembangan teknologi maklumat dan ilmu yang pesat secara berterusan. Sekiranya guru-guru leka dengan perubahan ini dan masih menggunakan kaedah yang konvensional tanpa sebarang inovasi akan menyebabkan guru jauh ketinggalan dalam mencapai hasrat transformasi pendidikan. Dalam kenyataan Jemaah Nazir Sekolah (Jemaah Nazir Sekolah, 2001) menyatakan kebimbangan terhadap kemahiran guru dan perlu diberi perhatian serius kerana kualiti pengajaran guru masih belum memenuhi kriteria yang ditetapkan. Faktor guru adalah signifikan dalam mempengaruhi minat dan komitmen murid terhadap pelajaran serta berpotensi mengubah sikap dan status murid terhadap sesuatu kurikulum (Salleh Abd Rashid, 2003 & Hattie, 2003).

Kajian-kajian lain juga membuktikan bahawa faktor guru adalah signifikan dalam mempengaruhi prestasi akademik dan pembentukan peribadi murid. Kajian Abdul Murad Salleh (2002) bertajuk ‘Pelaksanaan Pengajian Komponen Sastera dalam Mata Pelajaran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bahasa Melayu Tingkatan Empat: Satu Kajian Kes' bertujuan menyelidik pelaksanaan pengajaran KOMSAS di sekolah menengah. Hasil dapatan kajian menunjukkan strategi pengajaran guru sangat berkesan melalui pelbagai teknik pengajaran sehingga mempengaruhi minat dan pencapaian murid terhadap KOMSAS. Walaupun masih terdapat beberapa masalah yang dihadapi oleh para guru antaranya murid tidak berminat untuk membaca teks KOMSAS terutama murid bukan Melayu, masalah murid tidak mahir membaca dan masih ada lagi guru yang tidak menggunakan BBM.

Begitu juga dengan kajian Rodiah Ahmad (2008) pula mendapati wujudnya hubungan yang signifikan antara komitmen murid dalam pembelajaran bahasa Melayu dengan amalan pengajaran guru tersebut. Kajian How (2007) terhadap faktor-faktor yang mempengaruhi gejala ponteng dalam kalangan pelajar tingkatan dua dan empat di daerah Johor Bahru mendapati faktor guru paling dominan yang mendorong murid ponteng sekolah. Haniza Abdul Khalid (2003) juga mendapati wujudnya korelasi antara sikap dan motivasi murid terhadap pembelajaran bahasa Inggeris hasil daripada amalan pengajaran guru dengan pencapaian mereka dalam ujian mata pelajaran tersebut.

Kajian-kajian yang dilakukan di luar negara juga menunjukkan bahawa guru yang berkualiti dapat mempengaruhi perkembangan dan pencapaian murid dalam pelajaran. Hattie (2003) dalam kajiannya '*Teachers Make a Difference What is the Research Evidence?*' melihat terdapat beberapa perbezaan antara guru pakar dengan guru baharu serta guru yang berpengalaman. Perbezaan ini turut mempengaruhi perbezaan dalam pencapaian mereka selain daripada faktor murid itu sendiri. Slavin (1997) pula mendapati murid tanpa mengira jantina, status sosio ekonomi dan kumpulan etnik menunjukkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pencapaian yang baik apabila diajar oleh guru yang terlatih, berfokus, mempunyai semangat tinggi dan sentiasa cergas. Kajian ini dilakukan terhadap murid dalam penilaian program *Success for All* yang dijalankan di Baltimore dan Philadelphia, Amerika Syarikat yang berlatar belakang sosioekonomi (SSE) rendah.

Manakala kajian Sanders & Rivers (1996) menunjukkan bahawa pencapaian yang berbeza antara murid yang diajar oleh guru yang berkualiti tinggi dengan murid yang diajar oleh guru yang berkualiti rendah dalam tempoh masa tiga tahun berturut-turut di Tenesse. Hal ini jelas menunjukkan bahawa kualiti guru yang berbeza memberikan kesan yang berbeza terhadap pencapaian murid. Hal ini turut diakui oleh Arrends (1994) yang menyatakan guru yang berkesan berupaya mewujudkan hubungan dengan murid di samping memupuk suasana penyayang dalam menarik minat murid untuk belajar dan mengembangkan potensi diri murid itu sendiri. Situasi ini sama sepertimana yang telah digariskan dalam SGM, ciri dan kualiti yang harus ada dalam diri seorang pendidik.

Selain masalah bahan dan bahasa dalam pembelajaran Prosa Tradisional KOMSAS, tidak dinafikan bahawa faktor guru amat memberi kesan negatif terhadap minat belajar murid. Sepertimana kajian yang dilakukan di Malaysia turut mengakui hakikat yang sama dengan kajian luar negara bahawa faktor guru amat dominan mempengaruhi pencapaian murid sekiranya guru tersebut masih lagi dengan cara konvensional dalam PdPc. Kajian Zurainu Mad Jasin & Abdul Sukor Shaari (2012) yang bertajuk ‘Keberkesanan Model Konstruktivisme Lima Fasa Needham Dalam Pengajaran Komsas Bahasa Melayu’ telah memperoleh dapatan bahawa guru yang mempelbagaikan kaedah mengajar mampu memberi kesan yang sangat positif dan signifikan bagi meningkatkan prestasi murid bukan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melayu dalam KOMSAS Bahasa Melayu di Sekolah Menengah Jenis Kebangsaan Keat Hwa, (Sekolah Kluster Kecemerlangan), Alor Setar Kedah sekali gus memupuk semangat cinta akan bahasa kebangsaan dalam kalangan murid bukan Melayu.

Menurut Chew (2006) antara masalah yang dihadapi oleh para guru iaitu kekurangan pengetahuan dalam menyampaikan proses pengajaran dan pembelajaran ilmu sastera kerana sesetengahnya bukan pengkhususan dalam bidang sastera. Mereka tidak mahir dengan istilah sastera, bercelaru dalam menyampaikan Komponen Kesusasteraan Melayu dalam mata pelajaran Bahasa Melayu dengan subjek Kesusasteraan Melayu (Elektif) sehingga menganggu kelancaran pengajaran dan pembelajaran. Kebanyakan guru juga tidak pernah mengikuti kursus KOMSAS iaitu sebanyak 72.5 peratus. Hal ini berlaku kerana tidak banyak kursus yang ditawarkan untuk pengajaran KOMSAS, tetapi lebih banyak menekankan pengajaran bahasa. Ada segolongan murid pula tidak meminati Bahasa Melayu kerana faktor guru itu sendiri (Rozani Ahmad, 2017; Ong et al., 2017; Chew & Sashipriya Nadaraja, 2014; Abdul Rasid Jamian et al., 2013). Analisis data juga menunjukkan bahawa bilangan responden yang minat KOMSAS dan tidak minat KOMSAS adalah seimbang iaitu 50 peratus. Hal ini bermakna bukan semua murid yang berminat mempelajari KOMSAS. Hal ini kerana aspek yang dimasukkan dalam KOMSAS adalah menarik bagi sesetengah murid dan juga sebaliknya bagi mereka yang tidak berminat.

Jelaslah bahawa, melalui dapatan kajian lepas mendapati tunjang utama bagi menjayakan PdPc dan peningkatan pencapaian murid dalam KOMSAS amat bergantung kepada kebijaksanaan guru merancang strategi pengajarannya. Pendekatan konvensional

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masih boleh disesuaikan dengan pendekatan terkini mengikut tahap kebolehan dan minat murid. Namun, para guru khususnya guru yang mengajar KOMSAS haruslah lebih kreatif dan berinovasi dalam aktiviti pengajaran agar dapat mengubah tanggapan negatif murid terhadap KOMSAS. Oleh itu, kajian penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc ini wajar dilaksanakan agar dapat menjadi panduan dan alternatif kepada para guru dalam mempelbagaikan lagi kaedah PdPc Prosa Tradisional KOMSAS.

2.2.5 Perspektif Pengajaran Abad Ke-21 (PAK-21)

Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) sentiasa berusaha untuk meningkatkan mutu pencapaian dalam bidang pendidikan. Kurikulum sentiasa disemak, dipantau dan dikemas kini untuk memastikan sentiasa relevan dengan kehendak semasa. Penekanan dalam menguasai kemahiran abad ke-21 dalam proses pembelajaran dan pemudah cara (PdPc) haruslah bermula dengan menerapkan konstruk kemahiran abad ke-21 dalam proses PdPc. Oleh itu, kurikulum pendidikan termasuklah kurikulum Bahasa Melayu haruslah sentiasa mengikut peredaran zaman untuk memastikan pelajar yang dikeluarkan bukan sahaja mempunyai ilmu pengetahuan malah menguasai kemahiran abad ke-21 bagi menghadapi cabaran era globalisasi pada masa ini. Pendidikan yang berkualiti dan cemerlang dalam pelbagai aspek termasuklah cemerlang dalam bidang kokurikulum menjadi matlamat utama dalam usaha melahirkan generasi alaf baru yang mampu menangani cabaran-cabaran abad ke-21 (Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025, KPM 2013).

Noraini Idris (2010), guru dianggap mempunyai kompetensi tertentu untuk mengembangkan kemahiran, bakat, potensi dan pengetahuan pelajar dalam pelbagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bentuk. Keberhasilan guru yang kompeten merupakan satu anjakan tranformasi dunia pendidikan dalam merealisasikan hasrat pendidikan abad ke-21. Banyak kajian dijalankan untuk melihat keberkesanan PdPc bercirikan PAK-21 dalam kalangan murid jelas menunjukkan impak positif. Namun memerlukan komitmen dan kesediaan daripada pihak guru, murid dan kelengkapan prasarana serta capaian jalur lebar. Harus diingatkan bahawa PAK-21 bukan hanya berteraskan teknologi tetapi yang lebih utama adalah memperkembangkan potensi dan daya kreativiti murid melalui pembelajaran berpusatkan murid. Apa yang pasti murid kini lebih meminati dan tertarik dengan PdPc interaktif yang berkolaborasi dengan TMK dan bukan sekadar menerima sepenuhnya daripada guru semata-mata untuk lulus peperiksaan sahaja.

Antara kajian yang dijalankan untuk melihat amalan guru pelatih terhadap pelaksanaan PAK-21 berdasarkan empat ciri utama iaitu kreativiti, kritis, kolaboratif dan komunikasi jelas menunjukkan guru pelatih berminat dan bersedia untuk melaksanakannya namun harus diberi pendedahan cara menerapkan KBAT dalam PdPc dan meningkatkan latihan profesionalisme PdP abad ke-21. Kajian Raja Abdullah Raja Ismail & Daud Ismail (2018) bertajuk ‘Aplikasi 4C Pembelajaran Abad ke-21 dalam kalangan Guru Pelatih Pengajian Agama Institut Pendidikan Agama Kampus Dato’ Razali Ismail’ ini, rata-rata guru pelatih mengakui bahawa konsep 4C ini sangat membantu dalam proses PdPc berkesan yang dapat meningkatkan minat murid, melahirkan murid berdikari dan berminda inovatif dalam pembelajaran. Namun, masih terdapat beberapa kekangan seperti kekangan masa guru pelatih yang dibebani dengan pelbagai tugasan semasa praktikum dan juga kekurangan kemudahan TMK turut menganggu kelancaran PdPc PAK-21. Situasi ini juga berlaku dalam kalangan guru kini dalam menjayakan PdPc abad ke-21 tambahan lagi pendidikan negara kita lebih berorientasikan peperiksaan. Sepertimana yang diperkatakan guru pelatih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ada benarnya, PdPc abad ke-21 ini sudah lama diamalkan dalam dunia pendidikan cuma kini penjenamaan semula kaedah pengajaran dan pedagogi yang telah sedia ada sebelum ini dengan nama yang baharu sesuai dengan tranformasi pendidikan alaf baru.

Menurut Zamri Mahamod (2012), bentuk PdPc pada abad ke-21 masih tetap berpusatkan guru, akan tetapi guru berperanan sebagai fasilitator untuk melibatkan murid secara aktif dalam aktiviti pembelajaran di sekolah. PdPc menerusi kemahiran abad ke-21 sangat membantu guru dan murid dalam usaha mencapai aspirasi pendidikan negara. Melalui kajian Masyuniza Yunos dan Zamri Mahamod (2013) juga jelas menunjukkan kesediaan murid untuk berkomunikasi dalam kumpulan dan menguasai kemahiran abad ke-21. Murid kini bukan lagi menadah dan menerima sepenuhnya isi pelajaran daripada guru sebaliknya harus ditingkatkan kebolehan dan keupayaan mereka menerokai ilmu dengan lebih bermakna. Guru kini seharusnya mengikut trend belajar murid generasi Z (Gen-Z) yang sentiasa teradun dan berkolaborasi dengan teknologi. Kesediaan guru dalam mempelbagaikan kaedah PdPc yang lebih inovatif akan menjadi daya tarikan kepada murid seperti pembelajaran melalui web atau secara maya. Bukan lagi pembelajaran sepenuhnya dikuasai oleh guru secara konvensional iaitu *'chalk and talk'* yang menimbulkan kebosanan dalam kalangan murid Gen-Z.

Contohnya kajian yang dijalankan oleh Rafiza Abdul Razak (2013) bertajuk 'Strategi Pembelajaran Aktif secara Atas Talian dalam Analisis Novel Bahasa Melayu' terhadap murid Tingkatan Tiga yang sememangnya tidak berminat dan tidak suka membaca karya sastera serta pasif dalam PdPc sastera telah mengubah tingkah laku mereka. Pengkaji menggunakan pembelajaran kolaboratif atas talian menerusi *Facebook* dan penceritaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

digital menggunakan perisian *Movie Maker*. Hasil temu bual murid dan pemerhatian mendapati bahawa murid lebih berminat, lebih seronok untuk belajar, lebih mudah memahami novel, suka berinteraksi dan memberi pendapat secara atas talian. Mereka tidak lagi berasa malu untuk bertanya dan berkeyakinan memberi pendapat kerana tidak bersemuka secara terus dengan guru mahu pun rakan sekelas. Bahkan mereka merasakan masa dan ruang yang lebih fleksibel untuk menjawab soalan latihan KOMSAS dan tiada tekanan untuk mempelajari novel. Jelas menunjukkan bahawa tingkah laku murid turut berubah apabila guru menggunakan teknik pembelajaran yang berbeza bukan lagi secara konvensional. Evolusi internet kini mencabar pendidikan secara tradisional dan lebih dekat dengan Gen-Z.

Beberapa kajian lain berhubung kemahiran abad ke-21 telah dilaksanakan antaranya daripada Nur Khaizatul Fateha dan Zamri Mahamod (2016) bertajuk ‘Sikap, Motivasi Dan Kemahiran Abad Ke-21 Dalam Kalangan Pelajar Bahasa Melayu’ mendapati terdapat hubungan yang signifikan dan positif antara sikap dan motivasi murid dengan kemahiran abad ke-21. Kajian ini juga mendapati motivasi murid terhadap pembelajaran Bahasa Melayu setelah menerapkan kemahiran abad ke-21 pada keseluruhannya adalah berada pada tahap yang tinggi. Di samping itu juga, kajian Jerie Peter Langan & Zamri Mahamod (2011) bertajuk ‘Sikap Dan Motivasi Murid Iban Dalam Mempelajari Bahasa Melayu Sebagai Bahasa Kedua’ mendapati murid etnik Iban mempunyai sikap, motivasi dan pencapaian yang tinggi terhadap Bahasa Melayu apabila menerapkan penguasaan pembelajaran abad ke-21. Hal ini jelas menunjukkan kepelbagaian kaedah guru mengajar mempunyai pengaruh yang sangat kuat terhadap minat, pencapaian dan motivasi murid mempelajari sesuatu subjek. Maka, wajarlah kajian ini dilaksanakan bagi melihat persepsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

guru pula terhadap penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS sebagai satu kaedah untuk menarik minat dan kefahaman murid.

Selain itu, proses PdPc yang berlaku tanpa mempunyai aspek kemahiran berfikir secara kreatif dan kritis akan menyebabkan PdPc tersebut tidak efektif. Walau bagaimanapun, kemahiran KBAT ini bergantung juga kepada tahap kecerdasan murid tersebut. Selain itu, PdPc yang berpusatkan guru menyebabkan murid tidak mempunyai kemahiran untuk membuat keputusan sendiri dan hal ini tidak menggalakkan mereka untuk berfikir secara kreatif dan kritis (Masyuniza Yunos, 2013). Berbeza pula dengan murid yang mampu berfikir secara kritis dan dapat menyelesaikan masalah dan menangani cabaran dengan kreatif. Pelbagai kaedah dan teknik telah diperkenalkan dalam PdPc PAK-21 bagi meningkatkan motivasi belajar murid. Tetapi sejauhmanakah pelaksanaannya di peringkat sekolah berjaya diterapkan oleh para guru? Semuanya amat bergantung kepada komitmen guru yang sangat tinggi. Sewajarnya pihak berkenaan mempersiapkan para guru dengan ilmu pengetahuan dan kemahiran PAK-21 agar matlamat pendidikan dapat direalisasikan dan usaha ini perlu dilaksanakan secara berterusan.

Rumusannya, melalui penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS sikap dan motivasi murid terhadap pembelajaran PAK-21 adalah sangat tinggi. Hal ini membuktikan kemahiran abad ke-21 memberi kesan yang positif terhadap pembelajaran dan pencapaian murid. Mereka berasa seronok apabila guru menerapkan kemahiran abad ke-21 dalam PdPc di dalam bilik darjah. Murid bukan lagi belajar hanya untuk lulus peperiksaan semata-mata tetapi dapat membina personaliti mereka melalui strategi PdPc PAK-21. Berdasarkan dapatan kajian yang diperoleh, tahap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

motivasi, kerjasama, keyakinan dan pencapaian murid memberangsangkan sehingga mendorong mereka terlibat secara aktif dalam aktiviti PdPc. Sepertimana penggunaan komik dalam PdPc KOMSAS merupakan salah satu cabang kemahiran abad ke-21 yang lebih berpusatkan murid, maka murid menjadi aktif dan pembelajaran menyeronokkan wujud lantaran komik itu sendiri sudah menghiburkan.

2.3 Komik dalam Pengajaran

Guru perlu bijak menggunakan pelbagai strategi dalam membantu murid untuk memberi kefahaman dan meningkatkan keupayaan kemahiran di dalam kelas. Komik ialah sebuah teknik penerbitan melalui gambar lukisan yang jelas dan menarik. Pembelajaran menggunakan komik satu kaedah pengajaran dan pembelajaran santai yang melibatkan kreativiti murid dalam menghasilkan skrip, dialog dan gambar sendiri. Hasil komik tersebut digunakan pula oleh murid sebagai bahan bacaan ulangkaji. Pembelajaran dan komunikasi melalui komik dilihat sebagai satu perkara rintis di Malaysia. Komik juga boleh dijadikan rujukan ataupun instrumen membina arahan (William, 1995). Sekiranya teknik komik dan pembacaan komik ini dinilai sebagai berjaya sebagai medium pembelajaran, perkara ini dilihat dapat membuka satu jalan lain untuk menarik minat murid serta meningkatkan tahap keupayaan dan kemahiran komunikasi mereka.

Berbanding kaedah tradisional, pembelajaran menggunakan komik memberikan beberapa kelebihan kepada pembelajaran. Selain ciri komik yang menarik, tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membosankan dan mempunyai gambar yang berwarna yang lebih merangsang otak untuk berfikir secara harmoni. Menurut Gene, (2003), komik memberikan beberapa manfaat kepada pendidikan. Antaranya ialah dapat meningkatkan motivasi, minat, KBAT, kekal visual dan mempunyai unsur humor. Menurut Masdiono (1998), komik ialah susunan gambar-gambar bercerita dan menyampaikan kata-kata kepada pembacanya. Hal ini menjadikan komik sebagai salah satu bahan yang unik di samping bentuknya yang juga menarik dan kreatif kerana gabungan antara teks dan gambar. Komik ialah satu seni yang dapat memberi makna walau tanpa kata-kata dan inilah daya tarikan yang amat kuat. Mc Cloud (1993) menerusi bukunya *Understanding Comics* turut menyokong bahawa komik merupakan media yang boleh menarik minat semua peringkat usia disebabkan kelebihannya yang mudah untuk difahami. Gambarnya yang menarik, berwarna warni, mempunyai karakter tersendiri dan bahasa seharian yang santai digunakan memudahkan pemahaman. Kebiasaannya komik mempunyai unsur humor yang mempengaruhi minat masyarakat membaca komik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Havva Yaman (2010) menjalankan kajian bertajuk '*Cartoons as a Teaching Tool: A Research on Turkish Language Grammar Teaching*'. Hasil dapatan kajian menjelaskan bahawa kartun dan komik merupakan medium yang baik dalam PdPc bagi membangunkan murid abad ke-21. Selain itu, kajian ini membuktikan bahawa aktiviti menggunakan kartun dan komik dapat menjadikan murid menikmati pembelajaran secara kreatif, aktif dan meningkatkan KBAT serta komunikasi mereka. Seterusnya hasil penelitian yang dijalankan oleh Symeon Retalis (2008) terhadap Projek *Educomic* dapat membantu para guru dan kanak-kanak menggunakan medium alternatif web komik. Projek *Educomic* ini bertajuk '*Using Web Comics In Education*' ini membolehkan kanak-kanak melukis, menulis, merekabentuk dan menerbitkan buku web komik berdasarkan pengalaman

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

peribadi mereka. Guru-guru yang dipilih secara terlatih dan bermotivasi mengaplikasikan medium pengajaran multimedia ini di enam buah negara rintis menggunakan Web Komik iaitu Cyprus, Greece, Itali, Sepanyol, United Kingdom dan Republik Czeh sebagai bahan pengajaran untuk menarik minat murid. Terbukti projek ini turut sama memberi manfaat kepada para guru dalam mempelbagaikan bahan pengajaran.

Kajian Mc Vicker (2007) yang bertajuk 'Comic Strip As A Structure For Learning To Read' mengkaji cara-cara guru menggunakan komik strip untuk mengajar membaca. Melalui dapatan kajian membuktikan bahawa komik merupakan alat hebat dalam membantu literasi secara visual. Kajian ini menggunakan kartun Garfield dan permainan *Word Wrestler* secara atas talian membolehkan murid membaca dan membuat latihan melalui komik tersebut. Oleh yang demikian, jelaslah bahawa penggunaan komik sememangnya sudah terbukti berkesan dalam pembelajaran khususnya dalam memupuk minat membaca melalui visual di luar negara. Maka wajarlah kajian ini dilaksanakan kerana masih belum ada lagi kajian bagi melihat penerapan komik yang digunakan oleh guru sebagai salah satu kaedah PdPc yang dapat menarik minat, pemahaman dan pencapaian murid khususnya dalam Prosa Tradisonal KOMSAS.

Kajian Safuan Rabaai & Fong (2005) telah membuktikan penggunaan multimedia secara visual berjaya meningkatkan pemahaman, minat dan pencapaian murid dalam Prosa Tradisional KOMSAS yang dianggap susah difahami oleh murid lantaran faktor bahasa. Abdul Murad Abd Hamid (2013) melalui kajian Komik Penceritaan Grafik Digital bagi mata pelajaran Bahasa Melayu Pendidikan Khas juga mendapati murid Pendidikan Khas amat seronok dan teruja mempelajari tatabahasa menggunakan medium komik ini. Komik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penceritaan digital ini meliputi tiga tajuk tatabahasa Bahasa Melayu. Penilaian terhadap aspek pencapaian murid, tahap komunikasi lisan dan tahap keterlibatan murid dalam kumpulan menunjukkan implikasi yang sangat positif.

Menurut kajian berjudul 'Kesan Visual Dalam Pembelajaran Prosa Tradisional' oleh Safuan Rabaai & Fong (2005), artikel ini membincangkan kesukaran murid menguasai genre Prosa Tradisional dalam pengajaran Bahasa Melayu kerana mempunyai konsep-konsep yang abstrak, plot tidak kronologi dan menggunakan bahasa klasik yang jauh dari pengalaman murid. Oleh itu, kajian ini cuba mengatasi masalah ini melalui penggunaan perisian multimedia interaktif yang boleh menawan perhatian pelajar, merangsang rasa ingin tahu, meningkatkan kreativiti dan menggalakkan pemikiran kritikal (Charp, 1996). Pengajaran yang menggunakan visual animasi merupakan atribut media yang mudah digunakan dalam pembelajaran berbantukan komputer kerana menawarkan pergerakan dan arah berbanding visual statik. Malah grafik animasi merupakan faktor yang signifikan dalam mengekod dan mendapatkan kembali maklumat.

Menurut Abdul Rasid Jamian dan Norhayat Marzuki (2005), bahan kartun boleh merangsangkan minat dan motivasi murid-murid supaya mereka turut terlibat secara aktif dalam pembelajaran. Tambahan lagi, kartun amat menyeronokkan, mewujudkan kelas yang aktif dan berfungsi sebagai bahan bantu mengajar yang memberikan banyak manfaat. Tuntasnya, bahan kartun dan elemen visual sememangnya sesuai untuk dijadikan bahan bantu mengajar bagi mengajarkan penulisan karangan. Hal ini disebabkan oleh faktor kartun itu sendiri sememangnya digemari oleh ramai orang amnya dan kanak-kanak khususnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Abdul Ghani Abdullah, Abd. Rahman Abd. Aziz & Abdul Rashid Jamian (2007) Terdapat beberapa kajian yang telah dijalankan untuk mengenal pasti keberkesanan bahan kartun dalam pembelajaran. Kanak-kanak biasanya dikaitkan dengan kartun. Kanak-kanak juga merupakan golongan yang fanatik terhadap kartun. Oleh hal yang demikian, kartun boleh dijadikan sebagai medium dalam pembelajaran menulis karangan bagi murid sekolah rendah. Penggunaan kartun sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran bukanlah suatu perkara yang baharu. Hal ini kerana negara-negara Barat khususnya negara maju telah menggunakan kartun secara meluas sebagai bahan pembelajaran.

Kajian bertajuk ‘Komik Sebagai Media Pengajaran Bahasa yang Komunikatif Bagi Siswa SMP’ menjelaskan bahawa peranan guru sangat penting dalam mempelbagaikan kaedah pengajaran dan pembelajaran dalam subjek Bahasa Inggeris (Maria Johana dan Ari Widayati, 2007). Hal ini kerana Bahasa Inggeris memerlukan kemahiran membaca untuk menguasai isi pelajaran Bahasa Inggeris. Sehinggakan murid berasa sukar untuk memahami teks dalam bahasa asing kerana terpaksa mempelajari kosa kata baru dan ayat-ayat yang berbeza dengan bahasa ibunda. Dapatan kajian mendapati bahawa murid semakin berminat untuk membaca setelah menggunakan komik. Guru seharusnya menjadi fasilitator untuk memberi semangat, meyakinkan murid dan mencipta suasana pembelajaran yang menyeronokkan terutama dalam kelas membaca. Guru perlu menyediakan bahan bantu mengajar yang menarik dan mudah difahami.

Selain itu, kajian bertajuk ‘Keberkesanan Modul Kartun Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Biologi Tingkatan Empat’ yang dijalankan oleh Ong dan Ahmad Nizam Abdullah (2009) adalah untuk melihat keberkesanan modul kartun dalam pengajaran dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pembelajaran Biologi tingkatan 4. Dapatan kajian mereka menunjukkan bahawa minat murid-murid didapati telah meningkat selepas mengikuti pelajaran Biologi dengan menggunakan modul kartun. Menurut dapatan kajian ini lagi, peningkatan tahap minat murid terhadap Biologi disebabkan oleh faktor kartun, iaitu unsur jenaka dapat memberikan keseronokan untuk belajar. Kajian Nor Sakinah Ismail Zawawi (2015) terhadap penggunaan komik dalam Bahasa Arab bagi murid sekolah menengah mendapati bahawa komik sangat membantu pemahaman murid mempelajari Bahasa Arab dengan lebih baik dan harus diperluaskan lagi. Oleh itu, wajar kajian ini diperluaskan lagi kerana penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc KOMSAS masih belum diterokai dengan lebih mendalam.

Salah satu usaha meningkatkan minat dan motivasi belajar adalah melalui media pembelajaran yang menarik, contohnya komik. Sebagaimana dikatakan (Nana Sudjana & Ahmad Rivai, 2001) bahawa peranan komik dalam pengajaran adalah kemampuannya dalam meningkatkan minat belajar murid. Kajian Nugraha (2013) menyatakan bahawa komik merupakan salah satu alternatif media bermain sambil belajar. Pemberian pengalaman belajar yang menyenangkan dapat meningkatkan hasil belajar. Selain itu, penggunaan komik dalam pembelajaran menjadikan pembelajaran lebih menarik dan tidak membosankan sehinggga minat belajar menjadi lebih tinggi.

Kajian ‘Aplikasi Komik Sebagai Media Pembelajaran’ (Anip Dwi Saputro, 2015), membincangkan keberkesanan membangunkan aplikasi media pembelajaran komik dalam mata pelajaran Sains. Media komik berperanan sebagai salah satu alternatif dalam proses pembelajaran dikatakan dapat meningkatkan prestasi murid untuk berfikir secara kritis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terutama bagi murid yang bermasalah dalam pelajaran. Bagi Daryanto (2013) mengatakan bahawa komik menyediakan cerita yang sederhana, mudah ditangkap dan difahami isinya sehingga sangat digemari oleh kanak-kanak ataupun orang dewasa. Apabila media komik diintegrasikan dengan karekter melalui tokoh dan jalan cerita, maka murid akan mendapatkan contoh dan teladan yang baik dan patut dicontoh. Maka, Prosa Tradisional KOMSAS amat relevan menggunakan medium komik agar murid dapat memahami karekter dan jalan cerita yang berlatar belakang zaman silam dengan lebih dekat jiwa mereka.

Nana Sudjana dan Ahmad Rivai (2005) menyatakan bahawa buku-buku komik mahupun gambar dapat digunakan secara efektif oleh guru-guru dalam usaha meningkatkan minat, mengembangkan pembelajaran dan daya keativiti murid. Hasil dapatan kajian ke atas 30 orang sampel kajian dalam pembelajaran komik Sains jelas memberi respon positif dan menunjukkan minat dalam pembelajaran Sains. Murid lebih berminat dan lebih memahami isi pelajaran yang hendak disampaikan dalam bentuk komik. Malah visual media pembelajaran komik yang digunakan sangat menarik dan relevan dengan isi pelajaran sehingga murid dapat belajar secara individu mahupun berkumpulan.

Horward Gardner (1943) berpendapat setiap orang dikurniakan potensi yang berbeza dalam fitrahnya. Potensi yang dirujuk boleh diukur dengan darjah kecerdasan. Sehubungan itu PdPc melalui komik sejarah menawarkan gaya pembelajaran yang santai, melibatkan *hands-on*, menjana kemahiran kreatif dan bakat membuat imaginasi serta berkarya. Guru mempunyai pilihan untuk mengguna kaedah pengajaran dan pembelajaran kreatif supaya menghibur dan menyeronokkan. Proses pembelajaran konvensional daripada teks yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berat ditransform menjadi karekter mengikut watak, aksi, suasana, dialog, kostum, imej, berwarna warni, visual dan bahasa yang mudah. Situasi ini menjadikan aktiviti membaca dan mengulangkaji mata pelajaran Sejarah amat menyeronokkan menerusi dapatan pembentangan yang berjudul 'Pembelajaran Melalui Komik Sejarah' (Masariah Mispari, 2009).

Berdasarkan kajian lepas berhubung penggunaan komik dalam mata pelajaran Sains, Bahasa Inggeris dan Bahasa Arab jelas terbukti bahawa komik dalam PdPc sangat efektif, tepat, sesuai dengan usia murid sehingga dapat meningkatkan minat membaca, pemahaman, pencapaian dan keyakinan untuk berkomunikasi murid (Siti Sakinah , 2015; Ong & Ahmad Nizam Abdullah (2009); Maria Johana & Ari Widayati (2007). Nana Sudjana (2002), juga menyatakan bahawa komik ialah sejenis kartun (cerita bergambar) yang mengekspresikan karekter dan membentuk sebuah cerita. Komik terdiri daripada serangkaian cerita yang ringkas dan menarik, lengkap dengan gerakan-gerakan. Komik adalah teks berasaskan perkataan yang dipermudahkan dan seseorang akan mudah memahami melalui gambar komik. Bahasa yang digunakan dalam kartun biasanya adalah ringkas dan mudah difahami. Jadi, komik amat relevan dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS yang dikatakan murid mahupun guru begitu sukar untuk memahami laras bahasa klasik.

Komik yang paling digemari oleh remaja kini adalah yang berperwatakan anime lantaran pengaruh komik dari Jepun yang begitu meluas dirantau Asia tidak terkecuali di Malaysia. Naruto, Detective Conan, Shin Chan, Doraemon, Bleach, Naruto, Hagemaru, Dragon Ball dan One Piece merupakan manga dan anime yang paling popular dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kalangan murid sekolah menengah di Malaysia (Roslina, Yamato, Sanimah & Farah, 2012). Manga dan anime yang paling digemari oleh remaja Malaysia ialah seinen manga (komik untuk remaja lelaki) dan shojo manga (komik untuk remaja perempuan) (Roslina Mamat, Roswati Abdul Rashid, Hazlina Abdul Halim & Nor Shahila Mansor, 2018).

Dojinshi ialah komik yang ditulis dalam bahasa Melayu atau bahasa Inggeris oleh peminat manga di Malaysia tanpa mengira bangsa. Selain itu terdapat juga penulis dojinshi ini yang menerapkan budaya Melayu dalam penceritaan dan karakter luaran komik dojinshi. Imej luaran karya dalam dojinshi menerima sepenuhnya pengaruh manga seperti bermata besar, hidung yang tirus dan mulut yang kecil manakala ciri Malaysia pula seperti watak lelaki Melayu yang berjambang, hidung kemek dan berkulit gelap, selain tudung dan pakaian yang menutup aurat (Roslina Mamat, Nor Shahila Mansor, Hazlina Abdul Halim & Normaliza Abd Rahim, 2015).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kesimpulannya, kajian berhubung teknik komik dalam PdPc sangat meluas dan banyak dalam bidang sains, sejarah, bahasa Arab dan bahasa Inggeris. Hasil dapatan kajian juga menunjukkan impak positif terhadap pemahaman, motivasi, komunikasi dan pencapaian murid melalui PdPC menggunakan komik. Oleh itu, jelaslah bahawa komik merupakan satu bahan pembelajaran yang bukan hanya dapat membantu murid dalam PdPc malahan turut membantu guru dalam melaksanakan pengajaran yang kreatif sehingga dapat mencapai objektif pembelajaran. Namun, masih tiada lagi kajian untuk melihat pandangan guru terhadap penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS yang bukan sahaja membantu guru menyediakan pengajaran yang kreatif malah dapat meningkatkan minat serta pencapaian murid dalam KOMSAS. Sudah jelas bahawa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

komik merupakan alternatif yang tepat untuk digunakan dalam proses pembelajaran kerana dapat menarik minat murid generasi kini. Secara tidak langsung murid dapat menghindarkan diri mereka daripada berasa tertekan sewaktu proses PdPc berlangsung menggunakan medium komik. Sudah tiba masanya semua pihak memanfaatkan kelebihan komik dalam pembelajaran sesuai dengan citarasa dan tahap kecerdasan murid. Komik sememangnya diminati oleh murid kerana gandingan gambar dan bahasa yang dekat dengan jiwa mereka. Oleh itu, kajian penerapan komik ini wajar dilaksanakan dan diharap dapat membantu guru dalam mempelbagaikan kaedah PdPc Prosa Tradisional KOMSAS dengan lebih kreatif dan efektif.

2.4 Model dan Teori Berkaitan Pembelajaran Melalui Visual

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Beberapa teori berkaitan kajian akan dirujuk yang melibatkan elemen visual dalam pembelajaran dan pengajaran. Antara teori yang dirujuk ialah *Model Gaya Pembelajaran VAK (Visual, Audiotori dan Kinestetik)* yang dihasilkan oleh Fernald, Keller, Orton, Gillingham, Stillman dan Montessori (1920) dan teori *Bahasa Visual* yang menyatakan bahawa makna boleh disampaikan melalui gambar, Neil Cohn (2012). Maklumat-maklumat kajian lepas dikumpul dan temu bual dibentuk adalah berpandukan teori-teori ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.4.1 Model Gaya Pembelajaran VAK

Model pembelajaran Visual, Audiotori dan Kinestetik (VAK) adalah model pembelajaran yang menekankan keupayaan pancaindera yang dimiliki oleh seseorang murid untuk menerima ilmu yang disampaikan. Model pembelajaran ini menyatakan bahawa pembelajaran akan lebih berkesan dengan memberi perhatian kepada potensi murid yang dimiliki oleh murid dengan meningkatkan latihan dan membangunkannya. Model pembelajaran Visual, Audiotori dan Kinestetik (VAK) adalah model pembelajaran yang menggabungkan tiga gaya pembelajaran (melihat, mendengar dan bergerak) kepada setiap individu dengan menggunakan potensi yang mereka miliki.

Model pembelajaran Visual, Audiotori dan Kinestetik (VAK) adalah model pembelajaran yang menjadikan murid mudah memahami bahan yang diajar oleh guru kerana mengadunkan tiga teknik pembelajaran. Pembelajaran dengan model ini memberi penekanan kepada pengalaman pembelajaran secara langsung dan menyeronokkan untuk murid. Pengalaman pembelajaran langsung dengan mengingati (visual), belajar dengan mendengar (pendengaran) dan belajar dengan gerakan dan emosi (kinestetik). Oleh itu, dapat disimpulkan bahawa model ini memberikan peluang kepada murid untuk belajar secara langsung menggunakan keupayaan mereka untuk mencapai pemahaman dan pembelajaran yang berkesan secara visual seperti komik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.4.2 Teori Bahasa Visual – Neil Cohn (2012)

Neil Cohn (2012) adalah ahli sains kognitif dan ahli teori komik Amerika. Penyelidikannya merupakan kajian saintifik yang pertama tentang signifikan komik dan kognitif. Cohn (2012) menyatakan bahawa keupayaan kognitif lazimnya bergantung kepada bahasa lisan dan bahasa imej yang beliau sebut sebagai ‘bahasa visual'. Sebagai contoh bahasa visual ialah imej emoji dapat menyampaikan pelbagai ekspresi yang dapat difahami oleh pembaca.

Komik adalah contoh bahasa visual berdasarkan kepada dua kebolehan manusia iaitu menulis dan melukis. Komik juga memberikan makna semantik melalui visual atau lukisan. Komik merupakan interaksi antara visual dan lisan. Konsep ini mungkin boleh disamakan dengan refleksi terhadap ekspresi manusia terhadap keupayaan yang terdapat dalam bahasa tubuh atau isyarat badan dengan disertai oleh pengucapan. Menurut Cohn (2016), pemahaman terhadap visual berkait rapat dengan gaya imej dan dapat memberi kesan terhadap pemahaman pembaca. Setiap imej visual mengandungi metafora dan makna kompleks yang disampaikan secara berturutan sehingga membawa makna tunggal ataupun makna secara keseluruhan. Tambahan komik tidak memerlukan dialog yang panjang untuk menjelaskan sesuatu cerita. Menurut Cohn lagi bahasa visual adalah salah satu cara meluahkan rasa melalui lukisan dan kita dapat memahaminya hanya dengan visual sahaja.

Penceritaan komik secara dasarnya terdiri daripada reka bentuk gaya dan struktur naratif. Secara keseluruhannya, struktur komik terbentuk daripada proses penyampaian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahasa visual melalui proses melukis cerita berdasarkan penulisan yang dibentuk berasaskan kebudayaan dan sosiologi masyarakat. Hal ini jelas menunjukkan keupayaan manusia untuk menerima penyampaian melalui pengucapan (bahasa) dan simbol (visual) amat relevan. Oleh itu, kajian ini cuba melihat peranan komik sebagai bahasa visual dalam menarik minat dan meningkatkan kefahaman murid terhadap pembelajaran KOMSAS khususnya PTK.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5 Rumusan Bab

Berdasarkan kajian yang dilakukan oleh pengkaji-pengkaji yang disoroti mendapati bahawa kajian teknik menggunakan komik dalam PdPc lebih tertumpu dalam kalangan murid. Kajian hanya melihat implikasi komik sebagai medium pembelajaran terhadap pemahaman, motivasi serta pencapaian murid dalam sesuatu mata pelajaran. Namun penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc KOMSAS masih belum diterokai mengikut persepsi seorang guru. Bahkan, tiada lagi kajian berhubung pandangan guru terhadap implikasi penggunaan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS. Oleh itu, kajian ini amat wajar dilaksanakan bagi melihat pandangan dan persepsi guru terhadap penerapan komik sebagai bahan pembelajaran kerana penggunaan komik dalam bidang bahasa masih belum diperluaskan lagi. Hal ini secara tidak langsung menjadikan kajian ini amat berkepentingan untuk mengetahui keberkesanan penggunaan komik agar dapat diterapkan secara meluas dalam sistem pendidikan di Malaysia khususnya bagi PdPc KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengenalan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bab ini menghuraikan beberapa perkara penting berhubung metodologi kajian yang dijalankan dengan menggunakan kaedah yang paling sesuai dan berkesan bagi menjawab permasalahan kajian. Kajian ini dijalankan menerusi kaedah penyelidikan kualitatif yang menggunakan reka bentuk kajian kes dan kajian kepustakaan bagi merungkai secara mendalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS. Data kajian dikumpul melalui instrumen protokol temu bual semi berstruktur, senarai semak pemerhatian, nota lapangan, analisis bukti dokumen dan senarai semak kajian kepustakaan. Oleh yang demikian, kaedah kajian yang dirangka melibatkan reka bentuk kajian yang dipilih, pemilihan peserta kajian, instrumen kajian, prosedur pengumpulan data, teknik pengumpulan data, proses kesahan dan kebolehpercayaan kajian, etika kajian dan proses penganalisisan data yang dijalankan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2 Reka Bentuk Kajian

Kajian pendekatan kualitatif ini menggunakan reka bentuk kajian kepustakaan (*library research*) dan kajian kes (*case study*) untuk meneroka secara mendalam dan terperinci berkaitan individu atau *setting* diikuti dengan analisis data untuk membentuk tema (Creswell, 2014). Kajian kepustakaan diperoleh melalui pembacaan dan rujukan daripada buku, jurnal, tesis, laporan akhbar dan penulisan majalah ilmiah. Tesis juga diperoleh melalui perpustakaan beberapa buah universiti dan juga secara atas talian. Menurut Othman Lebar (2018), kajian kes dijalankan oleh pengkaji yang berminat untuk meneroka, membuat interpretasi dan mendapat pemahaman mendalam tentang sesuatu kes bukannya untuk menguji sesuatu hipotesis. Merriam dan Tisdell (2016) menyatakan bahawa reka bentuk kajian kes ini sebagai sebuah fenomena yang intensif kerana perlu dianalisis secara menyeluruh.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

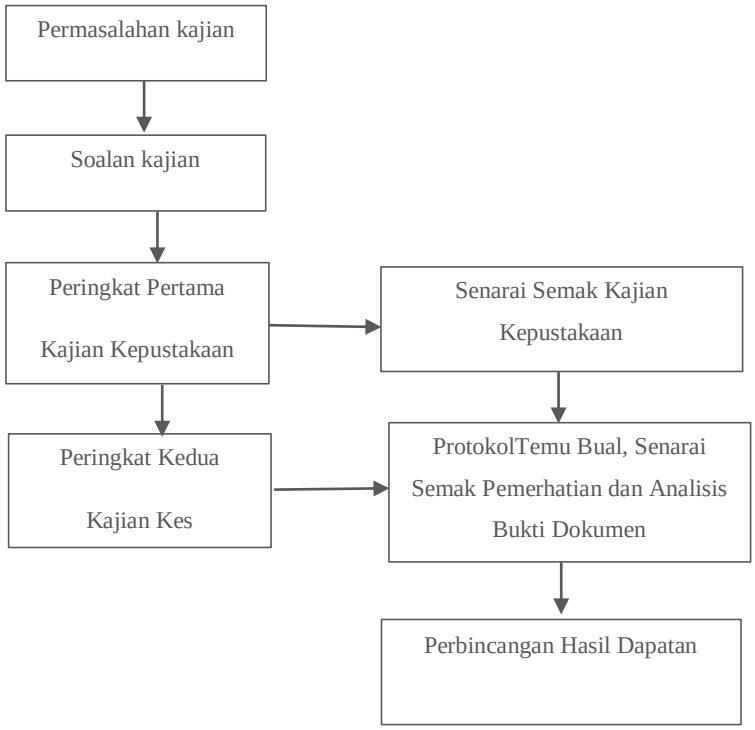
Kajian yang dijalankan berbentuk kajian kes ini amat bersesuaian kerana dapat mengumpulkan maklumat secara mendalam untuk mengetahui masalah dan kaedah guru dalam PdPc PTK. Bertepatan dengan Yin (2014) menjelaskan bahawa reka bentuk kajian kes dapat menjawab sesuatu persoalan tentang ‘bagaimana’ dan ‘mengapa’ berlakunya sesuatu fenomena. Begitu juga menurut Chua (2011) kajian kes merupakan kajian secara menyeluruh *holistic* untuk memberi penjelasan kepada sesuatu persoalan ‘bagaimana’, ‘bila’ dan ‘mengapa’ yang terikat dengan konteks terbatas iaitu isu generalisasi tidak dapat diterapkan. Sepertimana dinyatakan oleh Othman Lebar (2018) bahawa kritikan sering dilemparkan dalam kajian kes ini ialah kesukaran untuk membuat generalisasi kerana tidak mewakili kes-kes yang serupa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan perbincangan tersebut, pengkaji mendapati reka bentuk kajian kes merupakan satu pendekatan yang paling sesuai selari dengan objektif kajian yang ingin mengetahui ‘mengapa’ dan ‘bagaimana’ masalah-masalah yang dihadapi oleh guru dalam PdPc PTK berlaku, seterusnya kaedah-kaedah yang digunakan guru dalam PdPc PTK serta ‘bagaimana’ guru menerapkan komik dalam PdPc PTK. Pendekatan kajian kes yang digunakan pengkaji dapat mencungkil dan memperkayakan maklumat kajian daripada pengalaman sebenar peserta kajian. Oleh itu, pengkaji memperolehi sumber informasi melalui temu bual semi struktur, pemerhatian menggunakan senarai semak PdPc dan analisis bukti dokumen. Ketiga-tiga kaedah pengumpulan data ini digunakan untuk triangulasi data bagi memastikan soalan kajian dapat dijawab (Yin, 2014). Pengkaji juga menggunakan kaedah kajian kepustakaan bagi mengukuhkan lagi sumber data melalui kajian-kajian lepas. Rajah 3.1 di bawah menunjukkan reka bentuk kajian menggunakan kaedah kajian kepustakaan dan kajian kes.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.1. Reka Bentuk Kajian (Kajian Kepustakaan dan Kajian Kes)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bertepatan dengan saranan Creswell (2013), mencadangkan agar kajian kes perlu dijalankan secara terperinci, pengumpulan data yang mendalam dan melibatkan sumber informasi yang pelbagai. Kamarul Azmi Jasmi (2012) menyatakan bahawa penyelidikan kualitatif mempunyai bentuk data yang tersendiri iaitu dalam bentuk temubual, pemerhatian dan analisis dokumen. Dalam kajian ini, pengkaji berperanan sebagai instrumen utama dan turun ke lokasi kajian bagi mengumpul data-data yang diperlukan, merakam apa yang diperkatakan oleh peserta kajian dan memerhati apa yang dilakukan mereka sebagai manifestasi perspektif dan kefahaman mereka mengenai dunia sekeliling seterusnya memahami peristiwa berdasarkan pandangan atau '*emic*' mereka bagi menghasilkan dapatan kajian yang bermakna (Burns, 2000; Marohaini Yusoff, 2016).

Pendekatan kualitatif berbeza dengan pendekatan kuantitatif kerana kajian kualitatif tidak menggunakan prosedur yang memberikan dapatan kajian berdasarkan statistik. Kelebihan utama kajian kualitatif dapat merungkai sesuatu persoalan yang tidak jelas, tidak adil dan tidak rasional berkaitan sesuatu perkara. Dalam konteks kajian ini, kajian kualitatif digunakan bagi memahami amalan PdPc guru dalam Prosa Tradisional KOMSAS dan penerapan komik dalam pembelajaran.

Menurut Creswell (2007), kajian kualitatif dilaksanakan apabila pengkaji ingin mendalami sesuatu isu itu dengan lebih terperinci dan rumit. Maklumat yang terperinci hanya boleh diperolehi dengan menemubual secara langsung dengan seseorang itu, meninjau tempat tinggal dan tempat kerjanya lalu membiarkan mereka menceritakan apa sahaja agar menemukan jawapan yang diperlukan atau membandingkan maklumat yang kita perolehi dengan kajian literatur. Penyelidikan kualitatif perlu apabila terdapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebarang isu atau masalah yang perlu dikaji secara mendalam. Kaedah ini membenarkan penyelidik mendengar suara dari lubuk hati seseorang. Kajian kualitatif hanya menggunakan sampel yang kecil, mengutip data secara terfokus dan mendalam serta membuat analisis secara penghuraian dan interpretasi naratif. Silverman (2000), pemilihan pendekatan kualitatif lebih menekankan konteks sosial dan budaya yang menjurus kepada aspek pendapat, pengalaman dan pemahaman manusia secara mendalam dan bukannya setakat usaha untuk menentukan hubung kait di antara pemboleh ubah semata-mata.

3.3 Tatacara Menjalankan Kajian

Pengkaji menyediakan rangka kerja mengikut carta alir kajian bagi memudahkan pengkaji mengikuti prosedur pelaksanaan pengumpulan data dengan lebih sistematik. Pengkaji telah meminta dua orang pakar untuk menyemak dan memberikan komen terhadap protokol temu bual yang telah siap dibina oleh pengkaji. Kedua orang pakar tersebut merupakan pensyarah universiti tempatan yang mempunyai kepakaran dalam bidang penyelidikan kualitatif. Setelah mendapat pengesahan soalan protokol temu bual, pengkaji menjalankan kajian rintis terlebih dahulu ke atas seorang peserta kajian untuk memperbaiki, melihat respons dan maklum balas agar prosedur dan protokol kutipan data yang disediakan dalam kajian sebenar dapat dimantapkan.

Keizinan untuk menjalankan temu bual dan pemerhatian kelas di sekolah amat dititikberatkan bagi memastikan etika dan profesionalisme melaksanakan kajian dipatuhi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Keizinan ini melibatkan proses mendapatkan persetujuan secara lisan daripada pengetua sekolah terlibat. Seterusnya mendapatkan keizinan untuk menjalankan penyelidikan di sekolah daripada pihak KPM melalui Bahagian Perancangan dan Penyelidikan (EPRD) seperti di Lampiran A. Langkah seterusnya mendapat kelulusan daripada Jabatan Pelajaran Negeri Johor (JPNJ) dan kebenaran daripada pihak pengetua sekolah sekali lagi untuk turun ke lapangan menjalankan kajian seperti di Lampiran B dan C. Pengkaji akan melaksanakan temu bual setelah mendapat kebenaran daripada semua pihak yang berkaitan termasuklah persetujuan daripada peserta kajian itu sendiri. Pengkaji membina *'rapport'* dengan semua peserta kajian agar memudahkan aktiviti pengumpulan data dan informasi berjalan lancar melalui hubungan yang mesra dan selesa untuk peserta kajian berkongsi pengalaman serta idea.

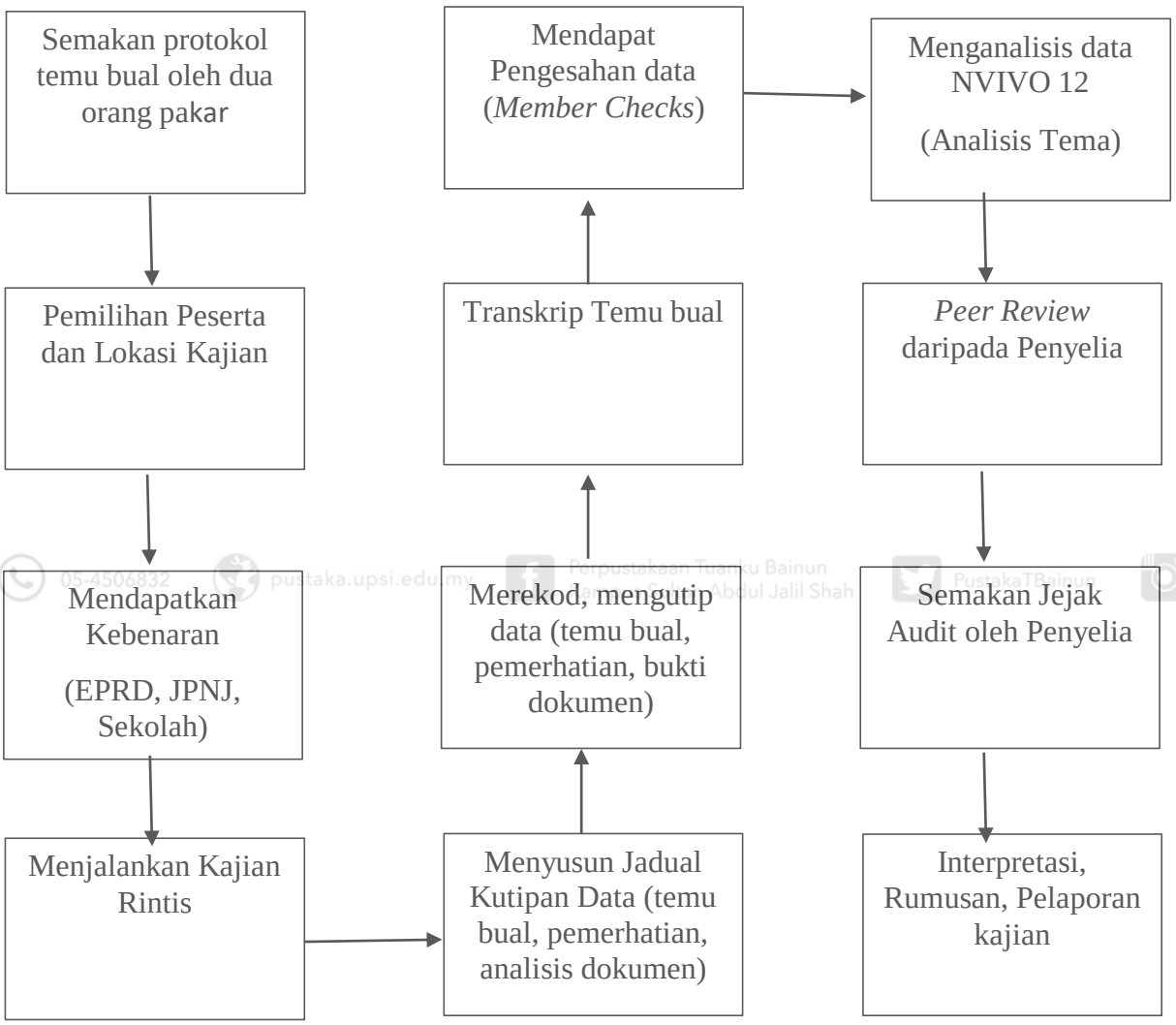
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sepertimana menurut Creswell (2013), pengkaji harus memastikan data dikutip daripada peserta kajian yang tempatnya mudah dimasuki dan mempunyai *'rapport'* yang baik agar mereka dapat memberikan data yang diperlukan. Peserta kajian ditentukan melalui teknik persampelan bertujuan berdasarkan kriteria yang ditetapkan. Pengkaji mendapatkan persetujuan termaklum (*informed consent*) lisan daripada peserta kajian tentang kesediaan secara sukarela menjadi peserta kajian. Selepas mendapat persetujuan secara lisan, pengkaji mendapatkan pula persetujuan termaklum secara bertulis seperti di Lampiran D. Setelah peserta kajian bersedia pada ketetapan masa yang dipersetujui, protokol temu bual dijalankan ke atas tiga orang peserta kajian tersebut. Semua perbualan dirakam menggunakan peranti elektronik iaitu *voice recording* telefon pintar dan komputer riba pengkaji. Pengkaji membuat catatan dan fokus terhadap beberapa perkara yang diperhatikan seperti ekspresi wajah, gaya dan nada percakapan peserta kajian sepanjang sesi temu bual dijalankan. Pengkaji juga sentiasa berbincang berhubung jadual pertemuan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

untuk temu bual dan pemerhatian dari semasa ke semasa agar peserta kajian benar-benar bersedia pada hari yang ditetapkan, tambahan peserta kajian terikat dengan tugasan hakiki yang terlalu sibuk. Rajah 3.2 menunjukkan aliran tatacara kajian dijalankan.



Rajah 3.2. Aliran Tatacara Menjalankan Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.4 Lokasi Kajian

Lokasi kajian melibatkan tiga buah sekolah menengah yang telah dipilih di daerah Kota Tinggi, Johor iaitu Sekolah Menengah Sains Kota Tinggi, Sekolah Menengah Sukan Tunku Mahkota Ismail dan Sekolah Menengah Kebangsaan Semenchu. Pemilihan lokasi kajian ini antaranya kerana sekolah yang dipilih memenuhi keperluan pengumpulan data kajian dan tidak membataskan apa yang ingin dikaji selain mudah dan tidak kompleks (*simplicity*) bagi menjimatkan masa penyelidikan sepertimana cadangan yang dibuat oleh (Spradley, 1980; Jorgensen, 1989). Seterusnya disebabkan kesanggupan dan sikap kerjasama yang ditunjukkan oleh pengetua, pentadbir dan guru-guru sekolah berkenaan yang memberi kebenaran secara berterusan kepada pengkaji untuk masuk menjalankan kajian lapangan sepanjang tempoh yang diluluskan oleh EPRD. Menurut Marohaini Mohd Yusoff (2016), hal ini memudahkan dan melicinkan perjalanan kajian yang dilakukan oleh pengkaji kerana terdapat juga sesetengah sekolah yang sambutannya agak dingin. Selain itu, latar belakang dan pengalaman guru di sekolah tersebut memenuhi kriteria kajian iaitu melaksanakan PdPc PTK menggunakan komik. Pengkaji juga membina hubungan baik berteraskan kepercayaan atau *rapport* dengan peserta kajian dan memudahkan urusan mengumpul data kajian sepanjang tempoh yang dirancang. Kriteria pemilihan lokasi kajian ini bertepatan dengan Neuman (1997), yang telah mencadangkan tiga faktor utama harus dipertimbangkan dalam pemilihan lokasi kajian iaitu '*richness of data, unfamiliarity and suitability'*.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.5 Peserta Kajian

Pemilihan peserta kajian yang betul dan tepat menjadi perkara penting dalam kajian kualitatif yang bertujuan untuk mendalami dan memperkayakan maklumat serta informasi (Silverman, 2013; Cresswell, 2014). Pengkaji perlu memilih peserta kajian yang berkelayakan dan dapat memberikan maklumat yang dikehendaki bagi memahami sesuatu kes atau fenomena yang dikaji (Morse & Richards, 2002). Pengkaji memilih peserta kajian berdasarkan aspek kepakaran di dalam bidang yang dikaji (*expert*), mempunyai kebolehan bercakap untuk menghuraikan pendapat dari perspektif *emic* (*expertise*), bersedia membantu pengkaji mendapatkan data (*willingness*), mudah akses, memenuhi isu yang hendak dikaji, *familiar* dengan kes yang dikaji dan kesanggupan meluangkan masa sepanjang tempoh kajian dijalankan (Merriam, 1998; Creswell, 2007 & Neuman, 2000).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Persampelan bertujuan atau *purposive sampling* dilaksanakan dalam mengumpulkan data kajian ini sepertimana dalam terma persampelan penyelidikan kualitatif dalam memilih peserta kajian (Othman Talib, 2018; Silverman, 2013; Cresswell, 2012; Merriam, 2009). Persampelan bertujuan ialah pengkaji menggunakan pengetahuan khusus tentang sesuatu kumpulan untuk memilih subjek yang hendak dikaji daripada populasi. Creswell (2005) mengatakan bagi tujuan menjalankan peninjauan yang mendalam terhadap sesuatu fenomena, pengkaji akan memilih peserta dan lokasi kajian secara bertujuan. Sehubungan dengan itu, kajian ini mengaplikasikan kaedah persampelan bertujuan untuk memilih peserta yang dapat memberi data yang kaya dengan deskripsi untuk menerangkan fenomena yang dikaji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian kualitatif tidak menetapkan bilangan peserta dalam satu kajian (Merriam, 1998). Menurut Bailey (2006) bilangan yang dipilih untuk persampelan bertujuan sentiasa kecil, yang penting ialah peserta yang dipilih itu kaya dengan informasi untuk kajian yang sistematik. Begitu juga menurut Patton (1990) tiada peraturan khusus dalam menentukan saiz peserta dalam kajian temu bual. Kajian kualitatif hanya perlu fokus secara mendalam kepada bilangan peserta kajian yang kecil dan dipilih bertujuan memperoleh kes yang kaya dengan maklumat. Creswell (2007) menyarankan bilangan peserta kajian yang dipilih tidak melebihi empat atau lima orang sebagai peserta kajian kes. Hal ini bagi memastikan kajian dikendalikan dengan berkesan dan memenuhi objektif kajian kes yang memerlukan maklumat mendalam dan holistik berhubung PdPc PTK.

Oleh yang demikian, tiga orang guru Bahasa Melayu telah dipilih kerana memenuhi kriteria dan ciri-ciri pemilihan peserta kajian yang menjadi panduan dalam persampelan bertujuan (Chua, 2011). Dalam kajian ini, antara ciri yang dipilih dalam penentuan peserta kajian adalah seperti berikut:

i) Guru Bahasa Melayu yang berpengalaman mengajar melebihi 10 tahun dalam KOMSAS.

ii) Guru Bahasa Melayu yang menerapkan komik dalam PdPc PTK.

iii) Guru Bahasa Melayu yang bersetuju memberi kerjasama terlibat dalam kajian ini untuk berkongsi pengalaman dan kaedah yang digunakan dalam PdPc PTK.

iv) Guru Bahasa Melayu yang mempunyai latar belakang pendidikan Kesusasteraan Melayu di peringkat Ijazah Sarjana Muda.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Keizinan untuk menjalankan temu bual di sekolah amat dititikberatkan bagi memastikan etika dan profesionalisme melaksanakan kajian dipatuhi. Keizinan ini melibatkan proses mendapatkan persetujuan secara lisan daripada pengetua sekolah terlibat. Seterusnya mendapatkan keizinan untuk menjalankan penyelidikan di sekolah daripada pihak KPM melalui Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Pendidikan (EPRD). Seterusnya mendapat kelulusan daripada Jabatan Pelajaran Negeri Johor dan kebenaran daripada pengetua sekolah untuk menjalankan kajian. Akhir sekali, kesediaan dan keupayaan peserta kajian untuk memberi kerjasama dan persetujuan terlibat dalam kajian ini. Pengkaji akan melaksanakan temu bual dan pemerhatian PdPc setelah mendapat kebenaran dan persetujuan daripada semua pihak yang berkaitan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.6 Kaedah Pengumpulan Data

Kaedah pengumpulan data merupakan satu komponen yang amat penting dalam merancang kaedah kajian ini. Dalam memastikan data yang dikumpul menepati objektif kajian, kajian ini menggunakan beberapa instrumen iaitu protokol soalan temu bual, senarai semak pemerhatian PdPc, bukti dokumen dan senarai semak kajian kepustakaan. Pengkaji membina sendiri kesemua instrumen berdasarkan kajian lepas sama ada dalam mahupun luar negara berkaitan dengan PdPc PTK.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.6.1 Temubual Semi Berstruktur

Temu bual adalah satu proses mendapatkan data dengan menemui seseorang atau kumpulan kecil secara bersemuka serta melakukan soal jawab atau berkomunikasi dua hala yang bertujuan meminta pandangan, pendapat dan pengakuan daripada seseorang. Temu bual secara mendalam dapat membantu pengkaji memperoleh, mendalami dan memahami tentang perkara yang dikaji (Berg, 2004). Menurut Best dan Kahn (2003) dan Ahmad Sunawari Long (2009), temu bual salah satu cara mendapatkan maklumat secara lisan daripada peserta kajian secara berhadapan dan bertemu muka. Kelebihannya pengkaji dapat menerangkan dengan jelas tujuan kajian dan maklumat yang diperlukan daripada peserta kajian dan direkod menggunakan rakaman audio dan catatan nota atau diari pengkaji. Rakaman tersebut dibuat bertujuan untuk memastikan tiada maklumat tertinggal untuk dianalisa nanti.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kaedah temu bual semi berstruktur (*semi-structured interview*) digunakan dalam kajian ini kerana fleksibel untuk temu bual secara mendalam bagi mengumpul data yang subjektif (Creswell, 2013). Berdasarkan kaedah ini, pengkaji berperanan sebagai moderator menyedia soalan dan memandu jawapan yang diberikan oleh peserta kajian. Temu bual semi berstruktur akan dijalankan secara formal dan dirancang dengan teliti. Peserta kajian perlu menjawab seperti senarai soalan yang disediakan dan sama bagi setiap peserta kajian supaya maklumat yang dikumpul dapat dibezakan dengan tepat. Senarai soalan akan dipastikan selaras dengan objektif kajian dan berdasarkan sumber pembacaan pengkaji seperti buku, jurnal dan tesis. Soalan-soalan temu bual merangkumi empat bahagian iaitu soalan pembuka, soalan transisi, soalan menjawab soalan kajian dan soalan penutup. Protokol soalan temu bual seperti di Lampiran E.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengkaji menggunakan soalan pembuka sebagai mukadimah bagi memulakan proses temu bual kepada peserta kajian merangkumi data demografi dan latar belakang pendidikan serta pengalaman dalam kerjaya. Soalan transisi pula untuk mendapat gambaran umum pendapat peserta kajian terhadap kebaikan pembelajaran PTK. Bagi menjawab soalan kajian pengkaji membina soalan seperti pecahan berikut:

- Permasalahan guru dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS
- Kaedah yang digunakan oleh guru dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS
- Pengalaman guru menerapkan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS

Sebagai penutup sesi temu bual, pengkaji mengutarakan pandangan dan harapan peserta kajian terhadap penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK. Walaupun jumlah soalan temu bual ini sedikit namun soalan semi struktur ini merupakan soalan asas dan panduan kepada pengkaji untuk melakukan *probing* kepada mana-mana soalan yang memerlukan data dan informasi yang lebih mendalam dengan maklumat daripada peserta kajian.

Protokol soalan temu bual ini telah disemak dan disahkan oleh dua orang pakar dalam bidang penyelidikan kualitatif dan bidang pendidikan Kesusasteraan Melayu yang terdiri daripada pensyarah universiti awam tempatan seperti di Lampiran F. Setelah mendapat pengesahan ke atas protokol temu bual, pengkaji telah turun ke lapangan menjalankan kajian rintis terlebih dahulu untuk melihat maklum balas dan memperbaiki soalan temu bual agar prosedur dan protokol kutipan data yang disediakan dalam kajian sebenar benar-benar mantap.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menerusi kajian ini sebanyak tiga rakaman temu bual telah dijalankan dan rata-rata sesi rakaman mengambil tempoh masa antara 45 hingga 60 minit bagi setiap sesi peserta kajian. Menurut Merriam (1998), kaedah temu bual merupakan satu cara yang cepat untuk mendapatkan maklumat yang banyak dalam satu masa yang singkat tambahan kunci utama temu bual juga untuk membuka perspektif peserta kajian (*emic*) dan bukannya perspektif pengkaji (*etic*) terhadap isu yang dikaji (Yin, 2011). Oleh yang demikian, pengkaji menjadikan data yang diperoleh melalui kaedah ini sebagai data utama dalam kajian ini. Menurut Patton (1990), kaedah temu bual disifatkan sebagai teknik yang sangat bersesuaian untuk meneroka perasaan, pendapat dan persepsi peserta kajian.

Semasa sesi temu bual dijalankan, pengkaji menggunakan dua alat perakam iaitu *voice recorder* telefon pintar sebagai alat perakam utama. Selain itu, pengkaji menggunakan *windows voice recorder* komputer riba sebagai alat sokongan merakam data temu bual jika berlaku sesuatu yang tidak diingini terhadap alat rakaman yang pertama. Semua rakaman tersebut ditranskripsikan dalam bentuk *verbatim* menggunakan perisian Microsoft Word dan telah diulang semak sebanyak tiga kali oleh pengkaji bagi mengelakkan sebarang kesalahan mahupun kekurangan data seperti di Lampiran G. Semua transkrip peserta kajian ini telah dimasukkan ke dalam perisian NVIVO 12 bagi tujuan memudahkan penyusunan data dan analisis data serta interpretasi data kajian seperti di Lampiran H.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.6.2 Kaedah Pemerhatian

Othman Talib (2016), pemerhatian kualitatif adalah berbentuk naturalistik iaitu pemerhatian terhadap peserta kajian, peristiwa atau fenomena yang berlaku dalam konteks sebenar, persekitaran semulajadi atau dalam keadaan sedia ada. Sebagai tambahan dan pengukuhan kepada data temu bual, pengkaji turut menjalankan pemerhatian turut serta PdPc PTK di dalam kelas peserta kajian. Pengkaji menggunakan senarai semak pemerhatian sebagai panduan untuk merekodkan semua perlakuan dan deskripsi secara holistik.

Senarai semak pemerhatian tersebut di adaptasi daripada pencerapan PdPc KPM sebagai ruangan nota deskriptif dan terdapat satu ruangan nota reflektif. Sepertimana yang dinyatakan oleh Bogdan & Biklen (1992), nota lapangan pemerhatian merangkumi nota deskriptif dan reflektif. Nota deskriptif mengandungi deskripsi tentang peserta kajian, latar fizikal, pernyataan tentang pelbagai peristiwa dan aktiviti. Nota reflektif pula memberi peluang kepada pengkaji untuk merekod fikiran peribadi seperti spekulasi, perasaan, masalah, idea, impresi atau prasangka. Senarai semak pemerhatian PdPc PTK dan nota lapangan ini adalah seperti di Lampiran I dan J.

Pengkaji telah menyatakan tujuan kajian kepada peserta kajian untuk menjalankan kajian dan pengumpulan data aktiviti mereka di dalam kelas atas persetujuan dan kebenaran peserta kajian (Creswell, 2012 & Mohd Mursyid Arshad, 2016). Pengkaji juga memastikan bahawa kehadirannya tidak mengubah dan menganggu perjalanan biasa PdPc di bilik darjah. Menurut Marohaini Yusoff (2016), tujuan pemerhatian pengajaran di bilik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

darjah adalah untuk mendokumenkan amalan sebenar pengajaran, tahap pengetahuan dan pengalaman guru tentang tajuk yang diajar serta pengaruh PdPc terhadap murid. Pemilihan kaedah ini amat selari dengan soalan kajian kerana pengkaji dapat melihat sendiri sejauh mana kebenaran aktiviti menerapkan komik dalam PdPc PTK yang dinyatakan oleh peserta kajian sewaktu temu bual malah dapat merasai sendiri situasi sebenar yang berlaku di bilik darjah. Semasa pemerhatian berlangsung, pengkaji turut menanda dalam senarai semak pemerhatian dan catatan nota lapangan, seterusnya merakamkan gambar dan video semasa PdPc berlangsung sebagai bahan bukti kajian bagi analisis dokumen.

Menurut Othman Talib (2016), pemerhatian yang dijalankan bersama temu bual dan analisis dokumen yang kemudiannya maklumat tersebut ditriangulasikan atau digabungkan untuk menjelaskan dapatan kajian yang diperoleh dengan lebih mendalam dan mempunyai kesahan. Pemerhatian turut serta yang dilakukan sendiri oleh pengkaji digunakan sebagai pengesahan isu atau peristiwa yang dibincangkan dalam temu bual dan membantu triangulasi data (Mohd Mursyid Arshad, 2016). Diperkukuhkan lagi oleh Silverman (2013), bahawa tujuan utama pengkaji adalah untuk mendapatkan triangulasi, kebolehpercayaan dan kebolehsandaran.

Pengkaji menjalankan pemerhatian turut serta sewaktu PdPc PTK di dalam kelas setiap peserta kajian setelah mendapat persetujuan pada tarikh yang ditetapkan. Pengkaji menyediakan satu borang senarai semak pemerhatian PdPc yang diadaptasi daripada borang pencerapan PdPc guru di dalam bilik darjah SKPMG2. Senarai semak ini digunakan untuk merekodkan data yang diperhatikan sewaktu peserta kajian melaksanakan PdPC komik PTK. Pengkaji juga turut mencatat nota di lapangan supaya tiada maklumat atau

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

data pemerhatian yang tertinggal. Selain itu, pengkaji juga diberikan kebenaran untuk mengambil gambar dan merakam video semasa PdPc berlangsung. Pengkaji telah mengambil gambar hasil kerja berkumpulan dalam bentuk komik, bahan pengajaran komik guru, kedudukan murid dan aktiviti yang dilaksanakan dalam kelas sebagai data tambahan dalam menganalisis dokumen. Pengkaji juga telah merakam beberapa video pengajaran guru dan aktiviti pembentangan murid setelah diberi kebenaran oleh peserta kajian. Semua gambar dan rakaman termasuklah senarai semak pemerhatian dan nota lapangan kajian ini telah dimasukkan ke dalam perisian NVIVO 12 untuk tujuan pengekodan selari dengan pengekodan temu bual.

3.6.3 Kaedah Analisis Bukti Dokumen

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Merriam (1998), dokumen merupakan sumber data ketiga penting dalam kaedah kajian kes. Analisis dokumen dapat digunakan sebagai sumber maklumat tambahan kepada data utama iaitu temu bual ataupun pemerhatian (Bogdan & Biklen, 1998; Creswell, 2012; Othman Talib, 2016). Pengkaji telah menggunakan maklumat dan bukti dokumen terhadap semua bahan penulisan, bahan visual seperti Rancangan Pengajaran Guru (RPH), hasil komik dan kerja murid, analisis gambar dan video serta dokumen yang relevan untuk menyokong dapatan kajian seperti di Lampiran K. Pengkaji mendapati analisis dokumen yang dilakukan amat membantu kajian yang lebih berstruktur dalam menginterpretasikan dapatan kajian.

Secara keseluruhannya, kepelbagaian teknik kutipan data memberikan pelbagai bentuk data yang kaya bermakna merangkumi data lisan, bertulis, perlakuan, grafik,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

audiovisual dan dokumen berkaitan yang menyediakan peluang kepada pengkaji untuk meneroka dengan lebih mendalam. Semua data kajian ini dimasukkan dalam perisian NVIVO 12 bagi memudahkan proses menguruskan timbunan data yang diperoleh melalui teknik temu bual, pemerhatian dan kutipan dokumen. Penggunaan perisian ini dalam kajian kualitatif dapat menguruskan data dengan baik dan teratur serta sistematik kerana persisian NVIVO 12 mampu menyusun tema-tema dari semua data yang diperoleh oleh pengkaji.

3.6.4 Kaedah Kajian Kepustakaan

Kajian kepustakaan merupakan satu teknik yang digunakan oleh pengkaji bagi mendapatkan data dan bukti melalui kajian ke atas dokumen dan rekod. Teknik ini merujuk kepada proses pengumpulan data dengan melakukan kajian dan pembacaan terhadap dokumen-dokumen yang ada hubungannya dengan masalah-masalah yang diteliti. Kajian kepustakaan memuatkan huraian yang sistematik tentang kajian literatur dan hasil penelitian sebelumnya mempunyai hubungan dengan penelitian yang akan dilakukan. Tujuan kajian kepustakaan dilakukan adalah mencari maklumat yang relevan dan bersesuaian dengan permasalahan yang sedang diteliti. Kajian kepustakaan dilaksanakan bagi meninjau kajian-kajian lepas berkaitan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc, masalah dan kaedah PdPc dalam KOMSAS dan Prosa Tradisional serta kaedah visual dalam PdPc. Maklumat-maklumat akan dikumpul dari pelbagai sumber seperti tesis, jurnal, majalah, surat khabar, laporan, buku dan sumber internet. Maklumat yang dikumpul adalah terbitan dalam dan luar negara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian kepustakaan adalah prosedur yang sistematik untuk mengkaji semula atau menilai dokumen-dokumen yang bercetak mahupun elektronik seperti kaedah analisis lain dalam penyelidikan kualitatif. Dalam kajian ini pengkaji menggunakan satu senarai semak bagi mengenal pasti PdPc Komsas, kaedah PdPc, PTK, teori, metodologi dan komik dalam pengajaran seperti di Lampiran L. Maklumat daripada analisis kandungan kajian kepustakaan ini dapat memberi gambaran awal sebelum temu bual dan pemerhatian dijalankan, dapat menjadi rujukan pembinaan soalan temu bual malah dapat mengukuhkan lagi data kajian daripada dapatan temu bual dan pemerhatian lapangan. Jadual 3.1 di bawah menunjukkan sebahagian ringkasan senarai semak kajian kepustakaan:

Jadual 3. 1

Ringkasan Senarai Semak Kajian Kepustakaan

NAMA/ TAHUN	TAJUK	SUMBER	TUJUAN	METODOLOGI
Abdul Murad Bin Abd Hamid. (2013).	Pembangunan Dan Penilaian Komik Penceritaan Digital Dalam Persekitaran Pembelajaran Berasaskan Teori Konstruktivisme Bagi Pembelajaran Bahasa Melayu Pelajar Pendidikan Khas.	*Tesis Sarjana*. Skudai: Universiti Teknologi Malaysia.	Menilai keberkesanan Pembangunan komik penceritaan grafik untuk murid pendidikan Khas bagi tiga topik Tatabahasa	Kuantitatif, kuasi eksperimen
Abdul Rasid Jamian, Shamsudin Othman & Humaizah Hashim. (2012)	Persepsi Guru Terhadap Penggunaan Kartun Dalam Transformasi Pengajaran Penulisan Karangan Bahasa Melayu.	*Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*	Bertujuan mengenal pasti persepsi guru terhadap penggunaan kartun dalam PdP	Kuantitatif
Abdul Rasid Jamian & Hasmah Ismail. (2013).	Pelaksanaan Pembelajaran Menyeronokkan Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Melayu	*Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*	Bertujuan untuk mengenal pasti kesediaan guru Bahasa Melayu mengaplikasikan pembelajaran menyeronokkan.	Kuantitatif

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 3.1 *(Sambungan)*

Chew Fong Peng & Shashipiriya Nadaraja. (2014)	Pelaksanaan Kemahiran Berfikir Kreatif Dan Kritis Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Komsas Di Sekolah Menengah.	*Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*	Meninjau pelaksanaan kemahiran berfikir secara kritis dan kreatif (KBKK) dalam pengajaran dan pembelajaran KOMSAS di sekolah menengah	Kuantitatif
Chew Fong Peng. (2006)	Pendidikan Kesusasteraan Melayu Di Malaysia Dan Permasalahannya.	*Jurnal Masalah Pendidikan*	Mengenal pasti masalah-masalah dan cabaran sastera melayu	
Juliyana Binti Selamat. (2016).	Pembelajaran Informal Dalam Kalangan Guru Bukan Opsyen Bahasa Melayu Di Sekolah Menengah Harian.	*Laporan Projek Sarjana*.	Mengenal pasti kaedah Pembelajaran Informal yang paling dominan yang diamalkan dalam kalangan guru bukan opsyen mata pelajaran bahasa Melayu	Kuantitatif
Ling Tiang Wong & Mas Nida Md. Khambari. (2017).	Kaedah Pemilihan Media Pengajaran Komponen Sastera Komsas Oleh Guru Cemerlang Bahasa Melayu.	*International Journal of Education And Training* (Injet)	meneroka kaedah pemilihan media pengajaran komponen sastera (KOMSAS) oleh guru cemerlang Bahasa Melayu	Kualitatif kajian kes
Nur Syaza Farha Diyazid, Shamsudin Othman & Azhar Md Sabil. (2017).	Penggunaan Kaedah Pembelajaran Koperatif Jigsaw Ii Terhadap Pencapaian Pembelajaran Teks Puisi Tradisional Dalam Kalangan Pelajar Kolej Vokasional	*Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*	Mengkaji sejauh mana berkesannya kaedah pembelajaran koperatif Jigsaw II dalam meningkatkan prestasi kefahaman pelajar terhadap kemahiran membaca teks sastera	Kuantitatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.6.5 Pengkaji sebagai instrumen penyelidikan

Pengkaji kualitatif sendiri merupakan instrumen utama kajian yang bertanggungjawab dalam keseluruhan proses pengumpulan data dan analisis data kajian (Silverman, 2013; Patton, 2002). Dikukuhkan lagi dengan kenyataan Merriam (2009) yang meletakkan pengkaji sebagai instrumen utama kerana berkeupayaan untuk memanjangkan pemahaman melalui komunikasi verbal dan bukan verbal, memproses data dengan segera, menjelaskan dan merumuskan sumber, memeriksa dapatan daripada peserta kajian bagi ketepatan interpretasi dan meneroka sesuatu yang luar daripada kebiasaan. Oleh itu, sebagai pengkaji kualitatif perlu menentukan konteks kajian, memilih teknik pengumpulan data, perlu sensitif terhadap perubahan perlakuan peserta kajian sehinggalah proses analisis data kajian berakhir (Mohd Mursyid Arshad, 2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.7 Proses Kesahan dan Kebolehpercayaan

Kesahan dalam pendekatan kualitatif merujuk kepada kejujuran pengkaji semasa proses mengutip data, menganalisis data dan menginterpretasikan data bagi menjawab soalan kajian (Bogdan & Biklen, 1998; Creswell, 2013; Miles, Huberman & Saldana, 2014). Merriam, (2001) menjelaskan bahawa kesahan berkaitan dengan pembuktian dapatan kajian sepadan dengan realiti sebenar. Kejujuran pengkaji atau kesahan instrumen dipastikan dengan teknik refleksitiviti pengkaji, triangulasi dan jejak audit (Creswell, 2014). Melalui kaedah ini pengkaji dapat menyatakan pendirian, kepercayaan, nilai dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

biasnya yang turut mempengaruhi kajian dan membentuk interpretasi terhadap kajian (Mazita Ahmad, 2018; Creswell, 2014b; Liamputtong, 2014; Yin, 2014). Kesahan juga merujuk kepada pengukuran ketepatan kajian bermaksud kajian itu memberi gambaran yang sebenar tentang apa yang hendak dikaji (Bailey, 2007 & Othman Lebar, 2006).

Kebolehpercayaan penyelidikan kualitatif pula terletak kepada sejauh mana setiap dapatan yang dikemukakan dalam kajian tersebut berdasarkan bukti (Silverman, 2013) dan dapatan kajian memberikan hasil yang sama sekiranya diulang semula (Merriam, 2009). Pengulangan itu merangkumi sesuatu tingkah laku, perbuatan atau sesuatu peristiwa itu berulang. Dengan itu, Wiersma (2000) menyatakan bahawa pengulangan itu boleh berlaku melalui proses pemungutan data yang berterusan dan berulang dengan pelbagai cara. Menurut Mazita Ahmad (2018), kebolehpercayaan merupakan darjah ketekalan data yang diperoleh mempunyai persamaan dalam setiap kategori walaupun diambil oleh pengkaji yang berbeza. Matlamat utamanya adalah untuk meminimumkan kesalahan dan bias dalam kajian (Yin, 2014).

Bagi menjamin kualiti kajian ke atas data yang dianalisis, pengkaji membuat penentuan kesahan dan kebolehpercayaan berdasarkan pandangan:

i) Guba & Lincoln (1982) mencadangkan empat teknik *trustworthiness* iaitu kredibiliti (*credibility*), kebolehpindaan (*transferability*), kebolehsandaran (*dependability*) dan kebolehsahan (*confirmability*).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ii) Merriam (2009) mencadangkan enam kaedah penentuan kesahan iaitu teknik jejak audit (*audit trail*), triangulasi, semakan peserta (*member checks*), pemerhatian jangka panjang, penelitian rakan sekerja (*peer review*) dan kolaborasi dengan peserta kajian.

iii) Creswell (2014b) mencadangkan teknik refleksitiviti pengkaji.

3.7.1 Teknik *Trustworthiness*

Bagi menjaga kualiti dan kebolehpercayaan kajian, pengkaji menggunakan teknik mengikut kriteria pengujian yang ditunjukkan dalam Jadual 3.2 seperti butiran berikut:

Jadual 3. 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kesahan dan kebolehpercayaan kajian mengikut kriteria pengujian

Kriteria Pengujian	**Prosedur Kesahan dan Kebolehpercayaan**	**Proses Kajian yang Dilakukan**
Kredibiliti	Triangulasi Semakan peserta Pemeriksaan rakan sekerja	Pengumpulan data Analisis data
Kebolehpindaan	Huraian pendapat	Analisis data
Kebolehsandaran	Jejak audit Refleksiviti	Pengumpulan data Analisis data
Kebolehsahan	Jejak audit	Pengumpulan data

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.7.2 Teknik penentuan kesahan dan kebolehpercayaan

Berdasarkan empat kriteria yang dibincangkan dia atas, pengkaji mengambil ketetapan bagi memastikan kesahan dan kebolehpercayaan ditentukan melalui teknik jejak audit (*audit trail*), teknik triangulasi, teknik semakan peserta (*member checks*) dan teknik penelitian rakan sekerja (*peer review*) seperti yang dicadangkan oleh Merriam (2009) dan teknik refleksitiviti pengkaji menurut Creswell (2014b).

3.7.2.1 Teknik Jejak Audit (*Audit Trail*)

Menurut Merriam (2009), jejak audit merujuk kepada penjelasan terperinci tentang perjalanan pengumpulan data, bagaimana kategori dan tema diperoleh serta bagaimana pengkaji membuat keputusan berlandaskan dapatan kajian. Jejak audit dibina oleh pengkaji dengan mendokumenkan proses inkuiri melalui penulisan jurnal dan memo, penyimpanan semua log aktiviti yang dijalankan, membentuk kronologi pengumpulan data dan merekod prosedur menganalisis data dengan jelas (Othman Lebar, 2016). Dalam kajian ini, pengkaji memastikan interpretasi data dilakukan dengan sistematik dan mencatat setiap aktiviti penyelidikan termasuk temu bual agar mudah untuk dirujuk dan menjejaki peristiwa yang berlaku di lapangan. Penyimpanan rekod jejak audit bermula dari pengkaji mendapat kelulusan menjalankan kajian dan setiap dokumen serta kronologi berkaitan proses kajian yang dijalankan ditunjukkan seperti Jadual 3.3 di bawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 3. 3

Laporan jejak audit secara keseluruhan

Bil	Tarikh	Perkara	Catatan
1	17/01/2019	Pembentangan Kertas Cadangan	Lulus dengan pembetulan dan dibenarkan meneruskan kajian
2	27/02/2019	Memohon kebenaran daripada EPRD, KPM	Lulus dan dibenarkan turun ke lapangan
3	10/03/2019	Pengesahan pakar protokol temu bual	Dua orang panel pakar, lulus dengan penambahbaikan
4	10/03/2019	Memohon kebenaran daripada JPN Johor untuk menjalankan kajian di sekolah menengah Daerah Kota Tinggi	Lulus dan dibenarkan turun ke sekolah
5	12/03/2019	Memohon kebenaran daripada pihak pengetua dan pentadbir sekolah terlibat	Lulus dan mendapat kerjasama baik
6	13/03/2019	Mendapat persetujuan daripada peserta kajian rintis dan sebenar	Persetujuan diberikan melalui telefon
7	14/03/2019	Kutipan data temu bual rintis	Sekolah
8	21/03/2019	Kutipan data temu bual PK1	Sekolah

(*Bersambung*)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 3.3 (*Sambungan*)

9	22/03/2019	Transkripsi temu bual PK1	PK1
10	07/04/2019	Kutipan data temu bual PK2 dan pemerhatian PdPc	Sekolah
11	08/04/2019	Transkripsi data temu bual dan pemerhatian PK2	PK2
12	11/04/2019	Kutipan data temu bual PK3	Sekolah
13	12/04/2019	Transkripsi data temu bual PK3	PK3
14	08/05/2019	Analisis data menggunakan perisian NVIVO12 bermula	PK1, PK2, PK3
15	30/05/2019	Proses pembentukan dan pembinaan tema bermula	PK1, PK2, PK3
16	23/06/2019	Pemerhatian PdPc PK3	Sekolah
17	24/06/2019	Transkripsi senarai semak pemerhatian PK3	PK3
18	11/07/2019	Pemerhatian PdPc PK1	Sekolah
19	12/07/2019	Transkripsi senarai semak pemerhatian PK1	PK1
20	15/07/2019	Proses transkripsi berakhir dan dimurnikan	PK1, PK2, PK3
21	MAC 2019	Proses *member checks* bermula	PK1, PK2, PK3
22	MEI 2019	Proses *member checks* berakhir	PK1, PK2, PK3
23	28/06/2019	Mendapatkan pandangan *peer review*	Perbincangan tema bersama penyelia
24	JUN 2019	Bermula Penulisan bab 4	
25	OGOS 2019	Berakhir Penulisan bab 5	

(*Bersambung)*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadua; 3.3 (*Sambungan*)

26	28/06/2019	Menyerahkan notis viva	Fakulti
27	05/08/2019	Menyerahkan draf lengkap disertasi kepada penyelia	
28	06/08/2019	Semakan, penyuntingan, *turnitin* dan pemurniaan	
29	27/08/2019	Menyerahkan borang dan disertasi awal untuk proses semakan dan viva	Fakulti

Penyelia pengkaji telah menyemak jejak audit secara keseluruhan bermula daripada penyediaan protokol temu bual, senarai semak pemerhatian, proses pengumpulan dan penganalisisan data, pembinaan tema serta pelaporan keseluruhan dapatan kajian. Menurut Akkerman et al. (2006), penyelia pengkaji boleh bertindak sebagai juruaudit kerana memenuhi kriteria iaitu pakar dalam bidang kajian, berupaya menilai dari perspektif metodologi serta mempunyai masa yang sesuai dan bersedia membuat penilaian ke atas kualiti kajian ini.

3.7.2.2 Teknik Triangulasi

Menurut Denzin dan Lincoln (1994), teknik triangulasi ini digunakan untuk mengesahkan data merentas pelbagai kaedah pengkajian, skema teoritikal dan kaedah pengumpulan data. Kaedah ini digunakan untuk mendapat kefahaman mendalam terhadap peristiwa dan proses kajian daripada individu berbeza dan jenis data berbeza contohnya bersumberkan temu

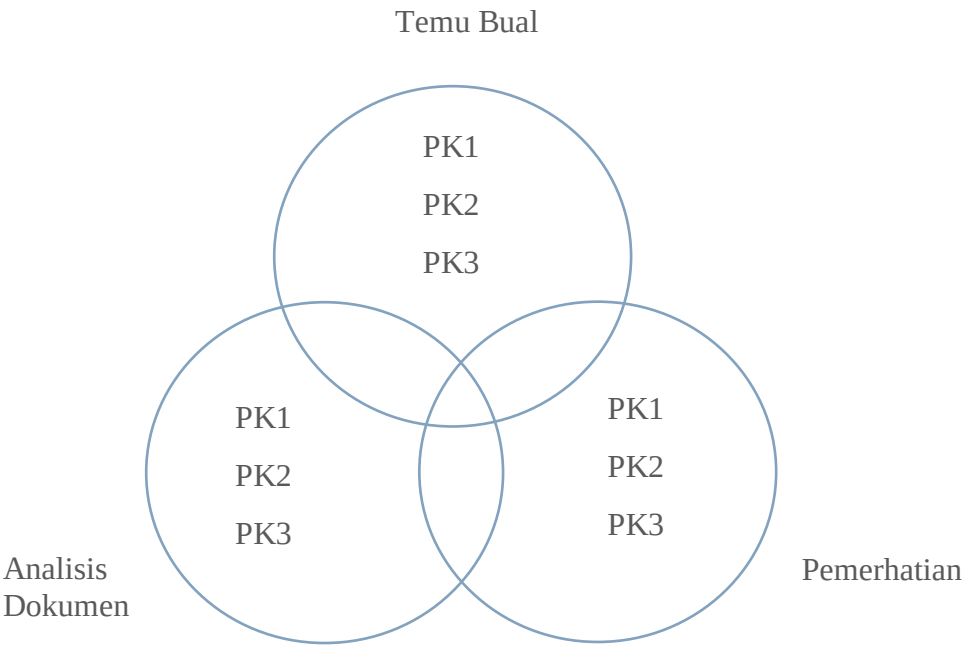
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bual, pemerhatian dan catatan nota lapangan serta kepelbagaian kaedah pengumpulan data (Creswell, 2012).

Dalam kajian ini, pengkaji menggunakan teknik triangulasi menerusi tiga kaedah pengumpulan data iaitu tiga set temu bual, tiga set senarai semak pemerhatian dan analisis bukti dokumen daripada Peserta Kajian 1 (PK1), Peserta Kajian 2 (PK2) dan Peserta Kajian (PK3) bagi menjawab soalan kajian yang dapat digambarkan melalui rajah3.3 di bawah. Sumber utama melalui data temu bual digunakan sebagai asas kepada dapatan kajian. Langkah seterusnya pengkaji membentuk bukti yang sama melalui pemerhatian dan analisis bukti dokumen sebagai pengesahan dapatan kajian dan dapat digunakan secara holistik mengenai kes yang dikaji. Pengkaji menjalankan proses yang sistematik dan menyusun data kajian untuk membina tema dan kategori yang muncul daripada hasil timbunan data.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.3. Reka bentuk triangulasi pengumpulan data

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.7.2.3 Teknik Semakan Peserta (*Member Checks*)

Member checks bermaksud usaha pengkaji untuk berhubung semula dengan peserta kajian bagi pengesahan data yang diambil dari mereka (Mohd Mursyid Arshad, 2016). Merriam (2009) menyatakan bahawa teknik ini merupakan proses kesahan peserta yang membolehkan mereka menyemak dapatan kajian bagi memastikan data tersebut benar lagi tepat. Dalam kajian ini, pengkaji meminta ketiga-tiga peserta kajian memeriksa semula data dalam *verbatim* temu bual mereka dan interpretasi awal untuk memastikan dapatan tersebut tepat. Peserta kajian diberikan borang pengesahan semakan transkripsi temu bual seperti Lampiran M untuk mengesahkan dan memperbaiki data sekiranya terdapat data yang kurang tepat. Kesemua peserta kajian bersetuju bahawa semua data transkrip tersebut sama sepertimana temu bual yang dijalankan oleh pengkaji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.7.2.4 Teknik Penelitian Rakan Sekerja (*Peer Review*)

Seperti yang dicadangkan oleh Merriam (2009), *peer review* merupakan penyemakan data mentah bagi tujuan penilaian sama ada dapatan kajian berpadanan dengan data oleh rakan sekerja atau jawatankuasa penyeliaan. Dalam kajian ini, pengkaji telah mendapatkan maklum balas dan komen daripada penyelia terhadap dapatan yang diperoleh dengan menyatakan persetujuan terhadap tema yang dibina dan mencadangkan penambahbaikan ke atas dapatan dari semasa ke semasa. Hal ini sangat membantu pengkaji berkeyakinan menghasilkan data yang lebih mantap dan bernas tentang hasil dapatan kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.7. 2.5 Teknik Refleksitiviti Pengkaji

Dalam kajian ini pengkaji turut menggunakan teknik refleksitiviti bagi menjelaskan kedudukan dan peranan pengkaji sebagai instrumen utama kajian ini untuk meminimumkan bias terhadap dapatan kajian (Creswell, 2014b). Pengkaji dapat mengurangkan unsur bias pengkaji sewaktu proses menganalisis dan menginterpretasi data kajian. Pengkaji berusaha menginterpretasikan data menurut kaca mata dan perspektif peserta kajian bukannya dipengaruhi oleh diri pengkaji sendiri. Hal ini dapat disahkan melalui teknik semakan peserta kajian ke atas transkripsi data temu bual dan juga menerusi semakan rakan sekerja iaitu penyelia pengkaji sendiri membuat semakan ke atas semua tema dan data kajian sehingga telah hampir menghilangkan unsur bias yang terdapat dalam pelaporan kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.8 Kajian Rintis

Menurut Yin (2014), menyarankan agar lokasi kajian bagi kajian rintis hendaklah mudah dimasuki dan diuruskan. Pengkaji telah menjalankan kajian rintis terhadap peserta kajian pada bulan Mac 2019. Oleh itu, pengkaji telah memilih seorang guru Bahasa Melayu dari sekolah pengkaji sendiri yang memenuhi kriteria kajian iaitu mempunyai ciri yang sama dengan peserta kajian sebenar. Merriam (2009) menyatakan bahawa kajian rintis dapat digunakan untuk mencuba soalan protokol temu bual, berlatih untuk menemu bual peserta kajian dan dapat mengenal pasti soalan yang mengelirukan dan memurnikan semula soalan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tersebut dalam protokol temu bual. Malah tujuan kajian rintis supaya pengkaji mendapat pengalaman mengendalikan temu bual semi berstruktur dari aspek soalan, masa, peralatan, kesediaan dan respons peserta kajian serta proses mengurus dan menginterpretasi data (Mohd Mursyid Arshad, 2016).

Melalui kajian rintis ini pengkaji telah mendapat pengalaman sebenar menemu bual dan mengendalikan rakaman suara peserta kajian. Selain itu, pengkaji juga turut dapat mempelajari teknik menganalisis data daripada transkrip temu bual peserta kajian. Pengkaji juga dapat mengenal pasti kelemahan dan kekaburan mendapatkan data yang kaya daripada peserta kajian dengan menyemak semula soalan-soalan protokol temu bual.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.9 Etika dalam kajian Kualitatif

Dalam kajian ini, pengkaji menjaga etika kajian kualitatif terutama semasa proses pengumpulan data. Menurut Marohaini Yusoff (2013), proses pengumpulan data melibatkan interaksi dua hala antara pengkaji dan peserta kajian seperti berbual, memerhati, mencatat nota, melibatkan diri dalam dunia peserta kajian menyebabkan isu untuk mendapat akses perlu dilakukan dengan teliti, hati-hati dan jujur. Ketelusan dalam melaksanakan kajian kualitatif adalah penting dalam melindungi dan mengekalkan kerahsiaan peserta kajian untuk mendapatkan informasi (Silverman, 2013). Terdapat tiga prinsip etika kajian yang dipatuhi oleh pengkaji mengikut saranan Bradley (2015) iaitu pertamanya prinsip autonomi bermaksud peserta kajian mempunyai hak sepenuhnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengetahui perihal kajian yang dijalankan. Kedua iaitu prinsip perlindungan bermaksud tidak memudaratkan peserta kajian dan ketiga ialah prinsip keadilan yang bermaksud menjaga kebajikan dan memberi keadilan kepada peserta kajian. Dalam kajian ini pengkaji mematuhi semua prinsip seperti mana dijelaskan dalam jadual 3.4 dibawah:

Jadual 3.4

Prinsip Pematuhan Etika Dalam Proses Kajian

Prinsip Etika	**Tindakan Pengkaji**
Prinsip autonomi	• Pengkaji memastikan hak individu untuk membuat pilihan sama ada untuk terlibat atau tidak dalam kajian ini dan pengkaji sentiasa menghormati keputusan peserta kajian. • Pengkaji menetapkan kriteria pemilihan peserta kajian berdasarkan minat dan kesukarelaan menyertai kajian ini.
Prinsip Perlindungan	• Pengkaji menerangkan prosedur dan proses pengumpulan data yang tidak menjejaskan dan berisiko terhadap peserta kajian. • Pengkaji menyediakan borang peserta kajian (*informed conset*) dan mendapatkan kebenaran termaklum sebelum proses pengumpulan data dijalankan. • Pengkaji melakukan sistem pengekodan dalam melaporkan dapatan kajian.
Prinsip Keadilan	• Pengkaji memastikan peserta kajian dilayan dengan penuh keadilan • Pengkaji menetapkan tarikh pengumpulan data mengikut kesesuaian jadual dan persetujuan peserta kajian

Sumber: Bradley 2015

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.10 Ketepuan Data

Menurut Creswell (2013), mencadangkan kajian kualitatif yang menggunakan reka bentuk kajian kes agar tidak melebihi empat atau lima orang dalam satu kajian *single-case* kerana berpendapat bahawa jumlah ini sudah mencukupi untuk mengenal pasti tema dalam kajian tersebut. Oleh itu, pengkaji telah menetapkan peserta kajian seramai tiga orang dan pengkaji berkeyakinan bahawa proses pengutipan data telah mencapai titik ketepuan pada peserta ke tiga melalui triangulasi sumber data dan tiada lagi pembentukan tema baharu dan maklumat yang diperoleh bertindan dengan maklumat sebelumnya (Kamarul Azmi Jasmi, 2012). Titik ketepuan data ini juga berdasarkan saranan Morse (2015) yang menyatakan ketepuan data dikenal pasti dengan sumbangan maklumat yang kaya dan mantap terhadap literatur kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.11 Prosedur Penganalisisan Data

Bahagian ini menjelaskan cara pengkaji menganalisis dan menginterpretasikan data kajian. Data dianalisis secara serentak semasa kutipan data dijalankan (Bogdan & Biklen, 1998; Miles, Huberman & Saldana, 2014). Pelbagai sumber digunakan untuk analisis data meliputi temu bual, pemerhatian, analisis dokumen dan sorotan literatur. Pengkaji mula melakukan analisis sebaik sahaja temu bual pertama selesai ditranskrip. Sepertimana cadangan Silverman (2013), analisis data tidak semestinya hanya bermula setelah semua data selesai dikumpulkan, sebaliknya analisis data boleh dilakukan dengan transkripsi daripada temu bual yang pertama atau melalui pemerhatian turut serta mahupun nota

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lapangan sedia ada. Pengkaji menganalisis data kajian dengan menggunakan kaedah *constant comparative* yang disarankan oleh Merriam (2009).

Melalui kaedah *constant comparative* ini pengkaji telah menjalankan analisis semasa berada dalam fasa pengumpulan data lagi. Semua data yang dikaji telah dikumpul dalam satu dimensi yang dinamakan kategori. Melalui analisis data kajian ini pengkaji dapat membuat perbandingan data daripada setiap peserta kajian seterusnya membantu pengkaji membangunkan tema.

Bagi memastikan tema yang dibina adalah tepat, pengkaji mengulang proses pembacaan untuk memberi makna kepada ayat dalam verbatim tersebut. Selain itu, pengkaji juga berbincang dengan penyelia (*peer review*) bagi memurnikan kekaburan berkaitan tema tersebut. Pengkaji juga telah menggunakan enam langkah seperti yang disarankan oleh Creswell (2014b) sepanjang proses menganalisis dan menginterpretasi data kajian. Enam langkah tersebut adalah seperti berikut:

3.11.1 Menyediakan dan menyusun atur data untuk dianalisis

Sebaik sahaja pengkaji kembali dari lokasi kajian, pengkaji membentuk fail bagi setiap peserta kajian bagi memastikan dapatan yang dianalisis dalam keadaan teratur dan mudah mengakses kembali semua data. Setiap fail mengandungi butiran peserta kajian dan pengkaji melabel setiap data mentah rakaman serta transkrip salinan temu bual seperti kod nama, tarikh, masa dan tempat kajian dijalankan. Pengkaji mendengar semula rakaman

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

temu bual dan membuat transkrip ke atas data temu bual tersebut. Begitu juga dengan nota lapangan, pengkaji menaip semula nota lapangan yang lengkap setelah selesai pemerhatian PdPc. Sebanyak tiga set data temu bual telah ditranskripsikan sendiri oleh pengkaji dan data temu bual ini digunakan sebagai data utama dalam pembinaan sesuatu tema bagi dapatan kajian dan disokong oleh dapatan pemerhatian serta analisis dokumen. Bagi memudahkan proses pengurusan data tersebut, pengkaji telah menggunakan perisian NVIVO 12. Semua transkrip, nota lapangan, senarai semak pemerhatian, rakaman video dan gambar telah dimasukkan ke dalam perisian NVIVO 12 bagi memudahkan proses saringan data, pembinaan tema, pengekodan, paparan hasil, pemadanan pola dan analisis tema. Creswell (2007) mencadangkan lima langkah asas iaitu mengumpul data verbal, membaca data, memecahkan data kepada bahagian tertentu, mengorganisasi dan mengekspresikan data seterusnya proses terakhir membuat sintesis dan rumusan data. Pengurusan data yang sistematik dapat membantu memudahkan pengkaji menguruskan semua data sepanjang kajian dijalankan. Semua transkrip telah melalui proses *member checks* oleh Peserta Kajian 1, 2 dan 3.

3.11.2 Meneroka dan mengekodkan data

Pengkaji memulakan proses penerokaan data dengan membaca transkrip temu bual secara sepintas lalu untuk mendapatkan gambaran awal terlebih dahulu. Selepas itu, pengkaji membaca semula secara teliti dengan memberi tumpuan kepada setiap baris, setiap ayat dan setiap perenggan dalam data tersebut. Setiap patah perkataan dalam temu bual dipindahkan ke dalam bentuk transkrip termasuklah kata-kata yang terhenti sejenak (*pause*), perbualan selingan dan lain-lain. Proses ini memerlukan tumpuan pendengaran,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kesabaran yang tinggi dan mengambil masa yang agak lama. Berdasarkan proses transkripsi yang dilakukan pengkaji, setiap satu jam tempoh temu bual memerlukan lebih daripada tiga jam untuk menaip semula temu bual dalam bentuk transkrip. Hasil transkrip temu bual ini juga telah dilihat dan diteliti berulang kali bagi mengelakkan keciciran dan ketepatan data kajian. Menurut Merriam (2009), kajian kes memerlukan pengkaji menganalisis data dalam bentuk tunggal dan perlu ada huraian yang holistik serta intensif. Oleh itu, semua maklumat yang berkaitan dengan kes perlu dipertimbangkan seperti log temu bual, transkrip, nota lapangan, rakaman dan pemerhatian.

3.11.3 Proses pengekodan dan pembinaan tema

Pengkaji memulakan langkah pengekodan data menggunakan kaedah pengekodan terbuka (*open coding*) seperti dicadangkan Creswell (2007; 2012). Proses ini dimulakan ke atas temu bual peserta kajian pertama melalui pembinaan kod secara terperinci sehingga selesai. Setelah itu, pengkaji dapat melihat corak data yang diperoleh, isu-isu yang berulang dan kepelbagaian kod yang terhasil daripada dapatan temu bual peserta kajian pertama. Corak data yang dapat dikenal pasti ini secara tidak langsung telah menjadi panduan kepada pengkaji bagi proses pengumpulan data seterusnya. Proses ini telah diulang ke atas peserta kajian kedua dan ketiga. Pengkaji telah menamakan kod baru yang berkaitan atau menambah kod ke dalam kod sedia ada yang telah dibina daripada peserta kajian sebelumnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melalui proses pengekodan terbuka, pengkaji memecah-mecahkan, memeriksa, membanding dan mengkategorikan data. Proses ini dapat membantu pengkaji menghasilkan sesuatu konsep dan dapat dikumpul menjadi kategori (Othman Lebar, 2014).

Setelah selesai semua proses pengekodan bagi semua peserta kajian, pengkaji telah meneliti setiap kod bebas yang dibentuk dengan menghubungkan kod-kod tersebut sebagai proses *axial coding*. Menurut Silverman (2013), pengkaji harus melakukan pemilihan kod (*selecting coding*) bagi memastikan hanya kod yang berkaitan dan signifikan sahaja yang akan dipilih bagi pembentukan kategori. Seterusnya pengkaji membentuk sub tema yang dibangunkan daripada proses penyusunan kategori yang berkaitan dan kategori tersebut menyokong kepada sub tema yang dibentuk. Pengkaji menamakan setiap kategori dengan jelas agar tidak berlaku pertindanan antara kategori.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Akhirnya, tema yang baru dapat dibentuk daripada sub tema. Menurut Yin (2011), tema yang telah dibina pengkaji tersebut boleh dianggap sebagai eksklusif dan berkesalingan (*mutually exclusive*) kerana berada dalam tema tersendiri dan bukan lagi bertindan antara tema lain. Tema ini juga dapat menjawab semua soalan kajian dan jawapan kepada soalan kajian (Merriam, 2009).

3.11.4 Melaporkan Dapatan Kajian

Setelah semua data dianalisis dan melalui proses *peer review* daripada penyelia berhubung pengesahan tema dan kategori bagi setiap unit analisis, pengkaji memulakan aktiviti pelaporan hasil dapatan kajian dengan menggunakan analisis tema. Menurut Liamputtong

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(2014), kaedah analisis tema digunakan bagi mengenal pasti dan melaporkan pola sesuatu tema yang diperoleh daripada data kajian yang dijalankan.

3.11.5 Interpretasi dapatan kajian

Menurut Creswell (2014a), melalui pelaporan hasil dapatan kajian, pengkaji boleh menginterpretasi dan memberi makna terhadap kajian. Interpretasi membolehkan pengkaji memberikan pandangan peribadi, membuat perbandingan antara dapatan kajian dengan dapatan kajian kepustakaan serta limitasi dan kajian pada masa depan. Pengkaji berusaha membawa pembaca ke dalam situasi kes dan pengalaman peserta kajian dengan memastikan setiap kenyataan interpretatif ditulis bagi menyokong maklumat dan setiap petikan data daripada peserta kajian seakan membawa pembaca ke dalam kehidupan seseorang, kehidupan kumpulan atau kehidupan semasa program dijalankan (Merriam, 2009; Patton, 2002).

Creswell (2013), huraian data yang kaya dengan maklumat deskriptif dalam kajian kes dapat membantu pembaca merasai pengalaman seperti berada dalam dunia sebenar kajian. Oleh itu, pengkaji telah memaparkan kenyataan interpretatif melalui perbincangan, analisis dan interpretasi ke dalam bentuk deskriptif menceritakan masalah dan kaedah PdPc PTK oleh guru serta penerapan komik yang digunakan dalam PdPc PTK. Pengkaji juga menghubungkan huraian deskriptif tersebut dengan soalan kajian, kerangka konseptual dan kajian literatur.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.11.6 Mengesahkan ketepatan dapatan kajian

Langkah terakhir, pengkaji harus menyemak semula semua langkah bagi memastikan ketepatan hasil kajian ini. Pengkaji telah menjalankan prosedur kesahan dan kebolehpercayaan data melalui kaedah semakan peserta (*member checks*), triangulasi, semakan rakan (*peer review*) dan jejak audit bagi memastikan ketepatan maklumat dalam laporan kajian ini. Selain itu, pengkaji juga telah melalui proses *trustworthiness* sepertimana yang dicadangkan oleh Guba & Lincoln (1982) merangkumi aspek kredibiliti, kebolehpindaan, kebolehsandaran dan kebolehsahan. Seterusnya pengkaji juga melakukan refleksiviti pengkaji yang disarankan oleh Creswell (2014b) dan meletakkan kedudukan pengkaji sebagai instrumen kajian kualitatif.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.12 Rumusan Bab

Bab ini menghuraikan prosedur metodologi reka bentuk kajian kes kualitatif dengan jelas dan terperinci. Pengkaji telah menggariskan beberapa kriteria bagi pemilihan peserta kajian dan lokasi kajian, prosedur pelaksanaan pengumpulan data, penganalisisan data, kesahan dan kebolehpercayaan bagi memastikan kajian yang dilaksanakan bermakna dan berkualiti. Kajian ini memerlukan pertimbangan yang betul supaya hasil dapatan kajian akan memberikan keputusan yang jelas, menyeluruh dan praktikal supaya hasil kajian ini dapat dimanfaatkan ke arah penambahbaikan PdPc dalam KOMSAS umumnya dan khususnya Prosa Tradisional. Oleh itu, kajian ini merupakan penyelidikan kualitatif berbentuk kajian kes menggunakan kaedah temu bual, pemerhatian dan analisis dokumen serta kajian kepustakaan dalam merungkai permasalahan kajian dan mengukuhkan dapatan kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4

DAPATAN KAJIAN

4.1 Pengenalan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bab ini membincangkan hasil dapatan kajian yang menjawab tiga soalan kajian yang diperolehi daripada temu bual guru, pemerhatian PdPc kelas, bukti dokumen dan kajian kepustakaan. Sumber data diperoleh daripada tiga orang guru berpengalaman mengajar Bahasa Melayu dari tiga buah sekolah dalam daerah Kota Tinggi, Johor iaitu Sekolah Menengah Sains Kota Tinggi, Sekolah Sukan Tunku Mahkota Ismail dan Sekolah Menengah Kebangsaan Semenchu. Data-data yang diperoleh dianalisis menggunakan perisian NVIVO 12 dan hasilnya dibincangkan dalam bentuk deskriptif dan naratif. Pengekodan peserta kajian dilakukan bagi melindungi kerahsiaan peserta kajian.

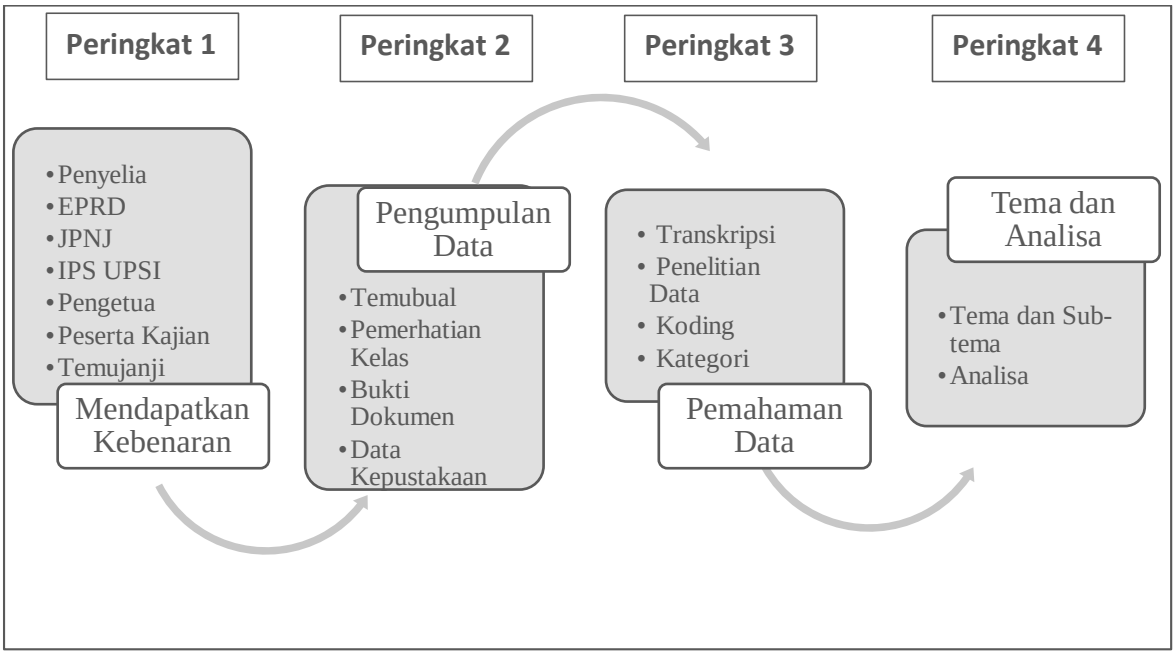
Bab ini akan membincangkan maklumat latar belakang peserta kajian dan membincangkan dapatan kajian yang merangkumi masalah-masalah yang dihadapi oleh guru Bahasa Melayu dalam PdPc PTK, membincangkan kaedah PdPc PTK dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kalangan guru Bahasa Melayu, membincangkan pelaksanaan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK dan akhir sekali rumusan kepada dapatan kajian.

Terdapat empat peringkat yang dilaksanakan dalam mengumpul data daripada tiga orang peserta kajian. Rajah 4.1 menunjukkan carta aliran dalam proses pengumpulan dan analisis data kajian. Pada peringkat pertama, pengkaji mendapatkan persetujuan daripada penyelia untuk meneruskan proses kajian di lapangan. Seterusnya pengkaji telah mendapatkan kebenaran menjalankan penyelidikan daripada pihak EPRD, KPM dan JPN Johor. Seterusnya pengkaji juga mendapatkan surat kebenaran daripada pihak IPS UPSI untuk turun ke lapangan menjalankan penyelidikan. Langkah berikutnya pengkaji perlu mendapatkan kebenaran daripada pengetua bagi setiap sekolah yang terlibat dan persetujuan lisan daripada peserta kajian. Setelah kesemua persetujuan diperolehi, pengkaji membuat temujanji dengan peserta kajian bagi proses temu bual dan pemerhatian kelas.



Rajah 4.1. Carta Aliran Dalam Proses Mengumpul dan Analisis Data

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya pada peringkat kedua, pengkaji mengadakan temu bual bersama peserta kajian dan membuat pemerhatian PdPc PTK, analisis bukti dokumen serta disokong dengan kajian kepustakaan. Jadual 4.1 menunjukkan maklumat temu bual dan pemerhatian yang telah dilakukan. Kesemua peserta kajian memberi kerjasama yang baik bagi membolehkan proses pengumpulan data berjalan dengan lancar.

Jadual 4.1

Maklumat tarikh, masa dan tempat temu bual dan pemerhatian kelas

Peserta Kajian	**Temu bual**			**Pemerhatian Kelas**		
	Tarikh	Tempoh	Lokasi	Tarikh	Tempoh	Kelas
PK1	21/03/19	59 min 24 saat	SAKTI	11/07/19	8:00-9:00 60 minit	2 Baiduri
PK2	07/04/19	51 min 21 saat	SSTMI	07/04/19	1:30-2:30 60 mint	4 Respect
PK3	11/04/19	45 min 03 saat	SMKS	23/06/19	9:00-10:30 90 mint	4 UM

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada peringkat ketiga, data temu bual ditranskripsikan dan dibaca berulang kali oleh pengkaji bagi memahami data. Dengan bantuan NVIVO 12, pengurusan data-data temu bual dan pemerhatian dapat dijalankan secara sistematik. Data-data dikodkan dan dikategorikan mengikut soalan kajian. Peringkat ke empat, pengkaji membina tema, menganalisis dan menginterpretasikan data bagi menjawab kesemua soalan kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2 PROFIL DEMOGRAFI PESERTA KAJIAN

Kajian ini melibatkan tiga orang peserta kajian yang terdiri daripada guru Bahasa Melayu yang berpengalaman mengajar melebihi 10 tahun. Pengkaji perlu merahsiakan nama sebenar setiap peserta kajian yang terlibat dan hanya menamakan peserta kajian sebagai PK1, PK2 dan PK3 sahaja. Menurut cadangan Silverman (2013), nama samaran perlu digunakan adalah bertujuan menjaga kerahsiaan peserta kajian. Ciri-ciri profil demografi peserta kajian dihuraikan dalam Jadual 4.2 seperti berikut:

Jadual 4.2

Profil Demografi Peserta Kajian

Peserta Kajian	**Umur (Tahun)**	**Jantina**	**Pencapaian Pendidikan**	**IPT**	**Pengalaman (Tahun)**	**Sekolah**
PK1	39	Perempuan	Sarjana Muda	UPM	15	SAKTI
PK2	43	Perempuan	Sarjana	UPM	19	SSTMI
PK3	51	Perempuan	Sarjana	UKM	29	SMKS

PK1 telah berkhidmat sebagai guru Bahasa Melayu selama 15 tahun, PK2 selama 19 tahun dan PK3 selama 29 tahun. Berdasarkan maklumat daripada peserta kajian dan pemerhatian, pengkaji sendiri mendapati bahawa ketiga-tiga peserta kajian mempunyai latar belakang yang baik dalam Kesusasteraan Melayu. Tambahan lagi PK2 dan PK3 sememangnya opsyen Kesusasteraan Melayu di peringkat Ijazah Sarjana Muda dan mempunyai latar belakang pendidikan sastera sejak di peringkat menengah lagi serta mereka amat berminat dalam sastera. Berbanding PK1 yang mendapat pendidikan sastera bermula di universiti namun sangat berminat mengajar KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan kenyataan PK1 menunjukkan beliau seorang yang kompeten dalam PdPc PTK kerana mempunyai latar belakang ikhtisas yang baik.

> "…Baiklah dari segi pengalaman dan latar belakang sebagai guru, saya mendapat pendidikan sebagai guru ni di UPM mengambil Ijazah sarjana Muda pengajaran Bahasa Melayu sebagai bahasa pertama kemudian saya di*posting*kan di Sekolah Menengah Sains Kota Tinggi dan mengajar selama 15 tahun dan semasa di sekolah menengah dulu saya memang tak pernah mengambil subjek sastera dan mengenali sastera semasa belajar di universiti dan opsyen saya yang pertama maksudnya major yang saya ambil di universiti ialah subjek Bahasa Melayu dan minor ialah subjek Kesusasteraan dalam Bahasa Melayu. …" - PK1

Begitu juga PK2 menunjukkan pengalaman dan latar belakang kesusasteraan yang baik untuk menjadi seorang guru yang mengajar KOMSAS.

> "…Pengalaman saya mula bertugas di sekolah sukan ni bermula 6 hari bulan tiga 2000, tahun 2000, ok jadi pengalaman saya mengajar selama 19 tahun lah lebih kuranglah. Ok, latar belakang pendidikan saya menerima pendidikan di Universiti Putra Malaysia dalam opsyen Bahasa Melayu, major saya Bahasa Melayu minor saya Kesusasteraan Melayu lah. …"- PK2

Kenyataan PK3 juga menunjukkan beliau sangat berpengalaman luas dalam pengajaran KOMSAS kerana mempunyai pengalaman mengajar selama 29 tahun dalam Bahasa Melayu. PK3 juga mempunyai asas dan latar belakang pendidikan sastera malah pernah mengajar subjek Kesusasteraan Melayu (Elektif) sebelum subjek tersebut dimansuhkan di sekolah berkhidmat sekarang.

> "…Ijazah pertama pun opsyen Kesusasteraan Melayu, kemudian berakhir pada tahun 1999. Posting di sekolah menengah, saya mengajar mata pelajaran Kesusasteraan Melayu, tahun pertama hingga tahun ke tiga atau ke empat saya mengajar Kesusasteraan Melayu dan minor saya bahasa. Selepas mata pelajaran sastera dimansuhkan di Sekolah Menengah Kebangsaan Semenchu, bermula daripada tu saya bermula menjadi guru opsyen BM sepenuhnya, tapi tetap tak dapat larilah daripada terlibat dalam pendidikan sastera. Sebab dalam Bahasa Melayu sendiri terdapat pelbagai elemen sastera dan komponen-komponen sastera tu masih lagi diterapkan. Jadi sehingga ke hari ini saya dah mengajar lebih kurang 29 tahun..." - PK3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ketiga-tiga peserta kajian juga amat bersetuju dengan kelebihan murid mempelajari Prosa Tradisional KOMSAS kerana dapat mengangkat semula sastera rakyat yang dipenuhi dengan pelbagai unsur didaktik dan nilai murni. Sehubungan itu, pemilihan peserta kajian untuk kajian ini amatlah bertepatan dengan tujuan kajian ini dijalankan bagi meneroka masalah-masalah PdPc yang seringkali peserta kajian hadapi dan kaedah-kaedah PdPc yang digunakan sewaktu PdPc PTK. Seterusnya menghuraikan penerapan komik yang dilaksanakan oleh peserta kajian dalam PdPc PTK.

4.3 DAPATAN UTAMA

Terdapat tiga soalan kajian yang perlu dijawab oleh pengkaji berkaitan permasalahan PdPc, kaedah PdPc dan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK.

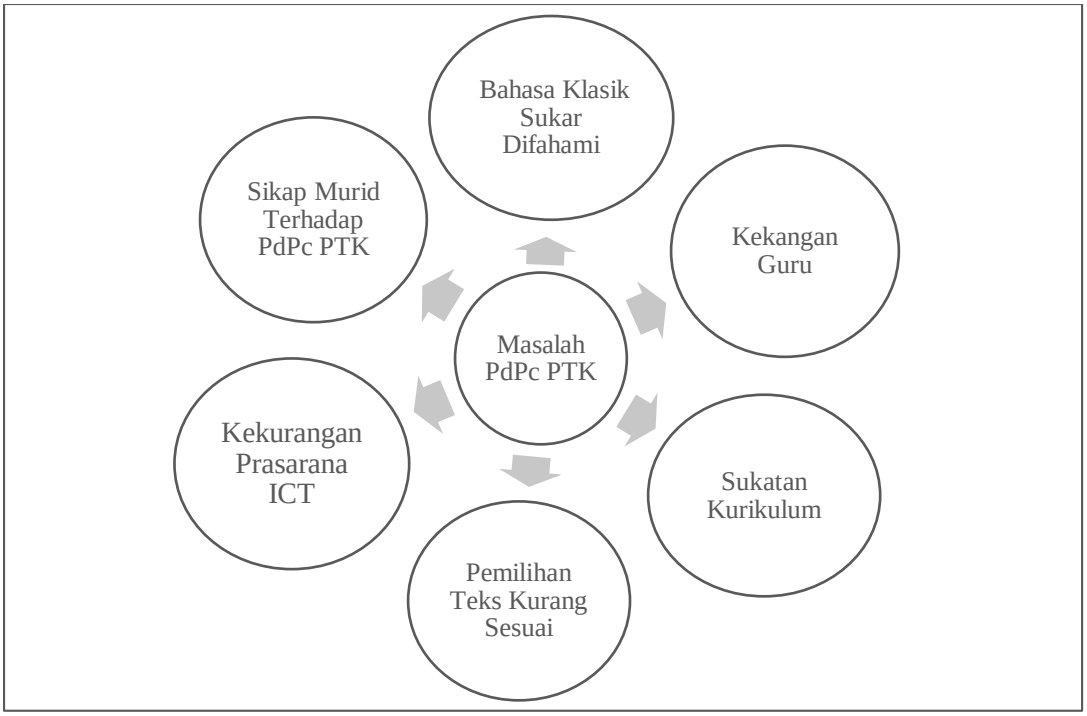
4.3.1 DAPATAN SOALAN KAJIAN 1:

Apakah masalah-masalah yang dihadapi oleh guru Bahasa Melayu dalam PdPc PTK?

Bagi menjelaskan masalah-masalah yang dihadapi oleh guru dalam PdPc PTK ini, terdapat enam tema masalah yang dikenalpasti sebagaimana rajah 4.2 di bawah iaitu masalah bahasa klasik yang sukar difahami, pemilihan teks kurang sesuai, sikap murid terhadap PdPc PTK, kekangan guru, sukatan kurikulum dan kekurangan prasarana ICT. Dapatan kajian mendapati masalah-masalah yang timbul dalam PdPc PTK adalah mempengaruhi di antara satu dan lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.2. Rajah Masalah dalam PdPc PTK

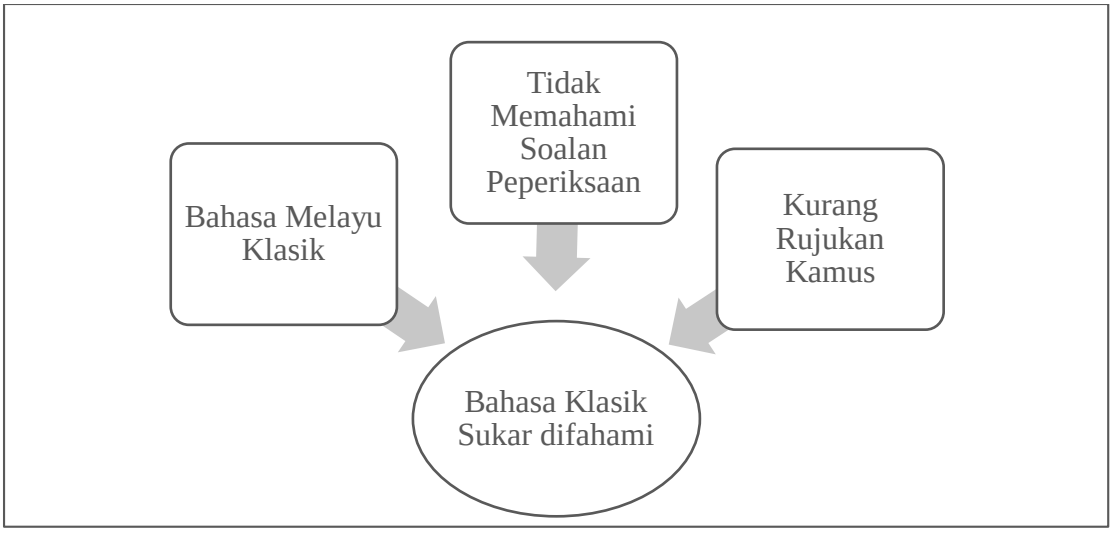
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.1.1 Bahasa Klasik Sukar Difahami

Dapatan kajian mendapati bahawa antara masalah dalam PdPc PTK ialah masalah bahasa. Berdasarkan analisis temu bual terdapat dua aspek yang menyumbang kepada masalah bahasa iaitu penggunaan Bahasa Melayu Klasik yang sukar difahami dan tiada sumber rujukan kamus bagi istilah bahasa klasik. Bahasa klasik yang digunakan dalam PdPc PTK menyukarkan murid untuk memahami sesebuah penceritaan PTK. Malah, kesan lain menyebabkan murid tidak berminat membaca teks PTK seterusnya menghadapi kesukaran sewaktu menjawab soalan peperiksaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.3. Bahasa sukar difahami

a) Bahasa Melayu Klasik

Ketiga-tiga peserta kajian menyuarakan pendapat yang sama iaitu kesukaran murid memahami PTK disebabkan oleh Bahasa Melayu klasik dalam teks. Berikut ialah kenyataan yang menunjukkan masalah PdPc PTK disebabkan oleh masalah Bahasa Melayu klasik menurut temu bual PK1, PK2 dan PK3. PK1 menjelaskan bahawa murid sukar memahami sesuatu cerita kerana amat dipengaruhi oleh bahasa klasik yang digunakan dalam teks terlalu asing buat mereka. PK1 menyatakan murid tidak pernah menggunakannya dalam kehidupan seharian. Oleh yang demikian, murid tidak faham cerita tersebut menurut kenyataan daripada PK1:

> "….murid sukar untuk memahami dan dia kata dia tak faham cerita tu sebab budak dia tak boleh menguasai bahasa tu, mungkin dia tak pernah jumpa kosa kata tu dalam bahasa apa ni…penggunaan perkataan akan memahami penceritaan dalam bahasa klasik...-PK1

> "…dari segi bahasa tu sebab satu, memang dia tak pernah dengar tak pernah jumpa pun perkataan bahasa klasik tu jadi sukarlah untuk mereka untuk memahami cerita tersebut…" - PK1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kenyataan PK1 disokong oleh kenyataan oleh PK2 menyatakan bahawa masalah bahasa klasik menjadi punca murid tidak faham jalan cerita PTK. Murid lebih memahami dan selesa dengan penggunaan bahasa moden yang diamalkan dalam kehidupan hari ini berbanding bahasa klasik seperti yang dinyatakan oleh PK2:

> "…pengalaman saya sejak mengajar KOMSAS dalam Bahasa Melayu untuk Prosa Tradisional bila pendekatan kita dengan budak, budak macam sukar untuk memahami tu masalah dia sebab Prosa Tradisional menggunakan Bahasa Melayu, bahasa Melayu lama…"-PK2
>
> "…pertama sekali tu lah yang saya cakap tadi murid sukar untuk memahami apa, menghayati cerita sebab jalan cerita tu menggunakan Bahasa Melayu klasik berbanding dengan Bahasa Melayu moden…"-PK2

Berdasarkan dapatan temu bual dengan PK3 juga mendapati bahawa isu bahasa antara masalah utama yang dihadapi dalam PdPc PTK. Struktur ayat bahasa klasik yang panjang, berbelit-belit, banyak penggunaan bahasa kiasan dan ayat pasif menyebabkan murid tidak memahami jalan cerita PTK. Terutama laras bahasa klasik bagi teks kajian menengah atas berbanding teks menengah rendah kerana penggunaan bahasa klasik telah dipermudahkan bagi teks kajian menengah rendah. PK3 menyatakan bahawa:

> "…Bahasa, masalah bahasa, penggunaan bahasa untuk mereka memahami jalan cerita. Itu je, lain tak ada. Masalah bahasa untuk mereka memahami jalan cerita. Tapi kalau Menengah Rendah dia tak ada masalah sebenarnya sebab kalau kita lihat bahasa tu telah dipermudahkan. Dia kita dapat lihat tingkatan empat lima…"- PK3
>
> "…Haa teks tu sendiri. Tapi teks pun kalau dia faham cerita tu sebenarnya tak la susah. Cuma dia, dia, dia lewahkan atau pun dipanjangkan dengan lenggok bahasa yang strukturnya, struktur bahasanya menyebabkan cerita tu menjadi panjang berjela…"-PK3

Selain itu, PK1 juga menjelaskan walaupun murid tersebut berketurunan Melayu namun masih sukar untuk memahami Bahasa Melayu klasik yang digunakan dalam PTK.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tiada kelebihan bagi murid berketurunan Melayu apatah lagi murid bukan Melayu. Menurut PK1:

> "…Sebabnya kalau murid Melayu ataupun bukan Melayu dia sebenarnya menghadapi masalah yang sama sebab pada mereka walaupun mereka berbangsa Melayu tapi dari segi penggunaan bahasa pun kadang mereka pun agak sukar untuk memahami sesebuah cerita…."-PK1

Berdasarkan pemerhatian pengkaji semasa berlangsungnya PdPc PTK bagi ketiga-tiga peserta kajian, jelas menunjukkan kelemahan penguasaan istilah bahasa klasik dalam kalangan murid sewaktu sesi soal jawab kerana mereka tidak dapat memberikan maksud yang tepat atau mereka tidak mengetahui langsung maksud kosa kata bahasa klasik tersebut. Guru berperanan sebagai kamus bergerak di dalam kelas dan menerangkan maksud istilah tersebut dengan memberi contoh yang mudah difahami oleh murid. Oleh itu, guru harus bersedia dan menguasai maksud istilah Bahasa Melayu klasik bagi setiap teks PTK.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Daripada kenyataan PK1, PK2 dan PK3 jelas menunjukkan mereka sependapat bahawa Bahasa Melayu klasik menjadi masalah kepada guru BM pada hari ini bagi meningkatkan kefahaman murid terhadap PdPc PTK. Isu laras bahasa dan diksi Bahasa Melayu klasik sudah lama diperkatakan dan menjadi masalah dalam pembelajaran PTK bukan sahaja dalam kalangan murid bahkan turut dialami oleh para guru (Safuan Rabaai & Fong, 2005; Chew, 2006; Chew & Sashipriya Nadaraja, 2014; Siti Halijah Laungeng, 2015; Mohd Ashri Ismail, 2017; Ling & Mas Nida Md Khambari, 2017& Nur Syaza Farha Diyazid, 2017).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Zurina Abdullah (2017), Bahasa Melayu klasik adalah satu bahasa yang digambarkan mempunyai nilai serta kedudukan yang tinggi pada zamannya. Antara ciri Bahasa Melayu klasik ialah banyak penggunaan ayat yang panjang, berulang-ulang dan berbelit-belit. Laras Bahasa Melayu klasik mengandungi banyak ayat pasif dan ayat songsang, menggunakan bahasa istana dan kerap menggunakan kosa kata klasik. Laras bahasa klasik inilah yang menjadi halangan utama lunturnya minat membaca cerita klasik dalam kalangan murid (Kamaruzaman Abdullah, 2003).

Masalah ini turut disokong dalam kajian Hong (2005) tentang kefahaman bakal guru dalam bahasa klasik kesusasteraan Cina. Masalah bahasa klasik ini tidak hanya wujud dalam Bahasa Melayu sahaja dan menjadi masalah juga di dalam kesusasteraan bahasa lain. Satu kajian oleh Hong (2005) menunjukkan masalah bahasa klasik ini juga wujud dalam PdPc Kesusasteraan Cina. Dalam kajian kualitatif beliau terhadap tiga orang bakal guru daripada semester 5 dalam bidang Kesusasteraan Cina menunjukkan bahawa mereka turut menghadapi masalah-masalah pembelajaran sastera seperti kesulitan teks sastera Bahasa Cina Klasik, kekangan masa, kekurangan motivasi dan pendedahan sastera, kekurangan masa untuk meluahkan perasaan dan pendapat serta pengajaran dan pembelajaran sastera yang kurang menarik.

Menurut Chew (2009) melakukan soal selidik ke atas 60 orang murid Tingkatan 4 yang terdiri daripada pelbagai kaum dan aliran bidang. Beliau mendapati hanya 23 orang (38.3 peratus) menyatakan bahawa teks KOMSAS mudah difahami. Manakala 37 orang (61.7 peratus) pelajar menyatakan kesukaran untuk memahami teks KOMSAS termasuklah bunga-bunga bahasa, istilah-istilah klasik, bahasa simbolik dan lain-lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Oleh yang demikian, guru perlu kreatif dan inovatif dalam mempelbagaikan kaedah PdPc PTK secara berkesan. Masalah tentang laras bahasa klasik harus ditangani dengan kaedah-kaedah pengajaran yang sesuai, relevan dan kreatif. Bagi meningkatkan kefahaman murid terhadap teks KOMSAS guru perlu mempertimbangkan penggunaan elemen visual sebagai satu langkah dalam strategi PdPc. Guru-guru perlu mempelbagaikan kaedah selari dengan kehendak PAK-21 yang melibatkan penyertaan menyeluruh murid dalam setiap aktiviti PdPc.

b) Kurang Rujukan Kamus

Masalah kedua adalah disebabkan kekurangan sumber rujukan seperti berbentuk kamus yang dapat membantu murid dan juga guru untuk memahami istilah bahasa klasik. Hal ini berdasarkan kenyataan PK1 turut mengakui yang beliau sendiri mempunyai masalah dari segi penggunaan bahasa terutama istilah bahasa klasik dalam teks Prosa Tradisional. Ada kosa kata yang turut tidak difahami dan perlu merujuk sumber lain seperti kamus. Menyukarkan lagi keadaan apabila bahasa-bahasa lama di dalam Prosa Tradisional ini tidak semuanya terdapat dalam kamus dan sukar mendapatkan rujukan terutama kamus bahasa klasik. PK1 mengakui bahawa:

> "…bila saya sebagai guru untuk mengajar Prosa Tradisional ni timbul masalahnya bila kita sebagai guru pun ada kekangan daripada kita nak mencari maksud perkataan-perkataan yang digunakan dalam Prosa Tradisional terutamanya pada mula-mula KOMSAS ni diperkenalkan…" – PK1

> "…penggunaan bahasa klasik yang mungkin bahasa yang terlalu lama jadi kita nak cari maksud dalam kamus, dalam kamus pun tak de…" – PK1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sepertimana saranan A. Halim Ali Dlm. A. Halim Ali & Julietta Taisin (2018), guru seharusnya menguasai bahasa, diksi dan laras bahasa klasik bagi melancarkan PdPc apatah lagi bagi genre Prosa Tradisional. Masalah ini harus diatasi kerana bukan murid sahaja bahkan guru turut sukar memahami konsep abstrak dan istilah sastera sehingga menganggu kelancaran PdPc (Safuan Rabaai & Fong, 2005; Chew & Sashipriya Nadaraja, 2014).

PK2 juga menggunakan rujukan kamus secara atas talian iaitu Pusat Rujukan Persuratan Melayu atau dikenali PRPM bagi mencari maksud istilah bahasa klasik atau maksud rangkai kata dalam Bahasa Melayu terutama bagi murid Cina yang sememangnya sukar memahami maksud sesuatu perkataan. Kenyataan PK2:

> "…Tapi saya memang kalau macam buat, macam budak Cina kan masalah kan macam tak faham, terus saya kata.. "ok awak tak faham kosa kata ni terus layari PRPM tu" . memang kosa kata yang tak faham kan? Macam kita sendiri pun rujuk kan.. kadang bahasa yang simple-simple pun…"-PK2

Menurut PK3, beliau ada menggunakan Kamus Dewan sebagai rujukan untuk mencari maksud istilah dan kosa kata yang sukar difahami bersama-sama murid. PK3 mengakui bahawa:

> "…Dan saya minta mereka senaraikan kosa kata-kosa kata yang agak sukar difahami, frasa-frasa yang sukar difahami untuk cari maksud sama-sama…"-PK3
>
> "…salah satu lah kaedah menggunakan penggunaan Kamus Dewan untuk dalam pembelajaran Prosa Tradisional…"-PK3

Namun, kekangan yang terpaksa para guru hadapi ialah kekurangan Kamus Dewan di sekolah apatah lagi kamus Bahasa Melayu Klasik, bilangan sangat terhad dan biasanya hanya ada di perpustakaan. Kekurangan rujukan kamus bahasa klasik boleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memberi kesukaran kepada guru dan murid. Peranan kamus sangat penting dalam pembelajaran PTK bagi mencari maksud perkataan klasik yang sukar difahami mereka. Begitu juga halangan rujukan kamus secara atas talian kerana tidak semua murid mampu mengakses internet. Semasa proses PdPc seharusnya kamus sentiasa ada disisi murid agar memudahkan mereka membuat rujukan sekiranya tidak memahami maksud rangkai kata bahasa klasik. Keperluan kamus dalam mana-mana mata pelajaran bahasa adalah satu keperluan seperti mana dalam pembelajaran Bahasa Inggeris dan Bahasa Arab. Dalam kajian Habibah Md Rejab (2016), semua murid seharusnya mempunyai kamus Dwibahasa/Arab bagi memperkayakan kosa kata dan memantapkan lagi karangan Bahasa Arab.

Melalui pemerhatian PdPc PTK bagi ketiga-ketiga peserta kajian, pengkaji mendapati tidak terdapat penggunaan kamus sewaktu PdPc berlangsung. Murid hanya merujuk buku teks, bahan edaran dan mendengar penerangan guru berkait maksud istilah bahasa klasik. Tidak terdapat seorang murid pun yang mengambil inisiatif dengan menyalin maksud rangkai kata bahasa klasik yang diterangkan oleh guru di dalam buku nota mahupun pada hasil kerja kumpulan mereka. Sedangkan kajian Ling & Mas Nida Khambari (2017) mendapati dua orang guru cemerlang di Selangor turut mewajibkan penggunaan kamus bahasa klasik dalam PdPc PTK yang disediakan sendiri oleh Panitia Bahasa Melayu sekolah tersebut. Menunjukkan guru cemerlang tersebut mengikut sepertimana saranan Lembaga Peperiksaan Malaysia (LPM) agar guru dan murid menjadikan Kamus Dewan sebagai rujukan utama dan perlu sentiasa ada setiap kali PdPc berlangsung (Kupasan Mutu Jawapan SPM, BM Kertas 2, LPM KPM, 2017).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kementerian pendidikan diharap dapat mempertimbangkan mengeluarkan kamus rujukan Bahasa Melayu Klasik bagi memudahkan tenaga pengajar mahupun murid. Hal ini kerana kosa kata klasik yang terdapat dalam kamus di pasaran kadang kala tidak menyeluruh malah sangat terhad di pasaran. Sememangnya kamus rujukan bahasa klasik satu keperluan amat berguna bagi guru-guru yang kurang pengalaman dalam Kesusasteraan Melayu, guru-guru baru yang mengajar KOMSAS dan juga kepada murid. Para guru KOMSAS atau pihak panitia Bahasa Melayu boleh menyediakan dan menghasilkan sendiri kamus Bahasa Melayu Klasik berdasarkan teks kajian PTK sebagai sumber rujukan utama murid dan juga guru semasa PdPc PTK. Malah pihak sekolah mewajibkan penggunaan kamus sama ada Kamus Dewan atau kamus Bahasa Melayu klasik dalam kalangan murid sekolah bagi mengukuhkan lagi kosa kata.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

c) Tidak Memahami Soalan Peperiksaan

Selain itu, dapatan data temu bual daripada peserta kajian mendapati kesan daripada masalah Bahasa Melayu klasik dalam PTK menyebabkan kesukaran murid sewaktu menjawab soalan peperiksaan. PK1 menyatakan murid berkemungkinan gagal mendapat pencapaian yang baik dalam peperiksaan Bahasa Melayu kerana sukar memahami kehendak soalan peperiksaan jika tidak memahami bahasa klasik yang digunakan. Kenyataan PK1:

> "…Jadi bila petikan itu tidak difahami maka jawapan murid biasanya akan salahlah dan biasanya kalau memang keluar soalan berkaitan dengan Prosa Tradisional ni kebanyakan murid markah dia akan banyak hilang terutama soalan berkaitan dengan pemahaman teks dan mereka sukarlah untuk memahami kehendak soalan sebab dia tak faham teks yang diberikan…" - PK1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PK2 dan PK3 turut bersetuju menyatakan bahasa yang sukar menyebabkan murid malas membaca seterusnya gagal memahami Prosa Tradisional. Hal ini memberi kesan ke atas kemampuan murid menjawab soalan peperiksaan seperti kenyataan berikut:

> "…bila kelemahan bila murid tak ada pengalaman membaca tu menyukarkan kita lah untuk untuk, untuk menarik mereka dan untuk menggalakkan mereka memberi contoh, sebab mereka tiada pengalaman membaca. Dan satu lagi untuk Prosa Tradisional masalah dia murid tu dia tidak memahami prosa, prosa melayu lah Prosa Tradisional sebab menggunakan berbanding dengan bahasa prosa moden…." – PK2

> "…sangat wajar untuk menarik perhatian murid dalam KOMSAS terutamanya KOMSAS Prosa Tradisional yang sukar untuk mereka memahami jalan ceritanya…" – PK3

Kelemahan murid menjawab soalan KOMSAS dengan baik disokong oleh kajian Subadrah Nair dan Rajeswari Arumugam (2006) yang menyatakan murid tidak dapat menjawab soalan-soalan KOMSAS dengan memuaskan. Murid yang tidak meminati KOMSAS dikatakan mempengaruhi pencapaian BM berdasarkan laporan Peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia (SPM) dari Lembaga Peperiksaan Malaysia 2001. Berdasarkan laporan analisis Kementerian Pelajaran Malaysia terhadap keputusan SPM 2017 dan 2018 memberi petunjuk kemerosotan pencapaian murid di dalam BM. Pada tahun 2017, peratusan murid yang mendapat gred A-,A dan A+ adalah 32.8peratus dan menunjukkan kejatuhan pada tahun 2018 iaitu yang mendapat gred ini sebanyak 31.9peratus. Bagi peratusan murid yang gagal iaitu G meningkat sebanyak 0.1peratus di mana 6.5peratus pada tahun 2017 meningkat kepada 6.6peratus pada tahun 2018.

Kupasan Mutu Jawapan SPM 2017 Bahasa Melayu Kertas 2 (Lembaga Peperiksaan Malaysia, KPM, 2017) berhubung kelemahan jawapan calon SPM bagi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

soalan pemahaman Prosa Tradisional mendapati untuk soalan 1, maksud rangkai kata bahasa klasik menunjukkan calon tidak dapat memberi maksud yang tepat atau hanya berjaya memberi makna sebahagian sahaja. Manakala untuk soalan pemahaman 2, berdasarkan petikan teks, calon juga tidak dapat mengemukakan isi yang cukup. Begitu juga bagi soalan pemahaman 3 berkait soalan KBAT, didapati calon kurang menguasai isu dalam tugasan soalan. Terdapat beberapa saranan kepada calon SPM dan guru agar menambahbaik kelemahan dengan memperbanyakkan latihan berformat peperiksaan sebenar, menguasai teknik menjawab, banyakkan latihan KBAT, menjadikan Kamus Dewan sebagai rujukan utama, membaca teks KOMSAS dan menguasai isi kandungan, pekbagaikan kaedah PdPc, menggunakan ICT dalam PdPc dan banyak lagi saranan seperti di Lampiran N.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Oleh yang demikian, guru perlu kreatif dan inovatif dalam kaedah PdPc PTK secara berkesan bagi mengatasi masalah Bahasa Melayu klasik yang sukar difahami. Bagi meningkatkan kefahaman murid terhadap teks KOMSAS guru perlu mempertimbangkan penggunaan elemen visual sebagai satu langkah dalam strategi PdPc. Guru-guru perlu mempelbagaikan kaedah yang selari dengan kehendak PAK-21.

4.3.1.2 Pemilihan Teks Kurang Sesuai

Tema kedua yang dikenalpasti ialah masalah pemilihan teks PTK yang kurang sesuai dan jalan cerita yang tidak menarik. Tambahan teks PTK yang dipelajari oleh murid hanya diambil dari sebahagian petikan teks asal Prosa Tradisional sahaja dan menyebabkan seolah-olah cerita tersebut tergantung, tidak diketahui permulaan dan pengakhirannya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jalan cerita yang tidak menarik juga sangat mempengaruhi minat murid terhadap PdPc PTK. Berdasarkan hasil temu bual, pengkaji mendapati cerita-cerita Prosa Tradisional yang tidak menarik ini merangkumi kisah asal usul raja dan negeri, kisah kenegaraan dan kisah yang terlalu jauh dari dunia nyata murid kini.

a) Murid Tidak Minat Kisah Raja-raja Lama

Dapatan kajian daripada temu bual dengan PK1 mendapati murid tidak berminat terhadap teks Prosa Tradisional disebabkan jalan cerita tidak menarik atau plot yang tidak kronologi. Namun, terdapat juga murid yang meminati Prosa Tradisional sekiranya jalan ceritanya menarik. Kebanyakan murid tidak menyukai cerita-cerita yang berunsurkan zaman raja-raja terdahulu dan asal usul sesebuah negeri. PK1 turut mengakui bahawa dirinya juga tidak meminati kisah sebegitu kerana jalan cerita yang kurang menarik. PK1 menyatakan:

> "…kalau minat murid terhadap bahasa klasik ni dia, dia Prosa Tradisional, dia ada murid yang suka, sangat suka, sebab ceritanya yang sangat menarik. Tapi kalau cerita contohnya berkaitan dengan raja-raja, nama-nama raja zaman dahulu dia murid kurang berminat…" – PK1
>
> "…Tapi kalau Prosa Tradisional tu berkaitan dengan asal usul raja ke negeri tu macam saya sendiri pun saya kurang berminat sebab ceritanya tak menarik…"- PK1

PK1 menyatakan beliau sendiri mendapati jalan cerita yang melibatkan raja dan kenegaraan sememangnya kurang menarik. Murid sukar membayangkan tentang perkara-perkara silam kerana tidak pernah melalui zaman tersebut. Tambahan latar cerita lebih berpusatkan dunia Melayu menyebabkan murid dari latar belakang ras berbeza terutama murid di Sabah dan Sarawak hilang rasa minat untuk mempelajarinya apatah lagi untuk membacanya (Abang Patdeli Abang Muhi Dlm. A. Halim Ali & Julietta Taisin, 2018).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Genre Prosa Tradisional juga tidak diminati kerana pemilihan cerita yang tidak relevan dengan pengalaman murid selain daripada masalah bahasa yang sukar (Kamaruzaman Abdullah, 2003; Abdul Majid Min, 2004). Oleh itu, sewajarnya pihak KPM menyesuaikan teks pilihan KOMSAS dan melalui beberapa saringan pemilihan agar karya yang benar-benar bermutu dipelajari dan dapat menarik kembali minat murid.

b) Murid Menggemari Cerita Mengikut Zaman

Sebagaimana kenyataan PK1, murid tidak meminati Prosa Tradisonal disebabkan jalan cerita yang tidak sesuai dengan jiwa mereka. Mereka lebih menyukai cerita yang mengikut peredaran zaman. Murid menyukai jalan cerita moden seperti berkaitan dengan sains, teknologi dan robotik seperti yang dinyatakan oleh PK1:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Masalah ni boleh wujud dalam kalangan murid, yang pertama sebabnya mereka lebih berminat dengan cerita-cerita yang mungkin lebih berkaitan dengan peredaran zaman pada masa kini contoh berkaitan dengan robotik, berkaitan dengan sains…" – PK1

Situasi ini diperkukuhkan lagi oleh PK3 juga turut mengalami masalah yang sama iaitu murid lebih berminat terhadap Prosa Tradisional sekiranya jalan cerita yang menarik, menyeronokkan dan benar-benar terjadi sepertimana di dunia realiti yang amat rapat dengan dunia mereka bukannya kisah dongeng. Malah PK3 sendiri pun turut menceritakan terdapat sebuah teks PTK bertajuk 'Sabor' yang diingati jalan cerita dan dialognya sehingga ke hari ini disebabkan cerita tersebut sangat menarik dan juga amat disukai oleh murid beliau. PK3 menceritakan:

> "…kisah Sabor, Sabor tu salah satu teks tingkatan lima yang, untuk Prosa Tradisonal lain, murid-murid kurang, kurang rasa seronok lah, tapi bila Sabor walaupun susah tapi dia suka sebab isi ceritanya. Haa isi ceritanya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> dekat sangat dengan kehidupan seharian, sehingga kini saya sendiri boleh ingat apa ceritanya dan dialog yang ada dalam…" – PK3

Murid PK3 menyukai jalan cerita kisah 'Sabor' kerana kisahnya berkait dengan dunia kehidupan masyarakat kini walaupun menggunakan laras bahasa klasik yang panjang dan berbelit-belit. Melalui pembacaan pengkaji dalam kajian Mahaletchimi Balakrishnan (2011), kisah 'Sabor' menceritakan kehebatan seorang anak muda yang dapat menangkis godaan hawa nafsu dari terjerumus ke dalam penzinaan dengan kakak iparnya sendiri yang berlatar belakang sosio budaya masyarakat Arab. Kisah sebegini tidak asing lagi dari pengetahuan dan pengalaman murid kini dan dapat dijadikan iktibar kepada mereka.

Selain itu, jalan cerita Prosa Tradisional yang berbentuk cerita jenaka seperti Pak Kaduk dan Lebai Malang dapat menarik minat murid bahkan guru juga meminati teks tersebut sebagai sumber hiburan. Sebaliknya jika jalan cerita lebih kepada cerita berbentuk kenegaraan dan berunsurkan raja-raja zaman silam, PK1 mengakui bahawa beliau sendiri tidak meminati PTK kerana jalan cerita yang tidak menarik. Apatah lagi dalam kalangan murid untuk menarik minat mereka membaca teks Prosa Tradisional yang sememangnya dianggap tidak menarik sedangkan guru juga mengalami masalah yang sama. PK1 mengakui bahawa:

> "…kalau cerita contohnya berkaitan dengan raja-raja, nama-nama raja zaman dahulu dia murid kurang berminat, contoh kalau macam cerita mungkin kalau kita bagi cerita yang lain yang tak terkandung dalam buku teks KOMSAS contohnya macam cerita Lebai Malang ke cerita Pak Kaduk tu mereka minat sebab dia cerita yang menarik, ada unsur apa lucu, jenaka dalam tu. Jadi murid dia terhibur kalau cerita berkaitan dengan raja-raja tu biasanya murid kurang apa, kurang berminatlah…" – PK1

> "…antara tajuk macam Pak Kaduk, Lebai Malang tu macam saya sendiri pun minat sebab cerita tu cerita yang menyeronokkan dan boleh menghilangkan stress sebenarnya. Tapi kalau Prosa Tradisional tu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> berkaitan dengan asal usul raja ke negeri tu macam saya sendiri pun saya kurang berminat sebab ceritanya tak menarik…" – PK1

Dari dapatan di atas menunjukkan jalan cerita juga penting bagi menarik minat murid dan guru untuk membaca teks Prosa Tradisional. Peranan guru amat penting dalam memastikan sesebuah PdPc itu berjaya atau sebaliknya walaupun teks PTK sukar. Sekiranya guru sendiri tidak berminat terhadap teks PTK sudah pasti akan mempengaruhi pengajaran guru dan memberi impak negatif terhadap pemahaman murid.

Melalui pemerhatian PdPc, pengkaji mendapati walaupun PTK bagi tingkatan 4 bertajuk 'Kepimpinan Melalui Teladan' yang selama ini di anggap sukar dan membosankan kerana bahasa dan jalan cerita kepahlawanan, namun setelah PTK tersebut ditransformasi ke dalam bentuk karikatur atau karektor komik yang dekat dengan jiwa mereka menjadikan murid PK3 sangat berminat mempelajarinya malah dapat mencetuskan perbincangan berbentuk KBAT.

Menurut kajian Lim Swee Tin (2006), petikan teks Prosa Tradisional atau karya yang dipilih dalam pengajaran KOMSAS kurang sesuai dan kurang relevan digunakan dengan situasi murid kini. Murid menyukai jalan cerita yang memenuhi kehendak jiwa mereka dan mengikut peredaran zaman. Jalan cerita yang berkisar tentang kehidupan raja-raja tidak menjadi pilihan murid. Mereka menyukai cerita yang mempunyai unsur jenaka, berbentuk hiburan dan berkaitan kehidupan pada masa ini (Chew, 2006). Selain itu, antara punca utama murid tidak berminat dengan KOMSAS disebabkan jalan cerita yang sukar difahami, masalah bahasa dan latar cerita terlalu fokus dunia masyarakat Melayu klasik (Kamaruzaman Abdullah, 2003 ; Safuan Rabaai & Fong, 2005; Ling & Mas Nida Md.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Khambari, 2017; Nur Syaza Farha Diyazid, 2017 & Shamsudin Othman & Azhar Md. Sabil, 2017).

Oleh itu, sewajarnya pemilihan sesebuah teks kajian PTK diteliti dan mengambil kira minat murid generasi kini. Tambahan teks kajian PTK hanyalah sebahagian petikan daripada keseluruhan Prosa Tradisional yang asal (Mohamad Hanafi Hairan, 2004; Mahaletchimi Balakrishnan, 2011). Jadi, pemilihan cerita yang tepat, menarik, relevan dan mempunyai banyak pengajaran dengan dunia realiti dapat menarik minat murid. Dapatan kajian jelas mendapati murid tidak meminati PdPc PTK kerana jalan cerita yang tidak menarik. Cerita yang menarik mampu meningkatkan minat murid terhadap PTK walaupun gaya bahasa yang sukar difahami di tambah lagi dengan kepelbagaian kaedah guru mengajar.

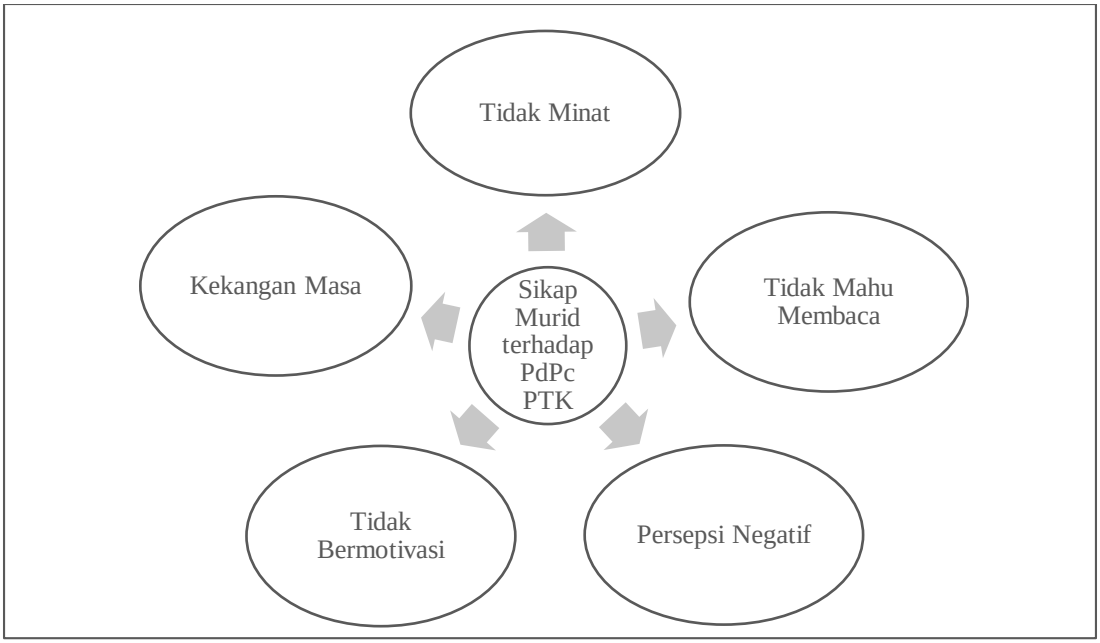
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.1.3 Sikap murid terhadap PdPc PTK

Berdasarkan temu bual guru dan pemerhatian PdPc menunjukkan masalah yang dihadapi oleh guru dalam PdPc PTK juga ialah sikap murid terhadap Prosa Tradisional itu sendiri. Murid menunjukkan pelbagai sikap negatif terhadap PdPc PTK antaranya tidak minat, tidak mahu membaca, persepsi negatif, tidak bermotivasi dan disebabkan kekangan masa murid itu sendiri. Rajah 4.4 menunjukkan sikap murid terhadap PdPc PTK.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.4. Sikap Murid Terhadap PdPc PTK.

a) Murid Tidak Minat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Masalah lain yang membelenggu guru ialah murid tidak menunjukkan minat dalam PdPc PTK. Kesemua peserta kajian memberikan jawapan yang hampir sama berhubung masalah minat dalam kalangan murid. PK1 menyatakan murid memang tidak minat PdPc PTK kerana tanggapan mereka terhadap teks PTK yang membebankan, membosankan dan tidak menarik. Tambahan lagi, jika guru hanya menggunakan kaedah pengajaran konvensional iaitu guru menerangkan semuanya tanpa adanya penglibatan aktif murid menyebabkan murid bosan. PK1 menerangkan:

> "… dalam kelas kita sebagai guru kalau kita hanya bercakap dan murid mendengar, apa yang kita sampaikan tu memang mereka takkan tertariklah dengan Prosa Tradisional ni pengajaran Prosa Tradisional sebab mereka akan rasa bosan sebab mereka tak faham…" – PK1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bagi PK2 juga mempunyai pendapat yang sama tentang minat murid terhadap KOMSAS termasuk PTK. Murid lebih meminati bidang sukan berbanding akademik apatah lagi PTK. PK2 menggambarkan masalah ini memberi cabaran kepada guru dalam memastikan murid memahami PTK kerana murid tidak berminat untuk membaca teks PTK. PK2 menjelaskan:

> "…Minat murid. Ok kalau sekolah sukan muridnya memang kurang berminatlah untuk akademik sebab dia kalau boleh nak bersukan je. Kalau akademik tu kita kena paksa dialah untuk belajarlah…"-PK2
>
> "…KOMSAS ni budak memang tak minat baca, bila budak tak minat membaca memang menjadi satu masalah lah kepada kita…" – PK2

Perkara ini turut disokong oleh kenyataan PK3 menyatakan murid memang tidak minat dalam Prosa Tradisional. Murid sendiri mengakui bahawa kurang berminat terhadap PTK. Hal ini kerana sudah tertanam dalam diri murid itu sendiri sejak dulu bahawa PTK sememangnya kurang menarik. PK3 mengakui:

> "…Bila sebut Prosa Tradisional sebenarnya kalau kita tanya murid dia, minat mereka tu agak kurang…" – PK3
>
> "…Ha *attitude* murid tu sendiri, dalam kepala mereka, mereka dah fikirkan bahawa bila sebut je Prosa Tradisional, satu elemen KOMSAS yang kurang menarik. …" – PK3

Ketiga-tiga peserta kajian PK1, PK2 dan PK3 bersependapat murid sememangnya tidak meminati PdPc PTK. Mereka juga menyatakan murid sukar memahami jalan cerita kerana tidak memahami bahasa klasik dalam penceritaan. Apabila murid tidak menguasai bahasa klasik menyebabkan mereka tidak memahami jalan cerita seterusnya menyebabkan mereka hilang minat terhadap PTK.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Masalah ini telah lama dihadapi oleh para guru dalam beberapa kajian lepas yang turut sama memperkatakan bahawa kekangan utama dalam proses PdPc PTK adalah disebabkan faktor minat murid. Murid tidak berminat mempelajari PTK bukan sahaja dalam kalangan murid kelas belakang bahkan turut dialami dari pelbagai latar belakang kaum dan tahap kecerdasan mereka (Safuan Rabaai & Fong, 2005; Chew, 2009; Mohd Ashri et al., 2017; Nur Syaza Farha Diyazid, 2017).

b) Tidak Mahu Membaca

Rentetan daripada murid tidak berminat mempelajari PTK menyebabkan masalah guru makin meruncing apabila murid tidak mahu membaca teks PTK kerana menghadapi kesukaran dalam memahami teks seperti mana dapatan temu bual daripada peserta kajian. Murid tidak mahu membaca dan hanya berperanan sebagai pendengar pasif yang bergantung kepada guru untuk menyampaikan cerita PTK sebagaimana dinyatakan oleh PK3 dan PK2:

> "…Saya tak kisah tapi saya nak benda tu bertulis sebab saya harap awak baca memang awak takkan baca, jadi inisiatifnya awak cari melalui internet sambil awak cari awak salin awak membaca dan awak ingat. Haa tu cara dia, sebab saya boleh kalau saya bagi sinopsis apa.. yang ambik daripada internet saya *print* boleh bagi awak, tapi awak tak baca je kan…"-PK2

> "…haa ya lah… tak faham. Susah nak faham. Kesannya mereka sukar memahami jalan cerita, bila takde minat tu fokus terhadap pembelajaran pun kurang, jadi cikgu tu sendirilah kena pandai. Kesannya tu je lah bila kita sebut dia hanya mengharapkan cerita tu datang daripada kita. Dia tak akan baca…" – PK3

> "…bila dia ada masalah tu dia susah nak faham dan dia tak akan baca melainkan cikgu tu sendiri bercerita. Kesannya dia hanya mengharapkan cerita daripada kita haa…." – PK3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…budak ni kan dia jenis suka melihat benda yang *simple* senang dia nampak ooo macam ni, berbanding nak baca. Budak dah la tak minat membaca, nak membaca, memang hmmm tak laa…" –PK3

Masalah murid tidak mahu baca teks PTK turut dialami oleh PK1. Beliau menyuarakan murid tidak mahu membaca kerana teks PTK yang panjang. Minat membaca juga turut dipengaruhi oleh faktor jantina murid. Masalah timbul terutama sewaktu murid tidak dapat menjawab soalan peperiksaan dengan baik kerana mereka tidak menguasai teks PTK disebabkan keengganan mereka untuk membaca seperti kenyataan PK1:

> "…Sebab kalau kita tengok murid-murid pada hari ini mereka tak suka untuk membaca bahan-bahan atau maklumat dalam bentuk karangan yang panjang jadi bila KOMSAS dalam bentuk cerita yang panjang ni, memang ada murid yang tak nak baca…" – PK1
>
> "…minat murid ni dia kadang-kadang sama ada murid lelaki, biasanya murid lelaki ni kurang sikit sebab kurang berminat membaca. Biasanya murid perempuan tu lebih minat lah tapi tu pun tak ramai sangat sebenarnya minat…." - PK1
>
> "…kesan ke atas murid dalam pembelajaran PTK terutamanya apabila menjelang peperiksaan lah. Sebab KOMSAS memang satu sahaja tingkatan empat jadi apabila dia tidak menguasai teks tu dan tak de pengalaman membaca apa Prosa Tradisional ni jadi menyukarkan mereka untuk menjawab soalan pemahaman tiga…"- PK1

Ketiga-tiga peserta kajian menyatakan masalah yang sama iaitu murid tidak mahu membaca teks PTK. Kebiasaannya murid lelaki yang paling tidak berminat membaca teks prosa berbanding murid perempuan seperti mana dapatan temu bual PK1 dan PK2. Melalui pemerhatian pengkaji semasa soal jawab guru dan murid di dalam kelas sememangnya ramai murid lelaki yang masih tidak membaca teks PTK terutama murid PK2. Masalah ini menyebabkan mereka tidak faham dan menyukarkan menjawab soalan peperiksaan sama seperti mana yang diperkatakan oleh Safiah Osman (1979) bahawa minat membaca murid akan mempengaruhi pencapaian mereka. Menurut Nasyimah Ismail dan Zamri Mahamod (2015) mendapati terdapat faktor dalaman yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyebabkan pelajar bersikap pasif dalam mata pelajaran berkaitan kesusasteraan. Mereka tidak menunjukkan minat dalam mempelajari sastera dan tidak suka membaca karya sastera. Mereka hanya membaca karya sastera jika diminta oleh guru di dalam kelas.

Murid tidak berminat dan tidak mahu membaca teks PTK juga disebabkan faktor bahan teks itu sendiri seperti penggunaan bahasa klasik, isi cerita, pengetahuan sedia ada murid, ibu bapa dan juga minat mereka (Abd Majid Min, 2004; Chew, 2006). Malah terdapat murid yang merasakan bahan bacaan sastera satu bebanan kepada mereka dan mereka tidak suka membaca teks prosa dirumah (Mohamad Hanafi Harun, 2004; Abd Murad Salleh, 2002). Oleh itu, guru harus mempelbagaikan kaedah mengajar yang inovatif dan kreatif agar dapat menarik minat murid dalam PdPc PTK. Abdul Rasid Jamian (2010) dan Abd Majid Min (2004), mendapati bahawa murid tidak berminat terhadap KOMSAS kerana teknik pengajaran guru yang tidak berkesan dan kurang menarik. Murid tidak dapat memahami isi pelajaran yang disampaikan oleh guru. Malah masih ada lagi guru yang meminta murid membaca teks prosa sepanjang PdPc berlangsung (Thahir Nuruddin, 2006).

c) Persepsi Negatif Murid

PK3 pula menyatakan murid tidak minat Prosa Tradisional disebabkan oleh persepsi negatif mereka terhadap PTK. Persepsi negatif sudah tertanam dalam diri bahawa PTK tidak menarik dan menyeronokkan, sukar untuk difahami kerana masalah bahasa dan merasakan sastera tiada kepentingan sehingga menyebabkan mereka tidak meminati PTK. PK3 menjelaskan:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…masalah yang pertama untuk sikap muridlah. Bila dengar Prosa Tradisional je dia memek muka atau ekspresi yang menunjukkan "alamak… tak bestnya". Haa macam tu…" – PK3

> "…bila sebut je Prosa Tradisional, satu elemen KOMSAS yang kurang menarik. Haa sebab mungkin bahasanya tadi lah. *Attitude* lah. .." – PK3

Murid seolah-olah menanamkan dalam diri yang kesusasteraan sebagai tidak penting dalam kehidupan mereka berbanding subjek-subjek seperti sains dan matematik. Menurut Chew (2009) melalui kajian beliau, persepsi daripada 60 orang pelajar, sebanyak 21 orang pelajar (35 peratus) yang gembira berpeluang mempelajari KOMSAS berbanding 39 orang pelajar (65 peratus) tidak gembira. Keadaan ini menunjukkan bahawa majoriti pelajar tidak menerima baik pembelajaran KOMSAS kerana mereka merasakan terpaksa mempelajarinya dan menjadi bebanan. Chew (2006) juga mendapati kebanyakan ibu bapa juga turut mempengaruhi persepsi murid terhadap PTK kerana ada ibu bapa yang menganggap subjek kesusasteraan tidak mempunyai prospek dalam bidang kerjaya dan masa depan anak-anak mereka.

Tanggapan negatif terhadap PTK dalam kalangan murid yang merasakan genre paling bermasalah, tidak mendatangkan faedah, tidak menyeronokkan, membebankan, membosankan, berpusatkan dunia Melayu, cerita tidak menarik dan sukar difahami sangat mempengaruhi PdPc yang berkesan (Abd Murad Salleh, 2003; M. Hanafi Harun, 2004, Chew, 2006; Zamri Mahamod & Nur Aisyah, 2011, Abdul Rasid Jamian, 2011). Menurut kajian Zamri Mahamod dan Noor (2011) serta Jamian, Othman dan Yusof (2011) telah mendapati bahawa murid mempunyai tanggapan negatif terhadap pembelajaran KOMSAS dan beranggapan KOMSAS sebagai satu bebanan dalam mata pelajaran Bahasa Melayu. Stigma negatif ini harus diubah dan menjadikan murid berminat terhadap PTK seperti yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dinyatakan berulang kali oleh peserta kajian bahawa guru perlu mengubah teknik pengajaran agar dapat menarik minat murid terhadap PTK.

d) Murid tidak bermotivasi

PK1 dan PK2 menyatakan sesetengah murid itu sendiri menunjukkan tiada kesungguhan dan usaha untuk cemerlang dalam peperiksaan yang berkaitan PTK. Masalah paling ketara apabila melibatkan kelas-kelas murid belakang. Ada di antara mereka dengan sengaja tidak menjawab soalan peperiksaan yang melibatkan PTK. PK2 menyatakan ada murid yang tiada usaha dalam menjawab soalan peperiksaan sehingga ada murid yang tidur semasa peperiksaan. PK2 menjelaskan:

> "…kalau kelas hujung tu memang langsung laa takda usaha, dah la tak faham, memang tak nak cuba kalau boleh dia takde rasa perasaan bersalah hantar kertas kosong. Haa tu kalau kelas hujung la, satu dua tiga kelas tu…."- PK2
>
> "…Awak dah boleh jawab sebenarnya. Cuma, jangan tinggal kosong lah. Gunakan masa semaksimumnya. Jadi bila tak menjawab tengok satu tak faham tengok dua tak faham, tu yang diorang bantai tidur tu je waktu *exam*…" – PK2
>
> "…Permasalahan ini timbul sikap murid itu sendirilah, murid tiada usaha untuk menguasai apa akademik. Dan sebenarnya kalau ikutkan jadual mereka, mereka ada latihan pagi dan juga petang…"- PK2

Menurut PK2, murid juga tiada usaha untuk mempelajari pelajaran yang tertinggal sewaktu mereka sibuk dengan jadual sukan dan pertandingan sukan. Berdasarkan pemerhatian pengkaji sewaktu PdPc PTK PK2, terdapat sebilangan kecil murid lelaki yang pasif dan tidak bersemangat dalam perbincangan lantaran mereka banyak tertinggal pelajaran lepas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dapatan kajian Ling & Mas Nida Md. Khambari (2017) juga mendapati bahawa pelajar yang kurang memahami nilai estetika dan pemikiran yang terkandung dalam teks sastera tidak bermotivasi untuk mempelajari KOMSAS yang tidak mendatangkan sebarang faedah kepada mereka. Bahkan sesetengah murid tidak mendapat sokongan daripada pihak ibu bapa mempelajari sastera sehingga mereka kurang bermotivasi dalam pembelajaran sastera kerana anggapan sastera tidak memberi apa-apa faedah (Chew, 2006; Hong, 2005). Oleh itu, guru yang bermotivasi dan minat mendalam dalam pengajaran sastera akan berjaya membantu murid bersama-sama menghayati teks PTK melalui pemilihan media pengajaran yang berteraskan PAK-21.

e) Kekangan Masa Murid

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut PK1, beliau turut menghadapi masalah kekangan masa dalam kalangan murid untuk mencari sumber tambahan PTK kerana jadual yang padat di SBP malah membataskan mereka mencari maklumat secara atas talian kerana tinggal di asrama. Kenyataan PK1:

> "…Yang tu memang ada sebabnya dengan contoh buku rujukan ataupun modul ataupun mungkin bila hujung bila ada contoh cuti sekolah sebab sekolah ni sekolah asrama penuh, jadi murid ada kekangan masa untuk mencari maklumat di internet…" – PK1

Masalah seterusnya ialah murid sekolah sukan tidak mementingkan akademik dan guru terpaksa akur dengan jadual sukan murid yang padat sepanjang tahun. Sekolah kategori ini lebih mementingkan pencapaian sukan berbanding akademik. Mereka terikat dengan pelbagai latihan dan pertandingan yang menyebabkan tumpuan murid semakin kurang dalam pembelajaran apatah lagi melibatkan KOMSAS. Mereka juga sering

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tertinggal dalam pelajaran sehingga mempengaruhi pencapaian mereka dalam peperiksaan. Berikut adalah kenyataan yang diberikan oleh PK2:

> "…Jadi bila apabila latihan pagi tu bermula 6.45 sampai 8.30. Jadi 8.30 ke pukul 9 hanya setengah jam sahaja uruskan diri untuk hadir ke sekolah. Jadi bila pukul 9 dah bermula PdPc dia kepenatan waktu latihan pagi haa tu mungkin permasalahan timbul lah. Jadi dia hilang fokus lah dalam kelas…"-PK2

> "…sebab kita minta dia baca dia buat sinopsis pun kadang hujung minggu dia takde… sebab dia memang terikat dengan *game*. Biasa Khamis pergi Ahad tu belum tentu balik. Balik-balik kadang dah terus *exam*. Haa tu memang kekangan kita lah…"-PK2

> "…masalah lain kadang sebab di sekolah saya budak murid tu keluar bertanding. Jadi kadang kita dah macam saya cakap tadi kita dah, dah membuat apa, dah belajar Kepimpinan Melalui Teladan tu Prosa Tradisional. Tapi mungkin waktu tu, bila masuk kelas sekejap lagi mungkin ada yang belum mempelajarinya sebab mereka keluar bertanding. Terikat dengan jadual sukan merekalah. Jadi kita terpaksa akur ikut sahaja apa yang ada di dalam kelas…"-PK2

Menurut dapatan temu bual dengan PK2 mendapati bahawa murid sekolah sukan mempunyai kelebihan untuk menempatkan diri di Institut Pengajian Tinggi Awam (IPTA) walau hanya mendapat keputusan SPM yang sederhana kerana kelebihan mereka dinilai berdasarkan kepakaran, sumbangan dan pencapaian mereka dalam bidang sukan. Menurut PK2:

> "…Sebab sepatutnya *target* dia seimbang akademik dan juga sukan, tapi dia memikirkan sebab sekolah sukan ni dia ada laluan hijau sebenarnya dengan dengan *result* yang sederhana sebab pengorbanan mereka dan kelebihan keunikan mereka ada kepakaran dalam sukan tu dia boleh dengan *result* yang biasa keputusan SPM yang biasa pun dia boleh menempatkan diri di universiti. Sebab kita memang *special case* sekolah sukan…" – PK2

Situasi ini diperkukuhkan lagi sewaktu pemerhatian PdPc apabila terdapat murid yang masih tidak membaca teks Prosa Tradisional kerana terlibat dengan pertandingan sukan dalam tempoh yang lama. Malah kelihatan murid kurang memberi tumpuan sewaktu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

guru sedang mengajar. Terdapat beberapa orang murid yang tidak mengikuti PdPc pada hari tersebut kerana terlibat dengan pertandingan sukan.

Masalah kekangan masa murid ini lebih terarah kepada jenis sesebuah sekolah itu. Sekolah yang bersifat asrama penuh muridnya padat dengan aktiviti sekolah manakala sekolah sukan murid dan falsafah sekolah lebih cenderung kepada kecemerlangan sukan berbanding akademik. Oleh itu, guru harus bersedia dan bijak memastikan murid tidak tertinggal dalam pelajaran sama ada dengan menyediakan modul atau memudahkan PdPc PTK agar murid dapat memahami dan membantu mereka sewaktu peperiksaan.

Situasi ini sama seperti yang dihadapi dalam kalangan guru pelatih Pengajian Kesusasteraan Cina yang mengakui bahawa kesibukan mereka dengan pelbagai aktiviti maktab, kerja kursus dan aktif dalam sukan menyebabkan mereka tiada masa untuk fokus dalam pembelajaran sastera serta tiada masa untuk bertanya kepada pensyarah (Hong, 2005).

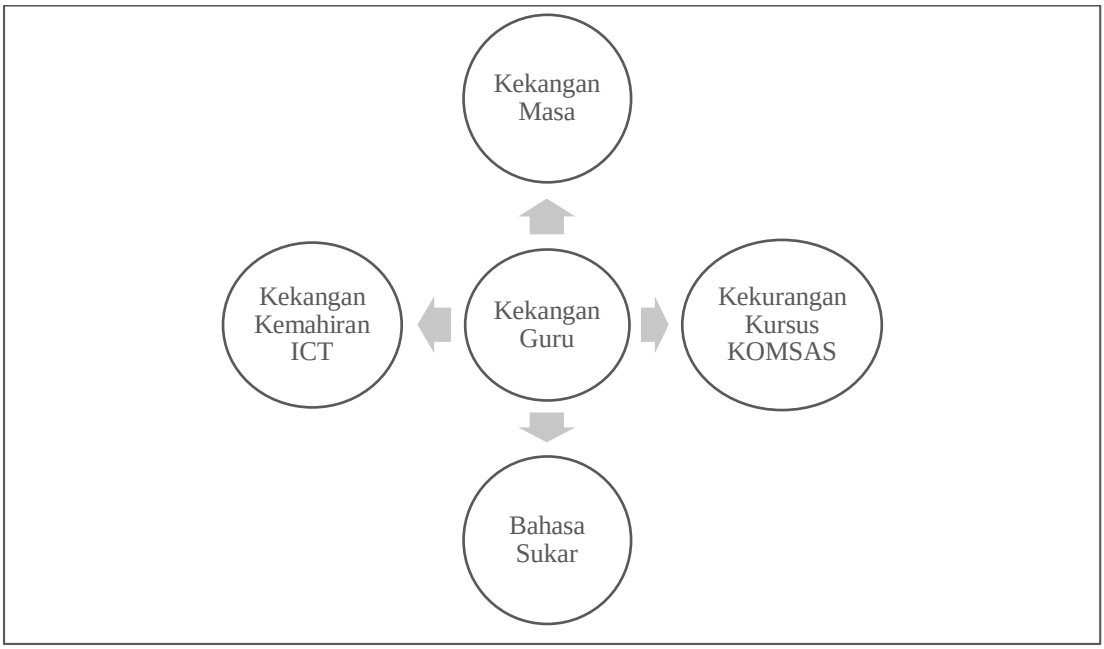
4.3.1.4 Kekangan Guru

Peranan guru kian mencabar dengan kepesatan teknologi. Guru perlu inovatif dalam PdPc bagi melahirkan modal insan yang berpengetahuan, berkemahiran tinggi, kreatif, berfikiran kritis, inovatif dan berdaya saing. Guru harus bersedia dalam menyesuaikan diri dengan perubahan zaman dan perlu mempelbagaikan kaedah PdPc yang berkesan di

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

samping menerapkan teknologi dalam PdPc. Rajah 4.5 menunjukkan kekangan guru dalam PdPc PTK.



Rajah 4.5. Kekangan Guru Dalam PdPc PTK

a) Kekangan Masa Guru

Berdasarkan analisis temu bual secara keseluruhan, kekangan masa guru dalam perbincangan ini merujuk kepada persiapan guru sebelum dan semasa melaksanakan PdPc PTK. PK1 menyatakan kesibukan dengan kerja-kerja lain membataskan masa untuk memberi tumpuan kepada pemahaman dan menghayati jalan cerita sebaiknya. Beliau juga menyatakan penggunaan Bahasa Melayu klasik turut menjadi punca kepada beliau untuk menghabiskan pembacaan teks PTK dalam tempoh yang agak lama di samping bebanan tugas harian. PK1 mengakui bahawa:

> "..nak baca sebuah cerita tu memang sikit tapi dari segi masa tu kita akan sukar sebenarnya walaupun mungkin baca tu dalam satu jam dah boleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> habis tapi untuk mengejar masa dengan kerja yang lain, mungkin agak terbataslah untuk kita membaca dengan menghayati dengan sepenuhnya…"- PK1
>
> "…Penggunaan bahasa klasik yang mungkin bahasa yang terlalu lama jadi kita nak cari maksud dalam kamus, dalam kamus pun tak de.. jadi itulah antara masalah yang sering dihadapi dan kekangan masa sebab kalau kita nak baca.. …." – PK1

PK2 juga menyatakan bahawa tempoh masa pengajaran PTK terhad, sekiranya melaksanakan aktiviti PAK-21 dan aktiviti melukis komik akan mengambil masa yang lama. PK2 menjelaskan bahawa:

> "…Cuma kalau PAK-21 tu kalau kita nak *target* tu masanya kita punya terpaksa sampai tiga masa, kekangan masa lah di sini…" – PK2
>
> "…jadi masa tu sangat terhadlah untuk kita menggunakan maksudnya untuk mengajar seni bahasa ni kalau menggunakan komik contohnya macam sekarang satu masa hanya 30 minit jadi kalau kita nak menggunakan, nak melukis ni kita bukan satu jangka masa yang pendek sebenarnya…"-PK2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melalui pemerhatian PdPc PK1 di dalam kelas, pengkaji mendapati bahawa sememangnya tempoh masa guru mengajar KOMSAS sangat pendek. Dapat dilihat aktiviti pembentangan bagi semua kumpulan tidak dapat dilaksanakan dan akan bersambung pada kelas berikutnya kerana tempoh masa pengajaran sudah tamat. Sepertimana kajian Chew & Sashipriya Nadaraja (2014) dan Siti Halijah Laungeng (2016) menyatakan bahawa peruntukan masa mengajar KOMSAS sangat terhad untuk menghabiskan silibus. Tambahan sejak perubahan masa mengajar dari 40 minit kepada 30 minit sangat memberi kesan kepada guru untuk mempelbagaikan kaedah PdP yang berpusatkan murid. Terdapat guru yang hanya memilih teks KOMSAS tertentu sahaja untuk dikaji oleh murid dan guru tiada masa menyediakan BBM yang menarik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tugas guru yang padat seperti hal-hal perkeranian, mesyuarat, menguruskan kelab dan persatuan menyebabkan masa yang perlu diperuntukkan dalam hal PdPc agak terjejas. Selain itu, aktiviti sekolah yang padat menyebabkan jadual tugasan guru turut padat. Siti Halijah Laungeng (2016) menyatakan seseorang guru menghadapi cabaran dari segi kekangan masa kerana guru perlu melakukan pelbagai tugas sampingan selain tugas hakiki iaitu mengajar. Tugas sampingan seperti menyiapkan kertas kerja, tugas-tugas perkeranian dan juga hal-ehwal murid seperti kebajikan dan aktiviti ko-kurikulum. Guru-guru juga sering dipanggil dari masa ke semasa untuk menghadiri mesyuarat, bengkel dan kursus yang diatur oleh pihak Jabatan Pendidikan Negeri ataupun Kementerian. Bebanan tugas guru pada hari ini turut sama dialami oleh guru cemerlang Bahasa Melayu di Selangor (Ling & Mas Nida Md Khambari, 2017). Begitu juga dengan kajian Habibah Mat Rejab (2016) mendapati bahawa guru Bahasa Arab turut terbeban dengan tugas hakiki dan sampingan sehinggakan tiada masa untuk menanda latihan murid.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam era teknologi kini, walau apa halangan sekalipun guru harus menyediakan dan merancang BBM yang selari dengan peredaran zaman dan masa yang diperuntukkan dalam sesebuah PdPc PTK. Guru perlu seimbangkan penggunaan teknologi multimedia sebagai medium penyampaian dalam PdPc PTK agar dapat menarik kembali minat murid. Bahkan guru juga sewajarnya membaca teks PTK yang asal dan mendalaminya terlebih dahulu agar dapat membantu pemahaman murid.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b) Kekurangan Kemahiran ICT/TMK

PK1 dan PK3 turut menyatakan kekangan kemahiran penggunaan ICT juga memberi kesan dalam melaksanakan PdPc PTK. Kekangan ini menyebabkan mereka lebih selesa menggunakan kaedah pengajaran secara konvensional seperti kenyataan PK1 dan PK3:

> "…Cuma dari segi kekangan masa, lagi satu untuk menghasilkan bahan, lagi satu ialah kekangan daripada bilik-bilik juga yang nak digunakanlah. Ok kalau kelas ada *smart board* tu mudah tapi kadang-kadang cikgunya pun tak berapa nak pandai menggunakan haha.. ada kekangan daripada, dari segi tulah kemahiran. Tulah kemahiran menggunakan teknologi…" – PK1

> "…Internetlah. Internet, buku-buku rujukan tapi banyak internetlah saya akan *upload*. Hmmm kalau seangkatan dengan saya ni kan nak *upload* tu kang kadang-kadang masalah kan pengetahuan sedia ada tentang IT tu, belajar lah macam mana nak *upload*…" – PK3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kekangan kemahiran IT turut menyumbang kepada kekangan masa penyediaan BBM. Hal ini kerana jika guru itu kurang kemahiran dalam IT menyebabkan mereka memerlukan masa yang lama untuk menyediakan BBM seperti *slide Powerpoint*, penggunaan *VLE Frog*, aplikasi web, pembelajaran secara atas talian atau *e-learning* seperti melalui laman sesawang *Facebook*. Banyak kajian yang dilakukan telah membuktikan bahawa penggunaan BBM secara *e-learning*, perisian multimedia dan menggunakan internet telah memberi impak yang sangat positif terhadap minat, keyakinan, pemahaman, komunikasi dan pencapaian mereka terutama dalam pembelajaran KOMSAS (Abdul Ghani Yunus, 1996; Rashida Ramli, 2004; Rafiza Abdul Razak, 2013; Siti Masrah Sulakah, 2017).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melalui pemerhatian dan analisis bukti dokumen, pengkaji mendapati bahawa ketiga-tiga peserta kajian tidak menggunakan kemahiran ICT dalam PdPc lantaran kekangan kemahiran seperti yang dinyatakan oleh PK1 dan PK3. Walaupun dalam kelas PK1 terdapat kemudahan *smart board*, namun guru tidak menggunakannya kerana PK1 mengakui bahawa beliau sendiri kurang mahir mengendalikan peralatan ICT dan akan melambatkan lagi proses PdP.

Menurut Ling & Mas Nida Md. Khambari (2017) berdasarkan kajian mereka terhadap guru cemerlang Bahasa Melayu mendapati guru cemerlang juga kurang kemahiran dalam teknologi maklumat dan jarang menggunakan bahan PdP KOMSAS berasaskan komputer dan IT. Mereka kebiasaannya menggunakan *slide Powerpoint* dan *VLE Frog* sahaja. Mereka mengakui lebih banyak menggunakan bahan bercetak kerana tidak celik IT. Oleh itu, guru-guru KOMSAS harus diberikan kursus peningkatan profesionalisme dalam bidang ICT/TMK agar dapat memperbanyakkan lagi pembelajaran yang berasaskan multimedia dalam menyahut seruan KPM sekaligus dapat menarik minat murid terhadap KOMSAS.

c) Kekurangan Kursus Pedagogi KOMSAS

PK1 mengakui terdapat kesukaran dalam PdPc PTK kerana tidak mempunyai asas dalam bidang kesusasteraan. Hal ini menunjukkan bahawa asas kesusasteraan penting bagi guru yang terlibat dalam PdPc KOMSAS Bahasa Melayu. PK1 turut mengakui juga bahawa kursus-kursus berkaitan teknik pengajaran KOMSAS semakin kurang dan kursus sebegini amat perlu terutama bagi guru baru yang mengajar KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…kalau guru tu sendiri tak pernah belajar KOMSAS semasa mereka di sekolah menengah sebenarnya sesuatu yang sukar untuk dia menyampaikan walaupun KOMSAS ni asas sahaja dalam Sastera bukannya apa sastera tulen. Tapi kalau tak faham mereka pun susahlah untuk menyampaikan kepada murid…."- PK1

> "…sebenarnya kalau untuk kita meningkatkan kualiti pengajaran guru ni mungkin satu, kursus-kursus yang berkaitan dengan KOMSAS ni perlu diperhebatlah sebab sekarang ni kalau kita tengok kurang kursus-kursus yang berkaitan dengan apa ni, pendekatan PdPc dalam KOMSAS lah untuk guru-guru terutama guru-guru barulah…"- PK1

PK2 pula pernah mengikuti kursus berkaitan PdP berasaskan TMK pada tahun 2012 di Melaka. Namun kursus tersebut sudah lama dan tidak ada lagi. PK2 juga mengakui hanya bersemangat memanfaatkan TMK dalam PdPc hanya pada peringkat awal selepas mengikuti kursus sahaja, lama kelamaan PK2 tetap selesa dengan PdP konvensional. Tambahan bagi PK2, kursus berkaitan pedagogi KOMSAS amat penting kepada semua guru apatah lagi kepada guru bukan opsyen. Pernah di sekolah PK2 guru Matematik perlu mengajar Bahasa Melayu disebabkan kekurangan guru opsyen. Beliau menyatakan:

> "…Tapi akak pernah pergi kursus yang TMK dekat Melaka, satu daerah dia hantar seorang tapi yang tu lebih kepada TMK… tu membantu PdP menarik juga. Yang tu waktu balik tu semangat lah, sekarang dah… (ketawa). Tepu dah nak buat tu sebab kita kena buat benda tu, dah memang kita kena buatkan fail, yang fail tu memang kena tinggal dekat IPG Perempuan Melayu Melaka. 2012 tak silap, satu daerah sorang pergi maksudnya dia target waktu tu arrr tiga negeri Melaka, Johor, Negeri Sembilan tak silap. Kumpul tu kat IPG Melaka..."-PK2

> "…Sebelum ni pernah, awal-awal dulu lah. Muslim, sebab dia cikgu *Maths.* Sebab BM cikgu tak cukup orang kan jadi terpaksa lah. Haa bukan opsyen ya…"-PK2

Melalui temu bual bersama PK3, pengkaji mendapati bahawa PK3 sangat berpengalaman dalam PdPc KOMSAS khususnya berkait dengan genre tradisional kerana beliau pernah dilantik sebagai Jurulatih Utama (JU) bagi negeri Johor dalam pembelajaran KOMSAS. Beliau mengikuti kursus PdP KOMSAS peringkat kebangsaan pada awal KOMSAS diperkenalkan dahulu. Namun kini, kursus-kursus sebegini jarang diadakan lagi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan beliau sudah tidak terlibat kerana memberi keutamaan kepada PT3 dan SPM seperti kenyataan PK3:

> "…Pernah sebelum ni saya pernah menjadi JU tradisional lah. Juru latih untuk pembelajaran-pembelajaran KOMSAS. Terutamanya untuk Puisi Tradisional. Haa jurulatih negeri lah, pernah mengikuti kursus, kursus pengajaran dan pembelajaran KOMSAS Puisi Tradisional untuk peringkat kebangsaan kemudian balik jadi jurulatih di negeri…"-PK3

Chew (2006) mendapati antara masalah yang sering dihadapi oleh guru ialah kekurangan pengetahuan ilmu sastera dalam pengajaran dan pembelajaran kerana bukan opsyen dalam bidang itu, justeru guru tidak mahir dengan istilah sastera sehingga mengganggu kelancaran pengajaran dan pembelajaran (Juliyana Selamat, 2016). Guru keliru dan bercelaru menyampaikan elemen sastera dalam mata pelajaran Bahasa Melayu. Malah sehingga kini guru berdepan dengan kekurangan kursus atau bengkel berkait dengan pedagogi KOMSAS sepertimana dalam kajian di daerah Pasir Mas Kelantan, satu tinjauan mendapati bahawa seramai 14 guru daripada 30 orang guru yang tidak pernah langsung mengikuti sebarang kursus pedagogi KOMSAS (Mohd Rasdi Saamah, 2002). Kekurangan pengetahuan dan pendekatan pengajaran guru dalam PdP KOMSAS menjadikan PdP bersifat stereotaip, konvensional, kaku, hambar dan tidak menyeronokkan (Nur Syaza Farha Diyazid, 2017; Abdul Rasid Jamian et al., 2017, Rozani Ahmad, 2017; Ong, 2017).

Berdasarkan kajian Mahamod & Hassan (2018) menyatakan pengetahuan guru dalam melaksanakan Pembelajaran Berasaskan Masalah (PBM) dalam KOMSAS berada pada tahap sederhana. Walaupun guru mempunyai sikap yang positif dalam PdPc KOMSAS, tetapi kurangnya pengetahuan dan kemahiran mempelbagaikan pendekatan pengajaran turut menjadikan PdPc kurang berkesan. Sebenarnya KOMSAS memberi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

peluang kepada guru mempelbagaikan kaedah mengajar berpusatkan murid dan dapat menjadikan pembelajaran lebih menyeronokkan.

Oleh itu, program Professional Learning Community (PLC) pada peringkat sekolah harus diteruskan agar dapat berkongsi teknik dan kaedah pengajaran yang relevan dengan keperluan murid serta mencapai matlamat PAK-21 yang lebih berpusatkan murid. Contohnya, kaedah yang digunakan oleh PK3 sangat berkesan dan berjaya menarik minat murid bahkan pengkaji sendiri turut merasakan kejayaan PK3 dalam mencapai objektif pembelajaran dalam keadaan santai, murid terlibat aktif dan menyeronokkan melalui penerapan elemen komik. Seharusnya dilakukan perkongsian PdPc PTK antara guru berpengalaman dengan guru baharu agar dapat memberi idea dalam penambahbaikan PdPc sepertimana saranan oleh Lembaga Peperiksaan Malaysia, KPM (2017) kepada guru agar sentiasa mengadakan penandarasan ke sekolah lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

d) Bahasa yang Sukar

Peserta kajian sendiri turut mengakui bahasa yang terdapat dalam PTK sukar difahami. Terdapat juga kosa kata yang tidak diketahui oleh guru. Kesukaran laras bahasa klasik ini bukan hanya membelenggu murid bahkan guru juga. Sudah pasti perkara ini sangat mempengaruhi minat membaca murid terhadap teks PTK. Guru yang terlibat dengan KOMSAS perlu mempunyai kompetensi yang baik dalam memastikan PdPc PTK difahami dan diminati. Hal ini diakui sendiri oleh PK1:

> "…bila saya sebagai guru untuk mengajar Prosa Tradisional ni timbul masalahnya bila kita sebagai guru pun ada kekangan daripada kita nak mencari maksud perkataan-perkataan yang digunakan dalam Prosa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> Tradisional terutamanya pada mula-mula komsas ni diperkenalkan…"- PK1
>
> "…Istilah maksudnya penggunaan bahasa klasik yang mungkin bahasa yang terlalu lama jadi kita nak cari maksud dalam kamus, dalam kamus pun tak de, jadi itulah antara masalah yang sering dihadapi…"- PK1

Isu berkait dengan laras bahasa klasik ini sudah lama menjadi masalah dominan dalam kajian teks PTK (Safuan Rabaai & Fong, 2005; Thahir Nuruddin, 2006; Chew & Sashipriya Nadaraja, 2014). Faktor bahasa klasik menyebabkan lunturnya minat membaca dalam kalangan murid kerana mereka tidak dapat memahami isi cerita PTK. Begitu juga dalam kalangan guru dan hal ini amat membimbangkan kerana apabila guru sendiri bermasalah apatah lagi murid.

Inisiatif panitia dan guru cemerlang dalam kajian Ling & Mas Nida Md. Khambari (2017) harus dicontohi kerana mereka menyediakan sendiri kamus bahasa klasik agar dapat membantu bukan sahaja dalam kalangan murid bahkan menjadi rujukan bagi guru mencari maksud istilah klasik. Penggunaan kamus seharusnya diwajibkan agar isu bahasa tidak lagi menjadi alasan murid dan dapat menambah BBM guru bagi melancarkan PdPc PTK. Oleh itu, semua guru seharusnya melengkapkan diri dengan ilmu secukupnya dan memperkayakan kosa kata bahasa klasik sebelum melaksanakan PdPc agar dapat membantu murid yang turut sama menghadapi masalah kesukaran kosa kata bahasa klasik.

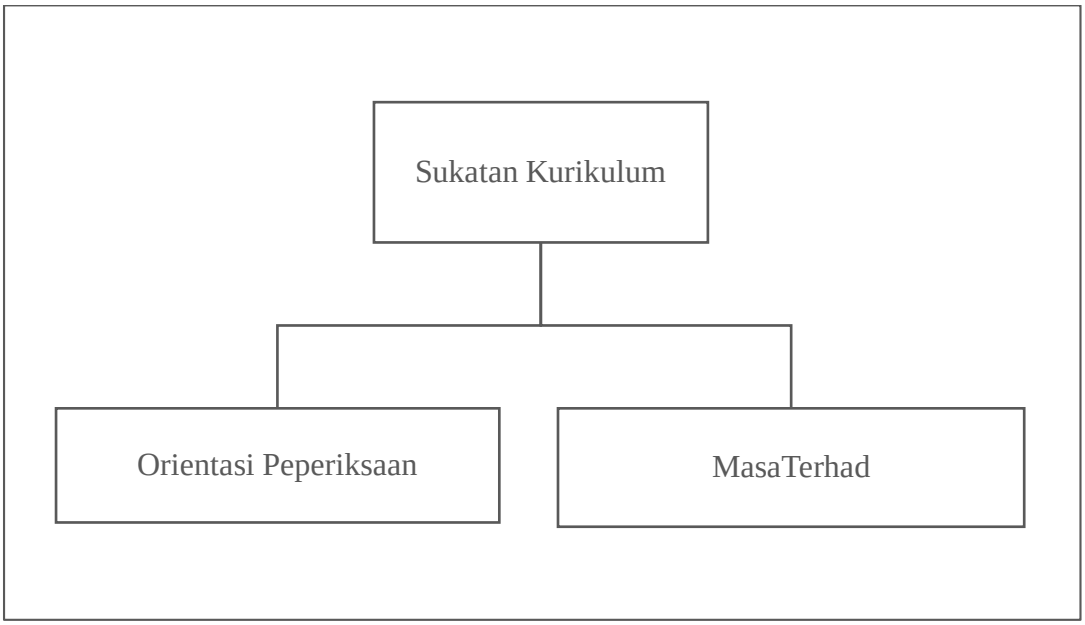
4.3.1.5 Sukatan Kurikulum

Masalah seterusnya berkait dengan sukatan kurikulum itu sendiri yang berorientasikan peperiksaan serta perubahannya daripada sistem KBSM kepada sistem KSSM yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyebabkan masa PdPc bagi seni bahasa (KOMSAS) semakin terhad. Rajah 4.6 menunjukkan masalah berkaitan sukatan kurikulum:



Rajah 4.6. Masalah Berkaitan Sukatan Kurikulum

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a) Berorientasikan Peperiksaan

Pendidikan di Malaysia masih berorientasikan peperiksaan sehingga memberi tekanan kepada guru melaksanakan PdPc berpusatkan murid. Pencapaian peperiksaan diutamakan dan sukatan silibus yang perlu dihabiskan menyebabkan guru memilih untuk mengajar secara struktural dalam PdPc KOMSAS seperti mengajar tema, persoalan, watak perwatakan, plot, nilai dan pengajaran yang akan di uji dalam peperiksaan seperti yang dinyatakan dalam temu bual bersama PK1 dan PK2. Jelas menunjukkan PK1, PK2 dan PK3 mengakui bahawa kaedah pengajaran guru amat dipengaruhi oleh sukatan pelajaran yang masih mengutamakan pencapaian dalam peperiksaan:

> "…Tapi macam saya, saya mengajar tema sampailah nilai lah sebab keperluan sekolah yang menekankan peperiksaan. Jadi nak tak nak kita

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> memang kena ikut lah sebab kalau kita ikut nak ajar ikut betul-betul ikut sukatan mungkin pelajar kita akan tertinggal…"-PK1

Perkara ini turut diakui PK2 bahawa beliau sendiri akan menghabiskan silibus dengan pendekatan struktural kerana aspek tersebut yang akan diuji dalam peperiksaan. Oleh sebab itu, pengajaran berasaskan konstruk PAK-21 hanya dilaksanakan sekiranya terdapat pemantauan sahaja. PK2 mengakui bahawa:

> "…Macam PAK-21 lah kita bila ada *observation* je baru kita buat. Cuma kalau untuk dalam kelas kita pun tak mampu sebab kita pun nak kejar silibus juga. Kan nanti kan tahun depan keluar kan masalah kan. Haa sebab kita kan *exam oriented* kan apa-apa pun…."- PK2

Malah murid PK3 pula apabila peperiksaan SPM semakin dekat mereka akan fokus dalam PdPc PTK kerana PTK turut menyumbang sebanyak lapan markah dalam Bahasa Melayu SPM (Kertas 2). Hal ini jelas menunjukkan murid mempelajari KOMSAS untuk lulus peperiksaan dan mendapat markah yang cemerlang, bukannya kerana minat mendalam serta rasa kecintaan terhadap sastera. PK3 menjelaskan:

> "…Yang ni dia sekadar tahu bila… untuk menduduki ujian, penggal ke akhir tahun, dia tetap akan ambil perhatian lah tapi tak, tak segigih pelajar-pelajar yang menduduki peperiksaan besar. Dia lebih perhatian dia lebih, maknanya dia ambil berat. Sebab ni antara soalan yang wajib dijawab. Lapan markah kan?..."-PK3

Melalui pemerhatian PdPc dan bukti dokumen PK2, pengkaji mendapati guru memberi latihan yang berformatkan peperiksaan SPM kepada murid sebagai latih tubi dan memantapkan teknik menjawab soalan peperiksaan. Setiap murid diberikan lembaran latihan Bahasa Melayu SPM Kertas 2 di akhir PdPc sebagai kerja rumah untuk perbincangan pada kelas akan datang. Hal ini amat disarankan oleh Lembaga Peperiksaan Malaysia seperti sentiasa memperbanyak latihan berformat soalan peperiksaan SPM sebenar dan pengajaran teks KOMSAS perlu diberi penekanan terutama dalam aspek

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kajian struktural sastera yang akan dijadikan soalan peperiksaan (Kupasan Mutu Jawapan SPM, 2017).

Kebanyakan guru mengajar KOMSAS lebih mengutamakan kandungan sukatan pelajaran yang perlu dihabiskan dalam tempoh waktu yang ditetapkan dan mengajar untuk tujuan peperiksaan sama ada untuk ujian bulanan atau peperiksaan awam. Sukatan pelajaran yang terlalu banyak menyebabkan guru terkejar-kejar untuk menghabiskan silibus. Kebanyakan guru cenderung memberi aktiviti pengukuhan seperti latihan kepada murid sebagai sebagai langkah menambahkan pemahaman murid selepas proses pengajaran dan pembelajaran.

Akhirnya guru berada dalam dilema yang berterusan sama ada memperbanyakkan aktiviti yang berpusatkan murid bagi memenuhi kehendak PAK-21 atau memastikan semua silibus yang diamanahkan dihabiskan dalam tempoh yang ditetapkan serta mengadakan pelbagai latih tubi agar murid dapat menjawab soalan peperiksaan. Kebijaksanaan guru amat penting bagi memastikan matlamat peperiksaan dan PdPc berpusatkan murid seiring dalam membantu peningkatan pencapaian murid.

b) Masa PdPc PTK terhad

Peserta kajian (PK1) juga menghadapi kekangan masa menerapkan komik dalam PdPc disebabkan sukatan pelajaran berubah daripada KBSM kepada KSSM. Tempoh masa PdPc terhad dan perlu diselang seli setiap minggu antara pengajaran tatabahasa dan seni bahasa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(KOMSAS). Satu masa PdPc bersamaan 30 minit, bermaksud setiap bulan hanya ada dua kali sahaja masa PdPc KOMSAS bersamaan dua jam sahaja. Masa yang terhad ini menjadi kekangan kepada PK1 dalam mempelbagaikan kaedah PdPc PTK termasuklah dalam menerapkan elemen komik kerana murid mengambil masa yang agak lama untuk melukis seperti mana yang dinyatakan oleh PK1:

> "…kekangan yang kita sering hadapi untuk sekarang ni sebab bila sukatan pelajaran berubah maksudnya daripada KBSM kepada KSSM murid dalam masa seminggu murid mesti, dia ada lima kemahiran yang perlu mereka lalui maksudnya mereka akan belajar setiap hari dan antaranya bertutur dan mendengar, membaca, menulis seni bahasa dan tatabahasa. Seni bahasa tulah yang ada KOMSAS semua tu. Jadi seni bahasa dan tatabahasa dia perlu diselang-selang jadi maksudnya kita, minggu ni kita seni bahasa mengajar seni bahasa minggu depan tatabahasa. Jadi masa tu sangat terhadlah untuk kita menggunakan maksudnya untuk mengajar seni bahasa ni kalau menggunakan komik contohnya macam sekarang satu masa hanya 30 minit jadi kalau kita nak menggunakan, nak melukis ni kita bukan satu jangka masa yang pendek sebenarnya…"-PK1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Begitu juga dengan dapatan daripada PK2, sekiranya beliau melaksanakan PdPc PAK-21, sememangnya murid akan seronok mengikuti pembelajaran, namun kekangan dalam tempoh dua masa PdPc PTK tidak cukup untuk mengajar semua aspek yang harus dipelajari dan dikuasai oleh murid. Oleh sebab itu, PK2 tetap mengajar bersandarkan orientasi peperiksaan, menghabiskan silibus dan menggunakan pendekatan konvensional terutama apabila mengajar murid kelas belakang. Beliau menyatakan:

> "…Memang lagi menyeronokkan lah. Cumanya kalau sebab kita ni lebih kepada apa *priority* periksa sebenarnya. Tapi benda ni kan bermain, jadi bila bermain mungkin sedalam dua masa tu bukan semua aspek yang kita boleh sentuh. Dah namanya main…" – PK2

Berdasarkan pemerhatian pengkaji semasa PdPc PTK bagi PK1, realiti yang berlaku seperti yang dinyatakan oleh PK1 dalam temu bual bahawa tempoh masa dua waktu tidak mencukupi apabila melibatkan aktiviti melukis komik. Hal ini kerana, murid

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sendiri pada pagi tersebut mempunyai program Mentor Mentee di asrama dan mereka masuk ke kelas lewat dalam 10 minit. Setelah aktiviti PdPc dilaksanakan semua murid kelihatan bersungguh-sungguh melukis dan menyiapkan tugasan kumpulan. Namun pada sesi pembentangan kumpulan, tidak semua kumpulan dapat membuat pembentangan kerana masa sudah tamat. Menurut PK1, sebelum aktiviti melukis dijalankan, murid sudah mempunyai pengetahuan sedia ada tentang plot dan watak perwatakan Prosa Tradisional 'Pelanduk Mengajar Memerang' bagi teks kajian Tingkatan Dua. Terbukti bahawa dalam tempoh satu jam masa PdPc untuk KOMSAS sangat terhad bagi guru mempelbagaikan kaedah pengajaran agar semua objektif tercapai dan dapat dipelajari oleh murid.

Oleh sebab itu, ramai guru yang hanya mengajar aspek struktural dalam PdPc KOMSAS disebabkan kekangan masa bagi memenuhi matlamat peperiksaan (Siti Halijah Laungeng, 2016; Rozani Ahmad, 2017). Tambahan masa PdPc yang terhad menyukarkan lagi pelbagai aktiviti berpusatkan murid dijalankan oleh kerana penggunaan masa yang panjang. Oleh yang demikian guru cenderung untuk melakukan PdPc yang dapat menghabiskan silibus. Seharusnya masalah masa PdPc ini harus dikaji semula agar relevan dengan silibus yang harus dikuasai oleh murid dan guru dapat menyesuaikan masa dengan aktiviti yang lebih banyak melibatkan penglibatan aktif murid. Bukan sekadar belajar untuk lulus peperiksaan sahaja.

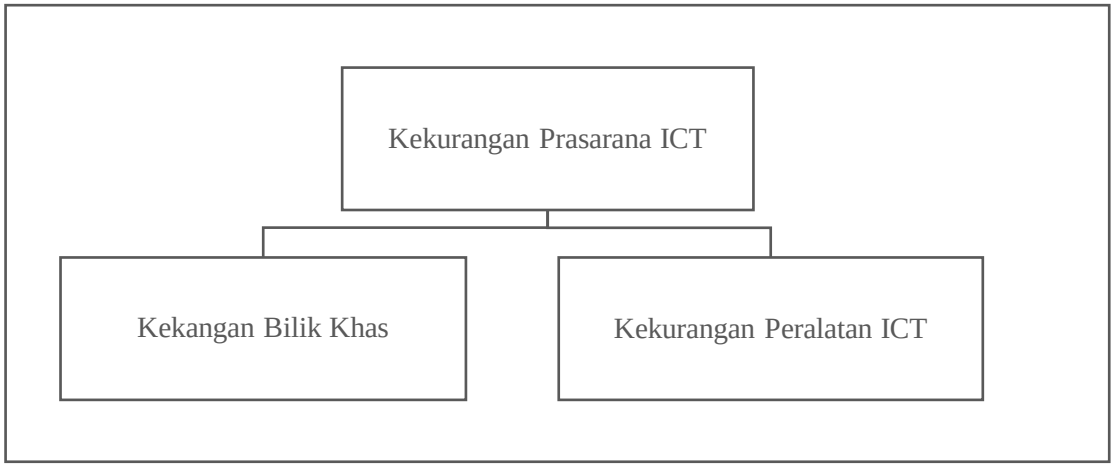
4.3.1.6 Kekurangan Prasarana ICT

Masalah terakhir yang sering guru hadapi termasuklah bagi ketiga-tiga peserta kajian berkait dengan kekurangan prasarana ICT di sekolah. Walaupun kini era teknologi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

namun tidak semua sekolah mempunyai kemudahan dan peralatan ICT/TMK yang mencukupi bagi menyahut seruan KPM merealisasikan pengajaran berkolaboratif dengan media. Rajah 4.7 menunjukkan kekurangan prasarana ICT:



Rajah 4.7. Masalah berkaitan Kekurangan Prasarana ICT

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a) Kekangan Penggunaan Bilik-Bilik Khas

Kekangan prasarana ICT termasuklah kekurangan bilik-bilik khas di sekolah menyebabkan guru tidak bermotivasi untuk menggunakan pendekatan teknologi multimedia dalam PdPc. PK1 menyatakan akibat kekangan prasarana ICT menyebabkan aktiviti pembentangan menggunakan *slide power point* tidak dapat dilaksanakan:

> "…yang berkaitan dengan multimedia ni ada tapi sangat jarang sebab dari segi apa kekangan masa dan juga bilik-bilik khas yang digunakan di sekolah ni biasanya sentiasa penuh jadi bila penggunaan multimedia ni ataupun kita nak suruh murid buat *powerpoint* ni memakan masa dan kita sukar untuk mencari tempat-tempat khas yang mereka mungkin boleh buat pembentangan dengan menggunakan *power point* lah…" – PK1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut PK2 aktiviti PdPc lebih menarik dan disukai oleh murid kerana melibatkan penggunaan audiovisual. Namun PK2 menghadapi masalah untuk menggunakan bilik khas dan terpaksa menempah terlebih dahulu sebelum dapat menggunakannya kerana subjek lain pun turut sama menggunakan kemudahan bilik khas tersebut. PK2 menjelaskan:

> "…ada *slide* tu cuma tingkatan empat ni saya tak sempat lagi lah. Tingkatan Lima tu.. tu kata kalau dapat tingkatan Lima tu cantik lah. Ok yang ni saya biasa buat juga lah sebab dia gambar lebih menarik kita buat apa, macam ada bunyi kan timbul gambar kan haa tu lebih menariklah. Cuma nak *booking*.. *booking lab* lah masalah sebab sekarang *lab* pun dah jadi kelas juga untuk kelas Pra U sebab kan saya kata bangunan tak cukup kan…"- PK2

> "…kadang saya menggunakan *slide* lah, *slide* apa.. KOMSAS kan.. jadi bawa pergi *lab*.. kadang kita *lab* pun tengok kekangan jugalah dengan apa.. dengan apa.. subjek-subjek sains lah kan. Kalau makmal komputer tu pun dia ada kelas dia sendiri, jadi kena *booking* awal-awal.."- PK2

b) Kekurangan Peralatan ICT

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Begitu juga masalah yang sama turut dihadapi oleh PK3 kerana kekurangan peralatan seperti LCD, kekangan bilik khas dan juga masalah capaian internet di sekolah sehingga menganggu proses PdPc dan akhirnya guru lebih selesa mengajar secara konvensional atau tidak menggunakan teknologi. Kenyataan PK3:

> "…Ada. Kalau kekangan *lap top* kita dari segi nilah talian kemudian bilik khas tu tak banyak yang ada LCD kan, jadi pandai-pandai kita lah…"- PK3

Kekurangan prasarana ICT dan masalah capaian jalur lebar di sekolah peserta kajian kerana kedudukan sekolah terletak di luar bandar. Tambahan kemudahan ini perlu dikongsi bagi mata pelajaran lain juga sedangkan kuantiti dari segi bilik khas mahupun peralatan terhad. Melalui pemerhatian pengkaji sewaktu PdPc berlangsung bagi ketiga-

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tiga peserta kajian, mereka tidak menggunakan sebarang peralatan ICT. Walaupun di dalam kelas PK1 sudah memang tersedia kemudahan *smart board* namun seperti yang diakui oleh PK1, beliau jarang menggunakannya kerana kekangan kekurangan kemahiran menggunakan peralatan ICT yang akan melambatkan lagi proses PdP.

Dapatan kajian mendapati ketiga-ketiga peserta kajian menyatakan berlakunya kekangan prasarana ICT di sekolah, penggunaan bilik-bilik khas disekolah yang terhad dan kekangan capaian internet. Kekurangan ini menyebabkan PdPc menggunakan ICT agak terjejas. Masalah kekurangan kemudahan ICT dan TMK ini sudah lama diperkatakan dalam kajian lepas sehingga membantutkan usaha pelaksanaan inovasi PdPc yang lebih interaktif dan menarik berasaskan komputer dan internet berbanding kaedah lama sehingga murid merasa bosan terhadap pembelajaran (Sarimah Ibrahim, 2015; Abdull Sukor Shaari et al., 2016; Siti Masrah Sulakah, 2017).

Oleh itu, jelaslah bahawa sokongan pihak pentadbir sekolah dalam menyediakan sumber-sumber yang mencukupi menjadi faktor penting kejayaan pelaksanaan pengajaran berasaskan teknologi maklumat. Dalam berhadapan dengan generasi moden masa kini, penggunaan teknologi dalam PdPc harus dipertingkatkan. Penggunaan teknologi membolehkan penyampaian sesuatu ilmu tidak hanya berlaku dalam kelas malah boleh dicapai selepas waktu kelas. Hal ini menjadikan sesuatu PdPc lebih fleksibel dengan menggunakan kaedah-kaedah *e-learning* dan pembelajaran aplikasi web. Penggunaan aplikasi Padlet dalam PdP cerpen KOMSAS tingkatan empat telah menunjukkan peningkatan pencapaian dan minat murid terhadap pembelajaran berbanding kaedah pengajaran konvensional, malah dapat membantu guru menggunakan kaedah pengajaran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang lebih menyeronokkan dan berkesan kerana melibatkan audiovisual dan interaktif (Siti Masrah Sulakah, 2017). Selari dengan tuntutan guru kini perlu menambah ilmu dan kemahiran serta memanfaatkan teknologi dalam PdPc agar dapat menjadikan pembelajaran lebih diminati murid dan berkesan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.4

Jadual ringkasan tema dan sumber data bagi soalan kajian 1.

Tema	Sub-Tema	Sumber Data	Peserta Kajian
Bahasa Sukar Difahami	Bahasa Klasik	Temu bual	PK1, PK2, PK3
	Kurang rujukan kamus	Temu bual, Pemerhatian	PK1, PK2, PK3
	Tidak memahami soalan peperiksaan	Temu bual	PK1, PK2, PK3
Pemilihan Teks Kurang Sesuai	Tidak suka cerita berkaitan raja-raja	Temu bual	PK1
	Tidak mengikut zaman	Temu bual	PK1, PK3
Kekangan guru	Kekangan kemahiran ICT	Temu bual, Pemerhatian	PK1, PK2, PK3
	Kekangan Masa	Temu bual,Pemerhatian, Analisis Dokumen	PK1, PK2, PK3
	Bahasa Sukar	Temu bual	PK1, PK3
	Kekurangan Kursus KOMSAS	Temu bual	PK1, PK2, PK3
Sukatan Kurikulum	Berorientasikan Peperiksaan	Temu bual, Pemerhatian, Analisis Dokumen	PK1, PK2, PK3
	Masa PdPc Terhad	Temu bual, Pemerhatian	PK1, PK2,
Prasarana ICT Kurang	Kekangan Bilik Khas	Temu bual	PK1, PK2, PK3
	Kekurangan Peralatan ICT dan capaian internet	Temu bual, Pemerhatian	PK3
Sikap Murid Terhadap PdPc PTK	Murid Tidak Minat	Temu bual	PK1, PK2, PK3
	Murid Tidak Mahu Membaca	Temu bual, Pemerhatian	PK1, PK2, PK3
	Pesepsi Negatif	Temu bual	PK3
	Tidak Bermotivasi	Temu bual, Pemerhatian	PK1, PK2
	Kekangan Masa	Temu bual, Pemerhatian	PK1, PK2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

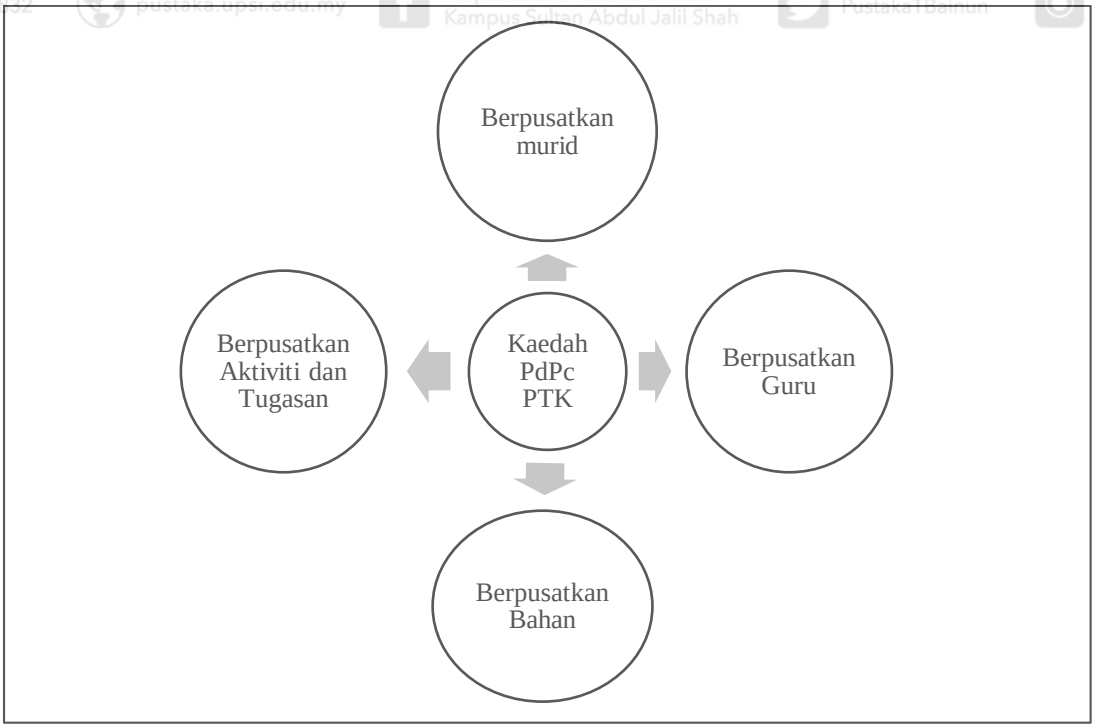
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.2 DAPATAN SOALAN KAJIAN 2:

Apakah kaedah PdPc PTK dalam kalangan guru Bahasa Melayu?

Bagi menangani masalah-masalah yang berkaitan PdPc PTK, kajian juga bertujuan untuk mengenal pasti kaedah-kaedah yang digunakan oleh guru dalam PTK. Kecemerlangan akademik seseorang murid bergantung kepada kaedah guru menyampaikan sesuatu ilmu. Oleh yang demikian, kaedah pengajaran boleh dikatakan sesuatu perancangan, strategi dan penilaian seseorang guru dalam memastikan objektif pembelajaran tercapai. Berdasarkan rajah 4.7, terdapat empat kaedah PdPc PTK yang berjaya dikenal pasti melalui temu bual, pemerhatian dan bukti dokumen iaitu kaedah berpusatkan murid, berpusatkan guru, berpusatkan aktiviti dan tugasan serta berpusatkan bahan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.8. Kaedah Guru dalam PdPc PTK

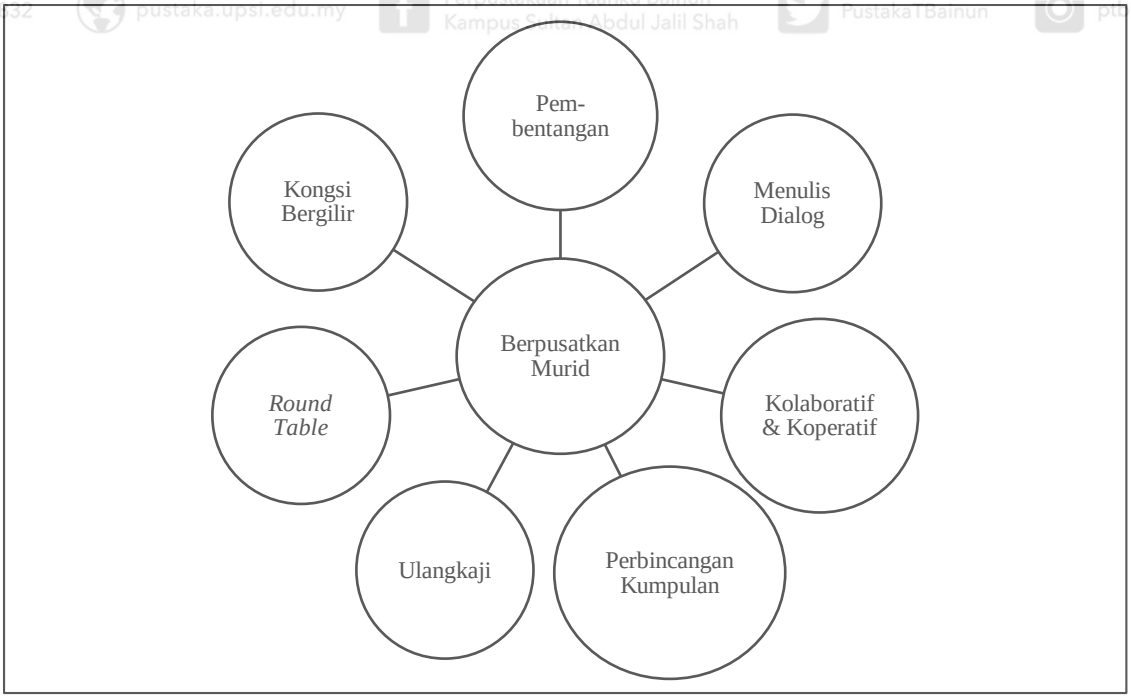
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.2.1 Kaedah Berpusatkan Murid

Kaedah berpusatkan murid ialah murid membina pengetahuan kendiri secara sendiri atau berkumpulan melalui tugasan yang diberikan oleh guru. Guru pula bertindak sebagai fasilitator menggerakkan aktiviti pembelajaran. Selain mempelajari sesuatu ilmu, kaedah berpusatkan murid juga boleh membina kemahiran insaniah seperti semangat berkumpulan, jati diri, kemampuan berkomunikasi, memupuk sifat kepimpinan dan menarik minat dalam pembelajaran. Berdasarkan hasil analisis dapatan kajian terdapat tujuh aktiviti berpusatkan murid yang telah dikenal pasti iaitu pembentangan, perbincangan, menulis dialog, kolaboratif dan koperatif, kongsi bergilir, *round table* dan main peranan. Rajah 4.8 menunjukkan kaedah PdPc yang digunakan oleh peserta kajian dalam PdPc PTK.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.9. Kaedah PdPc PTK yang berpusatkan murid

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a) Pembentangan

Aktiviti yang sering digunakan oleh guru dalam PdPc PTK ialah pembentangan. Pembentangan dapat memberi beberapa kesan positif kepada pembelajaran murid. Sebagai contoh menurut PK1 menyatakan pembentangan yang dilaksanakan bertujuan mengenal pasti kefahaman murid terhadap isi cerita dan peristiwa dalam teks kajian Prosa Tradisional. Pembentangan ini bukan sahaja dapat meningkatkan keyakinan komunikasi murid bahkan memberi ruang kepada guru membantu murid membetulkan kesilapan dalam pemahaman teks Prosa Tradisional yang dikaji. Malah berlaku interaksi dua hala dalam perbincangan sama ada antara murid dengan murid mahupun murid dengan guru seperti kenyataan PK1:

> "…Prosa Tradisional banyak cerita-cerita lama dan jadi antara caranya ialah saya akan contohnya meminta murid untuk membuat pembentangan di hadapan kelas supaya bila mereka ada masalah, saya sebagai guru boleh membetulkan kefahaman mereka tentang cerita tersebut dan mungkin rakan-rakan lain yang tak faham pun mereka boleh bertanya…"- PK1

PK1 juga memberitahu pembentangan dapat meningkatkan minat murid dan hasil dari pembentangan tersebut guru meminta murid untuk mencipta sajak ataupun pantun yang berpandukan cerita tradisional itu. Dengan kelainan ini, dapat menarik murid untuk mempelajari dan memahami PTK. PK1 menyatakan:

> "…Jadi bila cara apa ni untuk kita menarik minat mereka antara salah satunya tulah kita membuat pembentangan ataupun daripada cerita Prosa Tradisional tu mungkin kita dah berikan dia sinopsis, mungkin kita boleh meminta mereka untuk membuat sajak ataupun pantun berkaitan cerita tersebutlah supaya dia lain daripada pengajaran biasa macam kita…"- PK1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, pembentangan melibatkan interaksi di antara pembentang dan kumpulan penonton menyebabkan murid lebih aktif di dalam kelas kerana dapat menimbulkan diskusi antara kumpulan seperti yang dinyatakan oleh PK1:

> "…Kaedah yang biasa saya gunakan untuk PdPc ni untuk Prosa Tradisional sebab kita nak menarik minat murid ni jadi saya sebagai guru biasanya akan menggunakan kaedah pembentangan dalam kelas, mungkin pembentangan tu kita gunakan pembentangan dua hala bukannya hanya kumpulan yang membentang sahaja menyampaikan maklumat tetapi murid yang mendengar pembentangan tu boleh bertanya apa-apa sahaja yang berkaitan dengan cerita tersebut…" – PK1

Kaedah pembentangan dapat membantu guru mengesan secara terus tentang kefahaman murid dalam Prosa Tradisional yang dikaji kerana kefahaman mereka dapat diuji secara spontan oleh guru ketika sesi pembentangan seperti kenyataan PK1:

> "…Kerana dengan penggunaan pembentangan, satu kita dapat lihat sama ada murid tu betul-betul menghayati cerita yang dia baca atau tidak, sebab kalau dia tak betul-betul memahami dan menghayati cerita tu mereka tidak dapat menyampaikan isi kandungan cerita tu kepada rakan mereka dengan baiklah. Dan mereka akan tergagap-gagap kat depan dan bila kita tanya pun dia tak boleh nak menjawab dengan baik …"- PK1

Begitu juga bagi PK2, pembentangan digunakan bagi mengenal pasti kefahaman murid apabila murid diminta menceritakan semula kefahaman mereka tentang jalan cerita Prosa Tradisional. Kefahaman mereka dikongsi di antara satu sama lain. Aktiviti pembentangan ini juga secara tidak langsung dijadikan penilaian terhadap Ujian Lisan Bersepadu Sekolah (ULBS) bagi memastikan murid ini serius sewaktu melaksanakan pembentangan. Melalui pemerhatian pengkaji, murid yakin untuk bercakap dan menerangkan kepada rakan lain mengenai teks prosa yang dikaji mereka. Mereka dapat menjawab soalan guru dengan tepat dan betul. Kenyataan PK2:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Bila saya dah meminta murid memastikan murid tu dah baca topik tersebut. Ok kita boleh gunakan budak tu menceritakan balik kat dalam kelas. Haa tu kira macam saya tawarkan untuk markah ULBS dia. …" –PK2

Melalui pemerhatian PdPc PK1 dan PK3, pembentangan kumpulan dijalankan mengikut tugasan dalam kumpulan masing-masing. Murid kelihatan seronok, yakin dan faham perkara yang hendak disampaikan kepada rakan sekelas. Malah berlaku juga sesi soal jawab antara rakan kumpulan atau rakan dari kumpulan lain. Murid menunjukkan kesediaan untuk berkomunikasi dalam kumpulan apabila guru menerapkan konstruk PAK-21 dalam PdPc (Masyuniza Yunos & Zamri Mahamod, 2013). Guru bertindak sebagai pemudahcara bagi menjelaskan atau memurnikan pembentangan murid.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hal ini jelas menunjukkan aktiviti pembentangan murid merupakan salah satu kaedah utama yang sering kali digunakan oleh guru agar murid dapat turut serta secara aktif dalam pembelajaran dan bukan menjadikan murid hanya sebagai pendengar pasif sahaja. Kaedah pembelajaran yang terbaik adalah melalui mengajar orang lain. Pembentangan dapat meningkatkan kefahaman dan mengingat selain membantu murid meningkatkan keupayaan berkomunikasi. Pembentangan mendidik murid menjadi lebih yakin dalam berkomunikasi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b) Kongsi Bergilir

Kaedah seterusnya yang digunakan oleh guru ialah Kongsi Bergilir. Teknik ini merupakan perbincangan secara berkumpulan iaitu murid perlu berada dalam kumpulan. Kemudian setiap ahli kumpulan akan bergerak ke kumpulan baru mengikut topik. Kumpulan baru ini akan berbincang untuk mendapatkan maklumat tentang topik yang diberikan. Setelah selesai dalam tempoh yang diberikan, setiap murid akan pulang ke kumpulan asal untuk dibentangkan dan dibincangkan. Teknik ini dapat dilihat dengan jelas melalui hasil dapatan bersumberkan dari gambar, video dan transkrip temu bual PK3:

> "…Kongsi bergilir dia dalam kumpulan, ok kita, saya akan buat *conner*. *Conner* ni saya sebenarnya gunakan ilustrasi lah macam biasanya saya gunakan, antara kaedah saya gunakan petikan cerita, kadang-kadang di *You Tube* ada yang telah di permudahkan, jadi saya buat petikan cerita tu melalui video, *conner* satu video, *conner* kedua saya akan buat gambar-gambar tunggal, tapi dalam gambar-gambar tunggal tu menggambarkan penceritaan Prosa Tradisional tu. Jadi sudut tiga saya bagi petikan-petikan, petikan–petikan daripada buku teks. Yang ke empat tu saya bagi lah apa-apa. Jadi murid ni akan dikumpulkan, berpecah, satu kumpulan empat orang, dia akan berpecah ikut *conner*. Daripada *conner* dia dapatkan bahan dia balik. Tapi cerita di *conner* ni berkaitan dengan Prosa Tradisional yang kita nak belajar. Balik dalam kumpulan, dalam kumpulan dia akan berbincang secara bergilir. …."-PK3

Teknik kedua, PK3 juga menggunakan sumber petikan daripada buku teks. Setiap kumpulan akan diberikan jumlah helaian muka surat daripada teks PTK tertentu untuk dibincangkan sebelum membentangkan kepada kumpulan asal secara bergilir seperti yang dinyatakan oleh PK3:

> "…Satu lagi cara untuk melibatkan murid dalam kumpulan kita akan bahagikan helaian muka surat. Macam mana bentuk dia nak sampaikan selain daripada *conner* tadi, contoh murid A ambik dari muka surat 1 sampai 3, daripada situ dia kena keluarkan peristiwa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> penting. Murid lain pun sama. Sampai berapa muka surat nanti dia *share* lah secara bergilir. …"-PK3

Manakala teknik ketiga, PK3 menggunakan teknik *Three Stray One Stay* iaitu dalam kumpulan seorang murid akan tinggal dan selebihnya perlu pergi ke kumpulan lain untuk mendapatkan maklumat sebelum menerangkan kepada ahli kumpulan asal. PK3 menyatakan:

> "…Haa dalam kumpulan, tapi kalau *one stay…* yang satu tinggal tiga pergi, tu lain pulak. Dia dah dapat dia akan, sorang tinggal, yang tiga ni akan pergi ke kumpulan lain, dia akan dapatkan maklumat dari kumpulan lain. …"-PK3

PK3 meminta murid menghasilkan satu output yang berlainan bentuk seperti peta minda, carta aliran, diagram tulang ikan dan jadual di mana boleh dijadikan rujukan murid. PK3 memilih output yang berbentuk visual dan tidak menggunakan teks seperti kenyataan di bawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…*Ending* nya bahan tadi akan di satukan menggunakan alat berfikir. Alat berfikir ni banyak macam carta alir, ada peta minda haa ada apa hmmm banyak lagi dia guna, ada yang peta tulang ikan apa semua…"-PK3

Antara kebaikan kongsi bergilir ialah dapat memastikan semua murid terlibat sama ada murid yang aktif mahupun yang pasif. Kongsi bergilir menggalakkan sikap tolong menolong di dalam menyiapkan sesuatu tugasan. Melalui pemerhatian PdPc PK3 yang menggunakan teknik kongsi bergilir jelas menunjukkan pembelajaran yang aktif, semua murid melaksanakan tugasan, murid berkeyakinan bercakap dan berlakunya pembelajaran kendiri antara kumpulan. Membuktikan bahawa pengajaran PAK-21 dapat mengubah sikap dan motivasi murid dalam proses pembelajaran dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pencapaian murid (Jerie Peter Langan & Zamri Mahamod, 2011; Norkhaizatul Fateha & Zamri Mahamod, 2016). Semua murid dapat menceritakan kembali peristiwa yang berlaku berdasarkan komik bersiri yang mereka hasilkan dan dapat mengutarakan isu semasa yang berkaitan dengan peristiwa daripada teks PTK tingkatan empat bertajuk 'Kepimpinan Melalui Teladan'. Secara tidak langsung PK3 menerapkan unsur KBAT dalam kalangan murid.

c) Meja Bulat

Kaedah meja bulat juga digunakan oleh PK1 dalam PdPc PTK. Meja bulat dilakukan secara individu atau berkumpulan. Individu atau kumpulan perlu menyambung cerita di dalam satu helaian kertas. Beliau menyatakan:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…saya menggunakan kaedah apa tu…*round table*, maksudnya kita memberi sehelai kertas kepada murid untuk mereka menyambung cerita sama ada biasa murid sebab kalau dalam kumpulan, sama ada kita buat sorang demi sorang ataupun mengikut meja supaya mereka tahu ok lepas, lepas apa ni cerita ni.…"-PK1

Menurut PK1, kaedah ini dapat meningkatkan kefahaman murid kerana mereka perlu memaksa diri untuk membaca dan memahami cerita sebelum melaksanakan tugasan sambungan cerita PTK tersebut. PK1 menjelaskan:

> "…jadi kaedah tu pun membantu sebabnya dia, murid akan memaksa diri mereka untuk membaca supaya dia dapat menyambung cerita pada masa kita membuat semasa PdPc berkaitan dengan cerita tulah untuk Prosa Tradisional…"-PK1

Hasil dapatan kajian lepas banyak membuktikan melalui kepelbagaian kaedah pengajaran yang menggalakkan penglibatan murid sepenuhnya dalam aktiviti PdPc

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berdasarkan konstruk PAK-21 telah memberi impak positif kepada murid bahkan kepada guru juga. Murid seronok meneroka pembelajaran bersama dengan rakan kumpulan dengan bimbingan guru, menjadikan mereka lebih berminat, bermotivasi melaksanakan tugasan seterusnya dapat meningkatkan kefahaman dan pencapaian mereka dalam Bahasa Melayu (Ainun Rahmah Iberahim et al., 2017). Oleh itu, guru seharusnya sentiasa kreatif dan positif dalam merancang PdPc yang berkesan bukan lagi selesa dengan *'chalk and talk'*semata-mata.

d) Kaedah Kolaboratif dan Koperatif (*Cola-Cooper*)

Kaedah lain yang sering digunakan oleh PK3 ialah aktiviti berkumpulan yang menggabungkan pembelajaran secara kolaboratif dan koperatif (*Cola-Cooper*). *Cola-Cooper* ialah singkatan kepada Bahasa Inggeris iaitu *Colaboration & Cooperation* yang membawa maksud kaedah pembelajaran secara kerjasama kumpulan. Antara teknik yang dilakukan oleh PK3 dinamakan *idea rush* dan *think, pair & share*. Teknik dan aktiviti berkumpulan ini disesuaikan mengikut tahap kecerdasan dan minat murid seperti kenyataan PK3:

> "…Pembelajaran kumpulan ni pembelajaran kumpulan ni melalui aktiviti *ColaCooper. ColaCooper* antaranya saya buat *idea rush, idea rush* lepas tu …., *think pair share*, saya buat berpasangan, berkumpulan berpasangan…"-PK3

> *"…ColaCooper*, kolaboratif dan koperatif *learning*. Dan disitu pun kita didedahkan dengan perbezaan. Perbezaan tu maknanya perbezaan dari segi tugasan, macam tadi saya buat *conner* tu ada video, ada gambar, ada petikan sebab minat budak ni berbeza-beza…"-PK3

Semasa pemerhatian PdPc PTK, PK3 telah menggunakan aktiviti *Cola-Cooper* bagi memudahkan aktiviti berkumpulan murid. Murid sememangnya sudah terbiasa dengan aktiviti sebegini kerana menurut PK3, sekolah mereka adalah kategori 'Sekolah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Amanah' yang telah didedahkan dengan pelbagai kaedah PdP yang berpusatkan murid sebelum PAK-21 diperkenalkan lagi. Guru-guru dibimbing oleh tenaga pengajar dari luar negara dan guru akan dipantau melalui *learning observation* untuk melihat kompetensi guru dalam PdPc termasuklah pengurusan masa seperti yang diakui oleh PK3:

> "…Sekolah Amanah sebenarnya ada, dia kerjasama antara Kementerian Pendidikan dan juga pihak swasta Yayasan Amir kan. Pada awalnya kita dibantu oleh *consultant* dari luar negara lah. Dia membimbing kita lah dengan pelbagai kaedah dari segi pentadbiran hinggalah PdPc. Cikgu didedahkan dengan pelbagai kaedah PdP. Sebelum pendidikan Abad Ke-21 tu sebenarnya kami kita telah didedahkan dengan kaedah-kaedah tu. Haa *ColaCooper* sangat penting. Dan dia Mat Salleh ni atau orang luar dia suka pembelajaran tu digerakkan oleh murid itu sendiri…"-PK3
>
> "…Masih lah dan setiap tahun kita akan ada dua kali *learning observation*. Pemantauan setiap bulan. Dia akan masuk ke kelas kita mengajar, dia tengok kompetensi yang dia ajar tu dalam PdPc kita. Termasuk lah *ColaCooper*, perbezaan dari segi pengurusan masa…"-PK3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kaedah kolaboratif dan koperatif merupakan aspek utama yang ditekankan dalam pembelajaran generasi kini. Malah memang disarankan dalam DSKP Bahasa Melayu (2016) agar guru menerapkan kaedah pembelajaran kolaboratif dan koperatif kerana membolehkan murid belajar sesama sendiri. Sudah terbukti melalui kajian Nur Syaza Farha Diyazid et al,. (2017) melalui pelaksanaan kaedah koperatif Jigsaw II dapat membantu murid menguasai teks puisi tradisional KOMSAS dengan baik.

e) Menulis dialog dan ringkasan cerita

PK1 juga menggunakan elemen komik dalam PdPc beliau dengan meminta murid secara berkumpulan menghasilkan dialog-dialog yang berkaitan dengan watak-watak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam PTK. Aktiviti ini memudahkan murid memahami penceritaan dan memudahkan murid melakukan ulangkaji pada masa akan datang. Kenyataan PK1:

> "…Jadi kalau dalam komik ni mungkin bila dia nak ulangkaji tu dia lebih mudah dia lebih nampaklah dan kita pun meminta mereka membuat dialog-dialog pendek berkaitan dengan watak-watak yang ada dalam cerita tersebut. Jadi, bila mereka nak ulangkaji ataupun nak baca balik cerita tu lebih mudahlah. Dan cuma kita kena pastikan lukisan tu dan cerita ataupun dialog yang dia yang dia buat tu betul tak dengan cerita yang asal. Supaya bila dia ulangkaji dia tidak tersilap ceritalah…" – PK1

Pengkaji dapat melihat murid kelihatan seronok, kreatif dan dapat membina dialog yang relevan serta bertepatan dengan cerita dalam teks asal melalui pemerhatian dan bukti dokumen di dalam kelas PK1 dan PK2. Dialog yang dihasilkan oleh murid lebih ringkas dan mudah difahami oleh mereka di tambah pula dengan adanya visual dalam bentuk lukisan komik. Menurut Daryanto (2013) antara kelebihan komik ialah mempunyai dialog atau visual yang senang dan mudah difahami oleh semua peringkat usia. Oleh sebab itu, penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK khususnya sangat membantu murid memahami cerita melalui dialog yang ringkas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

f) Ulang kaji

PK2 meminta murid untuk melakukan ulangkaji ke atas tajuk-tajuk tertentu bagi persiapan sebelum peperiksaan. Ulangkaji merupakan satu pengukuhan penting untuk mengingat kembali peristiwa atau aspek KOMSAS yang telah dipelajari. PK2 masih mengekalkan cara ulang kaji bersumberkan bahan bercetak dan melalui rujukan secara atas talian:

> "…Biasa saya bila sebelum *exam* tu kalau tajuk-tajuk tertentu yang mana nak keluar *exam* saya akan maklum dulu lah jadi mudah untuk mereka membuat ulang kajilah…" – PK2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jelas menunjukkan melalui hasil dapatan temu bual, pemerhatian PdPc dan bukti dokumen, ketiga-tiga peserta kajian menerapkan kontruks PAK-21 dalam aktiviti PdPc PTK mereka. Hanya dipelbagaikan aktiviti mengikut kesesuaian dan minat murid dalam menjayakan aktiviti pembelajaran yang berpusatkan murid. Kebanyakan guru akan menjalankan aktiviti perbincangan dan pembentangan secara berkumpulan. Melalui aktiviti ini dapat dilihat murid terlibat secara aktif dan bukan lagi menjadi pendengar yang pasif dan dapat mengembangkan potensi mereka. Banyak kajian pelaksanaan pembelajaran berasaskan PAK-21 memberi impak yang sangat positif terutama terhadap minat, motivasi, keyakinan, kerjasama, pemahaman, pencapaian murid dan kemahiran berfikir murid (Jerie & Zamri Mahamod, 2011; Masyuniza Yunos, 2013; Rafiza Abdul Razak, 2013; Nur Khaizatul Fateha & Zamri Mahamod, 2016; Raja Abdullah Raja Ismail & Daud Ismail, 2018).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

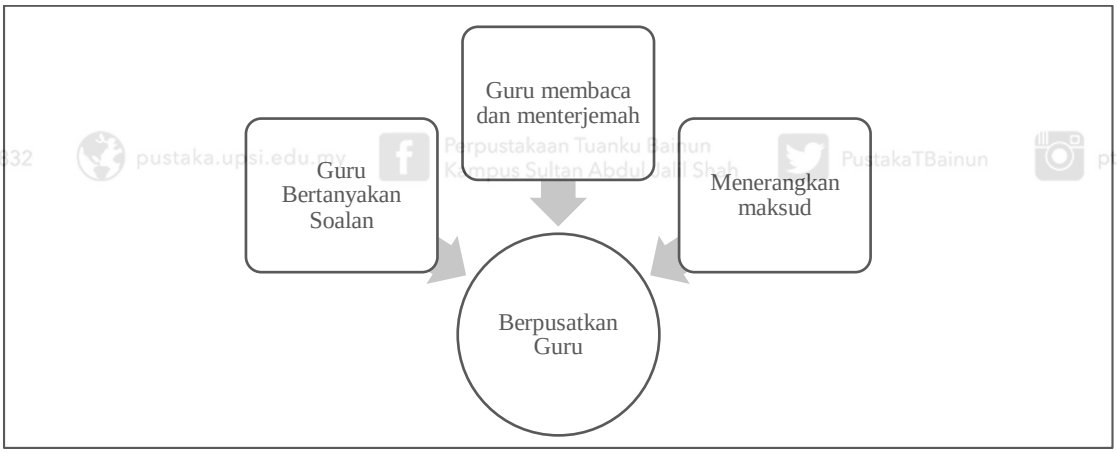
Sewajarnya KOMSAS juga dinilai atau ditaksir menerusi aktiviti atau projek berkumpulan yang dapat menyumbang markah bukan hanya bergantung kepada markah peperiksaan sahaja. Seperti mana yang dilaksanakan bagi murid Tingkatan Enam dalam subjek Kesusasteraan Melayu Komunikatif (KMK). Aspek penghayatan sastera dan kreativiti berkarya sama ada dalam bentuk penulisan mahupun multimedia diberi penekanan dan diambil kira dalam peperiksaan. Bukan sekadar murid belajar KOMSAS hanya untuk lulus peperiksaan Bahasa Melayu sahaja.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.2.2 Kaedah Berpusatkan Guru

Dalam strategi ini guru bertindak dominan di dalam kelas dan banyak berkomunikasi dalam satu hala. Pendekatan ini merupakan pendekatan yang mudah dirancang bagi menghabiskan sesuatu silibus berbanding berpusatkan murid yang memerlukan masa yang lebih panjang. Antara contoh dalam aktiviti berpusatkan guru dalam kajian ini ialah guru bercerita, guru menterjemah dan guru memberi maksud kosa kata terutama bagi murid kelas belakang atau galus yang lemah dalam aspek penguasaan bahasa, tahap pencapaian, dan kematangan. Sepenuhnya PdPc lebih kepada aktiviti penerangan guru. Rajah 4.10 menunjukkan aktiviti berpusatkan guru dalam PdPc PTK:



Rajah 4.10. Aktiviti yang berpusatkan guru dalam PdPc PTK

a) Guru Bertanyakan Soalan

PK1 dan PK3 menyatakan sering mengadakan sesi soal jawab bersama murid agar kefahaman murid dapat diperbaiki dan ditingkatkan. Hal ini bertujuan mewujudkan perbincangan di antara guru dan murid. Kenyataan PK1 dan PK3:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Saya juga akan bertanya kepada murid supaya pemahaman mereka terhadap cerita tersebut lebih mendalam dan mereka dapat kuasailah cerita tu supaya dalam peperiksaan mereka akan ingatlah…"-PK1
>
> "…Satu lagi ketegasan kita, haa mungkin kalau kita tahu, kita nak, kita boleh tahu budak yang tak *effort* ataupun tak memberi pendekatan dalam perbincangan, kita nampak. Kita soal balik lah dia. Haa nak tahu dia faham dia buat ke tidak haa kita soal balik…"-PK3

Sepanjang PdPc berlangsung dalam kelas PK1, PK2 dan PK3 aktiviti soal jawab sentiasa menjadi pengukuhan bagi guru dalam memastikan murid memahami isi pelajaran pada hari tersebut. Menurut Ling & Mas Nida Md. Khambari (2017) pengajaran berpusatkan murid merupakan satu keperluan lagi dalam pengajaran kerana melibatkan pelbagai tahap kecerdasan murid dan sistem pendidikan yang berorientasi peperiksaan. Malah aktiviti menyoal secara lisan ini merupakan salah satu bentuk pentaksiran secara formatif yang berpusatkan guru dan sekiranya dilaksanakan dengan betul akan meningkatkan pembelajaran murid dan menjadikan PdPc berkesan (Suzana Abd Mutalib & Jamil Ahmad, 2012).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b) Guru Membaca dan Menterjemah

Dalam memastikan murid memahami plot dan peristiwa PTK, PK1 dan PK3 melakukan aktiviti membaca dan menterjemahkan peristiwa bersama-sama murid bagi membantu mereka memahami PTK dan dapat membayangkan latar masyarakat zaman dahulu melalui penerangan guru. PK1 kebiasaannya menjadikan sinopsis PTK sebagai sumber utama untuk menterjemah frasa bahasa klasik dan menceritakan peristiwa sehingga murid dapat membuat gambaran sesuatu peristiwa, watak mahupun latar cerita tersebut seperti kenyataan PK1:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…biasanya saya bantu mereka dengan menggunakan sinopsis yang saya dah baca dan saya terjemahkan dan saya ceritalah sedikit sinopsis berkaitan dengan cerita tu dan mereka boleh membayangkan dan saya akan bantu mereka…"-PK1

PK3 juga membimbing murid melalui pembacaan dan pemahaman teks kajian oleh PK3 sendiri seterusnya bersama-sama dengan murid untuk menterjemahkan kembali peristiwa yang berlaku dalam cerita. Cara sebegini amat berkesan bagi membantu murid kelas belakang kerana biasanya mereka amat sukar memahami istilah bahasa klasik. PK3 mengakui bahawa:

> "…biasanya saya akan bimbing, baca teks dan terjemahkan bersama-sama..."-PK3

Melalui pemerhatian pengkaji sewaktu PdPc PTK bagi PK2 memang lebih terarah kepada penerangan guru sepenuhnya kerana melibatkan murid kelas belakang dan terdapat murid yang tidak membaca lagi teks kajian disebabkan sibuk dengan pertandingan sukan. PK2 menggunakan lembaran nota komik semasa penerangan plot PTK 'Kepimpinan Melalui Teladan' yang memang sudah disediakan terlebih dahulu oleh guru. Guru turut bersoal jawab dengan murid dan seterusnya memberi tugasan berkumpulan dalam bentuk peta minda atau carta alir bagi aspek struktural KOMSAS yang perlu dikaji dan dipelajari oleh murid.

Situasi ini sama sepertimana yang dilakukan oleh guru cemerlang Bahasa Melayu yang tetap menggunakan teknik penerangan berpusatkan guru sepenuhnya mengikut kesesuaian tahap kecerdasan dan kebolehan murid (Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017). Malah digabung jalin juga dengan media pengajaran lain seperti bahan bercetak dan aktiviti berkumpulan. Terutama apabila menghampiri musim

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

peperiksaan, guru akan lebih fokus kepada aktiviti ulang kaji dan latih tubi soalan peperiksaan lepas bagi membiasakan murid dengan teknik menjawab yang betul.

c) Guru Menerangkan Maksud

PK3 menyatakan beliau melakukan aktiviti membaca teks dan mencari maksud yang tidak diketahui bersama-sama dan akan menerangkan maksud tersebut kepada murid seperti kenyataan di bawah:

> "…saya minta mereka senaraikan kosa kata-kosa kata yang agak sukar difahami, frasa-frasa yang sukar difahami untuk cari maksud sama-sama…" – PK3

Dapat dilihat sepanjang PdPc berlangsung, ketiga-tiga peserta kajian sentiasa menterjemahkan frasa atau istilah bahasa klasik bagi membantu mengukuhkan pemahaman murid. Tambahan memang murid perlu menjawab soalan peperiksaan berdasarkan istilah tersebut yang membawa nilai sebanyak dua markah. Jadi guru sentiasa memberi penekanan terhadap maksud rangkai kata perkataan klasik setiap kali pengajaran.

Tambahan melalui maklumat daripada Kupasan Mutu Jawapan SPM bagi soalan maksud rangkai kata PTK mendapati bahawa ramai calon yang tidak dapat memberi maksud dengan tepat dan terdapat juga murid yang dapat memberi maksud yang betul sebahagian sahaja (Lembaga Peperiksaan Malaysia, 2017). Oleh yang demikian, saranan kepada calon SPM dan juga guru agar sentiasa menekankan penggunaan kamus dalam PdPc serta memperbanyak latihan berfokuskan peperiksaan sebenar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PK2 pula lebih banyak menceritakan peristiwa dalam teks dengan peristiwa yang berlaku dalam situasi semasa atau berdasarkan cerita dari filem seniman P. Ramlee yang sangat membantu pemahaman murid terhadap cerita klasik yang dipelajari. PK2 menceritakan:

> "…cikgu istana tu gambaran dia macam mana?"Pernah tengok cerita P. Ramlee ke apa kan Nujum Pak Belalang, haa saya cuba kaitkan dengan ni… "ooo.. yang Belalang pergi mengadap Sultan tu, haa tu balairung seri.." Haa tu sebab diorang dah ada pengalaman tengok cerita lepas-lepas kan, cerita drama, biasa drama P. Ramlee lah. Diorang tengoklah apa pakaian pendekar macam Hang Tuah, itu pun kita boleh kaitkan dengan sejarah kan…"-PK2

Realiti yang berlaku dalam dunia pendidikan kita masih lagi berteraskan peperiksaan, walau apa jua transformasi PdPc dilaksanakan berteraskan PAK-21 namun pengajaran berpusatkan guru menjadi keutamaan kerana kita tidak dapat lari dari memenuhi keperluan peperiksaan dan kesediaan murid yang pelbagai tahap kecerdasan (Zamri Mahamod, 2012). Tidak semua murid dapat belajar secara kendiri dan masih memerlukan penerangan daripada guru. Guru perlu bijak menyesuaikan PdP mengikut kecerdasan murid sepertimana Hattie (2003) menjelaskan terdapat perbezaan pengajaran antara guru pakar dengan guru baru sehingga boleh mempengaruhi pencapaian murid.

Situasi ini sama seperti kajian Ong et al.,(2017) dan Ling & Mas Nida Md. Khambari (2017) mendapati guru cemerlang Bahasa Melayu juga masih mengutamakan pengajaran berpusatkan guru bagi mengoptimumkan PdP terutama dalam menjimatkan masa dan bagi murid yang lemah agar objektif tercapai tepat pada masa tamat waktu pembelajaran. Menunjukkan bahawa pengajaran berpusatkan guru masih diperlukan dan disesuaikan mengikut keperluan murid. Jelaslah bahawa faktor guru sangat mempengaruhi pencapaian murid, meningkatkan potensi murid, mengembangkan bakat

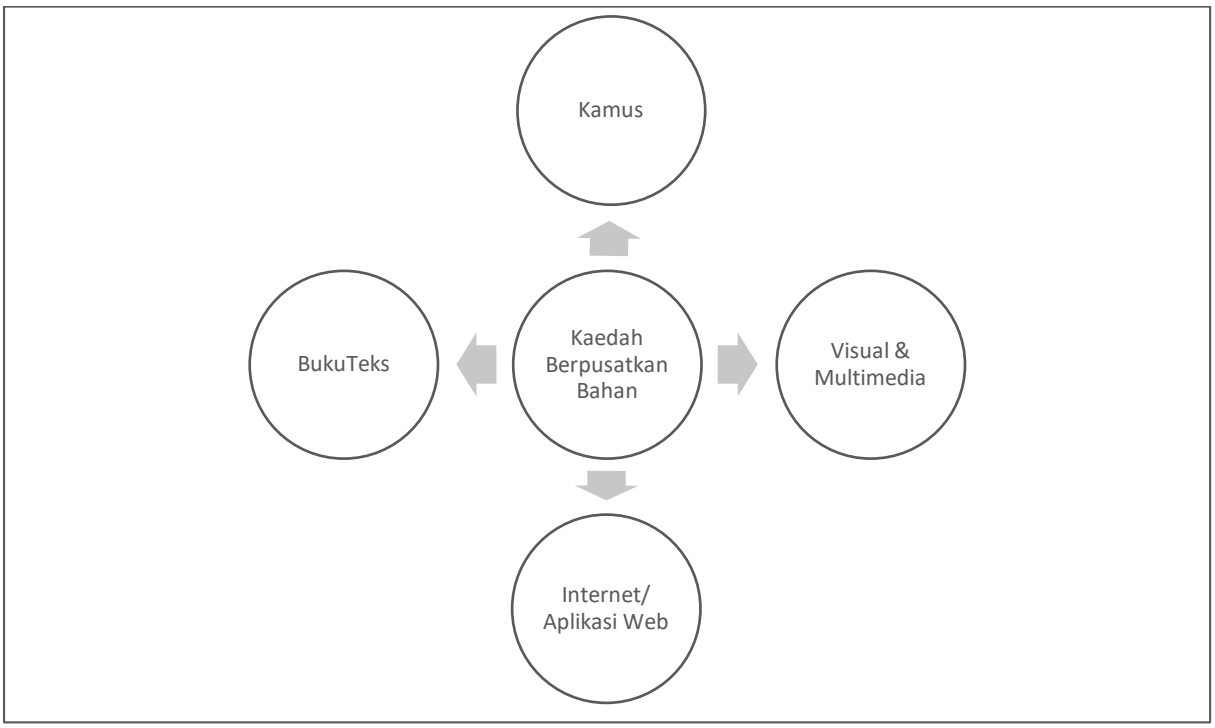
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan kemahiran murid (Slavin, 1997; Sanders & Rivers, 1996; Arrends, 1994; Noraini Idris, 2010).

4.3.2.3 Kaedah Berpusatkan Bahan

Strategi berpusatkan bahan adalah kaedah PdPc yang memerlukan murid melakukan aktiviti yang berpandukan bahan-bahan seperti buku, internet, komik, rujukan perpustakaan, pusat sumber ataupun peralatan tertentu. Berdasarkan temu bual, pemerhatian dan bukti dokumen pengkaji telah mengenal pasti empat BBM utama yang digunakan dalam PdPc PTK peserta kajian iaitu kamus, buku teks, internet, visual dan multimedia. Kaedah ini digunakan bagi meningkatkan kefahaman murid dan menarik minat murid terhadap sesuatu pembelajaran. Sebagai contoh guru meminta murid membuat carian di *Youtube* berkaitan cerita-cerita PTK.



Rajah 4.11. Kaedah yang Berpusatkan Bahan dalam PdPc PTK

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a) Rujukan Buku Teks

PK1 dan PK3 menyatakan walau pelbagai kaedah yang digunakan dalam PdPc PTK namun buku teks tetap menjadi asas kepada rujukan murid. Hal ini diakui oleh PK1 dan PK3:

> "…walaupun kita tengok buku rujukan kita dalam masa yang sama kita merujuk semula pada buku teks sebab buku teks menjadi pegangan wajib kitalah untuk menyampaikan maklumat yang betul kepada murid…" – PK1

> "…saya biasakan murid saya biar dia faham dari buku teks lah. Walaupun saya gunakan kaedah-kaedah tertentu *ending*nya dia tetap akan buat rujukan dalam teks, maksudnya contohnya tadi kalau dia buat kumpulan, kumpulan tadi dia akan bahagikan muka surat endingnya dia akan melihat buku teks. Peristiwa ni kalau gambar dia tengok gambar dan dia rujuk pada buku teks apa peristiwa nya. Haa buku teks memang jadi pegangan jugak lah…" - PK3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Begitu juga PK2, semasa pemerhatian pengkaji dalam PdPc PK2 tetap menjadikan buku teks sebagai rujukan utama. Hal ini penting kerana murid perlu membaca petikan teks asal PTK sebelum merujuk sumber lain sama ada dari internet atau buku rujukan.

Sememangnya penggunaan buku teks merupakan asas utama dalam pembelajaran kerana mengikut tahap kognitif murid. Dapatan kajian lepas terhadap penggunaan BBM guru cemerlang Bahasa Melayu antara kekerapan yang paling tinggi digunakan ialah buku teks selain daripada buku rujukan, kertas mahjong, gambar, modul, kertas edaran dan kemudahan komputer (Ong & Zamri Mahamod, 2017). Harus diingatkan penggunaan buku teks bukan mendominasi sepenuhnya dalam PdPc seperti hasil dapatan kajian menunjukkan masih ramai guru mengarahkan muridnya membaca

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

buku teks dan menggunakan buku ulasan KOMSAS sahaja dalam pengajaran (Mohd Rasdi Saamah, 2002).

Sepertimana dalam Taksonomi Bloom peringkat paling asas adalah pengetahuan, jadi sememangnya buku teks adalah sumber pengetahuan utama yang harus dipelajari oleh murid sebelum ke peringkat seterusnya. Malah Lembaga Peperiksaan Malaysia (2017) turut menyarankan kepada semua guru dan murid agar teks KOMSAS diberi penekanan dan perlu dibaca serta dikuasai isi kandungan. Penggunaan buku teks masih relevan dan satu keperluan, cuma guru perlu inovatif dalam memanfaatkan buku teks bukan sekadar untuk dibaca sahaja.

b) Penggunaan Kamus

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PK1 dan PK3 menyatakan menggunakan kamus sebagai salah satu sumber PdPc mereka. PK1 menggunakan kamus khas untuk bahasa klasik dan PK3 menggunakan Kamus Dewan sebagai panduan untuk murid. Kenyataan PK1 dan PK3:

> "…kamus juga digunakan sebagai satu bantuan kepada murid untuk memahami maksud-maksud perkataan yang tertentu dan sebenarnya kalau bahasa klasik ni dia ada kamus khas untuk mmm kita cari berkaitan dengan perkataan-perkataan bahasa klasik…"- PK1

> "…Ya tu salah satu lah kaedah menggunakan penggunaan Kamus Dewan untuk dalam pembelajaran Prosa Tradisional…"–PK3

Namun, melalui pemerhatian PdPc PTK peserta kajian, pengkaji mendapati tiada penggunaan kamus dalam proses pembelajaran pada hari tersebut. Hanya guru bersoal jawab dan memberi penerangan maksud istilah atau frasa bahasa klasik. Menerusi saranan yang terdapat dalam Kupasan Mutu Jawapan SPM Bahasa Melayu Kertas 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(Lembaga Peperiksaan Malaysia, 2017), murid dan guru perlu sentiasa menjadikan kamus sebagai rujukan utama dalam PdPc apatah lagi apabila melibatkan pembelajaran istilah dalam PTK.

Penggunaan kamus bagi mata pelajaran bahasa sememangnya satu keperluan utama bagi mengukuhkan dan memperluas kosa kata. Kamus bukan hanya terhad dalam bentuk buku atau bahan bercetak bahkan dalam bentuk secara atas talian kerana selari dengan arus perkembangan teknologi. Hasil kajian lepas mendapati guru cemerlang Bahasa Melayu turut mewajibkan penggunaan kamus setiap kali PdPc berlangsung terutama sewaktu pembelajaran PTK kerana terdapat istilah yang sukar difahami oleh murid sehingga mereka menyediakan satu kamus khas untuk Bahasa Melayu Klasik (Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017). Kamus ini bukan saja penting bagi murid bahkan kepada guru juga lebih-lebih lagi bagi guru bukan opsyen sastera.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

c) Penggunaan Visual dan Multimedia

Peserta kajian juga memanfaatkan penggunaan teknologi multimedia dalam PdPc PTK. Dengan menggunakan elemen visual seperti komik, gambar rajah dan gambar yang dipaparkan melalui *Powerpoint* meningkatkan lagi pemahaman murid terhadap isi cerita PTK seperti yang diakui oleh PK1:

> "…sebenarnya kalau kita beri mereka dengan satu teks yang panjang tu sebenarnya tak menarik minat murid untuk membaca maklumat apa-apa saja pun. Jadi bila dengan adanya elemen visual ni kalau kita tengok buku-buku teks sekarang pun dia dah ada gambar-gambar menarik berbanding zaman saya sekolah dulu hanya tulisan sahaja. Jadi sebenarnya dengan penggunaan visual ni dia memudahkan murid untuk memahami cerita tu dan juga dalam PdPc…"- PK1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…dalam bentuk visual sangat membantu murid lah untuk mereka tertarik dengan cerita-cerita KOMSAS…." - PK1

PK2 berpendapat jika elemen visual dapat digabungkan dengan audio mampu menjadikan PdPc lebih menarik dan dapat memudahkan memahami PTK seperti yang dinyatakan oleh PK2:

> "…murid bila melibatkan audio visual, gambar-gambar jadi berdasarkan pengalaman dia tu benda apa.. mungkin topik tersebut lebih menarik dan murid tu lebih mudah untuk tu apa.. melekat pada pemahaman mereka lah…"- PK2

BBM yang menggunakan elemen visual dan multimedia sememangnya diminati oleh murid kerana melibatkan audio visual. Namun terdapat kekangan penggunaan multimedia dalam kalangan guru. Melalui pemerhatian PdPc PTK, pengkaji mendapati bahawa murid lebih seronok dan faham cerita dengan menggunakan elemen visual berbentuk komik atau pelukisan watak perwatakan. PK1 menggunakan komik peristiwa untuk menceritakan plot PTK 'Pelanduk Mengajar Memerang'. Begitu juga dengan PK3, murid menghasilkan komik berdasarkan peristiwa penting yang terdapat dalam PTK 'Kepimpinan Melalui Teladan'. Manakala PK3 mengajar menggunakan komik 'Kepimpinan Melalui Teladan' yang diambil dari buku rujukan dan dijadikan BBM mengajar bagi murid kelas belakang. Kelihatan semua murid berminat dan memahami jalan cerita apabila adanya gambaran visual berbanding teks yang panjang.

Banyak kajian lepas membuktikan bahawa penggunaan visual dan multimedia mewujudkan pembelajaran yang menyeronokkan, meningkatkan motivasi murid dan pemahaman dalam KOMSAS serta memudahkan penerangan guru (Rafiza Abdul Razak, 2013; Jamalludin & Zaidatun, 2003; Zamri Mahamod & Nur Aisyah, 2011). Selari dengan perkembangan teknologi terkini, kaedah pengajaran guru juga harus

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memanfaatkan teknologi multimedia agar dapat memberi kesan positif kepada murid melalui pembelajaran menyeronokkan daripada teks statik kepada medium interaktif yang lebih dinamik dan menarik dengan adanya audiovisual, grafik, animasi dan video.

d) Internet dan aplikasi Web

Dalam temu bual dan pemerhatian yang dilakukan mendapati PK1, PK2 dan PK3 memanfaatkan kemajuan teknologi di dalam PdPc PTK. Ketiga-ketiga mereka menjadikan internet dan aplikasi web sebagai sumber mereka dalam pengajaran. Antara laman dan aplikasi yang digunakan seperti *telegram, youtube dan google.* PK1 meminta murid mencari maklumat tambahan daripada internet berkaitan KOMSAS dalam menghasilkan folio KOMSAS secara individu. Folio ini akan menjadi bahan rujukan sampingan dalam PdPc dan dapat membantu murid menambahkan pengetahuan sedia ada mengikut kreativiti masing-masing. Beliau menyatakan:

> "…meminta murid membuat folio untuk KOMSAS ni terutamanya Prosa Tradisional supaya mereka dapat mencari bahan dan dia dalam mencari bahan di internet…" –PK1

Berdasarkan dapatan temu bual bersama PK2, pengkaji mendapati PK2 selalu menggunakan aplikasi secara atas talian seperti *google, youtube* dan *telegram* dalam proses pembelajaran. Beliau akan menunjukkan kepada murid aspek yang berkaitan dengan KOMSAS, contohnya memperdengar gurindam, seloka dan syair (puisi tradisional) yang sudah jarang diketahui oleh murid generasi kini. PK2 juga menjelaskan beliau menggunakan *telegram* subjek untuk menyampaikan maklumat, latihan, tugasan dan nota yang berkaitan dengan KOMSAS mahupun Bahasa Melayu kerana kekangan murid sekolah sukan yang sentiasa tiada di sekolah kerana terlibat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan jadual latihan atau pertandingan sukan sehingga mereka sering tertinggal pelajaran yang diajar. PK1 mengakui bahawa:

> "…Jadi saya bawa *laptop* ok bawa *speaker* ok bagaimana untuk ok ni narasi bagaimana dia punya pem.. pem..selokalah, seloka dengan gurindam. kalau sajak tu syair tu biasa. Jadi pendedahan aspek lagu macam gini. Lah lepas ni kalau kau nak tengok ok kau *google*, *youtube*, kau kan ada *smart phone* kan (ketawa). Haa jadi benda tu satu yang baru lah untuk dia…" – PK2

> "…saya akan *send* telegram bahan tu, sebab kita memang buat *group* telegram subjek. Jadi, bahan tu apa-apa info saya akan masuk kan dalam telegram. …"- PK2

Dapatan daripada PK3 juga mendapati bahawa beliau juga merujuk maklumat berkaitan KOMSAS termasuklah PTK melalui aplikasi internet seperti muat turun daripada *Youtube*. Contohnya adaptasi prosa ke dalam bentuk lakonan telah banyak terdapat di dalam *Youtube*. Salah satunya PTK 'Kepimpinan Melalui Teladan' yang telah dilakonkan dan dirakam, seterusnya beliau akan muat turun lakonan tersebut dan menggunakannya sebagai BBM PTK. Adaptasi secara audiovisual dan lakonan ini akan dipertonton kepada murid dalam PdPc dan menjadikan pembelajaran lebih menyeronokkan malah murid lebih memahami jalan cerita prosa tersebut. Perkara ini dijelaskan oleh PK3:

> "…Internetlah. Internet, buku-buku rujukan tapi banyak internetlah saya akan *upload*…."- PK3

> "…Kaedah lain menggunakan arrr arrr audio. Haa audio kan. Kita *upload* balik, kita tayangkan yang telah diadaptasi dan dilakonkan. "…Prosa yang dilakonkan. Prosa sebenarnya banyak yang telah dilakonkan dalam dalam web, dalam *Youtube* ada. Taip je lah, dah ada. *Youtube*-*Youtube* tertentulah contohnya kalau sekarang ni Prosa Tradisional Kepimpinan Melalui Teladan, Burung Terbang Dipipiskan Lada. Banyak yang dah diadaptasikan dan dilakonkan semula…" – PK3

Tidak dinafikan lagi kepentingan internet dan aplikasi web dalam pendidikan sekarang memberi impak positif kepada motivasi, minat, pemahaman, kreativiti,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keyakinan dan peningkatan pencapaian dalam kalangan murid sesuai dengan minat mereka yang sentiasa dekat dengan teknologi. Banyak kajian lepas yeng menggunakan internet dan aplikasi web seperti pembelajaran KOMSAS mahupun Bahasa Melayu melalui *Facebook*, aplikasi *Padlet*, *Google Plus*, aplikasi *Kahoot*, *VLE Frog* dan banyak lagi telah menunjukkan peningkatan minat dan pencapaian murid (Abdul Rasid Jamian & Hasmah Ismail, 2013; Rafiza Abdul Razak, 2013; Siti Halijah Laungeng, 2016, Siti Masrah Sulakah, 2017; Faridah Che In & Afham Zulhusmi Ahmad, 2018). Oleh itu, guru yang kompeten seharusnya menggunakan kaedah pengajaran yang menyeronokkan agar dapat menghasilkan pengajaran yang berkesan berbanding kaedah konvensional.

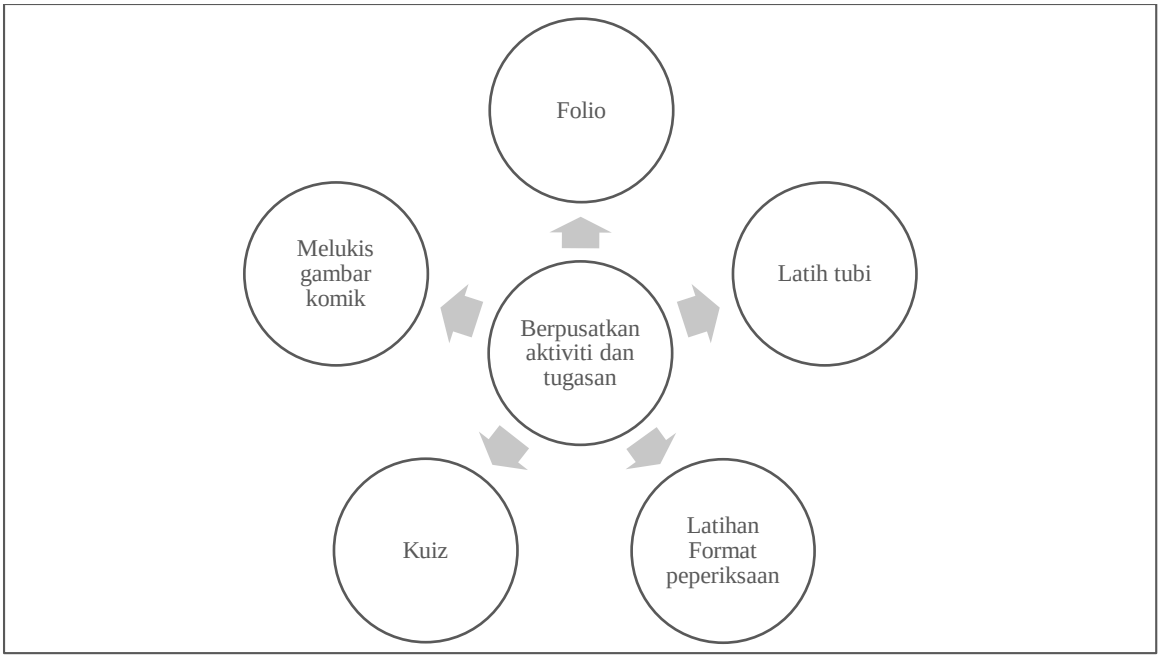
4.3.2.4 Kaedah Berpusatkan Aktiviti dan Tugasan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kaedah berpusatkan aktiviti dan tugasan ialah kaedah guru memberikan sesuatu tugasan yang harus disiapkan dalam tempoh yang telah ditetapkan sama ada secara individu atau berkumpulan. Dalam kajian ini dikenalpasti lima aktiviti dan tugasan yang sering diberikan kepada murid dalam PdPc PTK lebih terarah kepada pentaksiran formatif iaitu latih tubi, latihan format peperiksaan, folio, kuiz, melukis gambar komik. Aktiviti dan tugasan ini dilakukan secara individu atau berkumpulan di mana mereka perlu berbincang untuk menyiapkan tugasan. Kaedah ini membolehkan murid membina pengetahuan kendiri dan menggalakkan kerjasama berkumpulan. Kaedah ini juga dapat memupuk sifat kepimpinan, kebolehan berkomunikasi dan membentuk sikap yang positif. Rajah 4.11 menunjukkan kaedah berpusatkan aktiviti dan bahan dalam PdPc PTK:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.12. Kaedah yang Berpusatkan Aktiviti dan Tugasan dalam PdPc PTK

a) Latihan Format Peperiksaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Aktiviti latihan peperiksaan dilihat menjadi aktiviti yang wajib bagi setiap peserta kajian dalam memastikan murid berjaya menjawab peperiksaan PTK. Latihan ini dilakukan dengan pelbagai teknik seperti menjawab soalan SPM sebenar atau percubaan SPM yang lepas, soalan dari negeri atau sekolah berbeza, buku-buku rujukan dan ada yang dibina oleh guru sendiri dengan merujuk format peperiksaan. Hal ini bertujuan membiasakan murid dengan format dan bentuk soalan peperiksaan. Latih tubi peperiksaan merupakan salah satu pentaksiran formatif yang sentiasa dilaksanakan oleh PK1, PK2 dan PK3 seperti kenyataan berikut:

> "…latihan pemahaman ni kalau kita ikut dalam format peperiksaan dia ada berkaitan dengan pemahaman KOMSAS dengan pemahaman berkaitan dengan teks tu jadi biasanya saya akan memberi dalam bentuk soalan subjektif supaya murid, satu boleh mencari jawapan berdasarkan teks tu dan menggunakan ayat yang betul…."- PK1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Sekarang tunggu nak *trial* nanti bila *trial* saya akan buat latihan latih tubi lah soalan–soalan SPM yang belum keluar lagi haa tu pengukuhan dia lah. supaya bila dia berdepan dengan soalan SPM sebenar dia tu boleh..boleh lah ada pengalaman…"- PK2

> "…Apabila kita membuat analisis dari segi tema, persoalan seterusnya dari segi nilai dan juga pengajaran. Haa tu aspek penekanan yang terutamanya saya akan bagi penekanan apa dia punya kata kunci untuk KOMSAS bagaimana untuk menulis nilai supaya bila murid menjawab kertas peperiksaan tu dia tidak kehilangan markah di situ…"- PK2

> "…latih tubi biasanya kita bina sendiri berdasarkan buku teks, yang kedua soalan-soalan sedia ada, soalan tahun-tahun sebelumnya. Haa soalan-soalan yang diuji tahun sebelumnya cuba uji balik tengok, bila dia boleh menjawab maknanya dia faham dan dia tahu, dia tahu dan faham…"-PK3

Melalui pemerhatian PdPc PTK dan bukti dokumen sememangnya peserta kajian membiasakan murid menjawab soalan berformatkan peperiksaan SPM. Bukti dokumen dalam bentuk soalan latihan Bahasa Melayu Kertas 2 SPM diberikan kepada semua murid PK2 pada akhir pengajaran sebagai kerja rumah dan akan dibincangkan pada kelas berikutnya. Manakala bagi PK3, dalam aktiviti berkumpulan murid diminta membina soalan KBAT sepertimana format peperiksaan sebenar bagi soalan nombor tiga bahagian PTK. Jelas dapat dilihat soalan yang dibina oleh murid sangat relevan dengan teks prosa kajian dan yang lebih menarik setiap kumpulan berbahas dan memberikan pendapat berhubung soalan yang dikemukakan oleh kumpulan lain. Pengkaji sendiri kagum dengan pendekatan yang digunakan oleh PK3 bagi menjadikan PdPc PTK berkesan dan menyeronokkan serta penglibatan murid sepenuhnya aktif. Murid berani memberikan pendapat yang relevan dan kritis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian Ling & Mas Nida Md. Khambari (2017) mendapati dua orang guru cemerlang Bahasa Melayu di Selangor turut menekankan latihan berformat peperiksaan bagi menajamkan lagi teknik menjawab soalan berdasarkan soalan sebenar melalui penghasilan modul. Modul tersebut mengandungi nota ringkas KOMSAS dan kombinasi soalan KOMSAS mengikut format peperiksaan SPM sebenar, soalan percubaan SPM dan latihan dari buku-buku di pasaran. Modul ini menjadi pilihan pertama yang paling kerap digunakan dalam pengajaran KOMSAS guru cemerlang ini malah terdapat juga Modul Tilus (Pasti Lulus) untuk murid yang lemah. Soalan-soalan latihan dipermudahkan lagi oleh guru cemerlang tersebut mengikut tahap kecerdasan murid. Malah inilah saranan daripada pihak KPM sendiri setiap kali dalam Kupasan Mutu Jawapan SPM kepada murid mahupun guru sendiri (Lembaga Peperiksaan Malaysia, 2017).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sememangnya kajian Kaedah Pemilihan Media Pengajaran KOMSAS oleh Guru Cemerlang Bahasa Melayu ini boleh dijadikan panduan kepada semua guru dalam mempelbagaikan kaedah PdPc yang mengambil kira faktor kesediaan murid dan guru agar pengajaran lebih berkesan.

b. Latih Tubi

Latih tubi ini juga membantu guru sebagai instrumen dalam mengukur objektif pembelajaran. Pada akhir PdPc, guru boleh mengenal pasti murid yang masih belum menguasai kefahaman PTK. Guru akan mengambil langkah susulan sekiranya kefahaman murid belum tercapai. Pentaksiran diukur melalui latih tubi secara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berterusan dan berkala agar murid sentiasa dapat mengingat cerita tersebut seperti dinyatakan oleh PK2:

> "…Yang ke tiga inisiatifnya latih tubi lah. Maknanya cerita tu untuk satu-satu prosa yang diuji dalam peperiksaan kita kerap membuat latih tubi secara berkala. Supaya mereka tak lupa jalan cerita…"-PK2

Begitu juga dengan PK3 sentiasa membuat pentaksiran melalui latih tubi pada akhir PdPc bagi menguji tahap kefahaman murid dan mengukuhkan kemahiran menjawab yang betul mengikut kehendak pemarkahan. PK3 menyatakan:

> "…kalau dia boleh jawab dia faham cerita tu dia faham petikan tu, itu cara saya menilai lah. Salah satu cara saya membuat penilaian, nak tahu budak tu faham atau tidak, *ending* PdP kita mesti ada pentaksiran kan? Haa, jadi kita bagi latihan tu dia boleh jawab maknanya dia fahamlah. …"- PK3

> "…Setakat ni dari segi teknikal ketika menjawab? Ok. Sebenarnya kalau peperiksaan tu dia lebih fokus. Soalan tu lebih berfokus. Teknikal menjawab, ada juga lah kesannya tapi tak menjejaskanlah. Sebab *ending*nya bila nak *exam* mereka akan menguasailah. Sebab kita sentiasa membuat latih tubi sesuatu Prosa Tradisional…"-PK3

Latih tubi masih berpandukan soalan peperiksaan kerana peperiksaan penentu pencapaian seseorang murid. Latih tubi dapat menyokong PdPc PTK untuk memastikan murid bersedia dan faham untuk menjawab kertas soalan PTK. Guru cemerlang Bahasa Melayu di daerah Sarawak turut menjadikan latih tubi pada akhir PdPc sebagai penilaian prestasi murid dan refleksi kepada guru untuk penambahbaikan proses PdP akan datang. Malah setiap latihan disemak dengan teliti dan terdapat penjelasan setiap pembetulan agar murid dapat mengenal pasti kesalahan mereka dan sangat membantu murid (Ong, Zamri Mahamod & Mohd Izham Mohd Hamzah, 2017).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pentaksiran berbentuk formatif seperti latih tubi ini juga banyak dilaksanakan secara atas talian seperti aplikasi *Kahoot* dan terbukti dapat meningkatkan minat serta pencapaian murid (Faridah Che In & Afham Zulhusmi Ahmad, 2018). Teknik pentaksiran ini juga sebenarnya jika dilaksanakan dengan cara yang betul dapat memberi kesan positif dalam meningkatkan pembelajaran murid seperti mana dalam kajian terhadap subjek Bahasa Melayu Darjah Satu (Suzana Abd Mutalib & Jamil Ahmad, 2012). Guru kini boleh menyesuaikan latih tubi dalam pelbagai bentuk bukan hanya bersumberkan bahan bercetak. Terutama kelebihan kepada guru yang berkemahiran dalam TMK, guru dapat menyediakan lati tubi menggunakan aplikasi *VLE Frog, Facebook, Kahoot, Padlet dan Google Plus*. Namun harus disesuaikan juga mengikut tahap dan latar belakang murid kerana tidak semua murid cemerlang dan mampu mengakses menggunakan internet terutama bagi sekolah di pedalaman.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

c. Melukis gambar komik

Peserta kajian juga menggunakan elemen komik dalam aktiviti murid sama ada secara individu atau berkumpulan. PK1 berpendapat penggunaan komik dapat membantu murid menggambarkan sesuatu watak dan jalan cerita. Kenyataan PK1:

> "…saya juga meminta murid untuk melukis, maksudnya memindahkan daripada cerita penuh dalam teks tu saya suruh mereka lukis untuk mereka membayangkan contohlah kalau berkaitan dengan cerita seorang raja pemerintahan tu…" – PK1
>
> "..Jadi dengan melukis ni mereka dapat berfikir dan menterjemahkan apa yang dia baca tu dalam bentuk lukisan…" – PK1
>
> "…biasanya saya akan suruh murid baca dulu cerita supaya dia tahu jalan cerita sebab kalau dia tak baca nanti dia tak faham apa yang dia nak buat dan dengan komik tu. Jadi kita suruh dia baca, fahamkan cerita tu, barulah kita boleh suruh dia lukis…" – PK1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "… contoh lah kalau berkaitan dengan cerita seorang raja pemerintahan tu kita minta mereka nak lukis gambar seorang raja…" – PK1

> "…Saya cuba membantu untuk bayangkanlah macam mana cerita tu dari dari segi watak macam mana mereka nak lukis sampailah mereka boleh mengakhiri komik itu dengan pengakhiran cerita dalam komik tersebutlah…" – PK1

Kaedah yang digunakan oleh PK1 ialah dengan meminta murid berbincang secara berkumpulan dengan membaca, memahami dan terjemahkan penceritaan ke dalam bentuk lukisan. Kaedah ini dapat membantu murid meningkatkan kefahaman sesuatu peristiwa. PK2 dan PK3 juga menggunakan kaedah yang sama iaitu menterjemahkan teks PTK ke dalam bentuk visual seperti yang dinyatakan oleh peserta kajian 2:

> "…untuk penerapan komik mungkin apa… budak dah ada pengalaman membaca lepas tu ok dia boleh melukis, melukis gambar yang gambaran ok kalau untuk Seri apa.. Kertala Sari ni bagaimana?.. Haa mungkin murid tu dah boleh melukis watak-watak yang ada dalam cerita tu. Gambaran dia…" - PK2

Manakala bagi PK3 juga turut menggunakan komik bersiri sedia ada yang terdapat dalam buku rujukan komik di pasaran. Beliau akan menjadikan komik tersebut sebagai rujukan untuk aktiviti berkumpulan dan memudahkan lagi pemahaman murid melalui gambaran visual dan dialog ringkas setiap peristiwa dalam komik bersiri tersebut. Beliau menjelaskan:

> "…membuat rujukan daripada buku tersebut melihat komik dan peristiwa, dia gambar, ilustrasi dan peristiwa. Jadi disitu mereka buat dalam aktiviti kumpulan lah…." – PK3

> "…ada juga penggunaan satu buku rujukan bentuk komik. Bukunya pun nak kena cari kot, dia dalam simpanan. Dia penceritaan tu berdasarkan komik macam komik lah, kartun dia ada setiap penceritaan tu…" – PK3

> "… melalui gambar, gambar bersiri maknanya komik tu ada secara bersiri. Pada gambar tu peristiwa tu mereka mencari sendiri melalui

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> buku berdasarkan ekspresi atau gambaran gambar paparan komik tadi…" - PK3

Komik menjadikan penceritaan yang kompleks kepada lebih menarik dan ringkas kerana kekuatan komik terletak pada kombinasi teks dan visual yang berkesan. Aktiviti melukis komik ini seperti mana dalam saranan DSKP Bahasa Melayu 2016 yang menggalakkan guru menggunakan pendekatan didik hibur termasuklah komik. Guru harus inovatif dan kreatif mengikut minat murid kini agar PdPc PTK lebih berkesan dan dapat mengembalikan rasa suka murid terhadap Prosa Tradisional dalam bentuk komik.

d. Folio

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Folio ialah suatu tugasan yang harus disiapkan oleh murid dalam tempoh tertentu mengikut kriteria yang ditetapkan oleh guru dan dihasilkan secara kreatif oleh murid. Sebagai contoh murid diminta menghasilkan folio komik Prosa Tradisional mengikut kreativiti sama ada melukis sendiri, melukis berbantukan komputer atau teknik tampalan melalui gambar-gambar kartun sedia ada dan dapat dijadikan rujukan tambahan serta dapat mengukuhkan pemahaman terhadap isi cerita. Kenyataan PK1:

> "…saya gunakan sama ada buku rujukan ataupun meminta murid membuat folio untuk KOMSAS ni terutamanya Prosa Tradisional supaya mereka dapat mencari bahan dan dia dalam mencari bahan di internet ataupun buku rujukan, dia ada biasanya ada sinopsis yang dah diterjemahkan jadi murid boleh mengikut maklumat ataupun bahan-bahan yang ada. Jadi mungkin dia ada buku rujukan, dia ada folio untuk membantu mereka memahamkan jalan cerita yang disampaikan dalam Prosa Tradisional tersebut…" –PK1

Folio ini bukan sahaja bagi genre PTK bahkan amat baik sekiranya dapat dijadikan folio KOMSAS. Setidak-tidaknya melalui penghasilan folio murid sudah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membaca atau mengkaji setiap genre yang ada dalam KOMSAS. Secara tidak langsung amat membantu murid dan guru dalam aktiviti PdPc.

e) Kuiz

PK3 menyatakan beliau membuat aktiviti dengan meminta murid menjawab kuiz berpandukan hasil aktiviti kumpulan yang ditampal di dinding kelas. Beliau menjelaskan:

> "…Lepas tu bahan tadi dia akan tampal sekitar kelas. Haa di situ bila kita buat kuiz. Kuiz tadi saya akan berikan sinopsis, sinopsis tu saya akan kosongkan, dia akan rujuk bahan perbincangan tadi cari jawapan. Lepas tu baru *feedback* lah perbincangan, baru kita cerita sinopsis. Sinopsis tu cerita semula apa yang dia tahu tentang Prosa Tradisional itu. Haa itu antara contohnya kaedah yang saya gunakan…" – PK3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Aktiviti kuiz sememangnya tidak asing lagi dalam aktiviti pentaksiran. Tambahan kini ramai guru yang menggunakan kemudahan internet dan aplikasi web sebagai salah satu kaedah pengajaran dan penilaian secara permainan atas talian. Dapatan kajian mendapati bahawa murid amat bersetuju penggunaan *Kahoot* seperti aktiviti kuiz secara atas talian sangat efektif dalam membantu mengukuhkan pemahaman pada akhir PdPc kerana lebih menarik, kreatif dan menyeronokkan (Harlina Ishak, Zubaidah Mat Nor & Ainee Ahmad, 2017).

Kesimpulannya, setiap guru seharusnya menguasai kaedah PdPc dalam bilik darjah, menguasai isi kandungan, berkemahiran, kreatif dan berinovasi dalam menghasilkan PdPc KOMSAS apatah lagi PTK. Apa yang lebih penting adalah personaliti guru itu sendiri yang mencintai profesionnya akan mempengaruhi minat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

murid mempelajari subjek tersebut kerana guru tersebut akan mengambil kira faktor ketersediaan manusia iaitu muridnya dalam setiap aktiviti pengajarannya agar murid mencapai objektif pembelajarannya. Pembelajaran sastera bukan hanya untuk dihafal dan lulus peperiksaan semata-mata, seharusnya hasil sastera dinikmati melalui penghayatan dan keseronokan mempelajarinya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.5

Jadual ringkasan kaedah-kaedah yang digunakan guru, sumber data dan peserta kajian

Soalan Kajian 2

Tema	Sub-Tema	Sumber Data	Peserta Kajian
Berpusatkan Murid	• Pembentangan	Temu bual, Pemerhatian, A. Dokumen	PK1, PK2, PK3
	• Menulis Dialog	Temu bual, Pemerhatian, A. Dokumen	PK1, PK2, PK3
	• Kolaboratif & Koperatif	Temu bual, Pemerhatian, A. Dokumen	PK1, PK2, PK3
	• Kongsi Bergilir	Temu bual, Pemerhatian, A. Dokumen	PK3
	• Round Table	Temu bual	PK1
	• Ulangkaji	Temu bual	PK1, PK2, PK3
Berpusatkan Guru	• Guru Bertanya Soalan	Temu bual, Pemerhatian	PK1, PK2, PK3
	• Guru Menterjemah	Temu bual, Pemerhatian	PK1, PK2, PK3
	• Guru Memberi Maksud	Temu bual, Pemerhatian	PK1, PK2, PK3
Berpusatkan Bahan	• Penggunaan Buku Teks	Temu bual, Pemerhatian, A. Dokumen	PK1, PK2, PK3
	• Rujukan Kamus	Temu bual, Pemerhatian, A. Dokumen	PK1, PK2, PK3
	• Visual dan Multimedia	Temu bual, Pemerhatian, A. Dokumen	PK1, PK2, PK3
	• Rujukan internet dan aplikasi IT	Temu bual	
Berpusatkan Aktiviti dan Tugasan	• Melukis Komik	Temu bual, Pemerhatian	PK1, PK2, PK3
	• Folio	Temu bual	PK1
	• Kuiz	Temu bual	PK3
	• Latih Tubi	Temu bual, Pemerhatian	PK1, PK2, PK3
	• Latihan Format Peperiksaan	Temu Bual, Pemerhatian, Dokumen	PK1, PK2, PK3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

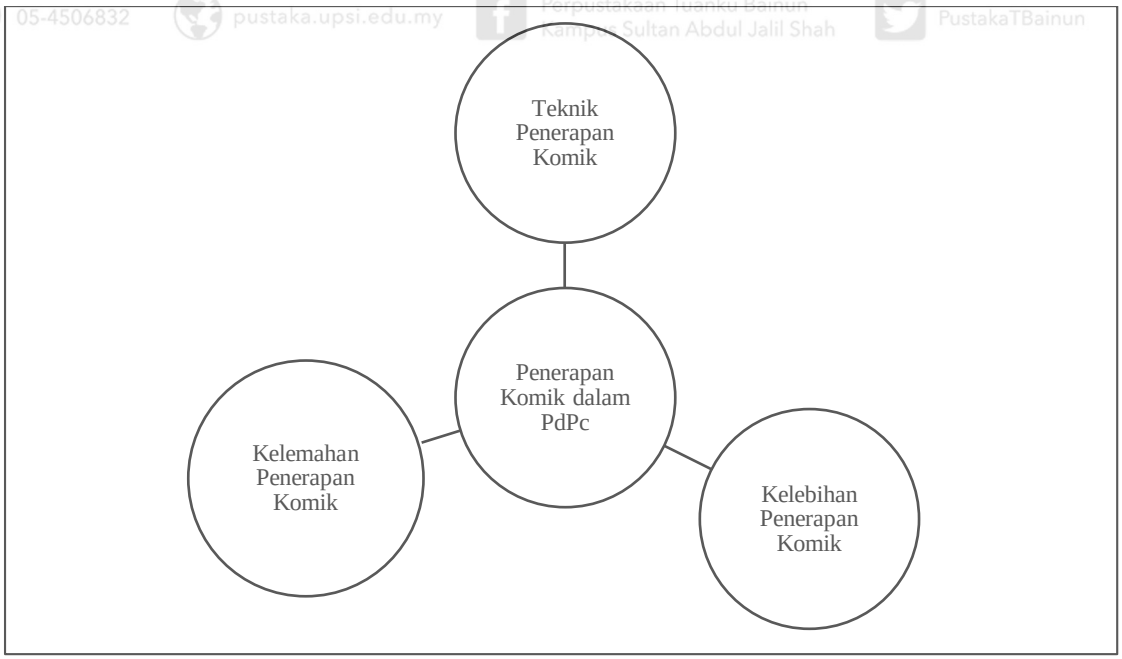
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.3 DAPATAN SOALAN KAJIAN 3:

Bagaimanakah Pelaksanaan Penerapan Komik Dilaksanakan dalam PdPc PTK?

Dapatan kajian mendapati ketiga-tiga peserta kajian mempunyai pengalaman dalam penerapan komik. Hasil daripada temu bual, pemerhatian dan bukti dokumen pengkaji mendapati beberapa tema yang dapat dikupas dalam kajian ini. Melalui dapatan ini membincangkan teknik-teknik penerapan komik yang digunakan oleh peserta kajian dalam PdPc PTK, sejauh manakah teknik ini mampu menarik minat murid dalam PdPc PTK, seterusnya mengupas adakah penerapan komik dapat meningkatkan kefahaman murid dan akhir sekali mengenalpasti masalah-masalah yang dihadapi jika penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK di laksanakan. Rajah 4.12 menunjukkan tema perbincangan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



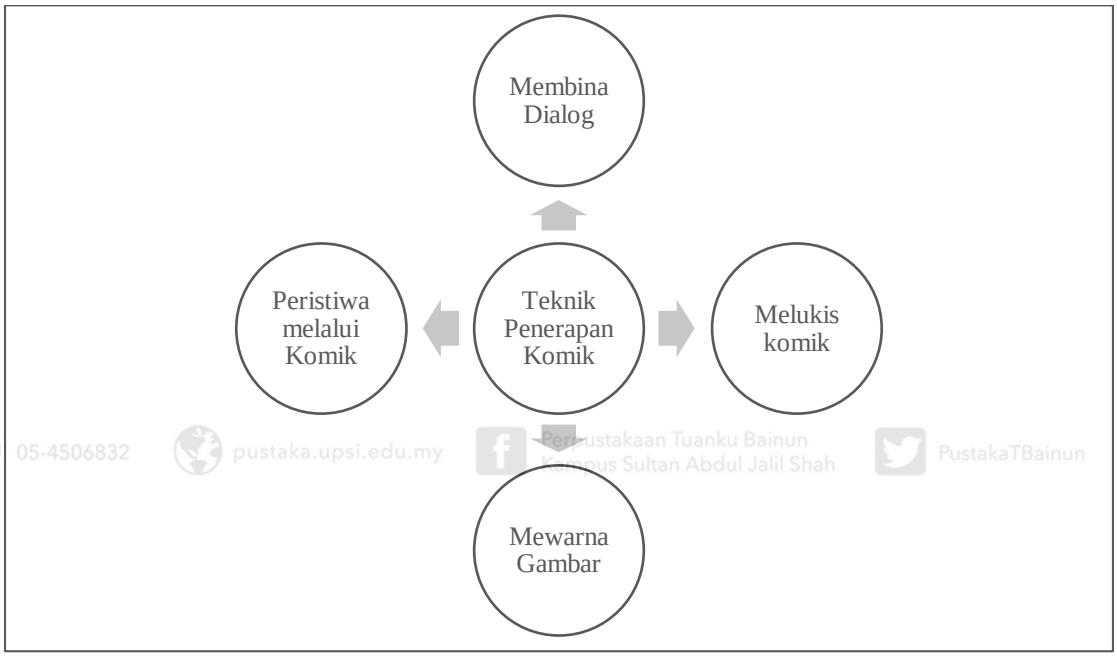
Rajah 4.13. Penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.3.1 Teknik Penerapan Komik

Terdapat beberapa teknik yang dilaksanakan oleh peserta kajian dalam PdPc PTK. Teknik yang digunakan antaranya ialah membina dialog komik, melukis watak, mewarna dan melukis komik berdasarkan peristiwa dalam teks kajian. Rajah 4.13 menunjukkan teknik-teknik yang digunakan oleh peserta kajian dalam PdPc PTK.



Rajah 4.14. Teknik Penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK.

a) Murid Membina Dialog Komik

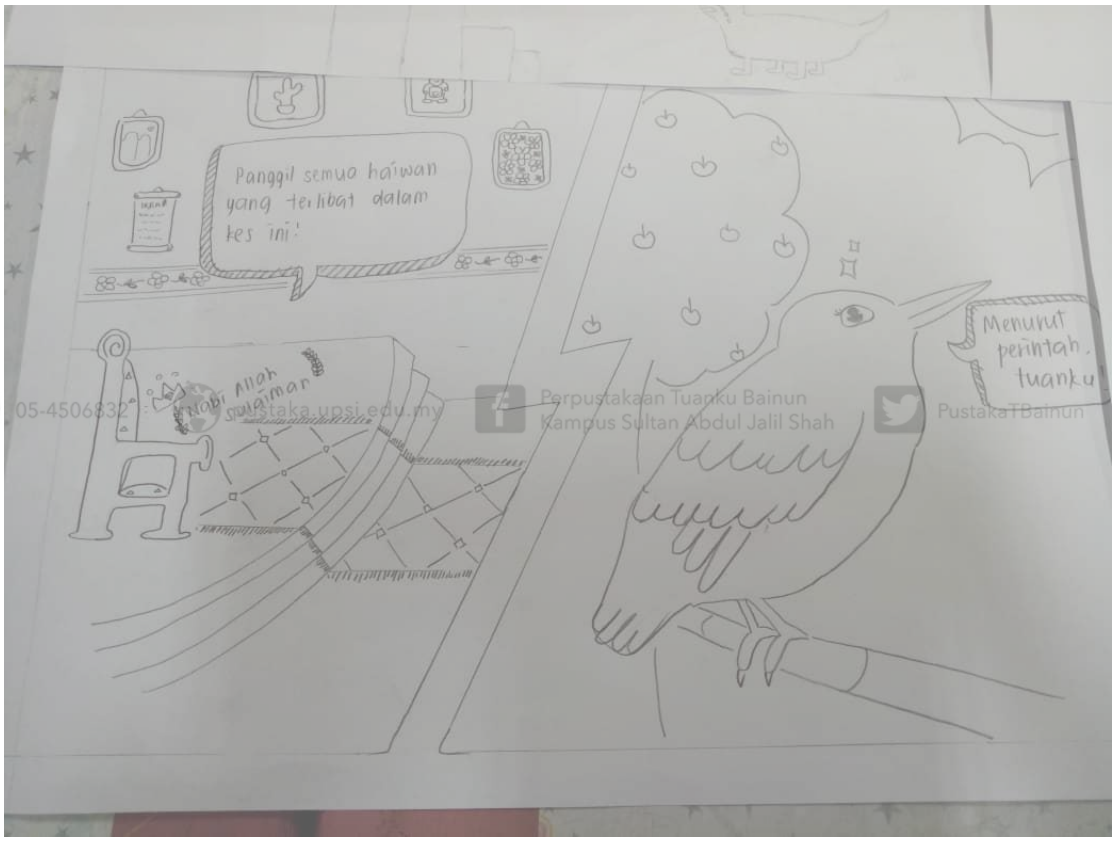
Teknik murid membina dialog digunakan oleh PK1 dan PK2 dalam menerapkan komik dalam PdPc KOMSAS. PK1 meminta murid untuk membuat dialog bagi watak agar memahami sifat sesuatu watak dan mudah bagi murid menggunakan hasil aktiviti ini ketika melakukan ulangkaji. PK1 menyatakan:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Jadi kalau dalam komik ni mungkin bila dia nak ulangkaji tu dia lebih mudah dia lebih nampaklah dan kita pun meminta mereka membuat dialog-dialog pendek berkaitan dengan watak-watak yang ada dalam cerita tersebut…" – PK1
>
> "….terutama bila kita suruh dia buat dialog ataupun ringkasan di bawah gambar tu kita buat ringkasan cerita jadi disitu menambah kefahaman mereka berkaitan dengan cerita tersebutlah…" – PK1

Gambar 4.1 ialah hasil pemerhatian dan bukti dokumen PK1 terhadap teknik penghasilan komik dan dialog berpandukan teks Prosa Tradisional Tingkatan Dua.



Gambar 4.1. Hasil dialog yang dihasilkan oleh murid PK1 berdasarkan peristiwa prosa 'Pelanduk Mengajar Memerang'.

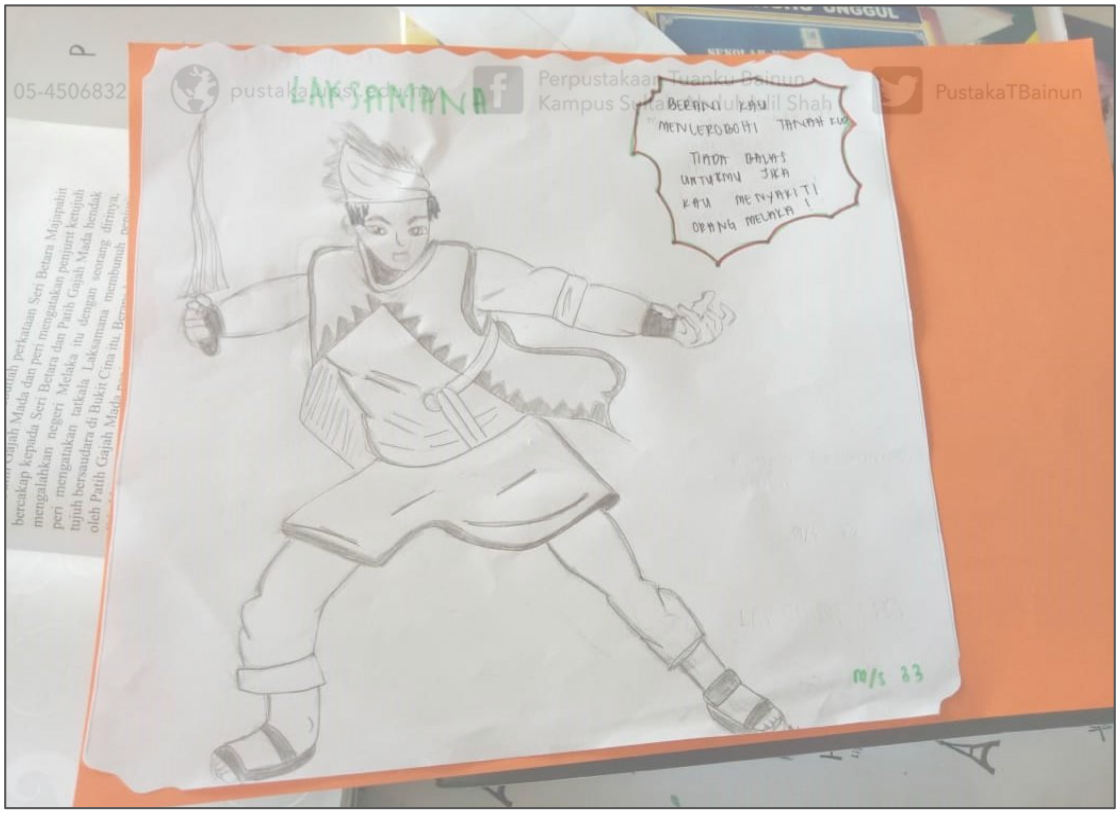
PK3 menyatakan teknik dialog lebih menjadi pilihan beliau berbanding membina sajak. Murid menghasilkan dialog komik lebih mudah bagi murid dan senang difahami. Kelebihan dialog komik yang ringkas memudahkan lagi pemahaman murid mengingati sesuatu peristiwa. PK3 menyatakan:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "….Tapi kalau sajak nyanyikan ada latihan vokal semua tapi kalau prosa ni paling tidak pun akan buat adaptasi dalam bentuk dialog, ubahsuai daripada prosa tadi dalam dialog..." – PK3
>
> "…Sebab dia mudah memberi kefahaman kepada murid-murid terutamanya peristiwa atau jalan cerita prosa tu. Sebab dalam bentuk linguistik, bahasa atau penulisan, penulisan dengan bahasanya tu agak sukar ya tapi bila kita dah ubah suai dalam bentuk dialog, kan lebih mudah dan ringkas..." – PK3
>
> "…Haa yang kita minta kita dia sediakan, suka juga tapi bukan sangat lah sebab mungkin mereka tidak mempunyai kebolehan untuk melukis. Tapi kalau kita *just* sediakan dialog, ok suruh mereka sediakan dialog, komik mesti ada dialog kan dia ok, haa dia boleh…"- PK3

Gambar 4.2 ialah hasil pemerhatian dan bukti dokumen PK3 terhadap teknik penghasilan komik dan dialog berpandukan teks Prosa Tradisional Tingkatan Empat. Murid berkebolehan memberi gambaran pelukisan watak Laksamana secara visual dan dikukuhkan lagi dengan dialog ringkas yang menggambarkan keberanian seorang tokoh pahlawan.



Gambar 4.2. Hasil dialog yang dihasilkan oleh murid PK3 untuk watak Laksamana dalam prosa Kepimpinan Melalui Teladan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Mc Cloud (1993) dalam bukunya *Understanding Comic* menyatakan bahawa komik mempunyai gambar sederhana dan menggunakan percakapan seharian yang mudah difahami oleh ramai orang. Oleh sebab itu komik sangat relevan dalam pengajaran terutama melibatkan kanak-kanak mahupun remaja kerana mempunyai daya tarikan dalam bentuk bahasa visual. Menurut Nana Sudjana dan Ahmad Rivai (2005) dan Masariah Mispari (2009), komik amat berkesan digunakan oleh guru dalam meningkatkan minat dan mengembangkan daya kreativiti murid kerana murid dapat menghasilkan sendiri gambaran visual yang menarik serta penggunaan bahasa yang mudah difahami. Secara tidak langsung dapat menjadikan aktiviti membaca dan mengulangkaji mata pelajaran tersebut lebih menyeronokkan.

b) Murid Menghasilkan Komik berdasarkan Teks

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kaedah seterusnya ialah guru meminta murid menghasilkan komik secara individu atau berkumpulan berpandukan teks asal PTK. PK3 berpendapat penghasilan gambar komik dapat menilai kefahaman murid terhadap penceritaan PTK kerana gabungan antara bahasa yang ringkas dan adanya visual. Beliau menyatakan:

> "…Satu lagi dalam bentuk ilustrasi, itu pun lagi mudah dalam bentuk gambar kan. Haa macam mana pun gambaran gambar yang ditunjukkan itulah gambaran pemahaman mereka terhadap sesuatu cerita…" - PK3
>
> "…Kekuatan, kekuatannya dari segi penggunaan bahan itu sangat efektif terutamanya gambar-gambar ilustrasi gambar komik tu dan dialog, sebab dia mudah, ringkas, ada daya tarikan kemudian dari segi dialog ataupun bahan penceritaan tu mudah difahami…" – PK3

Begitu juga dengan PK1 menceritakan bahawa muridnya lebih menyukai bahan sastera yang mempunyai gambar kerana memudahkan pemahaman mereka terutama melibatkan gambaran watak dan latar masyarakat zaman dahulu. Malah murid juga seronok semasa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menghasilkan komik mereka sendiri kerana melalui gambar komik mereka dapat membayangkan watak sebenar dalam cerita PTK dan dilakukan secara berkumpulan. PK1 menerangkan:

> "…murid ni dia lebih suka kepada gambar-gambar yang aa.. yang apa ni nama aaa kalau boleh dia nak gambar yang gambar tu yang memang menunjukkan watak sebenar dalam cerita tu lah. Boleh Nampak..haa boleh nampak dengan jelas…" – PK1

> "…kalau saya tengok mereka lebih seronok dan lebih faham sebab bila, semasa mereka menghasilkan tu walaupun individu mereka boleh berbincang dengan kawan dalam kumpulan tu untuk mungkin melukis gambar tu dan memahamkan cerita. Jadi bila dah terhasil komik tu dari awal hingga akhir bila mereka baca semula dan terutama bila kita suruh dia buat dialog ataupun ringkasan di bawah gambar tu kita buat ringkasan cerita jadi disitu menambah kefahaman mereka berkaitan dengan cerita tersebutlah…" – PK1

PK2 menyatakan kefahaman yang lepas atau pengalaman murid menonton cerita-cerita klasik di televisyen dapat membantu murid membayangkan watak dan suasana cerita-cerita lama yang berkaitan kehidupan istana, pahlawan dan sebagainya. PK2 menjelaskan:

> "…Ok, untuk penerapan komik mungkin aaa apa… budak dah ada pengalaman membaca lepas tu ok dia boleh melukis, melukis gambar yang gambaran ok kalau untuk Seri apa Kertala Sari ni bagaimana?.. Haa mungkin murid tu dah boleh melukis watak-watak yang ada dalam cerita tu. Gambaran dia.. "cikgu istana tu gambaran dia macam mana?"Pernah tengok cerita P. Ramlee ke apa kan Nujum Pak Belalang haa saya cuba kaitkan dengan ni… "ooo.. yang Belalang pergi mengadap Sultan tu, haa tu balairung seri.." Haa tu sebab diorang dah ada pengalaman tengok cerita lepas-lepas kan, cerita drama, biasa drama P. Ramlee lah. Diorang tengoklah apa pakaian pendekar macam Hang Tuah, itu pun kita boleh kaitkan dengan sejarah kan…"-PK2

Gambar 4.3 menunjukkan perbincangan kumpulan murid dalam menghasilkan gambar komik melalui pemahaman teks PTK.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Gambar 4.3. Penghasilan komik strip melalui kefahaman teks dan perbincangan kumpulan bagi prosa ‘Pelanduk Mengajar Memerang’.

Melalui pemerhatian PdPc dan analisis bukti dokumen PK1 dan PK3, pengkaji mendapati murid lebih menyukai melukis gambar komik strip yang dipisahkan oleh panel atau pembahagiaan mengikut peristiwa yang berlaku dalam cerita. Komik sebegini memudahkan lagi pemahaman dan jalan cerita yang cuba disampaikan kerana disusun dengan teratur (Mohd Aswari Md Saleh, 2016). Jelas membuktikan bahawa murid lebih seronok apabila PdPc PTK bukan sekadar membaca, mengingat dan menjawab soalan peperiksaan sahaja (Zurainu Mad Jasin & Abdul Sukor Shaari, 2012,). Oleh itu, guru perlu mengubah dan menyesuaikan kaedah PdPc yang lebih dekat dan mudah diterima oleh murid.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

c) Mewarnakan komik

PK1 melakukan aktiviti mewarna bagi meningkatkan minat murid dalam kelas. Hasil yang berwarna boleh digunakan untuk rujukan diri sendiri dan boleh diberikan juga kepada murid lain. Komik yang berwarna warni, mempunyai karakter tersendiri dan menggunakan bahasa seharian merupakan satu daya tarikan dan memudahkan lagi pemahaman murid dalam pembelajaran (Mc Cloud, 1993). Hal ini sama seperti yang dinyatakan oleh PK1 bahawa muridnya lebih berminat membaca melalui komik yang berwarna warni. Beliau menyatakan:

> "….komik ni dalam bentuk visual maksudnya dah ada, ada gambar kita boleh suruh murid mewarna dan dengan pelbagai warna, satu dia sangat memberi kesan kepada minat murid untuk membaca dan mungkin kita boleh meminta murid kita tengok, kita semak hasil kerja mereka yang terbaik tu mungkin kita boleh jadikan folio dan kita boleh edarkan kepada murid lain untuk menjadi rujukan bukan hanya untuk kelas tu tapi untuk semua murid…"-PK1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melalui pemerhatian PdPc PTK, murid tidak sempat mewarnakan hasil komik mereka lantaran masa pengajaran sudah tamat. Hal ini terbukti seperti mana yang dinyatakan oleh peserta kajian bahawa kekangan masa menjadi antara faktor utama dalam usaha guru mempelbagaikan teknik PdPc terutama apabila melibatkan aktiviti melukis komik dalam kalangan murid sememangnya mengambil tempoh masa yang agak lama (Chew, 2006; Siti Halijah Laungeng, 2016; Ling & Mas Nida Md. Khambari, 2017). Oleh itu, guru perlu bijak merancang PdPc agar objektif pembelajaran tercapai dan minat murid semakin mendalam terhadap PTK melalui penerapan komik. Gambar 4.4 menunjukkan aktiviti murid melukis dan mewarnakan komik. Aktiviti ini nyata menyeronokkan murid dan dapat menghilangkan bosan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Gambar 4.4. Aktiviti melukis dan mewarnakan komik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Transformasi daripada teks yang panjang kepada imej yang berwarna warni menjadikan motivasi murid lebih positif terhadap aktiviti membaca dan minat murid terlibat aktif dalam PdPc (Masariah Mispari, 2009). Malah komik juga boleh dalam bentuk interaktif melibatkan penggunaan perisian multimedia yang sudah semestinya memberikan warna terhadap karakter komik atau animasi yang dihasilkan akan menawan hati murid bahkan dapat merangsang minat belajar murid seperti kajian yang dijalankan oleh Safuan Rabaai & Fong (2005) ke atas kesan visual dalam PdP Prosa Tradisional berjaya meningkatkan minat, pemahaman dan pencapaian murid dalam PTK yang di anggap susah. Oleh itu, usaha menerapkan komik dalam PdPc PTK amat digalakkan kerana menunjukkan keseronokan murid dalam proses pembelajaran.

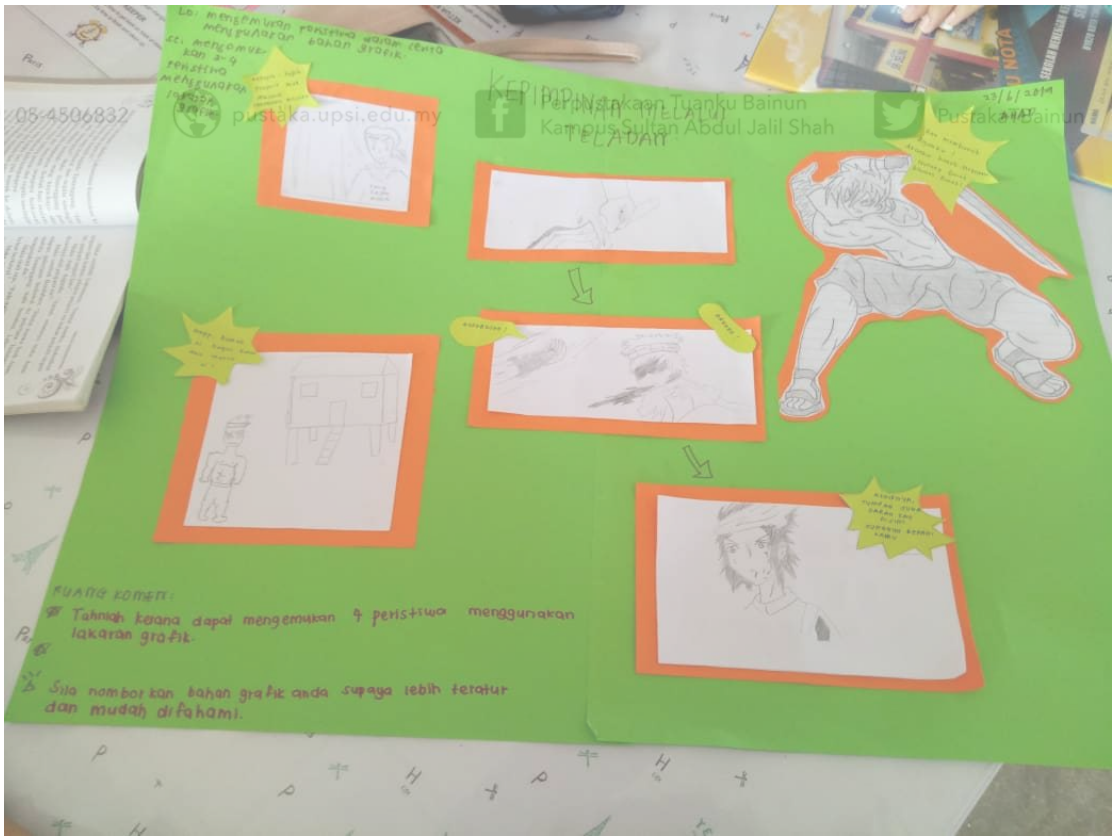
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

d) Aktiviti menghasilkan Komik Strip

Menurut Smith (2006) komik strip *(Strips Comic*) ialah komik yang menggunakan sekurang-kurangnya satu panel dan lebih (ruang bergarisan yang dilukis gambar di dalamnya dan). Cerita yang digambarkan kebiasaannya boleh berdiri dengan sendirinya bermaksud pembaca tidak perlu untuk mengetahui cerita yang sebelumnya untuk memahami maksud yang cuba disampaikan. Komik jenis ini banyak digunakan dalam pengajaran peserta kajian.

Melalui pemerhatian ke atas PdPc PK3, aktiviti penghasilan komik strip secara berkumpulan berpandukan peristiwa dari teks kajian Tingkatan Empat.



Gambar 4.5. Aktiviti menghasilkan komik strip berdasarkan peristiwa penting dari teks prosa ‘Kepimpinan Melalui Teladan’.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Semua murid perlu menghasilkan komik dan menampalkan ke atas kertas manila. Setiap kumpulan diminta membentangkan hasil yang telah dibincangkan kepada rakan-rakan lain. Melalui pemerhatian tersebut, pengkaji melihat setiap ahli dalam kumpulan akan menerangkan hasil komik mereka dalam kumpulan terlebih dahulu. Setelah rakan menerangkan mereka akan memberi sorakan sebagai tanda sokongan. Setelah selesai semua ahli kumpulan menerangkan dalam kumpulan masing-masing mereka akan bergerak ke kumpulan lain dan hasil komik mereka di tukar antara kumpulan lain untuk ditaksir oleh kumpulan lain sama ada komen positif mahupun komen penambahbaikan.

Murid kelihatan seronok dan tertawa melihat hasil lakaran komik sendiri atau hasil rakan. Terdapat ilustrasi komik yang mempunyai dialog dan ada yang tiada dialog mengikut kreativiti mereka. Oleh itu terbukti bahawa komik juga dapat menghilangkan tekanan mereka semasa belajar dan tidak lagi merasakan PTK sukar, tidak menyeronokkan, membebankan sepertimana dalam kajian lepas (Zamri Mahamod & Nur Aisyah Mohamad Noor, 2011; Abdul Rasid Jamian, 2011).

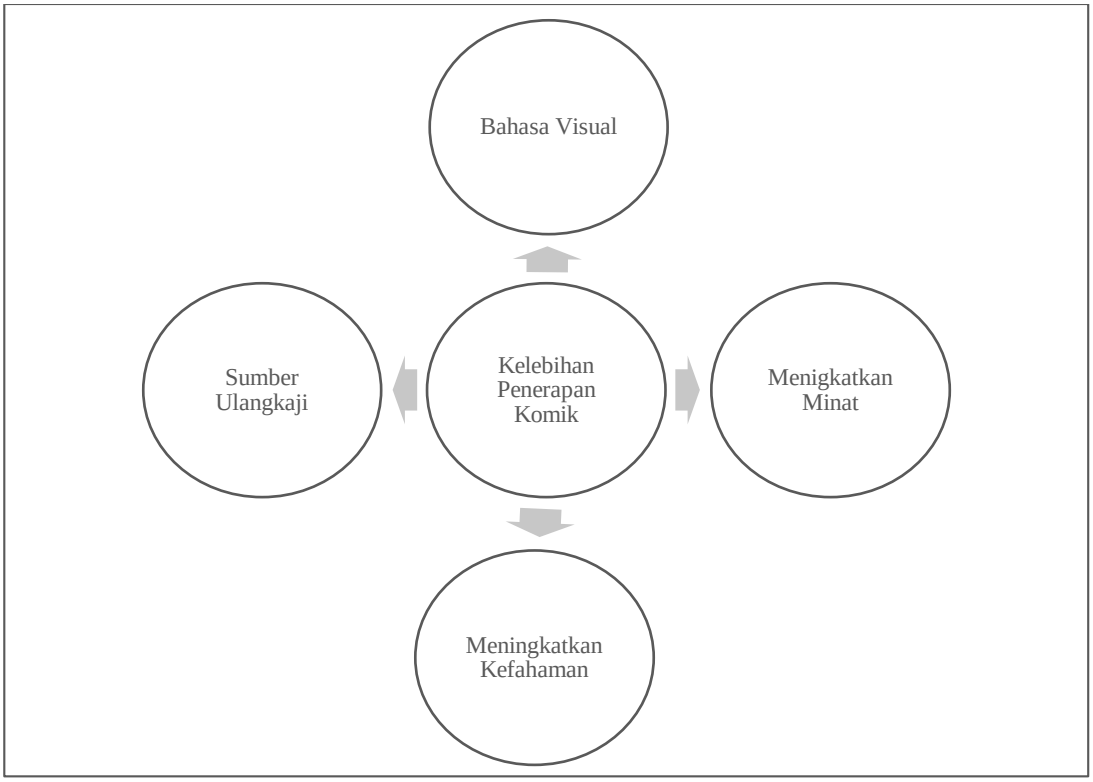
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.3.2 Kelebihan Penerapan Komik

Kesemua peserta kajian menyatakan penerapan komik memberi kesan positif terhadap pembelajaran. Di antara kelebihannya komik menggunakan bahasa visual di mana memberi kelebihan individu yang bersifat visual (Cohn, 2013). Penerapan komik juga menunjukkan peningkatan minat dalam pembelajaran serta kefahaman murid. Seterusnya menjadi rujukan pantas untuk ulang kaji bagi peperiksaan. *Rajah 4.15* Menunjukkan kelebihan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.15. Menunjukkan kelebihan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a. Komik sebagai bahasa visual

Pembelajaran melalui komik memudahkan kefahaman kerana menggunakan bahasa visual yang boleh difahami oleh murid. PK1 menyatakan gambar komik boleh difahami walaupun tanpa dialog:

> "…walaupun mungkin komik tu takde dialog mungkin murid tak gunakan dialog tu pun kita dah boleh faham apa cerita yang hendak disampaikan sebenarnya…" – PK1

Sepertimana yang dikatakan oleh Masdiono (1998), komik dapat menyampaikan kata-kata kepada pembacanya tanpa perlu dialog, cukup dengan adanya susunan gambar sahaja sudah mampu memberi kefahaman.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…lagi mudah dalam bentuk gambar kan. Haa macam mana pun gambaran gambar yang ditunjukkan itulah gambaran pemahaman mereka terhadap sesuatu cerita…" – PK3
>
> "…budak ni kan dia jenis suka melihat benda yang *simple* senang dia nampak, ooo macam ni, berbanding nak baca…" – PK3

Begitu juga bagi PK3, dapatan temu bual mendapati bahawa murid lebih memahami cerita melalui gambar dan sesuatu yang ringkas seperti komik. PK1 dan PK3 bersetuju bahawa komik berperanan menerangkan penceritaan dalam bentuk visual yang lebih disukai murid kerana tidak memerlukan membaca teks yang panjang berjela. Gambar, kartun atau komik dapat merangsang minat serta meningkatkan motivasi murid untuk membaca dan terlibat secara aktif dalam PdPc (Abdul Rasid Jamian & Norhayat Marzuki, 2005).

Menepati teori Cohn (2012), komik mempunyai kemampuan untuk menyampaikan sesuatu maklumat secara visual tanpa memerlukan perkataan. Bahasa visual merupakan medium komunikasi yang menggabungkan antara imej grafik dan penyatuan bahasa (linguistik). Komik merupakan objek sosial yang terdiri daripada kebolehan manusia melukis dan menulis dalam menyampaikan sesuatu cerita. Oleh itu, peranan bahasa visual seperti penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc amat relevan dalam usaha membangkitkan minat dan kefahaman murid terhadap sesuatu pembelajaran yang memerlukan daya kognitif murid.

b. Kefahaman melalui melukis

Dengan melibatkan murid dalam aktiviti melukis dapat membantu meningkatkan kefahaman murid apabila dia menterjemahkan cerita yang berbentuk teks ke dalam bentuk visual. Seperti

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mana yang dijelaskan oleh PK1 bahawa melalui aktiviti melukis, murid dapat menterjemah dan memahami cerita yang di anggap sukar kerana faktor bahasa klasik. Namun dapat di atasi apabila murid sendiri perlu melukis dan dapat menajamkan kembali pemahaman mereka sebelum mereka berjaya melukis komik berserta dialog ringkas yang berkait dengan watak dalam cerita bagi memudahkan ulangkaji nanti. PK1 menjelaskan:

> "…Jadi dengan melukis ni mereka dapat berfikir dan menterjemahkan apa yang dia baca tu dalam bentuk lukisan. Dan sebenarnya tu dapat memudahkan mereka untuk memahami walaupun sebenarnya ada kesukarannya juga sebab kadang-kadang murid dia kata susah nak lukis..." – PK1
>
> "…memudahkan mereka untuk memahami walaupun sebenarnya ada kesukarannya..." – PK1
>
> "…nak ulangkaji tu dia lebih mudah dia lebih nampaklah dan kita pun meminta mereka membuat dialog-dialog pendek berkaitan dengan watak-watak yang ada dalam cerita tersebut…" – PK1

PK3 amat bersetuju bahawa penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK sangat membantu guru menyediakan BBM dan satu usaha meningkatkan pemahaman murid terhadap PTK kerana melalui gambar murid dapat belajar sendiri dan dapat mengulangkaji pada bila-bila masa dan di mana-mana tanpa perlu adanya guru. Beliau menyokong:

> "…satu inisiatif yang sangat baik lah sebab dia nak membantu guru ya, dapat membantu guru untuk meningkatkan kefahaman murid, untuk memahami sesuatu jalan cerita, membantu guru menyediakan bahan pengajaran dan pembelajaran sedia ada…" – PK3
>
> "…Sangat membantu. Membantu guru untuk membantu murid itu sendiri lah. Dia tanpa guru dia boleh bergerak sendiri untuk membaca dan memahami jalan cerita itu…" – PK3

Situasi ini jelas dilihat sewaktu pemerhatian PdPc terutama PdPc PK3. Semua murid dapat memahami cerita PTK melalui aktiviti melukis komik dan mereka penuh keyakinan dapat menerangkan kembali peristiwa yang berlaku menerusi komik yang mereka hasilkan. Tanpa adanya guru di sisi, setiap ahli kumpulan penuh keyakinan dan seronok menerangkan cerita berdasarkan komik yang mereka hasilkan. Begitu juga bagi murid PK1, walaupun hanya satu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kumpulan sahaja yang sempat membentangkan hasil kumpulan, jelas membuktikan mereka dapat menceritakan prosa tersebut dengan tersusun dan jelas melalui lakaran komik yang dihasilkan walaupun mereka murid peringkat menengah rendah.

Hal ini bertepatan dengan pandangan Cohn (2016) peranan komik sebagai bahasa visual yang dapat memberi makna sehingga mampu menarik minat dan meningkatkan kefahaman murid terutama dalam aspek pembacaan. Selain meningkatkan kefahaman, komik juga dapat meningkatkan kuasa mengingat yang kuat melalui grafik dan warna tanpa perlu adanya penerangan teks yang panjang (Abdul Murad Abd Hamid, 2013).

c. Meningkatkan Minat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Aktiviti yang berasaskan komik ini mendapat maklumbalas yang positif daripada PK1 dan PK3. Berikut adalah kenyataan-kenyataan yang diberikan. Rata-rata kesemua peserta kajian menjelaskan bahawa penerapan komik sangat menarik minat murid terhadap PTK. Situasi ini diperkukuhkan lagi sewaktu pemerhatian PdPc PK3, pada akhir PdPc, murid meminta agar kelas berikutnya menggunakan elemen visual, grafik atau komik lagi kerana menyeronokkan. Jelas komik dapat menarik minat dan pemahaman murid terhadap teks PTK yang dianggap susah. PK1 juga turut mengakui beliau juga sangat berminat sekiranya teks prosa diadaptasi ke dalam bentuk komik kerana menarik dan berwarna warni. PK1 mengakui:

> "…menterjemahkan dalam bentuk komik ataupun dalam bentuk lukisan tu supaya mereka lebih tertariklah dengan kaedah tu…" – PK1
>
> "…melukis ni menjadi pilihan sebab saya rasa dengan melukis murid lebih berminat untuk, untuk mungkin bukan hanya untuk Prosa Tradisional tapi untuk bahagian KOMSAS…" – PK1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Kalau kita tengok kekuatan penggunaan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc ni satu, komik ni dalam bentuk visual maksudnya dah ada, ada gambar kita boleh suruh murid mewarna dan dengan pelbagai warna, satu dia sangat memberi kesan kepada minat murid untuk membaca.." – PK1

> "…Kalau murid lukis kan, jadi macam saya pun minat, ya la kalau gambar tu berwarna warni maklumat tu berwarna warni pun akan menarik minat kitalah, kalau kita minat insyaAllah murid pun lagi minat lah…." – PK1

PK2 juga menyatakan melalui elemen gambar seperti komik lebih memudahkan pemahaman murid terhadap prosa malah dapat mengembalikan minat mereka kerana PdPc melibatkan audiovisual yang lebih menarik dan tidak membosankan mereka. Beliau menyatakan:

> "…murid bila melibatkan audio visual, gambar-gambar jadi berdasarkan pengalaman dia tu benda aa apa.. mungkin topik tersebut lebih menarik dan murid tu lebih mudah untuk tu apa.. melekat pada pemahaman mereka lah…"- PK2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Begitu juga dengan PK3 menyatakan murid sememangnya berminat dengan komik yang disediakan oleh guru. Kerana PK3 beranggapan terdapat banyak kekangan untuk meminta murid melukis antaranya faktor bakat semulajadi murid. PK3 menjelaskan:

> "…Ok dapat menarik minat. Tapi komik yang dah sedia ada. Ataupun kita sediakan tapi untuk mereka menulis sendiri atau mencipta komik…" - PK3

Melalui pemerhatian pengkaji semasa aktiviti PdPc PTK dijalankan, elemen komik jelas membantu minat murid terhadap pembelajaran dan aktiviti berkumpulan. Murid seronok dapat mengeluarkan idea menerusi lukisan komik yang mereka hasilkan dan memudahkan pemahaman mereka terhadap cerita Prosa Tradisional.

Seperti mana kajian lepas telah membuktikan bahawa komik menjadikan PdP menyeronokkan kerana murid belajar secara santai malah dapat meningkatkan motivasi murid

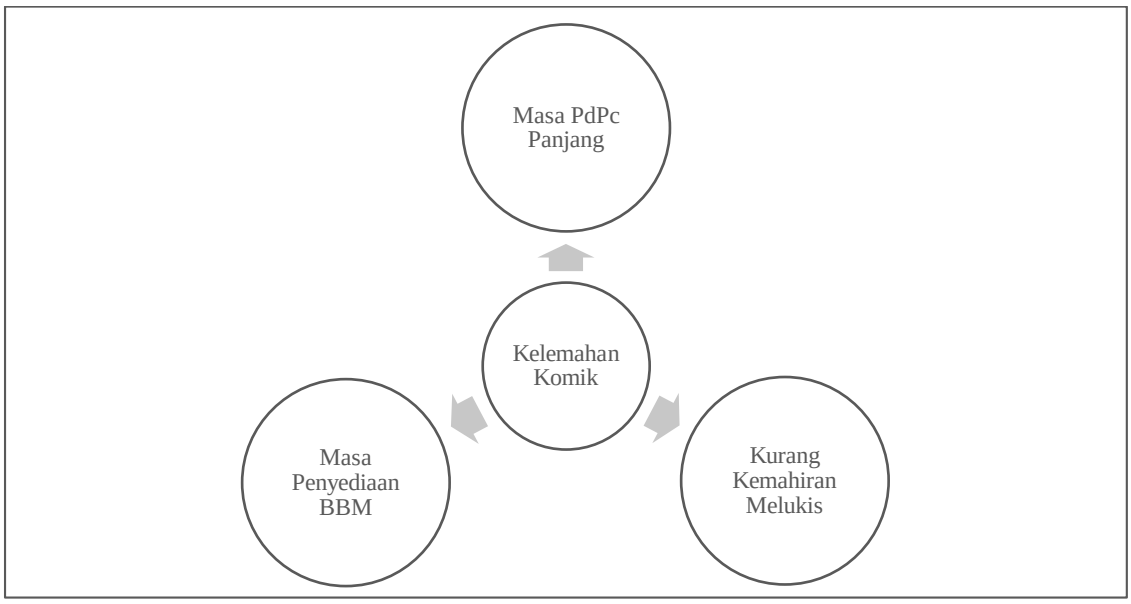
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

untuk mempelajari subjek tersebut (Abdul Rashid Jamian et al., 2012). Menurut Abdul Murad Abd Hamid (2013) komik dapat dijadikan sebagai bahan bacaan secara berulang-ulang bagi mengisi masa senggang dan bagi meningkatkan daya ingatan.

4.3.3.3 Kelemahan Penerapan Komik

Walaupun penerapan komik memberikan maklum balas yang positif namun terdapat juga kelemahan sebagaimana yang dinyatakan oleh peserta kajian antaranya ialah memerlukan masa PdPc yang panjang. Hal ini mungkin tidak dapat menarik minat secara menyeluruh kerana mengikut dapatan terdapat juga murid yang kurang berkemahiran melukis. Guru juga menghadapi masalah kerana memerlukan masa yang panjang dalam menghasilkan Bahan Bantu Mengajar (BBM) dan masa PdPc di dalam kelas. *Rajah 4.16* menunjukkan kelemahan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK:



Rajah 4.16. Kelemahan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a. Memerlukan Masa PdPc yang Panjang

Tempoh masa PdPc KOMSAS hanya terhad satu jam dan perlu diselang seli setiap minggu dengan tatabahasa sejak KSSM diperkenalkan. Tempoh untuk murid melukis juga akan mengambil masa yang lama. Kelemahan ini turut diakui oleh PK1 dan PK2:

> "…kekangan yang kita sering hadapi untuk sekarang ni sebab bila sukatan pelajaran berubah maksudnya daripada KBSM kepada KSSM, pelajar dalam masa seminggu pelajar mesti, dia ada lima kemahiran yang perlu mereka lalui maksudnya mereka akan belajar setiap hari dan antaranya bertutur dan mendengar, membaca, menulis seni bahasa dan tatabahasa. Seni bahasa tulah yang ada KOMSAS semua tu. Jadi seni bahasa dan tatabahasa dia perlu diselang-selang jadi maksudnya kita, minggu ni kita seni bahasa mengajar seni bahasa minggu depan tatabahasa. Jadi masa tu sangat terhadlah untuk kita menggunakan maksudnya untuk mengajar seni bahasa ni kalau menggunakan komik contohnya macam sekarang satu masa hanya 30 minit jadi kalau kita nak menggunakan, nak melukis ni kita bukan satu jangka masa yang pendek sebenarnya…"-PK1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melalui pemerhatian PK1 terbukti masalah ini dialami kerana murid mengambil masa yang agak lama untuk melukis sehingga aktiviti mewarna komik dan pembentangan kumpulan akan dibawa ke kelas akan datang kerana masa PdPc pada hari itu sudah tamat. Oleh itu, kebijaksanaan guru dalam merancang PdPc perlu disesuaikan dengan jumlah masa mengajar yang diperuntukkan agar aktiviti sebegini dapat dilaksanakan dengan lancar.

b. Kekangan Kemahiran Melukis

Antara kekangan yang diceritakan oleh PK1, PK2 dan PK3 ialah tentang kekangan melukis bagi sebahagian murid. Penerapan komik bukan hanya memerlukan aktiviti melukis semata-semata tetapi memerlukan pengetahuan sedia ada berkait dengan cerita. Murid mesti kreatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bagi menyampaikan perwatakan atau peristiwa melalui pelukisan watak tersebut seperti kenyataan PK1:

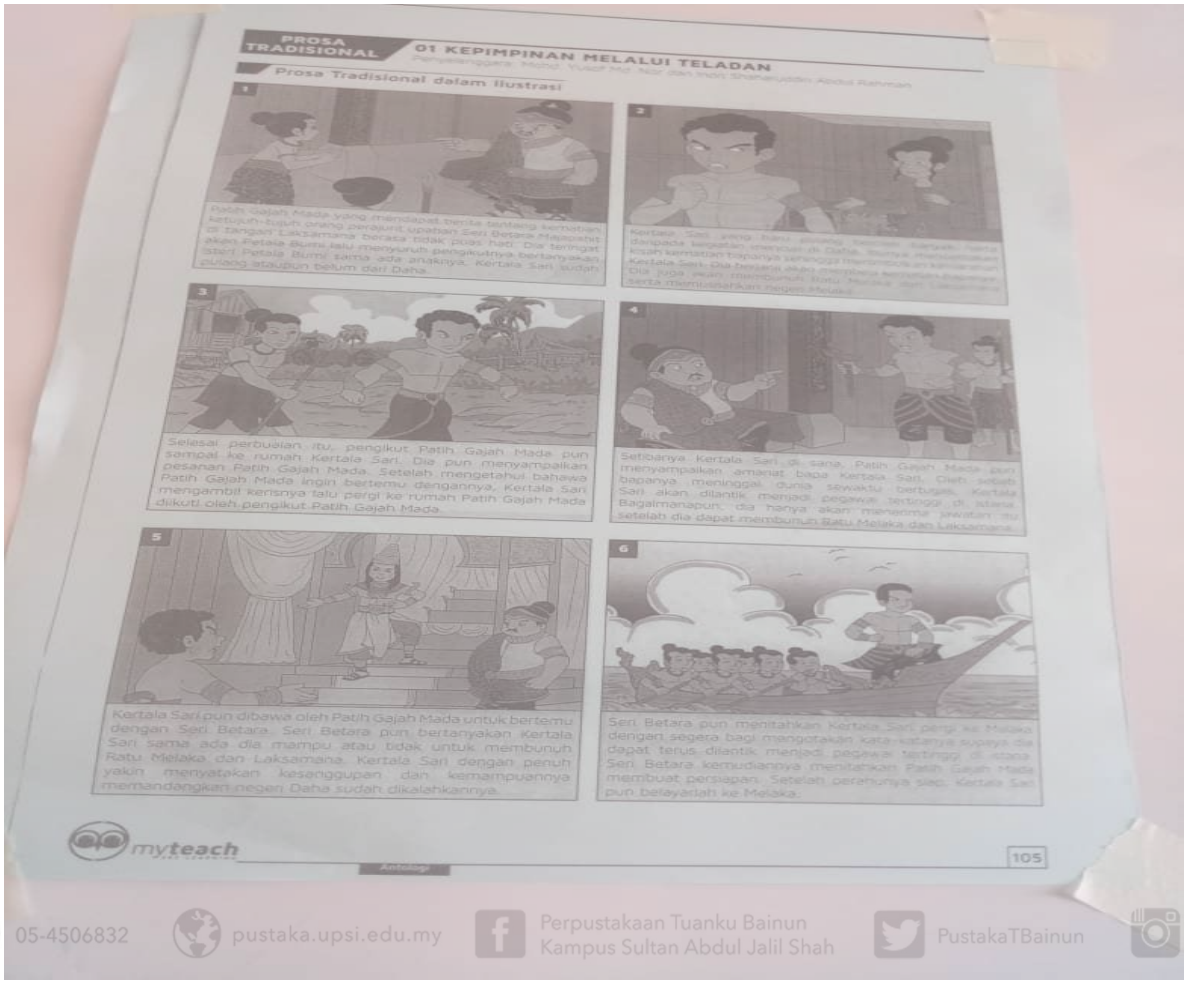
> "…macam mana kita nak lukis gambar seorang raja sebab mungkin mereka sendiri pun jarang nampak raja pakai pakaian penuh seorang raja…" – PK1
>
> "…kalau dalam cerita lama-lama dia ada panglima, ada laksamana semua tu, mungkin mereka tak dapat bayangkan pakaian mereka.." – PK1
>
> "…kita dari segi penerapan komik ni sebenarnya ada murid yang senang untuk kita minta dia melukis sebab mungkin dia ada kemahiran melukis jadi untuk kita terapkan komik dalam PdPc ni terutama dalam Prosa Tradisional ni…" – PK1

Bagi PK2 pula, kekangan murid beliau ialah kemahiran dan kesediaan murid untuk melukis terutama apabila melibatkan murid kelas belakang, sedangkan untuk memahami cerita sudah menghadapi kesukaran apatah lagi untuk menghasilkan komik. Malah kekangan bakat melukis juga turut diakui oleh PK2 sendiri sememangnya tidak berbakat melukis. Berdasarkan pemerhatian PdPc PTK, PK2 menggunakan BBM komik strip berdasarkan plot PTK 'Kepimpinan Melalui Teladan' yang diambil dari buku rujukan seperti gambar 4.6 di bawah. Walau bagaimanapun elemen komik ini menjadikan murid berminat dan memudahkan penerangan guru serta membantu aktiviti kumpulan dalam bentuk peta minda/carta alir. Perkara ini diakui oleh PK2:

> "…Kita nak suruh budak melukis tu ehh memang lah, aku tak mampu nak lukis…" – PK2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Gambar 4.6. BBM PK2 (komik bersumber buku rujukan)

PK3 juga berpendapat sama seperti PK2 berhubung kekangan bakat melukis dalam kalangan murid. Namun melalui pemerhatian PdPc PTK dan bukti dokumen, pengkaji mendapati murid PK3 sebenarnya dapat melukis dengan baik mengikut kreativiti mereka. Perkara penting ialah murid faham peristiwa dan watak yang mereka lukis kerana dapat menceritakan kembali hasil lakaran mereka. PK3 menyatakan:

> "…tapi untuk mereka menulis sendiri atau mencipta komik, melukis komik memang susah la. Biasa budak kelas depan kan dia kemahiran atau kreativiti dalam apa bidang seni tu agak kurang…"- PK3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Oleh itu, potensi bahan pendidikan komik memberi pengaruh positif dalam pembelajaran di Malaysia seharusnya dimanfaatkan oleh para guru agar menerapkan komik dalam PdPc KOMSAS. Kejayaan penggunaan komik dalam mata pelajaran Sejarah, Bahasa Melayu, Bahasa Inggeris, Bahasa Arab, Bahasa Perancis, Bahasa Jepun, Biologi, Sains, Pendidikan Moral dan Pendidikan Islam yang memerlukan daya kognitif tinggi dapat membantu pemahaman dan meningkatkan pencapaian murid melalui pendekatan secara didik hibur. Abdul Rasid Jamian et al., (2012) menyatakan bahawa penggunaan komik atau kartun dalam PdPc membolehkan murid mengingati setiap peristiwa yang dipamerkan melalui gambar kartun. Para guru seharusnya inovatif dalam membangunkan BBM yang lebih interaktif seperti komik digital interaktif yang mengintegrasikan elemen multimedia seperti teks, gambar, animasi dan suara dapat menarik minat murid seperti mana model pembelajaran VAK menjadikan murid lebih memahami pembelajaran dengan berkesan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.4 Rumusan Bab

Sebagai kesimpulan, pengkaji telah menjelaskan hasil dapatan dan perbincangan kajian melalui data yang telah dianalisis. Dapatan kajian telah menjawab semua soalan kajian yang berkait dengan masalah yang dihadapi oleh guru dalam PdPc PTK. Seterusnya hasil kajian juga telah menjawab kaedah PdPc yang digunakan oleh guru dalam PdPc PTK. Akhir sekali, kajian ini juga dapat mendalami pelaksanaan komik dalam PdPc PTK. Secara keseluruhannya, dapatan kajian ini mendapati terdapat persamaan dan perbezaan dengan kajian lepas dan terbukti bahawa elemen visual seperti komik statik mampu menarik minat dan pemahaman murid dalam pembelajaran Prosa Tradisional yang selama ini sentiasa dibelenggu dengan masalah murid yang tidak mahu membaca teks tersebut lantaran bahasa yang sukar difahami. Namun, dengan inisiatif dan kreativiti guru menerapkan komik seperti saranan DSKP BM 2016 agar menggunakan pendekatan didik hibur telah terbukti berjaya mengembalikan keseronokan belajar dalam kalangan murid. Pada bab seterusnya, pengkaji akan membincangkan ringkasan, rumusan, implikasi dan cadangan kajian ini berdasarkan hasil dapatan kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.6

Ringkasan Tema dan Sumber Data bagi Soalan Kajian 3

Tema	Sub-Tema	Sumber Data	Peserta Kajian
Teknik Penerapan Komik	Murid Membina Dialog	Temu bual, Pemerhatian, Analisis Dokumen	PK1, PK2, PK3
	Murid Menghasilkan Komik	Temu bual, Pemerhatian, Analisis Dokumen	PK1, PK3
	Murid Mewarnakan Komik	Temu bual, Pemerhatian	PK1
	Aktiviti Menghasilkan Komik Strip	Temu bual, Pemerhatian, Analisis Dokumen	PK3
Kelebihan Penerapan Komik	Bahasa Visual	Temu bual, Pemerhatian	PK1, PK2, PK3
	Kefahaman Melalui Melukis	Temu bual, Pemerhatian	PK1, PK2, PK3
	Meningkatkan Minat	Temu bual, Pemerhatian	PK1, PK2, PK3
Kelemahan Penerapan Komik	Masa PdPc Panjang	Temu bual, Pemerhatian	PK1, PK2, PK3
	Kekangan Kemahiran Melukis	Temu bual, Pemerhatian, Analisis Dokumen	PK1, PK2, PK3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 5

RINGKASAN, IMPLIKASI, CADANGAN DAN KAJIAN LANJUTAN

5.1 Pengenalan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bab terakhir ini terbahagi kepada tiga bahagian iaitu bahagian pertama merumuskan keseluruhan hasil dapatan kajian. Bahagian kedua membincangkan implikasi kajian kepada kajian-kajian seterusnya dan bab ketiga membincangkan cadangan yang boleh dipertimbangkan untuk kajian akan datang berdasarkan kajian yang telah dijalankan.

5.2 Ringkasan Kajian

Kajian ini dijalankan bagi meneroka permasalahan yang dihadapi dalam PdPc PTK. Terdapat enam permasalahan yang dibangkitkan oleh peserta kajian iaitu penggunaan bahasa klasik yang menyukarkan kefahaman murid, jalan cerita yang tidak menarik untuk murid membaca, sikap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

negatif murid, prasarana yang tidak mencukupi, sukatan kurikulum dan kekangan guru itu sendiri.

Kajian ini juga meninjau kaedah yang digunakan oleh guru untuk menarik minat murid dalam PdPc khususnya PTK. Kajian mendapati guru ada melakukan kaedah PdPc berpusatkan murid, kaedah berpusatkan guru, kaedah berpusatkan bahan dan kaedah berpusatkan tugasan dan aktiviti. Aktiviti yang berpusatkan murid memerlukan masa yang panjang dan ini menjadi kekangan kepada guru. Peruntukan masa mengajar bagi seni bahasa (KOMSAS) sangat terhad sedangkan perlu menghabiskan silibus KOMSAS dan perlu di selang seli dengan tatabahasa.

Seterusnya kajian ingin mengetahui pelaksanaan guru menerapkan komik dalam PdPc PTK. Semua peserta kajian berpengalaman menerapkan komik dalam PdPc PTK dalam pengajaran sebelum ini. Teknik-teknik yang digunakan oleh peserta kajian bersama murid dalam PdPc antaranya membina dialog, melukis komik, menghasilkan komik bagi sesuatu peristiwa dalam Prosa Tradisional dan mewarnakan gambar watak. Peserta kajian memberi maklum balas bahawa komik mampu meningkatkan kefahaman dan minat murid dalam PdPc PTK. Namun kaedah ini memerlukan masa panjang kerana melibatkan akitiviti murid. Melalui pemerhatian turut serta pengkaji semasa PdPc mendapati bahawa semua murid berminat dan mereka dapat memahami jalan cerita PTK dengan lebih mudah. Malah murid sendiri meminta kepada peserta kajian agar PdPc pada berikutnya menggunakan komik ataupun sebarang bentuk grafik atau visual. Namun, proses ini mengambil masa yang agak lama sepertimana yang diperkatakan oleh peserta kajian kerana murid mengambil masa yang agak lama dalam menyiapkan tugasan komik tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian ini penting untuk meninjau ruang penambahbaikan dalam PdPc PTK. Pendapat-pendapat peserta kajian harus diambil serius kerana penting untuk memastikan objektif-objektif pelaksanaan KOMSAS tercapai. Kesemua peserta kajian berulang kali menyuarakan pandangan agar semua guru yang mengajar KOMSAS harus menggunakan pelbagai kreativiti dalam PdPc agar dapat menarik minat serta pencapaian murid. Hal ini terbukti melalui pengalaman peserta kajian sendiri yang mengakui pada peringkat awal murid tidak meminati KOMSAS terutamanya Prosa Tradisional.

Namun, setelah peserta kajian mengubah cara mengajar berpusatkan murid dan aktiviti menyeronokkan, murid sudah mengubah tanggapan negatif mereka terhadap PTK. Hal ini terbukti melalui pemerhatian pengkaji sendiri, murid kelihatan berminat, bersungguh-sungguh dan paling penting mereka dapat menceritakan kembali peristiwa yang berlaku berdasarkan teks kajian PTK yang dipelajari. Namun, terdapat juga kekangan bagi murid kelas belakang kerana peserta kajian masih perlu menggabungkan pengajaran berpusatkan guru dan berpusatkan murid bagi membantu pemahaman mereka.

Persampelan bertujuan digunakan bagi memilih peserta kajian berdasarkan kriteria antaranya tempoh pengalaman mengajar, pengalaman mengajar menggunakan komik, kesediaan bekerjasama dan mempunyai latar belakang pendidikan Kesusasteraan Melayu. Oleh itu, tiga orang guru Bahasa Melayu telah dipilih sebagai peserta kajian. Kajian ini menggunakan kaedah penyelidikan kajian kes kualitatif bagi meneroka masalah dan kaedah PdPc PTK serta pelaksanaan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK. Kajian ini membolehkan pengkaji mendapatkan maklumat dengan jelas dan tepat daripada peserta kajian sendiri melalui temu bual dan juga pemerhatian turut serta pengkaji sewaktu PdPc PTK

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berlangsung di dalam kelas. Terbukti bahawa peranan guru dalam mencorakkan pengajaran dan menarik minat murid sangat berpengaruh dan dapat mengubah persepsi negatif murid terhadap PTK, malah guru juga berjaya menjadikan PdPc PTK lebih menyeronokkan dengan menerapkan elemen komik sebagai bahan bantu mengajar.

Peserta kajian terdiri daripada guru Bahasa Melayu yang berpengalaman mengajar KOMSAS sejak dari mula KOMSAS diperkenalkan dalam subjek Bahasa Melayu pada tahun 2000. Malah terdapat peserta kajian yang pernah mengajar Kesusasteraan Melayu. Dua orang peserta kajian sememangnya mempunyai latar belakang pendidikan Kesusasteraan Melayu sejak di bangku sekolah menengah lagi. Hanya seorang peserta kajian mempelajari Kesusasteraan Melayu di peringkat universiti. Namun ketiga-tiga peserta kajian mengakui bahawa mereka sangat berminat dan komited mengajar KOMSAS walaupun terdapat pelbagai kekangan. Berulangkali peserta kajian menegaskan bahawa untuk menarik minat murid terhadap KOMSAS terutama PTK, guru memainkan peranan besar dalam memudahkan teks prosa ke dalam bentuk lebih menarik contohnya seperti adaptasi prosa ke dalam bentuk komik, peta minda mahupun lakonan.

Perisian NVIVO 12 digunakan untuk menguruskan data daripada temu bual dan pemerhatian PdPc. Data temu bual semi struktur melalui rakaman suara telah digunakan dalam proses pengumpulan data seterusnya data temu bual tersebut dianalisis dan diberikan kod bagi memudahkan pengkaji mengelaskan kategori dan sub tema dalam membentuk tema utama kajian. Maklumat daripada nota lapangan dan senarai semak pemerhatian juga dianalisis menggunakan Perisian NVIVO bagi menyokong dapatan daripada temu bual. Begitu juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan gambar hasil kerja murid (komik dan peta minda) dan rakaman video aktiviti PdPc PTK dianalisis untuk menyokong dapatan daripada sumber utama temu bual peserta kajian.

Proses analisis data bermula dengan penulisan transkrip daripada perbualan yang dirakam. Transkrip tersebut dibaca berulangkali bagi mendapatkan kod dan kategori. Pembentukan kategori telah membantu dalam membentuk sub tema dan tema utama kajian yang tersendiri atau *mutually exclusive* (Yin, 2011) dan tema tersebut telah menjawab soalan kajian (Merriam, 2009). Pembentukan tema ini juga diperolehi melalui pemerhatian turut serta (senarai semak pemerhatian, nota lapangan), analisis dokumen (hasil kerja murid, RPH, rakaman video) dan kajian kepustakaan (senarai semak).

Melalui pemerhatian turut serta pengkaji dalam PdPc PTK bagi ketiga-tiga peserta kajian, jelas menunjukkan elemen komik sangat membantu guru dan murid bagi memudahkan cerita Prosa Tradisional yang menjadi masalah utama dalam pembelajaran. Komik secara tidak langsung dapat menarik minat murid kerana elemen visual dan bahasa yang ringkas dapat memudahkan lagi pemahaman murid terhadap sesuatu jalan cerita teks kajian PTK. Komik juga dapat membantu guru dalam proses PdPc kerana dapat menunjukkan gambaran sesuatu peristiwa di dalam teks kajian melalui visual bagi memudahkan lagi pemahaman murid.

Hasil dapatan telah menemukan enam masalah utama yang sering guru hadapi dan saling mempengaruhi dalam PdPc PTK iaitu disebabkan faktor sikap murid yang tidak berminat terhadap genre PTK, kekangan guru sendiri, faktor bahan meliputi isu penggunaan Bahasa Melayu klasik dan pemilihan teks yang kurang sesuai, masalah sukatan kurikulum yang berorientasikan peperiksaan dan masalah kekurangan kemudahan ICT/TMK di sekolah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Halangan dan cabaran ini bukan sahaja memberi kesan kepada guru bahkan kepada murid dalam usaha menarik minat dan rasa suka mempelajari genre PTK yang sering di anggap sukar sehingga menjejaskan pencapaian mereka dalam peperiksaan sepertimana dalam Kupasan Mutu Jawapan SPM 2017 (Bahasa Melayu Kertas 2). Oleh itu, semua pihak memainkan peranan bersama-sama berusaha mengurangkan masalah PdPc PTK yang dialami sejak dari awal pembelajaran KOMSAS diperkenalkan dalam mata pelajaran Bhasa Melayu sehinggalah ke hari ini.

Dapatan bagi soalan kajian ke dua pula mendapati kepelbagaian kaedah pengajaran dan pembelajaran yang telah para guru laksanakan seiring dengan transformasi pendidikan abad ke-21. Rata-rata aktiviti PdPc terarah sepenuhnya penglibatan murid bagi mengembangkan bakat, kemahiran, potensi, keyakinan, motivasi dan komunikasi yang baik antara murid dengan bimbingan guru. Malah telah banyak kajian lepas yang membuktikan PdPc yang menekankan konstruk PAK-21 menunjukkan minat dan pencapaian murid yang tinggi dalam sesuatu subjek termasuklah dalam KOMSAS. Melalui dapatan temu bual, pemerhatian dan analisis bukti dokumen, guru telah menyesuaikan PdPc mengikut tahap kecerdasan latar belakang murid dan dapat mencapai objektif pembelajaran. Hakikatnya pendekatan berpusatkan guru masih relevan dan berkepentingan terutama bagi murid lemah, kelas belakang, bermata merah atau galus yang sepenuhnya masih memerlukan penerangan daripada guru. Penggunaan buku teks juga sangat penting sebagai rujukan utama namun harus berkolaboratif dengan BBM interaktif seperti multimedia atau pendekatan didik hibur. Oleh itu, faktor guru sangat mempengaruhi minat murid dalam proses pembelajaran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, hasil pelaksanaan penerapan komik dalam kajian ini jelas menunjukkan perubahan yang amat positif dalam kalangan murid terutama dari sudut kefahaman, minat dan kreativiti mereka. Tiada lagi rungutan berkait isu bahasa atau sekadar menjadi pendengar pasif malah murid juga mahukan PdPc seterusnya menggunakan elemen komik atau visual kerana lebih menarik, menyeronokkan dan dapat membantu pamahaman mereka terhadap peristiwa yang berlaku dalam PTK. Penerapan komik ini disesuaikan oleh peserta kajian mengikut tahap dan minat murid masing-masing dan berjaya mencapai objektif pembelajaran. Jelaslah bahawa, elemen komik seperti yang disarankan dalam DSKP BM 2016 sangat mempengaruhi minat murid untuk belajar. Di samping kemahuan dan kesungguhan guru menggabungjalin pelbagai kaedah pengajaran memberi impak yang sangat besar dalam diri murid untuk mempelajari karya Prosa Tradisional.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

Implikasi kajian ini dapat memberi satu garis panduan kepada guru dalam mempelbagaikan kaedah PdPc PTK agar dapat menarik minat dan meningkatkan pencapaian murid. Oleh itu, kajian ini sangat membantu mengubah persepsi guru dan murid terhadap PTK yang dianggap sukar disebabkan faktor Bahasa Melayu klasik dapat dipermudahkan melalui elemen komik yang begitu dekat dengan jiwa murid sekarang.

5.3 Implikasi Kajian

Dapatan daripada kajian ini memberi beberapa implikasi terhadap pihak-pihak yang terlibat dengan penggubalan dasar, bahan kurikulum, pengurusan dan pentadbiran, latihan guru,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengajaran dan pembelajaran KOMSAS. Semua ini diharap dapat dimanfaatkan dan menyumbang kepada khazanah ilmu tentang keberkesanan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK.

Kajian ini merupakan salah satu langkah yang penting bagi menilai, mengenalpasti seterusnya merancang penambahbaikan bagi kaedah PdPc yang baharu dan lebih kreatif. Implikasinya kepada pengkaji adalah penting kerana kajian ini menjelaskan tentang kaedah yang menerapkan elemen komik dalam PdPc bagi menghasilkan pembelajaran yang bermakna kepada murid dan membantu guru dalam menarik minat murid terhadap PTK. Hal ini supaya guru dapat menilai kaedah pengajaran yang digunakan selama ini berkesan atau sebaliknya. Seringkali guru hanya melihat kepada kepuasan diri dalam pengajaran, tetapi persoalannya adakah murid akan berasa kepuasan tersebut melalui proses pengajaran yang dilaluinya. Dalam erti kata lain, guru seharusnya melihat kepada keperluan dan keutamaan murid terlebih dahulu bagi merancang sesuatu kaedah pengajaran tersebut.

Kajian ini juga dapat menjadi satu garis panduan berterusan kepada guru untuk mengintegrasikan KOMSAS dengan kemahiran lain dan menambahbaik kaedah serta teknik pengajaran. Guru perlu meningkatkan keupayaan mereka mengajar dengan menyesuaikan minat serta kebolehan murid. Guru berperanan mendorong penglibatan aktif murid, menerapkan unsur KBAT dan nilai murni dalam pengajaran. Selain itu, pengkaji juga dapat melihat pandangan, persepsi serta refleksi pengajaran hasil daripada dapatan temu bual yang telahpun dilakukan. Hasil kajian ini menjelaskan penilaian terhadap kaedah pengajaran yang diajar oleh guru, di samping memberikan cadangan kaedah yang mereka minati pada sesi pengajaran dan pembelajaran akan datang. Di samping itu, guru dapat memikirkan apakah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

langkah alternatif setiap kali rancangan pengajaran mengalami masalah kekangan atau gangguan untuk mengekalkan tumpuan murid semasa proses pengajaran dan pembelajaran. Guru sentiasa memikirkan perkhidmatan yang terbaik untuk murid mempelajari KOMSAS. Apabila seseorang guru menguasai pengajaran KOMSAS, maka guru tersebut lebih yakin, bersedia, positif dalam merancang, melaksana dan menilai PdPc di bilik darjah. Hal ini sangat mempengaruhi minat, pencapaian murid dan menggalakkan interaksi antara guru dan murid.

Implikasi kepada pihak sekolah dan pihak pentadbir, khususnya pengetua dapat menilai sejauh mana penglibatan murid dan usaha guru bagi mewujudkan suasana pengajaran dan pembelajaran yang menarik di sekolah. Hal ini bermakna, pengetua juga menjadi pemantau kepada aktiviti pengajaran dan pembelajaran. Hasil dari pemantauan tersebut, pengetua boleh memikirkan langkah-langkah alternatif untuk mewujudkan aktiviti serta program yang menarik di sekolah dan akhirnya mewujudkan budaya sekolah yang menarik perhatian murid. Di samping itu juga, pihak sekolah boleh memenuhi keperluan murid dari segi bahan bantu mengajar yang sesuai dengan KOMSAS.

Implikasinya kepada murid, hasil dapatan kajian ini merupakan satu gambaran tentang keperluan murid terhadap guru mata pelajaran, pihak sekolah serta menjadikan murid lebih bermotivasi dalam pembelajaran KOMSAS. Murid dapat meluahkan cadangan dan kaedah pengajaran yang sebenarnya diperlukan oleh murid itu sendiri. Selain itu, dapatan kajian ini akan mewujudkan hubungan saling memerlukan di antara murid dengan guru dan guru dengan pihak pentadbir, pihak pentadbir dengan murid. Dengan mengetahui setiap keperluan di antara ketiga-tiga elemen ini, maka tidak mustahil untuk sebuah sekolah dapat meningkatkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

akademik kerana sentiasa memperbaiki dan menambahbaik setiap program sekolah yang telah dirancang khususnya KOMSAS.

Implikasi kajian ini juga turut mempengaruhi Dasar Pendidikan Negara. Dasar PPPM 2013-2025 yang lebih menekankan pencapaian dan penglibatan murid. Semuanya bergantung dengan pencapaian dan kompetensi guru. Guru yang positif dan kompeten akan melahirkan murid yang berkualiti dalam pembelajaran. Hal ini jelas memperlihatkan bahawa kualiti guru sangat mempengaruhi kejayaan sesebuah sekolah. Oleh itu, peranan guru dalam merealisasikan PdPc amat memainkan peranan besar dalam menentukan kejayaan murid. Dapatan kajian mengenai amalan pengajaran guru dalam PdPc PTK dapat menyokong pembelajaran kerana dapatan kajian sebenar mendedahkan mengenai minat dan kebolehan murid dalam melaksanakan aktiviti PdPc yang disediakan oleh guru.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jelas menunjukkan guru yang positif dan kreatif dapat mengubah stigma negatif murid terhadap PTK yang selama ini di anggap sukar difahami kerana faktor bahasa dan jalan cerita. Namun, kreativiti guru dalam PdPc melalui pemerhatian pengkaji bukan sahaja menarik kembali minat dan rasa cinta terhadap Prosa Klasik malah mereka memahami cerita tersebut kerana dapat menghasilkan komik dan menceritakan kembali peristiwa yang berlaku kepada rakan kumpulan lain. Bahkan mereka juga berjaya membina soalan berunsurkan KBAT dengan bimbingan guru malah berjaya mempertahankan hujah dan pendapat masing-masing. Guru juga sangat bijak dalam mengendalikan proses PdPc agar terkawal dan mencapai objektif pembelajaran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4 Cadangan Kajian

Beberapa cadangan dianggap penting bagi mengatasi masalah atau isu-isu yang timbul setelah KOMSAS dilaksanakan sebagaimana yang telah dibincangkan dalam kajian ini. Kandungan KOMSAS dalam Bahasa Melayu hendaklah dikaji semula terutama sekali dalam soal pemilihan genre prosa dan puisi. Pemilihan prosa khususnya Prosa Tradisional harus mempertimbangkan pelbagai aspek dalam menentukan sesebuah karya tersebut relevan dan sesuai dengan murid kini. Pemilihan karya harus dikaji dengan mendalam dan diuji terlebih dahulu ke atas murid sebelum digunakan secara menyeluruh. Sehingga kini karya Prosa Tradisional adalah sebahagian daripada teks asal sesebuah cerita dan menyebabkan seolah-olah cerita tersebut tergantung. Perkara ini seharusnya dipertimbangkan oleh pihak terlibat agar pemilihan teks atau karya PTK memenuhi objektif pembelajaran dan memudahkan murid memahami jalan cerita yang selama ini dianggap sukar untuk difahami sehingga lunturnya minat mereka terhadap PTK.

Seterusnya teks PTK seharusnya lebih menarik dan dekat dengan jiwa murid kini. Pemilihan teks Prosa Tradisional yang lebih realistik dapat menarik kembali minat murid terhadap sastera klasik. Teks seharusnya disertakan sekali dengan elemen visual agar dapat memberi gambaran latar belakang masyarakat dahulu yang jauh dari dunia remaja kini. Contohnya Hikayat Hang Tuah telah dipermudahkan dalam bentuk komik dan penggunaan bahasa yang ringkas dan lebih mudah difahami namun tetap dikekalkan istilah bahasa klasik yang disertakan dengan maksudnya sekali. Adaptasi teks karya agung ini ke dalam bentuk komik bukan sahaja menarik minat membaca dan membantu murid bahkan kepada semua peringkat umur. Tambahan pula karya komik Hang Tuah ini penuh dengan ilustrasi berwarna

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

warni yang menggambarkan cara hidup dan latar masyarakat Melayu feudal menjadikan medium terbaik memperkenalkan wira bangsa kepada generasi muda (Noor Suraya, 2012).

Pihak Kementerian bukan sahaja seharusnya menyarankan guru dalam penggunaan ICT sewaktu PdPc malah perlu mengatasi kekangan kemahiran guru dan kekurangan prasarana ICT di sekolah. Masalah sedemikian harus dibantu bagi meningkatkan motivasi guru untuk melaksanakan PdPc secara visual melalui teknologi multimedia. Oleh itu, penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK boleh digabungjalin dengan perisian multimedia antaranya seperti perisian Camtasia Studio yang masih baharu di Malaysia dan penggunaannya masih belum meluas. Perisian ini dapat memudahkan lagi PdPc dan membantu guru menyediakan bahan bantu mengajar khususnya dalam bentuk komik mahupun animasi untuk dipaparkan kepada murid. Secara tidak langsung medium komik interaktif seperti ini bukan sahaja dapat menarik minat murid bahkan dapat meningkatkan pemahaman mereka terhadap teks PTK. Selain itu, turut memudahkan para guru menggunakannya kerana perisian Camtasia Studio tidak memerlukan penggunaan internet. Namun pihak terlibat seharusnya menyediakan guru dari sudut kemahiran penggunaan teknologi multimedia dalam kalangan guru dan ditambahbaik prasarana ICT dan bilik-bilik khas di semua sekolah di Malaysia agar dapat merealisasikan hasrat kerajaan menjadikan PdPc lebih inovatif.

Seterusnya berkait dengan faktor masa yang menjadi salah satu kekangan utama dalam sesuatu PdPc terutama KOMSAS. Masa PdPc yang diperuntukkan untuk PTK adalah terhad dan hendaklah dikaji semula tentang kesesuaiannya. Pada peringkat awal KOMSAS diperkenalkan terlalu banyak genre yang harus dikaji murid dan setelah itu kandungan bagi sesetengah genre dikurangkan untuk disesuaikan dengan peruntukan waktu mengajar

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

komponen tersebut dalam seminggu. Tambahan kini, perubahan dari KBSM kepada KSSM telah menjadikan peruntukan mengajar KOMSAS hanya 30 minit dalam seminggu. Tambahan perlu diselang seli setiap minggu dengan tatabahasa. Jelas menunjukkan silibus dan masa yang diperuntukkan tidak relevan. Perkara ini harus dipertimbangkan agar teks dan peruntukan masa sesuai dengan teks kajian. Sebelum ini, PTK harus dipelajari sebanyak enam buah teks berbanding sekarang hanya dua buah teks bagi peringkat SPM. Cerita dikurangkan hanya satu cerita sahaja bagi setiap tingkatan. Peruntukan masa seharusnya adalah selari dan sesuai untuk mengkaji semua teks dalam KOMSAS dan guru bukan sekadar menghabiskan silibus semata-mata bagi memenuhi matlamat orientasi peperiksaan.

Sekolah haruslah menggalakkan guru melakukan aktiviti PdPc menyeronokkan seperti pendekatan didik hibur yang disarankan dalam DSKP Bahasa Melayu 2016. Antaranya menggunakan elemen visual yang berkaitan komik dalam PdPc khususnya PTK. Hal ini kerana di dalam sesebuah kelas terdapat murid-murid yang berlainan kecerdasan dari segi pembelajaran. Jika aktiviti komik dilaksanakan dengan menggabungjalin ICT maka secara tidak langsung dapat mencangkupi model VAK iaitu visual, auditori dan kinestetik. Walaupun tidak semua guru dan murid mampu melukis, namun guru boleh menggunakan buku teks atau buku rujukan bergambar yang ada di pasaran atau boleh merujuk kepada carian di internet. Guru yang kurang berkemahiran melukis boleh mendapatkan bantuan daripada aplikasi *Tondoo.* Elemen visual seperti komik yang sememangnya sangat diminati murid sekarang boleh dipelbagaikan mengikut tahap kecerdasan murid. Peranan guru amat besar dalam menjayakan sesebuah PdPc PTK menarik, ringkas dan mudah difahami oleh murid.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KPM dan pentadbiran sekolah hendaklah memastikan semua guru Bahasa Melayu diberikan pendedahan yang secukupnya mengenai KOMSAS melalui kursus, bengkel dan seminar secara serius dan memantau hasilnya selepas program tersebut dilaksanakan. Kursus pedagogi KOMSAS haruslah dilakukan secara berkala bagi semua guru terutamanya guru baharu dan guru bukan opsyen. Masih terdapat lagi guru yang mengajar KOMSAS bukan dari latar belakang Kesusasteraan Melayu. Menjadi satu cabaran bagi guru yang tidak mempunyai asas sastera untuk mereka mengajar tambahan tiada pula sebarang kursus atau bengkel pedagogi kaedah pengajaran KOMSAS. Hasil dapatan kajian ini turut mendapati bahawa guru juga mempunyai pelbagai kekangan antaranya mereka mengakui bahawa sekarang amat kurang kursus yang berkaitan teknik pengajaran KOMSAS. Sememangnya bukan hanya guru baharu yang memerlukan kursus sebegini bahkan dalam kalangan guru lama juga bagi memberikan mereka idea serta kreativiti dalam menarik minat belajar terhadap KOMSAS mengikut perubahan zaman.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pihak berkenaan juga perlu menerbitkan satu buku panduan tentang Komsas sebagai buku pegangan yang mengandungi garis panduan kepada guru-guru Bahasa Melayu dalam amalan pengajaran. Hal ini bertujuan untuk mengelakkan kekeliruan guru dalam mentafsirkan perbezaan antara pengajaran Komsas dengan pengajaran Bahasa Melayu. Pengajaran KOMSAS seharusnya melibatkan murid dalam pelbagai aktiviti dan sebaiknya dialami dan dihayati oleh mereka barulah akan terkesan ke dalam jiwa mereka. Sekiranya tidak murid hanya belajar KOMSAS hanya untuk lulus SPM sahaja bukannya kerana rasa cinta dan minat terhadap karya sastera melayu apatah PTK. Malah boleh dibangunkan modul animasi sebagai bahan bantu mengajar khususnya dalam pengajaran KOMSAS sama ada puisi mahu pun prosa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bagi meningkatkan minat semua pelajar, guru seharusnya sentiasa membuat persediaan yang rapi dan kreatif. Panitia Bahasa Melayu perlu menyediakan modul pengajaran KOMSAS yang bersepadu bagi meningkatkan minat murid terhadap komponen ini. Pihak sekolah perlu memberikan sokongan yang padu dalam soal penyediaan bahan-bahan pengajaran dan segala perkaitannya yang melibatkan KOMSAS. Program seperti Pembelajaran dalam Komuniti Pembelajaran Profesionalisme (PLC) dalam PdPc wajar di teruskan agar perkongsian ilmu serta kemahiran sentiasa berlangsung sesama guru khususnya yang mengajar KOMSAS. Budaya kolaboratif ini bukan sahaja dalam kalangan guru sekolah yang sama malah antara beberapa buah sekolah dalam komuniti. Contohnya, semasa pemerhatian pengkaji terhadap PdPc peserta kajian ke tiga (PK3) sangat memberansangkan dan berupaya menarik minat murid bahkan pengkaji sendiri turut merasakan keberkesanan teknik dan kaedah yang digunakan oleh PK3 sangat menarik dan boleh dikongsi dengan rakan guru lain dalam menarik minat murid melalui aktiviti Kongsi Bergilir.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tambahan PK3 berpengalaman mengajar selama 39 tahun, satu tempoh yang kukuh dan dipenuhi dengan pengalaman untuk mengatasi kerenah murid khususnya yang tidak berminat terhadap Prosa Tradisional. PK3 sangat positif dan berjaya merancang, menyesuai, melaksanakan dan menjadikan PdPc Prosa Tradisional sangat menarik dengan elemen visual yang berpusatkan aktiviti murid. Tambahan sekolah PK3 adalah sebuah sekolah amanah yang menjadi rintis kepada aktiviti pengajaran berpusatkan murid. Jadi, murid sekolah tersebut sudah terbiasa dengan pembelajaran kendiri terutama dalam aktiviti berkumpulan. Semua murid dilihat aktif semasa aktiviti PdPc berlangsung bahkan mereka berkeyakinan bercerita dan mempertahankan hujah. Seharusnya perkongsian kaedah pengajaran seperti ini harus diperluaskan agar dapat menjadi garis panduan kepada guru lain dalam memperkayakan teknik pengajaran KOMSAS khususnya kepada guru baharu atau guru bukan opsyen.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.5 Gaya Pembelajaran Visual dalam KOMSAS

Guru, sekolah dan kementerian diseru untuk menyokong gaya pembelajaran visual kerana ia dapat meningkatkan kefahaman dan minat murid tanpa memerlukan pembacaan karangan yang berjela-jela. Ini adalah kerana visual juga adalah satu medium komunikasi yang tidak asing bagi manusia kerana sememangnya ia dipraktikkan sejak seseorang itu dilahirkan sebagai contoh tanpa menggunakan komunikasi lisan sesorang kanak-kanak itu mampu memahamai arahan melalui gambar. Pembelajaran yang menggabungkan elemen visual, audio dan kinestetik mampu meningkatkan kefahaman murid.

Dengan era teknologi yang berkembang pesat komunikasi melalui visual boleh diperkembangkan melalui pelbagai kaedah seperti *Power Point*, Laman Sosial, Laman Sesawang, *Camtasia Studio, Powtoon, Telegram, Youtube* dan sebagainya. Adalah sangat merugikan sekiranya guru-guru tidak mengambil peluang ini dalam penambahbaikan teknik pengajaran. Walaupun guru mempunyai kekangan kemahiran dan masa, namun aplikasi-aplikasi yang terdapat dalam internet mampu mengatasi kekangan ini sebgai contoh aplikasi *ToonDoo* yang dapat membantu guru membina komik secara dalam talian yang menjimatkan masa. *ToonDoo* merupakan satu aplikasi digunakan untuk mereka komik berunsur pendidikan yang menarik dan menyeronokan murid. *ToonDoo* juga merupakan aplikasi atas talian yang dicipta bagi memberi peluang kepada mereka yang tidak mempunyai bakat melukis tetapi dapat mencipta komik mengikut kreativiti tersendiri.

Dalam KOMSAS, elemen visual bukan sahaja boleh digunakan di dalam peta minda, carta alir dan gambar rajah. Elemen visual dalam Prosa Tradisional KOMSAS boleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diterapkan dalam penggunaan komik yang menjadi kegemaran remaja seperti komik *Dojinshi.* Dojinshi adalah seni karikatur yang berasal dari negara Jepun yang menggambar sesuatu watak itu yang bermata besar dan bibir kecil dan gaya rambut yang tersendiri. Karikatur ini jika diterapkan ke dalam pembelajaran sejarah atau cerita zaman raja-raja dahulu kala mungkin boleh meningkatkan minat murid untuk membaca novel Prosa Tradisional. Gambar 5.1 menunjukkan contoh penerapan elemen *Dojinshi* adaptasi dari teks Prosa Tradisional Tingkatan Empat iaitu 'Kepimpinan Melalui Teladan'.



Gambar 5.1. Penerapan karikatur bercirikan *Dojinshi* dalam Prosa Tradisional Tingkatan Empat 'Kepimpinan Melalui Teladan'

Imej visual adalah komunikasi yang paling mudah dan paling berkesan untuk memastikan maklumat itu disimpan sebagai memori jangka panjang. Seperti yang dikatakan Dr Lynell Burmark (2012), seorang perunding pendidikan, memori jangka pendek kita memaparkan kata-kata dan hanya boleh menyimpan kira-kira tujuh bit maklumat sahaja.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Manakala, imej diproses secara langsung dan disimpan oleh memori jangka panjang manusia di mana imej tersebut tersemat. Menurut beliau, maklumat yang disenaraikan tidak semestinya lebih mudah diproses. Namun, maklumat yang sama dalam berbentuk visual atau video diproses lebih cepat berbanding dengan tulisan. Dari semua maklumat yang dihantar ke otak, 90 peratus daripadanya adalah visual. Visual boleh diproses 60,000 kali lebih cepat berbanding dengan tulisan teks. Manusia mampu mendapatkan maklumat visual dalam masa kurang dari 1/10 sesaat dan 40 peratus gentian saraf dikaitkan dengan retina dan mata manusia boleh menangkap 36,000 mesej visual setiap jam. Oleh itu, pembelajaran *e-Learning* yang menggabungkan visual perlu mendapat keutamaan berbanding tulisan teks.

Murid seringkali menghadapi kesukaran dengan beberapa mata pelajaran mereka kerana mereka merasakan mata pelajaran tidak menarik dan menyebabkan tidak bermotivasi untuk belajar. Oleh yang demikian elemen visual adalah cara terbaik dalam menangani isu sedemikian. Imej menawan, video yang menarik, maklumat grafik yang menarik dan lain-lain membantu murid melawan kebosanan dan mendorong mereka untuk melakukan yang lebih baik.

5.6 Cadangan Kajian Lanjutan

Objektif kajian ini tertumpu kepada penerokaan secara mendalam masalah-masalah yang dihadapi oleh guru dan kaedah-kaedah PdPc PTK yang digunakan dalam kalangan guru.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya melihat kesan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK di bilik darjah terhadap aspek motivasi murid dan pemahaman mereka terhadap teks Prosa Tradisional.

Berdasarkan dapatan hasil kajian, pengkaji ingin mencadangkan beberapa kajian lanjutan yang wajar dilaksanakan pada masa akan datang. Kajian lanjutan juga sangat diperlukan untuk menentukan sama ada dapatan kajian ini dapat direplikasikan merentas semua tahap persekolahan, daripada pendidikan sekolah rendah, pendidikan sekolah menengah rendah dan atas, pendidikan prauniversiti, sehinggalah ke universiti dan pascasiswazah.

Antara kajian lanjutan yang boleh dilaksanakan dalam aspek metodologi, pengkaji mencadangkan kajian akan datang menggunakan penyelidikan kuantitatif dan kualitatif untuk melihat keberkesanan penggunaan komik dalam PdPc PTK terhadap minat dan pencapaian murid. Juga untuk melihat persepsi guru dan murid terhadap pelaksanaan komik dalam PdPc.

Seterusnya, kajian berbentuk tinjauan juga boleh dijalankan berhubung kaedah pengajaran PTK dalam kalangan guru Bahasa Melayu melibatkan kepelbagaian latar belakang kategori sekolah di Malaysia dan guru bagi membolehkan generalisasi dilakukan. Begitu juga dengan tinjauan terhadap kepelbagaian latar belakang pencapaian murid agar dapat melihat kesan kaedah pengajaran tersebut terhadap murid bagi membolehkan generalisasi dilakukan.

Akhir sekali dicadangkan satu kajian yang melibatkan pembangunan modul komik *dojinshi* dalam PdPc PTK menggunakan model ADDIE untuk melihat keberkesanannya terhadap minat dan pencapaian murid. Pembangunan modul komik ini digabungkan dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perisian multimedia dan kajian dilaksanakan dalam reka bentuk kuasi eksperimental antara kumpulan kawalan dan kumpulan rawatan bagi murid tingkatan empat.

Penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK perlu dilanjutkan ke atas ujian prestasi murid dengan melakukan eksperimen kuasi. Kajian ini perlu dibuktikan secara statistik jika benar penggunaan elemen visual seperti komik boleh meningkatkan kefahaman murid dalam Prosa Tradisional KOMSAS seterusnya meningkatkan pencapaian murid.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.7 Rumusan Bab

Secara keseluruhannya, peranan guru amat besar dalam menjayakan PdPC khususnya PTK. Melalui kajian ini jelas terbukti bahawa kreativiti guru dalam pengajaran berjaya mengubah stigma negatif murid terhadap PTK yang rata-rata murid beranggapan sukar difahami dan tidak menyeronokkan sehingga mereka hilang minat. Sememangnya tidak dinafikan terdapat pelbagai masalah dan kekangan dalam pengajaran PTK sama ada dari sudut pandang murid mahupun guru. Namun, guru yang bijak memainkan peranan dapat mengubah persepsi dan menjadikan PdPc PTK lebih menyeronokkan dan dipermudahkan dalam pelbagai cara. Sepertimana dalam kajian ini dapat dilihat bahawa penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc PTK dapat menarik minat dan meningkatkan kefahaman melalui ciri-ciri sedia ada komik yang mempunyai visual dan bahasa yang mudah difahami oleh murid sekarang. Secara tidak langsung hasil kajian ini dapat membantu pelbagai pihak dalam melihat amalan PdPc KOMSAS khususnya PTK**.** Beberapa cadangan juga dikemukakan bagi kajian lanjutan pada masa akan datang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

RUJUKAN

A. Halim Ali & Julietta Taisin. (2018). *Kesusasteraan Melayu Dalam Pendidikan Dan Kritikan*. Persatuan Penulis Budiman: Tanjong Malim.

Abang Patdeli Abang Muhi. (2018). Pengajaran Mata Pelajaran Kesusasteraan Melayu Dari Sudut Pandang Orang Sastera. Dalam A. Halim Ali & Julietta Taisin (peny), *Kesusasteraan Melayu Dalam Pendidikan Dan Kritikan*. Persatuan Penulis Budiman: Tanjong Malim.

Abdul Ghani Abdullah, Abd. Rahman Abd. Aziz & Abdul Rashid Mohamed. (2007). *Humor dalam Pengajaran*. Kuala Lumpur: PTS Profesional Publishing Sdn. Bhd.

Abdul Ghani Yunus. (1996). Prinsip Pemilihan, Penyesuaian Dan Penggunaan Bahan Sastera Dalam Pendidikan Bahasa Melayu. *Jurnal Dewan Bahasa*, Disember: 1071-1080.

Abdul Halim, Lilia Halim, T. Subahan Mohd Meerah & Kamisah Osman. (2010). Pembangunan Instrumen Penyelesaian Masalah Sains. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 35(1) (2010): 35-39

Abdul Murad Bin Abd Hamid. (2013). Pembangunan Dan Penilaian Komik Penceritaan Digital Dalam Persekitaran Pembelajaran Berasaskan Teori Konstruktivisme Bagi Pembelajaran Bahasa Melayu Pelajar Pendidikan Khas. *Tesis Sarjana*. Skudai: Universiti Teknologi Malaysia.

Abdul Rasid Jamian & Hasmah Ismail. (2013). Pelaksanaan Pembelajaran Menyeronokkan Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Melayu. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, ISSN: 2180-4842. Vol. 3, Bil. 2 (Nov. 2013): 49-63.

Abdul Rasid Jamian & Norhayat Marzuki. (2005). Persepsi Guru Terhadap Penggunaan Teknik Permainan Dan Simulasi. Prosiding Seminar Pendidikan: Pendidikan Untuk Pembangunan Lestari. Tanjung Malim. 28-30 Ogos.

Abdul Rasid Jamian, Martini Misdon & Azhar Md. Sabil. (2017). Penggunaan Peta I-Think Dalam Pemahaman KOMSAS Bahasa Melayu. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 42(1) (2017): 51-59.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Abdul Rasid Jamian, Shamsuddin Othman & Norzila Md. Yusof. (2011). Keberkesanan Cerpen Dalam Mempertingkat Prestasi Penulisan Karangan Dalam Kalangan Murid. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 1 (2) Nov: 45-57.

Abdul Rasid Jamian, Shamsudin Othman & Humaizah Hashim. (2012). Persepsi Guru Terhadap Penggunaan Kartun Dalam Transformasi Pengajaran Penulisan Karangan Bahasa Melayu. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, Ukm Vol 2, Bil. 1 (Mei 2012): 129-140.

Abdul Rasid Jamian, Shamsudin Othman dan Humaizah Hashim.(2012) Persepsi Guru Terhadap Penggunaan Kartun Dalam Transformasi Pengajaran Penulisan Karangan Bahasa Melayu, Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu ,UKM Vol 2,Bil. 1 (Mei 2012) : 129-140

Abdul Rasid Jamian. (2010). *Permasalahan Pengajaran Dan Pembelajaran Dalam Kalangan Murid Cina*. Serdang: Penerbit Universiti Putra Malaysia.

Abdull Sukor Shaari, Mohd Izam Ghazali, Nurahimah Mohd Yusof & Mohd Isha Awang. (2016). Amalan Pedagogi Berpusatkan Pelajar Dan Masalah Yang Dihadapi Guru-Guru Pelatih Program Pensiswazahan Guru Untuk Mengamalkan Pedagogi Berpusatkan Pelajar Semasa Praktikum. *Proceeding of ICECRS*, 1 (2016) 599.

Ahmad Sunawari Long. (2009). *Pengenalan Metodologi Penyelidikan Pengajian Islam*, Jabatan Usuluddin Dan Falsafah Fakulti Pengajian Islam. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.

Aini Hassan. (2001). Pelbagai Kaedah Pengutipan dan Penganalisisan Data Pengetahuan Guru. Dalam Marohaini Yusoff (Ed.), *Penyelidikan Kualitatif: Pengalaman Kerja Lapangan Kajian*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.

Aini Hassan. (2001). Pelbagai Kaedah Pengutipan dan Penganalisisan Data Pengetahuan Guru. Dalam Marohaini Yusoff (Ed.), *Penyelidikan Kualitatif: Pengalaman Kerja Lapangan Kajian*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.

Akkerman, S., Admirall, W., & Oost, H. (2006). Auditing Quality of Research in Social Sciences. *Quality & Quantity*, 42(2):257-274

Ani Omar. (2011). *Apreasasi Teori Kesusasteraan Melayu*. Tanjong Malim: Emeritus Publications.

Anip Dwi Saputro. (2015). Aplikasi Komik Sebagai Media Pembelajaran. *MUADDIB*. Vol 5, No 1 (2015) http://dx.doi.org/10.24269/muaddib.v5i1.101 Applied Social Research Method Series, Vol. 15. Newbury Park, California: Sage. *Approach* (4th ed.). Needham Heights, USA: Allyn dan Bacon.

Arrends, R.I. (1994). *Learning to Teaching*. New York: McGraw Hill Inc.

Asni Bustaman. (2012). Komik Komsas Tingkatan 2, Puchong: Penerbitan Multimedia Sdn. Bhd.

Azalina Abdul Eahap. (2013). Konteks, Input, Proses Dan Hasil Penggunaan Kaedah Ilustrasi Komik Terhadap Pelajar Tingkatan Empat Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Mata Pelajaran Sejarah Di Salah Sebuah Sekolah Di Daerah Papar: Satu Kajian Kes. *Seminar Pendidikan Sejarah Dan Geografi 2013*, (UMS, 29-30 Ogos 2013).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bahagian Pembangunan Kurikulum. (2003). *Sukatan Pelajaran Kesusasteraan Melayu*, Kementerian Pelajaran Malaysia.

Bahagian Pembangunan Kurikulum. (2014). *Elemen KBAT dalam Kurikulum*. Kuala Lumpur: Kementerian Pendidikan Malaysia.

Bahagian Pembangunan Kurikulum. (2014). *Kemahiran Berfikir Aras Tinggi Aplikasi di Sekolah*. Kuala Lumpur: Kementerian Pendidikan Malaysia.

Bahagian Pembangunan Kurikulum. (2015). *Reka Bentuk dan Teknologi, Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran Tingkatan 1*. Kuala Lumpur: Kementerian Pendidikan Malaysia.

Bailey, C. A. (2007). *A Guide to Qualitative Field Research (Edisi ke-2)*. London: Pine Forge Press.

Berg, B. L. (2000). Basic Concepts in Familly Therapy an Introductory Text. New York: The Haworth Press.

Berg, B. L. (2004). *Qualitative Research Methods for the Social Sciences, Edition 5*, UK: Pearson.

Bogdan, R. C. & Biklen, S. K. (1998). *Qualitative Research for Education an Introduction to Theory & Methods (3rd ed.)*, Boston: Allyn & Bacon Inc.

Bogdan, R.C. & Biklen, S.K. (2003). Qualitative Research in Education: An Introduction to Theory and Methods. (4th ed.). USA: Pearson Education Group, Inc.

Catherine Marshall, Gretchen B. Rossman. (1989). *Designing Qualitative Research, Edition Illustrated, Reprint*. California: Sage Publications.

Charp, S. (1996). Interactive Multimedia. The Journal, 23 (7). Database: Academic Search Elite.

Chew Fong Peng & Shashipiriya Nadaraja. (2014). Pelaksanaan Kemahiran Berfikir Kreatif Dan Kritis Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Komsas Di Sekolah Menengah. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, ISSN: 2180-4842.Vol.4, Bil. 2 (Nov. 2014): 10-24.

Chew Fong Peng. (2006). Pendidikan Kesusasteraan Melayu Di Malaysia Dan Permasalahannya. *Jurnal Masalah Pendidikan*, 29 (1):143-158.

Chew Fong Peng. (2009). Pendidikan Sastera Perpaduan Menerusi Komsas Tingkatan 4: Pelaksanaan Dan Kesannya. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 34(2):15-31.

Chew Fong Peng. (2011). Pendekatan Kecerdasan Pelbagai Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Komsas Dalam Bahasa Melayu. *Jurnal Pengajian Melayu*, V. 22, N. 1, P. 111-136, Dec. 2011.

Chua Yuan Piaw. (2011). Kaedah Penyelidikan (Ed. 2.). Kuala Lumpur: Mc Graw-Hill (Malaysia) Sdn. Bhd.

Chua, Y. P. (2006). *Kaedah Penyelidikan: Kaedah Dan Statistik Penyelidikan*. Kuala Lumpur: Mcgraw-Hill (Malaysia Sdn Bhd).

Chua, Y. P. (2011). *Kaedah Penyelidikan Edisi Kedua*. Kuala Lumpur: Mcgraw-Hill (Malaysia Sdn Bhd).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Cohn N. (2013), The Visual language of Comics: Introduction to the Structure and Cognition of Sequential Images, Bloomsbury Publishing Plc.

Cohn, N. (2000), Violent Comic Books and Perceptions of Ambiguous Provocation Situations, Mediapsychology, 2, 47-62.

Cohn, N. (2012). Comics, Linguistics, and Visual Language: The Past And Future Of A Field. Neilcohn@Emaki.Net. Www.Emaki.Net. An Abridged Version Of This Paper Appears In: F. Bramlett (Ed.), *Linguistics and the Study of Comics*. New York: Palgrave MacMillan.

Connor, D. J. (2009). Creating Cartoons as Representation: Visual Narratives of College Students With Learning Disabilities. Educational Media International, 46(3), 185-205.

Corbin, J., & Strauss, A. (2008). *Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory (3rd ed.).* Thousand Oaks, CA: Sage.

Creswell, J. W. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Traditions.* Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Creswell, J. W. (2007). *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing Among Five Approaches* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Creswell, J. W. (2012). *Educational Research Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research* (4th ed.). Boston, USA: Pearson Education Inc.

Creswell, J. W. (2012). *Educational Research Design: Planning, Conducting and Evaluating Quantitative and Qualitative Research* (4th ed.). Boston, MA: Pearson Education, Inc.

Creswell, J. W. (2013). *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing Among Five Approaches* (3nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Daryanto. (2013). Media Pembelajaran, Cetakan ke-2. Yogyakarta: Gava Media.

Denzin, N. K. (1989). *The Research Act: A Theoritical Introduction to Sociological Methods.* NJ: Prentice Hall.

Denzin. N. K. & Lincoln, Y. S. (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research* (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Esah Sulaiman. (2003). *Amalan Profesionalisme Perguruan*. Skudai: Penerbit Universiti Teknologi Malaysia.

Fadzilah Abdul Rahman (2012) *Penggunaan Komik Dalam Pengajaran Dan Pemudahcaraan Bahasa Melayu*, Pelita Bahasa, Edisi Julai, 2012. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.

Fraenkel Jack, R. and Wallen Norman, E. (1993). *How to design and evaluate research in education. 2nd Edition*. New York: McGraw-Hill Inc.

Fullan, M., & Pomfret, A. (1977). Research on Curriculum and Instruction Implementation. *Review of Educational Research*, 47(2), 335–397.

Gene, L., Y. (2003). Comic In Education bertarikh 22 Oktober 2013. Diakses dari http://www.geneyang.com/comicsedu/index.html.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Glaser, B. G. & Strauss, A. L. (1967). *The Discovery of Grounded Theory: Strategies For Qualitative Research.* Piscataway, New Jersey: Transaction.

Glesne, C., & Peshkin. (1992). Becoming Qualitative Researchers: An Introduction. White Plains, New York: Longman.

Guba, E. G. & Lincoln, Y. S. (1982). Epistemological and methodologist bases of naturalistic inquiry. *Educational Communication & Technology*, 30(4): 233-252

Habibah Mat Rejab. (2016). Amalan Pentaksiran Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Insya' Sijil Tinggi Agama Malaysia (Stam). *Tesis Phd Pendidikan*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

Johari Bin Hassan & Siti Norazlina Binti Kamisan. (2010). Halangan Terhadap Penggunaan Komputer Dan Ict Di Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran (P&P) Di Kalangan Guru Di Sekolah Menengah Kebangsaan Luar Bandar Di Daerah Kulai Jaya, Johor

Hamzah Mohamed. (2001). Memperkasa Guru Sebenar Guru: Ke Sekolah tidak Jemu Mengajar Tidak Lesu. www.angelfire.com/journal2/fakir-zamani/ceramah7.htm 05 September 2008.

Haniza Abdul Khalid. (2003). Attitude and Motivation Toward English as a Medium of Instruction. *Kertas Projek Program Sarjana (Tidak Diterbitkan)*. Skudai: Universiti Teknologi Malaysia.

Hattie, J. (2003). Teachers Make a Difference What is the Research Evidence? www.docstoc.com/docs/2251792/Teachers-Make-a-Diferennce. 15 Januari 2009.

Havva Yaman. (2010). Cartoons as a Teaching Tool: A Research on Turkish Language Grammar Teaching, Educational Sciences: *Theory & Practice* 10 (2) 1231-1242. Faculty of Education. Sakarya, Turkey.

Highet, G. (1950). *The Art of Teaching*. New York: Knopf.

How Lee Chan. (2007). Faktor-faktor yang Mempengaruhi Gejala Ponteng di Kalangan Pelajar Sekolah Menengah. *Kertas Tesis Sarjana (Tidak Diterbitkan)*. Skudai: Universiti Teknologi Malaysia.

Hubungan Sikap Dan Penglibatan Pelajar Dalam Kegiatan Kokurikulum Dengan Prestasi Pmr Pelajar-Pelajar Sekolah Menengah Daerah Kubang Pasu

Hurlock, E.B. (2000). *Perkembangan Anak. Alih Bahasa*. Meitasari Tjandrasa Dan Muslichah Zarkasih. Jakarta: Erlangga.

Ishak Ramly & Abdullah Sani Yahaya. (2003). Rekabentuk Pengajaran Komsas Bahasa Melayu: Persediaan Dan Cabaran, *Prosiding Seminar Pengajaran Dan Pembelajaran Komsas 7-8 Feb*. Universiti Sains Malaysia.

Jemaah Nazir Sekolah. (2001). *Standard Kualiti Pendidikan Malaysia. Pernyataan Standard SKPM 1-Edisi Disember 2004*. Putrajaya: Kementerian Pendidikan Malaysia.

Jerie Anak Peter Langan & Zamri Mahamod. (2011). Sikap Dan Motivasi Murid Iban Dalam Mempelajari Bahasa Melayu Sebagai Bahasa Kedua. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 1 (1) Mei: 13-24.

John W. Best, Emeritus, James V. Kahn. (2006). *Research in Education 2006*, 10th Edition Butler University, University Of Illinois at Chicago 2006.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

John W. Creswell. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Traditions*, Sage Publications: The University Of California.

Jorgensen, D. L. (1989). Participant Observation: A Methodology for Human Studies.

Juliyana Binti Selamat. (2016). Pembelajaran Informal Dalam Kalangan Guru Bukan Opsyen Bahasa Melayu Di Sekolah Menengah Harian. *Laporan Projek Sarjana*. Batu Pahat: Universiti Tun Hussein Onn Malaysia.

Jumaliah Mingan & Zamri Mahamod. (2016). Pengetahuan Pelajar Sekolah Menengah Tentang Penggunaan Peta Pemikiran Dalam Pembelajaran Bahasa Melayu. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu.* ISSN: 2180-4842. Vol. 6, Bil. 2 (Nov.2016): 23-32.

Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu – JPBM (Malay Language Education Journal – MyLEJ)

Kamarul Azmi Jasmi. (2012). Metodologi Pengumpulan Data dalam Penyelidikan Kualitatitif in Kursus Penyelidikan Kualitatif Siri 1 2012 at Puteri Resort Melaka on 28-29 Mac 2012. Johor: Institut Pendidikan Guru Malaysia Kampus Temenggong Ibrahim.

Kamaruzaman Abdullah. (2003). Teknik Pengajaran Dan Pembelajaran Komsas: Prosa Klasik, *Prosiding Seminar Pengajaran Dan Pembelajaran Komsas 7-8 Feb*. Universiti Sains Malaysia.

Kamus Dewan. (2005). *Kamus Dewan Edisi Keempat*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Pustaka.

Kementerian Pendidikan Malaysia. (2012). *Dasar Pendidikan Kebangsaan. (Edisi Ketiga).* Putrajaya: Bahagian Perancangan Dan Penyelidikan Dasar Pendidikan.

Kementerian Pendidikan Malaysia. (2013). *Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025*. Pendidikan Prasekolah Hingga Lepas Menengah. Putrajaya: Bahagian Pembangunan Kurikulum.

Kementerian Pendidikan Malaysia. (2014). *Pelan Pembangunan Profesionalisme Berterusan (Guru Dan Pemimpin Sekolah)*. Putrajaya: Bahagian Pendidikan Guru.

Kertas Projek Yang Dikemukakan Kepada Kolej Sastera Dan Sains Sebagai Memenuhi Sebahagian Daripada Keperluan Ijazah Sarjana Sains (Pengurusan Pendidikan), Universiti Utara Malaysia 2010

Laporan Analisis Keputusan SPM 2018. (2019). Lembaga Peperiksaan Malaysia. Putrajaya: Kementerian Pendidikan Malaysia.

Lee Kim Hong. (2005). Pengajaran dan Pembelajaran Sastera dalam Sukatan Pelajaran Pengajian Cina KDPM. Seremban: Maktab Perguruan Raja Melewar.

Lembaga Peperiksaan. (2010). *Panduan Pengurusan Peperiksaan UPSR, PMR, SPM, SPM(U) dan STAM*. Kuala Lumpur.

Liamputtong, P. (2014). Edisi Ketiga. Kaedah Penyelidikan Kualitatif Terjemahan. Serdang: Universiti Putra Malaysia Press.

Ling Tian Wong & Mas Nida Md. Khambari. (2018).Pendidikan Sastera Perpaduan Menerusi Komsas Tingkatan 4: Pelaksanaan Dan Kesannya. Dimuat Turun Daripada Https://Www.Researchgate.Net/Publication/279467194.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ling Tiang Wong & Mas Nida Md. Khambari. (2017). Kaedah Pemilihan Media Pengajaran Komponen Sastera Komsas Oleh Guru Cemerlang Bahasa Melayu. *International Journal of Education And Training* (Injet), 3(2) November: 1-11.

Lucas, H., (1986), Information Systems Concept for Management, New York: McGraw Hill.

Mahamod, Z., & Hassan, Jamilah. (2018). Persepsi Guru Bahasa Melayu Tentang Penggunaan Kaedah Pembelajaran Berasaskan Masalah Dalam Pembelajaran Dan Pemudahcaraan KOMSAS. *Pendeta: Jurnal Bahasa, Pendidikan Dan Sastera Melayu*, *9*, 41 - 50.

Maria Johana dan Ari Widayanti. (2007). Komik Sebagai Media Pengajaran Bahasa. http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/LIK/.../480

Marohaini Yusoff. (1996). *Perlakuan dan proses mengarang pelajar Melayu dalam bilik darjah tingkatan empat: Satu Kajian Kes*. Ijazah Kedoktoran, Universiti Malaya, Kuala Lumpur.

Marohaini Yusoff. (2001). Pengutipan dan Pengumpulan Data Perlakuan dan Proses Menulis Karangan dalam Bilik Darjah. Dalam Marohaini Yusoff (Ed.), *Penyelidikan Kualitatif: Pengalaman Kerja Lapangan Kajian*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.

Marshall, C. & Rossman, G.R. (1995). Designing Qualitative Research (2nd Ed.). United States of America: Sage Publications Inc.

Masariah Mispari. (2010). Pembelajaran Melalui Komik Sejarah : Dibentangkan di Institut Perguruan Mizan, Terengganu

Masdiono, T. (1998). *Empat Belas Jurus Membuat Komik*. Jakarta: Creative Media Jakarta.

Masyuniza Yunos. (2015). Hubungan Sikap Dan Persepsi Murid Terhadap Pembelajaran Bahasa Melayu Dengan Kemahiran Abad Ke-21. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 5 (2) Nov: 2230.

Matthew B. Miles & Michael A. Huberman. (1994). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook Authors EditionIllustrated*. CA: SAGE.

Mazita Ahmad. (2018). Integrasi Pendekatan Spritualiti Agama Menangani Kes Kaunseling Keluarga dan Perkahwinan dalam Kalangan Kaunselor di Malaysia. Tesis PHD. Selangor: UKM

Mc Cloud. (1993). *Understanding Comics*: Harper Collins.

Mc Vicker, C. J. (2007). Comic Strip as a Text Structure For Learning to Read. The Reading Teacher. 61(1), pp 85-88. DOI:10.1598/RT.61.1.9

Merriam, S. B. & Tisdell. (2016). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation (4th ed.) and Case Study Applications in Education*. San Francisco, CA: Jossey-Bass Publishers.

Merriam, S. B. (1998). *Qualitative Research and Case Study Applications in Education*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Merriam, S. B. (2001). *Qualitative Research and Case Study Applications in Education*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Merriam, S. B. (2009). *Qualitative Research and Case Study Applications in Education*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Merriam, S. B. (2009). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation.* San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Merriam, S.B. (1988). *Case study research in education: A qualitative approach*. San Francisco: Jossey-Bass publishers.

Merriam, S.B. (1998). *Qualitative research and Case study Applications in education. Revised and Expanded from Case Study Research in Education*. San Francisco: Jossey-Bass publishers.

Miles, M. B. & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis An Expanded Sourcebook* (2nd ed.). California: Sage Publications.

Miles, M. B., Huberman, M. A. & Saldana. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*: United States of America: SAGE Publicatin Inc.

Minhad H. (2004). Strategi Pengajaran Komponen Sastera Dalam Bahasa Melayu Di SMK Dan SMJK Di Negeri Melaka. *Kertas Projek Sarjana Pendidikan,* Fakulti Pendidikan. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia

Mohamed Amin Embi. (2015). *Aplikasi Pembangunan Kandungan Web 2.0. Pusat Pengajaran & Teknologi Pembelajaran*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.

Mohammad Khairul Bazli Deraman. (2011). *Pemilihan Bahan Kartun Sebagai Bahan Bantu Mengajar Untuk Subjek Kemahiran Hidup Bagi Meningkatkan Kefahaman Dan Minat Murid-Murid*. Kuala Perlis: Institut Pendidikan Kampus Perlis.

Mohd Amir Mohd Zahari. (2018). Nilai Kreativiti Guru Kesusasteraan Melayu: Aplikasi Kaedah Teknik Drama. Dalam A. Halim Ali & Julietta Taisin (peny), *Kesusasteraan Melayu Dalam Pendidikan Dan Kritikan*. Persatuan Penulis Budiman: Tanjong Malim.

Mohd Ashri Ismail, Sharil Nizam Sha'ri, Noor Aina Dani Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi & Rohaidah Kamaruddin. (2017). Tahap Pemahaman Teks Komsas Dalam Kalangan Pelajar Orang Asli, Di Smk Mengkarak, Bera, Pahang. *Jurnal Sultan Alauddin Sulaiman Shah*, Vol 4 Bil 2 (2017).

Mohd Majid Konting. (1998). *Kaedah Penyelidikan Pendidikan* (Keempat.). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Mohd Mohsin Mohamad Said, & Nasaruddin Yunos. (2008). Peranan Guru Dalam Memupuk Kreativiti Pelajar. Malim: *Jurnal Pengajian Umum Asia Tenggara*, 9, 57-71.

Mohd Mursyid Arshad. (2016). Pembangunan Belia Positif melalui Proses Pementoran dalam Program Kepemimpinan Belia di Malysia. Tesis PHD. Selangor: UPM

Morrison, G.R., Ross, S.M., Kalman H.K., & Kemp, J.E. (2011). *Designing Effective Instruction. (6th eds)*. New York, NY: John Wiley & Sons, Inc.

Morse, J. M. (1994). Designing Funded Qualitative Research. In Denizin, N. K. & Lincoln, Y. S., *Handbook Of Qualitative Research* (2nd Ed). Thousand Oaks, CA: Sage

Morse, J. M. (2015). "Data were Saturated…" *Qualitative Health Research* 25(5): 587-588

Morse, J. M., & Richards, L. (2002). Readme First For a User's Guide to Qualitative Methods. Thousands Oaks, CA: Sage Publications.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Muhamad Sani Ibrahim. (2001). Perkembangan Projesionalisme Guru: Satu Tuntutan Dan Satu Kemestian, *Kertas Kerja Seminar Nasional Pengurusan Dan Kepemimpinan Pendidikan Ke-10*, Institut Aminuddin Baki, Genting Highlands, Pahang.

Muhammad Aizat Et Al. (2016). Kesan Penggunaan Kartun Melalui Persekitaran Pembelajaran Maya(Frog Vle) Ke Atas Pelajar Ekonomi Asas. *Seminar Penyelidikan Kebangsaan 2016*.

Nana Sudjana & Ahmad Rivai. (2001). Media Pengajaran. *(Tesis Yang Diterbitkan)*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Nana Sudjana & Ahmad Rivai. (2002). *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.

Nana Sudjana & Ahmad Rivai. (2005). *Metoda Statistika*. Bandung: Tarsito.

Nasyimah Ismail & Zamri Mahamod. (2016). Sikap dan Kesediaan Pelajar Sekolah Menengah Terhadap Kemahiran Berfikir Aras Tinggi dalam Pembelajaran KOMSAS Bahasa Melayu.

Nathesan,S. (2002) Pendekatan dan teknik pendidikan bahasa Melayu. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka

Nor Sakinah Ismail Zawawi. (2015). Keberkesanan Komik dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Sekolah Menengah. *Tesis Sarjana*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

Noraini Idris. (2010). *Penyelidikan dalam pendidikan*. Kuala Lumpur: Mc Graw-Hill (M) Sdn. Bhd.

Norman E. Wallen, Jack R. Fraenkel. (2013). *Educational Research: A Guide To the Process Authors* Editionrevised, Taylor & Francis.

Normazidah Mahmood. (2002). *Soalan-soalan kemahiran menulis di dalam buku teks Bahasa Arab Komunikasi: Satu kajian kes*. Disertasi Sarjana. Fakulti Bahasa dan Linguistik, Universiti Malaya, Kuala Lumpur.

Nur Khaizatul Fateha Dan Zamri. (2016). Sikap, Motivasi Dan Kemahiran Abad Ke-21 Dalam Kalangan Pelajar Bahasa Melayu. *Prosiding Seminar Pascasiswazah Pendidikan Bahasa Melayu & Pendidikan Kesusasteraan Melayu Kali Kelima*, 2016, 373-392.

Nur Syaza Farha Diyazid, Shamsudin Othman & Azhar Md Sabil. (2017). Penggunaan Kaedah Pembelajaran Koperatif Jigsaw Ii Terhadap Pencapaian Pembelajaran Teks Puisi Tradisional Dalam Kalangan Pelajar Kolej Vokasional. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, ISSN: 2180-4842. Vol. 7, Bil. 2 (Nov. 2017): 41-50

Ong Eng Teck & Ahmad Nizam Abdullah. (2009). Keberkesanan Modul Kartun Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Biologi Tingkatan Empat. *Jurnal Sains & Matematik*. 1 (2), 105-124. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Ong Sze Chong, Zamri Mahamod & Mohd Izham Mohd Hamzah. (2017). Ciri Kemahiran Guru Cemerlang Bahasa Melayu Sekolah Menengah di Negeri Sarawak. *Prosiding Seminar Pascasiswazah Pendidikan Bahasa Melayu Sabah dan Sarawak (Eksekutif) Kali Ke-6*, 715-726. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.

Othman Lebar. (2001) Kertas Kerja: Pengajaran dan Pembelajaran Konstruktivisme Masa Kini dan Akan Datang. *Seminar Pendidikan Khas –Isu dan Cabaran.* 28 Ogos 2001. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Othman Lebar. (2006). *Penyelidikan kualitatif: Pengenalan kepada Teori dan Metod*. Tanjung Malim, Malaysia: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Othman Puteh. (2000). *Pengajaran Sastera*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Othman Puteh. (2001). *Strategi pengajaran bahasa sastera dalam Bahasa Melayu*. Dewan Siswa, 3: 20-21.

Patton, M. Q. (2002). *Qualitative Evaluation and Research Methods*. Ed Ke-3. (Thounsand Oaks, Ca: Sage Publication Inc, 39.

Patton, M.Q. (1990). *Qualitative research and evaluation methods* (2nd ed.). New Bury Park, CA: Sage.

Pusat Perkembangan Kurikulum. (2001). *Sukatan Pelajaran Bahasa Melayu KBSM*. Kuala Lumpur: Kementerian Pendidikan Malaysia.

Pusat Perkembangan Kurikulum. (2002). *Huraian Sukatan Pelajaran Tingkatan Empat KBSM*. Kuala Lumpur: Kementerian Pendidikan Malaysia.

Pusat Perkembangan Kurikulum. (2002). *Huraian Sukatan Pelajaran Tingkatan Empat KBSM*. Kuala Lumpur: Kementerian Pendidikan Malaysia.

Retalis, S. (2008). Using Web Comics in Education, University of Piraeus Research center. Artikel dlm. Talian.

Richards, Jack c., and Renandya, Willy a., (2002) eds. / methodology in language teaching: an anthology of current practice

Rodiah Ahmad. (2008). Pengajaran Guru, Persekitaran Guru, Persekitaran Pembelajaran dan Sikap Murid dalam Pembelajaran KOMSAS. *Tesis Program Sarjana Pendidikan (Tidak Diterbitkan)*. Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.

Rohani Ahmad Tarmizi, Noran Fauziah Yaakub, Kamariah Abu Bakar & Mohd. Ibrahim Nazri (1996). Kepuasan Bekerja Di Kalangan Guru Lepasan Upm. *Kertas Kerja Seminar Kebangsaan Persatuan Psikologi Malaysia Ke-4*, Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.

Rohani Arbaa, Hazri Jamil & Nordin Abdul Razak. (2010). Hubungan Guru-Pelajar Dan Kaitannya Dengan Komitmen Belajar Pelajar: Adakah Guru Berkualiti Menghasilkan Perbezaan Pembelajaran Antara Jantina Pelajar? *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 35(2) (2010): 61-69.

Roslina Mamat, Nor Shahila Mansor, Hazlina Abdul Halim, & Normaliza Abd Rahim. (2015). Manga dan dojinshi Malaysia: Persamaan dan perbezaan ciri-ciri luaran karikatur. Jurnal Komunikasi: *Malaysian Journal of Communication*, 31(2), 477-492.

Roslina Mamat, Roswati Abdul Rashid, Hazlina Abdul Halim & Nor Shahila Mansor. (2018). Penggunaan Manga Dan Anime Sebagai Media Pembelajaran Dalam Kalangan Pelajar Bahasa Jepun Di Universiti Awam Malaysia Universiti Putra. *Malaysia Jurnal Komunikasi*, Jilid 34(3) 2018: 298-3130

Rozani Ahmad. (2017). Keupayaan Menggunakan Komsas Sebagai Komptensi Pengajaran Guru Bahasa Melayu. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, ISSN: 2180-4842. Vol. 7, Bil. 2 (Nov. 2017): 65-76.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rozinah Jamaludin. (2003). *Teknologi Pengajaran: Siri Pendidikan Jarak Jauh*. Minden: Penerbit USM Dan Utusan Publications Dan Distributors Sdn Bhd.

Saedah Siraj, Zainun Ishak, T.Mohani T. Mokhtar (1996). Motivasi Dalam Pendidikan. Kuala Lumpur: Utusan Publications.

Safiah Osman. (1978). Masalah Pendidikan Guru Sastera Malaysia. *Dalam Seminar Bahasa, Sastera Dan Kebudayaan Kebangsaan Dalam Pendidikan Malaysia*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

Safiah Osman. (1979). Pembinaan Minat Membaca Satu Langkah Merentasi Krisis Pendidikan. *Dalam Symposium on the Child In Rapdly Changing World*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.

Safuan Haji Rabaai & Fong Soon Fook. (2005). Kesan Visual Dalam Pembelajaran Prosa Tradisional. *Pendidikan Bahasa*. Dp. Jilid 5, Bil. 2/2005.

Safuan Haji Rabaai & Fong Soon Fook. 2003. Kesan persembahan visual dalam pembelajaran prosa tradisional. Jurnal Teknologi Pendidikan Malaysia 3(2): 17-24.

Salleh Abd Rashid. (2003). *Pemikiran Profesional Keguruan Terhadap Kurikulum dan Pengajaran*. Dibentangkan di Seminar Pendidikan MPBL.

Salleh Hassan. (1996). *Kertas Kerja Konvensyen Guru Cemerlang*, Pada 18-22 November. 1996 Di Bayu Beach Resort: Port Dickson.

Samat Buang. (1996). Pendekatan, kaedah dan teknik dalam pendidikan Bahasa Melayu menggunakan bahan Sastera. *Jurnal Dewan Bahasa*, 20(3): 205-213.

Sanders W.L. & Rivers J.C. (1996). Cumulative and Residual Effects of Teachers of Future Students Academic Achievement. www.mccsc.edu/-curriculum/cummulative%20and%20residual%20effects%20of%20teachers.pdf. 20 Januari 2009.

Sharan B. Merriam. (1997). *Qualitative Research and Case Study Applications in Education: Revised and Expanded from Case Study Research in Education*. Author Edition 2, revised Publishe Wiley, 1997

Silverman, D. (2000). *Doing Qualitative Research: A Comprehensive Guide*. Sage Publications.

Silverman, D. (2010). *Doing Qualitative Research* (3th. Ed.). London: Sage Publications Ltd.

Siti Halijah Laungeng. (2016). Strategi Peta Konsep Dan Strategi Tradisional Terhadap Pencapaian Komsas Dalam Bahasa Melayu Pelajar Tingkatan 4. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, ISSN: 2180-4842. Vol. 6, Bil. 1(Mei 2016): 30-37.

Siti Mashitoh. (2012). Pengaruh Penggunaan Media Komik Terhadap Hasil Belajar Kognitif Siswa Pada Konsep Sistem Pencernaan Makanan. *Tesis Sarjana Pendidikan*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.

Slavin R. E. (1997). *Research on Cooperative Learning Achievement: What we Know, What we need to know*. Contemporary Educational Psycology. 21: 43-69. Boston: Houghton Mifflin Co.

Spradley, J. P. (1980). *Participant Observation*. New York: Holt, Rinehart & Winston.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Stiggins, R. (2005). *From Formative Assessment To Assessment for Learning: A Path to Success in Standard-Based Schools.* Phi Delta Kappan 87(4): 324-328.

Strauss, A. Dan Corbin, J. (1990). *Basics 0f Qualitative Research: Grounded Theory Procedures and Techniques*, (Newbury Park, Ca: Sage Publications, Inc., 1990), 17

Subadrah Nair & Rajeswari Arumugam. (2006). Keberkesanan Kaedah Model Skema Bagi Meningkatkan Kefahaman dan Minat Pelajar

Suhaida Abdul Kadir. (2002). Perbandingan Pembelajaran Koperatif Dan Tradisional Terhadap Prestasi, Atribusi Pencapaian, Konsep Kendiri Akademik Dan Hubungan Sosial Dalam Pendidikan Perakaunan. *Tesis Dr. Falsafah*. Serdang: Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Putra Malaysia.

Suhana Udin. (2012). Meningkatkan Kemahiran Mengingat Huruf Idgham Maal Menggunakan Gabungan Kaedah Ilustrasi Kartun, Pergerakan Dan Nyanyian. *Seminar Penyelidikan Tindakan Institut Pendidikan Guru Kampus Batu Lintang*, Kuching, Sarawak.

Syahida Nadia Zakaria. (2015). Kesan Pendekatan Kontruktivisme Dan Pendekatan Tradisional Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Komponen Sastera Bahasa Melayu. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, Issn: 2180-4842. Vol. 5, Bil.2 (Nov. 2015): 12-21

Thorndike, Edward L. (1927). *The Teacher's Word Book*. Teachers College, Columbia University.

Trochim, W. M., Cabrera, D. A., Milstein, B., Gallagher, R. S., & Leischow, S. J. (2006). Practical Challengeso f Systems Thinking and Modeling in Public Health. American *Journal of Public Health*, 96(3), 538-546.

Umi Kalthom & Ahmad Esa. (2014). Kaedah Koperatif Sebagai Pilihan Kelas Abad 21: Sorotan Literatur. *International Seminar on Technical and Vocational Education 2014.*

Walt Disney, *Http://Dictionary.Labortalk*. Com/Comics (Accessed 25/10/07).

Wan Zumusni Wan Mustapha. (2000). Developing Multimedia English Lesson: Lessons from Previous Studies. *Proceeding Of The International Conference On Teaching And Learning*, 24th-25th. Nov., Volume (1), 293-303. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.

Wiersma, W. (2000*). Research Methods in Education: An Introduction (Edisi ke-7)*. Boston: Allyn and Bacon.

Williams, N. (1995). *The Comic Book as Course Book: Why and How*. Long Beach, CA: Annual Meeting of the Teachers of English to Speakers of Other Languages. (ERIC Document Reproduction Service)

Yin, R.K. (1994). *Case study research: Design and methods. 2nd Edition*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Yin, R.K. (2014). *Case study research: Design and methods. 2nd Edition*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Zahara Aziz & Nurliah Jair. (2009). Penggunaan Peta Konsep untuk Meningkatkan Pencapaian Mata Pelajaran Sejarah bagi Pelajar Tingkatan Dua. *Jurnal Pendidikan Malaysia.* 34(1) (2009): 3 – 15.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Zaliza Mohamad Nasir & Zaitul Azma Zainon Hamzah. (2014). Sikap Dan Motivasi Pelajar Terhadap Pembelajaran Bahasa Melayu, *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 134 (2014): 408-415.

Zamri Mahamod & Magdeline Anak Nor. (2012). Penguasaan Pengetahuan Pedagogi Kandungan Guru Bahasa Iban. *Gema Online Journal of Language Studies*, 12 (2): 593608.

Zamri Mahamod & Mohamed Amin Embi. (2005). Penggunaan Strategi Pembelajaran Bahasa Untuk Menguasai Kemahiran Membaca. *Jurnal Teknologi*, 42 (E): 1-18.

Zamri Mahamod & Mohamed Amin Embi. (2007). *Kesalahan Bahasa Dalam Penulisan Karangan Pelajar Bukan Melayu: Satu Kajian Kes*. Dlm. Zamri Mahamod. Psikolinguistik Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Melayu, 214-262. Shah Alam: Karisma Publication Sdn Bhd.

Zamri Mahamod & Nur Aisyah Mohamad Noor. (2011). Persepsi Guru Tentang Penggunaan Aplikasi Multimedia Dalam Pengajaran Komponen Sastera Bahasa Melayu. *Gema Online Journal of Language Studies*, 11(3): 163-177.

Zamri Mahamod, Jamaluddin Badusah & Mohamed Amin Embi. (2002). Kepelbagaian Pelajar: Cabaran Dan Strategi Pengajaran. (Pnyt.). *Prosiding Pendidikan Kebangsaan 2002*. Bangi: Siri Penerbitan Fakulti Pendidikan, Universiti Kebangsaan Malaysia.

Zamri Mahamod, Ruslin Amir & Mohamed Amin Embi. (2015). *Kepelbagaian Pelajar Dan Perbezaan Pembelajaran*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.

Zamri Mahamod. (2007). *Psikolinguistik Dalam Pengajaran Dan Pemerolehan Bahasa Pertama Dan Kedua*. Shah Alam: Karisma Sdn. Bhd.

Zamri Mahamod. (2012). *Inovasi P&P Dalam Pendidikan Bahasa Melayu*. Tanjung Malim: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Zamri Mahamod. (2014). *Inovasi Pengajaran Dan Pembelajaran Dalam Pendidikan Bahasa Melayu*. Cetakan Ketiga. Tanjung Malim: Penerbit UPSI.

Zamri Mahamod. (2015). *Strategi Pembelajaran: Inventori Cara Belajar Bahasa Melayu.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.

Zamri Mahamod. (2016). *Perancangan Bahasa: Implikasinya Terhadap Pdp Bahasa Melayu*. Bangi: Penerbitan Fakulti Pendidikan, Universiti Kebangsaan Malaysia.

Zurainu Mad Jasin Dan Abdull Sukor Shaari. (2012). Keberkesanan Model Konstruktivisme Lima Fasa Needham Dalam Pengajaran Komsas Bahasa Melayu. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu.* Universiti Utara Malaysia: Kementerian Pelajaran Malaysia.

Zurina Abdullah. (2017). Penentuan Tempoh Perkembangan Bahasa Melayu Klasik: Satu Kajian Tinjaun. *Prosiding Ilmu Bahasa*. Selangor: Kolej Universiti Islam Antarabangsa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN A

KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
BAHAGIAN PERANCANGAN DAN PENYELIDIKAN DASAR PENDIDIKAN
ARAS 1-4, BLOK E8
KOMPLEKS KERAJAAN PARCEL E
PUSAT PENTADBIRAN KERAJAAN PERSEKUTUAN
62604 PUTRAJAYA

TEL : 0388846591
FAKS : 0388846579

Ruj. Kami : KPM.600-3/2/3-eras(3332)
Tarikh : 4 Mac 2019

WAN NORISAH BINTI MOHD RADZI
NO. KP : [redacted]

B-1-3, KUARTERS STAFF, KOLEJ PROFESIONAL MARA,
JALAN UNGKU ABDUL AZIZ, BANDAR PENAWAR, KOTA TINGGI 81930 KOTA TINGGI
JOHOR

Tuan,

KELULUSAN BERSYARAT UNTUK MENJALANKAN KAJIAN :
PENERAPAN KOMIK DALAM PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN PROSA TRADISIONAL KOMSAS

Perkara di atas adalah dirujuk.

2. Sukacita dimaklumkan bahawa permohonan tuan untuk menjalankan kajian seperti di bawah telah diluluskan dengan syarat :

" MAKLUMAT PENYELIDIK DIMASUKKAN DALAM PROTOKOL TEMU BUAL "

3. Kelulusan adalah berdasarkan kepada kertas cadangan penyelidikan dan instrumen kajian yang dikemukakan oleh tuan kepada bahagian ini. Walau bagaimanapun kelulusan ini bergantung kepada kebenaran Jabatan Pendidikan Negeri dan Pengetua / Guru Besar yang berkenaan.

4. Surat kelulusan ini sah digunakan bermula dari **1 Mac 2019** hingga **19 April 2019**

5. Tuan dikehendaki menyerahkan senaskhah laporan akhir kajian dalam bentuk *hardcopy* bersama salinan *softcopy* berformat pdf dalam CD kepada Bahagian ini.Tuan juga diingatkan supaya mendapat kebenaran terlebih dahulu daripada Bahagian ini sekiranya sebahagian atau sepenuhnya dapatan kajian tersebut hendak diterbitkan di mana-mana forum, seminar atau diumumkan kepada media massa.

Sekian untuk makluman dan tindakan tuan selanjutnya. Terima kasih.

"BERKHIDMAT UNTUK NEGARA"

Saya yang menjalankan amanah,

Ketua Sektor
Sektor Penyelidikan dan Penilaian
b.p. Pengarah
Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan
Kementerian Pendidikan Malaysia

salinan kepada:-

JABATAN PENDIDIKAN JOHOR

* SURAT INI DIJANA OLEH KOMPUTER DAN TIADA TANDATANGAN DIPERLUKAN *

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN C

B-1-3 Kolej Profesional Mara,
Jalan Ungku Abdul Aziz,
81930 Bandar Penawar,
Kota Tinggi, Johor.

Pengetua,
Sekolah Sukan Tunku Mahkota Ismail,
81930 Bandar Penawar,
Kota Tinggi,
Johor.

KAMALUL'LAIL BIN HJ. SULEIMAN
Penolong Kanan Akademik PG48
Sekolah Sukan Tunku Mahkota Ismail
81930 Bandar Penawar, Johor.

12 MAC 2019

Tuan/Puan,

PERMOHONAN KEBENARAN MENJALANKAN PENYELIDIKAN SARJANA DI SEKOLAH SUKAN TUNKU MAHKOTA ISMAIL

Dengan segala hormatnya perkara di atas adalah dirujuk.

2. Sukacita dimaklumkan bahawa saya ialah pelajar Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI), ingin memohon kebenaran daripada pihak tuan untuk menjalankan penyelidikan peringkat sarjana di Sekolah Sukan Tunku Mahkota Ismail.

3. Maklumat permohonan saya adalah seperti berikut:

Nama	: Wan Norisah Binti Mohd Radzi
No. Kad Pengenalan	: [redacted]
No. Matriks	: M20171000839
No. Telefon	: 013-4320090
E-mel	: wannorisah@gmail.com
Tajuk Kajian	: Penerapan Komik dalam Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) Prosa Tradisional Komsas.
Peserta Kajian	: Tiga orang guru Bahasa Melayu

4. Bersama-sama surat ini, saya sertakan surat pengesahan pelajar untuk menjalankan penyelidikan daripada pihak UPSI, surat kebenaran menjalankan penyelidikan dari Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia dan surat kebenaran menjalankan penyelidikan dari Jabatan Pendidikan Negeri Johor untuk rujukan pihak tuan.

5. Sehubungan itu, saya memohon jasa baik pihak tuan agar saya memperoleh kebenaran menjalankan penyelidikan demi meningkatkan lagi kualiti pendidikan. Segala perhatian dan keprihatinan pihak tuan dalam hal ini didahului dengan ucapan jutaan terima kasih.

Sekian.

Yang Benar,

.....
(WAN NORISAH BINTI MOHD RADZI)

SEKOLAH SUKAN TUNKU MAHKOTA ISMAIL
81930 BANDAR PENAWAR
JOHOR

PEGAWAI YANG BERKENAAN	
1 PENGETUA	
2 PK SUKAN	
3 PK HEM	
4 PK AKADEMIK	✓
5 PK KOKO	
6 KPT	
7 [redacted]	
8	

*Tangan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN D

BORANG KEBENARAN TEMU BUAL / RAKAMAN SESI
(INFORMED CONSENT)

Saya, _____ , bersetuju untuk menjadi peserta kajian dalam kajian yang bertajuk "Penerapan Komik dalam Pembelajaran dan Pemudahcaraan Prosa Tradisional KOMSAS".

1. Saya bersetuju untuk bertemu dengan pengkaji dan menjawab soalan-soalan yang dikemukakan, membenarkan rakaman sesi temu bual yang dijalankan dan membenarkan laporan sesi temu bual digunakan sebagai data analisis kajian.

2. Saya juga membenarkan rakaman sesi temu bual ditranskripsikan dalam bentuk verbatim dan diindenfikasi.

3. Saya faham bahawa penyertaan dalam kajian ini adalah sukarela sepenuhnya dan bahawa saya berhak untuk menolak dari menjawab soalan dan saya boleh menarik diri daripada ditemu bual pada bila-bila masa sahaja. Saya juga faham bahawa semua soalan antara diri saya dan pengkaji adalah rahsia.

4. Saya faham bahawa maklumat dari temu bual ini boleh menjadi sebahagian daripada laporan tesis atau di dalam penerbitan lain. Oleh itu apa pun maklumat identiti termasuk nama saya, nama orang lain atau organisasi yang disebut sepanjang temu bual boleh dicatatkan secara samaran dalam penulisan tesis.

5. Saya memahami bahawa saya boleh menghubungi pengkaji jika saya mempunyai soalan mengenai penyertaan saya dalam kajian ini.

6. Saya telah menerima salinan borang kebenaran untuk fail dan telah membaca dan memahami isi borang kebenaran ini.

Wan Norisah Binti Mohd Radzi,
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
M20171000839
Pelajar Ijazah Sarjana Pendidikan
Universiti Pendidikan Sultan Idris

Prof. Madya Dr. Ani Binti Omar
Penyelia Utama
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris

Tanda tangan Peserta Kajian

_____

Tarikh : _____

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN E

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

KAJIAN: PENERAPAN KOMIK DALAM PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN (PDPC) PROSA TRADISIONAL KOMSAS

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PROTOKOL TEMU BUAL ini dikemukakan untuk mendapatkan maklum balas guru mengenai Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) Prosa Tradisional KOMSAS.

Wan Norisah Binti Mohd Radzi
M20171000839
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjong Malim, Perak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TAJUK KAJIAN:

PENERAPAN KOMIK DALAM PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN PROSA TRADISIONAL KOMSAS

PROTOKOL TEMU BUAL GURU BAHASA MELAYU

YgBhg. Prof/Dato'/Datin/Dr./Tuan dan Puan,

Saya memohon jasa baik pihak YgBhg. Prof/ Dato'/ Datin/ Dr. / Tuan dan Puan untuk menilai soalan temu bual bagi mendapat **koefisien kesahan** dalam kajian ini.

Temu bual ini adalah bertujuan mendapat pandangan guru tentang masalah dan kaedah dalam Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) Prosa Tradisional KOMSAS serta pengalaman dan persepsi guru tentang penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAHAGIAN A: SOALAN PEMBUKA

1. Bolehkah cikgu menceritakan latar belakang diri seperti pengalaman sebagai guru, latar belakang pendidikan dan opsyen?

BAHAGIAN B: SOALAN TRANSISI

1. Berdasarkan pengalaman cikgu mengajar KOMSAS, apakah pandangan cikgu berhubung kebaikan pembelajaran Prosa Tradisional dalam KOMSAS?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAHAGIAN C: PERMASALAHAN PdPc GURU

1. Apakah masalah-masalah yang sering cikgu hadapi dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS?

2. Pada pandangan cikgu, mengapakah permasalahan ini timbul?

3. Bagaimanakah masalah ini boleh memberi kesan ke atas murid dalam pembelajaran Prosa Tradisional KOMSAS?

4. Adakah cikgu mengambil sebarang inisiatif dalam menangani masalah-masalah yang dihadapi?

5. Pada pengalaman cikgu, siapakah dalam kalangan murid yang paling menunjukkan minat dalam pembelajaran Prosa Tradisional KOMSAS?

6. Adakah cikgu sendiri mempunyai masalah dalam menyampaikan PdP Prosa Tradisional KOMSAS?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAHAGIAN D: KAEDAH PDPC

1. Apakah kaedah yang sering digunakan oleh cikgu dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS?

2. Mengapa kaedah ini menjadi pilihan cikgu dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS?

3. Adakah cikgu mempelbagaikan kaedah PdPc dalam Prosa Tradisional KOMSAS?

4. Berdasarkan pengalaman cikgu, apakah kaedah PdPc lain yang pernah cikgu gunakan bagi meningkatkan kefahaman dan minat murid terhadap Prosa Tradisional KOMSAS?

5. Adakah cikgu menerapkan elemen visual dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS?

6. Adakah cikgu suka menggunakan teknologi multimedia dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAHAGIAN E: PENERAPAN KOMIK

1. Bagaimanakah kaedah cikgu menerapkan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS?

2. Adakah penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS boleh menarik minat pembelajaran murid di dalam kelas?

3. Bagaimanakah kefahaman murid terhadap Prosa Tradisional setelah komik diterapkan dalam PdPc?

4. Pada pandangan cikgu, di manakah kekuatan dan kelemahan penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS?

5. Apakah pandangan cikgu sekiranya modul komik dilaksanakan dalam buku teks KOMSAS?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6. Berdasarkan pengalaman cikgu, apakah terdapat kekangan menerapkan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS?

BAHAGIAN D: SOALAN PENUTUP

1. Pada pandangan cikgu, adakah penerapan bahan pendidikan komik dalam PdPc khususnya Prosa Tradisonal KOMSAS satu keperluan bagi memenuhi pendidikan abad ke-21?

2. Apakah yang perlu dilakukan lagi bagi meningkatkan kualiti pengajaran guru dalam KOMSAS?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Terima Kasih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN F

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
اونيۏرسيتي ڤندидikan سلطان ادريس
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

PENGESAHAN PAKAR BAGI PROTOKOL TEMU BUAL

KAJIAN: PENERAPAN KOMIK DALAM PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN (PDPC) PROSA TRADISIONAL KOMSAS

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PROTOKOL TEMU BUAL ini dikemukakan untuk mendapatkan maklum balas guru mengenai Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) Prosa Tradisional KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TAJUK KAJIAN:
PENERAPAN KOMIK DALAM PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAAN PROSA TRADISIONAL KOMSAS

KESAHAN PROTOKOL TEMU BUAL GURU BAHASA MELAYU

YgBhg. Prof/Dato'/Datin/Dr./Tuan dan Puan,

Saya memohon jasa baik pihak YgBhg. Prof/ Dato'/ Datin/ Dr. / Tuan dan Puan untuk menilai soalan temu bual bagi mendapat **koefisien kesahan** dalam kajian ini.

Temu bual ini adalah bertujuan mendapat pandangan guru tentang masalah dan kaedah dalam Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) Prosa Tradisional KOMSAS serta pengalaman dan persepsi guru tentang penerapan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS.

BAHAGIAN A: SOALAN PEMBUKA

1. Bolehkah cikgu menceritakan latar belakang diri seperti pengalaman sebagai guru, latar belakang pendidikan dan opsyen?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAHAGIAN B: SOALAN TRANSISI

1. Berdasarkan pengalaman cikgu mengajar KOMSAS, apakah pandangan cikgu berhubung kebaikan pembelajaran Prosa Tradisional dalam KOMSAS?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAHAGIAN C: PERMASALAHAN PdPc GURU

Objektif Kajian	Soalan Kajian	Soalan Temu Bual
Mengenal pasti masalah-masalah yang dihadapi oleh guru Bahasa Melayu dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS.	Apakah masalah-masalah yang dihadapi oleh guru Bahasa Melayu dalam Prosa Tradisional KOMSAS?	1. Apakah masalah-masalah yang sering cikgu hadapi dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS? 2. Pada pandangan cikgu, mengapakah permasalahan ini timbul? 3. Bagaimanakah masalah ini boleh memberi kesan ke atas murid dalam pembelajaran Prosa Tradisional KOMSAS? 4. Adakah cikgu mengambil sebarang inisiatif dalam menangani masalah-masalah yang dihadapi? 5. Pada pengalaman cikgu, siapakah dalam kalangan murid yang paling menunjukkan minat dalam pembelajaran Prosa Tradisional KOMSAS? 6. Adakah cikgu sendiri mempunyai masalah dalam menyampaikan PdP Prosa Tradisional KOMSAS?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAHAGIAN D: KAEDAH PDPC

Objektif Kajian	Soalan Kajian	Soalan Temu Bual
Mengenal pasti kaedah PdPc Prosa Tradisional KOMSAS dalam kalangan guru Bahasa Melayu.	Apakah kaedah PdPc Prosa Tradisional KOMSAS dalam kalangan guru Bahasa Melayu?	1. Apakah kaedah yang sering digunakan oleh cikgu dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS? 2. Mengapa kaedah ini menjadi pilihan cikgu dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS? 3. Adakah cikgu mempelbagaikan kaedah PdPc dalam Prosa Tradisional KOMSAS? 4. Berdasarkan pengalaman cikgu, apakah kaedah PdPc lain yang pernah cikgu gunakan bagi meningkatkan kefahaman dan minat murid terhadap Prosa Tradisional KOMSAS? 5. Adakah cikgu menerapkan elemen visual dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS? 6. Adakah cikgu suka menggunakan teknologi multimedia dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAHAGIAN D: KAEDAH PDPC

Objektif Kajian	Soalan Kajian	Soalan Temu Bual
Mengenal pasti kaedah PdPc Prosa Tradisional KOMSAS dalam kalangan guru Bahasa Melayu.	Apakah kaedah PdPc Prosa Tradisional KOMSAS dalam kalangan guru Bahasa Melayu?	1. Apakah kaedah yang sering digunakan oleh cikgu dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS? 2. Mengapa kaedah ini menjadi pilihan cikgu dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS? 3. Adakah cikgu mempelbagaikan kaedah PdPc dalam Prosa Tradisional KOMSAS? 4. Berdasarkan pengalaman cikgu, apakah kaedah PdPc lain yang pernah cikgu gunakan bagi meningkatkan kefahaman dan minat murid terhadap Prosa Tradisional KOMSAS? 5. Adakah cikgu menerapkan elemen visual dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS? 6. Adakah cikgu suka menggunakan teknologi multimedia dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAHAGIAN E: PENERAPAN KOMIK

Objektif Kajian	Soalan Kajian	Soalan Temu Bual
Menghuraikan pelaksanaan pendekatan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS.	Bagaimanakah pelaksanaan pendekatan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS?	1. Bagaimanakah kaedah cikgu menerapkan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS? 2. Adakah penerapan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS boleh menarik minat pembelajaran murid di dalam kelas? 3. Bagaimanakah kefahaman murid terhadap Prosa Tradisional setelah komik diterapkan dalam PdPc? 4. Pada pandangan cikgu, di manakah kekuatan dan kelemahan penerapan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS? 5. Apakah pandangan cikgu sekiranya modul komik dilaksanakan dalam buku teks KOMSAS? 6. Berdasarkan pengalaman cikgu, apakah terdapat kekangan menerapkan komik dalam PdPc Prosa Tradisional KOMSAS?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAHAGIAN D: SOALAN PENUTUP

1. Pada pandangan cikgu, adakah penerapan komik dalam PdPc khususnya Prosa Tradisonal KOMSAS satu keperluan bagi memenuhi pendidikan abad ke-21?

2. Apakah yang perlu dilakukan lagi bagi meningkatkan kualiti pengajaran guru dalam KOMSAS?

CADANGAN PENAMBAHBAIKAN PAKAR (JIKA ADA):

✓ Soalan Protokol Tambahan diberi kepada SWHH.

✓ Soalan Protokol Tambahan ditunggukan.

Tandatangan dan Cop Rasmi

16hb. Mac 2019

Tarikh

Nama:

Jawatan: DR. NORDIANA BT HAMZAH Pensyarah Kanan Fakulti Bahasa dan komunikasi

Organisasi:

Terima Kasih

LAMPIRAN G

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TRANSKRIP TEMU BUAL MENDALAM

Kod TB/PK1

Tarikh: 21 Mac 2019 (Khamis)

Masa: 9.30 pagi

Lokasi: Bilik One Stop Center SAKTI

TRANSKRIP PK1 21 MAC 2019 (KHAMIS)

PENGKAJI: Assalamualaikum warahmatullahiwabarakatuh. Terima kasih kepada cikgu Haini kerana sudi ditemu bual untuk hari ni bagi tajuk kajian saya penerapan komik dalam pembelajaran dan pemudahcaraan Prosa Tradisonal Komsas. Jadi pertama sekali saya nak minta cikgu ceritakan sedikitlah latar belakang diri cikgu seperti pengalaman sebagai guru, latar belakang pendidikan dan juga opsyenlah dalam apa kerjaya cikgu sekarang ni.

PK1: Waalaikumussalam warahmatullahiwabarakatuh, terima kasih kepada cikgu Wan kerana sudi menemu bual saya pada hari ini. Mmm.. Baiklah dari segi pengalaman dan latar belakang sebagai guru mmm.. saya mendapat pendidikan sebagai guru ni di UPM mengambil Ijazah sarjana Muda pengajaran Bahasa Melayu sebagai bahasa pertama kemudian saya dipostingkan di Sekolah Menengah Sains Kota Tinggi dan mengajar selama 15 tahun mmm dan semasa di sekolah menengah dulu saya memang tak pernah mengambil subjek sastera dan mengenali sastera di mmm.. semasa belajar di universiti dan opsyen saya yang pertama maksudnya ma..major yang saya ambil di universiti ialah subjek Bahasa Melayu dan minor ialah subjek Kesusasteraan dalam bahasa melayu.

PENGKAJI: Maksudnya mmm cikgu mengenali sastera ni setelah berada di universiti?

PK1: Ya.

PENGKAJI: Seterusnya aa berdasarkan pengalaman cikgu selama mengajar Komsas mmm.. apakah pandangan cikgu berhubung kebaikan pembelajaran Prosa Tradisional dalam Komsas?

PK1: Ok, mmm.. sepanjang saya mengajar dalam 15 tahun ni mmm.. pada pendapat saya secara umum kalau komsas ni ada dia banyak ada banyak tajuk-tajuk yang terdapat dalam Komsas dan sebenarnya Komsas ni dia mengajar pelajar untuk ada mmm.. banyak penerapan nilai dan pengajaran daripada cerita-cerita yang terdapat contoh dalam cerpen, dalam prosa tradisional,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

drama, novel mmm.. termasuklah puisi sama ada puisi moden ataupun puisi tradisional kerana dia menceritakan mmm.. latar bercerita tentang kehidupan masyarakat sama ada yang pada masa sekarang atau pun gambaran pada masa akan datang dan kalau prosa tradisional ni dia cerita-cerita rakyat yang dikupas pada mmm.. yang mungkin berlaku pada masa dahulu dan terdapat banyak mmm.. pengajaran yang sebenarnya kita boleh ambil prosa tradisonal yang mula-mula dulu saya..kalau tak silap saya ialah macam cerita Lebai Malang, Pak Kaduk semua tu banyak memberi apa.. pengajaran kepada pelajar mm.. dan juga kita sebagai gurulah untuk menerapkan nilai murni pengajaran kepada pelajar supaya kita tidak mengikut watak-watak terdapat dalam cerita tersebut kalau yang tak baik, kalau yang baik kita boleh jadikan contoh dan teladanlah.

PENGKAJI: Ok, seterusnya masuk kepada tajuk yang berhubung permasalahan PdPc cikgu sendiri. Soalan satu, yang pertama, apakah masalah-masalah yang sering cikgu hadapi dalam PdPc Prosa Tradisional Komsas? Maksudnya masalah-masalah yang sering yang cikgu hadapi.

PK1: Dalam pengajaran Komsas ni terutamanya berkaitan dengan Prosa Tradisonal biasanya mm.. bila saya sebagai guru untuk mengajar Prosa Tradisional ni timbul masalahnya bila kita sebagai guru pun ada kekangan daripada kita nak mencari maksud perkataan-perkataan yang digunakan dalam Prosa Tradisional terutamanya pada mula-mula komsas ni diperkenalkan. Tetapi pada masa sekarang ni kalau kita tengok Prosa Tradisional ni bahasanya lebih mudah untuk difahami dan kalau bagi pelajar bila kita nak mengajar Prosa Tradisional ni mereka sukar untuk memahami struktur ayat yang kadang-kadang dia banyak, memang menggunakan bahasa-bahasa yang mmm.. tidak tersusun, penggunaan kosa kata yang menggunakan bahasa klasik ataupun bahasa lama. Jadi pelajar sukar untuk memahami dan dia kata dia tak faham cerita tu sebab budak dia tak boleh menguasai bahasa tu, mungkin dia tak pernah jumpa kosa kata tu dalam bahasa apa ni…penggunaan perkataan dalam bahasa klasik.

PENGKAJI: Contohnya kalau macam cikgu sendiri mmm.. apa sukar untuk memahami maksud perkataan bahasa Prosa Tradisional ada tak macam cikgu menggunakan contohnya macam buku rujukan ataupun kamus ataupun apa pernah juga meminta pelajar menggunakan mmm.. maksudnya meminta pelajar mencari maksud perkataan tersebut?

PK1: Yang tu memang ada sebabnya dengan contoh buku rujukan ataupun modul ataupun mungkin bila hujung bila ada contoh cuti sekolah sebab sekolah ni sekolah asrama penuh, jadi pelajar ada kekangan masa untuk mencari maklumat di internet. Jadi saya gunakan sama ada buku rujukan ataupun meminta pelajar membuat folio untuk mmm Komsas ni terutamanya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Prosa Tradisional supaya mereka dapat mencari bahan dan dia dalam mencari bahan di internet ataupun buku rujukan, dia ada biasanya ada sinopsis yang dah diterjemahkan jadi pelajar boleh mengikut maklumat ataupun mmm bahan-bahan yang ada. Jadi mungkin dia ada buku rujukan, dia ada folio mmm untuk membantu mereka memahamkan jalan cerita yang disampaikan dalam Prosa Tradisonal tersebut dan mmm.. kamus juga digunakan sebagai satu bantuan kepada pelajar untuk memahami maksud-maksud perkataan yang tertentu dan sebenarnya kalau bahasa klasik ni dia ada kamus khas untuk mmm kita cari mmm berkaitan dengan perkataan-perkataan bahasa klasik cuma dia sangat terhad apa.. perkataan yang terdapat dalam kamus tersebutlah sebab dulu saya pun ada beli kamus ni sebagai satu rujukan (ketawa) untuk mencari maksud perkataan–perkataan yang ada dalam bahasa klasik lah.

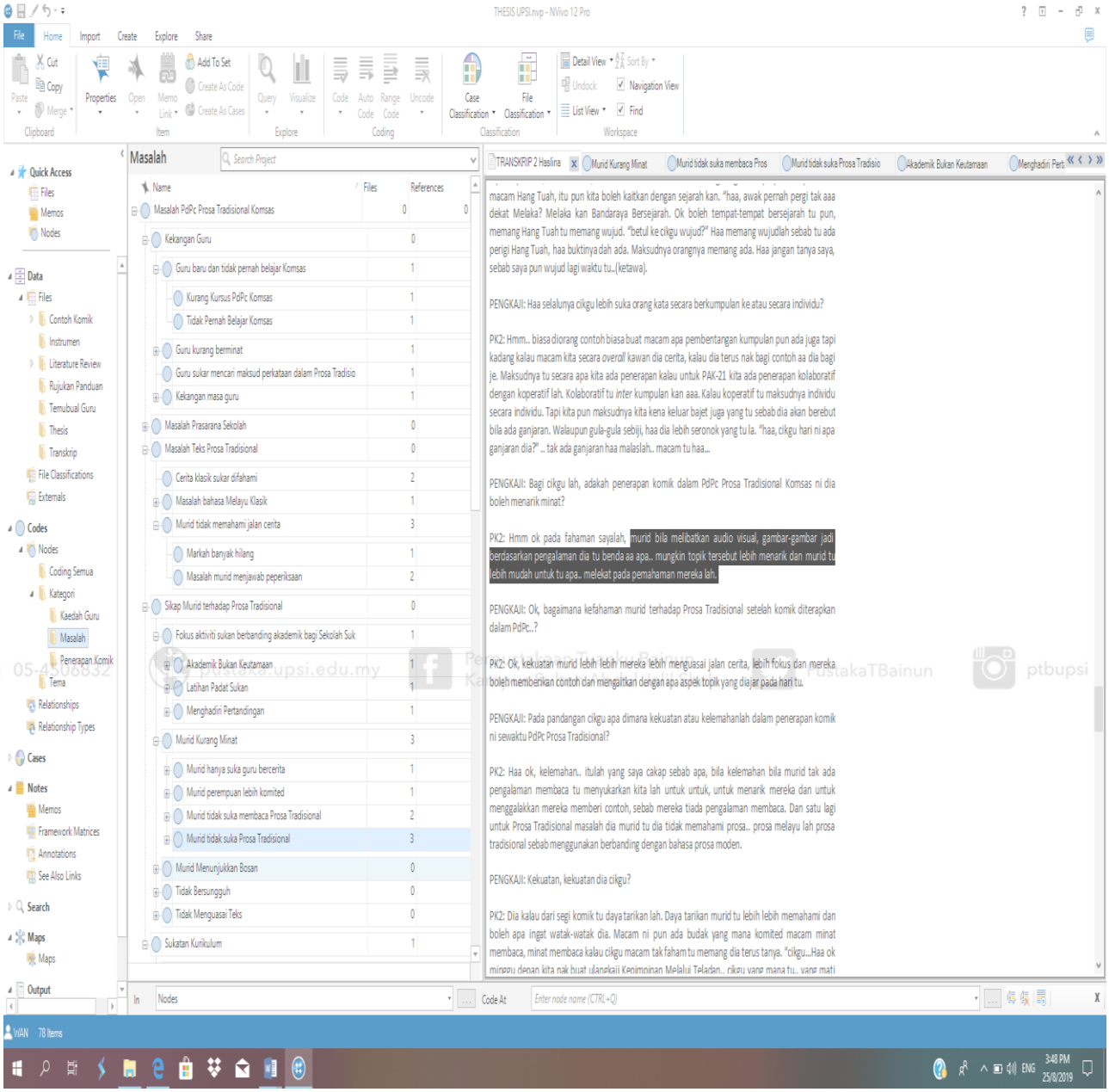
PENGKAJI: Pada apa, pengalaman cikgulah, cikgu melihat dari segi minat murid terhadap Prosa Klasik macam mana?

PK1: Ok, kalau minat murid terhadap bahasa klasik ni dia, dia Prosa Tradisional, dia ada pelajar yang suka, sangat suka, sebab ceritanya yang sangat menarik. Tapi kalau cerita contohnya berkaitan dengan raja-raja, nama-nama raja zaman dahulu dia pelajar kurang berminat, contoh kalau macam cerita mungkin kalau kita bagi cerita yang lain yang tak terkandung dalam buku teks Komsas contohnya macam cerita Lebai Malang ke cerita Pak Kaduk tu mereka minat sebab dia cerita yang menarik, ada unsur apa mmm lucu, jenaka dalam tu. Jadi pelajar dia terhibur kalau cerita berkaitan dengan raja-raja tu biasanya pelajar kurang apa, kurang berminatlah. Jadi, mmm.. minat pelajar ni dia kadang-kadang sama ada pelajar lelaki, biasanya pelajar lelaki ni kurang sikit sebab kurang berminat membaca. Biasanya pelajar perempuan tu lebih mmm minat lah tapi tu pun tak ramai sangat sebenarnya minat. (ketawa)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN H



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN I

SENARAI SEMAK
PENCERAPAN KELAS PDPC PROSA TRADISIONAL KOMSAS

Nama Sekolah	SMK SEMENCHU
Tingkatan	4 UM
Nama Guru	[redacted]
Tarikh pencerapan	23/06/2019
Masa	9.00 – 10.30 PAGI
Bilangan Murid	16/18
Topik	KEPIMPINAN MELALUI TELADAN

KRITERIA	DESKRIPTIF				
	DESKRIPSI	/	X		
1. Objektif Pembelajaran (*Learning Objectives*)	• Guru melaksanakan set induksi yang sesuai. • Mewujudkan kesediaan belajar dalam kalangan murid. • Guru menerangkan objektif pembelajaran yang perlu dikuasai	/ / /		Soal Jawab Pengetahuan sedia ada murid – 1. m/pst peristiwa – 2. " isu	Guru menyediakan murid dalam keadaan yang positif.
2. Penglibatan murid (*Students' engagement*)	• Murid terlibat secara aktif dalam aktiviti pembelajaran seperti perbincangan / memberi respons terhadap soalan guru / membuat catatan/membuat gerakan fizikal atau arahan lain. • Murid berinteraksi dalam pelbagai hala seperti murid dengan murid dan murid dengan guru. • Aktiviti yang dilaksanakan berteraskan PAK-21	/ / /		Aktiviti Berkumpulan (4 orang) – Guru membimbing dan bergerak dari kumpulan – murid melukis dialog (peristiwa) – murid berinteraksi dan melakukan aktiviti berkongsi maklumat berdasarkan lakaran grafik. Apabila telah siap, sorakan kumpulan. – Semua murid memberi perhatian, fokus, menunjukkan minat dalam aktiviti pdpc – Guru	Pelaksanaan konstruk PAK-21 – aktiviti berkumpulan – aktiviti perbincangan – koperatif + kolaboratif – kongsi bergilir

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KRITERIA	DESKRIPTIF				
	DESKRIPSI	/	X		
3. Teknik penyoalan (KBAT)	• Guru menggunakan teknik penyoalan yang berkesan • Soalan yang dikemukakan berjaya menarik minat murid dan dapat mencetuskan pemikiran kreatif dan kritis (KBAT). • Guru menggunakan aktiviti yang sesuai bagi menguji kefahaman murid. • Guru memberi respon yang sesuai bagi setiap persoalan murid.	✓ ✓ ✓ ✓		- Guru dapat memandu murid membina soalan KBAT - Teknik penyoalan guru memberi peluang kepada semua murid	· Guru bijak menyoal murid
4. Pentaksiran berterusan (*On-going assessment*)	• Guru menggunakan lebih dari satu kaedah untuk membuat pentaksiran formatif semasa PdP untuk mengukur dan mengesan kemajuan murid • Guru menggunakan maklum balas pentaksiran formatif untuk tindakan pembetulan dan penambahbaikan segera dalam P&P • Hasil kerja murid disemak secara konstruktif dan konsisten	✓ ✓ ✓		- Guru menelusir kefahaman murid melalui pembentangan dan hasil kerja murid - Guru merasionalkan semula semua pendapat dan hasil pdpc - kumpulan murid menelusir	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KONGS BERGILIR:

① Terang dalam kumpulan setiap ahli.
② Bergerak dalam kumpulan lain
③ Hasil ditukar antara kumpulan – murid kumpulan lain mentaksir hasil kumpulan lain
④ Murid aktif, bergerak sendiri, boleh bercerita seorang sendiri.
⑤ Pdpc menarik → murid mempunyai pengetahuan / membaca teks dahulu / menyiasat bahan teks.
⑥ Peristiwa + isu – hasil kumpulan tampal dibelakang kelas.

⑦ KBAT – Isu Dendam
– Wajarkah Ketua Seri berdendam atas kematian bapanya?
→ WAJAR ← ancam nyawa orang lain
sayang ayah (murid berkeyakinan)
→ x WAJAR — bapa selayak menerima balasan/ hukuman kerana niat jahat / redha
Guru sentiasa PROBE → soalan kepada murid ← wajarkah ? undang-undang ? hukum karma?
⑧ Murid Berdiskusi / mempertahankan jawapan
⑨ Guru memastikan semua murid bercakap / menyatakan pendapat @ mempertahankan pendapat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KRITERIA	DESKRIPTIF				
	DESKRIPSI	/	X		
5. Keadah penyampaian (*Collaborative / cooperative learning*)	• Kaedah pengajaran sesuai dengan keperluan dan keupayaan murid • Guru mengamalkan prinsip-prinsip asas (berasaskan pengetahuan dan pengalaman sedia ada murid, mudah kepada konkrit, konkrit kepada abstrak) • Aktiviti P&P yang dilaksanakan menarik, menjurus kepada pencapaian objektif dan memupuk nilai dalam kalangan murid (*cooperative/collaborative learning*) • Aktiviti pemulihan/pengayaan/ pengukuhan dilaksanakan dengan berkesan • Guru menerapkan elemen visual dalam P&P • Guru berjaya mewujudkan persekitaran pembelajaran positif • Rumusan dibuat pada akhir P&P.	/ / / / / / /		- Guru menerangkan maksud istilah bahasa ulasu - Guru berperanan membimbing / memudah cara - Guru menerangkan peristiwa yang berlaku - Guru memurnikan / membetulkan hasil perbincangan kumpulan	teririu bangkai (menembusi)
6. Penggunaan Sumber Pendidikan	• Guru menyediakan sumber pendidikan yang sesuai, menarik dan merangsang pemikiran murid • ICT, Jaringan Web, Frog VLE, video guru, 1BestariNet	/	/	Murid kelihatan seronok dan melakukan lagi. pdpc menggunakan elemen visual, grafik, komik	Pdpc berjaya

Sumber: Adaptasi daripada senarai semak pencerapan guru JPNJ (SKPMG2)

Catatan lain:

→ keseluruhannya Pdpc PK3 sangat memenuhi kriteria SKPMG2. Pdpc yang menarik, menerapkan elemen visual dan PAK 21. Menggalakkan penglibatan aktif murid, kooperatif, kolaboratif, KBAT

→ Guru bijak dalam teknik penyoalan, sentiasa memberi penguhan.

→ Guru mengaitkan dengan isu semasa / terkini / merentas kurikulum

Nama Penyelidik : IRAN NORIZAH MOHD RADZI

Tandatangan :

Tarikh : 23/6/19

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN J

Nota Lapangan (Adaptasi dari sumber: Marshall & Rossman, 1999)

Tarikh: 11/07/2019

Tempat: 2 BAIDURI

Tajuk: PELANDUK MENGAJAR MEMERANG (Sinopis dan Plot)

Peserta Kajian: **PK1**/PK2/PK3

Khamis (8.00 -9.00 pagi)	
Pemerhatian	Komen Pemerhati
Murid masuk ke dalam kelas lewat 10 minit kerana terdapat program mentor-mentee di asrama. Seramai 24 orang murid berada di dalam kelas daripada jumlah keseluruhan 27 orang murid. Tiga orang murid yang tidak hadir kerana mewakili sekolah dalam pertandingan. Suasana kelas berada dalam keadaan kondusif dan murid bergerak ke dalam lima kumpulan masing-masing yang sudah ditetapkan oleh guru sebelum ini. Guru menerangkan objektif PdPc dengan jelas dan menerangkan semula tugasan berkumpulan yang akan dijalankan iaitu menghasilkan komik daripada plot PTK berdasarkan sinopsis cerita.	Guru menyediakan keselesaan dan kefahaman yang jelas mengenai tugasan berkumpulan kepada murid. Pembelajaran yang aktif berlaku kerana guru dan murid berbincang. Semua murid wajib melukis dan bukan hanya bergantung kepada hasil kumpulan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Semua murid jelas dan memulakan aktiviti perbincangan berkumpulan. Mereka disediakan kertas A4 untuk melukis komik secara individu berdasarkan pembahagian tugasan mengikut kumpulan. Terdapat lima kumpulan mewakili setiap plot cerita PTK iaitu Kumpulan 1 (Permulaan Cerita), Kumpulan 2(Perkembangan Cerita), Kumpulan 3 (Perumitan Cerita), Kumpulan 4 (Puncak Cerita) dan Kumpulan 5 (Peleraian Cerita). Semua kumpulan bersemangat memulakan tugasan melukis komik masing-masing. Namun, terdapat beberapa orang murid lelaki yang masih termenung untuk memulakan lakaran komik mereka. Guru sentiasa memantau dan bertindak sebagai fasilitator dari satu kumpulan ke kumpulan yang lain. Sekiranya kumpulan tersebut terdapat sebarang masalah guru terus membimbing murid. Begitu juga guru peka dengan masalah murid yang tidak mempunyai kemahiran dan bakat melukis dengan memberikan idea berdasarkan karekter kartun yang diminati murid. Akhirnya aktiviti melukis komik berdasarkan peristiwa dalam plot PTK berjalan lancar.	untuk mengelakkan murid menjadi ahli kumpulan yang pasif. Aktiviti yang dilaksanakan berteraskan PAK-21. Terdapat murid yang tidak berbakat melukis dan mereka merasakan sukar untuk menterjemahkan prosa ke dalam lakaran komik. Terdapat murid yang minat dan menunjukkan kesungguhan serta ekspresi seronok apabila dapat menhasilkan komik. Mereka juga seronok apabila dapat melihat kreativiti rakan mengahasilkan komik plot. Jantina murid turut mempengaruhi hasil murid.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Murid sudah mula tekun melukis dan ada segelintir murid yang dudah menyiapkan tugasan terutama kumpulan murid perempuan.	
	Pegangan wajib semua guru adalah teks PTK bukannya buku rujukan.
Semua murid dikehendaki merujuk teks asal PTK. Terdapat juga sesetengah murid yang menggunakan buku rujukan KOMSAS yang dibeli di pasaran.	Masih terdapat penggunaan buku rujukan.
Apabila kumpulan tersebut sudah menyiapkan tugasan mereka, guru akan memurnikan hasil setiap kumpulan. Seterusnya setiap murid akan menerangkan peristiwa berdasarkan lukisan komik masing-masing kepada ahli kumpulan terlebih dahulu.	Menunjukkan murid faham cerita kerana berjaya menghasilkan komik peristiwa plot dan dapat menerangkan dengan baik.
Guru sentiasa memberi respons terhadap soalan yang dikemukakan oleh murid dan bersama-sama berbincang dengan murid.	Guru bertindak mempelbagaikan aktiviti PdPc dan mewujudkan pembelajaran positif di dalam kelas.
Kadang-kadang guru menyelitkan soal jawab berkait kosa kata atau istilah Bahasa klasik dan maksudnya yang dinyatakan sendiri oleh PK1 bahawa murid amat sukar memahami istilah Bahasa klasik.	Masalah memberi maksud istilah Bahasa klasik dengan tepat kerana tiada pengetahuan dan tiada inisiatif rujukan seperti Kamus Dewan Bahasa & Pustaka atau Kamus Bahasa Klasik
Rata-rata murid tidak dapat menjawab dengan tepat maksud istilah tersebut, tambahan mereka tiada langsung rujukan kamus.	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kaedah penyampaian guru sangat jelas dan guru masih membantu dengan menceritakan kembali sinopsis PTK secara ringkas kepada semua murid bagi mengelakkan susunan plot murid kurang tepat mengikut peristiwa dalam teks.	
Namun, masa PdPc sudah berakhir sebelum semua kumpulan dapat membentangkan hasil komik kumpulan masing-masing.	Kekangan tempoh masa mengajar terhad mengikut perubahan masa dalam KSSM.
Sambungan pembentangan kumpulan akan diteruskan pada kelas berikutnya dan hasil komik berkumpulan di tampal di sudut ruangan Bahasa Melayu di kelas.	Guru tidak menggunakan sebarang ICT sepanjang PdPc PTK berlangsung. Masih menggunakan kaedah secara konvensional dan berpusatkan murid.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN K





05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi





05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hari : Ahad Tarikh : 23/6/2019

Mata Pelajaran : Bahasa Melayu	Kelas : 4 UM Masa : 9.00-10.30	Tajuk : Prosa Tradisional Sub tajuk : Kepimpinan Melalui Teladan
Fokus Utama (FU)	7.4-Aras 1 (i)	
Fokus Sampingan (FS)	10.4-Aras 1(ii)	
Pengisian Kurikulum	Nilai : Bijaksana	
Sistem Bahasa	Kata ganti nama	

Objektif Pembelajaran (LO)
Pada akhir pelajaran pelajar dapat :
1. Mengenal pasti aspek sastera dan peristiwa dalam cerita

Kriteria Kejayaan (SC):
1. Mengemukakan sekurang-kurangnya 4 peristiwa menggunakan lakaran grafik
2. Mengenal pasti 1-2 isu berdasarkan contoh peristiwa .

Strategi Pembezaan:
1. Pembezaan proses 2. Pembezaan Persekitaran

Minit	Aktiviti	Sumber / Catatan
10 minit	Pemula : ● Guru bersoal jawab dengan pelajar ● Pelajar memberi maklum balas tentang soalan yang diajukan ● Guru mengaitkan isu dengan pembelajaran dan menjelaskan LO dan SC	Think Pair Share Edaran
15 minit	Perkembangan Aktiviti 1 ● Dalam kumpulan murid akan membincangkan peristiwa yang dipelajari sebelum ini. ● Murid mengemukakan peristiwa dalam bentuk lakaran grafik dan kemudian berbincang secara bergilir-gilir. ● Hasil perbincangan disatukan dengan menggunakan alat berfikir. ● Pelajar akan bertukar bahan tugasan dan menyemak hasil kerja kumpulan lain. Pelajar boleh membuat penambahan info dan membuat penilaian. ● Bersoal jawab tentang hasil perbincangan secara kelas.	Struktur CL : Satu, dua ,semua dan kredit berbual Kertas A3 dan kertas Warna Penilaian AFL 2 Star 1 wish
25 minit	**Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT)** ● Berdasarkan pemahaman terhadap pelajaran, pelajar diminta mengemukakan satu isu menarik berkaitan isi pelajaran secara berpasangan. ● Murid membina soalan berdasarkan bahan sedia ada. Soalan diajukan melalui Sesi maklum balas .	Elemen KBAT - Soalan KBAT(4M) -Teknik penyoalan -Lembaran (isu dan soalan) -Penilaian rakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

10 minit	Pleno / Penutup ● Beberapa pelajar membuat rumusan hasil perbincangan yang dipelajari ● Pelajar mengisi Borang Penilaian Kendiri	Borang penilaian kendiri
Refleksi :		

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN L

SEBAHAGIAN SENARAI SEMAK KAJIAN KEPUSTAKAAN

NAMA/TAHUN	TAJUK	SUMBER	TUJUAN	METODOLOGI
Abdul Murad Bin Abd Hamid. (2013).	Pembangunan Dan Penilaian Komik Penceritaan Digital Dalam Persekitaran Pembelajaran Berasaskan Teori Konstruktivisme Bagi Pembelajaran Bahasa Melayu Pelajar Pendidikan Khas.	*Tesis Sarjana*. Skudai: Universiti Teknologi Malaysia.	Menilai keberkesanan Pembangunan komik penceritaan grafik untuk murid pendidikan Khas bagi tiga topik Tatabahasa	Kuantitatif, kuasi eksperimen
Abdul Rasid Jamian, Shamsudin Othman & Humaizah Hashim. (2012)	Persepsi Guru Terhadap Penggunaan Kartun Dalam Transformasi Pengajaran Penulisan Karangan Bahasa Melayu.	*Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*	Bertujuan mengenal pasti persepsi guru terhadap penggunaan kartun dalam PdP	Kuantitatif
Abdul Rasid Jamian & Hasmah Ismail. (2013).	Pelaksanaan Pembelajaran Menyeronokkan Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Melayu	*Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*	Bertujuan untuk mengenal pasti kesediaan guru Bahasa Melayu mengaplikasikan pembelajaran menyeronokkan.	Kuantitatif
Chew Fong Peng & Shashipiriya Nadaraja. (2014)	Pelaksanaan Kemahiran Berfikir Kreatif Dan Kritis Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Komsas Di Sekolah Menengah.	*Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*	Meninjau pelaksanaan kemahiran berfikir secara kritis dan kreatif (KBKK) dalam pengajaran dan pembelajaran KOMSAS di sekolah menengah	Kuantitatif
Chew Fong Peng. (2006)	Pendidikan Kesusasteraan Melayu Di Malaysia Dan Permasalahannya.	*Jurnal Masalah Pendidikan*	Mengenal pasti masalah-masalah dan cabaran sastera melayu	
Juliyana Binti Selamat. (2016).	Pembelajaran Informal Dalam Kalangan Guru Bukan Opsyen Bahasa	*Laporan Projek Sarjana*.	Mengenal pasti kaedah Pembelajaran	Kuantitatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	Melayu Di Sekolah Menengah Harian.		Informal yang paling dominan yang diamalkan dalam kalangan guru bukan opsyen mata pelajaran bahasa Melayu	
Ling Tiang Wong & Mas Nida Md. Khambari. (2017).	Kaedah Pemilihan Media Pengajaran Komponen Sastera Komsas Oleh Guru Cemerlang Bahasa Melayu.	*International Journal of Education And Training* (Injet)	meneroka kaedah pemilihan media pengajaran komponen sastera (KOMSAS) oleh guru cemerlang Bahasa Melayu	Kualitatif kajian kes
Nur Syaza Farha Diyazid, Shamsudin Othman & Azhar Md Sabil. (2017).	Penggunaan Kaedah Pembelajaran Koperatif Jigsaw Ii Terhadap Pencapaian Pembelajaran Teks Puisi Tradisional Dalam Kalangan Pelajar Kolej Vokasional	*Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*	Mengkaji sejauh mana berkesannya kaedah pembelajaran koperatif Jigsaw II dalam meningkatkan prestasi kefahaman pelajar terhadap kemahiran membaca teks sastera	Kuantitatif
Ong Sze Chong, Zamri Mahamod & Mohd Izham Mohd Hamzah. (2017)	Ciri Kemahiran Guru Cemerlang Bahasa Melayu Sekolah Menengah di Negeri Sarawak	*Prosiding Seminar Pascasiswazah Pendidikan Bahasa Melayu*	Meneroka kaedah pengajaran guru cemerlang Bahasa Melayu (GCBM) di negeri Sarawak	Kualitatif Kajian Kes
Zamri Mahamod & Nur Aisyah Mohamad Noor. (2011).	Persepsi Guru Tentang Penggunaan Aplikasi Multimedia Dalam Pengajaran Komponen Sastera Bahasa Melayu.	*Gema Online Journal of Language Studies*	Bertujuan menilai persepsi guru terhadap aplikasi multimedia dalam PdP KOMSAS	Kuantitatif
Siti Halijah Laungeng. (2016).	Strategi Peta Konsep Dan Strategi Tradisional Terhadap Pencapaian Komsas Dalam Bahasa Melayu Pelajar Tingkatan 4	*Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*	Bertujuan untuk mengkaji keberkesanan penggunaan strategi peta konsep dan strategi tradisional terhadap pengajaran Komponen Sastera	Kuasi eksperimen

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Syahida Nadia Zakaria (2015)	Kesan pendekatan konstruktivisme dan pendekatan tradisional dalam pengajaran dan pembelajaran komponen sastera bahasa melayu	Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu	bertujuan mengenal pasti kesan penggunaan pendekatan konstruktivisme dalam pengajaran dan pembelajaran (P&P) Komponen Sastera (Komsas) d	Kuantitatif
Abd Murad Bin Salleh (2002)	Pelaksanaan Pengajian Komponen Sastera dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu Tingkatan Empat: Satu Kajian Kes	Tesis Ijazah Sarjana Pendidikan, Universiti Malaya	Menyelidik pelaksanaan pengajaran KOMSAS di sekolah	Kuantitatif
Abdul Majid Min (2004)	Komponen Sastera: Satu Kajian Kes Kefahaman Membaca Prosa Tradisional di Kalangan Pelajar Tingkatan Satu di Daerah Raub Pahang.	Tesis Sarjana Pendidikan. UPSI	Untuk melihat kefahaman membaca PTK	Kuantitatif
Mohamad Hanafi Hairan (2004)	Masalah Pendidikan Komsas: Satu Kes Kajian di Daerah Hulu Selangor.	Tesis Sarjana Pendidikan. Fakulti Bahasa dan Kesusastera an. UPSI	Melihat masalah pelaksanaan KOMSAS di sekolah	Kuantitatif
Thahir Nuruddin (2006)	Kefahaman Guru Tentang konsep dan Strategi Pengajaran Komponen Kesusasteraan Melayu dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu.	Tesis Sarjana Pendidikan. UPSI	Bertujuan melihat pemahaman guru tentang konsep KOMSAS	Kuantitatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN M

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

BORANG PENGESAHAN PENYEMAKAN TRANSKRIPSI TEMU BUAL

Saya telah menyemak transkripsi yang telah dituliskan oleh Puan Wan Norisah Binti Mohd Radzi. Saya bersetuju untuk dimuatkan dalam disertasi sarjana dengan penyuntingan yang telah dipersetujui bersama. Saya mengesahkan bahawa transkripsi ini adalah hasil kajian yang telah dilakukan oleh Puan Wan Norisah Binti Mohd Radzi ke atas saya.

Saya yang benar,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

No. K/P : [redacted]74

Sekolah : SMK SEMENCHU

Wan Norisah Binti Mohd Radzi,
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
M20171000839
Pelajar Ijazah Sarjana Pendidikan
Universiti Pendidikan Sultan Idris

Prof. Madya Dr. Ani Binti Omar
Penyelia Utama
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris

Tanda tangan Peserta Kajian

Tarikh : 23/6/2019

00

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN N

SARANAN KEPADA CALON

1. Banyakkan latihan menjawab soalan-soalan bahasa Melayu secara kendiri dan dengan bimbingan guru Bahasa Melayu.
2. Latihan berfokus kepada format soalan peperiksaan yang sebenar.
3. Membina kumpulan perbincangan dalam pembelajaran.
4. Menguasai teknik menjawab soalan.
5. Menggunakan perkataan dan ayat sendiri semasa menjawab soalan pemahaman.
6. Membiasakan menjawab soalan dengan meletakkan diri anda sebagai orang yang berperanan sebagai orang yang melaksanakan sesuatu.
7. Jumlah markah pada setiap soalan perlu dijadikan panduan semasa menjawab.
8. Membaca dengan teliti dan memahami dengan jelas setiap arahan soalan.
9. Menguasai perbendaharaan kata dan asas tatabahasa.
10. Menguasai sistem ejaan bahasa Melayu.
11. Menjadikan Kamus Dewan dan Tatabahasa Dewan sebagai rujukan.
12. Membaca buku teks komponen sastera dan menguasai isi kandungannya.
13. Membaca dan memahami isi kandungan dua buah novel yang dikaji mengikut aspek kajian komponen sastera.
14. Banyakkan membaca akhbar dan majalah ilmiah untuk menambahkan kemahiran berfikir aras tinggi.
15. Menjadikan kamus peribahasa sebagai rujukan tambahan agar dapat menguasai aspek peribahasa.
16. Digalakkan menghadiri seminar atau kem bahasa semasa cuti sekolah bagi menambahkan ilmu dalam kebahasaan.
17. Digalakkan membaca dan meneliti jawapan yang terbaik yang dihasilkan oleh kalangan murid sebagai panduan diri untuk menjawab soalan.
18. Sentiasa berfikiran terbuka untuk membaca novel yang dipelajari semasa berada di tingkatan empat dan lima.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SARANAN KEPADA GURU

1. Gunakan bahan pelajaran yang boleh menjana minda pelajar terutamanya penggunaan akhbar, majalah dan sebagainya.
2. Sentiasa mengemaskinikan pengetahuan dan kemahiran kendiri.
3. Menguasai format dan teknik menjawab soalan yang betul.
4. Banyakkan latihan untuk memberi bimbingan lanjutan berdasarkan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.
5. Soalan-soalan yang berbentuk kemahiran berfikir aras tinggi perlu diperbanyakkan supaya pelajar dapat memberikan pendapat yang bernas.
6. Sentiasa merujuk buku Tatabahasa Dewan.
7. Sentiasa menggunakan kamus dalam proses pengajaran dan pembelajaran.
8. Teks komsas perlu diberikan penekanan terutama aspek kajian sastera yang dijadikan soalan peperiksaan.
9. Guru perlu mempelbagaikan kaedah dan teknik pengajaran yang terkini.
10. Membentuk soalan peperiksaan dalaman yang mencapai tahap peperiksaan sebenar atau dapat menguasai JSI.
11. Sentiasa mengikuti perkembangan bahasa terkini.
12. Sentiasa mengikuti isu-isu semasa untuk merangsang percambahan fikiran dan idea.
13. Menggunakan ICT dalam pengajaran dan pembelajaran.
14. Laporan Kupasan Mutu Jawapan Calon terbitan Lembaga Peperiksaan mesti dihayati oleh semua guru Bahasa Melayu.
15. Membentuk "*Future Classroom*" dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu di dalam kelas.
16. Guru Bahasa Melayu wajib menjadi pemudahcara di dalam kelas.
17. Guru Bahasa Melayu wajar banyak membina item yang meletakkan murid berperanan sebagai pelaku utama untuk melaksanakan sesuatu usaha atau menyelesaikan sesuatu masalah.
18. Guru Bahasa Melayu wajar menjadi pemeriksa kertas Bahasa Melayu bagi menambahkan kompetensi terhadap mata pelajaran yang diajar.
19. Guru Bahasa Melayu digalakkan mengadakan penandaarasan ke sekolah lain khusus dalam aspek pengajaran dan pemudahcaraan mata pelajaran Bahasa Melayu.
20. Guru Bahasa Melayu wajar menghadiri seminar atau bengkel atau kovensyen yang berkaitan dengan kebahasaan di pelbagai peringkat bagi menambahkan ilmu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi