05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

தொல்காப்பியத்தில் சைவசித்தாந்த சிந்தனைகள் – ஓர் ஆய்வு

FALSAFAH SAIVA SIDDHANTA DALAM KARYA TOLKAPPIYAM – SATU KAJIAN

ந.தமிழ்வாணன் த/பெ நடராஜா

N.THAMILVANAN A/L M.NADARAJAH

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2021

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

தொல்காப்பியத்தில் சைவசித்தாந்த சிந்தனைகள் – ஓர் ஆய்வு
FALSAFAH SAIVA SIDDHANTA DALAM TOLKAPPIYAM –SATU KAJIAN

ந.தமிழ்வாணன் த/பெ நடராஜா
N.THAMILVANAN A/L M.NADARAJAH

DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA SASTERA
(MOD PENYELIDIKAN)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2021

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

Sila tanda (√)

Kertas Projek	
Sarjana Penyelidikan	√
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus	
Doktor Falsafah	

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada …15……(hari bulan)…OGOS………….. (bulan) 2021……..

i. Perakuan pelajar :

Saya, N THAMILVANAN A/L M NADARAJAH (M2014200254) FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk **FALSAFAH SAIVA SIDDHANTA DALAM TOLKAPPIYAM –SATU KAJIAN**

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **DR. FRANKLIN THAMBI JOSE SELISTUS** (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk

FALSAFAH SAIVA SIDDHANTA DALAM TOLKAPPIYAM –SATU KAJIAN

(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah **SARJANA SASTERA** (SLA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

15 OGOS 2021

Tarikh

(Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*)
& (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)

DR FRANKLIN THAMBI JOSE.S (PhD)
PENSYARAH KANAN
FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
PERAK, MALAYSIA

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM

Tajuk / *Title*: **FALSAFAH SAIVA SIDDHANTA DALAM TOLKAPPIYAM –SATU KAJIAN**

No. Matrik /*Matric's No.*: **M2014200254**

Saya / **N. THAMILVANAN A/L M.NADARAJAH**

(Nama pelajar / *Student's Name*)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
   The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris

2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
   Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.

3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
   The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.

4. Sila tandakan (√) bagi pilihan kategori di bawah */ Please tick (√) for category below:-*

☐	**SULIT/*CONFIDENTIAL***	Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*
☐	**TERHAD/*RESTRICTED***	Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restircted information as specified by the organization where research was done.*
☑	**TIDAK TERHAD / *OPEN ACCESS***	

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 15 OGOS 2021

(Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*)
& (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)
DR FRANKLIN THAMBI JOSE.S (PhD)
PENSYARAH KANAN
FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

நன்றியுரை

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு

அவனன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது என்பதற்கொப்ப, இந்த ஆய்வினைச் செவ்வனே நிறைவு பெறச் செய்வதில் எனக்குத் திருவருள் புரிந்த இறைவனின் திருத்தாள் போற்றுகிறேன். மேலும், இவ்வாய்வினைச் சிறப்பாகச் செய்து முடிக்க முறையான வழிகாட்டலை வழங்கியச் சுல்தான் இட்ரிஸ் கல்வியியல் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த் துறைப் பிரிவின் விரிவுரையாளரான டாக்டர் பிராங்கிளின் தம்பி ஜோஸ். எஸ் அவர்களுக்கு இவ்வேளையில் என் மனமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இவ்வாய்வு முழுமை பெற எனக்குப் பக்கபலமாக இருந்த என் அன்பு மனைவி திருமதி சு. மாரியம்மா அவர்களுக்கும் எனதன்புச் செல்வங்களுக்கும் குடும்பத்தினருக்கும் ஆசிரியர் சு. ரவிச்சந்திரன் அவர்களுக்கும் ஆசிரியர் திரு. இலெ. வாசுதேவன் அவர்களுக்கும் நன்றி உரித்தாகுக. இறுதியாக, இவ்வாய்வினை நான் முறையாகச் செய்து முடிக்க நேர்முகமாகவோ, மறைமுகமாகவோ உதவிப் புரிந்த அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் இறைவன் அருளாசி வழங்கிட இறைஞ்சுகிறேன்.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ஆய்வுச்சாரம்

இவ்வாய்வில் தொல்காப்பியத்தில் சைவசித்தாந்த கோட்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நூற்பாக்கள் ஆராய்ப்பட்டுள்ளன. ஆய்வின் முதல் நோக்கத்தை நிறைவுச் செய்யும் பொருட்டு, தொல்காப்பியத்தில் உள்ள எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம் ஆகியன ஆராயப்பட்டு, ஆய்வுக்கோட்பாட்டுக்கு ஏற்ற நூற்பாக்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன. உயிர், மெய் எழுத்துகளின் பெயரமைப்பு, உயிரியல் கருத்துகள், வினைக்கொள்கை, தெய்வ வழிபாடு, உருவ வழிபாடு, பரம்பொருள் கொள்கை ஆகிய ஆறு சைவசித்தாந்த சிந்தனைகள் தெரிநிலையிலும் புதைநிலையிலும் பொதிந்துள்ள தொல்காப்பியத்தின் நூற்பாக்கள் கண்டறியப்பட்டன. ஆய்வின் இரண்டாவது நோக்கத்தை நிறைவுச் செய்யும் வகையில், கண்டறியப்பட்ட ஆறு சைவசித்தாந்த சிந்தனைகள் பகுத்தாராயப்பட்டு விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. சைவசித்தாந்தத்தில் உள்ள இறை, உயிர், தளை ஆகிய கோட்பாட்டின் ஆளுமையை ஒட்டி இதில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஆய்வின் மூன்றாவது நோக்கத்தைப் பூர்த்திச் செய்யும் பொருட்டு தொல்காப்பியத்தில் பொதிந்துள்ள சைவ சித்தாந்தத்தின் கருத்துகளை ஜொகூர்பாரு வட்டாரத் தமிழாசிரியர்கள் எவ்வளவு உணர்ந்துள்ளனர் என்பதை அறியக் கள ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதற்கு, 37 தமிழாசிரியர்களிடம் நேர்காணல் செய்யப்பட்டு தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டன. அதன் அடிப்படையில் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டதில் தொல்காப்பியத்தில் புதைந்துள்ள சைவசித்தாந்த கருத்துகளைத் தமிழாசிரியர்கள் முழுமையாக உணர்ந்திருக்கவில்லை எனக் கண்டறியப்பட்டது. இவ்வாய்வு நூலக ஆய்வாக முதற்கண் ஆய்வுத்தரவுகள் அனைத்தும் புத்தகங்கள், ஆய்வுக்கட்டுரைகளின் மீள்நோக்கின் அடிப்படையில் கண்டறியப்பட்டன. தொடர்ந்து கள ஆய்வுச் செய்யப்பட்டுக் கிடைக்கப்பெற்றத் தரவுகள் அனைத்தும் முறையாகக் கையாளப்பட்டுப் பகுப்பாய்வாகவும் எழுதப்பட்டுள்ளது. தொல்காப்பியமும் சைவசித்தாந்தமும் வெவ்வேறு காலக்கட்டத்தில் இயற்றப்பட்டாலும் இறைநெறி பற்றிய தொல்காப்பிய சிந்தனைகளின் விரிந்தநிலையே சைவசித்தாந்தம் என்று கூறலாம். எனவே, இவ்வாய்வு தொல்காப்பியம், சைவசித்தாந்தம் ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி மேலும் நன்குணர்த்த வாய்ப்பளிக்கவல்லது. மேலும் தமிழ் மக்களுக்குத் தொல்காப்பியத்தில் பொதிந்துள்ள சைவசித்தாந்தத்தின் கருத்துகள் பற்றிய புரிதலும் நோக்கும் விரிவடைய வழிகோலும் என்பது திண்ணம்.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

FALSAFAH SAIVA SIDDHANTA DALAM KARYA TOLKAPPIYAM

ABSTRAK

Kajian ini untuk mengenal pasti intipati falsafah Saiva Siddhanta yang tersirat dalam karya Tolkappiyam. Teori Saiva Siddhanta diaplikasi untuk menganalisis syair berirama yang dikenali sebagai Nurpa dalam Tolkappiyam. Kajian kualitatif telah dilakukan untuk mencapai objektif penyelidikan ini. Objektif utama kajian ini adalah untuk mengenal pasti konsep Saiva Siddhanta yang tersirat dalam kandungan Tolkappiyam yang merangkumi tiga bahagian utama iaitu, Ezutatigaram (fonologi), Sollathigaram (etimologi) dan Porulatigaram (subjek). Dapatan objektif pertama menunjukkan bahawa terdapat 6 konsep Saiva Siddhanta yang terselit dalam intisari Tolkappiyam iaitu tatabahasa fonologi, konsep jiwa, konsep karma, konsep ketuhanan, konsep pemujaan dan konsep monoteisme. Seterusnya dapatan objektif kedua pula Tuhan, kehidupan dan elemen kekotoran dalam menjelaskan 6 konsep Saiva Siddhanta yang dikenal pasti. Manakala, dapatan objektif ketiga menunjukkan bahawa Guru Bahasa Tamil kurang memahami dan menghayati intipati falsafah Saiva Siddhanta dalam karya Tolkappiyam. Kesimpulannya walaupun Tolkappiyam dan Saiva Siddhanta ditulis dalam kerangka waktu yang berbeza namun dapatan kajian membuktikan bahawa Saiva Siddhanta adalah versi falasafah ketuhanan yang diperluas dan diperinci secara tersirat dalam karya Tolkappiyam. Implikasi kajian ini telah menghubungkaitkan kepentingan Tolkappiyam dan Saiva Siddhanta dan seterusnya dapat menanamkan kesedaran masyarakat Tamil untuk lebih memahami dan mendalami falsafah Saiva Siddhanta yang terkandung dalam Tolkappiyam.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SAIVA SIDDHANTA PHILOSOPHY IN TOLKAPPIYAM

ABSTRACT

This study was conducted to identify the philosophical essence of Saiva Siddhanta embedded in Tolkappiyam. Saiva Siddhantah's theory is applied to analyze the rhythmic poem known as Nurpa in Tolkappiyam. Qualitative studies have been conducted to achieve the objectives of this research. The main objective of this study is to identify the concept of Saiva Siddhanta in the content of Tolkappiyam which includes three main parts namely, Ezutatigaram (phonology), Solathigaram (etymology) and Porulatigaram (subject). The finding of first objective shows that there are 6 concepts of Saiva Siddhanta embedded in the essence of Tolkappiyam namely phonological grammar, the concept of soul, the concept of karma, the concept of divinity, the concept of worship and the concept of monotheism. The finding of the second objective shows the theory of God, life and the elements of impurity in explaining the 6 concepts of Saiva Siddhanta identified earlier. Meanwhile, The finding of the third objective shows the Tamil language teachers have less understanding and appreciation of the essence of Saiva Siddhanta's philosophy in Tolkappiyam. In conclusion although Tolkappiyam and Saiva Siddhanta were written in different time frames yet the findings of the study prove that Saiva Siddhanta is an expanded and detailed version of divine philosophy embedded in Tolkappiyam's work. This study has linked the importance of Tolkappiyam and Saiva Siddhanta and in turn was able to instill the awareness of the Tamil community to better understand and deepen the philosophy of Saiva Siddhanta contained in Tolkappiyam.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

பொருளடக்கம்

		pக்கம்
PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN		ii
PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI		iii
நன்றியுரை		iv
ஆய்வுச் சாரம்		v
ABSTRAK		vi
ABSTRACT		vii
பொருளடக்கம்		viii
அட்டவணைப் பட்டியல்		xiii
குறிவரைவுப் பட்டியல்		xv
இயல் 1	**அறிமுகம்**	
	1.1 முன்னுரை	1
	1.2 ஆய்வுப் பின்னணி	2
	1.2.1 தொல்காப்பியம்	2
	1.2.2 சைவசித்தாந்தம்	4
	1.2.3 பன்னிரு திருமுறைகள்	6
	1.2.4 சைவசித்தாந்த நூல்கள்	11
	1.2.4.1 திருவுந்தியார்	12
	1.2.4.2 திருக்களிற்றுப்படியார்	13
	1.2.4.3 சிவஞான போதம்	14
	1.2.4.4 சிவஞானசித்தியார்	14
	1.2.4.5 இருபா இருபஃது	14

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	1.2.4.6 உண்மை விளக்கம்	15
	1.2.4.7 சிவப்பிரகாசம்	16
	1.2.4.8 திருவருட்பயன்	16
	1.2.4.9 வினாவெண்பா	17
	1.2.4.10 போற்றிப் பஃறொடை	17
	1.2.4.11 கொடிக்கவி	17
	1.2.4.12 நெஞ்சுவிடு தூது	18
	1.2.4.13 உண்மைநெறி விளக்கம்	18
	1.2.4.14 சங்கற்ப நிராகரணம்	19
1.3	ஆய்வுச் சிக்கல்	20
1.4	ஆய்வு முக்கியத்துவம்	22
1.5	ஆய்வு நோக்கம்	24
1.6	ஆய்வு வினா	25
1.7	ஆய்வு எல்லை	25
1.8	ஆய்வு ஆதாரங்கள்	
	1.8.1 முதன்மை ஆதாரங்கள்	27
	1.8.2 துணைமை ஆதாரங்கள்	29
1.9	முக்கியக் கலைச்சொற்கள் விளக்கம்	
	1.9.1 தொல்காப்பியம்	29
	1.9.2 சைவசித்தாந்தம்	30
1.10	தொகுப்புரை	30

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

இயல் 2 முந்தைய ஆய்வுகள்

2.1 முன்னுரை 31

2.2 தொல்காப்பியம் ஒட்டிய ஆய்வுகள் 32

2.3 சைவசித்தாந்தம் ஒட்டிய ஆய்வுகள் 37

2.4 முந்தைய ஆய்வின் பயன்பாடு 51

2.5 தொகுப்புரை 52

இயல் 3 ஆய்வு நெறிமுறை

3.1 முன்னுரை 53

3.2 ஆய்வின் வடிவமைப்பு 54

3.3 ஆய்வின் அணுகுமுறை 56

3.4 ஆய்வுக் கட்டமைப்பு 56

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.5 தரவு சேகரிக்கும் முறை 57

3.6 தரவு பகுப்பாய்வு முறை 57

3.7 ஆய்வுக் கோட்பாடு 58

3.7.1 முப்பொருள் 59

3.7.1.1 பதி 59

3.7.1.2 பசு 62

3.7.1.3 பாசம் 65

3.8 ஆய்வு நடைமுறை 67

3.9 தொகுப்புரை 68

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

இயல் 4 தொல்காப்பியத்தில் சைவசித்தாந்த சிந்தனைகள்

4.1 முன்னுரை 69

4.1.1 ஆய்வுக்கோட்பாடும் ஆய்வு நோக்கமும் 71

4.2 தொல்காப்பியத்தில் பொதிந்துள்ள சைவ சித்தாந்தத்தின் கருத்துகளைக் கண்டறிதல் 73

4.3 தொல்காப்பியத்தில் பொதிந்துள்ள சைவசித்தாந்த சிந்தனைகளைப் பகுத்தாராய்தல் 86

4.3.1 உயிர், மெய் எழுத்துகளின் பெயரமைப்பு 87

4.3.1.1 இலக்கணத்தில் உயிர், மெய் 87

4.3.1.2 சித்தாந்தத்தில் உயிரும் மெய்யும் 88

4.3.1.3 இலக்கணத்தில் உயிர்மெய் எழுத்து 92

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.1.4 சித்தாந்தத்தில் உயிர்மெய் 92

4.3.2 உயிரியல் கருத்துகள் 95

4.3.2.1 அகரத்தோடு பொருந்தும் மெய் 95

4.3.2.2 மெய் முதலில் ஒலிக்கும் 98

4.3.2.3 சார்ந்ததன் வண்ணமாதல் 101

4.3.2.4 தனி மெய் எழுத்துகள் 105

4.3.2.5 உடம்படுமெய் 144

4.3.2.6 உயிரின் மாறா இயல்பு 106

4.3.2.7 அகரத்தைச் சார்ந்த மெய் 107

4.3.2.8 புல்லாகிப் பூடாய் மரமாகி 108

4.3.3 வினைக்கொள்கை 114

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.3.1 வேற்றுமை ஏற்காத வினை 114

4.3.3.2 மாய உலகம் 117

4.3.3.3 ஊழினது ஆணை 120

4.3.4 தெய்வ வழிபாடு 124

4.3.4.1 தெய்வத்தை முதற்கண் வைத்தல் 128

4.3.5 உருவ வழிபாடு 131

4.3.5.1 அறத்தை நிலைநிறுத்தல் 132

4.3.6 பரம்பொருள் கொள்கை 140

4.3.6.1 எங்கும் நீக்கமற நிறைந்த முழுமுதற்பொருள் 144

4.4 கள ஆய்வு செய்தல் 154

4.5 தொகுப்புரை 178

இயல் 5 ஆய்வுக் கருத்தாடல்களும் முடிவுகளும்

5.1 முன்னுரை 180

5.2 ஆய்வுக் கண்டறிவும் கலந்துரையாடலும் 181

5.3 தொடர் ஆய்வுக்கான பரிந்துரைகள் 191

5.4 முடிவுரை 192

மேற்கோள் நூல்கள் 193

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

அட்டவணைப் பட்டியல்

அட்டவணை எண்		பக்கம்
1.1	பன்னிரு திருமுறைகளும் அதனைப் பாடிய ஆசிரியர்களும்	6
1.2	சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள் பதினான்கும் அதனைப் படைத்த ஆசிரியர்களும்	12
4.1	தொல்காப்பியத்தில் பொதிந்துள்ள சைவசித்தாந்த சிந்தனைகளின் கட்டமைப்பு	73
4.2	முதல் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்	155
4.3	இரண்டாம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்.	158
4.4	மூன்றாம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்.	160
4.5	நான்காம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்.	162
4.6	ஐந்தாம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்.	164
4.7	ஆறாம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்.	167
4.8	ஏழாம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்.	169
4.9	எட்டாம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்.	171
4.10	ஒன்பதாம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்.	174

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.11	பத்தாம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்.	176

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

குறிவரைவுப் பட்டியல்

குறிவரைவு எண் **பக்கம்**

குறிவரைவு எண்		பக்கம்
3.1	ஆய்வு வடிவமைப்பு	55
3.2	ஆய்வுக் கட்டமைப்பு	56
3.3	கோட்பாடு வடிவமைப்பு	66
3.4	ஆய்வு நடைமுறை	67
4.1	முதல் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்	156
4.2	இரண்டாம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்	159
4.3	மூன்றாம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்	161
4.4	நான்காம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்	163
4.5	ஐந்தாம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்	165
4.6	ஆறாம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்	167
4.7	ஏழாம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்	170
4.8	ஒன்பதாம் கேள்விக்குத் தமிழாசிரியர்கள் கூறிய பதில்கள்	176

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

இயல் 1

அறிமுகம்

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.1 முன்னுரை

அறிமுகம் என்கின்ற இவ்வியலானது, ஆய்வில் மேற்கொள்ளவிருக்கும் தலைப்பை ஒட்டி விவரிக்கும் பகுதியாக அமைகின்றது. இவ்வியலில் ஆய்வுப் பின்னணி, ஆய்வுச் சிக்கல், ஆய்வு முக்கியத்துவம், ஆய்வு நோக்கம், ஆய்வு வினா, ஆய்வு எல்லை, ஆய்வு ஆதாரங்கள், முக்கியக் கலைச்சொற்களின் விளக்கம் போன்றவை விளக்கப்பட்டுள்ளன.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.2 ஆய்வுப் பின்னணி

தொன்மை மிகுந்த தமிழ்மொழி, உலகியல் வழக்கும் இலக்கண, இலக்கியப் பழைமையும் ஒருசேரப் பெற்று விளங்குகின்றது என்பதில் கிஞ்சிற்றும் ஐயமில்லை. தமிழ் இலக்கணத்திற்கு மகுடம் சூட்டுவது தமிழில் காணக்கிடைக்கும் மிகத் தொன்மையான நூல் தொல்காப்பியம் ஆகும்.

1.2.1 தொல்காப்பியம்

தொல்காப்பியம் என்ற நூலின் பெயரைச் சொற்பிரித்தால் தொல்+காப்பு+இயம் என்றாகின்றது. தொன்மையைக் காக்கும் இயல்புடையது என்பது இதன் பொருள் ஆகும். தொல்காப்பியத்திற்குப் 'போக்கறு பனுவல்' என்ற மற்றொரு பெயரும் உண்டு. இதன் பொருள் நமக்குப் புலப்படா வழிகளில் நமது தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களின் செம்மையும் சிறப்பும் போக்குப் போய்விடாமல் அல்லது சீர்கெட்டு விடாமல், அப்படிப் போக்குப் போகும் வழிகளைத் தடுத்துக் காக்கும் பனுவல் அல்லது நூல் என்பதாகும். (சீனி நைனா முகம்மது.செ, 2015: ப.6).

இந்நூலை இயற்றியவரின் பெயர் தொல்காப்பியன் என்று இந்த நூலுக்கு முன்னுரையாக அமைந்த பாயிரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த நூலின் பெயரும் தொல்காப்பியம் என்றிருப்பதால் தொல்காப்பியன் என்பது அவரது இயற்பெயரா, சிறப்புப் பெயரா என்பதில் ஐயமுண்டு. முற்காலத்தில் பழந்தமிழ்ப்

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

பெருங்குடியினர் குறுக்கையர், சேக்கிழார் என்பன போன்ற குடிப்பெயர்களால் குறிக்கப்படுவது மரபு. அத்தகைய குடிகளுள் காப்பியர் என்ற பெருங்குடி மரபில் வந்ததால் இந்நூலாசிரியருக்கு அமைந்த இயற்பெயரே தொல்காப்பியன் என்ற கருத்தும் உண்டு. மாறாக தொல்காப்பியரைப் பற்றிய பிற செய்திகள் யாவும் புனைகதைகளே என்பதே அறிஞர்கள் கருத்து. (சீனி நைனா முகம்மது. செ. 2015: ப.7)

தொல்காப்பியத்திற்குப் பாயிரம் எழுதியவர் பனம்பாரனார் என்ற பெரும்புலவர். அதன் வரிகள் பின்வருமாறு:

“வடவேங்கடன் தென்குமரி
ஆயிடைத்
தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து,
வழக்குஞ் செய்யுளும் ஆயிரு முதலின்,
எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் நாடிச்
செந்தமிழ் இயற்கைச் சிவணிய நிலத்தொடு
முந்துநூல் கண்டு முறைப்பட எண்ணிப்
புலந்தொகுத் தோனே, போக்கறு பனுவல்,
நிலந்தரு திருவின் பாண்டியன் அவையத்து,
அறங்கறை நாவின் நான்மறை முற்றிய
அதங்கோட்டு ஆசாற்கு, அரில்தபத் தெரிந்து
மயங்கா மரபின் எழுத்துமுறை காட்டி,
மல்குநீர் வரைப்பின் ஐந்திரம் நிறைந்த
தொல்காப்பி யன், எனத் தன்பெயர் தோற்றிப்

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

பல்புகழ் நிறுத்த படிமையயேனே"

(தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் – சிறப்புப் பாயிரம்)

(இளம்பூரணனார் உரை. 2015: ப.1)

என அமைந்துள்ளது. இப்பாயிரத்தின் முதல் மூன்று அடிகள், ஐந்தே சீர்களில், வடக்கு எல்லையாக வடவேங்கடமும் தெற்கு எல்லையாகத் தென்குமரியும் அக்காலத் தமிழகத்துக்கு எல்லை கூறுகின்றன. (சீனி நைனா முகம்மது. செ., 2015: ப.20)

1.2.2 சைவசித்தாந்தம்

சிவபெருமானை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் சமயம் சைவம் எனப்படும். அச்சைவத்தின் சித்தாந்தம் அல்லது கொள்கையே சைவசித்தாந்தம் என வழங்கப்படுகிறது. இது நம் தமிழர்களுக்கும் தமிழ்மொழிக்கும் உரிய, பழைமையும் பெருமையும் மிக்கச் சிறப்பு நெறியாகும்.

"சைவசித்தாந்தத்தின் தத்துவக் கொள்கையானது, தென்னிந்தியத் தமிழர்களின் பேரறிவின் பெருவிளைவாகும். அது மிகப்பெரிய மாட்சிமை. நலங்கள் வாய்ந்தது. இதனைத் தென்னிந்தியாவிற்கே, குறிப்பாகத் தமிழர்களுக்கே உரிய சமயம் எனலாம்" என ஜி. யூ. போப் குறிப்பிடுகின்றார். (முருகவேள் ந.ரா., 1984:ப.5)

சிவனோடொக் குந்தெய்வந் தேடினும் இல்லை
அவனோடொப் பார்இங்கு யாவரும் இல்லை

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

புவனங் கடந்தன்று பொன்னொளி மின்னுந்

தவளச் சடைமுடித் தாமரை யானே!

(திருமந்திரம் (பாயிரம்) யாழ்ப்பாணம் கூட்டுறவுத் தமிழ்நூற்பதிப்பு விற்பனைக்கழகம் 1967 :ப.3)

என்ற திருமந்திரத்தின் பாடலடிகள் சைவத்தின் முழுமுதற் கடவுள் சிவபெருமான் எனச் சான்று பகர்கின்றது. கற்பனைக்கு எட்டாத பிரபஞ்சத்தையும் கடந்து நின்று அண்டசாசரங்களையும் படைத்து, காத்து, அழித்துத் தன்னுடைய அடியார்கள் உள்ளத்தில் இருந்து அருளும் சிவபெருமானைப் போல் இணைகூறத்தக்கவர் யாரும் இல்லை என்பதே இப்பாடலின் பொருள் ஆகும். (தில்லைத்தமிழ் மன்றத்தார். 1973 : ப.21)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவனானவன் தென்னாட்டில் சிவபெருமான் எனப் போற்றப்படுகிறான். சிவபெருமானை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு திகழும் சைவ சமயம் சங்க காலத்திற்கும் முன்பிருந்தே தமிழ்நாட்டில் கால்கொண்டு திகழ்ந்தது. சைவ சமயத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை உள்ளடக்கிய இரண்டு தலையாய நூல்கள் சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களும் பன்னிரு திருமுறைகளும் ஆகும்.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.2.3 பன்னிரு திருமுறைகள்

பன்னிரு திருமுறைகள் என்பன சைவ சமயத்தில் ஈடுபட்டுச் சமயக் கொள்கைகளையும் பக்தி உணர்ச்சியையும் வளர்ப்பதற்கு இருபத்தேழு அடியார்களால் பாடப்பெற்ற அருட்பாடல்களின் தொகுப்பாகும். இவற்றைத் தொகுத்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பி என்ற அடியாராவார்.

பன்னிரு திருமுறைகளையும் அதன் நூல்களையும் பாடிய ஆசிரியர்களையும் பின்வரும் அட்டவணை 1.1 இல் காணலாம்.

அட்டவணை 1.1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

பன்னிரு திருமுறைகளும் அதனைப் பாடிய ஆசிரியர்களும்

எண்	திருமுறை	நூல்	ஆசிரியர்
1	முதலாம் திருமுறை		
2	இரண்டாம் திருமுறை	தேவாரம்	திருஞானசம்பந்தர்
3	மூன்றாம் திருமுறை		

(தொடரும்)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

அட்டவணை 1.1 (தொடர்ச்சி)

எண்	திருமுறை	நூல்	ஆசிரியர்
4	நான்காம் திருமுறை		திருநாவுக்கரசர்
5	ஐந்தாம் திருமுறை		
6	ஆறாம் திருமுறை		
7	ஏழாம் திருமுறை		சுந்தரர்
8	எட்டாம் திருமுறை	திருவாசகம் திருக்கோவையார்	மாணிக்கவாசகர்
9	ஒன்பதாம் திருமுறை	திருவிசைப்பா	திருமாளிகைத் தேவர் சேந்தனார் கருவூர்த் தேவர் பூந்துருத்தி நம்பிகாடநம்பி கண்டராதித்தர் வேணாட்டடிகள் திருவாலியமுதனார் புருடோத்தம நம்பி சேதிராயர்
		திருப்பல்லாண்டு	சேந்தனார்
10	பத்தாம் திருமுறை	திருமந்திரம்	திருமூலர்

(தொடரும்)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

அட்டவணை 1.1 (தொடர்ச்சி)

எண்	திருமுறை	நூல்	ஆசிரியர்
		திருமுகப் பாசுரம்	திரு ஆலவாய் உடையார்
		திருவாலங்காட்டுத் திருப்பதிகம்	
		திருவிரட்டை மணிமாலை	காரைக்கால் அம்மையார்
		அற்புதத்திருவந்தாதி	
		சேத்திர வெண்பா	ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார்
		பொன்வண்ணத்தந்தாதி	
		திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை	சேரமான் பெருமான் நாயனார்
11	பதினோராம் திருமுறை	திருக்கைலாய ஞானஉலா அல்லது ஆதி உலா	
		கயிலைபாதி காளத்திபாதி அந்தாதி	
		திருஈங்கோய்மலை எழுபது	
		திருவலஞ்சுழி மும்மணிக்கோவை	
		பெருந்தேவபாணி	நக்கீர தேவ நாயனார்
		கோபப் பிரசாதம்	
		கார் எட்டு	
		போற்றித்திருக்கலிவெண்பா	
		திருமுருகாற்றுப்படை	

(தொடரும்)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

அட்டவணை 1.1 (தொடர்ச்சி)

எண்	திருமுறை	நூல்	ஆசிரியர்
		திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம்	கல்லாடதேவ நாயனார்
		மூத்த நாயனார் திருஇரட்டை மணிமாலை	
		சிவபெருமான் திருஇரட்டை மணிமாலை	கபிலதேவ நாயனார்
		சிவபெருமான் திருஅந்தாதி	
		சிவபெருமான் திருவந்தாதி	பரணதேவ நாயனார்
		சிவபெருமான் மும்மணிக்கோவை	இளம்பெருமான் அடிகள்
		மூத்த பிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோவை	அதிராவடிகள்
		கோயில் நான்மணிமாலை	
		திருக்கழுமல மும்மணிக்கோவை	
		திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை	பட்டினத்தார்
		திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி	
		திருவொற்றியூர் ஒருபா ஒருபது	

(தொடரும்)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

அட்டவணை 1.1 (தொடர்ச்சி)

எண்	திருமுறை	நூல்	ஆசிரியர்
		திருநாரையூர் விநாயகர் திருஇரட்டை மணிமாலை	
		கோயில் திருப்பண்ணியர் விருத்தம்	
		திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி	
		ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவந்தாதி	
		ஆளுடைய பிள்ளையார் திருச்சண்பை விருத்தம்	
		ஆளுடைய பிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோவை	நம்பியாண்டார் நம்பி
		ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவுலாமாலை	
		ஆளுடைய பிள்ளையார் திருக்கலம்பகம்	
		ஆளுடைய பிள்ளையார் திருத்தொகை	
		திருநாவுக்கரசர் திருஏகாதசமாலை	
12	பன்னிரண்டாம் திருமுறை	பெரியபுராணம்	சேக்கிழார் பெருமான்

(பாக்கியமேரி, 2009 : ப.294)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.2.4 சைவசித்தாந்த நூல்கள்

பன்னிரு திருமுறைகளுடன் சைவசித்தாந்தத்தை விளக்கும் 14 நூல்கள் ‘சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள்’ அல்லது ‘மெய்கண்ட சாத்திரங்கள்’ எனப்படும். இதனை,

“உந்தி களிறு உயர்போதம் சித்தியார்,
பிந்திருபா, உண்மை, பிரகாசம், - வந்த அருள்,
பண்பு வினா, போற்றி, கொடி, பாசமிலா நெஞ்சுவிடு,
உண்மைநெறி, சங்கற்பம் உற்று”

(சுப்புரெட்டியார், ந. 2001)

என்ற வெண்பாப் பாடல் வரி வரிசைப்படுத்தும். சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள் பதினான்கும் அதனைப் படைத்த ஆசிரியர்களும் பின்வருமாறு:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

அட்டவணை 1.2 -

சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள் பதினான்கும் அதனைப் படைத்த ஆசிரியர்களும்

எண்	நூல்	ஆசிரியர்
1	திருவுந்தியார்	திருவியலூர் உய்யவந்த தேவநாயனார்
2	திருக்களிற்றுப்படியார்	திருக்கடவூர் உய்யவந்த தேவநாயனார்
3	சிவஞானபோதம்	திருவெண்ணெய் நல்லூர் மெய்கண்ட தேவநாயனார்
4	சிவஞானசித்தியார்	அருள்நந்தி சிவாச்சாரியார்
5	இருபா இருபஃது	அருள்நந்தி சிவாச்சாரியார்
6	உண்மை விளக்கம்	திருவதிகை மனவாசகம் கடந்தார்
7	சிவப்பிரகாசம்	உமாபதி சிவாச்சாரியார்
8	திருவருட்பயன்	கொற்றவன் குடி உமாபதிசிவம்
9	வினா வெண்பா	கொற்றவன் குடி உமாபதிசிவம்
10	போற்றிப் பஃறொடை வெண்பா	உமாபதி சிவாச்சாரியார்
11	கொடிக்கவி	கொற்றவன் குடி உமாபதிசிவம்
12	நெஞ்சுவிடுதூது	மறைஞான சம்பந்தர்
13	உண்மை நெறி விளக்கம்	உமாபதி சிவம்
14	சங்கற்ப நிராகரணம்	கொற்றவன் குடி உமாபதிசிவம்

(பாக்கியமேரி, 2009 : ப.294)

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

இனி, அந்நூல்களைப் பற்றி, மேலே குறிப்பிட்டுள்ள வரிசை முறைப்படி மிகச் சுருக்கமான சில விளக்கங்கள் பின்வருமாறு:

1.2.4.1 திருவுந்தியார்

இந்நூலின் ஆசிரியர் திருவியலூர் உய்யவந்த தேவநாயனார் ஆவார். சிவபெருமான், நாம் உய்யும் பொருட்டுத் திருமேனி கொண்டு, குரு வடிவாய் எழுந்தருளி வந்து, ஞானம் அளிப்பான் என்று இந்நூல் கூறுகின்றது. உந்தீபற என ஒவ்வொரு பாட்டிலும் கூறப்பட்டிருத்தலால், உந்தியார் எனச் சிறப்பு விகுதியாகிய 'ஆர்' விகுதி கொடுக்கப்பட்டு இந்நூல் திருவுந்தியார் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.2.4.2 திருக்களிற்றுப்படியார்

இந்நூலாசிரியர் திருக்கடவூர் உய்ய வந்த தேவநாயனார் ஆவார். இவர் தம் நூலைத் தில்லை நடராசர் சந்நிதியின் முன்னுள்ள திருக்களிற்றுப் படியில் (யானை முகப்படி) வைக்கவும், கல்யானை முகம் உண்மை உருப்பெற்று நிமிர்ந்து, அதனை வாங்கி நடராசப் பெருமான் திருவடியில் வைத்தமையால், இந்நூல் 'ஆர்' விகுதி பெற்றுத் திருக்களிற்றுப்படியார் என்னும் பெயர் பெற்றது. உலகில் உள்ள அனைத்து உயிர்களுக்கும் தாயாகவும் தந்தையாகவும் இருப்பவன் சிவபெருமான் ஒருவனே. அவனே 'உயிர்களையும், உலகங்களையும் கடந்து சொரூப நிலையில் உள்ளான். ஒவ்வோர் உயிரிலும் பொருளிலும் கலந்து, தடத்த நிலையிலும் நிற்கிறான்', என்ற சைவசித்தாந்த பேருண்மையைத் திருக்களிற்றுப்படியாரின் ஒரு பாடல் தெரிவிக்கின்றது. திருவுந்தியாருக்குச் செய்யுள் வடிவில் அமைந்த உரை நூலாக இது விளங்குகிறது.

1.2.4.3 சிவஞான போதம்

இந்நூலின் ஆசிரியர் மெய்கண்டார் ஆவார். இவரது இயற்பெயர் சுவேதவனப் பெருமாள் என்பதாகும். பரஞ்சோதி முனிவரால், மெய்கண்டார் என்னும் பெயர் பெற்றார். இவர் சந்தான குரவர் நால்வருள் முதலாமவர். இவர் 'திருப்பெண்ணாகடம்' என்னும் திருத்தலத்தில் சைவ வேளாளர் குலத்தில் அவதரித்தார்.

இந்நூலே, சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களில் தலையாயது. பன்னிரண்டு சூத்திரங்களைக் கொண்ட இந்நூல், முப்பொருளின் உண்மையையும்

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

இலக்கணத்தையும் கூறும் பொதுப்பகுதியையும், வீடுபேற்றுக்குரிய ஞானநெறியினையும் அந்நெறியில் நின்றார் பெறும் பயனையும், கூறும் சிறப்புப் பகுதியையும் கொண்ட முழு முதல் நூலாகும்.

1.2.4.4 சிவஞானசித்தியார்

இந்நூலை இயற்றியவர் மெய்கண்டாரின் முதல் சீடரான அருணந்தி சிவாசாரியார் ஆவார். திருத்துறையூரில் ஆதி சைவர் குலத்தில் தோன்றியவர். சகல ஆகம பண்டிதர் எனப் போற்றப்படும் இவரது இயற்பெயர், சதாசிவ சிவாசாரியார் என்பதாகும். இவர் சந்தான குரவர் நால்வருள் இரண்டாமவர். இந்நூல், சிவஞானபோதத்தின் வழிநூலாகும். சிவஞான சித்தி என்ற இந்நூலின் சிறப்பைக் கொண்டு 'ஆர்' விகுதி சேர்த்து சிவஞானசித்தியார் என இது வழங்கப்படுகிறது.

இந்நூல் 'பரபக்கம்', 'சுபக்கம்' என்னும் இரு பகுதிகளை உடையது. 'பரபக்கம்' பிறசமயக் கருத்துகளைக் கூறிக் காரண காரியங்களை இயைபு படுத்தி மறுக்கிறது. 'சுபக்கம்' அரிய பெரிய சைவசித்தாந்த நுண்பொருள்களை விளக்கிக் கூறுகிறது.

1.2.4.5 இருபா இருபஃது

இந்நூலாசிரியராகிய அருணந்தி சிவாசாரியார், தம்முடைய குருவான மெய்கண்டாரைச் சிவபெருமானாகக் கருதி, அவரை முன்னிலைப் படுத்தித் தமக்கு

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ஏற்பட்ட ஐயப் பொருள்கள் பற்றி வினவ, அதற்கு மெய்கண்டார் விடை அளிப்பது போன்று அமைந்துள்ளது இந்நூல். இதில், வினா விடை வழி சைவசித்தாந்த நுண்பொருள்கள் விளக்கப்படுகின்றன.

1.2.4.6 உண்மை விளக்கம்

இந்நூல் திருவதிகை மனவாசகங்கடந்தார் என்பவரால் இயற்றப்பட்டுள்ளது. இவர் மெய்கண்டாரின் மற்றொரு மாணவர் ஆவார். இந்நூலும் மெய்கண்டாரை ஐயம் கேட்கும் முறையிலும், அதற்கு அவர் விடையளிக்கும் முறையிலும் அமைந்ததாகும். முப்பத்தாறு தத்துவம், ஆணவம், இருவினை, ஆன்மா, இறைவனின் திருநடனம், ஐந்தெழுத்து ஆகியவற்றை இந்நூல் நன்கு விளக்குகிறது.

எனவேதான், சைவசித்தாந்தத்தைச் சாத்திர வாயிலாகப் பயிற்சியளிப்பதில் முதலில் இதை ஓதும்படியும், மற்றவற்றைப் பின்பு ஓதும்படியான ஏற்பாடு உள்ளது. இம்முறையில் ஓதினால் சைவசித்தாந்த பொருள்களைப் புரிந்து கொள்வது எளிதாக இருக்கும்.

இனி வரும், சிவப்பிரகாசம் முதல் சங்கற்பநிராகரணம் வரையிலான எட்டு நூல்களையும் அருளியவர், மறைஞான சம்பந்தரின் (சந்தான குரவருள் மூன்றாமவர்) மாணவர் உமாபதிசிவம் ஆவார்.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.2.4.7 சிவப்பிரகாசம்

சிவபெருமானின் விளக்கத்தைக் கூறுவது என்னும் பொருளைத் தருவதே இப்பெயரின் பொருளாகும். சிவஞானபோதம் முதல் நூலாகவும், சிவஞான சித்தியார் வழிநூலாகவும் இருக்க இந்நூல் சார்பு நூலாக விளங்குகிறது. சிவஞான போதத்தில் கூறப்பட்டுள்ள பன்னிரண்டு சூத்திரங்களை விளக்கும் முறையில் இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

1.2.4.8 திருவருட்பயன்

இந்நூல், திருக்குறளைப் போன்று பத்துப் பத்துக் குறள் வெண்பாக்கள் கொண்ட பத்து அதிகாரங்களால் ஆனது. திருவள்ளுவரின் திருக்குறள் ‘அறம்’, ‘பொருள்’, ‘இன்பம்’ என்று மூன்று மறைகளைக் கொண்டது. ஆனால், திருவருட்பயன் நான்காவது மறையாகிய ‘வீடு’ பற்றிப் பேசுகிறது.

எனவே, இதனைத் திருக்குறளுக்கு ஒரு புறனடை எனக் கொள்ளலாம் என்பது சான்றோர் கருத்து. மேலும், இந்நூலில் இறை (பதி), உயிர் (ஆன்மா), மலம் (பாசம்) ஆகியவற்றின் இயல்புகளும், ஐந்தெழுத்துப் பற்றிய தெளிவான கருத்தும் கூறப்பட்டுள்ளன.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.2.4.9 வினாவெண்பா

இதன் ஆசிரியராகிய கொற்றவன் குடி உமாபதிசிவம், தம் குருவான மறைஞான சம்பந்தரை வினவும் வகையில் சாத்திர உண்மைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இந்நூலை அருணந்தி சிவம் அருளிச் செய்த 'இருபா இருபஃது' என்னும் நூலோடு ஒப்பிட்டுக் கூறலாம் என்பர் ஆன்றோர்.

1.2.4.10 போற்றிப் பஃறொடை

உயிர்க்கு முதன் முதலில் எப்படிப் பிறப்பு ஏற்பட்டது எனும் செய்தியினை, இந்நூலிலிருந்தே பெற முடிகிறது. மேலும் உயிர்க்கு என்னென்ன பேருதவிகளை இறைவன் செய்கிறான் என்பதை இந்நூலில் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்நூலின் கண் இடையிடையே போற்றி என்று அமைந்துள்ளதால் இந்நூல் இப்பெயர் பெற்றது.

1.2.4.11 கொடிக்கவி

தில்லை நடராசப் பெருமானது கோயிலில் ஒரு பெருவிழாவின் போது ஏறாதிருந்த கொடி, உமாபதிசிவம் நான்கு பாடல்கள் பாடக் கொடி ஏறியது. கவிபாடிக் கொடி ஏற்றியதால் இந்நூல் கொடிக்கவி என்பதாயிற்று. இந்நூலில் திருவைந்தெழுத்தின்

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

வெவ்வேறு நிலைகள் குறித்த செய்தியைக் காணலாம். நான்கு பாடல்களைக் கொண்ட இந்நூலின் முதல் செய்யுளில் ‘ஒளிக்கும் இருளுக்கும் ஒன்றே இடம்’ என்று கூறப்பட்டிருக்கும் கருத்து. ஓர் அரிய சைவசித்தாந்த நுட்பத்தைத் தெரிவிக்கிறது. கோவில்களில் கொடி ஏறும் தத்துவத்தை இந்நூல் விளக்குகிறது.

1.2.4.12 நெஞ்சுவிடு தூது

தொண்ணூற்று ஆறு வகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றான தூது முறையில் இந்நூல் அமைந்துள்ளது. உமாபதிசிவம் தம் குருநாதராகிய மறைஞான சம்பந்தரை சிவபெருமான் எனவே எண்ணி, இந்நூலை ஆக்கியுள்ளார். சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள் பதினான்கனுள் இந்நூலில் தான் இறைவன் ‘எண்குணத்தான்’ என்னும் செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது.

1.2.4.13 உண்மைநெறி விளக்கம்

இந்நூலில் ஞானநெறியை அடைவதற்குரிய பத்துச் செயல் முறைகளைக் காணலாம். அஃதாவன தத்துவ உருவம், தத்துவக்காட்சி, தத்துவசுத்தி, ஆன்ம உருவம், ஆன்மக் காட்சி, ஆன்மசுத்தி, சிவரூபம், சிவதரிசனம், சிவயோகம், சிவபோகம் எனும் பத்துச் செயல் முறைகளால் உயிர் இறைவன் திருவடியை

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

அடைந்து ஒன்றியிருத்தல் கூடும் என்று இந்நூலில் உமாபதிசிவம் எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

1.2.4.14 சங்கற்ப நிராகரணம்

இது பதினான்கனுள் இறுதி நூலாகும். இந்நூலில் அகச் சமயவாதிகளின் கொள்கைகளையும் அவற்றிற்கு மறுப்புகளையும் எடுத்து இயம்புகிறார் உமாபதிசிவம். இது சிவஞானசித்தியாரின் பரபக்கம் போன்றது. பரபக்கத்தில் புறச்சமயங்களே மறுக்கப்படுகின்றன. இந்நூலில் அகச்சமயங்கள் மறுக்கப்படுகின்றன.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

சைவசித்தாந்தத்தில் பொதிந்துள்ள இறைக்கொள்கை, உயிர், உடல் பற்றிய கொள்கை, உயிர்களின் தோற்றம், வினைக்கொள்கை, தெய்வ வழிபாடு, உருவ வழிபாடு, வீடுபேறு கொள்கை, உலக வாழ்க்கை தொடர்பான போதனைகள் ஆகியவை தமிழின் முதல் இலக்கண, வாழ்வியல் நூலான தொல்காப்பியத்தில் காணப்படுதல் தமிழரின் நுண்மான் நுழைபுலத்திற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்கிறது. இத்தகைய கொள்கைகள் எவ்வாறு தொல்காப்பிய நூற்பாக்களில் புதைந்துள்ளன என்பதைக் கண்டறிய ஓர் ஆய்வு அவசியமாகின்றது.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.3 ஆய்வு சிக்கல்

“தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி, எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி” எனப் பகரும் பொதுவான கடவுள் கொள்கையினைக் கட்டிக் காத்து நின்ற சிறப்பு செந்தமிழ்நாட்டுக்கே உரியதாகும். ஒன்றே குலம், ‘ஒருவனே தேவன்’ என்று நன்றே போற்றினால் உலகில் துன்பமும் பிரிவினைகளும் தோன்றா. யாதும் ஊரே, யாவரும் நம் விருந்தினர் என்ற பரந்த மனப்பான்மையுடைய தமிழர்தம் உயரிய சிந்தனையானது சிந்துவெளி நாகரிகம் காலந்தொட்டே போற்றப்பட்டு வந்துள்ளது.

பின்னர் வந்த ஆரியர் வகுத்த பொய்யான கொள்கைகளும் தவறான இடைச்செருகல்களும் பழந்தமிழ்க் கொள்கையாகிய சைவ சமயத்தினை மழுங்கச்செய்து மாசுபடுத்தியது. தமிழர்தம் செய்த பெருந்தவப்பேற்றால் பின்னர் வந்துதித்த திருமுறை நாயன்மார்களும் சந்தானக் குருமார்களும் திருமுறைப் பாடல்களின் வழியும் சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள் வழியும் சைவ சமயச் சிந்தனைகளையும் பழந்தமிழர்தம் பெருமையினையும் மீட்டெடுத்தனர்.

இந்நிலையில் முன்னர் வந்த அருந்தமிழ் நூலாகிய தொல்காப்பியத்தில் சைவ சமயக் கருத்துகள் பொதிந்திருப்பினும் பண்டிதர் கு. கண்ணையா என்பவர் ‘தொல்காப்பியம் ஆரிய தர்ம நூல்’ என்றும் ‘பல தமிழ் நூல்களில் பொதிந்து கிடக்கும் தனித்தமிழர்களின் ஒழுக்கங்கள் ஆரியர்களின்

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ஒழுக்கங்களைச் சார்ந்தனவே' என்றும் பகர்ந்துள்ளார். (கண்ணையா கு., 1972: ப.4)

"தமிழ் இலக்கியங்களின் முன்னோடி இலக்கியமாகவும் முன்னோடி இலக்கணமாகவும் உள்ளவை தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம் போன்றவை. தமிழ் இலக்கியத்தில் இவை தலைசிறந்த சமயச் சார்பற்ற ஒரு சமதர்மக் காலம் என்றால் மிகையாகாது. தொல்காப்பியரோ, இல்லை, சங்க இலக்கியக் கர்த்தாக்களோ அல்லது வள்ளுவரோ அல்லது இளங்கோவடிகளோ எந்தச் சமயத்தையும் தங்கள் சொற்கலையாக்கங்களில் கொண்டு வந்து புகுத்தாத நிலையைக் காணலாம்" என்று தமிழறிஞர் ச.அகத்தியலிங்கம் தம் கருத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.(ச. அகத்தியலிங்கம்: ப.13-14) ஆனால், தனித்தமிழ் கண்ட மறைமலையடிகள் பெருமகனார் 'பழந்தமிழர் கொள்கையே சைவ சமயம் என்றும் இவை தொல்காப்பியம் முதலாகக் கொண்டு அன்பைப் போற்றும் சங்க இலக்கியங்களிலும் பொதிந்துள்ளன' தெற்றென விளக்குகின்றார்.

இதற்குச் சான்றாக அவர்,

"வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின்
முனைவன் கண்டது முதல்நூ லாகும்"

(தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் – மரபியல் – நூற்பா எண் 96)

(இளம்பூரணனார் உரை. 2015: ப. 914)

என ஒல்காப் புகழ் தொல்காப்பியனார், பிறவிகள் தோறும் சிறிது சிறிதாக அறிவு விளங்கப் பெற்ற சிற்றுயிர்கள் போல் அல்லாது இயல்பாகவே விளங்கப்பெறும்

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

பேரறிவு உடையானாகிய இறைவன் ஒருவன், இவ்வுயிர்களின் வேறாய் உள்ளான் என்பதும் அவன் அவ்வாறு இயல்பாகவே விளங்கிய அறிவினனாய் நிற்பது உயிர்களின் வினைக்கு ஏதுவாகிய மலத்தால் பற்றப்படாமல் பெருந்தூய்மையும் நுட்பமும் உடையனாய் இருத்தலே காரணமாம் என்பதையும் இந்நூற்பா வழி மிகத் தெளிவாக விளக்குவதாய்ப் பகர்ந்துள்ளார். (மறைமலையடிகள், 2004: ப.82-83)

எனவே, தொல்காப்பியத்தில் சைவசித்தாந்த சிந்தனைகள் பொதிந்துள்ளமை பற்றிய எதிர்மறையான கருத்துகள் களைய ஓர் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய தேவையும் அவசியமும் உண்டு.

மேலும், சைவசித்தாந்த சிந்தனைகள் பொதிந்துள்ளமை பற்றித் தமிழாசிரியர்கள் அறிந்திருப்பதன் மூலம் தமிழின் மூலப் பெரும் இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியத்தைக் கற்றறியவும் அதனைப் போற்றிப் பாதுகாக்கவும் இயலும். இதனை அறியக் கள ஆய்வும் அவசியமாகின்றது.

1.4 ஆய்வு முக்கியத்துவம்

மலேசியத் திருநாட்டில் மட்டுமல்லாது தாய்த்திரு தமிழ்நாட்டில், உலகலாவிய நிலையில் இன்றைய தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை நிலையும் சிந்தனைப் போக்கும் தமிழின்பால் பற்றுக் கொள்ளாமல் வேற்றுமொழி மீது ஆர்வங் கொண்டு தமிழைப் புறக்கணிக்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது என்பது கண்கூடு. மேலும்,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

தொன்மை காலந்தொட்டு தமிழர்களின் வாழ்வியல் சித்தாந்தமாகத் திகழ்ந்த சைவ சமயப் பெருமைகளை உணராமல் அன்றாட வாழ்க்கைப் போராட்டங்களில் சிக்கித் தவித்துப் பல்வேறு சமூகச் சீர்கேடுகளுக்கு ஆளாவதைக் காணலாம்.

தமிழும் சைவமுமே தமிழர்களின் உண்மை அடையாளங்கள் என்பதை பெயரளவில் சைவர்களாக வாழும் தமிழர்கள் உணரும் அவசியமும் தேவையும் ஏற்பட்டுள்ளதை அனைவரும் ஒப்புக் கொள்வர்.

மேலும், தமிழ்நெறி விளக்கமாகிய சைவசித்தாந்தம், ஆரியர்களால் கொண்டுவரப்பட்டுத் தமிழ்மண்ணில் பரவியது என்ற கருத்து ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய ஒன்று அல்ல என்பதையும் 'சித்தாந்த சைவம்' என்று பெரியோர்களால் போற்றப்படுகின்ற சைவசித்தாந்த கொள்கை தமிழ்மொழிக்கும் தமிழ்ப்பெருமக்களுக்குமே உரிய ஒன்று என்பதையும் தமிழர்களின் தொன்மை நூலான தொல்காப்பியத்தைக் கொண்டே நிறுவ இயலும்.

தமிழினத் தொன்மையையும் தனித்தன்மையையும் நிறுவும் வகையில் நமக்குக் கிட்டியுள்ள சான்றுகள் மிகச் சிலவே. அவற்றுள் தலையாயது ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியம். மொழி, இலக்கியம், வாழ்வியல் மூன்றனுக்கும் இலக்கணம் கூறும் பண்பாட்டுப் பெட்டகம். இதுபோன்றதோர் இலக்கண நூல் உலகில் எந்த மொழியிலும் தோன்றியது இல்லை. தமிழிலும் கூட இதற்கு நிகரானதோர் இலக்கண நூல் இதுவரை உருவாகவில்லை. தொல்காப்பியத்திற்கு

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

முன்னர்ப் பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் இலக்கண இலக்கிய வளம் மிக்கதாய் தமிழ் இருந்து வந்திருக்க வேண்டும் என்பதற்கு இதுவே நற்சான்றாய்த் திகழ்கிறது. (சி.இலக்குவனார் (2009): ப.9) தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி

எனவே, தொல்காப்பியத்தில் பொதிந்துள்ள சைவசித்தாந்தக் சிந்தனைகளை ஆய்வின் வழி முன் வைக்கும் முயற்சி முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

1.5 ஆய்வு நோக்கம்

இவ்வாய்வின் வழி ஆய்வாளர் முக்கிய மூன்று நோக்கங்களைக் கொண்டுள்ளார். அவையாவன:

1.5.1. தொல்காப்பியத்தில் பொதிந்துள்ள சைவ சைவசித்தாந்தத்தின் சிந்தனைகளைக் கண்டறிதல்.

1.5.2. தொல்காப்பியத்தில் கண்டறிந்த சைவசித்தாந்தத்தின் சிந்தனைகளைப் பகுத்தாராய்தல்.

1.5.3. தொல்காப்பியத்தின் காணப்படும் சைவசித்தாந்தத்தின் சிந்தனைகளைத் தமிழாசிரியர்கள் எவ்வளவு அறிந்துள்ளனர் எனக் கள ஆய்வு செய்தல்.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6 ஆய்வு வினா

1.6.1. தொல்காப்பியத்தில் பொதிந்துள்ள சைவசித்தாந்த சிந்தனைகள் காணப்படுகின்றனவா?

1.6.2. தொல்காப்பியத்தில் சைவசித்தாந்த சிந்தனைகள் எவ்வாறு உணர்த்தப்பட்டுள்ளன?

1.6.3. தொல்காப்பியத்தின் காணப்படும் சைவசித்தாந்த சிந்தனைகளைத் தமிழாசிரியர்கள் எவ்வளவு அறிந்துள்ளனர்?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7 ஆய்வு எல்லை

தொல்காப்பியத்தில் எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம் என மூன்று அதிகாரங்கள் உள. எழுத்ததிகாரத்தில் நூல் மரபு, மொழி மரபு பிறப்பியல், புணரியல், தொகை மரபு, உருபியல், உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணரியல் என ஒன்பது இயல்களும், சொல்லதிகாரத்தில் கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு, பெயரியல், உருபியல், இடையியல், உரியியல், எச்சவியல் என ஒன்பது இயல்களும் பொருளதிகாரத்தில் அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல்,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

உவமவியல், செய்யுளியல், மரபியல் என ஒன்பது இயல்களும் உள்ளன. இவற்றின் மொத்த நூற்பா எண்ணிக்கை ஆயிரத்து அறுநூற்றுப் பத்து ஆகும். இவ்வாய்வில் தொல்காப்பியத்தின் மூன்று அதிகாரங்களும் உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தொல்காப்பியத்தின் அடிப்படையில் இவ்வாய்வில் சைவசித்தாந்தத்தின் ஆறு கருத்துகள் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அவை உயிர், மெய் எழுத்துகளின் பெயரமைப்பு, உயிரியல் கருத்துகள், வினைக்கொள்கை, தெய்வ வழிபாடு, உருவ வழிபாடு, பரம்பொருள் கொள்கை ஆகியன. இக்கருத்துகள் எங்ஙனம் தொல்காப்பியத்தில் தெரிபொருளாகவும் மறைபொருளாகவும் உள்ளன என்று ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8 ஆய்வு ஆதாரங்கள்

1.8.1 முதன்மை ஆதாரங்கள்

1.8.1.1 தொல்காப்பியம் – எழுத்து – சொல் – பொருள் இளம்பூரணனார் உரை

1.8.1.2 பேராசிரியர் ந. சுப்புரெட்டியார் அவர்களின் “சைவசித்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம்” எனும் நூலும் இவ்வாய்வின்முதன்மை ஆதாரங்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

தொல்காப்பியத்திற்கு இளம்பூரணர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடனார், பழைய உரைகாரர் எனப் பல உரைகள் கிடைக்கின்றன. தொல்காப்பியத்திற்கு உரையெழுதியுள்ள ஒவ்வொரு உரையாசிரியரும் அவர்களுக்குரிய தனியொரு பாணியில் சிறப்புற்றுத் திகழ்கின்றனர். இளம்பூரணர் உரை தமிழ் மரபை உணர்த்தும் உரையாகக் காணப்படுகின்றது. சேனாவரையர் உரை வடமொழி இலக்கணக் கொள்கையைத் தமிழின் மீது திணிக்கும் உரையாக இடம்பெறுகின்றது. நச்சினார்க்கினியர் உரை இலக்கியச்சுவையை நுகர்ச்சிக்க உறுதுணையான உரையாகக் காணப்படுகின்றது. தெய்வச்சிலையார் உரை சில இடங்களில் புதுமை மரபை உட்கொண்ட செம்மாந்த உரையாக விளங்குகின்றது. கல்லாடர் உரை முன்னைய உரைகளைத் தழுவி எழுதப்பட்ட சார்பு உரையாகக் காணப்படுகின்றது. எனவே அனைத்து உரைகளும் தனியொரு சிறப்புடன் நிற்கின்றன.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

இருப்பினும், தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களுள் முதன்மையாளராக விளங்கும் இளம்பூரணர் உரையாசிரியர் என்னும் பெயரால் சிறப்புற்றுக் காணப்படுகின்றார். இவர்தம் உரையில் முப்பத்தைந்து உரைநெறிகளை மேற்கொண்டிருக்கின்றார். இவரது நூற்பா உரை அமைப்பு கருத்துரை, பொருளுரை, எடுத்துக்காட்டு, விளக்கவுரை என நான்கு பகுதிகளாய் அமைந்துள்ளது. நூற்பாவினை விளக்குமிடத்தில், சில இன்றியமையாச் சொற்களுக்குப் பொருள் கூறுதல், எடுத்துக்காட்டு, உரைத்தொடர் ஆகியவற்றிற்குப் பொருள் கூறுதல் என மூன்று நிலைகளில் அமைந்துள்ளன. இளம்பூரணர் சொல்லதிகாரத்தில் வழக்கு எடுத்துக்காட்டுகளே பெரும்பான்மையான அளவில் காணப்படுகின்றன. உவமையைப் பொருள், மேற்கோள் ஆகிய இடங்களில் கையாண்டுள்ளார். உத்தி என்னும் அடிப்படையில் இளம்பூரணர் 'தந்திர உத்தி', 'ஞாபகங் கூறல்', 'உயத்துணர வைத்தல்', 'நூற்புணர்ப்பு', 'கொடுத்தற் கோடல்' என்னும் ஐந்து உத்திகளை ஐந்து இடங்களில் தம் உரையில் கையாண்டுள்ளார். இவரது உரையில் காணப்படும் சான்றுகளின் மூலம் அக்கால சமுதாய நிலைமையினை நன்கு அறியமுடிந்தது. இவரது உரை வெறும் இலக்கண உரைநூல் மட்டுமன்று; தமிழர் பண்பாட்டினைப் பறைச்சாற்றும் நூலாகவும் திகழ்கின்றது . எனவே இவ்வாய்வில் இளம்பூரணர் உரை முதன்மை ஆதாரமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8.2 துணைமை ஆதாரங்கள்

தொல்காப்பியம், சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள் பற்றிய விளக்க நூல்கள், ஆய்வேடுகள், கட்டுரைகள், கருத்தரங்கு நூல்கள், மாநாட்டு மலர்கள் போன்றவை இவ்வாய்வின் துணைமை ஆதாரமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

1.9 முக்கியக் கலைச்சொற்கள் விளக்கம்

1.9.1 தொல்காப்பியம்

1.9.1.1	முப்பொருள்	-	முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள்
1.9.1.2	நானிலம்	-	முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல்
1.9.1.3	ஐந்திணை	-	முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை
1.9.1.4	ஒழுக்கம்	-	களவு, கற்பு

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.9.2 சைவசித்தாந்தம்

1.9.2.1 முப்பொருள் - இறை (பதி), உயிர் (பசு), தளை (பாசம்)

1.9.2.2 இறை (பதி) - இறைவன், இயவுள், பரம்பொருள், கடவுள்

1.9.2.3 உயிர் (பசு) - உயிர

1.9.2.4 தளை (பாசம்) - ஆணவம், கன்மம், மாயை

1.9.2.5 வினைக்கொள்கை- உயிர்கள் ஆற்றும் நல்வினை, தீவினை

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.9.2.6 முத்தி - வீடுபேறு, உயிர்கள் மீண்டும் பிறவா நிலை எய்தல்

1.10 தொகுப்புரை

அறிமுகம் என்கின்ற இவ்வியலில், ஆய்வுப் பின்னணி, ஆய்வுச் சிக்கல், ஆய்வு முக்கியத்துவம், ஆய்வு நோக்கம், ஆய்வு வினா, ஆய்வு எல்லை, ஆய்வு ஆதாரங்கள், முக்கியக் கலைச்சொற்கள் விளக்கம் போன்றவை விளக்கப்பட்டுள்ளன.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi