

**KOMIK-KOMIK HALIM TEH DALAM KONTEKS
PERKEMBANGAN
TEMA, BENTUK DAN GAYA**

RAZID BIN ABDUL KARIM

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2010

**KOMIK-KOMIK HALIM TEH DALAM KONTEKS PERKEMBANGAN
TEMA, BENTUK DAN GAYA**

RAZID BIN ABDUL KARIM

**DISERTASI INI DIKEMUKAKAN BAGI
MEMENUHI SEBAHAGIAN SYARAT MEMPEROLEHI
IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN (SENI)**

**FALKULTI SENI DAN MUZIK
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2010

PENGAKUAN

Saya mengaku disertasi ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali nukilan dan ringkasan yang setiap satunya saya jelaskan sumbernya.

10.01.2010

RAZID BIN ABDUL KARIM
M20031001201



DECLARATION

I hereby declare that the work in this dissertation is my own except for quotations and summaries which have duly acknowledged.

10.01.2010

RAZID BIN ABDUL KARIM
M20031001201

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, setinggi-tinggi kesyukuran dipanjatkan ke hadrat Allah SWT kerana dengan keizinanNya, penyelidikan ini telah dapat disempurnakan.

Banyak pihak yang terlibat dalam menyiapkan penyelidikan ini. Terlebih dahulu, saya ingin mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada Dr. Ahmad Suhaimi bin Mohd Noor selaku Penyelia Utama kerana memberi bimbingan, tunjuk ajar serta saranan-saranan yang berguna sepanjang penyelidikan ini.

Saya juga amat menghargai dan mengucapkan ribuan terima kasih yang tidak terhingga kepada mereka yang telah memberi pertolongan serta sumbangan dalam memberi maklumat bagi menjayakan penyelidikan ini. Mereka adalah:

Prof Tjetjep Rohendi Rohidi, Dr Abdul Halim bin Husain, Encik Salleh bin Haji Ismail dan keluarga (anak saudara Halim Teh), Encik Abdul Hamid BSLN, Dekan, Timbalan Dekan, semua pensyarah seni dan semua staff di Fakulti Seni dan Muzik yang turut memberi kerjasama. Penghargaan juga untuk isteriku Jamilah binti Adanan yang menyemak dengan sabar dan semangat buat anak-anakku Juliana, Juliamira, Syafiqah, Syazwani dan Ammar Rafiq.

Terima kasih.

Razid bin Abdul Karim.

Abstrak

Himpunan komik Halim Teh dikaji bermula dari tahun 1950-an hingga tahun 1980-an. Halim Teh menjadi pilihan kerana dalam tempuh 30 tahun itu beliau terus berkarya. Komik yang telah dihasilkan ini adalah satu khazanah seni yang tinggi nilainya dan perlu diberi perhatian. Dalam kajian ini, pengkaji membahagikan kepada 4 era iaitu tahun 1950-an, era tahun 1960-an, era tahun 1970-an, dan era tahun 1980-an. Tujuan pembahagian ini supaya dapat dilihat bagaimana peranan tema, bentuk dan gaya yang dipilih oleh Halim Teh dalam memperkembangkan komiknya. Kaedah ini dapat melihat perbezaan era antara tema, bentuk dan gaya yang dipilih. Pemilihan tema ini juga ada kesamaan dengan pelukis komik lain yang bergiat sezaman dengannya. Pengkaji memilih beberapa ilustrasi dari komik Halim Teh untuk dibuat deskripsi visual melalui pendekatan pengalaman visual pelbagai. Pendekatan ini melalui peringkat tafsiran deskripsi, analisis formal, interpretasi dan penilaian. Kaedah kualitatif dan teks sebagai rujukan utama dipilih, rujukan arkib, galeri dan perpustakaan tetap menjadi keperluan untuk mendapatkan maklumat bercetak. Temu bual diperlukan untuk menambah maklumat tokoh. Pengkaji mengharapkan hasil ini dapat menjadi sumbangan kepada masyarakat. Dapatan kajian ini boleh dijadikan bahan sejarah untuk kegunaan pelajar dan masyarakat umum. Halim Teh berjaya menerapkan nilai sejarah negara melalui komiknya.

ABSTRACT

A collection of Halim Teh's comics are studied from the 1950's to the 1980's. Halim Teh was chosen because he had been constantly producing comics for thirty years. The researcher thinks the comics that were produced were a valuable art assets worth a study. In his research, the researcher segmented Halim Teh's comics into 4 eras ; the 50's, the 60's, the 70's and the 80's. The reason for this segmentation is so that we can see how themes, forms and styles were Halim Teh's preference in prolonging his comics. In this way, it is hoped that we can trace and see the era differences with the chosen theme, forms and styles. Nevertheless, with the chosen theme, there might be a similarity with other comic artists that were active during his time. Besides, the researcher will be able to choose several Halim Teh's comics for visual description through a variety of visual experiences. This approach is going through several stages, description, formal analysis, interpretation and evaluation. Though qualitative methods and texts used as major references were chosen, the archives, the galleries and the libraries were still needed to get printed information. Interviews too were conducted to obtain more information about the artist. The researcher hopes that this research will contribute to society and as an outcome that can be a history for pupils and society. Halim Teh was able to instill historical values for the nation through his comics.

KANDUNGAN	Halaman
PENGAKUAN	i
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iv
KANDUNGAN	vi
SENARAI JADUAL	viii
SENARAI ILUSTRASI	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar belakang Penyelidikan	1
1.2 Masalah Penyelidikan	2
1.3 Tujuan Penyelidikan	4
1.4 Soalan Kajian	6
1.5 Signifikan Kajian	6
1.6 Kerangka Teori	9
1.7 Metodologi Kajian	11
BAB 2 PERKEMBANGAN KOMIK SECARA UMUM DI MALAYSIA	
2.1 Pengenalan	13
2.2 Definisi Komik	16
2.3 Perkembangan Komik Barat	17
2.4 Komik-Komik di Malaysia	19
2.5 Halim Teh Dalam Perkembangan Komik di Malaysia	23

BAB 3	DESKRIPSI VISUAL KOMIK-KOMIK HALIM TEH	
3.1	Pengenalan	31
BAB 4	TEMA, BENTUK DAN GAYA DALAM KOMIK HALIM TEH	
4.1	Pengenalan	60
4.2	Tema Komik-Komik Halim Teh	62
4.3	Bentuk Komik-Komik Halim Teh	64
4.4	Gaya Komik-Komik Halim Teh	71
BAB 5	KOMIK-KOMIK HALIM TEH	
5.1	Pengenalan	78
5.2	Perkembangan Melalui Tema	79
5.3	Perkembangan Bentuk	91
5.4	Perkembangan Gaya	96
BAB 6	KESIMPULAN	
6.1	Kesimpulan	101
6.2	Sumbangan	104
6.3	Cadangan	106
	BIBLIOGRAFI	108

SENARAI JADUAL

Jadual		Halaman
3.1.1	Senarai nama komik-komik Halim Teh (antara yang dapat disenaraikan)	32
3.1.2	Deskripsi Visual (tajuk yang dipilih)	34
4.1	Perkembangan komik-komik Halim Teh	61

SENARAI ILUSTRASI

Ilustrasi	Halaman
2.3.1 Pembalasan 1	21
3.3.1 Pulau Bintang	35
3.3.2 Keris Berpuaka 4	38
3.3.3 Keris Berpuaka 7	39
3.3.4 Keris Berpuaka 13	40
3.3.5 Keris Berpuaka 16	41
3.3.6 Keris Berpuaka 4	42
3.3.7 Lantaran M.G.	44
3.3.8 Lantaran M.G.	45
3.3.9 Lantaran M.G.	47
3.3.10 Johan Pahlawan Rimba	48
3.3.11 Istana Jingga	51
3.3.12 Sesat Di Rumah Kosong	52
3.3.13 Parameswara: Pembukaan Melaka	54
3.3.14 Parameswara: Pembukaan Melaka	55
3.3.15 Parameswara: Pembukaan Melaka	57
4.2.1 Tun Jana Khatib	67
4.2.2 Johan Pahlawan Rimba	69
4.2.3 Lantaran M.G.	70
4.3.1 Megat Iskandar Syah	76
5.1.1 Adikku Salmah	80
5.1.2 Lantaran M.G.	82
5.2.1 Tun Jana Khatib	92
5.2.2 Nina	95
5.3.1 Sang Rajuna Tapa	98
5.3.2 Parameswara: Pembukaan Melaka	99

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penyelidikan

Terdapat banyak komik-komik dalam pasaran kini membuatkan pengkaji terpenggil untuk meninjau perkembangannya. Di kedai buku, gerai dan tempat awam yang menjual akhbar turut dihiasi dengan komik-komik dari luar negara yang berjaya menguasai pasaran tanah air. Umum mengetahui zaman awal dahulu terdapat begitu banyak komik berbahasa Inggeris. Ini adalah kesan dari penjajahan di zaman awal kemerdekaan negara ini. Hari ini komik yang diterjemah dari Jepun, Korea, China umumnya Asia berjaya mendapat perhatian dan menambat hati kanak-kanak malahan orang dewasa untuk membacanya. Komik hari ini telah menjadi koleksi bagi remaja-remaja yang menyukainya. Memiliki cerita yang popular, khasnya yang ada kaitan dengan cerita di kaca televisyen telah menggerakkan pengkaji untuk meninjau sejarah perkembangan

komik di negara ini sekitar awal 1950-an hingga 1980-an yang ada menceritakan mengenai sejarah suasana dan budaya masyarakat ketika itu. Komik adalah hasil ilustrasi yang dilukis dalam bentuk satu siri atau penceritaan. Oleh yang demikian, sejarah perkembangan ilustrasi juga akan dikaji secara ringkas untuk melengkapkan penciptaan komik. Sebenarnya hasilan komik yang dicipta oleh kartunis perlu diangkat, kerana komik-komik ini memberi makna kepada masyarakat dan sejarah negara ini. Hasil komik dapat memberi pengetahuan, nilai dan pengajaran jika dihayati dengan baik oleh masyarakat. Komik juga adalah hasil seni, “karya seni ada mempunyai nilai sumbangan yang penting, ini sama dengan sumbangan seorang saintis kerana sains dan seni dapat melahirkan pelbagai pendapat, informasi dan pengetahuan baru. Tanpa diberi interpretasi, maklumat yang ingin dan hendak disampaikan tidak akan diperolehi” (Barret, 2003). Dalam kajian ini, karya Halim Teh akan pilih dan beberapa karyanya akan diberi tumpuan. Pengkarya sezaman dengannya juga akan disentuh untuk membuktikan bahawa ramai pelukis komik yang dibiarkan dan hasil mereka tidak dikaji. Sebagai sebuah karya seni, komik juga ada peranannya dalam masyarakat dan sumbangannya perlu diangkat agar sejarahnya diketahui oleh generasi kita.

1.2 Masalah Penyelidikan

Zaman awal kemerdekaan, akhbar dan majalah menjadi bahan utama untuk masyarakat mendapat maklumat dan juga hiburan. Komik-komik dianggap sebagai bahan hiburan yang ringkas dan mudah difahami kerana ada ilustrasinya atau gambar hasilan lukisan yang menggunakan teknik garisan. Kehadiran

Inggeris ke negara ini bukan sekadar menjajah tetapi mereka juga telah memperkenalkan karya-karya catan, cetakan, gurisan oleh pelukis-pelukis abad ke-18 dan abad ke-19. Komik adalah karya seni berbentuk lukisan yang menggunakan teknik garisan mudah telah juga dibawa masuk. Sebenarnya komik ada kaitan dengan sejarahnya seawal karya lukisan yang terdapat seperti di gua-gua batu. Lukisan di gua ada maksud atau sebagai alat komunikasi di samping pelukisnya dapat mengekspresikan sesuatu. Oleh yang demikian komik adalah lebih dekat dengan kanak-kanak, kerana kanak-kanak juga suka mengekspresikan maklumat melalui contengan di atas dinding. Komik lukisannya ringkas dan mudah difahami oleh kanak-kanak. Berdasarkan ini perlu diberi perhatian kerana melalui komik sebenarnya dapat menyalurkan pengetahuan dan kemahiran psikomotor kepada kanak-kanak.

Komik banyak terdapat dalam pasaran ketika itu, tetapi amat sukar untuk kita meneliti atau memahami lebih mendalam kerana tiada penulisan apresiasi yang didokumentasikan. Ini menyebabkan masyarakat tidak dapat menghargai karya pelukis-pelukis komik. Pelukis komik bukan sekadar melukis dan membina jalan cerita yang menarik malah tentu ada mesej apakah sebenarnya yang cuba hendak disampaikan dan disambut pembaca sebagai hiburan. Pelukis komik ada peranannya dalam masyarakat bila mereka mencipta sesuatu.

Ciri-ciri imej dan watak dihasilkan tentu mempunyai makna yang perlu diberi perhatian. Mesej sebenar boleh didapati jika diteliti dengan terperinci mengupas struktur imej yang terhasil dan kostium yang dipakaikan pada imej yang terhasil. Karya Halim Teh ini berbentuk realistik hasil dari peniruan figura

manusia sebenar. Apakah ini satu aliran masa itu atau identiti beliau. Di sini akan dikaji komik tersebut sebagai objek seni visual yang mempunyai stail, teknik tersendiri pelukis.

Komik-komik ini dihasilkan mengikut kaedah tertentu dan menggunakan bahan yang sesuai ketika itu. “Oleh yang demikian kita perlu mengkaji dan mengetahui apakah tujuan karya ini dihasilkan dan faedahnya kepada masyarakat zaman tersebut. Ini ada kaitan dengan kajian seni dalam kontek budaya yang memberi makna kepada penghasilnya” (Hatcher, 1999). Pengkaji dapat satu tidak balas yang berbeza bila melihat karya-karya yang berbeza dari pelukis. Ini dapat kita hubungkaitkan dengan zaman, suasana, peristiwa dan fokus ketika itu atau secara amnya ada kaitan dengan persekitaran sosiobudaya ketika itu.

1.3 Tujuan Penyelidikan

Melalui kajian komik Halim Teh ini akan dapat memberi pengetahuan yang lebih mendalam di zaman awal kemerdekaan negara. Kajian ini dapat memberi peluang kepada pengkaji untuk meneroka, menganalisis dan membuat interpretasi struktur formalistik yang boleh dilihat pada bahan yang dikaji. Oleh yang demikian secara tidak langsung struktur kontekstual masyarakat atau sosiobudaya ketika itu akan dihuraikan yang dapat dikaitkan dengan komik yang dikaji. Apa yang diharapkan dengan kajian ini dapatlah menjawab persoalan–persoalan tertentu yang menjurus kepada perkara yang ada kaitan dalam kajian ini. Antara tujuan kajian dibuat adalah seperti berikut;

1.3.1 Menjelaskan dan memahami perkembangan tema, bentuk dan gaya komik Halim Teh.

Di samping itu, secara tidak langsung pengkaji dapat melihat latar belakang sejarah masyarakat pada masa itu dari segi sosial, ekonomi dan politik. Namun demikian pendekatan akan berkisar pada kualiti estetik dan makna-makna simbolik subjek yang dikaji dan akan hanya tertumpu kepada subjek itu semata-mata. Ini dapat menjelaskan iaitu sebagai sejarahwan seni, kita tidak dapat menjanjikan satu kajian yang lebih kritikal (Barnet, 1999). Jelas matlamat utama kajian ini untuk meneroka bahan-bahan karya seni yang ditinggalkan, dilupakan dan mencari andaian makna sosial yang dapat menjelaskan kewujudan hasil seni tersebut.

Komik-komik ini berkemungkinan dapat memberi sumbangan kepada pemikiran masyarakat ketika itu. Namun begitu pendekatan ini akan menjurus kepada satu bentuk kefahaman yang lebih mendalam tentang persoalan kenapa karya ini dihasilkan dan dikaitkan dengan zaman itu. Kajian diharapkan dapat memberi dan menimbulkan kesedaran akan nilai sejarah bahan-bahan ini agar tidak diabaikan atau dibiarkan berlalu tanpa ada usaha mendokumenkan. “Sejarahwan sosial melihat hasil seni memberi idea atau dapat membawa idea untuk pembentukan sejarah masyarakat dan perubahan sosial sesuatu zaman. Karya sebegini boleh dianggap atau dikaitkan dengan penerapan sesuatu ideologi tertentu” (Barnet, 1999).

Kajian ini lebih kepada unsur deskriptif. Kajian deskriptif hanya menceritakan apa sahaja yang dilihat. Oleh itu, kajian ini dapat memberi ruang

cara pendekatan dan kaedah tertentu dalam disiplin kajian sejarah seni. Ini tidak terbatas kepada apa yang dapat dilihat atau digambarkan oleh pelukis secara fizikalnya. Melalui disiplin tersebut penjelasan bagaimana Halim Teh menggunakan objek seninya sebagai satu wadah pada zaman itu dapat diterjemahkan. Secara jelas perkara ini tidak sahaja berkisar kepada aspek formalistik, sentuhan aspek kontekstual dikaitkan juga.

1.4 Soalan Kajian

Hasil daripada permasalahan kajian ini, maka persoalan-persoalan kajian diwujudkan agar persoalan ini dapat dihuraikan melalui permasalahan yang ada.

Ini termasuklah:

1.4.1 Apakah tema-tema yang wujud dalam karya-karya komik Halim Teh?

1.4.2 Bagaimanakah bentuk dan gaya luaran komik karya Halim Teh?

1.4.3 Bagaimana perkembangan komik Halim Teh?

1.5 Signifikan Kajian

Imej-imej visual yang ditemui perlu diberi perhatian agar bahan-bahan ini atau artifak seni tidak terbiar begitu sahaja dan diabaikan menyebabkan ianya musnah atau hilang kerana kesan perubahan masa. Pengkaji berpendapat bahan ini perlulah diberi perhatian melalui kajian sejarah yang menitikberatkan analisis dan diskusi mengenai imej-imej tersebut. Pendekatan yang berteraskan aspek formalistik, aspek pendekatan kontekstual dikaitkan juga. Ini kerana kajian ini melibatkan perubahan sosial masyarakat mengikut zaman. Oleh itu kajian ini

memerlukan pengetahuan yang berkaitan dengan pendekatan dalam disiplin sejarah seni (D'zul Haimi, 2000). Jelas kajian ini tidak akan tertumpu sepenuhnya hanya kepada pendekatan formalistik.

Kajian adalah selari dengan bentuk interpretasi dalam aktiviti sejarah seni visual di sekolah. Ini perlu kerana melalui kajian ini dapat memberi ruang bagaimana membuat sesuatu interpretasi terhadap hasil karya seni yang sama dengan “discipline-based art education” yang diamalkan. Cara ini membolehkan kajian ilmiah terhadap nilai seni secara meluas dan bersistem. Ini termasuk dalam menganalisis karya seni mahu pun dalam meneliti perbandingan sejarah. Kaedah penelitian secara ilmiah digunakan dan dilakukan melibatkan akademik. Ini bersifat berkecuali dan adil dalam usaha mencari kebenaran nilai seni tanpa memihak kepada konsep seni tertentu (Sem C.Bangun, 2001).

Penilaian kritikal meningkatkan keperihatinan terhadap kualiti, signifikan seni, menanam keperihatinan estetika dan amnya sebagai kepuasan seni. Dalam pendidikan seni visual, ini dapat memberi tumpuan terhadap hasil seni dan membolehkan pelajar lebih kompeten dalam penghayatan estetika. Melalui pembelajaran dan pendedahan ini membolehkan pelajar membuat kriteria penilaian sendiri. Di kalangan guru pendekatan seperti formalistik dan kontekstual dapat menjalin satu pertalian yang berkaitan dengan sebab, pemahaman ringkas dan sensitiviti. Ini dapat membantu pelajar membuat justifikasi estetika sebagai satu cara menambahkan keserasian penilaian secara am (Wolff & Geahingen, 1999).

Dalam seni, kemahiran “melihat” adalah untuk menyedari sesuatu hasil kerja dalam konteks yang lebih luas atau mempunyai kerangka rujukan. Perkara ini dapat mengukuhkan dari segi pengetahuan, kefahaman yang mendalam dan kebolehan untuk mengaitkan kepada struktur sejarah. Kebiasaannya seni secara umum mempunyai pelbagai bentuk, stail, kaedah dan fungsi seni. Berdasarkan disiplin tertentu ini akan menjurus kepada hal lain. “Apresiasi seni akan menjurus kepada persepsi yang lebih jitu, pemahaman yang lebih mendalam dan beberapa kefahaman lain yang bermakna dan bernilai” (Wolff & Geahigen, 1999). Jelasnya kemahiran sebegini amat diperlukan oleh semua guru dan pelajarnya.

Estetika dan sejarah seni dapat menjelaskan konsep, menilai logik perbahasan dan menyediakan maklumat kontekstual sebagai pengalaman. Apresiasi seni dapat mempertajamkan lagi kemampuan persepsi dan menyediakan kemahiran-kemahiran untuk menganalisis, berbincang dan menilai kerja-kerja tertentu berdasarkan “nature”, kualiti dan kepentingan. Jadi pelajar dapat memberi satu sokongan ke arah sesuatu yang bersifat personal dan keaslian kerja dengan merujuk (Wolff & Geahigen, 1999).

Menulis adalah satu cara bagaimana menggalakkan pelajar untuk menguasai perbahasan, memperkatakan tentang seni secara efektif dan membentuk pemikiran, pemerhatian dan membuat kesimpulan. Menyatakan melalui penulisan sama seperti melibatkan diri dengan pembacaan untuk meluahkan tentang apa yang difikirkan dan dirasai secara ikhlas (Wolff & Geahigen, 1999). Cara ini merupakan satu kefahaman yang mendalam, kerana seseorang yang mempunyai apresiasi profesional dalam seni tidak akan pergi jauh jika perkara ini tidak

terbentuk satu tahap kefahaman yang mendalam dan mempunyai makna atas apa yang dibuatnya. Ini juga berkaitan dengan deria persepsi pengamatan deskripsif terhadap apa yang dilihat, contohnya komik.

“Penghargaan atau apresiasi seni adalah suatu latihan yang memerlukan penglibatan sepenuhnya deria melihat. Apabila menggunakan deria ini, hubungan kita dengan objek seni adalah secara pasif” (Zakaria Ali, 1989). Apabila kita berhadapan dengan sesebuah komik, kita sebenarnya melihat menggunakan deria mata dan pemikiran kita sebagai satu proses pengamatan. Seni ini adalah berbentuk dua dimensi, jadi cara melihat dan pemikiran dapat membuatkan kita memahami apa yang hendak disampaikan oleh pengkaryanya. “Deria mata adalah deria yang paling penting untuk disampaikan maklumat tentang dunia luar kepada otak iaitu 70% jika dibandingkan dengan deria lain yang disatukan” (Walker & Chiplin, 1997). Daripada pemerhatian, mata memberi tumpuan kepada ciri-ciri yang menonjol pada objek berkenaan. Pengetahuan pemerhati akan dibina daripada penglihatan tersebut dan ditentukan oleh bentuk objek. Jadi ciri-ciri dominan akan menarik perhatian mata secara tafsiran “linear” (Walker & Chaplin, 1997). Maklumat dikenal pasti, diproses dan dihantar ke otak untuk dijadikan sumber pemikiran dan perasaan. Pemikiran dan perasaan ini dimanifestasikan dan dikomunikasikan dalam bahasa representasi visual (Lazzari & Schlesier, 2002).

1.6 Kerangka Teori

Kajian dimulakan dengan melihat perkembangan komik ini melalui pembentukan tema yang dihasilkan. Namun demikian dibuat deskripsi dan tafsiran terhadap

beberapa ilustrasi terpilih mengikut era perkembangan komik tersebut. Deskripsi secara visual dibuat pada komik-komik tersebut dan seterusnya akan ditafsirkan secara pendekatan dan kaedah Pengalaman Visual Pelbagai oleh Edmund Burke Feldman (Sem C. Bangun, 2001). Cara ini melibatkan empat peringkat tafsiran iaitu deskripsi, analisis formal, interpretasi dan evaluasi atau penilaian. Interpretasi dan tafsiran akan meliputi aspek formalistik serta kontekstual dan ini merupakan cara analitikal.

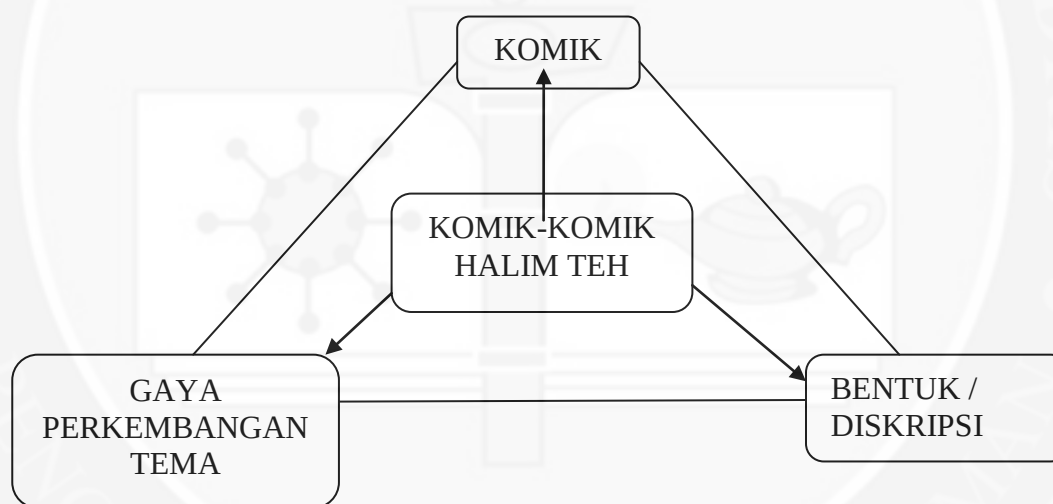
“Seni adalah suatu bahasa, suatu perantaraan dalam berkomunikasi daripada segi idea, kepercayaan dan untuk meninggalkan sebarang hal daripadanya adalah seperti kita meninggalkan sesuatu yang tidak kita fahami secara langsung” (Barret, 2003). Berdasarkan pendapat ini, kajian perlu dilakukan merujuk kepada deskripsi, pengumpulan maklumat atau data secara visual. Pada tahap ini elakkan membuat kesimpulan peribadi yang bersifat ilusi atau imaginatif. Dalam hal ini tafsiran yang sah adalah yang mempunyai kaitan dan penggunaan bahasanya hendaklah mudah difahami.

Dalam tafsiran deskriptif perlu diberi perhatian jumlah pemilihan petikan ilustrasi dari komik-komik yang dipilih. Teknik penggunaan garisan dan bentuk-bentuk serta imej yang terhasil diberi perhatian apabila membuat pengamatan. Setiap komik berkenaan ada tema, bentuk dan gaya serta ada pengajaran yang cuba hendak disampaikan oleh pelukis.

Analisis formalistik ini adalah sama dengan ciri-ciri sensori kualiti formal, ekspresif dan teknikal. Analisis bersifat strukturalisme berpusat kepada hasil bentuk imej. Pada peringkat ini hal benda dikaji dengan melibatkan penggunaan

elemen dan prinsip dalam sesuatu gubahan. Analisis elemen garisan, rupa, jalinan, bentuk dan warna dijelaskan pada ilustrasi yang dipilih. Dalam prinsip contohnya komposisi,imbangan, kadar banding dan penegasan juga berkaitan bila sesebuah gubahan dihasilkan. Idea dan teknik penghasilan akan menjadi landasan untuk melihat imej dan lambang yang terhasil. Rajah 1.6.1 menunjukkan kerangka konsep.

Rajah 1.6.1 Kerangka Konsep



1.7 Metodologi Kajian

Secara umum penelitian kajian ini dilakukan dengan pendekatan kualitatif. Kaedah penyelidikan dijalankan secara deskriptif yang melihat teks secara formalistik menghurai berdasarkan asas seni reka yang terdapat pada teks yang

dikaji. Tumpuan utama terhadap teks yang dikaji, akan dianalisis komik tersebut mengikut pilihan pengkaji. Cara kedua merujuk kepada pembacaan asas berkaitan dengan ilustrasi, kartun dan komik. Ini ada kaitan kerana asas pembentukan komik adalah ilustrasi. Kartun juga menyampaikan mesej seperti komik, bezanya komik ada penceritaanya yang berurutan dan panjang. Komik yang dipilih dikatogerikan mengikut era, iaitu tahun 1950-an, 1960-an, 1970-an, dan 1980-an. Ini bertujuan untuk memudahkan melihat perbezaan dari segi tema, bentuk dan gaya yang akan dikaji. Kaedah temu bual dijalankan untuk mendapat maklumat biodata pelukis melalui individu yang dipilih. Mereka terdiri daripada keluarga pelukis. Individu yang dipilih ini diharapkan dapat memberi maklumat yang benar dan boleh dipercayai kerana pelukis yang dikaji ini telah meninggal dunia. Temu bual secara tersusun atau berstruktur untuk mendapat maklumat tepat latar belakang pelukis yang berkaitan dengan pendidikan, pekerjaan dan penglibatannya dalam bidang yang dikaji. Temu bual secara spontan juga dijalankan agar mendapat maklumat yang spontan bila bercerita tentang diri pelukis dan karyanya. Pengkaji menggunakan kamera digital untuk merakamkan semula karya pelukis dan dipindahkan ke dalam komputer. Kajian juga dilakukan di perpustakaan, arkib dan galeri untuk mendapatkan maklumat yang bercetak dan telah direkodkan.

BAB 2

PERKEMBANGAN KOMIK SECARA UMUM DI MALAYSIA

2.1 Pengenalan

Sebuah masyarakat ada sistem sosiobudaya tersendiri dan dipertahankan dalam kehidupan. Komunikasi dalam masyarakat perlu, untuk memahami dan memperkembangkannya. Tanda-tanda dalam komunikasi terus berkembang dengan berkembangnya tamadun sesebuah masyarakat. Kehidupan adalah yang berkaitan dengan budaya, iaitu sesuatu yang berkaitan dengan makna dan simbolisme (Walker, 1977). Kebudayaan adalah satu pembentukan sistem simbol yang dapat diberi makna dan menjadi panduan kepada sesebuah masyarakat (Geertz, 1973). Kebudayaan adalah keseluruhan pengetahuan, kepercayaan dan nilai-nilai yang ada pada manusia terjalin dalam simbol-simbol. Sistem simbol dapat memberi panduan dalam kehidupan berkomunikasi (Tjetjep Rohendi, 2000). Kebudayaan bukanlah statik, kerana manusia sentiasa berusaha untuk