



PEMBINAAN MODUL BSV BAGI MENINGKATKAN
PENGUASAAN GURU BUKAN OPSYEN PSV:
SATU KAJIAN KES DI KOTA BHARU,
KELANTAN



DARLIZ BINTI JENAL



UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022



PEMBINAAN MODUL BSV BAGI MENINGKATKAN PENGUASAAN GURU
BUKAN OPSYEN PSV: SATU KAJIAN KES DI KOTA BHARU, KELANTAN

DARLIZ BINTI JENAL

DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEHI IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN SENI
(MOD PENYELIDIKAN)

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022

UPSI/IPS-3/BO 32
Pind : 00 m/s: 1/1

Please tick (✓)
Project Paper
Masters by Research
Master by Mixed Mode
PhD

✓

INSTITUTE OF GRADUATE
STUDIES DECLARATION OF
ORIGINAL WORK

This declaration is made on the1.....day of.....07.....20.22...

i. Student's Declaration:

I, DARLIZ BT JENAL, M20152002149, FAKULTI SENI, KOMPUTER DAN INDUSTRI KREATIF PLEASE INDICATE STUDENT'S NAME, MATRIC NO. AND FACULTY) hereby declare that the work entitled MEMBINA MODUL PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAN BAHASA SENI VISUAL BAGI MENINGKATKAN PENGUSAHAN GURU-GURU BUKAN OPSYEN PENDIDIKAN SENI DITINGKATAN SATU my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

Darliz
Signature of the student

ii. Supervisor's Declaration:

I PROF. MADYA DR. HAROZILA BT RAMLI (SUPERVISOR'S NAME) hereby certifies that the work entitled MEMBINA MODUL PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARAN BAHASA SENI VISUAL BAGI MENINGKATKAN PENGUSAHAN GURU-GURU BUKAN OPSYEN PENDIDIKAN SENI DITINGKATAN SATU was prepared by the above named student, and was submitted to the Institute of Graduate Studies as a * partial/full fulfillment for the conferment of SARJANA PENDIDIKAN SENI (PLEASE INDICATE THE DEGREE), and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

24.12.2020.
Date

Harozila Binti Ramli
Signature Supervisor
Associate Professor Dr. Harozila Binti Ramli
Department of Arts
Faculty of Arts, Computing and Creative Industry
Sultan Idris Education University
35900 Tanjong Malim
Selangor, Malaysia

UPSMPS-3/BO 31
Pind.: 01 m/s 1/1UNIVERSITI
PENDIDIKAN
SULTAN IDRIS
اسلامية التعليم سلطان ايدريس
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITYINSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIESBORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM

Tajuk / Title:

PEMBINAAN MODUL BSV BAGI MENINGKATKAN
PENGUASAAN GUEU BUKAN OPSYEN PSY: SATU KARAN KES
DI KOTA BHARU, KELANTAN.

No. Matrik / Matric's No.:

M 2015202149

Saya / I:

DARLIZ BINTI JENAL

(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below:-

☐**SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

☐**TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / Contains restricted information as specified by the organization where research was done.

☒**TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

Darliz
(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 1/3/2020

Dr. Harozila Binti Ramli
(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Jawatan / Name & Position)
Associate Professor Dr. Harozila Binti Ramli
Department of Arts
Faculty of Arts, Computing and Creative Industry
Sultan Idris Education University
35900 Tanjong Malim
Selangor, Malaysia





PENGHARGAAN

Alhamdulillah dengan izinNya disertasi ini berjaya disiapkan, buat penyelia Profesor Madya Dr. Harozila binti Ramli, terima kasih di atas bimbingan dan dorongan yang diberikan sepanjang tempoh penulisan ini. Suami tercinta Ahmad Nazri bin Ab Rahman terima kasih tidak terhingga di atas dorongan dan semangat yang diberikan sepanjang tempoh pengajian di peringkat sarjana ini. Buat anak-anak yang disayangi Wan Aliya Betrisyia, Wan Athmar Danish, Wan Ameer Darwisy dan Niyaz. Buat ibu dan bapa, terima kasih di atas pengorbanan dan tidak jemu memberi sokongan.





ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk membina sebuah modul BSV sebagai bahan panduan guru-guru bukan opsyen PSV, khususnya yang mengajar di tingkatan satu. Reka bentuk modul ini diadaptasi dari Model Sidek dan Model Dick and Reiser. Kajian ini adalah berdasarkan kaedah kajian kes yang melibatkan pendekatan kualitatif dan kuantitatif yang dijalankan melalui kaedah soal selidik dan kaedah pra-ujian pasca-ujian, masing-masing. Seramai tiga (3) orang guru bukan opsyen PSV dipilih untuk menjawab soal selidik tentang batasan dan masalah pengajaran mereka dalam pengajaran BSV di beberapa sekolah menengah dalam daerah Kota Bharu. Manakala, 30 orang pelajar dari tiga buah sekolah menengah dalam daerah yang sama terlibat dalam pelaksanaan reka bentuk modul BSV ini. Analisis kuantitatif menunjukkan min skor ujian pemahaman pelajar yang didedahkan dengan pembelajaran dengan modul BSV adalah tinggi dan ini menunjukkan peningkatan kefahaman yang signifikan dalam subjek berkenaan dalam kalangan mereka. Manakala, analisis kualitatif menunjukkan pengajaran guru bukan opsyen PSV dengan modul BSV dapat meningkatkan penguasaan pengajaran mereka. Sebagai kesimpulan, penggunaan modul BSV boleh dijadikan sebagai bahan rujukan yang berkesan dalam meningkatkan kesediaan para guru bukan opsyen PSV dan kefahaman para pelajar dalam pengajaran dan pembelajaran dalam mata pelajaran seni visual masing-masing.



THE DEVELOPMENT OF A BSV MODULE TO IMPROVE NON-PSV OPTION TEACHERS' MASTERY: A CASE STUDY IN KOTA BHARU, KELANTAN.

ABSTRACT

This study aimed to develop a BSV module as a teaching material for non-PSV option teachers, especially those teaching at the form four level. The design of the module was adapted from Sidek's Model and Dick and Reserl' Model. This study was based on a case study method involving both the qualitative and quantitative approaches that were carried out through a survey and a pre-test post-test method, respectively. Three (3) non-PSV option teachers were chosen to complete a survey regarding the barriers and problems in the teaching of BSV in several secondary schools in the district of Kota Bharu. Additionally, 30 secondary school students' from three schools in the same district were also selected to be involved in the implementation of the design of the BSV module. Quantitative analysis carried out showed that the mean scores of a comprehension test of the students exposed to the BSV module were high, signifying a significant improvement in their understanding of the subject. In addition, the qualitative analysis showed the use of the BSV module was able to improve these teachers' mastery of their teaching significantly. In summation, the use of the BSV module can serve as an effective teaching and learning material to help improve non-PSV option teachers' preparedness and students' understanding in the teaching and learning of visual art subject, respectively.

KANDUNGAN

Muka surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN ii

PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI iii

PENGHARGAAN iv

ABSTRAK v

ABSTRACT vi

KANDUNGAN vii

SENARAI JADUAL xii

SENARAI RAJAH xiv

SENARAI LAMPIRAN xvi

BAB 1 PENGENALAN

1.1 Pendahuluan 1

1.2 Latar belakang kajian 2

1.3 Pernyataan Masalah 4

1.4 Tujuan Kajian 8

1.5 Objektif Kajian 8

1.6 Persoalan Kajian 9

1.7 Kepentingan Kajian 9

1.8 Batasan Kajian 15

1.8.1 Batasan Respondan 15

1.8.2 Batasan Sampel	15
1.8.3 Lokasi	16
1.9 Rumusan	16

BAB 2 SOROTAN LITERATUR

2.1 Pengenalan	18
2.2 Ciri-ciri Modul Pembelajaran	21
2.3 Latarbelakang Pendidikan Seni Visual(KSSM)	25
2.4 Peranan Modul dalam meningkatkan pengajaran guru	29
2.5 Kreativiti dalam Pembelajaran dan Pemudahcaraan Modul	38
2.6 Keberkesanan Modul dalam Pembelajaran dan Pemudahcaraan	43
2.7 Pelaksanaan Bahasa Seni Visual(BSV) disekolah	49
2.8 Justifikasi pemilihan teori kajian	53
2.8.1 Analisis Keperluan	64
2.8.2 Mengenalpasti Objektif	65
2.8.3 Merekabentuk Modul	66
2.8.4 Kesahan Pakar	68
2.8.5 Uji Modul	71
2.8.6 Penilaian Keberkesanan	72
2.9 Teori Pengajaran dan Pemudahcaraan	75
2.9.1 Teori Tingkahlaku(Behaviourisme)	75
2.9.2 Teori Kognitivisme(Teori Pemprosesan)	77

2.9.3 Teori Konstruktivisme	79
2.9.4 Pembelajaran Masteri	81

BAB 3 METHODOLOGI

3.1	Pendahuluan	84
3.2	Reka Bentuk kajian	86
3.3	Prosedur kajian	89
3.3.1	Fasa 1: Fasa Analisis Keperluan	89
3.3.2	Fasa 2: Fasa Rekabentuk dan Pembangunan Modul	92
3.3.3	Fasa 3: Fasa Penilaian Modul	104
3.4	Populasi dan Persampelan	110
3.5	Kaedah Pengumpulan Data	113
3.6	Instrumentasi	114
3.6.1	Temubual	116
3.6.2	Aktiviti Tugas Modul	121
3.6.3	Soalselidik	122
3.6.4	Draf Modul Bahasa Seni Visual	126
3.6.5	Rubrik Penilaian	128
3.6.6	Tempat Kajian	134
3.7	Kajian rintis	136
3.8	Matrik Pengumpulan data	137
3.9	Kesahan Kajian	139
3.9.1	Kebolehpercayaan Kajian	143

3.9.2	Nilai Pekali Alpha Korelasi Koefisien	148
3.9.2	Ujian Rintis	149
3.10	Rumusan	151

BAB 4 ANALISA DATA

4.1	Pendahuluan	155
4.2	Data Demografi	157
4.2.1	Data profil latarbelakang guru-guru bukan opsyen pendidikan seni mengikut jantina.	158
4.2.2	Data profil pengalaman mengajar guru-guru bukan opsyen Pendidikan Seni.	159
4.2.3	Data profil mengikut pencapaian akademik tertinggi guru bukan opsyen pendidikan seni.	160
4.2.4	Data profil guru bukan opsyen PSV mengikut bilangan sampel murid yang diambil di dalam kelas	162
4.2.5	Data profil mengikut pengalaman bukan opsyen guru-guru PSV mengajar matapelajaran pendidikan seni di tingkatan satu.	164
4.3	Dapatan Kajian	165
4.3.1	Bagaimanakah penguasaan Bidang BSV ditingkatan satu dalam kalangan bukan opsyen guru-guru PSV	166
4.3.1.1	Pelaksanaan	167
4.3.1.2	Kaedah Pengajaran	169
4.3.1.3	Penyampaian	170
4.3.1.4	Bidang BSV	172
4.3.1.5	Bilik darjah	175
4.3.1.6	Tempoh	177

4.3.1.7 Dapatan aktiviti murid	180
4.3.2 Rumusan dapatan data temubual.	183
4.3.3 Adakah bahan Modul mampu meningkatkan penguasaan Bidang BSV dikalangan bukan opsyen guru PSV	188
4.3.4 Apakah penggunaan Modul BSV memberi kesan kepada pengajaran bukan opsyen guru PSV serta penerimaan murid.	197
4.3.4.1 Analisa Data Tahap Penguasaan	198
4.3.4.2 Ujian kefahaman pra dan pasca (sumatif)	214
4.3.5 Rumusan dapatan analisis data.	217
4.4 Rumusan	219

BAB 5 RUMUSAN, IMPLIKASI DAN CADANGAN KAJIAN

5.1 Pengenalan	222
5.2 Rumusan Kajian	224
5.3 Cadangan Kepada Guru	228
5.4 Cadangan Kepada Sekolah	231
5.5 Cadangan Kepada Organisasi Pendidikan	232
5.6 Kesimpulan	233
RUJUKAN	235
LAMPIRAN	



SENARAI JADUAL

No. Jadual	Mukasurat
2.1 Definisi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.	49
2.2 Matapelajaran pendidikan seni visual tingkatan 1, 2 dan 3 (KSSM) dan waktu yang diberi	50
2.3 Pengelasan kategori dan sebahagian model-model rekabentuk	58
2.4 Maklumbalas dan penambahbaikan Modul BSV oleh pakar	70
2.5 Prosedur kajian perlaksanaan Bahasa Seni Visual di sekolah.	91
3.1 Pecahan tajuk dalam bidang Bahasa Seni Visual.	95
3.2 Kandungan Modul Bahasa Seni Visual.	101
3.3 Hasil temubual terhadap bukan opsyen guru PSV semasa pengajaran waktu belum menggunakan Modul	119
3.4 Tarikh dan jadual temubual.	120
3.5 Pembahagian sub item dalam borang soal selidik.	123
3.6 Pecahan konstruk soal selidik.	124
3.7 Pecahan skala likert.	125
3.8 Pengukuran tahap penguasaan murid berdasarkan standard prestasi Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) di tingkatan satu.	133
3.9 Maklumat 3 pakar kesahan pembinaan Modul BSV .	141
3.10 Nilai kesahan bagi format Modul BSV	142
3.11 Tafsiran nilai Cronbach Alpha (α) Correlation Coefficient	149



3.12	Ujian rintis	149
4.1	Taburan responden bukan opsyen guru-guru pendidikan seni yang mengajar pendidikan seni visual di SMK Panchor Perdana, SMK Badang dan SMJK Chung Cheng.	159
4.2	Pengalaman mengajar guru-guru bukan opsyen pendidikan seni.	160
4.3	Kelayakan akademik tertinggi guru-guru bukan opsyen PSV.	162
4.4	Kelas-kelas yang diajar oleh guru-guru bukan opsyen PSV di ketiga-tiga sekolah tersebut.	163
4.5	Pengalaman mengajar mata pelajaran PSV.	165
4.6	Rumusan masalah yang terdapat dalam pengajaran guru.	167
4.7	Keputusan beza min, nilai t serta darjah kebebasan (df) tahap penguasaan murid (TP).	199
4.8	Keputusan beza min, nilai t serta darjah kebebasan (df) Bidang BSV	200
4.9	Keputusan ujian kefahaman pra dan pasca kumpulan rawatan	215



SENARAI RAJAH

No. Rajah	Mukasurat
2.1 Model Pembinaan Model Sidek	60
2.2 Model Dick and Reiser	61
2.3 Kerangka konsep kajian yang akan di jalankan	63
2.4 Carta Pembelajaran Maeri	83
4.1 Graf bar mempamerkan komen guru pada Modul Bidang BSV sebagai mesra pengguna.	189
4.2 Graf bar Kandungan Modul BSV mengikut pandangan guru bukan opsyen PSV	190
4.3 Graf bar rekabentuk Modul BSV mengikut pandangan guru bukan opsyen PSV	191
4.4 Graf bar informasi kegunaan Modul BSV mengikut pandangan guru bukan opsyen PSV.	192
4.5 Graf bar penyampaian Modul BSV mengikut pandangan guru bukan opsyen PSV	193
4.6 Graf bar pendapat guru terhadap informasi kefahaman Modul Bidang Bahasa Seni Visual	194
4.7 Graf bar menunjukkan kesesuaian Modul BSV sebagai bahan bantu mengajar	195
4.8 Graf bar menunjukkan pandangan keseluruhan bukan opsyen guru PSV bagi Modul Bidang BSV	196
4.9 Carta bar pra dan pasca bagi tahap penguasaan murid bagi tajuk garisan	201



4.10	Carta bar pra dan pasca bagi tahap penguasaan murid bagi tajuk rupa	202
4.11	Carta bar pra dan pasca bagi tahap penguasaan murid bagi tajuk bentuk	203
4.12	Carta bar pra dan pasca bagi tahap penguasaan murid bagi tajuk jalinan	204
4.13	Carta bar pra dan pasca bagi tahap penguasaan murid bagi tajuk ruang	205
4.14	Carta bar pra dan pasca bagi tahap penguasaan murid bagi tajuk warna	206
4.15	Carta bar pra dan pasca bagi tahap penguasaan murid bagi tajuk harmoni	207
4.16	Carta bar pra dan pasca bagi tahap penguasaan murid bagi tajuk kontra	208
4.17	Carta bar pra dan pasca bagi tahap penguasaan murid bagi tajuk penegasan	209
4.18	Carta bar pra dan pasca bagi tahap penguasaan murid bagi tajuk kepelbagaian	210
4.19	Carta bar pra dan pasca bagi tahap penguasaan murid bagi tajukimbangan	211
4.20	Carta bar pra dan pasca bagi tahap penguasaan murid bagi tajuk kesatuan	212
4.21	Carta bar pra dan pasca bagi tahap penguasaan murid bagi tajuk Irama dan pergerakan	213
4.22	Graf bar ujian kefahaman (sumatif) pra dan pasca	216



SENARAI LAMPIRAN

- A Surat Kebenaran eras (KPM)
- B Borang Soalselidik Guru
- C Borang Maklumbalas Pakar Tentang Modul BSV
- D Borang temubual guru sebelum menggunakan Modul BSV
- E Borang temubual guru selepas menggunakan Modul BSV
- F Soalan temubual murid
- G Soalan Ujian Kefahaman Bahasa Seni Visual
- H Borang Pelaporan PBD murid tingkatan satu
- I Modul Bahasa Seni Visual (BSV)



BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Pembinaan modul sebagai bahan pembelajaran dan pemudahcaraan (PdPc) adalah amat penting bagi proses guru mengajar didalam kelas. Guru dan murid dapat menjalankan aktiviti pengajaran dan pemudahcaraan secara lebih terancang dan bersistematik. Kepentingan modul dapat membantu guru menguasai dan memahami sukatan pelajaran yang cukup disampaikan dalam waktu yang ditetapkan. Guru memperuntukan masa optimum dalam proses pengajaran dan pemudahcaraan melalui strategi yang lebih tersusun dan bersistem supaya segala objektif pengajaran dapat dicapai dengan berkesan. Namun wujud masalah bagi guru-guru bukan opsyen yang terpaksa mengajar matapelajaran bukan kemahiran bidang mereka. Belum ada lagi modul khusus atau seumpamanya yang dapat digunakan dan dipraktikkan oleh guru-guru bukan opsyen seni visual mengajar Pendidikan Seni Visual.

Dari kesedaran inilah, pengkaji merasakan perlunya ada satu kajian dilakukan bagi membina satu modul bahan bantu mengajar bagi bukan opsyen guru seni agar proses pengajaran dan pemudahcaraan BSV tidak tersasar dari kandungan pengajaran yang sebenar. Kajian ini akan diterangkan dengan lebih terperinci lagi dalam latarbelakang, pernyataan masalah, rasional, tujuan, objektif, persoalan, sumbangan dan batasan dalam kajian nanti. Pembinaan modul ini diharapkan dapat menggalakkan juga penguasaan guru-guru opsyen seni lain agar lebih efektif, proaktif dan menyumbangkan pelbagai idea serta kreativiti yang tinggi.

1.2 Latar Belakang Kajian

KSSM sudah bermula sejak tiga tahun lalu, Kementerian Pendidikan (KPM) perlu memastikan penyediaan guru-guru mata pelajaran opsyen mencukupi demi kelancaran pelaksanaan Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM). Ini adalah kerana kekurangan guru subjek opsyen merencatkan objektif pelaksanaan KSSM dan menjadi satu cabaran besar kepada guru pembimbing. Kenyataan Datuk Chong Sin Woon Timbalan Menteri Pendidikan II (Berita Harian Online, 24 Nov. 2016) menyatakan 1.9 peratus atau 4,558 orang guru bukan opsyen adalah dari sekolah rendah manakala 1.5 peratus atau 3,458 orang guru adalah dari sekolah menengah dan ianya berlangsung setiap tahun. Guru bukan opsyen pendidikan seni juga sering bertukar-tukar



sebagai salah satu syarat untuk mencukupkan bilangan waktu mengajar. Keadaan ini lebih diburukkan lagi oleh kekurangan kemahiran-kemahiran dalam kerja seni dan kekurangan bahan pengajaran serta kekurangan kemudahan di sekolah.

Tugas guru kini menjangkau batasan waktu sebagai pendidik, pemudahcara, pendamping dan pengajar kepada murid. Tugas guru pada masa kini berbanding guru dahulu berbeza dan mencabar. Kenyataan oleh Dr Aminudin Mansor (Majalah Pendidik: 6 Julai 2017). Jika masalah dan kelemahan ini terus berlangsung pelaksanaan kurikulum pendidikan tidak akan dicapai sepenuhnya. Guru perlu sensitif dan kreatif dalam menyediakan bahan yang tersusun dan teratur supaya dapat disesuaikan dengan tahap penerimaan, tahap perkembangan jiwa, keperluan dan fizikal murid. Melalui penggunaan modul guru dapat membimbing murid mengembangkan idea, kemahiran, cara berfikir dan kreatif.

Dalam pembinaan modul Bahasa Seni Visual (BSV) ini, gabungan antara unsur seni dan prinsip rekaan adalah merupakan perkara utama dan teras dalam mekanisme penghasilan sesuatu karya seni yang baik dan bermutu. Bahkan ia juga penting dalam membuat kritikan seni dan apresiasi karya visual. Guru-guru yang mengajar pendidikan seni seharusnya memahami dan dapat menguasai konsep-konsep yang terkandung di dalam Bahasa Seni Visual terlebih dahulu agar memudahkan mereka menjalani proses pembelajaran dan pemudahcaraan bersama murid di dalam kelas. Dalam pengajaran dan





pemudahcaraan, proses pembelajaran murid dapat berjalan dengan berkesan jika guru melibatkan seberapa banyak mungkin pancaindera yang melibatkan penglibatan murid. Modul sesuai digunakan semasa sesi pengajaran dan pembelajaran kerana susunannya yang bersistematik dapat mengukuhkan lagi konsep dalam pengajaran dan pembelajaran. Modul juga mempunyai nota-nota ringkas, KBAT (Kemahiran Berfikir Aras Tinggi) serta panduan.

Pembinaan modul sebagai bahan pengajaran dan pemudahcaraan di dalam kajian penyelidikan ini adalah bagi memberi panduan dan membimbing guru bukan opsyen seni mengajar secara terancang. Menyedari akan hakikat tersebut penulis rasa terpenggil dan ingin berkongsi pengalaman dan idea yang diharapkan dapat dikongsikan bersama dengan guru-guru pendidikan seni yang lain disamping memberi input dalam meningkatkan kefahaman khususnya konsep Bahasa Seni Visual di tingkatan satu bagi memastikan penilaian di sekolah berterusan serta memberi impak terhadap aspek perkembangan intelek, rohani, emosi dan jasmani.

1.3 Penyataan Masalah

Wujudnya masalah kekurangan guru opsyen psv menyebabkan mata pelajaran pendidikan seni ini diajar tidak mengikut konsep dan pemahaman yang betul terhadap





teori seni lebih-lebih di tingkatan satu. Sudah tentunya akan mengundang berbagai masalah sekiranya guru-guru ini terpaksa juga mengajar walaupun bukan bidang kemahiran juga mereka tidak minati. Mengikut Eftah Moh @ Abdullah & Izazol Idris (2014) dan Sazwani Suhaimi, Noor Shah Saad & Sazelli Abd Ghani (2011) tidak kira bagaimana guru berpengalaman, mereka masih menghadapi masalah dalam kerjaya mereka. Peningkatkan kefahaman murid terutamanya berkaitan dengan topik yang diajar serta yang dirancang dapat dilaksanakan dengan lebih berkesan serta mampu membantu kaedah sesi pengajaran dan pemudahcaraan guru didalam kelas.

Adalah penting murid dapat memahami konsep topik yang diajar serta mampu mengaplikasikannya dengan betul seperti yang dikehendaki oleh guru (Mohd Suhaimi, Noor Shah Saad, & Mohd. Uzi Dollah, 2017). Walaupun Buku teks disediakan dan merupakan penanda aras kepada sistem pembangunan pendidikan di sesebuah negara, namun kredibiliti kandungan buku teks sebagai buku rujukan masih boleh dipersoalkan. Masih terdapat dari segi pengolahan isi kandungannya kurang sesuai untuk semua peringkat (Noor Rahimah, 2003). Kandungannya sukar difahami kerana penerangan didalamnya terlalu terperinci disusuli dengan proses jalan penyelesaian yang sepatutnya ditunjukkan tetapi sebaliknya tidak dipaparkan (Saripah, 1999).

Kenyataan bahawa proses pembelajaran menggunakan teknologi maklumat memberi impak berkesan namun hakikatnya belum jelas dan bukan semua melibatkan





lapisan murid termasuklah murid lemah dalam pelajarannya. Kajian pengajaran dan pemudahcaraan berasaskan teknologi maklumat keseluruhannya hanya menjuruskan kepada murid bersekolah di sekolah bertaraf bestari sahaja yang sudah semestinya berasaskan teknologi maklumat terkini menurut Shiung & Ling (2005). Kebanyakan kajian yang dihasilkan terkini sekalipun lebih berfokuskan kepada murid yang berada di sekolah-sekolah terpilih sahaja yang sudah pandai dan tidak mempunyai masalah dalam pembelajaran. Justeru, kajian tentang penggunaan modul ini di lihat adalah lebih konsisten di mana keberkesananannya melibatkan seluruh warga guru dan murid.

Ketidakmampuan murid untuk mempraktikkan unsur-unsur seni dan prinsip rekaan



05⁰⁵ mengundang pelbagai masalah yang timbul dalam mata pelajaran psv (Jabatan Pendidikan Negeri Terangganu, 2014). Murid ini dikategorikan sebagai murid yang mempunyai tahap kemahiran menvisualisasikan ruang yang rendah (Fatimah, 2015). Walaupun, kemahiran dalam pendidikan seni bukanlah terlalu untuk diajar serta dilatih. Namun, kesanggupan dan kesungguhan yang tekun dan tidak merasakan mereka yang berbakat sahaja mampu melaksanakannya. (Hassan, 2003), tiada kepercayaan terhadap diri sendiri antara yang menyebabkan murid tidak meminati mata pelajaran seni ini serta kebanyakan murid membataskan kreativiti kerana terlalu bergantung kepada guru. Secara tidak langsung keterpaksaan mengajar pendidikan seni ini, menyebabkan guru bukan opsyen pendidikan seni menghadapi tekanan dan kemampuan kepada yang.





Guru-guru bukan opsyen PSV juga tidak boleh melaksanakan pengajaran yang adil kepada semua murid kerana setiap murid mempunyai kemampuan menerima pelajaran dengan cara yang berbeza dalam mentaksir setiap tajuk yang diajar. Dengan itu, kita sepatutnya beranggapan setiap murid tidak dianugerahkan minat yang sama, kebolehan dan bakat yang berbeza kenyataan oleh Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Tan Sri Dr Khair bin Mohamad Yusof (Laporan Tahunan 2015: Kementerian Pendidikan Malaysia 2016). Apabila tidak mempunyai minat terhadap sesuatu subjek, maka mereka juga tiada motivasi untuk mempelajari subjek tersebut (Fauziah et al. 2005). Menurut Tan Shin Yen dan Siti Hajar (2015), para pelajar lebih menyukai cara mudah dan cepat untuk diberi jawapan berbanding diminta untuk memikirkan dengan lebih mendalam. Mereka tidak mahu berfikir



dan tiada motivasi untuk berfikir.



Pada masa sekarang belum ada mana-mana panduan modul yang seumpamanya lagi bagi guru-guru bukan opsyen pendidikan seni. Hanya terdapat buku-buku berupa buku teks dan buku rujukan mengandungi latihan bagi murid dalam berbagai-bagai versi dan stail yang sama. Ianya menyediakan ilham dan idea terutamanya panduan menyiapkan aktiviti pengukuhan dalam bentuk melukis dan melakar gambar. Matlamat pembinaan modul ini adalah supaya guru-guru bukan opsyen seni boleh bersedia, mempunyai rujukan dan panduan sendiri serta boleh membimbing murid semasa membuat aktiviti terutamanya dalam pemahaman konsep teori Bahasa Seni Visual di tingkatan satu.



1.4 Tujuan Kajian

Membina sebuah modul pengajaran dan pemudahcaraan (PdPc) dalam matapelajaran Pendidikan Seni Visual dibawah bidang Bahasa Seni Visual adalah bertujuan untuk membantu dan memberi panduan kepada guru-guru bukan opsyen PSV untuk mengajar matapelajaran Pendidikan Seni Visual di tingkatan satu dijalankan dalam kajian ini.

1.5 Objektif Kajian

- i. Mengenalpasti apakah keperluan bukan opsyen guru PSV ditingkatan satu terhadap penguasaan Bahasa Seni Visual.
- ii. Membina sebuah Modul Bahasa Seni Visual bagi membantu bukan opsyen guru PSV mengajar ditingkatan satu.
- iii. Menganalisis pencapaian pengajaran guru dalam penerimaan murid dengan penggunaan Modul Bahasa Seni Visual ditingkatan satu.



1.6 Persoalan Kajian

- i. Bagaimanakah penguasaan Bidang BSV bukan opsyen guru-guru PSV ditingkatan satu.
- ii. Adakah bahan Modul mampu meningkatkan penguasaan Bidang BSV dikalangan bukan opsyen guru PSV.
- iii. Apakah penggunaan Modul BSV memberi kesan kepada pengajaran bukan opsyen guru PSV dalam penerimaan murid.



1.7 Kepentingan Kajian

Berdasarkan kepentingan kajian, penyelidik ingin menghasilkan sebuah Modul Bahasa Seni Visual sebagai sumber bantu mengajar bagi pendidik bukan opsyen psv dalam proses pengajaran dan pemudahcaraan (PdPc) Pendidikan Seni Visual di tingkatan satu. Modul ini dilihat amat membantu sebagai salah satu pilihan yang berkesan bagi membantu guru-guru bukan opsyen seni memahami tajuk Bahasa Seni Visual dengan jelas serta berasa lebih bersedia dan yakin apabila masuk mengajar didalam kelas. Hal ini disebabkan guru-guru bukan opsyen Pendidikan Seni kurang berkemahiran dalam mengendalikan proses pembelajaran subjek pendidikan seni.





memandangkan ianya merupakan bukan bidang utama pengajian mereka semasa di Universiti.

Prof Dr Zamri Mahamod (BH online: 11 Mei 2021) menjelaskan Kementerian Pendidikan (KPM) ada mengeluarkan pekeliling mengarahkan semua guru besar, pengetua dan guru mematuhi pekeliling penggunaan Buku Kerja Tambahan dalam pengajaran dan pemudahcaraan (PdPc), tetapi hal itu tidak bermakna KPM menghalang kreativiti dan inovasi guru dalam mengajar sehingga mengabaikan penggunaan buku teks. Justeru, dalam hal ini kedua-duanya harus digunakan secara seiring kerana bahan tambahan ini dan baik tidak dapat dinafikan boleh membantu guru. Terdapat beberapa kelebihan menggunakan Bahan Kerja Tambahan. Umumnya dalam buku teks turut diselitkan aktiviti berkaitan tetapi setakat pemahaman sahaja. Jadi untuk membantu murid lebih faham sesuatu tajuk, bahan tambahan diperlukan dengan syarat guru tidak mengabaikan penggunaan buku teks. Sebagai contoh, arahan dibuat untuk guru yang akan mengajar dan arahan bahan untuk murid. Arahan murid dibuat kepada perkara-perkara yang mesti dilakukan dan tanpa perlu bertanya banyak soalan, guru juga tidak lagi menerangkan terperinci atau dengan kata lain guru bertindak sepenuhnya sebagai pembimbing.

Guru meminta di bekalkan pengajaran bermodul yang merupakan salah satu penyelesaian yang efektif memandangkan terdapat aktiviti yang sesuai yang dimuatkan supaya guru dapat melaksanakan dalam sesi PdPc mereka. Perkembangan profesionlisme





semata-mata tidak menawarkan penyelesaian yang berkesan memandangkan adanya guru yang menunjukkan wujudnya kekangan yang nyata dan mereka meminta contoh-contoh resos yang boleh mereka gunakan dengan kadar segera (Norazlin Mohd Rosdin & Siti Rahaimah Ali, 2019).

Penggunaan bermodul dapat menjana proses pengajaran yang aktif serta meningkatkan tahap kreativiti dan pembangunan pengetahuan dengan kandungan lebih komprehensif, bersistematik dan tersusun. Operasi pembinaan modul yang dilaksanakan adalah berdasarkan fasa bermatlamat bagi membangunkan bahan menggunakan sumber yang lebih sesuai bagi guru (Aliza Ali, 2015). Proses ini memang ada keuntungannya jika kita mentakrifkan bahawa penjimatan masa juga dapat menolong guru untuk memperoleh objektif yang telah dirancang pada hari tersebut. Berdasarkan Kamus Dewan (2002), kemahiran membawa maksud kebolehan dan berbakat. Menurut Jamilah (2006) pula, guru yang berkesan adalah guru yang selalu mendahului kemampuan dalam pengajaran bagi menjadikan pengajarannya lebih berfaedah kepada murid-muridnya. Dalam (Koehler & Mishra, 2008; Shulman, 1987 dan Noor Shah Saad, 2006), menegaskan betapa pentingnya seseorang guru itu untuk mendalami tujuan dan objektif kurikulum.

Melalui kajian ini, istilah kemahiran membawa maksud kemampuan dan kecekapan guru dalam menguasai bidang Bahasa Seni Visual (BSV) yang memenuhi kurikulum mata pelajaran Pendidikan Seni Visual supaya murid dapat mendalami kecekapan seperti mana





dalam abad ke-21. Hal ini amat penting kerana setiap murid akan diberi penilaian penskoran Tahap Penguasaan(TP) dalam bilik darjah berdasarkan DSKP yang terkandung dalam KSSM yang baru. Kini, guru bertindak sebagai pembimbing untuk membantu murid agar tidak terpesong daripada apa yang dipelajari. Dengan berandaian bahawa guru dan murid mampu menguasai dan memahami tentang apa yang telah dipelajari melalui proses pengajaran dan pemudahcaraan. Pengajaran yang akan dilakukan adalah lebih baik, berpotensi dan cekap dapat membantu guru melalui pembangunan modul ini. Pencapaian meningkat daripada segi penguasaan setelah peraksanaan PdPc menggunakan modul walau bagaimanapun sebelum diberi pendedahan modul, guru masih kurang mahir melakukan pedagogi. Menurut Aliza (2015) setelah mendapat pendedahan modul guru boleh melakukan pengajaran dengan lebih cekap



Pengajaran bermodul ini juga boleh mengurangkan saingan dan ancaman menghadapi kegagalan kerana dapat merangsang murid dalam pembelajaran mereka. Pengajaran bermodul juga dapat membantu guru mengajar secara paling berkesan untuk diri mereka supaya proses pengajaran berjalan dengan lebih efektif dan produktif. Situasi ini mampu meningkatkan penglibatan di antara guru dan murid dalam pembelajaran bersama. Tekanan terhadap murid tentang bebanan peperiksaan juga dapat dielakkan. Imiginasi menurut Einstein merupakan kuasa fikiran yang lebih hebat daripada ilmu pengetahuan (Walter Isaacson, 2009:6). Ini menjelaskan bahawa imiginasi murid berbeza daripada orang dewasa dan harus diberi perhatian oleh guru





semasa proses kreatif sedang berlangsung. Luahan perasaan adalah sangat penting dalam proses kreativiti. Memahami kreativiti tidak akan lengkap tanpa menyentuh proses kognitif dan perasaan manusia di mana kedua proses ini melengkapkan maksud kreativiti. Perbincangan idea dan kaedah sumbangsaran berdasarkan tema di antara guru dan murid-murid juga boleh membantu meningkatkan daya idea kreatif dan keyakinan dalam diri murid. Ini boleh dilakukan pada awal pengajaran dan pembelajaran di dalam bilik darjah. Bruce Wands (2002:57), menyatakan murid-murid perlu diberi peluang mengalami sendiri pengalaman-pengalaman baru dan tidak menghadapi tekanan serta menyekat kebebasan mereka ketika melakukan aktiviti-aktiviti seni menerusi penggunaan modul.



Kajian ini di jalankan untuk mengetahui penguasaan guru-guru bukan opsyen pendidikan seni terhadap pelaksanaan aktiviti pembelajaran dan pemudahcaraan kurikulum terhadap mata pelajaran pendidikan seni visual di tingkatan satu. Maklumat yang diperolehi nanti akan dijadikan bahan sokongan serta panduan kepada asas pembinaan Modul BSV bagi membantu meningkatkan penguasaan serta kemahiran bagi guru-guru bukan opsyen pendidikan seni. Penggunaan modul perlu dibangunkan agar mampu membuktikan dan memberi manfaat kepada semua pihak yang terlibat sama ada secara langsung atau tidak langsung dalam bidang pendidikan (Siti Aminah Sallehin & Fazlinda Ab Halim, 2018) . Pengkaji mengharapkan agar kajian ini juga akan dapat membantu pihak-pihak yang berkaitan untuk meningkatkan usaha bagi tujuan penambahbaikan dan menarik taraf pengajaran dan pemudahcaraan di bilik darjah.





Pengkaji juga berharap kajian seperti ini akan dapat diteruskan untuk memastikan profesionalisme guru sentiasa diberi perhatian. Pandangan serta pendapat guru-guru bukan opsyen pendidikan seni dan murid dikumpulkan untuk mengetahui sejauh mana keberkesanan penyampaian guru bukan opsyen seni dan juga penerimaan murid. terhadap pelaksanaan Modul Bahasa Seni Visual.

Kesimpulannya, kajian ini diharapkan dapat membangunkan sebuah modul sebagai sumber yang boleh membantu guru bagi persediaan pelaksanaan pengajaran dan pemudahcaraan (PdPc). Kepentingan penghasilan modul ini adalah sebagai panduan dan nilai tambah bagi rujukan yang sedia ada serta menambahkan nilai intelek kepada dunia pendidikan seni visual disamping menyumbang bahan rujukan dan ilmiah di Kementerian Pendidikan Malaysia. Diharapkan pembinaan modul ini juga akan dapat memberi motivasi, penguasaan dan kemahiran guru-guru bukan opsyen seni visual agar pengajaran didalam kelas berjalan lancar.





1.8 Batasan Kajian

1.8.1 Batasan Responden

Responden dalam kajian yang dijalankan ialah terdiri dari guru-guru bukan opsyen pendidikan seni. Pemilihan guru adalah secara rawak dari segi umur dan jantina yang berfokuskan kepada tingkatan satu yang diajar guru bukan opsyen pendidikan seni. Seramai tiga orang guru bukan opsyen psv yang dipilih dari tiga buah sekolah menengah tersebut. Guru-guru tersebut adalah dari sekolah menengah Kebangsaan Smk Badang, Smk Panchor Perdana dan SMJK Chung Cheng. Ketiga-tiga sekolah tersebut tidak mempunyai guru opsyen pendidikan seni dan sering bertukar-tukar guru yang mengajar pendidikan seni di tingkatan satu. Ketiga-tiga mereka juga adalah ketua bagi Panitia Pendidikan Seni.

1.8.2 Batasan sampel

Namun batasan sampel juga memainkan peranan penting dalam mendapatkan data terhadap keberkesanan modul yang dijalankan oleh guru melalui teknik temubual dan penilaian akhir bersama murid. Jumlah batasan sampel yang dipilih dalam kajian ialah seramai 30 orang dimana 10 orang murid dipilih bagi setiap sekolah, Smk Badang, Smk Panchor Perdana dan SMJK Chung Cheng. Had umur sampel adalah murid-murid





dari tingkatan satu (umur 13 tahun). Sampel yang dipilih adalah secara rawak terdiri dari murid dari kelas lemah, sederhana dan cemerlang.

1.8.3 Lokasi

Lokasi yang dipilih ialah SMK Badang, SMK Panchor Perdana dan SMJK Chung Cheng. Ketiga-tiga sekolah tersebut adalah didalam Daerah Kota Bharu, Kelantan. SMK Panchor Perdana dan SMK Badang ini adalah kategori sekolah baru mencecah 8 tahun pembinaannya manakala SMJK Chung Cheng adalah merupakan sekolah jenis kebangsaan elit aliran cina sejak tahun 1959 lagi. Ketiga-tiga sekolah tersebut mempunyai struktur reka bentuk binaan terkini dan mempunyai kemudahan serta infrastruktur yang lengkap. Ketiga-tiganya juga terletak dalam kawasan daerah bandar Kota Bharu.

1.9 Rumusan

Mizan Kamalina (2012) menyatakan keperluan murid melalui pengalaman yang lepas dalam sesi PdPc penting bagi pembinaan sesuatu bahan modul. Guru lebih mengetahui sikap murid-muridnya berdasarkan aspek gaya, kelakuan, kemampuan begitu dengan





kemahiran murid. Bagi menarik minat murid dalam sesuatu mata pelajaran, murid turut dibantu dengan bimbingan oleh guru dalam penggunaan modul. Hal yang tersebut akan mewujudkan persekitaran pembelajaran yang lebih kondusif dan murid akan lebih yakin dengan proses PdPc. Mengikut Abdullah et al. (2009), sumber bahan banyak menjimatkan masa dan membantu guru mengajar dan meringkaskan penerangan, murid dapat belajar lebih, murid dapat mengekalkan kefahaman, murid mudah fokus serta terarah apa yang ingin dicapai pada hari tersebut. Penyelidikan dan pembangunan pembinaan modul ialah satu kaedah penyelidikan penambahbaikan penghasilan produk yang baru bagi digunakan dan dimanfaatkan dalam pendidikan. Ini sangat penting kerana kajian ini juga berkaitan dengan penggunaan Modul Bahasa Seni terhadap penguasaan guru-guru bukan opsyen seni di



tingkatan satu.

Latarbelakang kajian, pernyataan masalah, rasional kajian, tujuan kajian, objektif kajian, persoalan kajian, sumbangan kajian dan dalam batasan kajian telah dibincangkan dalam bab ini. Bab seterusnya akan membincangkan Bab Kajian Literatur. Penjelasan awal berkaitan kaedah penyelidikan ini akan diperjelaskan nanti melalui bab 3.

