

FAKTOR-FAKTOR DAN PERSEDIAAN AMALAN KELESTARIAN PENDIDIKAN FESYEN DALAM KALANGAN PELAJAR SENI REKA FESYEN KOLEJ VOKASIONAL MALAYSIA

SARIMAH BINTI ABU BEDOR

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022

**FAKTOR-FAKTOR DAN PERSEDIAAN AMALAN KELESTARIAN PENDIDIKAN
FESYEN DALAM KALANGAN PELAJAR SENI REKA FESYEN
KOLEJ VOKASIONAL MALAYSIA**

SARIMAH BINTI ABU BEDOR

**LAPORAN DISERTASI INI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEHI IJAZAH SARJANA SAINS
(MOD PENYELIDIKAN)**

**FAKULTI TEKNIKAL DAN VOKASIONAL
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2022



Sila tanda (✓)
Kertas Projek
Sarjana Penyelidikan
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus
Doktor Falsafah

7

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada 14 (hari bulan) April (bulan) 2022

i. Perakuan pelajar :

Saya, Sarimah binti Abu Bedor, M20191000712, Fakulti Teknikal dan Vokasional (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk Faktor-faktor dan persediaan amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen Kolej Vokasional Malaysia.

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan se jelasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, Profesor Madya Dr. Arasinah binti Kamis (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk Faktor-faktor dan persediaan amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen Kolej Vokasional Malaysia (TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah Sarjana Sains (Pendidikan Teknikal Dan Vokasional) (SILA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

14 April 2022

Tarikh

Tandatangan Penyelia



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: Faktor-Faktor Dan Persediaan Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen Dalam Kalangan Pelajar Seni Reka Fesyen
Kolej Vokasional Malaysia
 No. Matrik / Matric's No.: M20191000712
 Saya / I : Sarimah binti Abu Bedor

(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below:-

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / Contains restricted information as specified by the organization where research was done.

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar / Signature)

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Tarikh: 14 April 2022

Profesor Madya Dr. Arasimah binti Kamis
Pensyarah
Jabatan Keluarga dan Sains Konsumer
Fakulti Teknikal dan Vokasional, UPSI

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.



PENGHARGAAN

Alhamdulillah, syukur yang tidak terhingga kerana disertasi ini dapat dilengkapkan dengan izinNya atas bantuan serta sokongan daripada pelbagai pihak.

Ucapan setinggi penghargaan kepada Bahagian Tajaan Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia, yang telah menaja sepanjang tempoh pengajian dan penyelidikan. Penghargaan juga kepada Fakulti Teknikal dan Vokasional (FTV), UPSI, Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar (ERAS), Bahagian Pendidikan Latihan Teknik Vokasional (BPLTV), kolej vokasional (KV) dan orang perseorangan yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam penyelidikan ini. Selain itu, penghargaan yang tidak terhingga kepada Profesor Madya Dr. Arasinah binti Kamis selaku penyelia atas bimbingan dan dorongan sepanjang penyelidikan ini dijalankan.

Seterusnya, penghargaan ini saya titipkan juga kepada suami iaitu En. Zulkiffle bin Mohd Sabil, anak-anak dan keluarga tercinta yang memberi sokongan dan sentiasa berdoa agar perjalanan pengajian dan penyelidikan ini berjalan lancar. Tidak wajar kiranya saya melupakan rakan-rakan seperjuangan atas galakkan, pandangan dan nasihat yang menaikkan semangat saya dalam melengkapkan penyelidikan ini.



Akhir kata, setiap kelebihan dalam disertasi ini datanganya daripada Allah yang maha esa dan setiap kelemahan dalam disertasi ini merupakan kelemahan saya sendiri.





ABSTRAK

Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti tahap dan mengkaji pengaruh pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen bagi menangani isu amalan kelestarian dalam kalangan pelajar seni reka fesyen kolej vokasional Malaysia. Teori Norma pengaktifan (*NAT*), model Penggunaan tekstil dan pakaian persekitaran lestari (*ESTA*), model Tingkah laku bertanggungjawab terhadap alam sekitar (*PEB*) dan model Sistem perubahan tingkah laku (*KAP*) menjadi sandaran kajian ini. Reka bentuk tinjauan keratan rentas kuantitatif dipilih untuk menjawab empat persoalan dan lima hipotesis dengan menggunakan teknik persampelan rawak strata dan rawak bertujuan terhadap 330 daripada 1141 populasi pelajar seni reka fesyen. *IBM SPSS* dan Model Persamaan Berstruktur (*SEM*) digunakan bagi mengenal pasti tahap dan mengkaji pengaruh antara lima pemboleh ubah bersandar terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen dengan menggunakan instrumen soal selidik. Penemuan menunjukkan tahap tinggi dalam konstruk pengetahuan ($M=3.77$, $SD=0.71$), sikap ($M=3.93$, $SD=0.67$), tingkah laku ($M=3.85$, $SD=0.73$), norma subjektif ($M=3.85$, $SD=0.83$), kesedaran ($M=4.00$, $SD=0.78$) dan amalan kelestarian pendidikan fesyen ($M=3.88$, $SD=0.66$). Terdapat hubungan positif yang signifikan antara pengetahuan ($\beta=-0.22$, $t=-4.046$, $p=0.001$), sikap ($\beta=0.18$, $t=2.704$, $p=0.001$), tingkah laku ($\beta=0.47$, $t=5.395$, $p=0.007$), norma subjektif ($\beta=0.18$, $t=2.858$, $p=0.004$) dan kesedaran ($\beta=0.34$, $t=4.854$, $p=0.001$) terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen. Kesemua konstruk menyumbang sebanyak 87% terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen. Kesimpulannya, pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran memberi pengaruh yang kuat dan dapat meramal amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional. Implikasinya, kajian ini menyumbang kepada Bahagian Pendidikan Latihan Teknik dan Vokasional (BPLTV) sebagai panduan penerapan elemen kelestarian dalam kandungan kurikulum seni reka fesyen dan sebagai sumber rujukan baharu dalam badan ilmu pendidikan fesyen kolej vokasional. Disarankan, penyelidikan masa hadapan menggunakan kaedah tinjauan eksperimen agar kesan dan akibat sebenar dapat dilihat terhadap faktor-faktor peramal amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar.



FACTORS AND PREPARATION FOR FASHION EDUCATION SUSTAINABILITY PRACTICES AMONG FASHION DESIGN STUDENTS OF MALAYSIAN VOCATIONAL COLLEGE

ABSTRACT

This study aims to identify the level and study the influence of knowledge, attitude, behaviour, subjective norms and awareness of fashion education sustainability practices to address the issue of sustainability practices among fashion design students in Malaysian Vocational College. Norm Activation Theory (NAT), Model of Environmentally Sustainable Textile and Apparel Consumption (ESTA), Predictors of Environmental Behavior model (PEB) and Behavioral Change System (KAP) models are used in this study. The research design of quantitative cross-sectional surveys was selected to answer four questions and five hypotheses using stratified and purposive random sampling techniques aimed at 330 of the 1141 fashion design student population. IBM SPSS and Structural Equation Modelling (SEM) are used to identify the level and study the influence between the five variables towards the fashion education sustainability practices by using questionnaire instruments. Findings show high levels in constructs of knowledge ($M=3.77$, $SD=0.71$), attitude ($M=3.93$, $SD=0.67$), behavior ($M=3.85$, $SD=0.73$), subjective norms ($M=3.85$, $SD=0.83$), awareness ($M=4.00$, $SD=0.78$) and fashion education sustainability practices ($M=3.88$, $SD=0.66$). There is a significant positive relationship between knowledge ($\beta=-0.22$, $t=-4.046$, $p=0.001$), attitude ($\beta=0.18$, $t=2.704$, $p=0.001$), behavior ($\beta=0.47$, $t=5.395$, $p=0.007$), subjective norms ($\beta=0.18$, $t=2.858$, $p=0.004$) and awareness ($\beta=0.34$, $t=4.854$, $p=0.001$) towards fashion education sustainability practices. All constructs accounted for 87% of fashion education sustainability practices. In conclusion, knowledge, attitudes, behavior, subjective norms and awareness are strong influences and can predict the fashion education sustainability practices among fashion design students in vocational colleges. The implications, this study contributes to the Technical and Vocational Training Education Division (BPLTV) as a guide to the application of sustainability elements in the content of the fashion design curriculum and as a new source of reference in the fashion education body of knowledge. It is recommended that future research use experimental survey methods so that the actual impact and consequences can be seen on the predictive factors of fashion education sustainability practices among students.

ISI KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/LAPORAN KERTAS PROJEK	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ISI KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xv
SENARAI RAJAH	xx
SENARAI SINGKATAN	xxiii
SENARAI LAMPIRAN	xxvi
BAB 1 PENGENALAN	1
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian.	7
1.3 Pernyataan Masalah	16
1.4 Tujuan Kajian.	20
1.5 Objektif Kajian.	20
1.6 Persoalan Kajian.	21

1.7	Hipotesis Kajian	22
1.8	Kerangka Konseptual Kajian	23
1.9	Definisi Operasional	26
1.9.1	Kelestarian Pendidikan Fesyen.	29
1.9.2	Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.	29
1.9.3	Persediaan Kelestarian Pendidikan Fesyen	29
1.9.4	Pelajar Seni Reka Fesyen Abad Ke-21.	30
1.9.5	Pengetahuan Terhadap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.	30
1.9.6	Sikap Terhadap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.	31
1.9.7	Tingkah Laku Terhadap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.	31
1.9.8	Norma Subjektif Terhadap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.	32
1.9.9	Kesedaran Terhadap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.	32
1.10	Skop Kajian.	32
1.11	Batasan Kajian.	33
1.12	Kepentingan Kajian.	34
1.12.1	Teoritikal: Teori, Konsep Dan Kajian Literatur.	35
1.12.2	Metodologikal: Metodologi Penyelidikan Dan Analisis Kajian.	36
1.12.3	Empirikal: Dapatan Kajian Dan Praktikal.	37
1.13	Rumusan.	41

BAB 2	TINJAUAN LITERATUR	43
2.1	Pendahuluan.	43
2.2	Konteks Konsep.	45
2.2.1	Konsep Pendidikan Untuk Pembangunan Lestari (<i>ESD</i>).	45
2.2.2	Konsep <i>ESD</i> Dalam Sektor Pendidikan	52
2.3	Konteks Teoritikal.	61
2.3.1	Teori Norma Pengaktifan (<i>NAT- Norm Activation Theory</i>).	61
2.3.2	Model Penggunaan Tekstil Dan Pakaian Persekitaran Lestari (<i>ESTA- Environmentally Sustainable Textile and Apparel Consumption</i>)	63
2.3.3	Model Tingkah Laku Bertanggungjawab Terhadap Alam Sekitar (<i>PEB</i>).	69
2.3.4	Model Sistem Perubahan Tingkah Laku (<i>KAP</i>).	72
2.4	Konteks Kajian Akademik.	75
2.4.1	Amalan <i>ESD</i> Untuk Merekabentuk Kelestarian Pendidikan Fesyen.	75
2.4.2	Mendidik Pelajar Seni Reka Fesyen Terhadap Kelestarian.	86
2.4.3	Pengaruh Antara Pengetahuan Dengan Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.	93
2.4.4	Pengaruh Antara Sikap Dengan Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.	96
2.4.5	Pengaruh Antara Tingkah Laku Dengan Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.	100
2.4.6	Pengaruh Antara Norma Subjektif Dengan Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.	102

2.4.7	Pengaruh Antara Kesedaran Dengan Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.	105
2.5	Rumusan.	108
BAB 3	METODOLOGI KAJIAN	112
3.1	Pendahuluan	112
3.2	Reka Bentuk Kajian	113
3.3	Pemboleh Ubah Kajian.	118
3.4	Populasi Kajian.	118
3.5	Lokasi Kajian.	121
3.6	Saiz Sampel.	121
3.7	Teknik Persampelan.	124
3.8	Kaedah Pengumpulan Data.	131
3.9	Instrumen Kajian.	133
3.9.1	Bahagian A: Maklumat Demografi.	135
3.9.2	Bahagian B: Pengetahuan, Sikap, Tingkah Laku, Norma Subjektif Dan Kesedaran.	136
3.9.3	Bahagian C: Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.	138
3.9.4	Bahagian D: Persediaan Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.	139
3.9.5	Back Translation.	140
3.10	Kesahan Instrumen Kajian.	142
3.10.1	Kesahan Kandungan.	143
3.10.2	Kesahan Konstruk.	146

3.11	Kajian Rintis.	147
3.11.1	Prosedur Analisis Data Rintis	153
3.11.2	Kebolehpercayaan Instrumen	154
3.11.3	Model Pengukuran <i>Rasch</i> .	156
3.11.3.1	Analisis Kebolehpercayaan Dan Indeks Pengasingan Item Dan Responden.	156
3.11.3.2	Menentukan Dan Mengesan Polariti Item.	160
3.11.3.3	Mengesan Ketidakpadanan (<i>Mis Fit</i>) Item.	161
3.11.3.4	Menentukan Item Bersandar (Nilai Korelasi Residual Terpiawai)	169
3.12	Prosedur Dan Pengumpulan Data Kajian.	170
3.13	Analisis Data.	176
3.13.1	Persediaan Data	178
3.13.1.1	Kadar Maklum Balas Sampel.	178
3.13.1.2	Analisis Penapisan Data	180
3.13.2	Pemodelan Persamaan Berstruktur (<i>SEM</i>).	181
3.13.2.1	Pengesahan Model Pengukuran Berstruktur (<i>SEM</i>).	182
3.13.2.2	Unidimensionaliti.	184
3.13.2.3	Kesahan (Kesahan Konvergen, Kesahan Konstruk, Kesahan Diskriminan)	185
3.13.2.4	Kebolehpercayaan (Kebolehpercayaan Komposit: CR Dan Purata Varians Yang Diekstrak: AVE)	186

3.13.2.5	Ujian Normaliti.	192
3.13.2.6	Outlier.	193
3.13.3	Statistik Deskriptif.	193
3.13.4	Statistik Inferensi (Ujian Hipotesis).	195
3.14	Rumusan.	197
BAB 4	DAPATAN KAJIAN	201
4.1	Pendahuluan.	201
4.2	Analisis Persediaan Data.	202
4.2.1	Kadar Maklum Balas Sampel	202
4.2.2	Analisis Penapisan Data.	203
4.2.2.1	Analisis Kehilangan Data (<i>Missing Data</i>).	204
4.2.2.2	Analisis Data Terpencil (<i>Outlier</i>).	205
4.3	Analisis Deskriptif.	207
4.3.1	Demografi.	208
4.3.2	Mengenal Pasti Tahap Pengetahuan, Sikap, Tingkah Laku, Norma Subjektif Dan Kesedaran Terhadap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen Dalam Kalangan Pelajar Seni Reka Fesyen Di Kolej Vokasional.	211
4.3.3	Mengenal Pasti Tahap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen Dalam Kalangan Pelajar Seni Reka Fesyen Di Kolej Vokasional.	219

4.3.4	Mengenal Pasti Tahap Persediaan Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen Dalam Kalangan Pelajar Seni Reka Fesyen Di Kolej Vokasional.	221
4.4	Analisis Inferensi.	229
4.4.1	Mengkaji Pengaruh Pengetahuan, Sikap, Tingkah Laku, Norma Subjektif Dan Kesedaran Terhadap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen Dalam Kalangan Pelajar Seni Reka Fesyen Di Kolej Vokasional.	230
4.5	Analisis Pengesahan Faktor (Confirmation Factor Analysis: CFA)	236
4.5.1	Konstruk Pengetahuan.	236
4.5.2	Konstruk Sikap.	239
4.5.3	Konstruk Tingkah Laku.	241
4.5.4	Konstruk Norma Subjektif.	244
4.5.5	Konstruk Kesedaran.	246
4.5.6	Konstruk Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.	248
4.5.7	Analisis CFA Gabungan (<i>Pooled-CFA</i>).	254
4.5.8	Kesahan Diskriminan.	260
4.5.9	Ujian Normaliti.	261
4.5.10	<i>Outlier</i> .	263
4.6	Rumusan.	263
BAB 5	PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN	266
5.1	Pendahuluan	266

5.2	Rumusan Dapatan Kajian.	267
5.3	Perbincangan Dapatan Kajian.	269
5.3.1	Mengenal Pasti Tahap Pengetahuan, Sikap, Tingkah Laku, Norma Subjektif Dan Kesedaran Terhadap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen Dalam Kalangan Pelajar Seni Reka Fesyen Di Kolej Vokasional.	270
5.3.2	Mengenal Pasti Tahap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen Dalam Kalangan Pelajar Seni Reka Fesyen Kolej Vokasional.	277
5.3.3	Mengenal Pasti Tahap Persediaan Pendekatan Kelestarian Pendidikan Fesyen Dalam Kalangan Pelajar Seni Reka Fesyen Di Kolej Vokasional.	280
5.3.4	Mengkaji Pengaruh Pengetahuan, Sikap, Tingkah Laku, Norma Subjektif Dan Kesedaran Terhadap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen Dalam Kalangan Pelajar Seni Reka Fesyen Di Kolej Vokasional.	287
5.4	Implikasi Kajian.	301
5.4.1	Teoritikal: Teori, Konsep Dan Kajian Literatur.	302
5.4.2	Metodologikal: Metodologi Penyelidikan Dan Analisis Kajian.	303
5.4.3	Empirikal: Dapatan Kajian Dan Praktikal.	305
5.5	Cadangan Kajian.	310
5.6	Rumusan	312
	RUJUKAN	314
	LAMPIRAN	350



SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
1.1	Ringkasan tugas peringkat SVM berdasarkan silibus Program Seni Reka Fesyen.	10
1.2	Ringkasan tugas peringkat DVM berdasarkan silibus Program Seni Reka Fesyen.	10
3.1	Populasi pelajar Program Seni Reka Fesyen kolej vokasional	119
3.2	Bilangan sampel kajian mengikut senarai kolej vokasional.	130
3.3	Jadual Penentuan Item Bahagian A.	135
3.4	Jadual Penentuan Item Bahagian B.	137
3.5	Jadual Penentuan Item Bahagian C.	138
3.6	Jadual Penentuan Item Bahagian D.	139
3.7	Kriteria Pemilihan Panel Pakar Untuk Back Translation	141
3.8	Kriteria pemilihan panel pakar kesahan kandungan.	145
3.9	Ringkasan analisis data rintis untuk kesahan dan kebolehpercayaan instrumen.	148
3.10	Nilai kesahan dan kebolehpercayaan yang dirujuk dalam model pengukuran Rasch.	151
3.11	Jadual Pekali <i>Cronbach's Alpha</i>	155
3.12	Jadual pekali <i>Cronbach alpha</i> (α) konstruk kajian	157



3.13	Kebolehpercayaan item/responden dan pengasingan item/responden faktor-faktor pendorong amalan kelestarian pendidikan fesyen	158
3.14	Kebolehpercayaan item/responden dan pengasingan item/responden amalan kelestarian pendidikan fesyen	158
3.15	Polariti item berdasarkan nilai PTMEA CORR bagi faktor pendorong amalan kelestarian pendidikan fesyen.	161
3.16	Ketidakpadanan (<i>Misfit</i>) item berdasarkan nilai outfit MNSQ bagi sub konstruk pengetahuan.	163
3.17	Ketidakpadanan (<i>Misfit</i>) item berdasarkan nilai outfit MNSQ bagi sub konstruk sikap.	164
3.18	Ketidakpadanan (<i>Misfit</i>) item berdasarkan nilai outfit MNSQ bagi sub konstruk tingkah laku.	165
3.19	Ketidakpadanan (<i>Misfit</i>) item berdasarkan nilai outfit MNSQ bagi sub konstruk norma subjektif.	166
3.20	Ketidakpadanan (<i>Misfit</i>) item berdasarkan nilai outfit MNSQ bagi sub konstruk kesedaran.	167
3.21	Ketidakpadanan (<i>Misfit</i>) item berdasarkan nilai outfit MNSQ bagi konstruk amalan kelestarian pendidikan fesyen.	168
3.22	Standardized residual <i>variance</i>	169
3.23	Prosedur Pengumpulan Data Kajian	171
3.24	Anggaran kadar maklum balas sampel.	179
3.25	Formula pengiraan nilai <i>Average variance extracted</i> (AVE) dan <i>Composite reliability</i> (CR).	187
3.26	Nilai kesahan dan kebolehpercayaan yang digunakan untuk menilai model pengukuran berdasarkan kajian literatur.	188
3.27	<i>Goodness of fit</i> : GOF	190

3.28	Skor Julat (<i>Mean score range</i>)	194
3.29	Ringkasan ramalan hipotesis yang berkaitan dengan hubungan langsung (<i>direct effect</i>).	197
4.1	Kadar maklum balas sampel	203
4.2	Taburan analisis kehilangan data	204
4.3	Taburan nilai R ² sebelum dan selepas penyingkiran data terpencil (<i>outliers</i>).	206
4.4	Dapatan analisis statistik deskriptif konstruk kajian (n=330)	212
4.5	Konstruk pengetahuan (n=330).	214
4.6	Konstruk sikap (n=330).	215
4.7	Konstruk tingkah laku (n=330)	216
4.8	Konstruk norma subjektif (n=330)	217
4.9	Konstruk kesedaran (n=330)	218
4.10	Tahap Amalan Kelestarian pendidikan fesyen	220
4.11	Aspek persediaan amalan kelestarian pendidikan fesyen kepada pelajar.	222
4.12	Aspek tanggungjawab dalam pengajaran (n=330)	223
4.13	Aspek permintaan industri yang relevan dengan kemahiran pelajar (n=330).	225
4.14	Amalan pendekatan pengajaran kelestarian pendidikan fesyen kepada pelajar (n=330)	226
4.15	Penilaian kepada pelajar berkaitan kelestarian pendidikan fesyen (n=330)	228
4.16	Nilai Pekali Regresi Piawai (<i>Standardized Regression Path Coefficient</i>)	231

4.17	Nilai anggaran korelasi konstruk eksogenus	232
4.18	Nilai R2 (<i>Squared multiple correlation</i>)	233
4.19	Nilai koefisien regrasi serta tahap signifikan (<i>p-value</i>).	233
4.20	Keputusan ujian hipotesis untuk hubungan langsung (<i>Direct Effect Hypothesis</i>)	235
4.21	Rumusan nilai indeks kesepadanan (GoF) berdasarkan analisis pengesahan faktor (CFA) secara berasingan.	237
4.22	Rumusan Nilai Indeks Kesepadanan (GoF) Berdasarkan Analisis Pengesahan Faktor (CFA) secara berasingan.	240
4.23	Rumusan Nilai Indeks Kesepadanan (GoF) Berdasarkan Analisis Pengesahan Faktor (CFA) secara berasingan.	242
4.24	Rumusan Nilai Indeks Kesepadanan (GoF) Berdasarkan Analisis Pengesahan Faktor (CFA) secara berasingan.	244
4.25	Rumusan Nilai Indeks Kesepadanan (GoF) Berdasarkan Analisis Pengesahan Faktor (CFA) secara berasingan.	247
4.26	Rumusan Nilai Indeks Kesepadanan (GoF) Berdasarkan Analisis Pengesahan Faktor (CFA) secara berasingan.	249
4.27	Rumusan Nilai Indeks Kesepadanan (GoF) Berdasarkan Analisis Pengesahan Faktor (CFA) secara berasingan.	251
4.28	Rumusan nilai indeks kesepadanan (GOF) model CFA berasingan konstruk kajian.	253
4.29	Rumusan Nilai Indeks Kesepadanan (GoF) Berdasarkan Analisis Pengesahan Faktor (CFA) secara gabungan (Pooled-CFA).	256

4.30	Rumusan nilai <i>Average Varian Estimate</i> (AVE) dan <i>Composite Reliability</i> (CR) secara gabungan (<i>Pooled-CFA</i>)	257
4.31	Nilai FL, AVE dan CR konstruk peringkat akhir.	258
4.32	Ringkasan indeks kesahan diskriminan	260
4.33	Jadual ujian normaliti data	262
5.1	Rumusan perbincangan dapatan kajian berdasarkan pernyataan masalah, objektif kajian dan hipotesis kajian	299

**SENARAI RAJAH**

No. Rajah		Muka Surat
1.1	Kerangka konseptual kajian	24
1.2	Klasifikasi yang dirujuk dalam pembinaan definisi operasional kajian ini. (Sumber: Salas-Zapata & Ortiz-Munoz, 2019)	27
1.3	Ringkasan pelaksanaan kajian (Sumber: Aszunarni, 2018)	42
2.1	Tiga domain kelestarian (Sumber: United Nation, 2015)	46
2.2	Strategi TVET 2016-2021 (Sumber: Laporan Unesco 2016)	55
2.3	Teori Norma Pengaktifan (NAT): Sumber Park dan Ha (2014).	62
2.4	Model Penggunaan tekstil dan pakaian persekitaran lestari (ESTA): Sumber Kang et al., (2013).	64
2.5	Model Tingkah Laku Bertanggungjawab Terhadap Alam Sekitar: Sumber Hines et al. (1987)	69
2.6	Model KAP: Sumber Kollmus dan Agyeman (2002).	72
2.7	Kerangka Teoritikal Kajian.	74
2.8	Ringkasan kajian literatur	109



3.1	Reka bentuk penyelidikan mengikut urutan: Sumber Sunders (2016).	114
3.2	carta alir keseluruhan proses kajian.	116
3.3	Kerangka pemilihan populasi sasaran, capaian dan sampel.	126
3.4	Kerangka pemilihan sampel kajian	127
3.5	Jenis item dalam instrumen soal selidik	134
3.6	Ringkasan prosedur teknik back-translation	141
3.7	Prosedur kesahan pakar.	144
3.8	Prosedur analisis data rintis	153
3.9	Dokumen etika penyelidikan kajian	173
3.10	Ringkasan Analisis Data.	178
3.11	Prosedur dan proses Model Persamaan Berstruktur. Diadaptasi daripada Zainudin, 2018.	195
3.12	Ringkasan keseluruhan metodologi kajian	200
4.1	Taburan analisis kehilangan data melalui kaedah missing data imputation.	205
4.2	Taburan analisis umur responden.	208
4.3	Taburan analisis tahap pengajian responden.	209
4.4	Taburan analisis tempat tinggal asal responden.	209

4.5	Taburan analisis data aktiviti yang pernah disertai oleh pelajar.	210
4.6	Model Hubungan Pekali Laluan Regresi Standard (The Standardized Regression Path Coefficient among construts)	231
4.7	Model CFA berasingan konstruk pengetahuan	237
4.8	Model CFA berasingan konstruk sikap.	239
4.9	Model CFA berasingan konstruk tingkah laku.	242
4.10	Model CFA berasingan konstruk norma subjektif.	244
4.11	Model CFA berasingan konstruk kesedaran.	246
4.12	Model CFA berasingan peringkat awal faktor PPMA.	249
4.13	Model CFA berasingan faktor strategi kelestarian pendidikan fesyen.	251
4.14	Model CFA gabungan (Pooled CFA) peringkat awal.	255
4.15	Model CFA gabungan (Pooled CFA) peringkat akhir.	255
5.1	Signifikan terhadap kajian	301

SENARAI SINGKATAN

AMOS	<i>Analysis of a moment structures</i>
APDM	Aplikasi Pangkalan Data Murid
BEDP	Bumiputera <i>Exporters Development Programme</i>
BPLTV	Bahagian Pendidikan Latihan Teknik Vokasional
CFA	<i>Confirmatory factor analysis</i>
EES	<i>Economic, Environment, social</i>
EFA	<i>Exploratory factor analysis</i>
ESD	<i>Education For Sustainable Development</i>
ESTA	<i>Environmentally sustainable textile and apparel consumption</i>
FMM	<i>Federation of Malaysian Manufacturers</i>
FPK	Falsafah Pendidikan Kebangsaan
GTM	<i>GreenTech Malaysia</i>
Ha	Hipotesis Alternatif
IPG	Institut Pendidikan Guru
JCB	Jerasia Capital Berhad
KPF	Kelestarian Pendidikan Fesyen
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
KPT	Kementerian Pendidikan Tinggi

KV	Kolej vokasional
MATAC	<i>Malaysian Textile and Apparel Centre</i>
MATRADE	<i>Malaysia External Trade Development Corporation</i>
MESTECC	<i>Ministry of Energy, Science, Technology, Environment and Climate Change</i>
MIDA	<i>Malaysian Investment Development Authority</i>
MITI	<i>Ministry of International Trade and Industry</i>
MQA	<i>Malaysia Qualification Agency</i>
N	Jumlah populasi
n	Nilai kekerapan
NAT	<i>Norm - Activation Theory</i>
NGTP	<i>National Green Technology Policy</i>
PBB	Pertubuhan Bangsa Bersatu
PEB	<i>Predictors of Environmental Behavior</i>
PPPM	Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia
r	Pekali Korelasi
RA	<i>Industry-related apps</i>
SDGs	<i>Sustainable Development Goals</i>
SEM	<i>Structural Equation Modelling</i>
SPSS	<i>Statisticaic Package for The Sosial Sciences</i>
SRF	Seni reka fesyen
TPB	<i>Theory of Planned Behavior</i>
TVET	<i>Technical and Vocational Education and Training</i>

UiTM	Universiti Teknologi Mara
WCED	<i>World Commission on Environment and Development</i>
X ²	<i>Chi-Square</i>
α	Pekali Cronbach's Alpha
%	Peratusan

SENARAI LAMPIRAN

- A Surat pengesahan Universiti (Fakulti Teknikal dan Vokasional: UPSI):
 - A1 Surat pengesahan pembentangan cadangan penyelidikan
 - A2 Surat pengesahan pembentangan dapatan penyelidikan
 - A3 Surat pengesahan pelajar menjalankan penyelidikan
 - A4 Surat pengesahan status pelajar
- B Instrumen soal selidik kajian
- C Surat lantikan pakar *back translation*
- D Borang kesahan pakar *back translation*
- E Surat lantikan pakar pengesahan kandungan instrumen
- F Borang kesahan kandungan instrumen
- G Surat permohonan dan kelulusan: Bahagian Perancangan Dan Penyelidikan Dasar Pendidikan (ERAS)
- H Surat permohonan dan kelulusan: Bahagian Pendidikan Latihan Teknik Dan Vokasional (BPLTV)
- I Surat permohonan dan persetujuan sebagai sampel kajian:
 - I1 Kolej Vokasional Dungun
 - I2 Kolej Vokasional Ert Azizah
 - I3 Kolej Vokasional Kuala Kangsar
 - I4 Kolej Vokasional Muar
 - I5 Kolej Vokasional Sultan Abdul Samad

- I6 Kolej Vokasional Sungai Petani 2
- I7 Kolej Vokasional Tanah Merah
- I8 Kolej Vokasional Ert Setapak
- I9 Kolej Vokasional Sepang
- J Dokumen amalan etika penyelidikan:
 - J1 Surat kelulusan amalan etika penyelidikan manusia (RMIC UPSI)
 - J2 Maklumat kandungan persetujuan kajian
 - J3 Borang persetujuan ibu/bapa/penjaga (umur bawah 18 tahun)
 - J4 Borang persetujuan peserta (umur 18 tahun dan ke atas)
 - J5 Brosur promosi sebagai sampel kajian
- K Analisis penapisan data
- L Model Pengukuran *SEM* (*CFA* berasingan)
- M Model Pengukuran *SEM* (*Confirmation factor analysis: Pooled-CFA*)
- N Analisis Deskriptif (*IBM SPSS*)
- O Analisis Inferensi (Model Persamaan Berstruktur *SEM*)
- P Biodata penyelidik dan penerbitan

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Konsep pembangunan lestari menjadi suatu inti pati dalam laporan *Brundtland* (*Brundtland Report*) 1987, dan prinsip pembangunan lestari menjadi panduan sehingga kini (Unesco, 2017). *United Nations (PBB)* turut mengadaptasi konsep kelestarian dan mengisytiharkan konsep pendidikan untuk pembangunan lestari (*ESD*) dengan tujuan memperkasakan pelajar dari semua peringkat umur supaya menjadi lebih sedar dan bertanggungjawab terhadap alam sekitar, sosial dan ekonomi. Berdasarkan matlamat pembangunan lestari, pelajar perlu menjadi agen perubahan kearah kelestarian (Rana & Ha-Brookshire, 2018; Mukendi, Davies, Glozer & McDonagh, 2020). Pelajar perlu bersedia dari segi pengetahuan, kemahiran, nilai dan sikap yang membudayakan mereka untuk menyumbang kepada pembangunan lestari (Rieckmann, 2018; Ahmad, Madi, Abuhashesh, Nusairat & Masa'deh, 2020) termasuk

gaya hidup lestari (United Nation, 2015). Oleh itu, pendidikan merupakan bidang yang relevan bagi pencapaian pembangunan lestari (Chattaraj, 2018).

Elemen kelestarian yang sering digambarkan merangkumi tiga domain utama iaitu sosial, persekitaran dan ekonomi (Lee, Jung & Lee, 2021; Agarwal, 2020; Coleman & Gould, 2019; Walid & Luetz, 2018; Min Kong & Ko, 2017). Perbincangan lain mengenai pembangunan lestari juga sering kali menimbulkan fenomena dalam tiga dimensi iaitu ekonomi, alam sekitar dan budaya, (Franco, Saito, Vaughter, Whereat, Kanie & Takemoto, 2019; Rana & Ha-Brookshire, 2019; Sahakian & Seyfang, 2018). Berdasarkan domain tersebut, reka bentuk kurikulum perlu menggabungkan kandungan alam semula jadi dan pendidikan sosial dan ekonomi dengan menggunakan prinsip kelestarian (Hall & Velez-Colby, 2018; Lang & Liu, 2019; Rana & Ha-Brookshire, 2018; Papadopoulos, 2019; Mroz, Ocetkiewicz & Tomaszewska, 2020; Caniglia John, Bellina, Lang, Wiek, Cohmer, & Laubichler, 2018).

Pembangunan lestari dalam konteks pendidikan adalah proses melengkapkan pelajar dengan pengetahuan, pemahaman, kemahiran, dan atribut yang diperlukan untuk bekerja dan hidup dengan melindungi alam sekitar, sosial dan ekonomi pada masa kini dan untuk generasi akan datang (Kopnina, 2015). Oleh itu, saranan terhadap semua negara supaya melakukan pendekatan yang holistik dan kreatif bagi mencapai matlamat pendidikan pembangunan lestari menjelang tahun 2030 (United Nations, 2015). Dasar, kurikulum dan amalan serta tadbir urus sosial dan alam sekitar di peringkat pengajian tinggi merupakan elemen penting yang perlu dilaksanakan bagi mencapai matlamat dalam pembangunan lestari (Franco, 2018).



Penerapan nilai kelestarian dalam pengajaran dan pembelajaran perlu dilaksanakan agar pengajaran dan pembelajaran lebih berkualiti (Williams, 2019; Abner dan Baytar, 2019). Reka bentuk kurikulum perlu menggabungkan kandungan alam semula jadi, pendidikan sosial dan ekonomi dengan menggunakan prinsip kelestarian (Hall & Velez-Colby, 2018; Lang & Liu, 2019; Rana & Ha-Brookshire, 2018; Papadopoulos, 2019; Mroz, Ocetkiewicz & Tomaszewska, 2020; Caniglia John, Bellina, Lang, Wiek, Cohmer, & Laubichler, 2018). Oleh itu, institusi *TVET* perlu memainkan peranan dalam menyediakan pengetahuan tentang kemahiran hijau sejajar dengan teknologi hijau, kerana pekerja industri yang terlibat dalam pembangunan ekonomi adalah dalam pelbagai bidang termasuk bidang fesyen (Arasinah, Amarumi & Bushra, 2018; Arasinah, Amarumi, Bushra Limuna, Normah, & Faizal Amin, 2017).



Walau bagaimanapun, matlamat pembangunan lestari dapat direalisasikan apabila pelajar cukup lengkap dibimbing ke arah mengetahui, melakukan, menjadi dan belajar untuk hidup bersama di dunia berdasarkan ekologi dan ekuiti (Williams, 2019). Justeru, pelajar yang bakal menjadi golongan profesional yang akan mengisi peluang-peluang dalam organisasi dan industri perlu diberi persediaan yang lestari bagi meningkatkan kemahiran kebolehpasaran pelajar (Williams, 2016). Di samping itu, pelajar patut mempunyai tahap kelestarian yang tinggi agar dapat meneroka hidup dengan baik bersama-sama dalam alam semula jadi melalui dimensi pendidikan, sosial, industri, budaya dan ekonomi (Williams, 2019).

Kelestarian pendidikan fesyen merupakan suatu pendekatan alternatif secara praktikal terhadap penerapan elemen kelestarian (Armstrong & LeHew, 2013) bagi mempersiapkan pelajar bidang fesyen agar tidak menumpukan kepada keuntungan sebaliknya bijak menyeimbangkan dari aspek alam sekitar, ekonomi dan masyarakat



(Landgren & Pasricha, 2011). Malah, pelajar perlu bijak terhadap cabaran peribadi, tempat kerja, sosial dan budaya melalui proses reka bentuk fesyen lestari (Hur & Cassidy, 2019).

Amalan kelestarian pendidikan fesyen memberi kesan positif terhadap sikap dan tingkah laku yang berkaitan dengan amalan ekologi fesyen. Peningkatan sikap positif dapat memberi kesan positif terhadap tingkah laku (Ceylan, 2019). Pelajar perlu mempunyai sikap yang lestari dalam usaha untuk mengorak langkah transformasi pendidikan lestari. Faktor yang mempengaruhi keberkesanan diri pelajar dalam melaksanakan kelestarian pendidikan fesyen adalah dari segi kesedaran dan sikap pelajar terhadap alam sekitar dan juga tahap amalan kepimpinan pengajaran (Abner et al., 2019; Yusof, 2013). Oleh itu, pendekatan tugas pelajar yang berkaitan dengan kehidupan pelajar dapat memberi kesan terhadap sikap pro-alam sekitar (Abner, Baytar & Kreiner, 2019).

Sekiranya pelajar tidak dipupuk dengan kandungan pengajaran kelestarian dengan sempurna, kesedaran pelajar terhadap kelestarian pendidikan fesyen berada pada tahap rendah (Hur, & Cassidy, 2019). Oleh itu, sikap dan kesedaran para pelajar dalam pendekatan kelestarian pendidikan fesyen dalam seni reka fesyen sangat penting (Boca & Saraçlı, 2019). Tambahan lagi, pengetahuan, sikap, tingkah laku dan kesedaran pelajar terhadap kelestarian pendidikan fesyen perlu ada dalam pembelajaran teori dan praktikal supaya proses pembelajaran dan pengajaran menjadi lebih cekap dan memberi kesan kepada pelajar dalam menghasilkan produk fesyen yang lestari (Abner & Baytar, 2019). Malah, pembelajaran kelestarian pendidikan fesyen harus sistematik dalam mencapai kesejahteraan dan manfaat bersama (Unesco, 2019).

Amalan kelestarian pendidikan fesyen di negara-negara Eropah dapat dilihat berdasarkan kajian-kajian seperti di UK oleh Williams (2016), di USA oleh Lee, Ghalachyan, Hwang, dan Karpova (2017), di Sweeden oleh Mogren, Gericke dan Scherp, (2019), di German oleh Grund dan Brock (2019) dan di negara-negara Asia Selatan seperti Pakistan oleh Khanum (2019), India oleh Banerjee, Upadhyay dan Puneekar (2019), dan Turkey oleh Boca dan Saraçlı (2019). Berdasarkan kajian-kajian tersebut kelestarian pendidikan fesyen telah diterapkan dalam kurikulum dan sistem pendidikan secara formal. Pemantauan dan penyelidikan kelestarian pendidikan fesyen telah dilaksanakan dari semasa ke semasa oleh institusi dan penyelidik-penyelidik di negara-negara tersebut. Jelas dilihat bahawa negara-negara tersebut telah mengamalkan kelestarian pendidikan fesyen dengan penerapan dalam kurikulum secara formal.

Institusi *TVET* yang menawarkan Program Seni Reka Fesyen perlulah melakukan transformasi ke arah kelestarian pendidikan fesyen agar matlamat pembangunan lestari (*SDGs*) dapat dicapai. Amalan kelestarian pendidikan fesyen dapat diaplikasi dalam strategi pengajaran dan pembelajaran seperti kajian kes, kuliah, seminar, tugas pelajar dan aplikasi digital (Radclyffe-Thomas, Varley & Roncha, 2018; Abner, Baytar & Kreiner, 2019). Ini dibuktikan apabila pembelajaran pelajar meningkat apabila penerapan elemen lestari dalam kandungan kurikulum (Virginia Rolling, 2018). Pelajar dapat mengamalkan pengetahuan kelestarian dalam projek tugas dengan lebih baik dan mengaplikasi kelestarian dalam kurikulum mereka (Johnson, 2014).

Selain itu, kelestarian pendidikan fesyen dapat diamalkan melalui strategi kerjasama atau kolaboratif antara pihak institusi dengan industri (Lee, Ghalachyan, Hwang, & Karpova, 2017). Strategi pembelajaran berbentuk eksperimen, kajian



lapangan dan penggunaan media seperti video pengajaran dan penerapan teknologi campuran dapat mempengaruhi pengetahuan dan sikap terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen (Henry, 2019; Rolling, 2018; Griswold, Sadachar, Lee, Ghalachyan, Hwang & Karpova, 2017; Rolling 2016; Baytar & Ashdown 2014). Malah, strategi tersebut dapat meningkatkan pengetahuan, sikap, tingkah laku dan kesedaran terhadap amalan kelestarian.

Kelestarian pendidikan fesyen dalam pedagogi yang berpusatkan pelajar, memberi kesan positif terhadap pengetahuan pelajar. Pengetahuan alam sekitar pelajar menunjukkan peningkatan apabila arahan inovatif dalam kursus yang dijalankan (Abner et al., 2019; Connell, 2013) dan dalam strategi pedagogi (Baytar & Ashdown, 2014; Pauw et al., 2015). Selain itu, peningkatan pengetahuan juga telah mempengaruhi peningkatan sikap pro-alam sekitar pelajar. Ini membuktikan bahawa pengaruh yang kuat wujud antara pengetahuan, sikap, amalan, nilai dan kemahiran terhadap amalan kelestarian (Mahat et al., 2019). Malah, terdapat pengaruh antara pengetahuan alam sekitar pelajar terhadap pendidikan alam sekitar (Zsoka, Szerenyi, Szechy, & Kocsis, 2013).

Walau bagaimanapun, perubahan tingkah laku pro-alam sekitar dalam kalangan pelajar selepas arahan tugas tidak begitu ketara (Abner et al., 2019a). Pelajar tidak menunjukkan tingkah laku sebenar dalam pemilihan pakaian mesra alam. Pelajar hanya dilihat mempunyai niat tingkah laku sahaja, dan bukannya tingkah laku sebenar (Kozar & Hiller Connell, 2013). Faktor yang mempengaruhi dalam isu ini adalah sikap, norma subjektif, dan kawalan tingkah laku (McConnon, 2020). Walau bagaimanapun, sikap dan norma subjektif tidak mempunyai pengaruh terhadap pendidikan alam sekitar (Cheng Kai Wah, 2017).





Pengetahuan daripada kursus kelestarian telah meningkatkan kesedaran pelajar dan mengubah tingkah laku pelajar sendiri dan rasa tanggungjawab untuk membuat perubahan ke arah lestari (Armstrong, Cosette MarieLeHew, 2013). Mendidik pelajar ke arah kelestarian adalah penting untuk melahirkan generasi yang mampu mengekalkan kesejahteraan alam sekitar. Usaha ini perlu dimulakan dengan penerapan pengetahuan dan kesedaran dalam membentuk tingkah laku yang positif terhadap alam sekitar. Di samping itu, pengetahuan dan kemahiran alam sekitar, kesedaran alam sekitar, pemikiran dan tingkah laku alam sekitar merupakan elemen yang patut dijadikan budaya persekitaran dalam pedagogi pada masa hadapan (Honcharuk, Honcharuk, Zadorozhna, Sulym, Patiyevych & Chystiakova, 2020).

Bahagian seterusnya adalah latar belakang kajian yang mengupas secara umum berkaitan kajian yang dijalankan. Pemerihalan latar belakang ini merupakan pencetus kepada gagasan kajian ini dilaksanakan.



1.2 Latar Belakang Kajian.

Pembuatan fesyen dan tekstil melibatkan banyak proses yang mempunyai kesan buruk terhadap alam sekitar dan boleh menyebabkan pencemaran (Sharifah, Arasinah, & Ramli, 2021; Sivaram, Gopal & Barik, 2019; Madhav, Ahamad, Singh & Mishra, 2018; Niinimäki, Peters, Dahlbo, Perry, Rissanen & Gwilt, 2020; Nayak, Panwar & Nguyen, 2020; Parvin, Islam, Akm, Urmy, & Ahmed, 2020). Amalan kelestarian pendidikan fesyen merupakan solusi bagi mengatasi masalah sosio-ekonomi, manusia dan alam sekitar yang berkaitan dengan industri fesyen (Agarwal, 2020). Oleh itu, terdapat keperluan dalam institusi *TVET* untuk menyediakan pelajar



fesyen terhadap fesyen lestari kerana pelajar fesyen merupakan sekumpulan pengguna fesyen dan profesional industri pada masa hadapan (Reef-Stout & Medvedev, 2017). Justeru, penerapan kesedaran alam sekitar dalam kalangan pelajar perlu dilakukan agar pelajar dapat berfikir ke arah kelestarian (Islam, Perry & Gill, 2020).

Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK) bertujuan untuk melahirkan rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta dapat memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran negara, masyarakat dan keluarga (PPPM, 2013-2025). Justeru, bagi merialisasi matlamat FPK pelajar yang bakal dilahirkan mestilah mempunyai personaliti yang seimbang antara jasmani, emosi, rohani dan intelek agar pelajar dapat mengamalkan kelestarian dalam hidup dan dapat bertindak terhadap norma-norma kehidupan serta dapat menangani masalah yang berkaitan isu global (Hanifah, 2014; Abner et al., 2019). Tambahan pula, intervensi pendidikan awal sangat penting untuk membentuk tingkah laku seseorang dan mempromosikan pemikiran kritis ke arah masa depan yang lebih lestari (Shafie, Kamis & Ramli, 2021).

Konsep kelestarian bukan sahaja dipandang serius oleh sektor pendidikan, malah oleh sektor-sektor lain seperti Lembaga Pembangunan Pelaburan Malaysia (*Malaysian Investment Development Authority: MIDA*, yang turut menekankan elemen kelestarian melalui agenda Pendidikan Teknikal dan Vokasional Kebangsaan (*Technical and Vocational Education and Training: TVET*) bagi memenuhi permintaan terhadap keperluan pekerja *TVET* dalam industri (MIDA, 2018). Bahkan, Pusat tekstil dan Pakaian Malaysia (*Malaysian Textile and Apparel Centre: MATAC*) berpendapat kelestarian produktiviti bermula pada tahap individu, melalui pendidikan dan latihan

serta pemikiran yang kreatif dan inovatif. Oleh itu, peningkatan pengetahuan, sikap, tingkah laku dan kesedaran pelajar terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen perlu diaplikasi dalam pembelajaran teori dan praktikal supaya proses pembelajaran dan pengajaran menjadi lebih cekap dan memberi kesan kepada pelajar dalam menghasilkan produk fesyen yang lestari (Abner & Baytar, 2019).

Seni reka fesyen merupakan suatu program di bawah seliaan Bahagian Pendidikan Latihan Teknik dan Vokasional (BPLTV) yang menekankan kepada aspek pengetahuan (teori) dan kemahiran (amali) (Anis & Nur Aisyah, 2017). Program ini ditawarkan kepada pelajar selama empat tahun setengah bermula dari umur 16 tahun hingga 19 tahun. Sebanyak 34 kursus ditawarkan dalam tempoh tersebut dan pelajar perlu menjalani *on job training (OJT)* selama lima bulan (Struktur kurikulum, 2020).

Keperluan dalam Program Seni Reka Fesyen memerlukan pelajar membangunkan tugas dan reka bentuk pakaian berdasarkan proses tertentu. Proses pembangunan reka bentuk pakaian bermula daripada proses kajian, lakaran, pembangunan pola, menjahit, kemasan akhir, pemasaran dan peragaan (Silibus DVM, 2019; Tee et al., 2016; Kiong, Florentius, Abu, Rubi, Mohamed, Heong, & Mohamad, 2017). Pelajar perlu membangunkan sejumlah bilangan pakaian mengikut silibus yang ditetapkan. Jadual 1.1 di bawah menunjukkan ringkasan tugas dan projek yang perlu dibangunkan oleh pelajar Sijil Vokasional Malaysia (SVM) dan Diploma Vokasional Malaysia (DVM) Program Seni Reka Fesyen di kolej vokasional.



Jadual 1.1

Ringkasan tugas peringkat SVM berdasarkan silibus Program Seni Reka Fesyen.

Peringkat Sijil Vokasional Malaysia (SVM)		
Kursus	Tugasan pelajar	Material yang digunakan
Semester 1		
Casual wear	3 pasang pakaian	Fabrik, benang, interfacing, bahan kemasan
Traditional wear 1	2 pasang pakaian	
Night dress	2 pasang pakaian	
Maternity wear	2 pasang pakaian	
Semester 2		
Traditional wear 2	3 pasang pakaian	Fabrik, benang, interfacing, bahan kemasan
Children wear	3 pasang pakaian	
Contemporary wear	5 pasang pakaian	
Work wear	9 pasang pakaian	
Semester 3		
Sewing machine basic preventive maintenance and embroidery making machine	Senarai semak	Kertas A4
Corporate wear	2 pasang pakaian	Fabrik, benang, interfacing, bahan kemasan
Sport wear	3 pasang pakaian	
Evening wear	2 pasang pakaian	
Semester 4		
Ladies 3 pieces suit	3 pasang pakaian	Fabrik, benang, interfacing, bahan kemasan
Traditional wedding dress	4 pasang pakaian	
Ladies dressmaking production supervision	Projek mautud	
	1 set projek	

Sumber: Kurikulum Standard Kolej Vokasional, 2020

Jadual 1.2

Ringkasan tugas peringkat DVM berdasarkan silibus Program Seni Reka Fesyen.

Peringkat Diploma Vokasional Malaysia (DVM)		
Kursus	Tugasan pelajar	Material yang digunakan
Semester 1		
Basic fashion design	Assignment	Kertas A4, Ink, tape binding
	Practical work	Kertas A3, Protector sheet, comb binding
	Portfolio	Kertas A3, Protector sheet, comb binding
	Projek ilustrasi	Medium warna, kertas A3, mounting board, comb binding
Pattern making	Assignment	Kertas A4, Ink, tape binding
	Practical work	Kertas pola, kertas kraf
	3 Projek pola pakaian	Kertas pola, kertas kraf

(Bersambung)





Jadual 1.2 (Sambungan)

Ringkasan tugas peringkat DVM berdasarkan silibus Program Seni Reka Fesyen.

Peringkat Diploma Vokasional Malaysia (DVM)		
Kursus	Kursus	Kursus
Fashion drawing: figure	Assignment	Kertas A4, Ink, tape binding
	Practical work	Kertas A3, Protector sheet, comb binding
	Portfolio	Kertas A3, mounting board, comb binding
	Assignment	Kertas A4, Ink, tape binding
Draping	Practical work	Kertas A3, Protector sheet, comb binding
	1 Projek pakaian	Fabrik calico, benang, interfacing
	Assignment	Kertas A4, Ink, tape binding
History of costume	Projek ilustrasi	Medium warna, kertas A3, mounting board, comb binding
Semester 2		
Fashion design intermediate	Assignment	Kertas A4, Ink, tape binding
	Practical work	Warna, Kertas A3, Protector sheet, comb binding
	1 Projek pakaian	Fabrik calico, benang, interfacing
	Report	Kertas A3, Protector sheet, comb binding
Pattern and garment construction 1	Assignment	Kertas A4, Ink, tape binding
	Portfolio	Warna, Kertas A3, Protector sheet, comb binding
	1 Projek pakaian	Fabrik, benang, interfacing, hiasan
	Assignment	Kertas A4, Ink, tape binding
Computer graphic for fashion design	Portfolio drawing	Dakwat warna, Kertas A3, Protector sheet, comb binding
	Presentation board	Kertas A3, mounting board, comb binding

(Bersambung)





Jadual 1.2 (Sambungan)

Ringkasan tugas peringkat DVM berdasarkan silibus Program Seni Reka Fesyen.

Peringkat Diploma Vokasional Malaysia (DVM)		
Kursus	Kursus	Kursus
<i>Surface embellishment</i>	<i>Assignment</i>	Kertas A4, <i>Ink</i> , <i>tape binding</i>
	<i>Practical work - sampling</i>	Pelbagai medium warna (<i>dye</i> , batik, <i>spray</i>), <i>silk skrin</i> , lilin, fabrik, kertas A3, <i>Protector sheet</i> , <i>comb binding</i>
	1 Projek maujud <i>Report</i>	Fabrik, benang Kertas A3, <i>Protector sheet</i> , <i>comb binding</i>
<i>Textile studies</i>	<i>Portfolio-sample fabric</i>	Pelbagai jenis fabrik, <i>protector sheet</i> , <i>comb binding</i> , <i>mounting board</i> , kertas A3/A4
Semester 3		
<i>Fashion showcase</i>	<i>Assignment</i>	Kertas A4, <i>Ink</i> , <i>tape binding</i>
	<i>Event project</i>	
<i>Pattern and garment construction 2</i>	<i>Assignment</i>	Kertas A4, <i>Ink</i> , <i>tape binding</i>
	<i>Portfolio</i>	Warna, Kertas A3, <i>Protector sheet</i> , <i>comb binding</i>
	1 Projek pakaian	Fabrik, benang, <i>interfacing</i> , hiasan
<i>Fashion marketing</i>	<i>Project marketing plan</i>	Kertas A4, <i>comb binding</i> , <i>ink</i> , warna <i>Mounting board</i> , <i>playwood</i> , <i>plastic material</i> , <i>fabric</i> .
	<i>Project group</i>	
<i>Final year project 1</i>	<i>Proposal</i>	Kertas A4, <i>comb binding</i> , <i>ink</i> , warna
	<i>Portfolio</i>	Warna, Kertas A3, <i>Protector sheet</i> , <i>comb binding</i>
	3 <i>Project-toile</i>	Fabrik, benang, <i>interfacing</i> , hiasan
Semester 4		
<i>Pattern and garment construction 3</i>	<i>Assignment</i>	Kertas A4, <i>Ink</i> , <i>tape binding</i>
	<i>Portfolio</i>	Warna, Kertas A3, <i>Protector sheet</i> , <i>comb binding</i>
	1 Projek pakaian	Fabrik, benang, <i>interfacing</i> , hiasan

(Bersambung)



Jadual 1.2 (Sambungan)

Ringkasan tugas peringkat DVM berdasarkan silibus Program Seni Reka Fesyen.

Peringkat Diploma Vokasional Malaysia (DVM)		
Kursus	Kursus	Kursus
<i>Visual merchandising</i>	<i>Field trip report</i>	Kertas A4, <i>comb binding, ink, warna</i>
	<i>Project group</i>	<i>Mounting board, plywood, plastic material</i>
<i>Fashion accessories</i>	<i>Portfolio</i>	Warna, Kertas A3, <i>Protector sheet, comb binding</i>
	<i>Project</i>	Fabrik, benang, <i>interfacing, hiasan</i>
<i>Final year project 2</i>	<i>Portfolio</i>	Warna, Kertas A3, <i>Protector sheet, comb binding</i>
	3 projek pakaian	Fabrik, benang, <i>interfacing, hiasan</i>

Sumber: Kandungan silibus Diploma Vokasional Malaysia, 2020

Berdasarkan jadual di atas, pelajar perlu menghasilkan tugas yang ditetapkan bagi memenuhi keperluan setiap kursus. Pelbagai material digunakan dalam pembangunan tugas dan projek pelajar seperti fabrik, kertas pola, kertas kraf, benang, interfacing, bahan hiasan, manik, sequin dan lain-lain (KSKV, 2020; Silibus DVM, 2020). Material tersebut perlu digunakan dengan berhemah agar longgokan sisa pepejal tidak berlaku. Malah, sekiranya material tersebut tidak dilupuskan dengan kaedah yang betul akan mengakibatkan pencemaran alam sekitar (Sharifah, Arasinah, & Ramli, 2021; Sivaram, Gopal & Barik, 2019).

Selain itu, lambakan projek pelajar juga meningkat saban tahun dan memerlukan kaedah pelupusan yang lestari agar tidak mengundang pencemaran alam sekitar (Farah, 2018). Oleh itu, projek yang dihasilkan oleh pelajar perlu penerapan amalan kelestarian agar dapat meminimumkan pencemaran alam sekitar. Pelajar perlulah mengaplikasi elemen kelestarian alam sekitar dalam setiap tugas dan projek pakaian yang dihasilkan (KSKV, 2020; NOSS, 2020). Pelajar perlulah membangunkan rekaan pakaian yang mesra alam sekitar agar dapat meminimumkan



lambakan projek pelajar. Manakala, pelajar perlu bijak menggunakan bahan-bahan mesra alam dalam pembangunan projek serta melupuskannya dengan kaedah yang betul agar dapat mengurangkan risiko pencemaran alam sekitar.

Keperluan Kurikulum Standard Kolej Vokasional (KSKV) mengandungi penerapan elemen kelestarian yang perlu diamalkan oleh pelajar dalam pembangunan tugas dan projek iaitu penjagaan alam sekitar, penerapan etika kerja, pengemasan yang baik dan pengurusan masa yang sistematik (KSKV, 2020). Malah, dalam dokumen *National Occupational Skill Standard (NOSS)* juga terdapat elemen kelestarian yang perlu diimplimentasi dalam projek pelajar iaitu amalan ergonomik yang baik dan aplikasi konsep 5R (*Refuse, Reduce, Reuse, Recover, Recycle*) (NOSS, 2020). Tambahan lagi, pelajar seni reka fesyen merupakan pengguna yang paling dinamik dan cerdas ketika membuat pemilihan jenama fesyen (Cham, Ng, Lim & Cheng, 2018; Rahman, Hossain, Hoque, Rushan & Rahman, 2020). Oleh itu, penerapan nilai-nilai kelestarian kepada pelajar perlu dilakukan agar tingkah laku pembelian tidak keterlaluan dan menggambarkan amalan kelestarian.

Penerapan elemen kelestarian dalam kurikulum seni reka fesyen di kolej vokasional diaplikasi secara merentas kurikulum. Walau bagaimanapun, pelbagai strategi kelestarian telah dijalankan untuk memastikan pelajar seni reka fesyen kompeten dalam aspek kelestarian dengan melibatkan mereka dalam isu dunia sebenar seperti menggalakan pelajar berfikir aras tinggi melalui tugas-tugas pelajar seperti kajian kes, perbincangan visual, pembentangan, kelas syarahan dan tugas bertulis. Malah, strategi pendekatan tersebut turut diaplikasi oleh Remington et al., (2013) dan Dickson et al., (2013) sejak beberapa dekad yang lalu dan terbukti berkesan. Selain itu, pendekatan kelestarian juga turut dikembangkan melalui kajian kerjasama atau kolaboratif antara pihak kolej dengan industri dan khidmat komuniti





(Lee et al., 2017). Jaringan kerjasama tersebut telah memberi pengalaman kepada pelajar berkaitan kelestarian, tanggungjawab sosial dan sebagai ejen perubahan ke arah peningkatan elemen kelestarian.

Kandungan kurikulum perlu memberi satu pendekatan yang holistik supaya pelajar akan sentiasa menghargai dan memulihara alam sekitar (Teoh, 2016; Ramlee, 2015). Kurikulum abad ke-21 perlu merangkumi elemen pengetahuan, kesedaran, kemahiran kelestarian supaya pelajar dapat memperolehi kemahiran teknikal, nilai dan sikap yang berkaitan dengan memulihara alam sekitar untuk generasi akan datang (Kamis et al., 2020). Model pengajaran konvensional juga harus beralih ke gaya pembelajaran formatif untuk abad ke-21 supaya pelajar dapat mempelajari cara hidup lebih lestari (Bell, 2016).

Konklusinya, berdasarkan isu-isu yang dibincangkan di atas, amalan kelestarian turut dipandang serius oleh agensi-agensi kerajaan dan industri pakaian di Malaysia. Pelajar merupakan agen atau golongan profesional suatu hari nanti perlu disediakan dengan nilai-nilai kelestarian dalam diri mereka. Adakah pelajar-pelajar ini sudah bersedia dari segi pengetahuan, sikap, tingkah laku, kesedaran dan amalan? Oleh itu, tahap faktor-faktor yang mempengaruhi amalan kelestarian pendidikan fesyen ini perlu dilihat dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional agar penemuan yang diperoleh dapat dijadikan penanda aras dalam penerapan amalan kelestarian secara intensif. Justeru, suatu kajian berkaitan pendekatan pendidikan untuk pembangunan lestari dalam konteks kelestarian pendidikan fesyen perlu dijalankan. Kajian ini dijalankan untuk mendapatkan maklumat berkaitan faktor-faktor yang mempengaruhi amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional.



1.3 Pernyataan Masalah

Faktor-faktor yang mempengaruhi amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar telah dibincangkan dalam kajian kuantitatif iaitu faktor pengetahuan oleh Abner, Baytar dan Kreiner (2019), faktor sikap oleh Darcy Santor, Ihssane Fethi dan Sara-Emilie McIntee (2020); Boca dan Saraçlı (2019); Abner *et al.*, (2019), faktor tingkah laku oleh Boca dan Saraçlı (2019); Abner *et al.* (2019), norma subjektif oleh Darcy Santor *et al.*, (2020); Jain (2020) dan faktor kesedaran oleh Mogren, Gericke dan Scherp (2018); Khanum (2019); Mahat dan Idrus (2017) dan Darcy Santor *et al.* (2020). Faktor-faktor tersebut merupakan elemen yang dapat mempengaruhi amalan kelestarian pelajar (Arnold & Kremer, 2018; Boca & Saraçlı, 2019; Jalil & Shaharuddin, 2020).

Penemuan kajian menunjukkan tahap yang rendah terutama faktor sikap, tingkah laku dan penguasaan pengetahuan kelestarian pendidikan fesyen masih tahap sederhana serta kebanyakan mereka tidak menyedari kepentingan melaksanakan kelestarian pendidikan fesyen dalam sistem pendidikan (Grund & Brock 2019; Khanum 2019). Turut membimbangkan lagi, apabila pelajar meningkat usia berkemungkinan pengetahuan dan kesedaran mereka terhadap kelestarian akan hilang (Olsson & Gericke, 2015; Becker-Leifhold & Hirscher, 2019).

Bukan itu sahaja, malah kajian-kajian terdahulu menumpukan kepada satu faktor sahaja dan bukannya secara holistik. Oleh itu, faktor-faktor pengaruh tersebut patut dikaji secara holistik dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional agar data penemuan yang diperoleh dapat dijadikan penanda aras dalam penerapan amalan kelestarian secara intensif. Justeru, kajian ini dijalankan bagi mengenal pasti tahap faktor-faktor yang mempengaruhi amalan kelestarian pendidikan fesyen iaitu

faktor pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif, dan kesedaran dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di Kolej vokasional.

Pelajar seni reka fesyen merupakan pelajar yang terlibat dalam pembelajaran teori dan amali dalam proses pembangunan produk pakaian (Kiong, Florentius, Abu, Rubi, Mohamed, Heong, & Mohamad, 2017). Pelajar kurang mengamalkan pengurusan yang lestari semasa pembangunan projek atau tugas (Ahamad & Ariffin, 2018; Mahat, 2017; Sharifah, 2019). Sikap dan tingkah laku pelajar juga menampakkan pembaziran dan pengurusan tidak berhemah semasa proses pembangunan produk dan tugas seperti fabrik, kertas pola, kertas A4 dan bahan-bahan jahitan yang lain. Pelajar tidak menguruskan sisa-sisa bahan dan perca fabrik dengan lestari sehingga boleh menyumbang kepada pencemaran alam sekitar (Arasinah, Nornazira, Rahimah, Rodiah & Farah Najwa, 2018; Isa, 2016; Mahat, *et al.*, 2014; Kim, Jung & Lee, 2021).

Malah, pelajar tidak mengamalkan penggunaan pakaian mesra alam dalam kehidupan seharian (Abas, Yusoh, Sibly, Mohamed & Wee, 2020). Penggunaan sumber mesra alam dan penggunaan contoh dunia sebenar yang berkaitan dengan kehidupan sendiri pelajar dapat memberi kesan terhadap sikap pro-lestari (Abner, Baytar & Kreiner, 2019). Oleh itu, amalan kelestarian patut diperhatikan dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional dari aspek penggunaan pakaian mesra alam dan strategi pembinaan pendidikan lestari/strategi pembinaan kelestarian pendidikan fesyen agar penemuan kajian dapat dijadikan penanda aras dalam penerapan elemen kelestarian secara intensif. Justeru, suatu kajian bagi mengenal pasti tahap amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional perlu dijalankan.

Pelaksanaan amalan pendidikan untuk pembangunan lestari di institusi pendidikan di Thailand, Korea dan Jepun telah lama diiktiraf dan memberi kesan positif kepada institusi pendidikan mereka (Franco, Saito, Vaughter, Whereat, Kanie & Takemoto, 2019; Choi, Lee, Kim, Kim, Lee & Cho, 2019). Malah, amalan pendidikan untuk pembangunan lestari telah diterapkan dalam kurikulum secara formal di kebanyakan institusi di negara-negara Eropah seperti UK, Sweeden, Jerman dan lain-lain (Fredriksson, Kusanagi, Gougoulakis, Matsuda & Kitamura, 2020). Kurikulum seni reka fesyen perlu melakukan transformasi ke arah pendidikan lestari dengan memperkenalkan kurikulum kelestarian melalui penglibatan kolaboratif antara pihak berkepentingan dalam fesyen dengan institusi pendidikan (Williams, 2016).

Walau bagaimanapun di Malaysia, kelestarian pendidikan fesyen masih dalam peringkat persediaan amalan (Farah, 2018; Arasinah *et al.*, 2018; Mahat *et al.*, 2016).

Penerapan kelestarian pendidikan fesyen masih pada peringkat awal melalui aktiviti kelestarian dan strategi kelestarian dalam kurikulum seni reka fesyen di kolej vokasional. Amalan kelestarian pendidikan fesyen di kolej vokasional dilaksanakan hanya merentas kurikulum sahaja dan transformasi ke arah kurikulum lestari masih tidak dilaksanakan secara formal (KSKV, 2019). Oleh itu, kajian ini dijalankan bagi mendapatkan maklumat berkaitan persediaan penerapan amalan kelestarian dengan mengenal pasti tahap persediaan amalan kelestarian pendidikan fesyen terhadap pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional.

Kajian terdahulu telah membincangkan pengaruh faktor-faktor yang mempengaruhi amalan kelestarian seperti pengetahuan (Mahat, Hashim, Nayan, Saleh & Norkhaidi, (2018), sikap (Abner, Baytar, & Kreiner, 2019), tingkah laku (Boca & Saraçlı 2019) dan kesedaran (Khanum 2019). Pengaruh antara pengetahuan, sikap, tingkah laku dan kesedaran pelajar terhadap isu-isu kelestarian harus diberi perhatian



agar proses pengajaran dan pembelajaran mereka lebih berkesan (Mahat, et al., 2018; Mahat & Idrus, 2017).

Turut membimbangkan lagi, pelajar hanya mempunyai niat tingkah laku sahaja berbanding tingkah laku sebenar dalam amalan kelestarian pendidikan fesyen (Hwang, 2017; Abner Baytar & Kreiner, 2019). Malah, kajian-kajian terdahulu hanya memfokus kepada satu faktor pengaruh sahaja. Sebaliknya, faktor-faktor pengaruh perlu dikaji secara holistik terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen agar penemuan kajian dapat dijadikan penanda aras dan tindakan secara intensif dapat dilakukan. Oleh itu, kajian ini dijalankan bagi mengkaji sama ada pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran mempengaruhi amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di Kolej vokasional.

Berdasarkan tinjauan literatur yang dikupas pada perenggan di atas, menunjukkan kelompongan dalam penyelidikan terdahulu iaitu kajian tidak dijalankan secara holistik terhadap tahap dan pengaruh faktor pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen. Oleh itu, tahap dan pengaruh secara holistik perlu dikaji dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional. Justeru, kajian ini berhasrat untuk mengisi kelompongan tersebut melalui tinjauan khusus kepada pelajar Program Seni Reka Fesyen di kolej vokasional, agar dapatan penemuan kajian ini dapat dijadikan penanda aras dan rujukan kepada pihak BPLTV dan pihak berkepentingan dalam transformasi ke arah kurikulum lestari. Oleh itu, kajian berkaitan faktor-faktor dan persediaan amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di Kolej Vokasional Malaysia perlu dijalankan.





Prosedur seterusnya, penentuan untuk tujuan umum kajian ini dilaksanakan dan objektif khusus yang perlu dicapai bagi merialisasikan tujuan kajian ini.

1.4 Tujuan Kajian.

Tujuan kajian ini adalah untuk mendapatkan maklumat berkaitan faktor-faktor yang mempengaruhi amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di Kolej Vokasional Malaysia dengan mengkaji tahap dan pengaruh antara pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen.

Seterusnya penentuan objektif kajian dan persoalan kajian yang perlu dicapai untuk merialisasikan tujuan kajian ini. Di samping itu, hipotesis kajian turut dirancang bagi meramal jangkaan penemuan dapatan kajian ini.

1.5 Objektif Kajian.

Berdasarkan permasalahan dan tujuan kajian di atas, objektif kajian yang perlu dicapai adalah seperti berikut:

- i. Mengenal pasti tahap pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional.



- ii. Mengenal pasti tahap amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional.
- iii. Mengenal pasti tahap persediaan amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional.
- iv. Mengkaji pengaruh pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional.

1.6 Persoalan Kajian.

Terdapat beberapa persoalan yang perlu dijawab bagi mencapai objektif yang dinyatakan.

- i. Apakah tahap pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional?
- ii. Apakah tahap amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional?
- iii. Apakah tahap persediaan amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional?
- iv. Adakah pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran mempengaruhi amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional?

1.7 Hipotesis Kajian

Hipotesis adalah pernyataan dalam kajian kuantitatif yang dibina untuk membuat ramalan atau dugaan tentang hasil hubungan antara sifat dan ciri (Cresswel, 2012). Terdapat dua jenis hipotesis iaitu hipotesis nul dan hipotesis alternatif. Berdasarkan kajian ini, hipotesis alternatif digunakan kerana kajian ini menguji dan menyokong teori yang digunapakai (Cresswell 2012, Sherri L. Jackson, 2015). Justeru, kajian ini menguji hipotesis alternatif bahawa terdapat hubungan positif yang signifikan antara pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran (pemboleh ubah bebas) terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen (pemboleh ubah bersandar).

Hipotesis alternatif (H_a) adalah seperti di bawah:

- H_1 Terdapat hubungan positif yang signifikan antara pengetahuan dengan amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen kolej vokasional.
- H_2 Terdapat hubungan positif yang signifikan antara sikap dengan amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen kolej vokasional.
- H_3 Terdapat hubungan positif yang signifikan antara norma subjektif dengan amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen kolej vokasional.
- H_4 Terdapat hubungan positif yang signifikan antara tingkah laku dengan amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen kolej vokasional.

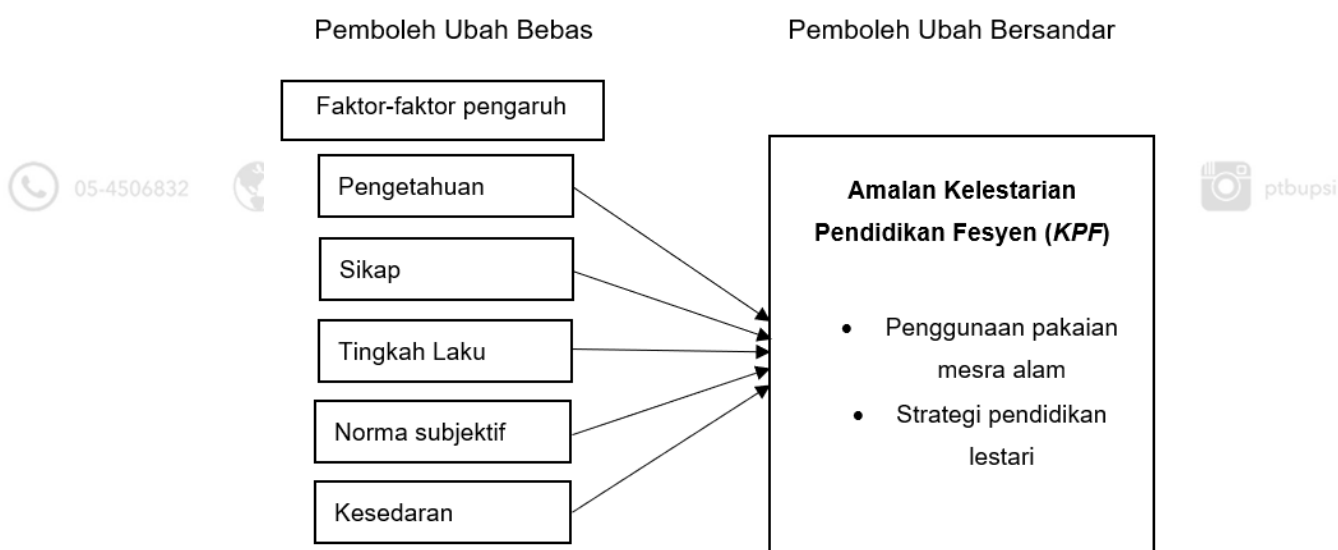
H5 Terdapat hubungan positif yang signifikan antara kesedaran dengan amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen kolej vokasional.

1.8 Kerangka Konseptual Kajian

Dalam sesebuah kajian, kerangka konseptual sangat penting kerana dapat membantu dalam pembinaan jenis soalan yang hendak digunakan (Tamene, 2016; Ivey, 2015). Kerangka konseptual kajian ini dibentuk berdasarkan beberapa teori dan model daripada kajian-kajian lepas bertujuan untuk menguji teori dan model tersebut (Jaiswal & Kant, 2018; Ovaskainen, Tikhonov, Norberg, Guillaume Blanchet, Duan, Dunson & Abrego, 2017; Lindgreen, Benedetto, Brodie & Jaakkola, 2020).

Faktor-faktor pengaruh terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen merupakan fokus utama dalam kajian ini kerana usaha untuk meningkatkan tahap dan pengaruh terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen. Kajian ini bertujuan mengisih kelompokan seperti yang telah dijelaskan dalam bab 1.3, di samping memberi sumbangan yang signifikan dalam bidang keilmuan. Oleh itu, kerangka konseptual kajian ini dibina berdasarkan kelompokan yang telah dibincangkan dan ditunjangi oleh teori dan model yang dibincangkan secara terperinci dalam sub bab 2.3, iaitu teori Norma Pengaktifan (*Norm - Activation Theory - NAT*) oleh Park dan Ha (2014), model Penggunaan tekstil dan pakaian persekitaran lestari (*Environmentally sustainable textile and apparel consumption: ESTA*) (Kang et al., 2013), model Tingkah Laku Bertanggungjawab Terhadap Alam Sekitar -*REB (Responsible Environmental Behavior)* oleh Hines, Hungerford dan Tomera (1987) dan model *KAP (Knowledge, Attitude, Practise)* oleh Kollmus dan Agyeman (2002).

Komponen asal yang terdapat dalam teori dan model tersebut digunakan bagi mendapatkan maklumat dalam menyediakan kerangka konseptual kajian ini. Bagi menyesuaikan kajian ini, sedikit pengubahsuaian dilakukan agar selari dengan fokus dan objektif kajian ini. Kerangka konseptual kajian dibina dengan mengenal pasti pemboleh ubah-pemboleh ubah berdasarkan perkaitan antara kesemua teori dan model tersebut. Pemboleh ubah yang telah dikenal pasti dibahagikan kepada dua kategori, iaitu pemboleh ubah bebas iaitu pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran. Manakala, pemboleh ubah bersandar adalah amalan kelestarian pendidikan fesyen, sepertimana yang digambarkan dalam Jadual 1.1 di bawah.



Rajah 1.1. Kerangka konseptual kajian

Pembangunan kerangka konseptual adalah bersandarkan isu utama kajian, iaitu faktor-faktor yang mempengaruhi amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen. Faktor kesedaran dalam konteks kajian ini merupakan kesedaran pelajar tentang akibat, tanggungjawab, norma peribadi dan



fungsi maruah dalam diri pelajar. Termasuk juga rasa bersalah dalam tingkah laku bertanggungjawab terhadap alam sekitar (Park dan Ha, 2014).

Selanjutnya, kerangka konseptual ini bertunjangkan model *ESTA*, yang menekankan bahawa pengetahuan pengguna, persepsi keberkesanan pengguna dan perkaitan peribadi yang dirasakan memberi kesan kepada golongan muda. Sikap pengguna, norma subjektif dan kawalan tingkah laku yang dirasakan mempengaruhi niat tingkah laku membeli pakaian mesra alam. Model *ESTA* juga menerangkan semakin tinggi pengetahuan dan pergaulan pengguna muda tentang produk pakaian mesra alam semakin kecil kemungkinannya mereka akan melihat tekanan sosial terhadap penggunaan pakaian mesra alam. Pengguna percaya bahawa mereka sebenarnya boleh menjejaskan alam sekitar melalui tingkah laku penggunaan dan cenderung untuk membentuk sikap positif terhadap penggunaan pakaian mesra alam.



Malah, apabila pengguna berasa kelestarian adalah relevan dengan kehidupannya sendiri dan peningkatan sosial, berkemungkinan dapat membentuk sikap positif, merasakan tekanan sosial yang lebih kuat untuk membeli pakaian mesra alam dan dapat mengawal kesukaran yang berkaitan dengan penggunaan pakaian mesra alam. Tambahan pula, peranan sikap dan norma subjektif merupakan elemen utama yang menentukan niat tingkah laku (Kang *et al.*, 2013)

Seterusnya, kajian ini ditunjangi oleh model Tingkah Laku Bertanggungjawab Terhadap Alam Sekitar -*REB (Responsible Environmental Behavior)* oleh Hines, Hungerford dan Tomera (1987) dalam meramal faktor-faktor tingkah laku bertanggungjawab terhadap alam sekitar. Model ini menjadi peneraju dalam meramalkan faktor-faktor yang mendorong tingkah laku seseorang individu untuk lebih bertanggungjawab terhadap alam sekitar. Pengetahuan bukan sahaja melibatkan isu



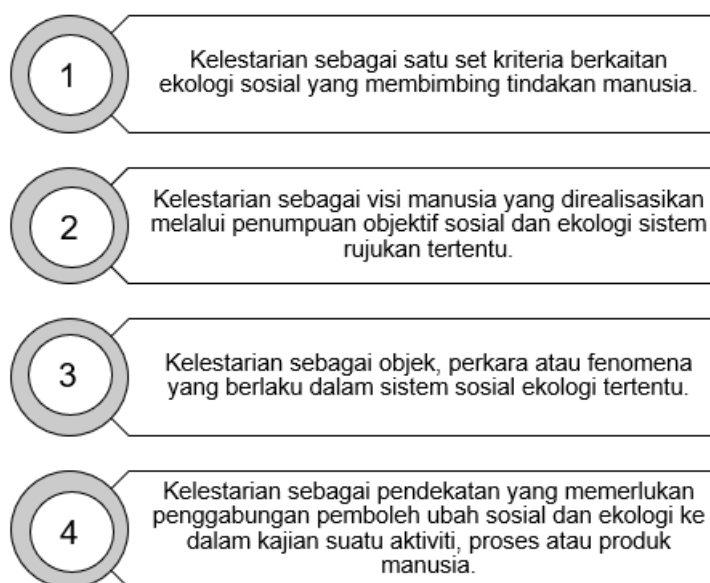
terhadap alam sekitar, malah pengetahuan melibatkan ilmu bagaimana seseorang individu bertindak dalam menangani masalah pencemaran alam sekitar. Penemuan dapatan kajian oleh Kollmuss dan Agyeman (2002) yang bersandarkan model *PEB* ini menunjukkan bahawa terdapat faktor-faktor yang mempengaruhi tingkah laku bertanggungjawab terhadap alam sekitar iaitu pengetahuan terhadap isu, pengetahuan terhadap strategi tindakan, kawalan lokus, sikap, komitmen lisan, dan tanggungjawab peribadi.

Bukan sahaja model *PEB*, kajian ini didasari oleh model *KAP* (*Knowledge, Attitude, Practise*) oleh Ramsey dan Rickson (1976). Menurut model ini tingkah laku didorong oleh sikap, manakala sikap didorong oleh pengetahuan yang dimiliki oleh individu. Kaiser, Wolfing, dan Fuhrer (1999) telah menyokong pernyataan ini yang menyatakan bahawa perubahan terhadap sikap dan amalan tingkah laku seseorang berlaku disebabkan oleh faktor pengetahuan yang dimiliki olehnya. Kollmus dan Agyeman (2002) dalam kajiannya menyatakan bahawa individu yang cuba melakukan perubahan sahaja yang tahu betapa sukarnya untuk mengubah tabiat yang telah diamalkan. Faktor-faktor pengaruh merupakan elemen yang dapat mempengaruhi amalan kelestarian pelajar (Arnold & Kremer, 2018; Boca & Saracılı, 2019; Jalil & Shahrudin, 2020).

1.9 Definisi Operasional

Kewujudan definisi yang tidak operatif, pelbagai dan kadang-kadang bertentangan untuk pemilihan konsep yang sesuai dengan kajian dan dikhuatiri akan timbul kesalahan dalam aspek metodologi (Salas-Zapata & Ortiz-Munoz, 2019). Oleh itu,

sebelum merangka definisi operasional, pendapat kajian terdahulu berkaitan istilah yang digunakan dalam kajian kelestarian diteliti terlebih dahulu. Rajah 1.2 di bawah merupakan empat klasifikasi yang dirujuk dalam pembinaan definisi operasional kajian ini (Sumber: Salas-Zapata & Ortiz-Munoz, 2019).



Rajah 1.2. Klasifikasi yang dirujuk dalam pembinaan definisi operasional kajian ini. (Sumber: Salas-Zapata & Ortiz-Munoz, 2019)

Memandangkan kajian ini ingin melihat kelima-lima faktor-faktor pengaruh maka klasifikasi keempat dipilih iaitu kelestarian sebagai pendekatan yang memerlukan penggabungan pemboleh ubah sosial dan ekologi ke dalam kajian suatu aktiviti, proses atau produk manusia. Lebih-lebih lagi kajian ini memerlukan kajian berkaitan pengaruh pemboleh ubah pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional. Klasifikasi ini dijadikan kriteria, agar selaras dengan objektif kajian, mengelakkan kekeliruan antara konsep normatif dan operasi dan untuk mengenal pasti konsep operasi lestari yang dapat diaplikasikan dalam kajian (Salas-Zapata & Ortiz-Munoz, 2019). Selain itu, dapat memudahkan

pemahaman istilah tersebut disetiap bahagian yang ditulis dalam penulisan laporan kajian ini.

Justeru, terdapat sembilan istilah utama yang dikenal pasti memerlukan definisi khusus berdasarkan kajian ini. Istilah-istilah tersebut adalah pendidikan untuk pembangunan lestari, kelestarian pendidikan fesyen, amalan kelestarian pendidikan fesyen, persediaan kelestarian pendidikan fesyen dan pelajar seni reka fesyen abad ke-21. Di samping itu, istilah pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen juga dinyatakan dalam kajian ini.

1.9.1 Pendidikan Untuk Pembangunan Lestari.

Pendidikan untuk pembangunan lestari (*ESD*) merupakan proses melengkapkan pelajar dengan pengetahuan, kompetensi (Schopp, Bornemann, & Potthast, 2020); bagi menghadapi cabaran alam sekitar, sosial dan ekonomi yang pelbagai (Bell, 2016); juga menyediakan pelajar dengan pemahaman, kemahiran, dan sifat yang diperlukan untuk bekerja dan hidup dengan cara melindungi alam sekitar, sosial dan ekonomi, bagi keperluan pada masa kini dan untuk generasi akan datang (Kopnina, 2015, p.989); sebagai suatu penyelesaian asas untuk menangani perubahan iklim global (Ponzelar, 2020).

1.9.1 Kelestarian Pendidikan Fesyen.

Kelestarian pendidikan fesyen dalam konstek kajian ini merupakan suatu pendekatan alternatif (Armstrong & LeHew, 2013) bagi mempersiapkan pelajar bidang fesyen agar tidak menumpukan kepada keuntungan sebaliknya bijak menyeimbangkan dari aspek alam sekitar, ekonomi dan masyarakat (Landgren & Pasricha, 2011). Pelajar juga perlu bijak menyeimbangkan dan menghadapi cabaran peribadi, tempat kerja, sosial dan budaya melalui proses reka bentuk fesyen (Hur & Cassidy, 2019).

1.9.2 Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.

Amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kontek kajian ini memberi maksud sesuatu perkara yang dipraktikkan oleh pelajar berkaitan isu-isu alam sekitar melalui pendekatan sistem kurikulum fesyen, aktiviti sendiri, pedagogi, strategi PdP dan kolaboratif bersama pihak-pihak tertentu (Williams, 2016) agar mereka memperoleh pengetahuan, pemahaman dan perubahan positif (Fletcher & Williams, 2013). Suatu hari nanti pengetahuan, pemahaman dan perubahan tersebut dapat diaplikasi dalam keperluan industry fesyen melalui amalan kelestarian pendidikan fesyen yang dipraktikkan sekarang ini (Palomo-Lovinski, Copeland & Kim, 2019).

1.9.3 Persediaan Kelestarian Pendidikan Fesyen

Persediaan kelestarian pendidikan fesyen dalam konteks kajian ini adalah penerapan amalan peringkat awal berkaitan pelaksanaan elemen kelestarian melalui aktiviti



kelestarian dan strategi kelestarian dalam kurikulum seni reka fesyen di kolej vokasional.

1.9.4 Pelajar Seni Reka Fesyen Abad Ke-21.

Pelajar seni reka fesyen abad ke-21 didefinisikan sebagai generasi celik alam dari segi pengetahuan, sikap, nilai, amalan dan kemahiran (Pedro, Mercedes, & Alvarez-Suarez, 2015; Mahat, Hashim, Nayan, Norkhaidi & Saleh, 2019) yang hidup berdasarkan ekologi (Williams, 2019) dan bakal menjadi golongan profesional suatu hari nanti (Williams, 2016) yang mampu berfikir dan bertindak berdasarkan kelestarian (Abner, 2019). Pelajar ini juga terlibat dalam pembelajaran teori dan amali yang berkaitan dengan aktiviti kajian, melakar, menggunting, menjahit dan melakukan kemasan akhir produk (Kiong, Florentius, Abu, Rubi, Mohamed, Heong & Mohamad, 2017).

1.9.5 Pengetahuan Terhadap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.

Dalam konteks kajian ini pengetahuan terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen ditakrifkan sebagai pemahaman pelajar untuk mencapai pemahaman asas pendidikan pembangunan lestari dari aspek alam sekitar, sosial dan ekonomi (Hanifah Mahat, Ngah & Idrus, 2013), boleh berfikir dan bertindak dengan kelestarian (Abner et al., 2019a). dengan menyepadukan nilai kelestarian dan pengetahuan kelestarian bagi membina sikap dan tingkah laku positif (Bauer, Arnold & Kremer, 2018) melalui pendidikan seni reka fesyen bagi memenuhi permintaan industri (Castillo, 2020.)





1.9.6 Sikap Terhadap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.

Sikap terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam konteks kajian ini didefinisikan sebagai sokongan (Bauer Bauer, Arnold, Kremer & 2018); kepercayaan, perasaan, perilaku dan perhatian pelajar ke arah kelestarian penghayatan pakaian (Becker-Leifhold & Hirscher, 2019); dan perubahan perasaan pelajar selepas sesuatu arahan (Abner et al., 2019); berdasarkan penerapan kurikulum kelestarian tekstil dan pakaian bagi mempengaruhi sikap dan tingkah laku mesra alam sekitar (Abner et al., 2019a).

1.9.7 Tingkah Laku Terhadap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.

Tingkah laku terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam konteks kajian ini adalah niat seseorang untuk melibatkan diri dalam suatu tindakan, hasil yang terlibat dalam tindakan, penilaian positif atau negatif dan kawalan tingkah laku yang mudah atau sukar untuk terlibat dalam sesuatu aktiviti kelestarian (Montaño & Kasprzyk, 2015); dan diakhiri dengan tindakan sebenar yang dilakukan oleh seseorang individu dan tindakbalas ini biasanya didorong oleh sikap seseorang terhadap isu alam sekitar (Wang, Liu & Qi, 2014). Tindakan seseorang juga kadang kala dikawal oleh niat dan pengaruh sekeliling yang menjadi penghalang untuk seseorang melakukan sesuatu tindakan tertentu (Ajzen, 1991). Strategi pengajaran oleh pendidik merupakan faktor penting sebagai usaha mengubah tingkah laku pelajar (Abner et al., 2019a).





1.9.8 Norma Subjektif Terhadap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.

Norma subjektif terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen didefinisikan sebagai persepsi atau pandangan seseorang terhadap kepercayaan-kepercayaan orang lain yang akan menentukan suatu niat (Santor, Fethi, & McIntee, 2020); juga kepercayaan normatif seperti rakan, ibu bapa, guru dan rakan sekerja (Ajzen, 1991; Montaña & Kasprzyk, 2015); bagi mempengaruhi niat untuk melakukan atau tidak melakukan perilaku yang sedang dipertimbangkan (Jain, 2020; Jogiyanto, 2007).

1.9.9 Kesedaran Terhadap Amalan Kelestarian Pendidikan Fesyen.

Kesedaran terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam konteks kajian ini ditakrifkan sebagai rangsangan pelajar dalam keadaan sedar dan bimbang terhadap isu alam sekitar (McKeown & Shearer, 2019); memiliki pengetahuan berkaitan alam sekitar (Santos, 2019); dan memahami akan sebab dan akibat apabila tidak bertanggungjawab terhadap alam sekitar (De Groot & Steg, 2010).

1.10 Skop Kajian.

Skop kajian merupakan ruang lingkup (proses dan aktiviti) dalam menjalankan sesebuah kajian. Tempoh masa untuk menjalankan kajian ini adalah selama setahun (Januari 2020 hingga Januari 2021). Kajian ini memfokuskan kepada mengenal pasti dan mengkaji faktor-faktor pengaruh (pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran) terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen. Populasi





dan sampel kajian ini terdiri daripada pelajar yang mengikuti Program Seni Reka Fesyen di kolej vokasional.

Populasi tersebut dipilih kerana pelajar seni reka fesyen bakal menjadi golongan profesional suatu hari nanti (Williams, 2016), dapat berfikir dan bertindak berdasarkan kelestarian (Abner, 2019; Pauw et al., 2015; Abner et al., 2019) dan mampu mewujudkan strategi baharu (DeLong, Alice Casto, Min, & Goncu-Berk, 2017). Faktor-faktor pengaruh amalan kelestarian pendidikan fesyen dibina berdasarkan perkaitan antara teori dan model yang memfokuskan kepada kelestarian alam sekitar. Kajian ini menggunakan rekabentuk tinjauan keratan rentas kuantitatif. Manakala, Model Persamaan Berstruktur (*SEM*) – *IBM SPSS AMOS* merupakan alat yang digunakan bagi menganalisis data kajian.



1.11 Batasan Kajian.

Batasan kajian merupakan solusi terbaik yang menjadi pilihan dalam proses pembuatan keputusan yang berhadapan dengan beberapa pilihan dan situasi. Justeru dalam kajian ini, beberapa konsep, teknik atau kaedah sahaja dipilih kerana solusi tersebut paling sesuai, relevan dan praktikal bagi menjawab secara langsung terhadap objektif kajian, persoalan kajian, hipotesis kajian dan menjawab secara tidak langsung terhadap pernyataan masalah dalam kajian ini.

Kajian ini menghadkan kepada populasi Kolej Vokasional Semenanjung Malaysia sahaja iaitu sebanyak 13 buah kolej yang melaksanakan Program Seni Reka Fesyen. Lokasi kajian melibatkan kesemua negeri dalam Semenanjung Malaysia



kecuali Pulau Pinang, Melaka dan Wilayah Persekutuan Putrajaya. Kesemua negeri tersebut tidak tersenarai sebagai lokasi kajian kerana tiada kolej vokasional beroperasi di Wilayah Persekutuan Putrajaya manakala kolej vokasional yang terdapat dalam negeri yang lain tidak menawarkan Program Seni Reka Fesyen.

Pemilihan Kolej Vokasional Semenanjung Malaysia adalah bagi memastikan perbandingan pengaruh antara pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen kolej vokasional dapat dilaksanakan dengan lebih tepat kerana aspek kehomogenan ciri lokasi populasi diambil kira. Sebanyak lima buah kolej vokasional yang terdapat di Sabah dan Sarawak tidak dijadikan populasi kajian ini kerana kebanyakan pelajar di Sabah dan Sarawak tinggal di pedalaman dan tidak mempunyai talian sesawang bagi menjawab soal selidik kajian secara atas talian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lokasi kajian ditentukan berdasarkan beberapa perkara iaitu tiada halangan menjalankan kajian, kemungkinan peluang yang tinggi dalam pengumpulan data, minat, kerjasama dan hubungan yang baik daripada sampel kajian dan berkeyakinan memperoleh data yang berkualiti (Nik Azis, 2014).

1.12 Kepentingan Kajian.

Tujuan kajian ini adalah mendapatkan maklumat berkaitan faktor-faktor yang mempengaruhi amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar seni reka fesyen di kolej vokasional. Penemuan kajian ini dipercayai dapat memberi



kepentingan terhadap tiga aspek dalam bidang keilmuan iaitu aspek teoritikal, aspek metodologikal dan aspek empirikal.

1.12.1 Teoritikal: Teori, Konsep Dan Kajian Literatur.

Kajian ini diharapkan dapat menyumbang kepada peningkatan dalam badan Literatur mengenai maklumat pendekatan amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar bidang tekstil dan pakaian menerusi format yang mudah difahami dan boleh diakses menggunakan media sosial. Empirikal kajian ini diharapkan dapat memberi impak yang positif kepada aspek teori dan model. Perkembangan ilmu kajian dalam bidang fesyen sentiasa bercambah dengan adanya penambahan kerangka konseptual yang diadaptasi daripada teori dan model terdahulu dan diperkembangkan lagi. Selain itu, kajian ini dapat memberi sumbangan kepada literatur sebagai tambahan dalam menyokong dapatan kajian lepas dan mengembangkan lagi teori-teori dan model-model yang dipilih.

Konsep-konsep umum pendidikan untuk pembangunan lestari (*ESD*) dari organisasi dan industri juga telah dianalisa dan disenaraikan dalam meta analisis yang disediakan. Konsep-konsep tersebut dijadikan bahan panduan dalam penulisan latar belakang kajian dan dalam sub-sub topik yang lain. Konsep tersebut diharapkan dapat menyumbang kepada kesusasteraan semasa dengan memberikan bukti empirikal kepada teori dan model dalam konteks seni reka fesyen yang lebih spesifik, dan arah pengembangan kurikulum Seni reka fesyen. Secara keseluruhannya, analisa kajian literatur bermula dari tahun 2015 hingga tahun 2020 dapat dijadikan rujukan kepada kajian akan datang yang ingin mengembangkan lagi kajian yang sama atau





menambah beberapa lagi pemboleh ubah-pemboleh ubah yang lain mengikut peredaran semasa.

1.12.2 Metodologikal: Metodologi Penyelidikan Dan Analisis Kajian.

Metodologi penyelidikan kajian ini diharapkan dapat dijadikan panduan dalam kajian literatur. Kajian ini menggunakan kaedah tunggal (*mono method*) iaitu merujuk kepada rekabentuk atau pilihan penyelidikan yang menggunakan satu kaedah pengumpulan data daripada metodologi kuantitatif untuk menjawab persoalan kajian. Pendekatan secara deduktif terhadap saiz sampel yang besar digunakan dalam kajian ini. Kajian ini diharapkan dapat mewujudkan penemuan baharu dalam hasil dan dapatan kajian.



pembinaan instrumen soal selidik, prosedur analisis data yang digunakan dapat dijadikan sebagai rujukan. Malah, penggunaan Model Persamaan Berstruktur (*Structural Equation Modelling*) yang merupakan suatu kaedah analisis lanjutan yang dapat mengukur hubungan antara konstruk secara serentak dan mempunyai grafik yang menarik. Kajian ini juga menawarkan strategi analisis yang lebih komprehensif dengan penggunaan pelbagai perisian komputer iaitu IBM SPSS versi 26.0, Winstep versi (Rasch model) dan IBM SPSS AMOS versi 22.0. Strategi ini dapat dijadikan sebagai eksplorasi dalam situasi sebagai seorang pelajar sarjana.





1.12.3 Empirikal: Dapatan Kajian Dan Praktikal.

Kajian ini mengklasifikasikan kepentingan empirikal kepada dua aspek iaitu aspek dapatan kajian dan aspek praktikal. Dapatan kajian diharapkan dapat memberi sumbangan kepada literatur sebagai tambahan dalam menyokong dapatan kajian lepas. Objektif kajian, persoalan kajian dan hipotesis diharapkan dapat dicapai berdasarkan dapatan kajian ini. Begitu juga perspektif pengurusan praktikal, kajian ini telah mengadaptasi instrumen soal selidik bagi pengumpulan data. Diharapkan instrumen yang dibangunkan dapat dijadikan panduan berkaitan dengan amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam pendidikan tekstil dan pakaian dalam *TVET*. Ini disebabkan, instrumen yang diadaptasi telah menjalani proses kesahan kandungan dan kesahan konstruk.

Aspek praktikal pula, kajian ini diharapkan berkesan kepada tiga pihak yang berkepentingan iaitu pihak kerajaan, pihak industri dan pihak akademik. Kajian ini dapat memberi kepentingan kepada pihak BPLTV dalam memahami bagaimana konsep kelestarian pendidikan fesyen patut diamalkan dalam kurikulum kolej vokasional khususnya kurikulum seni reka fesyen. BPLTV juga dapat mengenal pasti dan mendapat maklumat berkaitan amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar, pendidik dan warga kolej vokasional. Kajian ini dapat dijadikan rujukan dan panduan dalam menggubal dasar penerapan unsur-unsur kelestarian pendidikan fesyen terhadap pengstrukturkan semula isi kandungan kurikulum bidang *TVET* khususnya Program Seni Reka Fesyen. Kajian ini diharapkan dapat merialisasikan hasrat FPK iaitu melahirkan pelajar yang mempunyai personaliti yang seimbang antara jasmani, emosi, rohani dan intelek agar pelajar dapat mengamalkan kelestarian dalam hidup dan dapat bertindak terhadap norma-norma kehidupan serta





menangani masalah yang berkaitan isu global pada masa kini dan pada masa akan datang.

Selain kurikulum, pihak BPLTV juga dapat merancang program-program dan latihan berkaitan pendidikan untuk pembangunan lestari (*ESD*) bagi pendidik dan warga kolej vokasionaldi seluruh Malaysia berdasarkan kajian kelestarian pendidikan fesyen ini. BPLTV dapat mengenal pasti tahap pengetahuan, sikap, tingkah laku, norma subjektif dan kesedaran pelajar dan pendidik Program Seni Reka Fesyen di kolej vokasional. BPLTV dapat menjadikan kajian ini sebagai eviden penambahbaikan dalam Program Seni Reka Fesyen seperti mana keperluan pematuhan dalam standard Program Seni Reka Fesyen yang ditetapkan oleh pihak *Malaysian Qualification Agency (MQA)* yang menggalakkan pendidik melakukan penyelidikan berkaitan Program Seni Reka Fesyen. Kajian ini dapat mengurangkan perbelanjaan perkapita bagi bahan-bahan pembinaan projek pelajar apabila pelajar sedar dan bertanggungjawab dengan penggunaan bahan yang dibekalkan oleh kerajaan dengan berhemah.

Seterusnya, kajian ini memberi kepentingan kepada organisasi kerajaan seperti *MIDA*, *MITI*, *MATRADE* dan *GTM*. Organisasi kerajaan tersebut dapat melihat data dengan lebih jelas berkaitan dengan pengetahuan, sikap, tingkah laku dan kesedaran pelajar terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen. Tahap faktor-faktor pendorong terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen tersebut menjadi petunjuk kepada organisasi kerajaan untuk mengenal pasti kesediaan para pelajar apabila melangkah masuk ke industri pekerjaan nanti. Berdasarkan kajian ini, pihak kerajaan dapat merangka strategi atau kaedah yang berkesan untuk merialisasikan visi dan misi syarikat kea rah lebih lestari. Pihak kerajaan juga dapat merangka program-program





kolaboratif bersama kolej vokasional bagi meningkatkan amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar khususnya pelajar seni reka fesyen.

Kajian ini memberi kepentingan kepada pihak industri. Secara tidak langsung dapat membantu pihak industri melihat data amalan pelajar dalam kelestarian pendidikan fesyen. Pihak industri juga dapat mengenal pasti kesediaan pelajar sama ada pelajar telah dipupuk dengan asas-asas kelestarian pendidikan fesyen sebelum mereka melangkah masuk ke alam pekerjaan nanti. Hal ini demikian kerana, permintaan terhadap tenaga kerja lestari dalam bidang *TVET* sebanyak 1.3 juta pekerja menjelang tahun 2020. Perkara tersebut adalah usaha dalam menangani isu kekurangan pekerja-pekerja berkemahiran teknikal terutamanya di dalam sektor perkilangan negara dan dapat menangani jurang tidak sepadan dengan kemahiran yang dihadapi oleh industri. Bukan itu sahaja pihak industri dapat mengenal pasti golongan profesional yang mengamalkan kelestarian bagi mengisi peluang pekerjaan dalam industri mereka sebagaimana yang termaktub dalam pendekatan kelestarian yang diamalkan oleh mereka.

Di samping itu, kajian ini dapat juga dijadikan panduan dalam merangka pelbagai inisiatif agar kelestarian sentiasa diintegrasikan bagi mencapai visi dan strategi jangka panjang untuk meningkatkan operasi syarikat serta mengambil kira impak ekonomi, alam sekitar dan sosial ke arah pertumbuhan yang berfaedah. Pihak industri juga dapat mengadakan kolaboratif bersama institusi pendidikan melalui aktiviti-aktiviti lestari dan pembinaan kurikulum lestari dalam Program Seni Reka Fesyen. Secara khususnya, kajian ini dapat memberi maklumat berkaitan amalan kelestarian pendidikan fesyen dalam kalangan pelajar *TVET* kepada pihak-pihak berkepentingan seperti industri dan organisasi yang terlibat dengan kelestarian menerusi format yang mudah difahami dan boleh diakses menggunakan media sosial.





Kajian ini dapat dijadikan sebagai rujukan oleh pihak akademik terhadap pengurusan institusi awam dan swasta yang terdapat di Malaysia yang melaksanakan Program Seni Reka Fesyen. Institusi dapat merangka pelan strategik lestari dan merancang program-program lestari di premis masing-masing. Selain itu, kajian dapat dijadikan rujukan pihak pengurusan bagi mendapatkan informasi berkaitan penerapan kelestarian dalam kalangan pelajar. Justeru, pihak pengurusan institusi dapat merancang pelan strategik penambahbaikan dari segi latihan pengetahuan dan motivasi berkaitan *ESD* dan kelestarian pendidikan fesyen kepada pendidik dan pelajar di institusi masing-masing.

Kajian ini diharapkan memberi impak positif kepada warga pendidik di semua kolej vokasional yang menawarkan Program Seni Reka Fesyen agar lebih bermotivasi dan cakna tentang isu-isu pendekatan kelestarian pendidikan fesyen dan impaknya apabila pendekatan kelestarian pendidikan fesyen tidak diterapkan secara serius dalam pengajaran dan pembelajaran. Pendidik dapat menggunakan empirikal kajian ini sebagai alat pengajaran atau mungkin diilhamkan untuk mewujudkan projek atau tugas yang menggalakkan pelajar untuk mengamalkan Kelestarian pendidikan fesyen. Justeru, tindakan ini dapat membantu merialisasikan matlamat ke-4 yang termaktub dalam program *Sustainable Development Goals (SDGs)* iaitu menerusi kualiti pendidikan kearah lestari.

Akhir sekali kepentingan kepada pelajar. Kajian ini diharapkan dapat membantu meningkatkan pengetahuan, sikap, tingkah laku, dan kesedaran pelajar terhadap amalan kelestarian pendidikan fesyen. Seterusnya pelajar lebih berhemah dalam penggunaan bahan-bahan dalam penghasilan tugas dan projek bagi setiap kursus yang terdapat dalam Program Seni Reka Fesyen. Mereka juga diharapkan dapat mengaplikasi pengetahuan, sikap dan tingkah laku tentang kelestarian

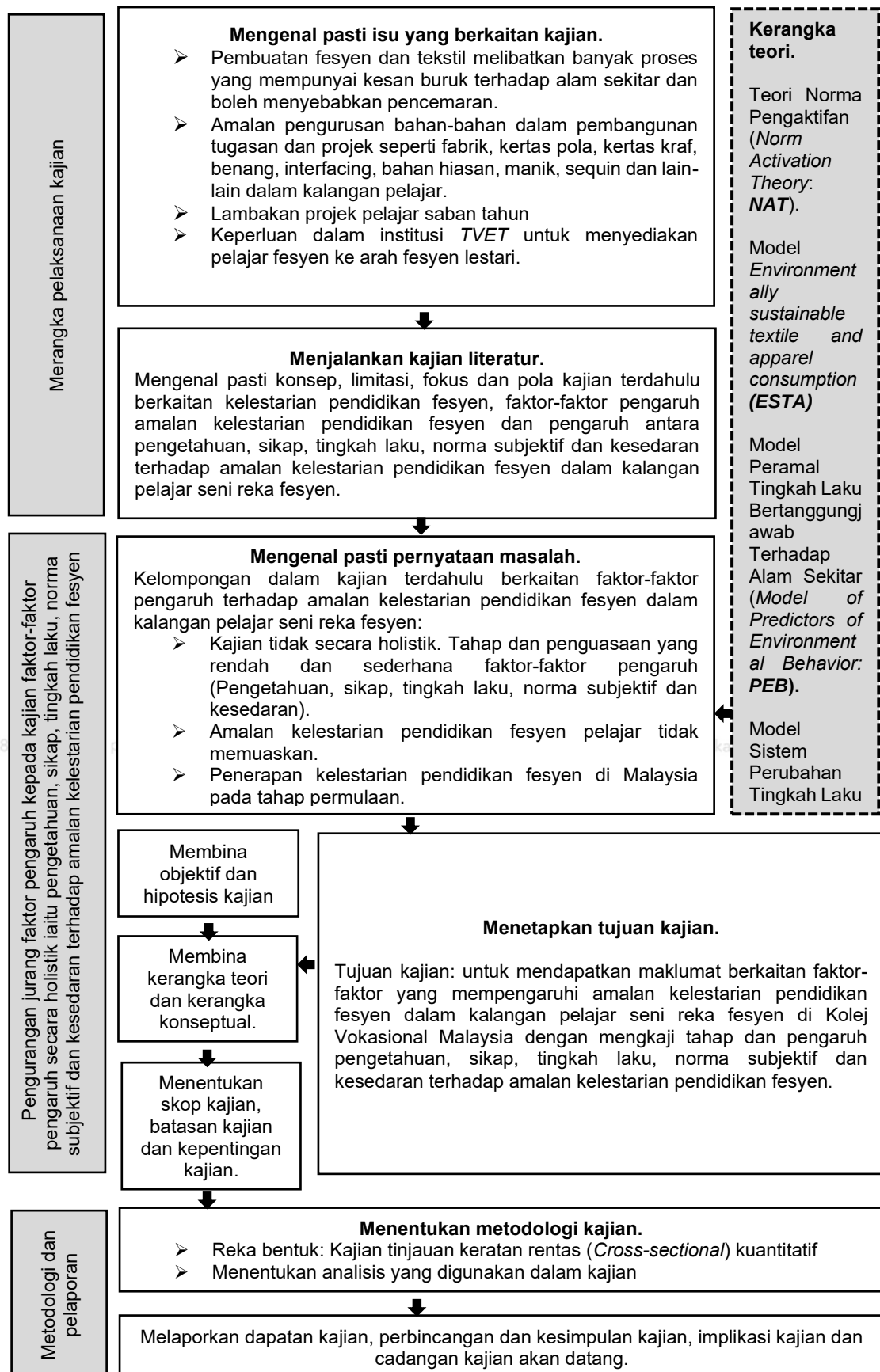


pendidikan fesyen dalam pembelajaran teori dan amali seni reka fesyen dan seterusnya dalam kehidupan mereka. Bukan itu sahaja, malah mereka dapat mempengaruhi keluarga dan rakan-rakan lain supaya mengamalkan kelestarian pendidikan fesyen bagi memelihara alam sekitar.

Di samping itu, pelajar lebih bersikap positif terhadap program-program kelestarian pendidikan fesyen yang dianjurkan oleh institusi atau pihak luar dan seterusnya mempunyai tingkah laku yang positif untuk turut serta. Pelajar juga lebih cakna akan sebab dan akibat apabila pendekatan kelestarian pendidikan fesyen tidak dijadikan amalan. Justeru, dengan cara ini dapat menambah motivasi pelajar supaya turut serta dalam pemeliharaan dan pemuliharaan alam sekitar melalui pendekatan kelestarian pendidikan fesyen ini. Secara tidak langsung dapat merialisasikan matlamat *SDGs* yang menginginkan golongan muda selaku generasi baharu yang akan terus memelihara alam sekitar pada masa kini dan masa hadapan bagi kegunaan generasi selepasnya.

1.13 Rumusan.

Bab ini telah memperkenalkan secara menyeluruh berkaitan latar belakang kajian, permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian, hipotesis kajian, kerangka konseptual kajian, definisi operasional, batasan kajian dan kepentingan kajian. Secara ringkasnya, gambaran keseluruhan kajian dirumuskan menerusi rajah 1.3 di bawah.



Rajah 1.3. Ringkasan pelaksanaan kajian (Sumber: Aszunarni, 2018)