

**RAGAM HIAS KALONG ORANG ULU DI BELAGA: NILAI PENDIDIKAN DALAM
KONTEKS SOSIALISASI**

LYDIA PATRICK PADRI

**TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
IJAZAH DOKTOR FALSAFAH (PENDIDIKAN SENI)**

**FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2022



ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk memberi maklumat tentang ragam hias seni *Kalong* Orang Ulu di Belaga yang merangkumi bentuk, simbol-simbol dan motif-motifnya dalam konteks masyarakat Orang Ulu. Seni kraf Orang Ulu yang berasaskan *Kalong* terkandung di dalamnya falsafah dan nilai-nilai pendidikan dalam kehidupan masyarakatnya yang diwarisi sejak dari turun temurun. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dengan pendekatan kajian kes. Pengkaji telah memilih daerah Belaga di Sarawak sebagai pusat kajian. Pemerhatian dan kajian lapangan telah dilakukan dengan menggunakan kaedah temu bual, rakaman gambar, rakaman audio dan analisis dokumen yang diperoleh daripada penulisan artikel dan jurnal-jurnal berkaitan. Analisis data dilakukan dengan menggunakan model interaktif oleh Miles dan Huberman. Hasil dapatan kajian ini menunjukkan bahawa seni *Kalong* Orang Ulu yang merangkumi seni kraf, peralatan dan binaan masih mempunyai falsafah dan simbol yang bermakna dalam penghayatan dan pemahaman budaya Orang Ulu selain mempunyai nilai pendidikan bagi masyarakat Orang Ulu di Belaga. Perubahan sosio budaya ternyata tidak banyak mempengaruhi konsep penghasilannya yang masih mengekalkan sistem perwarisan melalui proses sosialisasi dalam masyarakatnya. Walau bagaimanapun, dari aspek falsafah dan kepercayaan, penghayatan nilai sudah kurang dititik beratkan kesan daripada kemasukan unsur-unsur budaya luar yang memungkinkan terjadinya pergeseran nilai dan perubahan fungsi terhadap budaya yang telah sedia ada dalam masyarakat Orang Ulu di Belaga. Kajian ini membawa implikasi kepada seni kraf *Kalong* dengan sistem perwarisan yang telah membentuk fungsi kekeluargaan dengan nilai-nilai tekun dan sabar dan diharapkan dapat menjadi sumber pengetahuan yang asas bertitik tolak kepada pengekaln dan pembangunan dalam warisan kebudayaan bangsa kita.



ORNAMENTATION OF KALONG ORANG ULU BELAGA : THE VALUE OF EDUCATION IN SOCIALIZATION CONTEXT

ABSTRACT

The objective of research is to focus on delivering the information of *Kalong* Orang Ulu arts in Belaga which comprises of shapes, symbols and motif in the context of philosophy and education values within its legacy. The research is done by using qualitative approaches with close observation of cases. Belaga in Sarawak is chosen to be the center of analysis. Reasoning and survey reviews are approached throughout all sessions of interviewing, recording, photographing and analyzing documents from related articles and journals. While data analyzing is applied by using the Interactive Model by Miles and Huberman. The outcome of the research shows that *Kalong* Orang Ulu arts in craftsmanship, tools and shapes still possess the meaningful symbols and philosophy among its people in the context of cultural recognition and understanding as well as education values. Meanwhile, culture social changes does only little influence in their final products which they could retain their heritage throughout the process of socialization within their community. However, from the aspect of philosophy and beliefs, values in appreciation have been less emphasized due to external elements. This might happens because of conflict in their principles and changes in its functions towards the existence of culture among Orang Ulu in Belaga. The implication of this study is that, *Kalong* crafts inheritance system has formed a family oriented funtion with good values of perseverance, patient and would be the source of knowledge in order to preserve and develop cultural heritage of our nation.

KANDUNGAN

Muka surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xvi
SENARAI RAJAH	xviii
SENARAI GAMBAR	xix
SENARAI ILUSTRASI	xxii
SENARAI ISTILAH	xxiv
SENARAI LAMPIRAN	xxvii
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	3
1.3 Pernyataan Masalah	7
1.4 Objektif Kajian	10
1.5 Persoalan Kajian	10
1.6 Kepentingan Kajian	11
1.7 Definisi Operasional	13

1.7.1	Ragam Hias	13
17.1.1	Sifat Ragam Hias	13
1.7.1.2	Fungsi Ragam Hias	14
1.7.2	<i>Kalong</i>	14
1.7.3	Sosialisasi	15
1.7.4	Sosiologi Pendidikan	15
1.7.5	Nilai	16
1.7.6	Sosio-budaya	16

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1	Pengenalan	17
2.2	Latar Belakang Sarawak	18
2.3	Masyarakat Dayak Orang Ulu	20
i.	Sejarah Suku Dayak	20
ii.	Orang Ulu	22
2.4	Ragam Hias	26
i.	Sifat Ragam Hias	27
ii.	Fungsi Ragam Hias	28
2.5	Ragam Hias Masyarakat Orang Ulu	28
2.6	Asal-usul Motif <i>Kalong</i>	33
2.7	Jenis-Jenis <i>Kalong</i> Orang Ulu	35
i.	Flora	36
	a) <i>Kelawit-Kawit</i> (motif salur paut)	37
	b) <i>Kayu Aren</i> (pokok kehidupan)	38
	c) <i>Kalong Penat</i>	40
ii)	Fauna dan Manusia	41

a) <i>Kalong Kelunan</i> (motif manusia)	42
b) <i>Kalong Lenjau</i> (motif harimau)	44
c) <i>Kalong Tebengang</i> (kenyalang/enggang)	46
d) <i>Kalong Kabok</i> (motif biawak atau cicak)	48
e) <i>Kalong Udang</i> (motif udang)	49
f) <i>Kalong Aso'</i> (kombinasi naga dan anjing)	49
g) <i>Kalong Balan Tana' Lengunan</i> (naga sungai)	50
iii) Kosmos	51
a) <i>Kalong Beliling Bulan</i> (motif keliling bulan)	51
2.8 Kebudayaan dan Masyarakat	52
2.9 Kebudayaan dan Pendidikan	57
2.10 Sosialisasi Dalam Masyarakat	60
i. Faktor Intrinsik	61
ii. Faktor Ekstrinsik	61
2.10.1 Keluarga sebagai perantara sosialisasi primer	64
i. Sosialisasi primer (dalam keluarga)	64
ii. Sosialisasi sekunder (dalam masyarakat)	65
2.10.2 Jenis dan Tahap Sosialisasi	66
i. Formal	66
ii. Informal	66
iii. Tahap persediaan (<i>Preparatory Stage</i>)	67
iv. Tahap meniru (<i>Play Stage</i>)	67
v. Tahap siap bertindak (<i>Game Stage</i>)	68
vi. Tahap penerimaan norma kolektif (<i>Generalized Stage/Generalized other</i>)	68

2.10.3	Strata Sosial Masyarakat	69
2.10.4	Agen sosialisasi	73
i.	Keluarga (<i>kinship</i>)	73
ii.	Teman pergaulan	74
iii.	Lembaga pendidikan formal (sekolah)	75
iv.	Media Massa	75
v.	Institusi lain	76
2.11	Pendidikan Informal Dalam Masyarakat	78
BAB 3	METODOLOGI KAJIAN	
3.1	Pengenalan	83
3.2	Kerangka Teori	85
3.3	Fokus Kajian	92
3.3.1	Informan kajian dan justifikasi pemilihan	93
3.4	Lokasi Kajian	94
3.5	Kaedah Kajian	95
3.6	Matriks Sumber dan Teknik Pengumpulan Data	97
3.6.1	Pemerhatian	104
3.6.2	Temu bual	108
3.6.3	Dokumentasi	113
3.7	Analisis Data	115
i.	Peringkat Asas	120
ii.	Peringkat Ikonografi	121
iii.	Peringkat Ikonologi	121
3.8	Kesahan Data	123

BAB 4 ANALISIS DAN DAPATAN KAJIAN

4.1	Pengenalan	125
4.2	Ragam Hias <i>Kalong</i> Pada Kraftangan dan Peralatan	128
i.	Pola Geometri	128
ii.	Pola Simetri	129
iii	Pola Asimetri	129
iv.	Pola Pemidang	130
v.	Pola Bujang	130
4.2.1	Seni Kraf Manik	131
1 (a)	Analisis ragam hias Kraf 1	136
(b)	Analisis ciri-ciri motif <i>Kalong</i> Karya kraf 1	138
2 (a)	Analisis ragam hias Kraf 2	140
(b)	Analisis ciri-ciri motif <i>Kalong</i> Karya kraf 2	142
3 (a)	Analisis ragam hias Kraf 3	144
(b)	Analisis ciri-ciri motif <i>Kalong</i> Karya kraf 3	146
4 (a)	Analisis ragam hias Kraf 4	148
(b)	Analisis ciri-ciri motif <i>Kalong</i> Karya kraf 4	149
5 (a)	Analisis ragam hias Kraf 5	150
(b)	Analisis ciri-ciri motif <i>Kalong</i> Karya kraf 5	152
6 (a)	Analisis ragam hias Kraf 6	153
(b)	Analisis ciri-ciri motif <i>Kalong</i> Karya kraf 6	155
4.2.2	Seni Kraf Ukiran	156
7 (a)	Analisis ragam hias Kraf 7	159
(b)	Analisis ciri-ciri motif <i>Kalong</i> Karya kraf 7	161
8 (a)	Analisis ragam hias Kraf 8	162

	(b) Analisis ciri-ciri motif <i>Kalong</i> Karya kraf 8	164
	9 (a) Analisis ragam hias Kraf 9	167
	(b) Analisis ciri-ciri motif <i>Kalong</i> Karya kraf 9	170
4.3	Ragam Hias <i>Kalong</i> pada binaan	171
	1 (a) Analisis ragam hias karya binaan 1	173
	(b) Analisis ciri-ciri motif <i>Kalong</i> Karya binaan 1	175
	2 (a) Analisis ragam hias karya binaan 2	177
	(b) Analisis ciri-ciri motif <i>Kalong</i> Karya binaan 2	179
	3 (a) Analisis ragam hias karya binaan 3	181
	(b) Analisis ciri-ciri motif <i>Kalong</i> Karya binaan 3	183
	4 (a) Analisis ragam hias karya binaan 4	187
	(b) Analisis ciri-ciri motif <i>Kalong</i> Karya binaan 4	193
	5 (a) Analisis ragam hias karya binaan 5	194
	(b) Analisis ciri-ciri motif <i>Kalong</i> Karya binaan 5	197
	6 (a) Analisis ragam hias karya binaan 6	199
	(b) Analisis ciri-ciri motif <i>Kalong</i> Karya binaan 6	204
4.4	Analisis Keseluruhan Bentuk Ragam Hias <i>Kalong</i> Orang Ulu di Belaga	205
4.5	Analisis Keseluruhan Ciri-ciri Ragam hias <i>Kalong</i> Orang Ulu di Belaga	207
	a) Ragam Hias Geometri	207
	b) Ragam hias flora	209
	c) Ragam hias fauna	210
	d) Ragam hias figura	211
	e) Ragam hias kontemporari atau moden	212

4.6	Analisis Keseluruhan Ciri-ciri Motif <i>Kalong</i>	214
4.7	Analisis Keseluruhan Jenis-jenis Motif <i>Kalong</i>	217
4.8	Analisis Formalistik dan Ikonografi Motif <i>Kalong</i>	218
a)	<i>Kalong Kelawit-kawit</i>	220
b)	<i>Kalong Naga Aso'</i> atau <i>Kalong Aso'</i>	229
c)	<i>Kalong Tebengang</i>	236
d)	<i>Kalong Kelunan</i> atau <i>Udo'/Uyat</i>	241
4.9	Interpretasi Ikonologi Motif <i>Kalong</i> Orang Ulu	244
a)	<i>Kalong Kelawit-kawit</i>	248
b)	<i>Kalong Aso'</i>	250
c)	<i>Kalong Balan Tana' Lengunan</i>	251
d)	<i>Kalong Tebengang</i>	252
	i. Sayapnya membentang seperti pelindung	253
	ii. Setia dan bertanggung jawab	255
e)	<i>Kalong Kelunan</i> atau <i>Udo'/Uyat</i>	258
f)	<i>Kalong Lencau</i>	259
4.10	Falsafah dan Makna Keseluruhan Motif <i>Kalong</i> Orang Ulu	260
4.11	Proses Sosialisasi Masyarakat Orang Ulu di Belaga	262
4.12	Sosialisasi Dalam Keluarga Masyarakat Orang Ulu di Belaga	267
4.13	Seni <i>Kalong</i> Dalam Pendidikan Masyarakat Orang Ulu di Belaga	269
i)	Nilai-nilai Pendidikan	270
a)	Nilai Pendidikan Informal	271
	i. Pendidikan Informal dalam Kraf Gubahan Manik dan Anyaman	274

ii.	Pendidikan Informal dalam Kraf Ukiran	277
b)	Nilai Pendidikan dalam Kehidupan	282
c)	Nilai Mengekalkan Identiti	287
d)	Nilai Mengekalkan Penggunaan <i>Kalong</i>	289
e)	Nilai Terhadap Kesedaran Budaya Bangsa	293
f)	Nilai Cara Mengawal Unsur-unsur Peniruan	294
4.14	Peranan <i>Kalong</i> dalam budaya masyarakat Orang Ulu di Belaga	295
a)	Kraf <i>Kalong</i> sebagai cenderahati dan tarikan pelancong	295
b)	Kraf <i>Kalong</i> Sebagai Ekonomi Kreatif Masyarakat Orang Ulu	297
4.15	<i>Kalong</i> dalam perubahan sosio budaya Orang Ulu	299
4.16	<i>Kalong</i> dalam konteks agama dan kepercayaan Orang Ulu	302
4.17	<i>Kalong</i> dalam konteks adat dan budaya Orang Ulu	304
a)	Tarian Perang (<i>kancet pepatai</i>)	313
b)	Tarian Gong (<i>kancet ledo</i>)	314
c)	Tarian <i>Datun Julud</i>	314
d)	Tarian <i>kancet Lasan</i>	315
e)	Tarian <i>Leleng</i>	315

BAB 5 PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN

5.1	Pengenalan	316
5.2	Rumusan Dan Perbincangan Dapatan Kajian	317
5.3	Ragam Hias dan Motif <i>Kalong</i> Dalam Masyarakat Orang Ulu di Belaga	318

5.4	<i>Kalong</i> dari Aspek Makna, Falsafah dan Nilai	321
5.5	Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Seni <i>Kalong</i> dari aspek Sosialisasi Dalam Masyarakat Orang Ulu Di Belaga	324
5.6	Implikasi Kajian	333
5.7	Cadangan Kajian	336
5.8	Kesimpulan	339
	RUJUKAN	342
	LAMPIRAN	350

**SENARAI JADUAL****No. Jadual****Muka surat**

3.1	Matrik Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	102
3.2	Senarai Informan	112
3.3	Interprestasi Objek, Tindakan Interpretasi dan Kata Kunci dalam Teori Erwin Panofsky	122
4.1	Senarai Analisis Kraf 1	136
4.2	Senarai Analisis Ciri-ciri Motif Kraf 1	138
4.3	Senarai Analisis Kraf 2	140
4.4	Senarai Analisis Ciri-ciri Kraf 2	142
4.5	Senarai Analisis Kraf 3	144
4.6	Senarai Analisis Ciri-ciri Kraf 3	146
4.7	Senarai Analisis Kraf 4	148
4.8	Senarai Analisis Ciri-ciri Kraf 4	149
4.9	Senarai Analisis Kraf 5	150
4.10	Senarai Analisis Ciri-ciri Kraf 5	152
4.11	Senarai Analisis Kraf 6	153
4.12	Senarai Analisis Ciri-ciri Kraf 6	155
4.13	Senarai Analisis Kraf 7	159
4.14	Senarai Analisis Ciri-ciri Kraf 7	161
4.15	Senarai Analisis Kraf 8	162



4.16	Senarai Analisis Ciri-ciri Kraf 8	164
4.17	Senarai Analisis Kraf 9	167
4.18	Senarai Analisis Ciri-ciri kraf 9	170
4.19	Senarai Analisis Binaan 1	173
4.20	Senarai Analisis Ciri-ciri Binaan 1	175
4.21	Senarai Analisis Binaan 2	177
4.22	Senarai Analisis Ciri-ciri Binaan 2	179
4.23	Senarai Analisis Binaan 3	181
4.24	Senarai Analisis Ciri-ciri Binaan 3	183
4.25	Senarai Analisis Binaan 4	187
4.26	Senarai Analisis Ciri-ciri Binaan 4	193
4.27	Senarai Analisis Binaan 5	194
4.28	Senarai Analisis Ciri-ciri Binaan 5	197
4.29	Senarai Analisis Binaan 6	199
4.30	Senarai Analisis Ciri-ciri Binaan 6	204
4.31	Senarai Analisis Keseluruhan Ragam Hias <i>Kalong</i>	205
4.32	Senarai Analisis Keseluruhan Ciri-ciri Motif <i>Kalong</i>	214
4.33	Senarai Analisis Keseluruhan Jenis-jenis Motif <i>Kalong</i>	217
4.34	Interprestasi Objek, Tindakan Interpretasi dan Kata Kunci Dalam Teori Erwin Panofsky	219
4.35	Jenis-jenis Motif <i>Kalong</i> Orang Ulu, Makna dan Falsafah	260
4.36	Nilai-nilai Pendidikan	270

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka surat
2.1	Peta kedudukan Sungai Asap Belaga di Sarawak	19
2.2	Taburan Penduduk Sarawak Mengikut Kumpulan Etnik	25
3.1	Aspek-aspek yang mempengaruhi budaya menurut Geertz 1974	87
3.2	Kerangka konsep <i>Kalong</i> yang diadaptasi daripada Teori budaya Geertz 1974	87
3.3	Kaedah Kajian	95
3.4	Proses Pengumpulan Data	98
3.5	Teknik Pengumpulan Data	103
3.6	Analisis Interaktif (Miles & Huberman)	115

SENARAI GAMBAR

No. Gambar	Muka surat
2.1 <i>Motif Kelawit-Kawit pada Kalong Kelunan (manusia)</i>	37
2.2 <i>Kalong Kayu Aren (pokok kehidupan)</i>	40
2.3 <i>Kalong Kelunan (manusia)</i>	42
2.4 <i>Kalong Lenjau (motif harimau)</i>	44
2.5 <i>Kalong Tebengang (motif burung kenyalang/enggang)</i>	46
2.6 <i>Kalong Kalong Kabok (motif biawak atau cicak)</i>	48
2.7 <i>Kalong Aso' / Naga Aso' (kombinasi motif naga dan anjing)</i>	49
2.8 <i>Kalong Balan Tana' Lengunan (naga sungai)</i>	50
4.1 Pola geometri pada kraf manik	128
4.2 Pola simetri pada ukiran dinding	129
4.3 Pola asimetri pada lukisan dinding	129
4.4 Pola pemedang	130
4.5 Pola bujang	130
4.6 Puan Pujie Apoi	131
4.7 Karya Kraf 1	136
4.8 Karya Kraf 2	140
4.9 Karya Kraf 3	144
4.10 Karya Kraf 4	148
4.11 Karya Kraf 5	150

4.12	Karya Kraf 6	153
4.13	Ajat Rotan	154
4.14	Encik Kasing Lahang	156
4.15	Karya Kraf 7	159
4.16	Karya Kraf 8	162
4.17	Encik Korintus Leban	165
4.18	Karya Kraf 9	167
4.19	Encik Madang Lidem	172
4.20	Karya Binaan 1	173
4.21	Karya Binaan 2	177
4.22	Motif Kalong Kayu Aren (<i>The Tree of Life</i>)	180
4.23	Karya Binaan 3	181
4.24	Karya Binaan 4	187
4.25	<i>Kalong Tebengang</i> pada rumah persemadian	192
4.26	Karya Binaan 5	194
4.27	Karya Binaan 6	199
4.28	Gotong-royong Dalam Penghasilan Binaan <i>Tungun Belawing</i> di Kampung Uma Baha, Apau Koyan	200
4.29	<i>Tungun Belawing Pebeka Tawai</i> di Kampung Uma Baha, Apau Koyan, Belaga	201
4.30	Burung Kenyalang / Enggang	239
4.31	Encik Wan Anyie	245
4.32	Puan Bem Anyie	247
4.33	Burung Kenyalang Dalam Posisi Terbang	254

4.34	Sungai Balui, Belaga	264
4.35	Perahu panjang Orang Ulu	264
4.36	Wanita Orang Ulu Menghasilkan Gubahan Manik	274
4.37	Proses Menggubah Manik Oleh Kaum Wanita Orang Ulu	275
4.38	Kaum Wanita Orang Ulu Menganyam Tikar di Ruai Rumah Panjang	277
4.39	Proses Melakar Motif <i>Kalong</i> Pada Sarung Parang <i>Ilang</i>	280
4.40	Proses Melarik Pada Hulu Parang <i>Ilang</i>	281
4.41	Mesin Dan Peralatan Moden Dalam Penghasilan Ukiran <i>Kalong</i>	302
4.42	Orang Ulu Menyambut Tetamu Dari Golongan Kenamaan	305
4.43	Tattoo Pada Wanita Orang Ulu	308
4.44	Tattoo Pada Kaki dan Tangan Wanita Orang Ulu	309
4.45	Pakaian Tradisional Kaum Wanita Orang Ulu	310
4.46	Kalong Pada Alat Muzik Tradisional Orang Ulu	313



SENARAI ILUSTRASI

No. ILustrasi		Muka surat
4.1	Jenis-jenis Motif Pada Kraf 1	139
4.2	Jenis-jenis Motif Pada Kraf 2	143
4.3	Jenis-jenis Motif Pada Kraf 3	147
4.4	Jenis-jenis Motif Pada Kraf 5	152
4.5	Motif <i>Kalong Aso'</i> pada kraf 7	161
4.6	Motif flora (kelopak bunga)	176
4.7	Pelbagai Bentuk Gubahan <i>Kalong Aso'</i>	185
4.8	Motif <i>Kalong Aso'</i> Pada Perahu Tradisional	186
4.9	<i>Kalong Kelunan/Udo'</i> Pada Tiang Pintu Gerbang	186
4.10	Jenis-jenis motif pada binaan 4	189
4.11	<i>Kalong Tebengang</i> Pandangan Sisi 1	191
4.12	<i>Kalong Tebengang</i> Pandangan Sisi 2	191
4.13	<i>Kalong Tebengang</i> Pandangan Tengah	191
4.14	<i>Kalong Aso'</i> Pada Binaan Tiang Mercu Tanda <i>Tungun Belawing</i>	202
4.15	Simbol Salib Dan Alkitab Sebagai Ragam Hias	203
4.16	Analisis prinsip garisan dalam karya binaan 2	222
4.17	Prinsip keseimbangan <i>Kalong Kelawit-kawit</i> dalam karya binaan 2	225
4.18	Motif <i>Kalong Kelawit-kawit</i>	227



4.19	Prinsip Garisan Dalam Motif <i>Kalong Aso'</i> Pada Binaan 3	230
4.20	Bentuk Naga dan <i>Kalong Aso'</i>	231
4.21	Prinsip Keseimbangan Dalam Karya <i>Kalong Aso'</i>	233
4.22	<i>Kalong Balan Tana' Lunganan</i> Pada Struktur Atap	234
4.23	Olahan <i>Kalong Tebengang</i> Pada Struktur Binaan	236
4.24	Komposisi dan Keseimbangan <i>Kalong Tebengang</i> Dalam Karya	238



SENARAI ISTILAH

Agung Luyang	Gong
Aso	Anjing
Avet	Kain panjang yang dililit untuk menutup bahagian sulit kaum lelaki sebagai fungsi seluar.
Ba'	Alat penggendong bayi
Badi/Parap/Lane'	Seni puisi dan lagu-lagu tradisi Kaum Kenyah
Bah Kabo Inu	Sirat
Bakin	Lembing
Balan Tana' Lunganan	Naga sungai
Beliling Bulan	Keliling bulan
Bening aban	Alat penggendong bayi
Buceros rhinoceros	Nama saintifik untuk Burung Enggang
Daya	Hulu sungai atau pedalaman
Ekeng	Lukisan tradisi Orang Ulu (bahasa Kayan)
Jelivan Engan	Nama roh dalam lagenda Orang Ulu yang bertanggung jawab untuk membantu penduduk kampung yang ditimpa kesusahan
Kabok	Biawak
Kalong	Lukisan tradisi Orang Ulu (bahasa Kenyah)
Kancet	Tarian
Kayu Aren	Pokok kehidupan
Kelawit-kawit	Tumbuh-tumbuhan paku-pakis
Kelebit	Perisai
Kelunan	Manusia



Kenirok/Suket	Seni puisi dan lagu-lagu tradisi Kaum Kenyah
Lasan	Dataran
Lavong Kering Kirip Lama	Topi pahlawan
Ledo	Wanita
Lenjau	Harimau
Liang	Rumah persemadian/ makam
Malat / Sue Buk	Parang berambut
Maren	Golongan bangsawan
Nding	Dinding
Ngajat	Tarian Orang Ulu
Paku bai	Tumbuhan dari kelompok keluarga paku-pakis
Paku bala	Tumbuhan dari kelompok keluarga paku-pakis
Paku julut	Tumbuhan dari kelompok keluarga paku-pakis
Paku pa'it	Tumbuhan dari kelompok keluarga paku-pakis (pahit)
Pardofelis nebulosa	Nama saintifik untuk Harimau akar
Paren bioq	Golongan bangsawan besar
Penat	Tarik
Pepatai	Perang
Polystichum setiferum	Nama saintifik untuk paku-pakis
Sape'	Gitar tradisional Orang Ulu
Sirat	Kain panjang yang dililit untuk menutup bahagian sulit kaum lelaki sebagai fungsi seluar
Sue buk	Parang tradisional yang mempunyai hiasan rambut
Sunong Lato	Baju pahlawan

Tavit	Tikar tempat duduk (<i>seat-mat</i>)
Tawak	Tawak
Tebengang	Burung Kenyalang /Enggang
Tekuket kiking	Nama motif bentuk putaran air atau lilitan
Tenak	Kisah-kisah atau cerita lama
Terabai	Perisai
Tungun Belawing	Tiang mercu tanda
Udo'	Topeng yang berupa wajah
Uyat	Topeng yang berupa wajah raksasa
Varanus rudicollis	Nama saintifik untuk Biawak

SENARAI LAMPIRAN

- A Transkripsi Temu bual
- B Pengesahan Data Temubual
- C Surat Keterangan Pelaksanaan Penyelidikan
- D Bahan rujukan yang berkaitan

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Pendidikan dalam konteks masyarakat memperlihatkan pendidikan itu adalah proses kebudayaan dan hanya boleh terlaksana dalam suatu kelompok masyarakat. Untuk memahami sesuatu masyarakat, kita perlu memahami bagaimana seni mempengaruhi sosial, politik dan ekonomi sesuatu masyarakat tersebut malah sesuatu bangsa dapat dikesan melalui perkembangan budayanya. Membangunkan potensi individu melalui pendidikan berkualiti adalah antara misi dasar pendidikan yang ditetapkan oleh Dasar Pendidikan Kebangsaan (2012).

Pendidikan informal dalam keluarga dan masyarakat sebagai unsur budaya adalah salah satu objek kajian dalam sosiologi pendidikan. Dalam kajian ini, penyelidik



menjadikan seni *Kalong* Orang Ulu sebagai bahan penyelidikan manakala nilai-nilai pendidikan dalam seni *Kalong* yang dilihat dalam konteks sosialisasi dalam kalangan masyarakat Orang Ulu dijadikan sebagai isu. Sosiologi sebagai salah satu ilmu untuk mengkaji tentang unsur-unsur budaya yang berkaitan dengan masyarakat. Proses sosialisasi boleh bermula dari keluarga, teman bermain, pendidikan formal, informal dan non-formal serta pergaulan dalam masyarakat. Ia berkait rapat dengan hubungan sesama manusia, manusia dengan kumpulannya, kumpulan dengan kumpulan, sama ada bersifat formal atau tidak formal, statik atau dinamik.

Pendidikan dalam apa jua bidang sekalipun haruslah berbentuk pengalaman yang bermakna. Pengalaman ini wujud melalui proses sosialisasi iaitu dari pemahaman tentang proses pengalihan pengetahuan, idea-idea, sikap, serta tingkah laku dari satu generasi ke generasi yang berikutnya. Pendidikan adalah fungsi utama untuk mempertahankan peradaban nilai-nilai sosial dalam kalangan masyarakatnya. Melalui proses pendidikan, setiap individu dalam masyarakat dapat mengenal, mewarisi serta menghayati segala unsur-unsur kebudayaan yang terdiri daripada nilai-nilai, kepercayaan serta teknologi yang diperlukan dalam sistem sosial budaya mereka. Dari situ mereka mempelajari intipati sosial, mempelajari tentang simbol-simbol budayanya serta menerapkan nilai-nilai murni yang terkandung dalam kehidupan sosialnya untuk dijadikan sebagai panduan dan pedoman dalam kehidupan seharian dalam masyarakat lingkungannya.





1.2 Latar belakang kajian

Sarawak dikenali sebagai sebuah negeri dalam Malaysia yang mempunyai etnik dan keturunan terbanyak di antara negeri-negeri di Malaysia. Sarawak yang mempunyai lebih dari 30 kumpulan etnik menjadikan Sarawak sebagai sebuah negeri yang unik dengan kekayaan budayanya yang sukar ditandingi. Kesemua etnik ini mempunyai bahasa, kebudayaan dan adat resam yang diamalkan serta memiliki cara hidup yang berbeza dan tersendiri. Seperti mana masyarakat Melayu, Cina, India dan yang lain-lainnya, masyarakat yang berbilang bangsa ini mewujudkan budaya masyarakat yang pelbagai. Kepelbagaian itu bukan sahaja dari cara kehidupan seharian mereka malah wujudnya pelbagai bahasa, adat resam, amalan seharian, pemakanan, cara berpakaian dan sebagainya. Dalam kelangsungan hidup bermasyarakat, kelompok masyarakat ini cuba untuk menyesuaikan diri dengan keadaan dan suasana persekitaran mereka tanpa menjejaskan sistem etnik mereka sendiri.

Masyarakat Orang Ulu di Sarawak adalah sebuah kelompok masyarakat yang terdiri daripada beberapa kumpulan etnik. Identiti masyarakat Orang Ulu ini dapat difahami melalui hasil kraf tangan mereka yang terdiri daripada kraf anyaman, kraf perhiasan manik, ukiran serta lukisan tradisi. Kajian ini difokuskan kepada ragam hias *Kalong* Orang Ulu iaitu dari aspek pendidikan informal yang dilalui oleh tukang kraf dalam masyarakat Orang Ulu di kawasan Belaga yang dilihat dalam konteks sosialisasi. Pemilihan tukang kraf masyarakat Orang Ulu dalam kajian ini adalah berdasarkan kepada latar belakang pendidikan informal yang dilalui oleh para tukang dalam proses mempelajari seni kraf *Kalong* Orang Ulu yang memainkan peranan utama dalam mempengaruhi kesinambungan seni *Kalong* yang diwarisi dari generasi ke generasi





dahulu sehingga sekarang. Seni kraf tradisional yang dihasilkan oleh tukang kraf dalam masyarakat Orang Ulu mempunyai norma, falsafah dan nilai-nilai pendidikan tidak formal dalam budaya masyarakat Orang Ulu secara keseluruhannya. Pemilihan seni *Kalong* Orang Ulu dalam penyelidikan ini adalah kerana pengkaji menyedari bahawa kewujudan ragam hias *Kalong* pada masa kini masih kurang diberi perhatian yang mendalam oleh masyarakat Orang Ulu sendiri. Selain itu, tradisi lisan dalam penyampaian maklumat oleh masyarakat Orang Ulu sejak zaman dahulu memungkinkan kewujudan ragam hias *Kalong* Orang Ulu mudah dilupakan kerana tiada maklumat dan catatan bertulis yang tepat dan mendalam.

Mengulas mengenai ucapan mantan Ketua Setiausaha Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia, Datuk Tengku Alaudin Tengku Abdul Majid dalam Jeffrey Jalong (2001), mengatakan bahawa seni ukiran *Kalong* merupakan salah satu daripada warisan kesenian yang dimiliki oleh masyarakat Orang Ulu yang telah diwarisi sejak turun-temurun daripada nenek moyang mereka sehingga ke hari ini. Seterusnya, menurut Penasihat Kebangsaan Orang Ulu (OUNA) Cawangan Bintulu, Encik Peter Jalong ketika dihubungi oleh Akhbar Utusan Borneo bertarikh 19 november 2016 yang mengulas berhubung etnik Orang Ulu di bahagian Bintulu, menjelaskan bahawa Orang Ulu merupakan antara kaum yang kuat serta mempunyai identiti diri yang jelas seperti kaum Dayak lain menjadikan budaya Orang Ulu kekal asli dan unik. Tambahnya lagi, selaku Penasihat Kebangsaan Orang Ulu (OUNA) Cawangan Bintulu, beliau berharap agar kebudayaan serta tradisi Orang Ulu dapat diketengahkan melalui pelbagai acara bagi memastikan ianya untuk terus kekal terpelihara seterusnya dapat diwariskan kepada generasi muda.



Dalam usaha memelihara dan memartabatkan seni Orang Ulu khususnya di kawasan daerah Belaga, menurut Ahli Dewan Undangan Negeri (ADUN) N.66 Murum, Encik Kennedy Chukpai Ugon, sebanyak RM15 Juta telah diluluskan bagi bertujuan untuk menaik taraf Tapak Pesta Apau Koyan yang bertempat di daerah Sungai Asap Belaga. Peruntukan ini merupakan salah satu daripada usaha kerajaan untuk membantu dalam memartabatkan seni dan warisan budaya masyarakat Orang Ulu di Sarawak. Beliau berkata, peruntukan yang telah diluluskan ini bertujuan untuk mewujudkan Tapak Warisan Seni Budaya yang akan dijadikan sebagai Mercu Tanda di penempatan baru Sungai Asap Belaga, Sarawak. Selain itu beliau berharap generasi muda dapat mempelajari seni kraftangan serta budaya dalam mengekalkan identiti unik mereka terutama dari segi budaya dan kesenian kerana ia merupakan identiti terpenting komuniti masyarakat Orang Ulu. Beliau berkata demikian semasa merasmikan Majlis Perasmian Pesta Apau Koyan 2019, di Tapak Pesta Apau Koyan, Belaga, Sarawak. Di samping itu, beliau berharap agar acara pesta tersebut dapat dimasukkan dalam Kalendar Pelancongan Negeri Sarawak.

Bab ini menjelaskan mengenai kebudayaan masyarakat Orang Ulu di Sarawak melalui salah satu seni tradisinya iaitu seni *Kalong*. Dalam penciptaan sesebuah karya seni tradisi sesebuah masyarakat, pastinya tidak dapat dipisahkan dari aspek rupa bentuk, nilai formalisme, fungsi, nilai-nilai pendidikan serta falsafahnya dari perspektif budaya dan kepercayaan masyarakat pendukungnya. Seni *Kalong* Orang Ulu selain dari aspek estetikanya, makna dan nilai ritualnya juga tidak boleh diabaikan kerana disebalik rupanya yang tersurat, wujud kandungan isinya yang sarat dengan penghayatan nilai-nilai pendidikan dan falsafah dari perspektif budaya serta kepercayaan masyarakat Orang Ulu. Justeru, kajian ini diharapkan dapat menjadi titik

tolak bagi pengkaji serta masyarakat luar dalam mengenal kebudayaan dan kepercayaan masyarakat Orang Ulu untuk generasi zaman sekarang. Melalui kajian ini diharapkan dapat menjelaskan mengenai seni *Kalong* dalam konteks masyarakat Orang Ulu secara keseluruhannya.

Pengetahuan mengenai seni tradisi sesebuah kaum lain adalah penting dalam konteks masyarakat yang berbilang kaum di Malaysia. Ini kerana seni dan sosial mempunyai hubungan simbolik untuk digabungkan sebagai satu kurikulum integrasi. Pendekatan sosial memerlukan kefahaman terhadap ilmu kemanusiaan dan pengalaman manusia manakala seni pula sebagai wadah untuk memahami pengalaman manusia dengan lebih baik. Dalam konteks seni budaya, pengetahuan dan kemahiran dalam seni tradisi yang dimiliki menggambarkan identiti dan jati diri bangsa kita. Hal ini mungkin boleh menjadi asas dan peluang kepada sistem pendidikan kita dalam mempertimbangkan tentang kurikulum intergrasi sesuai dengan perkembangan global masa kini.

1.3 Pernyataan Masalah

Warisan seni budaya merupakan lambang jati diri sesebuah bangsa yang memaparkan ketinggian tamadun bangsa pencipta seni tersebut. Masyarakat kita menyedari akan kepentingan kesenian dalam kehidupan, namun tidak ramai yang mengetahui betapa pentingnya memelihara warisan kesenian ini dari pupus. Berasaskan latar belakang kajian, maka pernyataan masalah dalam kajian ini yang penting untuk diketahui adalah mengenai ragam hias *Kalong* Orang Ulu. Ragam hias *Kalong* masyarakat Orang Ulu adalah berbeza dengan ragam hias milik masyarakat Dayak yang lain. Perbezaan ini amat ketara dari segi bentuk, corak dan kehalusannya. Selain itu, *Kalong* juga berbeza berdasarkan kepada latar belakang faktor sejarah, kepercayaan, keagamaan serta status sosial dalam kumpulan masyarakat seterusnya nilai-nilai budaya sesebuah kaum

Kajian ini diharap mampu menjelaskan sedikit sebanyak mengenai ragam hias *Kalong* Orang Ulu secara menyeluruh kerana kajian yang mendalam berkaitan seni *Kalong* Orang Ulu masih amat terhad dan terbatas. Walaupun penggunaan seni *Kalong* dalam masyarakat Orang Ulu pada masa kini kembali dikomersilkan, kenyataannya karya seni *Kalong* ini semakin tidak dipandang serius oleh golongan muda masa kini. Perkara ini turut diakui oleh pemimpin dari kalangan masyarakat Orang Ulu sendiri iaitu Ahli Dewan Undangan Negeri (ADUN) Telang Usan, Dennis Ngau yang mengatakan bahawa tidak ramai generasi muda dari etnik Orang Ulu yang berkemahiran menghasilkan kraf tangan dengan menggunakan sumber asli Sarawak. Kemasukan unsur-unsur budaya luar atau transformasi budaya ke dalam kehidupan masyarakat Orang Ulu di Sarawak menyebabkan terjadinya perubahan-perubahan



secara langsung dan tidak langsung dalam kehidupan mereka. Hal ini memungkinkan terjadinya pergeseran nilai dan perubahan fungsi terhadap budaya yang telah sedia ada seperti yang berlaku pada kesenian *Kalong* Orang Ulu.

Menteri Pengangkutan Sarawak, Datuk Lee Kim Shin juga turut menyatakan kebimbangannya mengenai kepupusan seni dan budaya warisan Orang Ulu jika semua pihak termasuk pertubuhan bukan kerajaan (NGO) tidak mengambil inisiatif dalam usaha memelihara warisan budaya Orang Ulu yang semakin hilang. Beliau menyeru dan menyarankan agar semua pihak berusaha untuk memelihara dan mendokumentasikan kumpulan etnik di Sarawak dalam usaha mengekalkannya supaya dapat diwarisi oleh generasi pada masa hadapan. Menurut beliau, jika usaha sebegini tidak dilakukan, warisan budaya bangsa seperti bahasa sukuan, puisi rakyat, adat resam dan budaya etnik Orang Ulu di Bumi Kenyalang dijangka akan lenyap begitu sahaja.

Keaslian dan kemurnian seni tradisi *Kalong* Orang Ulu yang turut dilihat dari aspek penghayatan makna dan falsafahnya turut berubah seiring dengan peredaran zaman dan tidak diketahui oleh generasi muda dalam kalangan masyarakat Orang Ulu itu sendiri apatah lagi masyarakat luar. Dalam konteks masyarakat Orang Ulu tradisional, setiap karya seni *Kalong* yang dihasilkan itu mempunyai 'jiwa' yang dilihat sebagai sebuah medium untuk menyampaikan sesebuah pesanan kepada masyarakat. Hal ini kerana melalui seni *Kalong* elemen adat, budaya dan kepercayaan Orang Ulu akan terlihat dan diketahui.

Sosialisasi adalah proses seumur hidup. Dalam masyarakat tradisi, nilai-nilai pendidikan berlaku melalui proses sosialisasi. Kebudayaan manusia dapat dipindahkan





daripada satu generasi kepada generasi yang lain melalui pendidikan informal. Pendidikan informal dalam keluarga dan masyarakat sebagai sebuah unsur budaya adalah salah satu objek kajian dalam sosiologi pendidikan. Idea-idea, nilai-nilai pendidikan serta pola-pola tingkah laku yang menyatukan masyarakat akan terus kekal walaupun ahli-ahlinya silih berganti. Menurut Sudiapermana (2009), pendidikan informal tidak mempunyai perakuan dalam bentuk sijil atau dokumentasi. Keadaan ini menimbulkan masalah kerana proses pembelajaran cenderung berjalan sepertimana adanya. Ilmu dan kemahiran tidak dapat dipelajari secara sistematik kerana masalah kekurangan dokumentasi dan sumber untuk mendapatkan maklumat dan akhirnya dilupakan. Perkara ini menyukarkan proses pemindahan ilmu. Penerapan identiti tradisional akan terhakis sekiranya tiada kelangsungan dalam proses pendidikan informal. Menurut Fatimah Ali (1995), identiti sangat penting dalam penciptaan sesebuah karya kerana ia melambangkan pengenalan kepada masyarakat yang menciptanya.



1.4 Objektif Kajian

Objektif kajian ini adalah bertumpu kpd 4 dibawah:

1. Mengenal pasti bentuk ragam hias seni *Kalong* Orang Ulu.
2. Menjelaskan *Kalong* dari aspek kepercayaan, makna dan falsafah dalam konteks masyarakat Orang Ulu.
3. Menjelaskan nilai-nilai pendidikan dalam kraf seni *Kalong* serta sosialisasinya dalam masyarakat Orang Ulu di Belaga, Sarawak.

1.5 Persoalan Kajian

Merujuk kepada rumusan masalah maka persoalan masalah kajian ini adalah:

1. Bagaimanakah bentuk ragam hias seni *Kalong* Orang Ulu?
2. Bagaimanakah ciri-ciri motif *Kalong* Orang Ulu?
3. Bagaimanakah nilai-nilai pendidikan dalam kraf seni *Kalong* serta sosialisasinya dalam masyarakat Orang Ulu di Belaga, Sarawak?



1.6 Kepentingan Kajian

Kajian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan dalam memperkayakan ilmu pengetahuan berkenaan nilai dan kepentingan pendidikan informal dalam usaha mengekalkan ciri-ciri tradisi pada binaan serta kraf tempatan. Pemilihan para informan dengan kemahiran dalam bidang masing-masing merupakan antara usaha untuk mendokumentasikan nilai-nilai pendidikan dan kaedah pendidikan informal yang dilalui oleh para pengkarya dan pengusaha seni kraf Orang Ulu sehingga mampu meneruskan kelangsungan penggunaan *Kalong* pada barangan kraftangan serta binaan yang diperturunkan dari satu generasi ke generasi.

Keupayaan masyarakat Orang Ulu menguruskan sumber-sumber seni dalam masyarakatnya seperti seni kraf yang mengandungi falsafah, norma-norma dan nilai-nilai sosial adalah suatu proses pendidikan informal dalam masyarakat. Ini merupakan aktiviti kesenian yang terus mengekalkan cara hidupnya, sikap atau tingkah laku yang mengikuti kaedah-kaedah budaya dan adat serta pegangan agama yang dianuti oleh masyarakatnya. Nilai-nilai pendidikan melalui seni tradisi mempunyai ciri-ciri moral atau tingkah laku yang mengandungi falsafah serta beberapa prinsip yang bersesuaian dengan cara hidup masyarakatnya. Nilai yang dipraktikkan merangkumi proses sosialisasi dalam konteks kajian sosio-budaya yang bersifat informal. Melalui pendidikan informal juga dapat dikenal pasti dalam usaha membantu mengekalkan penggunaan ragam hias tradisional seterusnya mengangkat martabat motif seni *Kalong* antara salah sebuah motif tradisional di negara ini. Masyarakat Orang Ulu mempunyai ikatan sosial yang kuat dalam kehidupan masyarakatnya dan merupakan nilai tambah





yang harus sentiasa dipelihara dan diusahakan secara lebih serius melalui sumber budayanya.

Kajian ini juga diharapkan dapat menambah khazanah seni negara dalam bentuk dokumentasi yang memberi tumpuan khusus terhadap seni binaan dan kraf tempatan sebagai satu usaha memelihara khazanah tradisi. Selain dapat mengetengahkan dan menyampaikan maklumat yang tepat mengenai proses pendidikan informal yang berlaku, kajian ini juga diharapkan dapat memberi pemahaman pada masyarakat yang lain tentang penghasilan binaan dan kraf tempatan serta ragam hias *Kalong* Orang Ulu yang merupakan salah sebuah motif tradisi yang terdapat di negara ini di samping memperkenalkan tokoh tempatan yang mempeloporinya kepada generasi muda.



1.7 Definisi Operational

Kajian ini adalah tentang ragam hias *Kalong* masyarakat Orang Ulu dan nilai-nilai pendidikan seni kraf dalam konteks sosialisasi. Di bawah ini dikemukakan definisi subjek utama kajian yang dihuraikan pada bab ini mengikut kesesuaian konteks kajian yang dijalankan.

1.7.1 Ragam Hias

Ragam hias atau ornamen adalah bentuk dasar hiasan yang biasanya akan menjadi pola yang berulang dalam suatu karya kraf atau seni. Motif dan corak merupakan alat untuk melengkapkan ragam hias dengan cara mengatur dan menyusun apa yang ada dalam fikiran dan perasaan (Siti Zainon Ismail, 2018). Dalam konteks kajian ini, ragam hias *Kalong* adalah sebagai perlambangan sikap, keinginan dan lingkungan pemikiran masyarakat Orang Ulu. Ragam hias seperti apapun bentuknya merupakan salah satu tayang kepuasan rohani manusia yang tidak bisa ditawar-tawar lagi (Dedi Suardi, 2000).

1.7.1.1 Sifat Ragam Hias

Ragam hias berdasarkan kepada elemen penciptaannya dapat dikategorikan kepada ragam hias geometri, flora atau tumbuh-tumbuhan, makhluk hidup iaitu yang terdiri daripada binatang dan manusia serta pelbagai jenis dekoratif. Motif-motif itulah yang digunakan sebagai penghias sesuatu yang akan dihias (Herni Kusantati, 2007). Ragam



hias dalam konteks kajian ini adalah merujuk kepada motif *Kalong* Orang Ulu yang terdiri daripada pelbagai jenis motif dan dikelaskan kepada ragam hias naturalistik dan ragam hias stilistik (gaya).

1.7.1.2 Fungsi Ragam Hias

Ragam hias dalam kehidupan masyarakat tidak hanya berfungsi sebagai elemen penghias benda-benda seperti perkakas, peralatan, perabot serta binaan, tetapi juga memiliki fungsi lain seperti fungsi suci, simbolik dan fungsi sosial (Guntur, 2004). Dalam konteks kajian ini, ragam hias *Kalong* mencakupi fungsi magis dan fungsi simbolik, manakala fungsi sekular mencakupi elemen yang berkaitan dengan keindahan dan artistiknya. Ragam hias sejak dahulu kala digunakan untuk menyampaikan gagasan kosmologis dan metafisis dalam bentuk simbol dari generasi ke generasi (Heinz Frick, 1994).

1.7.2 *Kalong*

Kalong bermaksud seni ukiran, motif atau lukisan dalam masyarakat Orang Ulu (Jeffrey Jalong, 2001). Ketiga-tiga aspek ini disebut sebagai *Kalong* iaitu yang berbentuk motif dekoratif yang biasanya memiliki pola melingkar-lingkar yang mempunyai pelbagai makna dan tafsiran dalam konsep kepercayaan dan keagamaan masyarakat Orang Ulu tradisional.



1.7.3 Sosialisasi

Sosialisasi didefinisikan sebagai proses penyesuaian diri individu dengan aturan yang terdapat dalam masyarakat serta persekitarannya iaitu dengan mempelajari kebudayaan fundamental dan pola kebudayaan fundamental seperti berbahasa, berkelakuan sopan, cara berjalan dan sebagainya. Sosialisasi dalam konteks kajian ini adalah berkait rapat dengan hubungan sosial yang berlaku dalam kelompok masyarakat Orang Ulu di Belaga iaitu proses belajar peranan, status dan nilai untuk turut serta mengambil bahagian sebagai peserta (*participants*) dalam institusi sosial (Brinkerhoff, White, Ortega & Weitz, 2011).

Sosiologi pendidikan adalah ilmu pengetahuan yang memperelajari tentang masyarakat secara keseluruhannya iaitu hubungan antara manusia dalam kelompok-kelompok dan struktur sosialnya selain mempelajari cara manusia berinteraksi antara satu sama yang lain dalam kelompoknya selain susunan dan keterkaitan unit-unit masyarakat atau unit sosial dalam suatu wilayah (Nasution, 1995). Dalam konteks kajian ini pendidikan yang dimaksudkan adalah pendidikan informal yang berlaku dalam keluarga dan kelompok masyarakat Orang Ulu di daerah Belaga.



1.7.5 Nilai

Nilai merupakan satu sistem pengetahuan dan keyakinan dalam konteks sosio-budaya. Masyarakat yang berbudaya pasti memiliki nilai-nilai tertentu yang dipegang. Aspek nilai dalam kajian ini adalah menjurus kepada kepercayaan dan agama yang merangkumi adat resam masyarakat Orang Ulu dan pemikiran lazimnya menjadi landasan utama bagi seseorang mengekalkan budaya tradisinya (Shamsul Amri Baharuddin, 2007:14).

1.7.6 Sosio-budaya



Sosio-budaya adalah sesuatu tata nilai yang berlaku dalam sesebuah masyarakat yang menjadi ciri khas masyarakat tersebut. Dalam konteks kajian ini, sosio-budaya ialah amalan gaya hidup dan peradaban bagi sesuatu masyarakat iaitu hubungan masyarakat dengan budaya seperti cara hidup, adat istiadat, adat resam, moral, kesenian, kepercayaan dan lain-lain yang lahir dari pegangan dan kecenderungan diri masyarakat Orang Ulu dalam pelbagai bidang hidup (Norfaezah Mohd Hamidin & Hasliza Talib (2018).

