

EKSPLORASI SENI SEBAGAI TERAPI BAGI PELUKIS CATAN DI MALAYSIA

FAREEZ BIN VINCENT AMOS@MOHD FADLY

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022

EKSPLORASI SENI SEBAGAI TERAPI BAGI PELUKIS
CATAN DI MALAYSIA

FAREEZ BIN VINCENT AMOS@MOHD FADLY

TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
IJAZAH DOKTOR FALSAFAH
(MOD PENYELIDIKAN)

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022



Sila tanda (✓)

Kertas Projek

Sarjana Penyelidikan

Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus

Doktor Falsafah

/

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH**PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN**

Perakuan ini telah dibuat pada¹⁵.....(hari bulan).....SEPT..... (bulan) 20.....²².....

i. Perakuan pelajar :

Saya, FAREEZ BIN VINCENT AMOS@MOHD FADLY (P20191000019) FSKIK (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk EKSPLORASI SENI SEBAGAI TERAPI BAGI PELUKIS CATAN DI MALAYSIA

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejasasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, PROF. MADYA DR MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk _____

EKSPLORASI SENI SEBAGAI TERAPI BAGI PELUKIS CATAN DI MALAYSIA

(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah DOKTOR FALSAFAH PENGAJIAN SENI HALUS _____ (SLA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

15/9/2022

Tarikh

Tandatangan Penyelia

ASSC. PROF. DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI
Associate Professor
Art & Design Department
Faculty of Art, Computing & Creative Industry
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjong Malim, Perak.





**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: EKSPLORASI SENI SEBAGAI TERAPI BAGI PELUKIS CATAN DI MALAYSIA

No. Matrik / Matric's No.: P20191000019

Saya / I : FAREEZ BIN VINCENT AMOS@MOHD FADLY

(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below:-

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / Contains restricted information as specified by the organization where research was done.

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar / Signature)

Tarikh: 15/9/2022

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

ASSC. PROF. DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI
Associate Professor
Art & Design Department
Faculty of Art, Computing & Creative Industry
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35600 Tanjong Malim, Perak.

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.



PENGHARGAAN

Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat Illahi kerana dengan izin dan berkat-Nya, penyelidikan ini dapat disiapkan sepenuhnya bagi memenuhi syarat Ijazah Doktor Falsafah Pengajian Seni Halus dalam tempoh masa yang ditetapkan. Selain itu, penulis juga bersyukur kerana segala masalah dan kekangan yang timbul sepanjang pengajian ketika wabak Covid-19 melanda dapat diatasi. Segala permasalahan yang ditempuhi menjadikan penulis seorang insan mengenal erti kesabaran dan kecekalan dalam menempuh kejayaan. Setinggi-tinggi ucapan terima kasih dan sejuta penghargaan ditujukan kepada Prof Madya Dr Mohd Zahuri Khairani selaku penyelia tesis yang telah banyak memberi nasihat dan tunjuk ajar dalam membimbing penulis sepanjang proses pelaksanaan kajian ini. Beliau juga telah banyak memberi dorongan dan kata-kata semangat kepada penulis untuk menyiapkan kajian ini. Ribuan terima kasih juga diucapkan kepada semua rakan dalam kalangan ahli akademik dan responden termasuklah para pelukis tanah air yang turut memberikan kerjasama serta bantuan sepanjang penulis menjalankan kajian ini. Seterusnya, tidak lupa juga setinggi-tinggi penghargaan serta ucapan terima kasih buat keluarga yang amat disayangi Vincent Amos (bapa), Noryah (ibu), Nur Nabila (isteri) yang tidak putus-putus memberikan sokongan moral, dorongan dan semangat untuk meneruskan penyelidikan ini. Keberkatan dalam proses menyiapkan penyelidikan ini juga merupakan rezeki dari puteri sulung penulis Nur Faleesya Saffiya dan turut diserikan dengan kelahiran putera penulis Muhammad Faleeq Nufael. Akhir kata, sekalung budi dan penghargaan juga semua pihak pengurusan Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif serta seluruh warga Universiti Pendidikan Sultan Idris.





ABSTRAK

Penyelidikan ini bertujuan untuk mengkaji secara mendalam dan terperinci tentang eksplorasi seni sebagai terapi bagi pelukis catan di Malaysia. Fokus kajian adalah meneroka perkembangan proses seni sebagai terapi terhadap amalan serta kepentingannya kepada pelukis-pelukis dalam pembangunan seni catan kontemporari Malaysia. Kajian ini melibatkan analisis seni sebagai terapi ke atas 10 orang pelukis catan kontemporari Malaysia melalui penyelidikan kualitatif dengan pendekatan kajian kes intrinsik. Penjelasan kerangka teori adalah berpandukan pada aspek formalistik seni yang dilihat tepat bagi menjawab persoalan dan objektif dalam kajian ini. Pemetaan kerangka konsep yang digunakan dalam penyelidikan mendasari tentang imej dan tema karya, teknik dan proses penghasilan karya serta luahan rasa yang mewujudkan unsur terapi terhadap diri pelukis. Kaedah pengumpulan data menerusi temu bual semi berstruktur, visual rakaman, pemerhatian pelukis dan karya seni serta dokumentasi digunakan bagi memperjelaskan unsur seni sebagai terapi pelukis yang berlaku secara menyeluruh dalam proses penghasilan karya. Soalan temu bual semi berstruktur yang digunakan juga telah disahkan oleh dua orang pakar yang berkaitan dengan bidang. Analisis data melalui pendekatan naratif juga digunakan bagi menghuraikan penceritaan dan pengalaman pelukis berdasarkan temu bual semi berstruktur yang dibuat. Dapatan kajian menunjukkan seni sebagai terapi hadir dalam bentuk kepelbagaian dan dipengaruhi dengan faktor demografi, pengalaman, persekitaran, pengamatan, pemerhatian, keselesaan serta kehendak pelukis yang seterusnya diluahkan dalam aspek formalistik menerusi karya seni. Kesimpulannya, seni dilihat berperanan sebagai elemen terapeutik yang mampu merawat emosi pelukis sama ada dalam keadaan sedar atau bawah sedar. Seni juga boleh diaplikasikan kepada individu lain yang bukan dalam kalangan pelukis sebagai terapi bagi merawat emosi, merawat trauma, membina makna kehidupan, menyelesaikan masalah, mencapai wawasan dan meningkatkan kesejahteraan kehidupan seharian.



ART EXPLORATION AS THERAPY FOR PAINTERS IN MALAYSIA

ABSTRACT

This research aims to study in depth and detail about art exploration as therapy for painters in Malaysia. The focus of the study is to explore the expansion of the art process as a therapy for the practice and its importance to painters in the development of Malaysian contemporary artwork. This study involves the analysis of art as a therapy on 10 Malaysian contemporary painters through qualitative research with an intrinsic case study approach. The explanation of the theoretical framework is guided by the formalistic aspects of art that is seen as appropriate in answering the questions and objectives in this study. The conceptual framework mapping used in the research underlies the image and theme of the work, the techniques and processes of producing the work as well as expression that creates an element of therapy for the artist himself. Data collection methods through semi-structured interviews, visual recordings, observations of artists and their work of art as well as documentation used to explain that elements of art as a therapy for artists that occur as a whole in the process of producing works. The semi-structured interview questions used were also validated by two experts related to the field. Data analysis through a narrative approach was also used to describe the artist's story and experiences based on the semi-structured interviews conducted. The findings of the study show that art as a therapy is present in various forms and influenced by demographic factors, experience, environment, observation, monitoring, comfort and the desire of the artist which is then expressed in formalistic aspects through artwork. In conclusion, art is seen to play a role as a therapeutic element capable of treating the artist's emotions either in the conscious or subconscious state. Art can also be applied to other individuals who are not painters as a therapy to treat emotions, trauma, build meaning in life, solve problems, achieve goals and improve the well-being of daily life.

KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xiii
SENARAI RAJAH	xiv
SENARAI LAMPIRAN	xxviii

BAB 1 PENGENALAN

1.1	Pendahuluan	1
1.2	Latar Belakang Kajian	3
1.3	Pernyataan Masalah	8
1.4	Tujuan Kajian	11
1.5	Objektif Kajian	12
1.6	Persoalan Kajian	12
1.7	Definisi Operasional	13
1.7.1	Seni	13
1.7.2	Terapi	13
1.7.3	Seni Sebagai Terapi (<i>Art As Therapy</i>)	14
1.7.4	Pelukis Catan Kontemporari Malaysia	14
1.7.5	Karya Seni Catan Kontemporari Malaysia	15
1.8	Batasan Kajian	16

1.8.1	Batasan Responden	16
1.8.2	Batasan Karya	16
1.8.3	Batasan Lokasi	16
1.9	Kepentingan Kajian	17
1.10	Rumusan	18
BAB 2 TINJAUAN LITERATUR		
2.1	Pengenalan	20
2.2	Tokoh-tokoh Terapi Seni (<i>Art Therapy</i>) dan Seni Sebagai Terapi (<i>Art As Therapy</i>)	21
2.2.1	Sigmund Freud	21
2.2.2	Carl Jung	23
2.2.3	Seni Sebagai Terapi (<i>Art As Therapy</i>) oleh Adrian Hill	25
2.2.4	Seni Sebagai Terapi (<i>Art As Therapy</i>) oleh Edith Kramer	26
2.2.5	Terapi Seni (<i>Art Therapy</i>) oleh Margaret Naumburg	28
2.3	Kajian-Kajian Lepas Berkaitan Terapi Seni dan Seni Sebagai Terapi di Barat	29
2.3.1	Terapi Seni Lukis dan Cat	29
2.3.2	Terapi Seni Cat Kepada Pelajar Kurang Upaya	30
2.3.3	Terapi Seni (<i>Art Therapy</i>) di Penjara	32
2.3.4	Terapi Seni dan Seni Visual Sebagai Penyembuhan di Hospital	33
2.3.5	Sejarah Seni dalam Penjagaan Kesihatan di Hospital	35
2.3.6	Kesan Terapi Seni Terhadap Ahli Keluarga Pesakit	38
2.3.7	Seni Visual di Hospital New Royal Infirmary Edinburgh (RIE)	38
2.3.8	Seni Visual di Hospital The New Stobhill	39
2.3.9	Seni Visual di Hospital The New Victoria	41

2.4	Terapi Seni (<i>Art Therapy</i>) di Malaysia	43
2.4.1	Terapi Seni dalam Kalangan Kanak-kanak Mangsa Bencana Alam Tsunami	45
2.4.2	Terapi Seni Dalam Kalangan Remaja dan Gadis Hamil Luar Nikah	45
2.4.3	Terapi Seni dalam Kalangan Banduan di Malaysia	60
2.4.4	Terapi Seni dalam Pendidikan HIV/AIDS Terhadap Kanak-kanak Sekolah	62
2.4.5	Terapi Seni dalam Kalangan Mangsa Seks dan Sumbang Mahram	63
2.4.6	Terapi Seni dalam Kalangan Remaja Dilenkuen dan Berisiko Tinggi	63
2.4.7	Terapi Seni (<i>Art Therapy</i>) dalam Kaunseling Pelajar Pintar dan Berbakat	64
2.4.8	Keberkesanan Penggunaan “ <i>Expressive Arts Therapy</i> ” Terhadap Pemulihan Klien	67
2.4.9	Terapi Seni Terhadap Kanak-kanak Sekolah Kesan Pergolakan Geopolitik Pencerobohan Pengganas	71
2.5	Pelukis Seni Catan Kontemporari di Malaysia	76
2.5.1	Seni Kontemporari	76
2.5.2	Pengenalan Biografi dan Karya Pelukis-Pelukis	77
2.5.3	Biografi dan Karya Pelukis Ibrahim Hussein	78
2.5.4	Biografi dan Karya Pelukis Jalaini Abu Hassan	79
2.5.5	Biografi dan Karya Pelukis Ahmad Zakii Anwar	80
2.5.6	Biografi Pelukis Haron Mokhtar	81
2.5.7	Biografi Pelukis Suzlee Ibrahim	83
2.5.8	Biografi Pelukis Ahmad Shukri Mohamed	85
2.5.9	Biografi Pelukis Awang Damit Ahmad	87
2.5.10	Biografi Pelukis Ahmad Fuad Osman	90
2.5.11	Biografi Pelukis Samsudin Wahab	93

2.5.12	Biografi Pelukis Bayu Utomo Radjikin	96
2.5.13	Biografi Pelukis Siti Zainon Ismail	98
2.5.14	Biografi Pelukis Shia Yih Yiing	102
2.5.15	Biografi Pelukis Jeganathan Ramachandram	104
2.5.16	Tema Persekitaran dalam Penghasilan Karya Seni di Malaysia	106
2.6	Kajian Rintis Seni Sebagai Terapi Melalui Kaedah Temu Bual	113
2.6.1	Seni Sebagai Terapi Banduan Melalui Program Kreatif Seni di Penjara Malaysia	114
2.6.2	Program Terkini di Dalam Penjara Malaysia	114
2.6.3	Temu Bual Berstruktur	117
2.6.4	Soalan Temu Bual Berstruktur	117
2.6.5	Dapatan Temu Bual	118
2.6.6	Cadangan Tentatif Program Kreatif Seni di Penjara Kajang	122
2.6.7	Cadangan dan Kesimpulan	124
2.6.8	Ahli Akademik Ruzaika Omar Basaree	125
2.6.9	Ketua Kurator Kanan Balai Seni Lukis Negara Negara Baktiar Naim	129
2.6.10	Pelukis Faizal Suhif	133
2.6.11	Kesimpulan	134
2.7	Kerangka Teori	135
2.7.1	Teori Gaya (<i>Style</i>) oleh Meyer Schapiro	135

BAB 3 METODOLOGI

3.1	Pendahuluan	139
3.2	Pendekatan Kajian	140
3.3	Reka Bentuk Kajian	141
3.4	Kerangka Konseptual	144

3.5	Kaedah Pengumpulan Data	146
3.6	Kaedah Dokumentasi	147
3.7	Instrumen Kajian	151
3.8	Kajian Lapangan	153
3.9	Kaedah Temu bual	154
3.10	Kaedah Visual Rakaman	157
3.10.1	Kaedah Rakaman Audio, Video dan Fotografi (Visual)	157
3.10.2	Kaedah Pemerhatian Pelukis dan Karya	158
3.10.3	Pemerhatian Turut Serta (<i>Participant Observation</i>)	160
3.10.4	Analisis Data Melalui Pendekatan Naratif	161
3.10.5	Rumusan	163

BAB 4 DAPATAN KAJIAN

4.1	Pendahuluan	165
4.2	Pelukis Haron Mokhtar	166
4.3	Pelukis Suzlee Ibrahim	185
4.4	Pelukis Ahmad Shukri Mohamed	200
4.5	Pelukis Awang Damit Ahmad	214
4.6	Pelukis Ahmad Fuad Osman	232
4.7	Pelukis Samsudin Wahab	265
4.8	Pelukis Bayu Utomo Radjikin	292
4.9	Pelukis Siti Zainon Ismail	313
4.10	Pelukis Shia Yih Yiing	339
4.11	Pelukis Jeganathan Ramachandram	373
4.12	Kesimpulan	413
4.12.1	Pelukis Suzlee Ibrahim dan Awang Damit Ahmad	414
4.12.2	Pelukis Ahmad Fuad Osman dan Samsudin Wahab	416

4.12.3 Pelukis Haron Mokhtar dan Shia Yih Yiing	418
4.12.4 Pelukis Siti Zainon Ismail dan Jeganathan Ramachandram	419
4.12.5 Pelukis Ahmad Shukri Mohamed dan Bayu Utomo Radjikin	421
4.12.6 Rumusan	423

BAB 5 PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN

5.1 Pendahuluan	425
5.2 Ringkasan Kajian	426
5.3 Perbincangan Dapatan Kajian	427
5.4 Sumbangan Penyelidikan	430
5.4.1 Sumbangan Dalam Bidang Pendidikan di Malaysia	430
5.4.2 Sumbangan Dalam Bidang Kesenian di Malaysia	433
5.4.3 Sumbangan Dalam Bidang Psikologi di Malaysia	434
5.4.4 Sumbangan Dalam Bidang Perubatan di Malaysia	436
5.4.5 Sumbangan Dalam Badan Organisasi dan Pengurusan di Malaysia	437
5.4.6 Cadangan Memperkasakan Bidang Seni Halus di Malaysia	440
5.5 Rumusan	444

RUJUKAN	445
----------------	-----

LAMPIRAN

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
2.1	Bahagian Pengurusan Banduan (Seksyen Pemulihan & Rawatan)	115
2.2	Cadangan Tentatif Program	123

**SENARAI RAJAH**

No. Rajah		Muka Surat
1.1.	Persamaan dan Perbezaan yang Terdapat Dalam Komponen Terapi Seni (Art Therapy)	5
1.2.	Seorang pakar Terapi Seni Sedang Merawat Kanak-Kanak Dengan Menggunakan Kaedah Terapi Seni (Art Therapy) Sebagai Rawatan	5
1.3.	Seorang Pelukis Bernama Hill yang Menghidapi Penyakit Paru-Paru (Tuberculosis) Merawat Dirinya Sendiri dengan Menghasilkan Karya (Art As Therapy)	6
1.4.	Seorang Pelukis Terkenal Catan Kontemporari Malaysia Aliran Abstrak Ekspresionisme iaitu Suzlee Ibrahim Sedang Menghasilkan Karya	7
1.5.	Seorang Pelukis Terkenal Catan Kontemporari Malaysia Aliran Abstrak Ekspresionisme iaitu Yusof Ghani Sedang Menghasilkan Karya	11
1.6.	Karya Bertajuk “Siri 2.90” yang Telah Siap Dihasilkan Oleh Pelukis Yusof Ghani Pada Tahun 1990 Menggunakan Medium Campuran Atas Kanvas Berukuran 88 x 145cm	12
2.1.	Teori Psyche (Personaliti) oleh Sigmund Freud	21
2.2.	Karya Bertajuk “Ruins between Bernafay Wood and Maricourt” yang Dihasilkan oleh Hill Pada Tahun 1918 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 717mm Ketinggian dan Lebar 1019mm	25
2.3.	Karya Bertajuk “Nightfall” yang Dihasilkan oleh Hill Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Papan Berukuran 53cm Lebar dan Berketinggian 73cm	26
2.4.	Karya Bertajuk “Self Potrait” yang Dihasilkan oleh Kramer Pada Tahun 2006 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 406.4mm Ketinggian dan Lebar 355.6mm	27





- | | | |
|-------|---|----|
| 2.5. | Karya Bertajuk “Subway Scene” yang Dihasilkan oleh Kramer Pada Tahun 1970 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 1562.1mm Ketinggian dan Lebar 1054.1mm | 28 |
| 2.6. | Karya Bertajuk “Return of the Virgin” yang dihasilkan oleh Martini Pada Tahun 1448 Menggunakan Medium Tempera Atas Kayu Berukuran 30cm Ketinggian dan Lebar 46cm | 36 |
| 2.7. | Ruangan Dalaman Wad Pellegrinaio yang Dihasilkan Sekitar Tahun 1434-1444 | 37 |
| 2.8. | Catan Dinding Bertajuk “Care of the Sick” yang Dihasilkan oleh Pelukis Domenico Di Bartolo Pada Ruang Dalaman Wad Pellegrinaio di Hospital Santa Maria Della Scala yang Terletak di Siena | 37 |
| 2.9. | Catan Dinding Bertajuk “Memories” yang Dihasilkan oleh Pelukis Deirdre Neilson di Hospital New Royal Infirmary Edinburgh (RIE) | 39 |
| 2.10. | Catan Dinding Bertajuk “Six Landscapes” yang Dihasilkan oleh Pelukis Donald Urguhurt di Kawasan Ruang Menunggu Hospital The New Stohill | 41 |
| 2.11. | Mural yang Dihasilkan oleh pelukis Hanneline Visnes di Kawasan Ruang Menunggu Hospital The New Victoria | 42 |
| 2.12. | Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk “Yati” | 50 |
| 2.13. | Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk “Mia” | 51 |
| 2.14. | Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk “Ati | 52 |
| 2.15. | Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk “Pah” | 53 |





- 2.16. Lukisan yang Dihasilkan Oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk “Tipah” 55
- 2.17. Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk “Izah” 59
- 2.18. Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk “Amal” 59
- 2.19. Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Kanak-Kanak Sekolah yang Menjadi Mangsa Pencerobohan Pengganas Filipina Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk “Adib” 72
- 2.20. Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Kanak-Kanak Sekolah yang Menjadi Mangsa Pencerobohan Pengganas Filipina Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk “Din” 72
- 2.21. Karya Bertajuk “The Great Wallpaper Series: Salesman are Not Allowed In This Area” yang Dihasilkan oleh Ahmad Shukri Mohamed Pada Tahun 2009 Menggunakan Medium Campuran Atas Kanvas Berukuran 196cm Ketinggian dan Lebar 170cm 77
- 2.22. Karya Bertajuk “Val Bon” yang Dihasilkan oleh Ibrahim Hussein Pada Tahun 1985 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 99.5cm Ketinggian dan Lebar 86.5cm 78
- 2.23. Karya Bertajuk “Badang Penunggu Bukit Berapit ” yang Dihasilkan oleh Jalaini Abu Hassan Pada Tahun 2010 Menggunakan Medium Campuran Akrilik dan Bitumen Atas Kanvas Berukuran 122cm Ketinggian dan Lebar 122cm 79
- 2.24. Karya Bertajuk “Seated Figure II” yang Dihasilkan oleh Ahmad Zakii Anwar Pada Tahun 2019 Menggunakan Cat Akrilik Atas Linen Berukuran 137cm Ketinggian dan Lebar 137cm 80
- 2.25. Pelukis Haron Mokhtar 81
- 2.26. Pelukis Suzlee Ibrahim 83





2.27.	Pelukis Ahmad Shukri Mohamed	85
2.28.	Pelukis Awang Damit Ahmad	87
2.29.	Pelukis Ahmad Fuad Osman	90
2.30.	Pelukis Samsudin Wahab	93
2.31.	Pelukis Bayu Utomo Radjikin	96
2.32.	Pelukis Siti Zainon Ismail	98
2.33.	Pelukis Shia Yih Yiing	102
2.34.	Pelukis Jeganathan Ramachandram	104
2.35.	Karya Bertajuk “H.M.Brig.Viper - 16 Guns Sailing Between The Little Island of Pulo Reyma and Pulo Penang” yang Dihasilkan oleh Pelukis Ensign Caldwell Pada Tahun 1778 Menggunakan Media Cat Air Berukuran 27.5cm Ketinggian dan Lebar 49cm	107
2.36.	Karya Bertajuk “View From The Hope Indiaman In The Penang Roads” yang Dihasilkan oleh Pelukis James Wathen Pada Tahun 1811 Menggunakan Media Cat Air Berukuran 16.3cm Ketinggian dan Lebar 27.4cm	108
2.37.	Karya Bertajuk “The Chinese Mills, Penang” yang Dihasilkan oleh Pelukis William Daniell Pada Tahun 1818 Menggunakan Media Aquatint Berukuran 45.7cm Ketinggian dan Lebar 70.7cm	108
2.38.	Karya Bertajuk “View From The Top of Pentlands Hills, Penang” yang Dihasilkan oleh Pelukis Thomas Princep Pada Tahun 1824 Menggunakan Media Cat Air Berukuran 15.2cm Ketinggian dan Lebar 24.7cm	109
2.39.	Karya Bertajuk “Southern Plains, Pinang From the Great Tree Pass” yang Dihasilkan oleh Pelukis John Turnbull Thomson Pada Tahun 1848 Menggunakan Media Cat Air Berukuran 23.3cm Ketinggian dan Lebar 32.0cm	109





- 2.40. Karya Bertajuk “Rice Fields, Terengganu” yang Dihasilkan oleh Pelukis Yeoh Jin Leng Pada Tahun 1963 Menggunakan Media Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 82.8cm Ketinggian dan Lebar 102cm 110
- 2.41. Karya Bertajuk “Gunung Ledang” yang Dihasilkan oleh Pelukis Syed Ahmad Jamal pada Tahun 1978 Menggunakan Media Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 213cm Ketinggian dan Lebar 203cm 111
- 2.42. Karya Bertajuk “Pago-Pago” yang Dihasilkan oleh Pelukis Abdul Latiff Mohidin Pada Tahun 1964 Menggunakan Media Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 100cm Ketinggian dan Lebar 100.3cm 111
- 2.43. Program Pembangunan Insan (PPI) Pride 116
- 2.44. Karya Bertajuk “Land of Silent” yang Dihasilkan oleh Faizal Suhif pada Tahun 2012 Menggunakan Media Campuran Berukuran 180cm Ketinggian dan Lebar 150cm 133
- 2.45. Karya Bertajuk “A Pair of Shoes” yang Dihasilkan oleh Van Gogh pada Tahun 1886 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 45cm Ketinggian dan Lebar 37.5cm 136
- 2.46. Karya Bertajuk “Autumn Rythm” yang Dihasilkan oleh Pollock pada Tahun 1957 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 525.8cm Ketinggian dan Lebar 266.7cm 137
- 2.47. Teori Style oleh Meyer Schapiro 137
- 3.1. Kaedah Analisa “Eksplorasi Seni Sebagai Terapi dalam Konteks Pelukis Catan di Malaysia di Adaptasi dari Cresswell 1998 142
- 3.2. Kerangka Konseptual Berasaskan Teori Gaya (Style) 144
- 3.3. Seorang Pelukis Barat Terkenal Aliran Abstrak Ekspresionisme iaitu Jackson Pollock Sedang Menghasilkan Karya 146
- 3.4. Bentuk Dokumentasi Bahan Bertulis 148





3.5.	Bentuk Dokumentasi Bahan Visual	149
3.6.	Kaedah Pengumpulan Data	152
3.7.	Analisis Kaedah Pengumpulan Data	153
3.8.	Tipologi Analisis Naratif yang diadaptasi daripada Josselson (2006)	161
4.1.	Karya bertajuk “Heritage House With Two Maidens” yang dihasilkan oleh Haron Mokhtar pada tahun 1998 menggunakan medium cat akrilik atas kanvas berukuran 122cm ketinggian dan lebar 122cm	169
4.2	Karya Bertajuk Siri “Benggali Roti” yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2019 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 110cm Ketinggian dan Lebar 79cm	170
4.3.	Karya Bertajuk Siri “Rumah Panjang” yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2018 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 91cm Ketinggian dan Lebar 91cm	171
4.4.	Karya Bertajuk Siri “Samporna Yang Sempurna- Bajau Laut ” yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2018 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 127cm Ketinggian dan Lebar 127cm	172
4.5.	Karya Bertajuk “Bidayuh” yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2018 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 110cm Ketinggian dan Lebar 80cm	173
4.6.	Karya Bertajuk “Iban I” yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2018 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 60cm Ketinggian dan Lebar 50cm	174
4.7.	Karya Bertajuk “Waris Baba & Nyonya #111” yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2017 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 92cm Ketinggian dan Lebar 92cm	179
4.8.	Karya Bertajuk “Sakura Series - Red Sakura II” yang dihasilkan oleh Suzlee Ibrahim Pada Tahun 2008 Menggunakan Medium Cat	190





Minyak Dan Akrilik Atas Kanvas Berukuran 122cm Ketinggian dan Lebar 122cm

- | | | |
|-------|--|-----|
| 4.9. | Karya Bertajuk “Meditation Series - Red Mountain” yang Dihasilkan oleh Suzlee Ibrahim Pada Tahun 2014 Menggunakan Medium Cat Minyak dan Akrilik atas Kanvas Berukuran 153cm Ketinggian dan Lebar 152.5cm | 191 |
| 4.10. | Karya Bertajuk “Sahara Series- Golden Land I” yang Dihasilkan oleh Suzlee Ibrahim Pada Tahun 2010 Menggunakan Medium Cat Minyak dan Akrilik atas Kanvas Berukuran 150cm Ketinggian dan Lebar 244cm | 192 |
| 4.11. | Karya Bertajuk “New Rain Forest- Endau Rompin” yang Dihasilkan oleh Suzlee Ibrahim Pada Tahun 2008 Menggunakan Medium Cat Minyak dan Akrilik atas Kanvas Berukuran 137cm Ketinggian dan Lebar 198cm | 196 |
| 4.12. | Karya Bertajuk “Bar Code Series 10” yang Dihasilkan oleh Ahmad Shukri Mohamed Pada Tahun 1998 Menggunakan Media Campuran Atas Kertas Berukuran 75cm Ketinggian dan Lebar 55cm | 202 |
| 4.13. | Karya Bertajuk “Golden Gate - Butterfly Series” yang Dihasilkan oleh Ahmad Shukri Mohamed pada Tahun 2011 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 170cm Ketinggian dan Lebar 196cm | 208 |
| 4.14. | Karya Bertajuk “Jalan Arab 2.6km” yang Dihasilkan oleh Ahmad Shukri Mohamed Pada Tahun 2015 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 170cm Ketinggian dan lebar 160cm | 212 |
| 4.15. | Karya Bertajuk “UNTITLED” yang Dihasilkan oleh Ahmad Mohamed Pada Tahun 2013 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 122cm Ketinggian dan Lebar 122cm | 212 |
| 4.16. | Karya Bertajuk “Poskad Kepada Dunia” yang Dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad Pada Tahun 1981 Menggunakan Teknik Cetakan Atas Kertas | 217 |
| 4.17. | Karya Bertajuk “Rumbia dan Pucuk Paku” yang Dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad Pada Tahun 1992 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 76cm Ketinggian dan Lebar 61cm | 219 |





- 4.18. Karya Bertajuk “Iraga Dayung Patah” yang Dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad Pada Tahun 2006 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 100cm x 101cm 221
- 4.19. Karya Bertajuk “Garis Mega “Orangan Kelam” yang Dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad Pada Tahun 2020 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 91cm x 91cm 227
- 4.20. Karya Bertajuk Garis Mega “Menjelang Senja” yang Dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad Pada Tahun 2017 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 91cm x 91cm 227
- 4.21. Karya Bertajuk “Midnight Song (Mulu)” yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1993 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 97cm x 122cm 240
- 4.22. Karya Bertajuk “Lost III” yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1994 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 95cm x 71cm 241
- 4.23. Karya Bertajuk “Lost Series #9: The Drowning” yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman pada Tahun 1995 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 244cm x 244cm 241
- 4.24. Karya Bertajuk “Syhh...! Dok Diam-Diam, Jangan Bantah. Mulut Hang Hanya Boleh Guna Untuk Cakap Yaa Saja. Baghu Hang Boleh Join Depa...Senang La Jadi Kaya!” yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1999 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 244cm x 244cm 243
- 4.25. Karya Bertajuk “Hoi Hoi...Apa Ni?! Dia Kata Hang Salah, Hang Kata Dia Yang Tak Beto...Sapa Yang Salah, Sapa Yang Beto Ni?!!! Hangpa Ni Sebenarqnya Nak Apaaa???” yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1999 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 238cm x 283cm 243
- 4.26. Karya Bertajuk “Potret Reformasi : “Issshhhh... busuknya!!!! Hangpa Bawak Masuk (s)apa ni?!” yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1999 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 238.5cm x 285cm 244
- 4.27. Karya Bertajuk “Sudah Laaa... Jangan Dok Berlakon Lagi! Aku Dah Meluat Nak Tengok!!!” yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad 244





Osman Pada Tahun 1999 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas
Berukuran 255.5cm x 278cm

- | | | |
|-------|--|-----|
| 4.28. | Karya Bersiri Korea “Fatamorgana #1 Dream On” yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 2006 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 119cm x 173cm | 261 |
| 4.29. | Karya Bersiri Vermont “Imitating the Mountain” yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 2004 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 150cm x 244cm | 261 |
| 4.30. | Karya Bersiri “Long Lost Memories” yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 2007 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 700cm x 503cm | 262 |
| 4.31. | Karya Bertajuk “BONEKA” yang Dihasilkan oleh Samsudin Wahab Pada Tahun 2008 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 122cm x 137cm | 270 |
| 4.32. | Karya Bertajuk “Dono’s Angel Fallen From The Sky” yang Dihasilkan oleh Samsudin Wahab Pada Tahun 2009 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 153cm x 183cm | 270 |
| 4.33. | Karya Bertajuk “Parut Kegangan” yang Dihasilkan oleh Samsudin Wahab Pada Tahun 2020 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 61cm x 61cm | 272 |
| 4.34. | Karya Bertajuk “Samudera” yang Dihasilkan oleh Samsudin Wahab pada Tahun 2020 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 183cm x 183cm | 273 |
| 4.35. | Karya Bertajuk “Kenangan Terluka” yang Dihasilkan oleh Samsudin Wahab Pada Tahun 2020 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 183cm x 183cm | 273 |
| 4.36. | Karya Bertajuk “Self-Potrait” yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 1989 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 147cm x 98cm | 293 |
| 4.37. | Karya Bertajuk “The Potrait XI” yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Akrilik dan Charcoal Atas Kanvas Berukuran 200cm x 145cm | 296 |





- 4.38. Karya Bertajuk “Untitled” yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2010 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 230cm x 166cm 297
- 4.39. Karya bertajuk “Saudara Kesepuluh” yang dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin pada tahun 2011 menggunakan media campuran atas kanvas berukuran 88cm x 66cm 297
- 4.40. Karya bertajuk “Saudara Kesebelas” yang dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin pada tahun 2011 menggunakan media campuran atas kanvas berukuran 88cm x 66cm 298
- 4.41. Karya Bertajuk “Abstract No.1: Migraine & Misarable” yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 1996 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 148cm x 112cm 301
- 4.42. Karya Bertajuk “Words of The Louvre, Paris” yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2006 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 64cm x 139cm 301
- 4.43. Karya Bertajuk “Tingkah Meningkah” yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2016 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 167cm x 230cm 302
- 4.44. Karya Bertajuk “Cluster #1” yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2020 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 60cm x 50cm 308
- 4.45. Karya Bertajuk “Obstacle” yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2020 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 60cm x 104.5cm 309
- 4.46. Karya Bertajuk “Combat” yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2020 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 104.5cm x 60cm 309
- 4.47. Karya Bertajuk “The Trust” yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2020 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 123.5cm x 104.5cm 310





- 4.48. Karya Bertajuk “Garuda Di Sanggar Affandi” yang dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1970 Menggunakan Tinta Atas Kertas Berukuran 44cm x 53cm 322
- 4.49. Karya Bertajuk “Taman-Taman Laut” yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1987 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 67cm x 59cm 324
- 4.50. Karya Bertajuk “Kaligrafi Air” yang diHasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1987 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 59cm x 51cm/67cm x 59cm 324
- 4.51. Karya Bertajuk “Kubah Pakis/ Arch of Ferns” yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1991 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 94cm x 99cm/ 99cm x 101cm 325
- 4.52. Karya Bertajuk “Daun Maple” yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1991 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 93cm x 104cm/ 95cm x 106cm 325
- 4.53. Karya Bertajuk “Kaligrafi Pohon Hayat” yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1992 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 82.5cm x 100cm 326
- 4.54. Karya Bertajuk “Perca Kain Limar I” yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1981 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 100cm x 63cm 327
- 4.55. Karya Bertajuk “Perca Kain Limar II” yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1981 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 100cm x 63cm 327
- 4.56. Karya Bertajuk “Limar Senjalara” yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1982 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 100cm x 63cm 328
- 4.57. Karya Bertajuk “Kenangan Makyong I” yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 2002 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 116cm x 103cm 329





- 4.58. Karya Bertajuk “Kenangan Makyong III” yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 2002 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 58cm x 48cm 329
- 4.59. Karya Bertajuk “Kenangan Makyong IX- Peran” yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 2002 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 69cm x 58cm 330
- 4.60. Karya Bertajuk “Pulau Rubiah, Sabang, Aceh” yang dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 2000 Menggunakan Tinta Atas Kertas Berukuran 29cm x 20cm 332
- 4.61. Karya Bertajuk “Seri Trolak” yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1980 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 77cm x 90cm/ 87cm x 100cm 332
- 4.62. Karya Bertajuk “Enjoy the Fruit from My Own Garden” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 1996 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 122cm x 92cm 340
- 4.63. Karya Bertajuk “Homage to A Vanishing World” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 1997 Menggunakan Cat Minyak dan Akrilik Atas Kanvas Berukuran 139cm x 101cm 344
- 4.64. Karya Bertajuk “An An In Waiting” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2008-2013 Menggunakan Cat Minyak dan Akrilik Atas Kanvas Berukuran 185cm x 134cm 345
- 4.65. Karya Bertajuk “Tell Us One Story” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2009-2013 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 153cm x 153cm 345
- 4.66. Karya Bertajuk “Sarong of Unity” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Minyak dan Akrilik Atas Kanvas Berukuran 185cm x 134cm 353
- 4.67. Karya Bertajuk “The Special Day 1” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2010 Menggunakan Cat Minyak Atas Gabungan 2 Buah Kanvas Berukuran 101cm x 139cm Setiap Satu 355





- 4.68. Karya Bertajuk “90’s Homage Couture” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing pada Tahun 2013 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 245cm x 183cm 356
- 4.69. Karya Bertajuk “The More We Get Together!!” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2009- 2013 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 135cm x 200cm 362
- 4.70. Karya Bertajuk “Fgm’s Son” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 250cm x 200cm 362
- 4.71. Karya Bertajuk “Bobo Whispered” yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2020 Menggunakan Dakwat Atas Kertas Berukuran 21.59cm x 27.94cm 391
- 4.72. Karya Bertajuk “Dance of Freedom” yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2018 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 122cm x 122cm 400
- 4.73. Karya Bertajuk “Momentous-RED” yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2018 Menggunakan Cat Akrilik dan Campuran Pasir Atas Kanvas Berukuran 152cm x 152cm 402
- 4.74. Karya Bertajuk “Self Potrait” yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2010 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 92cm x 92cm 404
- 4.75. Karya Bertajuk “To Defect or Not To Defect” yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 151cm x 120cm 405
- 4.76. Karya Bertajuk “Friday Female” yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 183cm x 152cm 406
- 4.77. Karya Bertajuk “Wednesday Female” yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 183cm x 152cm 406
- 4.78. Pelukis Suzlee Ibrahim dan Awang Damit Ahmad 414



4.79.	Pelukis Ahmad Fuad Osman dan Samsudin Wahab	416
4.80.	Pelukis Haron Mokhtar dan Shia Yih Yiing	418
4.81.	Pelukis Siti Zainon Ismail dan Jeganathan Ramachandram	419
4.82.	Pelukis Ahmad Shukri Mohamed dan Bayu Utomo Radjikin	421
5.1.	Kerangka Idea Identifikasi Perkembangan Eksplorasi Seni Sebagai Terapi	443

SENARAI LAMPIRAN

- A Surat Pelantikan Sebagai Pakar Bagi Pengesahan Temu Bual
- B Soalan Temu Bual
- C Lampiran Pengesahan Soalan Temu Bual
- D Surat Permohonan Untuk Mendapatkan Data Keperluan Penyelidikan

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Seni adalah sesuatu yang merangsang pemikiran, emosi, kepercayaan, atau idea individu melalui pancaindera (Farokhi, 2011). Seni juga merupakan ungkapan atau aplikasi kemahiran kreatif dan idea manusia berbentuk imaginasi sebagai nilai keunggulan serta kekuatan emosi mereka (Cavazos, 2012; Farokhi, 2011; Mohd Johari, 2008). Ia merangkumi pelbagai jenis aktiviti manusia seperti muzik, sastera, filem, fotografi, arca, dan lukisan (Farokhi, 2011; Mohd Johari, 2008). Makna seni diterokai dalam cabang falsafah yang dikenali sebagai estetika kerana ia berkaitan dengan hubungan sejarah dan psikologi generasi manusia (Farokhi, 2011).

Selain itu, seni juga ditakrifkan sebagai penggunaan kemahiran dan imaginasi dalam penciptaan objek estetik, persekitaran, atau pengalaman yang boleh dikongsi dengan individu lain (De Botton & Armstrong, 2017; Farokhi, 2011; Mohd Johari, 2008). Lukisan yang kekal dari gua semasa zaman Paleolitik secara beransur-ansur memproses evolusi pertumbuhan mental manusia dan ianya dapat dilihat berdasarkan hasil yang terdapat pada lukisan yang dihasilkan contohnya aktiviti manusia sedang memburu, menghadapi bencana alam dan membina tempat perlindungan (Ghazvini, Khajepour, Rahmani, & Memari, 2010). Kebanyakan ahli psikologi percaya bahawa



tidak ada analisis seperti gambar dan lukisan yang dapat memberi tafsiran sepenuhnya berkaitan perbezaan pemikiran dan ciri mental manusia (Ghazvini et al., 2010).

Secara umumnya semua karya seni termasuk lukisan penuh dengan mesej, alegori dan imaginasi artistik bagi memenuhi keinginan pelukis (Ghazvini et al., 2010). Setiap aliran dalam seni lukis mempunyai kaedah dan teknik yang didefinisikan sebagai apresiasi seni (Mohd Johari, 2008). Apresiasi seni mempunyai dua komponen utama iaitu aspek formal dalam seni lukis dan elemen seni lukis. Aspek formal ini merangkumi subjek, imej, bentuk, isi dan makna (Mohd Johari, 2008). Tema dan subjek merupakan antara komponen utama yang harus ditumpukan. Kedua ialah bentuk karya yang dihasilkan sebagai contoh karya dua dimensi atau tiga dimensi sama ada dalam aliran abstrak, konseptual, representasi dan sebagainya. Seterusnya, aspek isi, mesej dan makna yang menjawab persoalan oleh pelukis dalam penghasilan karya. Aliran dalam bentuk karya yang dihasilkan menjelaskan isi yang didorong oleh pemikiran, ilham, ideologi, falsafah dan budaya yang mempengaruhi seseorang pelukis itu apabila berkarya.

Komponen seterusnya ialah asas seni lukis dan seni reka yang merangkumi dua aspek iaitu elemen dan prinsip rekaan (Gatto, Porter, & Selleck, 2011). Elemen seni lukis terdiri daripada garisan, bentuk, rupa, ton, jalinan dan warna (Gatto et al., 2011). Prinsip rekaan pula meliputi harmoni, kontra, keseimbangan, gerakan, dan penegasan (Gatto et al., 2011). Aspek penting lain ialah atribusi yang memfokuskan persoalan kepada pelukis, gaya, zaman dan kefahamannya melalui aliran di sebalik karya yang dihasilkan (Schapiro, 1953). Teori seni sentiasa berkembang dan berubah mengikut peredaran zaman dari segi kemajuan pemikiran, teknik, ideologi, dan budaya. Pada pertengahan abad yang ke- 20, terdapat dua pendekatan terapeutik yang digunakan





sebagai kaedah rawatan mental dan emosi iaitu terapi seni (*art therapy*) dan seni sebagai terapi (*art as therapy*).

1.2 Latar Belakang Kajian

Terapi seni merupakan proses kreatif yang menterjemahkan pemikiran dan perasaan dengan menggunakan seni sebagai medium untuk berkomunikasi (Bowdler, 1998; Farokhi, 2011; Gussak, 2007; Malchiodi, 2003; Rubin, 2001; Uwajeh & Iyendo Jr., 2016). Ia adalah alat fleksibel yang dapat membantu individu dari aspek membina makna kehidupan, mencapai wawasan, bantuan emosi, merawat trauma, menyelesaikan masalah serta meningkatkan kesejahteraan kehidupan seharian (Malchiodi, 2003). Terapi seni telah banyak diperkenalkan kini untuk membantu individu yang terdiri daripada kanak-kanak dan orang dewasa di organisasi seperti penjara, hospital, sekolah dan sebagainya (Akila & Nandagopal, 2015; Malchiodi, 2003; Nguyen, 2015; Pratt, 2003).

Terapi seni boleh diaplikasikan dalam bentuk pendekatan seni visual seperti lukisan, fotografi, kolaj, arca, muzik, sosiodrama, naratif dan kesusasteraan (Kaldy, 2013; Pratt, 2004; Ross et al., 2008). Secara umumnya, semua pendekatan terapi seni yang digunakan adalah untuk merawat, mengurangkan ketegangan dan tekanan emosi (Chen et al., 2014; Hocoy, 2005; Wells, Seabrook, Stolee, Borrie, & Knoefel, 2003). Terapi seni melalui lukisan dilihat berjaya sebagai medium untuk menyatakan masalah dengan cara yang selamat dan selesa oleh mereka yang menghasilkannya (Miller & Veltkamp, 1989). Selain itu, lukisan juga mempunyai potensi untuk memberikan maklumat yang berguna dalam menilai personaliti seseorang berdasarkan karya yang



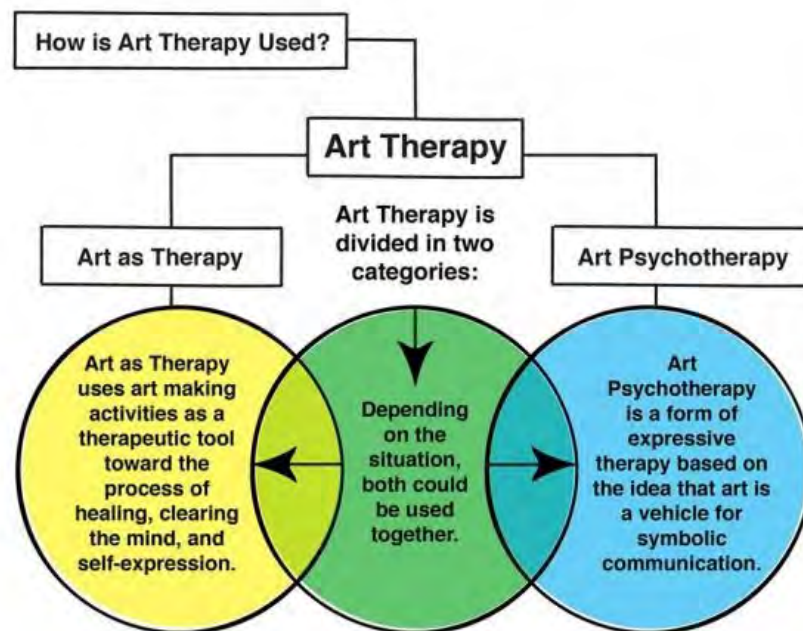


dihasilkan (Goodenough, 1926), contohnya lukisan berbentuk projekatif yang memaparkan tentang interaksi terhadap kehidupan seharian (Koppitz, 1968).

Matlamat utama terapi seni adalah untuk merawat dan pakar terapi perlu menyelami setiap latar pesakit yang ingin dirawat dan seni adalah mediumnya (Rubin, 2010). Terdapat dua pendekatan seni sebagai medium terapi iaitu pertama, seni sebagai terapi (*art as therapy*) dan kedua, terapi seni (*art therapy*) (Nguyen, 2015). Seni sebagai terapi ialah pendekatan proses kreatif yang dihasilkan sebagai medium penyembuhan tanpa melibatkan ahli terapi (Junge & Asawa, 1994; Nguyen, 2015; Wadeson, 2010). Terapi seni atau psikoterapi artistik pula memerlukan perhatian dari pakar terapi dalam penerokaan terhadap emosi klien melalui simbol dan makna yang terdapat dalam lukisan yang dihasilkan (Dalley, 2008; Rubin, 1999). Klien diberi kebebasan untuk berkarya tanpa mengambil kira unsur estetik yang terdapat pada karya tersebut (Simon, 1997).

Persamaan ketara antara kedua kaedah ini ialah, seni digunakan sebagai medium untuk ketenangan dan pemulihan seperti contoh yang terdapat pada *Rajah 1.1*. Perbezaan ketara pula ialah terapi seni digunakan sebagai medium untuk pemulihan yang melibatkan pakar terapi dan klien, manakala seni sebagai terapi pula adalah terapeutik semulajadi yang terhasil melalui penghasilan karya seni tanpa melibatkan sebarang bantuan dari pakar terapi. *Rajah 1.2* dan *Rajah 1.3* menunjukkan perbezaan antara terapi seni dan seni sebagai terapi.





Rajah 1.1. Persamaan dan Perbezaan yang Terdapat Dalam Komponen Terapi Seni (Art Therapy). Sumber: Malchiodi dan Crenshaw (2015).



Rajah 1.2. Seorang pakar Terapi Seni Sedang Merawat Kanak-Kanak Dengan Menggunakan Kaedah Terapi Seni (Art Therapy) Sebagai Rawatan. Sumber: Bronson Children's Hospital.



Rajah 1.3. Seorang Pelukis Bernama Hill yang Menghidapi Penyakit Paru-Paru (Tuberculosis) Merawat Dirinya Sendiri dengan Menghasilkan Karya (Art As Therapy). Sumber: Chris Ware/Keystone Features/ Hulton Archive.

Seterusnya, pakar terapi terdahulu seperti Jung (1875-1961) dan Kramer (1916-2014) berpendapat bahawa seni sebagai terapi mampu mewujudkan kepuasan diri dan kenikmatan terapeutik yang bermaksud ketenteraman secara semulajadi, manakala pakar berikutnya seperti Gussak dan Rubin percaya bahawa hubungan antara ahli terapi dan pesakit mampu mewujudkan elemen penyembuhan dalam kaedah psikoterapi seni (Edwards & David, 2004). Pakar terapi dan pesakit akan berinteraksi ke arah memahami konflik dalaman pesakit (Rubin, 2001). Hasil daripada kajian telah menunjukkan bahawa terapi seni dan seni sebagai terapi berkesan dalam perkembangan kognitif dan pengawalan emosi bagi mengurangkan tingkah laku yang merosakkan minda bagi semua peringkat usia (Alders & Levine-Madori, 2010; Dudley, 2004; Evans & Dubowski, 2001; Henley, 2001; Klorer, 2000, 2005; Klorer & Robb, 2012; Kornreich & Schimmel, 1991; Kramer, 1977; McGregor, 1990; Ponteri, 2001; Smitheman-Brown & Church, 1996; Spring, 2001; Tipple, 2003).

Berdasarkan kajian literatur, kebanyakan kajian lampau lebih berfokus kepada terapi seni berbanding seni sebagai terapi. Timbul persoalan, adakah seni sebagai terapi terdapat pada diri seseorang pelukis semasa proses menghasilkan karya? Seterusnya, timbul juga persoalan, adakah karya yang telah dihasilkan oleh pelukis bertujuan untuk memberi kesan terapeutik kepada dirinya? Sehubungan itu, kajian ini akan memberi fokus sepenuhnya kepada seni sebagai terapi menerusi karya catan oleh pelukis kontemporari di Malaysia terutamanya dari aspek terapi yang merangkumi idea, aliran, penggunaan bahan, medium, teknik dan saiz dalam karya yang dihasilkan. *Rajah 1.4* menunjukkan seorang pelukis aliran *Abstrak Ekspresionisme* iaitu Suzlee Ibrahim sedang menghasilkan karyanya.



Rajah 1.4. Seorang Pelukis Terkenal Catan Kontemporari Malaysia Aliran *Abstrak Ekspresionisme* iaitu Suzlee Ibrahim Sedang Menghasilkan Karya. Sumber: Suzlee (2019).



1.3 Pernyataan Masalah

Terapi seni merupakan bidang pengajian yang agak baru dan berkembang secara eksponen dari segi kajian dan penerbitan (Malchiodi, 2003). Negara barat seperti Amerika Syarikat dan England, telah mula menggunakan terapi seni sebagai kaedah rawatan dalam sektor kesihatan. Penggunaan terapi seni di Malaysia merupakan salah satu pendekatan yang baru dalam proses kaunseling hingga menyebabkan kajian berkaitan terapi seni ini sangat terhad dan hampir tidak wujud (Juliana & Kundayis, 2015; Paw, Noriah & Salleh, 2008). Selain itu, pendekatan terapi seni di Malaysia dalam proses menolong dan membantu juga masih belum kelihatan secara meluas walaupun keperluannya amat dirasai (Mohd Makzan Musa, 2006; Rosliza & Zakaria, 2015). Namun begitu, sifat seni sebagai terapi mestilah dipertimbangkan (Querol, 2016). Idea bahawa seni sebagai elemen positif dalam penjagaan kesihatan bukanlah perkara baru dan telah diiktiraf oleh pelukis-pelukis dan golongan profesional dalam bidang penjagaan kesihatan (Lankston, Cusack, Fremantle, & Isles, 2010). Berdasarkan kajian literatur yang dibuat, Hill telah membuktikan melalui pengalaman beliau sendiri bahawa seni mampu merawat penyakit seseorang secara mental dan fizikal. Beliau menggunakan kaedah penyembuhan terhadap dirinya yang menghadapi penyakit tuberkulosis atau penyakit paru-paru dengan menghasilkan karya seni. Sepanjang menghadapi penyakit ini, Hill merawat dirinya sehingga sembuh melalui karya seni yang dihasilkan. Kaedah yang dilaksanakan ini terbukti berkesan berdasarkan elemen terapeutik semulajadi atau seni sebagai terapi yang terhasil sehingga mampu merawat dirinya sehingga sembuh.

Seterusnya, kaedah ini juga dilaksanakan oleh Kramer dan beliau mentakrifkan bahawa seni sebagai terapi merupakan elemen terapeutik semulajadi yang terhasil



semasa seseorang individu menghasilkan karya bagi meluahkan emosi, perasaan dan masalah mereka. Terdapat kefahaman lain terhadap istilah seni sebagai terapi dari De Botton dan Armstrong (2017). Mereka berpendapat bahawa karya seni yang dihasilkan oleh pelukis juga merupakan medium terapeutik yang dapat memberi inspirasi, bimbingan, ketenangan dan semangat dalam diri individu yang menghayatinya. Berdasarkan dua pendapat ini, dapat dilihat bahawa penggunaan istilah seni sebagai terapi dapat diukur dari sudut proses seseorang yang menghasilkan karya dan impak terhadap karya yang telah disiapkan.

Seterusnya, kajian lampau berkenaan perkembangan sejarah seni catan dunia juga memperlihatkan bahawa terdapat unsur terapeutik dalam setiap karya yang dihasilkan oleh pelukis (De Botton & Armstrong, 2017). Selain itu, seni berperanan positif sebagai medium yang mempunyai kelebihan sebagai rawatan juga telah diiktiraf oleh pelukis-pelukis dan pegawai kesihatan (Lankston et al., 2010). Antara pelukis terkenal Barat seperti Vincent Van Gogh (1853-1890), Claude Monet (1840-1926), Leonardo Da Vinci (1452- 1519), Salvador Dali (1904- 1989), Henry Matisse (1869-1954) mempunyai luahan rasa yang tersendiri dalam setiap penghasilan karya mereka (De Botton & Armstrong, 2017). Luahan rasa oleh pelukis-pelukis ini dapat dilihat berdasarkan karya yang dihasilkan dalam kepelbagaian aliran seperti *Post-Impressionism*, *Impressionism*, *Realism*, *Fauvism* hingga ke era kontemporari yang bermula pada tahun 1970 (Chilvers, Zaczek, Welton, Bugler, & Mack, 2013; Mohd Johari, 2008). Luahan rasa dalam menghasilkan karya ini juga dapat dilihat pada pengkarya terkenal di Malaysia seperti Jalaini Abu Hassan, Ahmad Zakii Anwar, Suzlee Ibrahim, Abdul Latif Maulan, Amron Omar, Awang Damit Ahmad dan Bayu Utomo Radjikin. Setiap pelukis mempunyai gaya, simbol dan makna yang tersendiri

dalam penghasilan karya mereka (Mohd Johari, 2008). Berdasarkan temubual rintis yang telah dibuat terhadap pelukis muda catan kontemporari Malaysia iaitu Faizal Suhif juga terbukti menunjukkan bahawa seni mampu memberikan beliau satu kelegaan, kepuasan serta terapi semasa proses menghasilkan karya dan setelah karyanya siap dihasilkan. Namun begitu, tiada penjelasan yang tepat mengenai istilah seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis. Bagi pelukis, penggunaan seni sebagai terapi berkemungkinan besar memberi kesan yang sebaliknya kerana seni merupakan cara bagi pelukis meluahkan emosi dan ekspresi mereka terhadap karya yang dihasilkan (Fleshman & Fryrear, 1981, hlm. 6). Dari sini timbul persoalan, adakah amalan seni sebagai terapi hanya wujud secara semulajadi ketika proses seseorang pelukis menghasilkan karya dan bagaimana pula impaknya terhadap karya yang telah dihasilkan? Selain itu, bagaimana pula kepentingan seni sebagai terapi terhadap amalan pelukis catan kontemporari Malaysia?

Proses pembangunan seni visual di Malaysia memperlihatkan perkembangan proses penghasilan, peniruan, pengalaman pelukis di luar negara, refleksi terhadap isu politik, ekonomi, sosial dan eksperimentasi kepelbagaian imej dari sudut formalistik serta makna. Kajian terhadap proses penghasilan karya dari pelukis perlu dilihat sebagai satu bentuk terapi bukan sahaja dari diri mereka sendiri, tetapi juga bagaimana proses ini boleh dimanfaatkan kepada khalayak. Adalah menjadi satu faktor yang penting amalan yang telah lama dijalankan di barat ini disesuaikan dengan sistem nilai masyarakat tempatan melalui kepentingan, faedah penghasilan dan penghayatan seni visual. Kajian literatur yang dibuat juga menunjukkan bahawa seni visual mampu mewujudkan elemen terapeutik semulajadi yang dapat mengurangkan tekanan emosi pada individu semasa proses penghasilan karya (Kramer, 1958) dan karya yang

dihasilkan dalam kepelbagaian bentuk aliran juga dapat mewujudkan kesan terapeutik terhadap individu yang menghayatinya (De Botton & Armstrong, 2017). Namun begitu, setiap pelukis mempunyai aspek formalistik yang berbeza dalam penghasilan karya yang dilihat sebagai satu bentuk terapi yang perlu dikaji.

1.4 Tujuan Kajian

Secara umumnya, tujuan kajian ini adalah untuk menganalisis dan menilai kesan seni sebagai terapi (*art as therapy*) terhadap pelukis melalui karya yang dihasilkan. Kajian ini mengandungi dua fasa utama iaitu fasa satu untuk menganalisis kesan seni sebagai terapi terhadap pelukis merangkumi proses melalui karya yang dihasilkan seperti contoh pada *Rajah 1.5*. Fasa satu kajian ini akan melibatkan sepuluh orang pelukis yang telah dipilih berdasarkan kajian literatur yang telah dibuat dari segi latar belakang pelukis, pengalaman berkarya dan gaya yang dihasilkan dalam karya.

Fasa kedua dalam kajian ini pula akan menganalisis emosi dari sudut terapi pelukis berdasarkan proses penghasilan karya merangkumi karya yang telah siap dihasilkan seperti contoh pada *Rajah 1.6*. Dari sudut pengukuran emosi, hanya aspek terapi yang dikaji berdasarkan kepada kerangka teori yang dibuat.



Rajah 1.5. Seorang Pelukis Terkenal Catan Kontemporari Malaysia Aliran *Abstrak Ekspresionisme* iaitu Yusof Ghani Sedang Menghasilkan Karya. Sumber: SelangorKini.



Rajah 1.6. Karya Bertajuk “Siri 2.90” yang Telah Siap Dihasilkan Oleh Pelukis Yusof Ghani Pada Tahun 1990 Menggunakan Medium Campuran Atas Kanvas Berukuran 88 x 145cm. Sumber: Mutual Art (1990).

1.5 Objektif Kajian

- 1) Meneroka proses penghasilan seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis seni catan kontemporari Malaysia.
- 2) Menganalisis impak seni sebagai terapi yang diamalkan oleh pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia.
- 3) Menyatakan kepentingan amalan seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia.

1.6 Persoalan Kajian

- 1) Apakah proses penghasilan seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis seni catan kontemporari Malaysia?
- 2) Bagaimanakah seni menjadi terapi kepada pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia?
- 3) Mengapakah seni menjadi amalan sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia?



1.7 Definisi Operasional

Takrifan definisi operasional adalah bertujuan bagi menghuraikan maksud bagi setiap daripada operasional yang diketengahkan untuk memberi kefahaman yang jelas tentang istilah-istilah penting yang digunakan dalam kajian secara tepat.

1.7.1 Seni

Seni amat berkait rapat dengan rangsangan pemikiran, emosi, kepercayaan dan idea individu melalui pancaindera (Farokhi, 2011). Luahan rasa atau ungkapan yang terhasil berdasarkan kemahiran kreatif berbentuk imaginasi ini secara tidak langsung menunjukkan nilai keunggulan serta kekuatan emosi bagi seorang pengkarya (Cavazos, 2012; Farokhi, 2011; Mohd Johari, 2008). Karya seni dihasilkan dalam pelbagai bentuk seperti lukisan, arca, fotografi, filem, muzik, sastera dan catan (Farokhi, 2011; Mohd Johari, 2008). Dalam konteks kajian ini, penghasilan karya seni catan merupakan tumpuan utama bagi meneroka perkembangan proses seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia.

1.7.2 Terapi

Elemen terapi dapat dilihat melalui proses kreatif seni yang menterjemahkan pemikiran dan perasaan sebagai medium untuk berkomunikasi (Bowdler, 1998; Farokhi, 2011; Gussak, 2007; Malchiodi, 2003; Rubin, 2001; Uwajeh & Iyendo Jr., 2016). Istilah terapi seni yang diamalkan sebagai alat fleksibel yang dapat membantu individu dari aspek rawatan, membina makna kehidupan, mencapai wawasan, bantuan emosi, menyelesaikan masalah dan meningkatkan kesejahteraan hidup terbukti berkesan





terhadap semua golongan serta peringkat usia (Akila & Nandagopal, 2015; Malchiodi, 2003; Nguyen, 2015; Pratt, 2003). Istilah seni sebagai terapi juga merupakan tumpuan utama dalam kajian ini berdasarkan impak atau kesan yang mewujudkan unsur terapeutik dalam amalan pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia melalui karya-karya yang dihasilkan.

1.7.3 Seni Sebagai Terapi (*Art As Therapy*)

Seni sebagai terapi (*Art as therapy*) merupakan elemen terapeutik semulajadi yang berlaku bagi merawat emosi dan mencapai ketenangan tanpa melibatkan bantuan daripada individu lain (Junge & Asawa, 1994; Nguyen, 2015; Wadeson, 2010). Pakar terapi terdahulu seperti Jung (1875-1961) dan Kramer (1916-2014) juga menyatakan tentang seni sebagai terapi yang mampu mewujudkan kepuasan diri dan kenikmatan terapeutik secara semulajadi. Kajian ini akan menjelaskan tentang kepentingan istilah seni sebagai terapi terhadap amalan pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia yang dikaji melalui metodologi yang dilaksanakan.

1.7.4 Pelukis Catan Kontemporari Malaysia

Pelukis mempunyai pendekatannya tersendiri dalam melontarkan luahan rasa masing-masing dan pengamalan seni sebagai terapi berkemungkinan besar memberi kesan yang sebaliknya terhadap diri mereka kerana seni merupakan cara bagi pelukis meluahkan emosi dan ekspresi terhadap karya yang dihasilkan (Fleshman & Fryrear, 1981, hlm. 6; Mohd Johari, 2008). Pelukis-pelukis di negara Barat turut menyatakan bahawa seni merupakan elemen positif dalam penjagaan kesihatan yang berperanan sebagai medium



rawatan (Lankston et al., 2010). Dalam konteks kajian ini, pelukis-pelukis yang dikaji mempunyai demografi yang berbeza dan bersifat kepelbagaian dari sudut aliran seperti *Post-Impressionism, Impressionism, Realism, Fauvism, Abstrak Ekspresionisme, Pop Art, Surrealism* hingga ke era kontemporari yang bermula pada tahun 1970 (Chilvers et al., 2013; Mohd Johari, 2008). Setiap pelukis juga mempunyai gaya, simbol dan makna yang tersendiri dalam penghasilan karya mereka (Mohd Johari, 2008). Unsur-unsur yang dinyatakan ini berkait rapat dengan elemen terapeutik yang perlu dikaji secara mendalam terhadap penyelidikan ini.

1.7.5 Karya Seni Catan Kontemporari Malaysia

Perkembangan dalam menghasilkan karya-karya oleh pelukis dapat dilihat berdasarkan pada fasa-fasa yang dilalui sepanjang pengalaman pengkaryaan mereka (Mohd Johari, 2008). Penerokaan tema baharu yang merangkumi gaya dan teknik dalam penghasilan karya-karya seni oleh pelukis-pelukis berkait rapat dengan kematangan terhadap unsur pengkaryaan yang turut dipengaruhi dengan emosi mereka (Mohd Johari, 2008). Konteks terhadap kajian ini turut memfokuskan tentang fasa perkembangan penghasilan karya-karya seni dari sudut pengalaman atau karier pelukis-pelukis semasa dalam peringkat awal, pertengahan dan terkini. Aspek formal yang meliputi perkembangan proses penghasilan karya-karya tersebut juga akan dianalisa bagi mengukur tahap, impak dan kepentingan seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis tersebut.

1.8 Batasan Kajian

1.8.1 Batasan Responden

Kajian ini akan dijalankan ke atas 10 orang pengkarya yang berpengalaman dan konsisten dalam industri seni catan kontemporari di Malaysia. Kajian ini hanya berfokus kepada pelukis catan kontemporari di Malaysia yang dipilih berdasarkan kajian literatur yang telah dibuat. Kajian ini juga tidak mengukur kepada jantina, usia, bangsa, agama dan aliran seseorang pelukis secara spesifik kerana kajian ini hanya memfokuskan tentang proses, impak dan kepentingan seni sebagai terapi (*art as therapy*) terhadap pelukis-pelukis yang dipilih.

1.8.2 Batasan Karya

Pemilihan karya pelukis pula tidak dihadkan secara spesifik kerana ia bergantung pada penjelasan oleh pelukis itu sendiri berdasarkan soalan temu bual semi berstruktur yang dipersoalkan. Walaubagaimana pun, unsur terapi akan dilihat dan dinilai berdasarkan pada fasa karya terawal, pertengahan dan terkini yang pernah dihasilkan oleh para pelukis bagi mengkaji tentang impak seni sebagai terapi yang wujud terhadap diri mereka sepanjang proses dalam menghasilkan karya- karya tersebut.

1.8.3 Batasan Lokasi

Kajian ini akan dijalankan dibeberapa buah lokasi seperti studio, galeri dan rumah pelukis bergantung kepada keselesaan para pelukis tersebut.

1.9 Kepentingan Kajian

Terapi seni dan seni sebagai terapi telah diperkenalkan pada abad ke-20 sebagai medium penyembuhan kepada individu yang mengalami masalah emosi dan kajian ini telah bermula di negara Barat dan terbukti ianya berkesan berdasarkan kajian yang telah dilaksanakan. Namun begitu, kajian seperti ini dilihat kurang dijalankan di Malaysia dan masih terdapat kekeliruan mengenai istilah terapi seni dan seni sebagai terapi.

Sehubungan dengan itu, hasil daripada kajian ini diharapkan dapat memberikan gambaran tentang istilah yang dimaksudkan dengan seni sebagai terapi dalam perkembangan seni catan Malaysia pada masa kini. Kajian ini akan dapat memberi satu pendedahan ilmu baharu dalam bidang seni halus di Malaysia, khususnya hubungkait antara pelukis dan elemen terapeutik semulajadi yang terhasil semasa proses pengkaryaan. Terapeutik semulajadi ini juga yang turut memberi impak dari segi kualiti dan nilai estetika terhadap karya yang dihasilkan oleh pelukis. Ia juga dapat memberi refleksi pada pelukis muda agar tidak meniru karya daripada pelukis lain dan lebih peka terhadap isu semasa yang dapat mencetuskan idea bersifat akademik dalam menghasilkan karya. Adalah diharapkan penemuan dan interpretasi yang dibuat ini juga akan dapat merangsang minat di kalangan sarjana, penyelidik dan peminat seni untuk bersama-sama meneroka perkembangan terkini seni sebagai terapi. Selain itu, kajian ini juga akan memperlihatkan bahawa seni mampu digunakan sebagai salah satu bentuk rawatan kepada manusia melalui cara semulajadi atau bantuan dari pakar terapi seni dan ahli kaunseling. Justeru, adalah diharapkan juga moga kajian ini mendapat perhatian dan persepsi yang positif di kalangan masyarakat khususnya ahli akademik terutamanya guru sekolah supaya martabat subjek seni visual dipandang tinggi. Pihak



universiti juga perlu melaksanakan program dan jurusan yang dapat melahirkan graduan yang mempunyai kemahiran khusus sebagai pakar terapi seni (*art therapist*).

Akhir sekali, kajian ini juga boleh diperkembangkan dalam bidang Seni Halus dengan memberi tumpuan kepada karya lain selain catan, contohnya karya seni arca dan seni cetak.

1.10 Rumusan

Seni sebagai terapi dilihat mempunyai potensi untuk digunakan dalam bidang seni halus dan pendidikan seni. Terapi seni di Malaysia sesuai digunakan didalam bidang kaunseling kerana ianya perlu melibatkan seseorang yang mempunyai kemahiran penerokaan dan kaunseling dalam bidang tersebut. Namun, pakar kaunseling juga perlu mempelajari tentang cara penggunaan medium seni agar memudahkan proses terapi seni yang dijalankan. Seni sebagai terapi pula merupakan elemen terapeutik yang wujud secara semulajadi melalui penghasilan karya seni tanpa berlakunya sesi kaunseling atau penerokaan dari pakar terapi seni, manakala terapi seni lebih menekankan kepada simbol dan makna yang terdapat dalam penghasilan karya seni yang dilaksanakan dengan bantuan dari pakar terapi seni. Namun begitu, berdasarkan kajian literatur yang diperolehi, terdapat dua kaedah yang berbeza terhadap penggunaan istilah ini. Terdapat pandangan yang mengatakan bahawa elemen terapeutik tersebut dapat dicapai apabila seseorang individu itu sedang menghasilkan karya dan proses penghasilan itu yang memberi kesan terapi tersebut. Seterusnya, terdapat juga pandangan yang mengatakan bahawa karya yang telah siap dihasilkan oleh seseorang individu itu merupakan kesan terapi bagi dirinya dan individu lain yang menghayatinya. Justeru, kajian ini akan dilaksanakan bagi menganalisis pelukis yang menghasilkan karya dan karya catan yang





telah mereka hasilkan. Berdasarkan pada panduan kerangka konseptual, kajian ini akan dijalankan kepada pelukis-pelukis catan kontemporari di Malaysia yang dipilih berdasarkan tinjauan literatur yang dibuat.

