05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

EKSPLORASI SENI SEBAGAI TERAPI BAGI PELUKIS CATAN DI MALAYSIA

FAREEZ BIN VINCENT AMOS@MOHD FADLY

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

EKSPLORASI SENI SEBAGAI TERAPI BAGI PELUKIS CATAN DI MALAYSIA

FAREEZ BIN VINCENT AMOS@MOHD FADLY

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH DOKTOR FALSAFAH (MOD PENYELIDIKAN)

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UPSI/IPS-3/BO 32
Pind : 00 m/s: 1/1

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

Sila tanda (√)

Kertas Projek	
Sarjana Penyelidikan	
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus	
Doktor Falsafah	/

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada ...15...(hari bulan)...SEPT... (bulan) 20..22...

i. Perakuan pelajar :

Saya, FAREEZ BIN VINCENT AMOS@MOHD FADLY (P20191000019) FSKIK (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk EKSPLORASI SENI SEBAGAI TERAPI BAGI PELUKIS CATAN DI MALAYSIA

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, PROF. MADYA DR MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk EKSPLORASI SENI SEBAGAI TERAPI BAGI PELUKIS CATAN DI MALAYSIA

(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah DOKTOR FALSAFAH PENGAJIAN SENI HALUS (SLA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

15/9/2022

Tarikh

Tandatangan Penyelia

ASSC. PROF. DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI
Associate Professor
Art & Design Department
Faculty of Art, Computing & Creative Industry
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjong Malim, Perak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UPSI/IPS-3/BO 31
Pind.: 01 m/s:1/1

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM

Tajuk / *Title*: EKSPLORASI SENI SEBAGAI TERAPI BAGI PELUKIS CATAN DI MALAYSIA

No. Matrik /*Matric's No.*: P20191000019

Saya / *I* : FAREEZ BIN VINCENT AMOS@MOHD FADLY

(Nama pelajar / *Student's Name*)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
   The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
   Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
   The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (√) bagi pilihan kategori di bawah */ Please tick (√) for category below:-*

☐	**SULIT/*CONFIDENTIAL***	Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*
☐	**TERHAD/*RESTRICTED***	Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restircted information as specified by the organization where research was done.*
☑	**TIDAK TERHAD / *OPEN ACCESS***	

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 15/9/2022

(Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*)
& (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)

ASSC. PROF. DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI
Associate Professor
Art & Design Department
Faculty of Art, Computing & Creative Industry
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjong Malim, Perak.

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT** @ **TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat Illahi kerana dengan izin dan berkat-Nya, penyelidikan ini dapat disiapkan sepenuhnya bagi memenuhi syarat Ijazah Doktor Falsafah Pengajian Seni Halus dalam tempoh masa yang ditetapkan. Selain itu, penulis juga bersyukur kerana segala masalah dan kekangan yang timbul sepanjang pengajian ketika wabak Covid-19 melanda dapat diatasi. Segala permasalahan yang ditempuhi menjadikan penulis seorang insan mengenal erti kesabaran dan kecekalan dalam menempuh kejayaan. Setinggi-tinggi ucapan terima kasih dan sejuta penghargaan ditujukan kepada Prof Madya Dr Mohd Zahuri Khairani selaku penyelia tesis yang telah banyak memberi nasihat dan tunjuk ajar dalam membimbing penulis sepanjang proses pelaksanaan kajian ini. Beliau juga telah banyak memberi dorongan dan kata-kata semangat kepada penulis untuk menyiapkan kajian ini. Ribuan terima kasih juga diucapkan kepada semua rakan dalam kalangan ahli akademik dan responden termasuklah para pelukis tanah air yang turut memberikan kerjasama serta bantuan sepanjang penulis menjalankan kajian ini. Seterusnya, tidak lupa juga setinggi-tinggi penghargaan serta ucapan terima kasih buat keluarga yang amat disayangi Vincent Amos (bapa), Noryah (ibu), Nur Nabila (isteri) yang tidak putus-putus memberikan sokongan moral, dorongan dan semangat untuk meneruskan penyelidikan ini. Keberkatan dalam proses menyiapkan penyelidikan ini juga merupakan rezeki dari puteri sulung penulis Nur Faleesya Saffiya dan turut diserikan dengan kelahiran putera penulis Muhammad Faleeq Nufael. Akhir kata, sekalung budi dan penghargaan juga semua pihak pengurusan Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif serta seluruh warga Universiti Pendidikan Sultan Idris.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Penyelidikan ini bertujuan untuk mengkaji secara mendalam dan terperinci tentang eksplorasi seni sebagai terapi bagi pelukis catan di Malaysia. Fokus kajian adalah meneroka perkembangan proses seni sebagai terapi terhadap amalan serta kepentingannya kepada pelukis-pelukis dalam pembangunan seni catan kontemporari Malaysia. Kajian ini melibatkan analisis seni sebagai terapi ke atas 10 orang pelukis catan kontemporari Malaysia melalui penyelidikan kualitatif dengan pendekatan kajian kes intrinsik. Penjelasan kerangka teori adalah berpandukan pada aspek formalistik seni yang dilihat tepat bagi menjawab persoalan dan objektif dalam kajian ini. Pemetaan kerangka konsep yang digunakan dalam penyelidikan mendasari tentang imej dan tema karya, teknik dan proses penghasilan karya serta luahan rasa yang mewujudkan unsur terapi terhadap diri pelukis. Kaedah pengumpulan data menerusi temu bual semi berstruktur, visual rakaman, pemerhatian pelukis dan karya seni serta dokumentasi digunakan bagi memperjelaskan unsur seni sebagai terapi pelukis yang berlaku secara menyeluruh dalam proses penghasilan karya. Soalan temu bual semi berstruktur yang digunakan juga telah disahkan oleh dua orang pakar yang berkaitan dengan bidang. Analisis data melalui pendekatan naratif juga digunakan bagi menghuraikan penceritaan dan pengalaman pelukis berdasarkan temu bual semi berstruktur yang dibuat. Dapatan kajian menunjukkan seni sebagai terapi hadir dalam bentuk kepelbagaian dan dipengaruhi dengan faktor demografi, pengalaman, persekitaran, pengamatan, pemerhatian, keselesaan serta kehendak pelukis yang seterusnya diluahkan dalam aspek formalisitik menerusi karya seni. Kesimpulannya, seni dilihat berperanan sebagai elemen terapeutik yang mampu merawat emosi pelukis sama ada dalam keadaan sedar atau bawah sedar. Seni juga boleh diaplikasikan kepada individu lain yang bukan dalam kalangan pelukis sebagai terapi bagi merawat emosi, merawat trauma, membina makna kehidupan, menyelesaikan masalah, mencapai wawasan dan meningkatkan kesejahteraan kehidupan seharian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ART EXPLORATION AS THERAPY FOR PAINTERS IN MALAYSIA

ABSTRACT

This research aims to study in depth and detail about art exploration as therapy for painters in Malaysia. The focus of the study is to explore the expansion of the art process as a therapy for the practice and its importance to painters in the development of Malaysian contemporary artwork. This study involves the analysis of art as a therapy on 10 Malaysian contemporary painters through qualitative research with an intrinsic case study approach. The explanation of the theoretical framework is guided by the formalistic aspects of art that is seen as appropriate in answering the questions and objectives in this study. The conceptual framework mapping used in the research underlies the image and theme of the work, the techniques and processes of producing the work as well as expression that creates an element of therapy for the artist himself. Data collection methods through semi-structured interviews, visual recordings, observations of artists and their work of art as well as documentation used to explain that elements of art as a therapy for artists that occur as a whole in the process of producing works. The semi-structured interview questions used were also validated by two experts related to the field. Data analysis through a narrative approach was also used to describe the artist's story and experiences based on the semi-structured interviews conducted. The findings of the study show that art as a therapy is present in various forms and influenced by demographic factors, experience, environment, observation, monitoring, comfort and the desire of the artist which is then expressed in formalistic aspects through artwork. In conclusion, art is seen to play a role as a therapeutic element capable of treating the artist's emotions either in the conscious or subconscious state. Art can also be applied to other individuals who are not painters as a therapy to treat emotions, trauma, build meaning in life, solve problems, achieve goals and improve the well-being of daily life.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN ii

PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS iii

PENGHARGAAN iv

ABSTRAK v

ABSTRACT vi

KANDUNGAN vii

SENARAI JADUAL xiii

SENARAI RAJAH xiv

SENARAI LAMPIRAN xxviii

BAB 1 PENGENALAN

1.1 Pendahuluan 1

1.2 Latar Belakang Kajian 3

1.3 Pernyataan Masalah 8

1.4 Tujuan Kajian 11

1.5 Objektif Kajian 12

1.6 Persoalan Kajian 12

1.7 Definisi Operasional 13

1.7.1 Seni 13

1.7.2 Terapi 13

1.7.3 Seni Sebagai Terapi (*Art As Therapy*) 14

1.7.4 Pelukis Catan Kontemporari Malaysia 14

1.7.5 Karya Seni Catan Kontemporari Malaysia 15

1.8 Batasan Kajian 16

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8.1 Batasan Responden 16

1.8.2 Batasan Karya 16

1.8.3 Batasan Lokasi 16

1.9 Kepentingan Kajian 17

1.10 Rumusan 18

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1 Pengenalan 20

2.2 Tokoh-tokoh Terapi Seni (*Art Therapy*) dan Seni Sebagai Terapi (*Art As Therapy*) 21

2.2.1 Sigmund Freud 21

2.2.2 Carl Jung 23

2.2.3 Seni Sebagai Terapi (*Art As Therapy*) oleh Adrian Hill 25

2.2.4 Seni Sebagai Terapi (*Art As Therapy*) oleh Edith Kramer 26

2.2.5 Terapi Seni (*Art Therapy*) oleh Margaret Naumburg 28

2.3 Kajian-Kajian Lepasan Berkaitan Terapi Seni dan Seni Sebagai Terapi di Barat 29

2.3.1 Terapi Seni Lukis dan Catan 29

2.3.2 Terapi Seni Catan Kepada Pelajar Kurang Upaya 30

2.3.3 Terapi Seni (*Art Therapy*) di Penjara 32

2.3.4 Terapi Seni dan Seni Visual Sebagai Penyembuhan di Hospital 33

2.3.5 Sejarah Seni dalam Penjagaan Kesihatan di Hospital 35

2.3.6 Kesan Terapi Seni Terhadap Ahli Keluarga Pesakit 38

2.3.7 Seni Visual di Hospital New Royal Infirmary Edinburgh (RIE) 38

2.3.8 Seni Visual di Hospital The New Stobhill 39

2.3.9 Seni Visual di Hospital The New Victoria 41

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.4 Terapi Seni (*Art Therapy*) di Malaysia 43

2.4.1 Terapi Seni dalam Kalangan Kanak-kanak Mangsa Bencana Alam Tsunami 45

2.4.2 Terapi Seni Dalam Kalangan Remaja dan Gadis Hamil Luar Nikah 45

2.4.3 Terapi Seni dalam Kalangan Banduan di Malaysia 60

2.4.4 Terapi Seni dalam Pendidikan HIV/AIDS Terhadap Kanak-kanak Sekolah 62

2.4.5 Terapi Seni dalam Kalangan Mangsa Seks dan Sumbang Mahram 63

2.4.6 Terapi Seni dalam Kalangan Remaja Dilenkuen dan Berisiko Tinggi 63

2.4.7 Terapi Seni (*Art Therapy*) dalam Kaunseling Pelajar Pintar dan Berbakat 64

2.4.8 Keberkesanan Penggunaan "*Expressive Arts Therapy*" Terhadap Pemulihan Klien 67

2.4.9 Terapi Seni Terhadap Kanak-kanak Sekolah Kesan Pergolakan Geopolitik Pencerobohan Pengganas 71

2.5 Pelukis Seni Catan Kontemporari di Malaysia 76

2.5.1 Seni Kontemporari 76

2.5.2 Pengenalan Biografi dan Karya Pelukis-Pelukis 77

2.5.3 Biografi dan Karya Pelukis Ibrahim Hussein 78

2.5.4 Biografi dan Karya Pelukis Jalaini Abu Hassan 79

2.5.5 Biografi dan Karya Pelukis Ahmad Zakii Anwar 80

2.5.6 Biografi Pelukis Haron Mokhtar 81

2.5.7 Biografi Pelukis Suzlee Ibrahim 83

2.5.8 Biografi Pelukis Ahmad Shukri Mohamed 85

2.5.9 Biografi Pelukis Awang Damit Ahmad 87

2.5.10 Biografi Pelukis Ahmad Fuad Osman 90

2.5.11 Biografi Pelukis Samsudin Wahab 93

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5.12 Biografi Pelukis Bayu Utomo Radjikin 96

2.5.13 Biografi Pelukis Siti Zainon Ismail 98

2.5.14 Biografi Pelukis Shia Yih Yiing 102

2.5.15 Biografi Pelukis Jeganathan Ramachandram 104

2.5.16 Tema Persekitaran dalam Penghasilan Karya Seni di Malaysia 106

2.6 Kajian Rintis Seni Sebagai Terapi Melalui Kaedah Temu Bual 113

2.6.1 Seni Sebagai Terapi Banduan Melalui Program Kreatif Seni di Penjara Malaysia 114

2.6.2 Program Terkini di Dalam Penjara Malaysia 114

2.6.3 Temu Bual Berstruktur 117

2.6.4 Soalan Temu Bual Berstruktur 117

2.6.5 Dapatan Temu Bual 118

2.6.6 Cadangan Tentatif Program Kreatif Seni di Penjara Kajang 122

2.6.7 Cadangan dan Kesimpulan 124

2.6.8 Ahli Akademik Ruzaika Omar Basaree 125

2.6.9 Ketua Kurator Kanan Balai Seni Lukis Negara Negara Baktiar Naim 129

2.6.10 Pelukis Faizal Suhif 133

2.6.11 Kesimpulan 134

2.7 Kerangka Teori 135

2.7.1 Teori Gaya (*Style)* oleh Meyer Schapiro 135

BAB 3 METODOLOGI

3.1 Pendahuluan 139

3.2 Pendekatan Kajian 140

3.3 Reka Bentuk Kajian 141

3.4 Kerangka Konseptual 144

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.5 Kaedah Pengumpulan Data 146

3.6 Kaedah Dokumentasi 147

3.7 Instrumen Kajian 151

3.8 Kajian Lapangan 153

3.9 Kaedah Temu bual 154

3.10 Kaedah Visual Rakaman 157

3.10.1 Kaedah Rakaman Audio, Video dan Fotografi (Visual) 157

3.10.2 Kaedah Pemerhatian Pelukis dan Karya 158

3.10.3 Pemerhatian Turut Serta (*Participant Observation*) 160

3.10.4 Analisis Data Melalui Pendekatan Naratif 161

3.10.5 Rumusan 163

BAB 4 DAPATAN KAJIAN

4.1 Pendahuluan 165

4.2 Pelukis Haron Mokhtar 166

4.3 Pelukis Suzlee Ibrahim 185

4.4 Pelukis Ahmad Shukri Mohamed 200

4.5 Pelukis Awang Damit Ahmad 214

4.6 Pelukis Ahmad Fuad Osman 232

4.7 Pelukis Samsudin Wahab 265

4.8 Pelukis Bayu Utomo Radjikin 292

4.9 Pelukis Siti Zainon Ismail 313

4.10 Pelukis Shia Yih Yiing 339

4.11 Pelukis Jeganathan Ramachandram 373

4.12 Kesimpulan 413

4.12.1 Pelukis Suzlee Ibrahim dan Awang Damit Ahmad 414

4.12.2 Pelukis Ahmad Fuad Osman dan Samsudin Wahab 416

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.12.3 Pelukis Haron Mokhtar dan Shia Yih Yiing 418

4.12.4 Pelukis Siti Zainon Ismail dan Jeganathan Ramachandram 419

4.12.5 Pelukis Ahmad Shukri Mohamed dan Bayu Utomo Radjikin 421

4.12.6 Rumusan 423

BAB 5 PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN

5.1 Pendahuluan 425

5.2 Ringkasan Kajian 426

5.3 Perbincangan Dapatan Kajian 427

5.4 Sumbangan Penyelidikan 430

5.4.1 Sumbangan Dalam Bidang Pendidikan di Malaysia 430

5.4.2 Sumbangan Dalam Bidang Kesenian di Malaysia 433

5.4.3 Sumbangan Dalam Bidang Psikologi di Malaysia 434

5.4.4 Sumbangan Dalam Bidang Perubatan di Malaysia 436

5.4.5 Sumbangan Dalam Badan Organisasi dan Pengurusan di Malaysia 437

5.4.6 Cadangan Memperkasakan Bidang Seni Halus di Malaysia 440

5.5 Rumusan 444

RUJUKAN 445

LAMPIRAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
2.1	Bahagian Pengurusan Banduan (Seksyen Pemulihan & Rawatan)	115
2.2	Cadangan Tentatif Program	123

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka Surat
1.1.	Persamaan dan Perbezaan yang Terdapat Dalam Komponen Terapi Seni (Art Therapy)	5
1.2.	Seorang pakar Terapi Seni Sedang Merawat Kanak-Kanak Dengan Menggunakan Kaedah Terapi Seni (Art Therapy) Sebagai Rawatan	5
1.3.	Seorang Pelukis Bernama Hill yang Menghidapi Penyakit Paru-Paru (Tuberculosis) Merawat Dirinya Sendiri dengan Menghasilkan Karya (Art As Therapy)	6
1.4.	Seorang Pelukis Terkenal Catan Kontemporari Malaysia Aliran Abstrak Ekspresionisme iaitu Suzlee Ibrahim Sedang Menghasilkan Karya	7
1.5.	Seorang Pelukis Terkenal Catan Kontemporari Malaysia Aliran Abstrak Ekspresionisme iaitu Yusof Ghani Sedang Menghasilkan Karya	11
1.6.	Karya Bertajuk “Siri 2.90” yang Telah Siap Dihasilkan Oleh Pelukis Yusof Ghani Pada Tahun 1990 Menggunakan Medium Campuran Atas Kanvas Berukuran 88 x 145cm	12
2.1.	Teori Psyche (Personaliti) oleh Sigmund Freud	21
2.2.	Karya Bertajuk “Ruins between Bernafay Wood and Maricourt” yang Dihasilkan oleh Hill Pada Tahun 1918 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 717mm Ketinggian dan Lebar 1019mm	25
2.3.	Karya Bertajuk “Nightfall” yang Dihasilkan oleh Hill Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Papan Berukuran 53cm Lebar dan Berketinggian 73cm	26
2.4.	Karya Bertajuk “Self Potrait” yang Dihasilkan oleh Kramer Pada Tahun 2006 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 406.4mm Ketinggian dan Lebar 355.6mm	27

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5.	Karya Bertajuk "Subway Scene" yang Dihasilkan oleh Kramer Pada Tahun 1970 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 1562.1mm Ketinggian dan Lebar 1054.1mm	28
2.6.	Karya Bertajuk "Return of the Virgin" yang dihasilkan oleh Martini Pada Tahun 1448 Menggunakan Medium Tempera Atas Kayu Berukuran 30cm Ketinggian dan Lebar 46cm	36
2.7.	Ruangan Dalaman Wad Pellegrinaio yang Dihasilkan Sekitar Tahun 1434-1444	37
2.8.	Catan Dinding Bertajuk "Care of the Sick" yang Dihasilkan oleh Pelukis Domenico Di Bartolo Pada Ruang Dalaman Wad Pellegrinaio di Hospital Santa Maria Della Scala yang Terletak di Siena	37
2.9.	Catan Dinding Bertajuk "Memories" yang Dihasilkan oleh Pelukis Deirdre Neilson di Hospital New Royal Infirmary Edinburgh (RIE)	39
2.10.	Catan Dinding Bertajuk "Six Landscapes" yang Dihasilkan oleh Pelukis Donald Urguhurt di Kawasan Ruang Menunggu Hospital The New Stohill	41
2.11.	Mural yang Dihasilkan oleh pelukis Hanneline Visnes di Kawasan Ruang Menunggu Hospital The New Victoria	42
2.12.	Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk "Yati"	50
2.13.	Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk "Mia"	51
2.14.	Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk "Ati	52
2.15.	Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk "Pah"	53

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.16.	Lukisan yang Dihasilkan Oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk “Tipah”	55
2.17.	Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk “Izah”	59
2.18.	Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk “Amal”	59
2.19.	Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Kanak-Kanak Sekolah yang Menjadi Mangsa Pencerobohan Pengganas Filipina Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk “Adib”	72
2.20.	Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Kanak-Kanak Sekolah yang Menjadi Mangsa Pencerobohan Pengganas Filipina Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk “Din”	72
2.21.	Karya Bertajuk “The Great Wallpaper Series: Salesman are Not Allowed In This Area” yang Dihasilkan oleh Ahmad Shukri Mohamed Pada Tahun 2009 Menggunakan Medium Campuran Atas Kanvas Berukuran 196cm Ketinggian dan Lebar 170cm	77
2.22.	Karya Bertajuk “Val Bon” yang Dihasilkan oleh Ibrahim Hussein Pada Tahun 1985 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 99.5cm Ketinggian dan Lebar 86.5cm	78
2.23.	Karya Bertajuk “Badang Penunggu Bukit Berapit ” yang Dihasilkan oleh Jalaini Abu Hassan Pada Tahun 2010 Menggunakan Medium Campuran Akrilik dan Bitumen Atas Kanvas Berukuran 122cm Ketinggian dan Lebar 122cm	79
2.24.	Karya Bertajuk “Seated Figure II” yang Dihasilkan oleh Ahmad Zakii Anwar Pada Tahun 2019 Menggunakan Cat Akrilik Atas Linen Berukuran 137cm Ketinggian dan Lebar 137cm	80
2.25.	Pelukis Haron Mokhtar	81
2.26.	Pelukis Suzlee Ibrahim	83

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.27.	Pelukis Ahmad Shukri Mohamed	85
2.28.	Pelukis Awang Damit Ahmad	87
2.29.	Pelukis Ahmad Fuad Osman	90
2.30.	Pelukis Samsudin Wahab	93
2.31.	Pelukis Bayu Utomo Radjikin	96
2.32.	Pelukis Siti Zainon Ismail	98
2.33.	Pelukis Shia Yih Yiing	102
2.34.	Pelukis Jeganathan Ramachandram	104
2.35.	Karya Bertajuk "H.M.Brig.Viper - 16 Guns Sailing Between The Little Island of Pulo Reyma and Pulo Penang" yang Dihasilkan oleh Pelukis Ensign Caldwell Pada Tahun 1778 Menggunakan Media Cat Air Berukuran 27.5cm Ketinggian dan Lebar 49cm	107
2.36.	Karya Bertajuk "View From The Hope Indiaman In The Penang Roads" yang Dihasilkan oleh Pelukis James Wathen Pada Tahun 1811 Menggunakan Media Cat Air Berukuran 16.3cm Ketinggian dan Lebar 27.4cm	108
2.37.	Karya Bertajuk "The Chinese Mills, Penang" yang Dihasilkan oleh Pelukis William Daniell Pada Tahun 1818 Menggunakan Media Aquatint Berukuran 45.7cm Ketinggian dan Lebar 70.7cm	108
2.38.	Karya Bertajuk "View From The Top of Pentlands Hills, Penang" yang Dihasilkan oleh Pelukis Thomas Princep Pada Tahun 1824 Menggunakan Media Cat Air Berukuran 15.2cm Ketinggian dan Lebar 24.7cm	109
2.39.	Karya Bertajuk "Southern Plains, Pinang From the Great Tree Pass" yang Dihasilkan oleh Pelukis John Turnbull Thomson Pada Tahun 1848 Menggunakan Media Cat Air Berukuran 23.3cm Ketinggian dan Lebar 32.0cm	109

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.40.	Karya Bertajuk "Rice Fields, Terengganu" yang Dihasilkan oleh Pelukis Yeoh Jin Leng Pada Tahun 1963 Menggunakan Media Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 82.8cm Ketinggian dan Lebar 102cm	110
2.41.	Karya Bertajuk "Gunung Ledang" yang Dihasilkan oleh Pelukis Syed Ahmad Jamal pada Tahun 1978 Menggunakan Media Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 213cm Ketinggian dan Lebar 203cm	111
2.42.	Karya Bertajuk "Pago-Pago" yang Dihasilkan oleh Pelukis Abdul Latiff Mohidin Pada Tahun 1964 Menggunakan Media Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 100cm Ketinggian dan Lebar 100.3cm	111
2.43.	Program Pembangunan Insan (PPI) Pride	116
2.44.	Karya Bertajuk "Land of Silent" yang Dihasilkan oleh Faizal Suhif pada Tahun 2012 Menggunakan Media Campuran Berukuran 180cm Ketinggian dan Lebar 150cm	133
2.45.	Karya Bertajuk "A Pair of Shoes" yang Dihasilkan oleh Van Gogh pada Tahun 1886 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 45cm Ketinggian dan Lebar 37.5cm	136
2.46.	Karya Bertajuk "Autumn Rythm" yang Dihasilkan oleh Pollock pada Tahun 1957 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 525.8cm Ketinggian dan Lebar 266.7cm	137
2.47.	Teori Style oleh Meyer Schapiro	137
3.1.	Kaedah Analisa "Eksplorasi Seni Sebagai Terapi dalam Konteks Pelukis Catan di Malaysia di Adaptasi dari Cresswell 1998	142
3.2.	Kerangka Konseptual Berasaskan Teori Gaya (Style)	144
3.3.	Seorang Pelukis Barat Terkenal Aliran Abstrak Ekspresionisme iaitu Jackson Pollock Sedang Menghasilkan Karya	146
3.4.	Bentuk Dokumentasi Bahan Bertulis	148

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.5.	Bentuk Dokumentasi Bahan Visual	149
3.6.	Kaedah Pengumpulan Data	152
3.7.	Analisis Kaedah Pengumpulan Data	153
3.8.	Tipologi Analisis Naratif yang diadaptasi daripada Josselson (2006)	161
4.1.	Karya bertajuk "Heritage House With Two Maidens" yang dihasilkan oleh Haron Mokhtar pada tahun 1998 menggunakan medium cat akrilik atas kanvas berukuran 122cm ketinggian dan lebar 122cm	169
4.2	Karya Bertajuk Siri "Benggali Roti" yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2019 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 110cm Ketinggian dan Lebar 79cm	170
4.3.	Karya Bertajuk Siri "Rumah Panjang" yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2018 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 91cm Ketinggian dan Lebar 91cm	171
4.4.	Karya Bertajuk Siri "Samporna Yang Sempurna- Bajau Laut " yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2018 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 127cm Ketinggian dan Lebar 127cm	172
4.5.	Karya Bertajuk "Bidayuh" yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2018 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 110cm Ketinggian dan Lebar 80cm	173
4.6.	Karya Bertajuk "Iban I" yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2018 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 60cm Ketinggian dan Lebar 50cm	174
4.7.	Karya Bertajuk "Waris Baba & Nyonya #111" yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2017 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 92cm Ketinggian dan Lebar 92cm	179
4.8.	Karya Bertajuk "Sakura Series - Red Sakura II" yang dihasilkan oleh Suzlee Ibrahim Pada Tahun 2008 Menggunakan Medium Cat	190

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Minyak Dan Akrilik Atas Kanvas Berukuran 122cm Ketinggian dan Lebar 122cm

4.9. Karya Bertajuk "Meditation Series - Red Mountain" yang Dihasilkan oleh Suzlee Ibrahim Pada Tahun 2014 Menggunakan Medium Cat Minyak dan Akrilik atas Kanvas Berukuran 153cm Ketinggian dan Lebar 152.5cm 191

4.10. Karya Bertajuk "Sahara Series- Golden Land I" yang Dihasilkan oleh Suzlee Ibrahim Pada Tahun 2010 Menggunakan Medium Cat Minyak dan Akrilik atas Kanvas Berukuran 150cm Ketinggian dan Lebar 244cm 192

4.11. Karya Bertajuk "New Rain Forest- Endau Rompin" yang Dihasilkan oleh Suzlee Ibrahim Pada Tahun 2008 Menggunakan Medium Cat Minyak dan Akrilik atas Kanvas Berukuran 137cm Ketinggian dan Lebar 198cm 196

4.12. Karya Bertajuk "Bar Code Series 10" yang Dihasilkan oleh Ahmad Shukri Mohamed Pada Tahun 1998 Menggunakan Media Campuran Atas Kertas Berukuran 75cm Ketinggian dan Lebar 55cm 202

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.13. Karya Bertajuk "Golden Gate - Butterfly Series" yang Dihasilkan oleh Ahmad Shukri Mohamed pada Tahun 2011 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 170cm Ketinggian dan Lebar 196cm 208

4.14. Karya Bertajuk "Jalan Arab 2.6km" yang Dihasilkan oleh Ahmad Shukri Mohamed Pada Tahun 2015 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 170cm Ketinggian dan lebar 160cm 212

4.15. Karya Bertajuk "UNTITLED" yang Dihasilkan oleh Ahmad Mohamed Pada Tahun 2013 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 122cm Ketinggian dan Lebar 122cm 212

4.16. Karya Bertajuk "Poskad Kepada Dunia" yang Dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad Pada Tahun 1981 Menggunakan Teknik Cetakan Atas Kertas 217

4.17. Karya Bertajuk "Rumbia dan Pucuk Paku" yang Dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad Pada Tahun 1992 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 76cm Ketinggian dan Lebar 61cm 219

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.18.	Karya Bertajuk "Iraga Dayung Patah" yang Dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad Pada Tahun 2006 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 100cm x 101cm	221
4.19.	Karya Bertajuk "Garis Mega "Orangan Kelam" yang Dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad Pada Tahun 2020 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 91cm x 91cm	227
4.20.	Karya Bertajuk Garis Mega "Menjelang Senja" yang Dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad Pada Tahun 2017 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 91cm x 91cm	227
4.21.	Karya Bertajuk "Midnight Song (Mulu)" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1993 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 97cm x 122cm	240
4.22.	Karya Bertajuk "Lost III" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1994 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 95cm x 71cm	241
4.23.	Karya Bertajuk "Lost Series #9: The Drowning" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman pada Tahun 1995 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 244cm x 244cm	241
4.24.	Karya Bertajuk "Syhh…! Dok Diam-Diam, Jangan Bantah. Mulut Hang Hanya Boleh Guna Untuk Cakap Yaa Saja. Baghu Hang Boleh Join Depa…Senang La Jadi Kaya!" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1999 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 244cm x 244cm	243
4.25.	Karya Bertajuk "Hoi Hoi…Apa Ni?! Dia Kata Hang Salah, Hang Kata Dia Yang Tak Betoi…Sapa Yang Salah, Sapa Yang Betoi Ni?!!! Hangpa Ni Sebenaqnya Nak Apaaa???" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1999 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 238cm x 283cm	243
4.26.	Karya Bertajuk "Potret Reformasi : "Issshhhh... busuknya!!!! Hangpa Bawak Masuk (s)apa ni?!" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1999 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 238.5cm x 285cm	244
4.27.	Karya Bertajuk "Sudah Laaa… Jangan Dok Berlakon Lagi! Aku Dah Meluat Nak Tengok!!!" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad	244

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	Osman Pada Tahun 1999 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 255.5cm x 278cm	
4.28.	Karya Bersiri Korea " Fatamorgana #1 Dream On" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 2006 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 119cm x 173cm	261
4.29.	Karya Bersiri Vermont " Imitating the Mountain" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 2004 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 150cm x 244cm	261
4.30.	Karya Bersiri " Long Lost Memories" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 2007 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 700cm x 503cm	262
4.31.	Karya Bertajuk "BONEKA" yang Dihasilkan oleh Samsudin Wahab Pada Tahun 2008 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 122cm x 137cm	270
4.32.	Karya Bertajuk "Dono's Angel Fallen From The Sky" yang Dihasilkan oleh Samsudin Wahab Pada Tahun 2009 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 153cm x 183cm	270
4.33.	Karya Bertajuk "Parut Kegangan" yang Dihasilkan oleh Samsudin Wahab Pada Tahun 2020 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 61cm x 61cm	272
4.34.	Karya Bertajuk "Samudera" yang Dihasilkan oleh Samsudin Wahab pada Tahun 2020 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 183cm x 183cm	273
4.35.	Karya Bertajuk "Kenangan Terluka" yang Dihasilkan oleh Samsudin Wahab Pada Tahun 2020 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 183cm x 183cm	273
4.36.	Karya Bertajuk "Self-Potrait" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 1989 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 147cm x 98cm	293
4.37.	Karya Bertajuk "The Potrait XI" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Akrilik dan Charcoal Atas Kanvas Berukuran 200cm x 145cm	296

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.38.	Karya Bertajuk "Untitled" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2010 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 230cm x 166cm	297
4.39.	Karya bertajuk "Saudara Kesepuluh" yang dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin pada tahun 2011 menggunakan media campuran atas kanvas berukuran 88cm x 66cm	297
4.40.	Karya bertajuk "Saudara Kesebelas" yang dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin pada tahun 2011 menggunakan media campuran atas kanvas berukuran 88cm x 66cm	298
4.41.	Karya Bertajuk "Abstract No.1: Migraine & Misarable" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 1996 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 148cm x 112cm	301
4.42.	Karya Bertajuk "Words of The Louvre, Paris" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2006 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 64cm x 139cm	301
4.43.	Karya Bertajuk "Tingkah Meningkah" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2016 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 167cm x 230cm	302
4.44.	Karya Bertajuk "Cluster #1" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2020 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 60cm x 50cm	308
4.45.	Karya Bertajuk "Obstacle" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2020 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 60cm x 104.5cm	309
4.46.	Karya Bertajuk "Combat" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2020 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 104.5cm x 60cm	309
4.47.	Karya Bertajuk "The Trust" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2020 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 123.5cm x 104.5cm	310

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.48.	Karya Bertajuk "Garuda Di Sanggar Affandi" yang dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1970 Menggunakan Tinta Atas Kertas Berukuran 44cm x 53cm	322
4.49.	Karya Bertajuk "Taman-Taman Laut" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1987 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 67cm x 59cm	324
4.50.	Karya Bertajuk "Kaligrafi Air" yang diHasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1987 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 59cm x 51cm/67cm x 59cm	324
4.51.	Karya Bertajuk "Kubah Pakis/ Arch of Ferns" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1991 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 94cm x 99cm/ 99cm x 101cm	325
4.52.	Karya Bertajuk "Daun Maple" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1991 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 93cm x 104cm/ 95cm x 106cm	325
4.53.	Karya Bertajuk "Kaligrafi Pohon Hayat" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1992 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 82.5cm x 100cm	326
4.54.	Karya Bertajuk "Perca Kain Limar I" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1981 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 100cm x 63cm	327
4.55.	Karya Bertajuk "Perca Kain Limar II" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1981 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 100cm x 63cm	327
4.56.	Karya Bertajuk "Limar Senjalara" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1982 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 100cm x 63cm	328
4.57.	Karya Bertajuk "Kenangan Makyong I" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 2002 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 116cm x 103cm	329

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.58.	Karya Bertajuk “Kenangan Makyong III” yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 2002 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 58cm x 48cm	329
4.59.	Karya Bertajuk “Kenangan Makyong IX- Peran” yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 2002 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 69cm x 58cm	330
4.60.	Karya Bertajuk “Pulau Rubiah, Sabang, Acheh” yang dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 2000 Menggunakan Tinta Atas Kertas Berukuran 29cm x 20cm	332
4.61.	Karya Bertajuk “Seri Trolak” yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1980 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 77cm x 90cm/ 87cm x 100cm	332
4.62.	Karya Bertajuk “Enjoy the Fruit from My Own Garden” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 1996 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 122cm x 92cm	340
4.63.	Karya Bertajuk “Homage to A Vanishing World” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 1997 Menggunakan Cat Minyak dan Akrilik Atas Kanvas Berukuran 139cm x 101cm	344
4.64.	Karya Bertajuk “An An In Waiting” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2008-2013 Menggunakan Cat Minyak dan Akrilik Atas Kanvas Berukuran 185cm x 134cm	345
4.65.	Karya Bertajuk “Tell Us One Story” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2009-2013 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 153cm x 153cm	345
4.66.	Karya Bertajuk “Sarong of Unity” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Minyak dan Akrilik Atas Kanvas Berukuran 185cm x 134cm	353
4.67.	Karya Bertajuk “The Special Day 1” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2010 Menggunakan Cat Minyak Atas Gabungan 2 Buah Kanvas Berukuran 101cm x 139cm Setiap Satu	355

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.68.	Karya Bertajuk “90’s Homage Couture” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing pada Tahun 2013 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 245cm x 183cm	356
4.69.	Karya Bertajuk “The More We Get Together!!” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2009- 2013 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 135cm x 200cm	362
4.70.	Karya Bertajuk “Fgm’s Son” yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 250cm x 200cm	362
4.71.	Karya Bertajuk “Bobo Whispered” yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2020 Menggunakan Dakwat Atas Kertas Berukuran 21.59cm x 27.94cm	391
4.72.	Karya Bertajuk “Dance of Freedom” yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2018 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 122cm x 122cm	400
4.73.	Karya Bertajuk “Momentous-RED” yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2018 Menggunakan Cat Akrilik dan Campuran Pasir Atas Kanvas Berukuran 152cm x 152cm	402
4.74.	Karya Bertajuk “Self Potrait” yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2010 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 92cm x 92cm	404
4.75.	Karya Bertajuk “To Defect or Not To Defect” yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 151cm x 120cm	405
4.76.	Karya Bertajuk “Friday Female” yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 183cm x 152cm	406
4.77.	Karya Bertajuk “Wednesday Female” yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 183cm x 152cm	406
4.78.	Pelukis Suzlee Ibrahim dan Awang Damit Ahmad	414

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.79.	Pelukis Ahmad Fuad Osman dan Samsudin Wahab	416
4.80.	Pelukis Haron Mokhtar dan Shia Yih Yiing	418
4.81.	Pelukis Siti Zainon Ismail dan Jeganathan Ramachandram	419
4.82.	Pelukis Ahmad Shukri Mohamed dan Bayu Utomo Radjikin	421
5.1.	Kerangka Idea Identifikasi Perkembangan Eksplorasi Seni Sebagai Terapi	443

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI LAMPIRAN

A Surat Pelantikan Sebagai Pakar Bagi Pengesahan Temu Bual

B Soalan Temu Bual

C Lampiran Pengesahan Soalan Temu Bual

D Surat Permohonan Untuk Mendapatkan Data Keperluan Penyelidikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Seni adalah sesuatu yang merangsang pemikiran, emosi, kepercayaan, atau idea individu melalui pancaindera (Farokhi, 2011). Seni juga merupakan ungkapan atau aplikasi kemahiran kreatif dan idea manusia berbentuk imaginasi sebagai nilai keunggulan serta kekuatan emosi mereka (Cavazos, 2012; Farokhi, 2011; Mohd Johari, 2008). Ia merangkumi pelbagai jenis aktiviti manusia seperti muzik, sastera, filem, fotografi, arca, dan lukisan (Farokhi, 2011; Mohd Johari, 2008). Makna seni diterokai dalam cabang falsafah yang dikenali sebagai estetika kerana ia berkaitan dengan hubungan sejarah dan psikologi generasi manusia (Farokhi, 2011).

Selain itu, seni juga ditakrifkan sebagai penggunaan kemahiran dan imaginasi dalam penciptaan objek estetik, persekitaran, atau pengalaman yang boleh dikongsi dengan individu lain (De Botton & Armstrong, 2017; Farokhi, 2011; Mohd Johari, 2008). Lukisan yang kekal dari gua semasa zaman Paleolitik secara beransur-ansur memproses evolusi pertumbuhan mental manusia dan ianya dapat dilihat berdasarkan hasil yang terdapat pada lukisan yang dihasilkan contohnya aktiviti manusia sedang memburu, menghadapi bencana alam dan membina tempat perlindungan (Ghazvini, Khajehpour, Rahmani, & Memari, 2010). Kebanyakan ahli psikologi percaya bahawa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tidak ada analisis seperti gambar dan lukisan yang dapat memberi tafsiran sepenuhnya berkaitan perbezaan pemikiran dan ciri mental manusia (Ghazvini et al., 2010).

Secara umumnya semua karya seni termasuk lukisan penuh dengan mesej, alegori dan imaginasi artistik bagi memenuhi keinginan pelukis (Ghazvini et al., 2010). Setiap aliran dalam seni lukis mempunyai kaedah dan teknik yang didefinasikan sebagai apresiasi seni (Mohd Johari, 2008). Apresiasi seni mempunyai dua komponen utama iaitu aspek formal dalam seni lukis dan elemen seni lukis. Aspek formal ini merangkumi subjek, imej, bentuk, isi dan makna (Mohd Johari, 2008). Tema dan subjek merupakan antara komponen utama yang harus ditumpukan. Kedua ialah bentuk karya yang dihasilkan sebagai contoh karya dua dimensi atau tiga dimensi sama ada dalam aliran abstrak, konseptual, representasi dan sebagainya. Seterusnya, aspek isi, mesej dan makna yang menjawab persoalan oleh pelukis dalam penghasilan karya. Aliran dalam bentuk karya yang dihasilkan menjelaskan isi yang didorong oleh pemikiran, ilham, ideologi, falsafah dan budaya yang mempengaruhi seseorang pelukis itu apabila berkarya.

Komponen seterusnya ialah asas seni lukis dan seni reka yang merangkumi dua aspek iaitu elemen dan prinsip rekaan (Gatto, Porter, & Selleck, 2011). Elemen seni lukis terdiri daripada garisan, bentuk, rupa, ton, jalinan dan warna (Gatto et al., 2011). Prinsip rekaan pula meliputi harmoni, kontra, keseimbangan, gerakan, dan penegasan (Gatto et al., 2011). Aspek penting lain ialah atribusi yang memfokuskan persoalan kepada pelukis, gaya, zaman dan kefahamannya melalui aliran di sebalik karya yang dihasilkan (Schapiro, 1953). Teori seni sentiasa berkembang dan berubah mengikut peredaran zaman dari segi kemajuan pemikiran, teknik, ideologi, dan budaya. Pada pertengahan abad yang ke- 20, terdapat dua pendekatan terapeutik yang digunakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebagai kaedah rawatan mental dan emosi iaitu terapi seni (*art therapy*) dan seni sebagai terapi (*art as therapy*).

1.2 Latar Belakang Kajian

Terapi seni merupakan proses kreatif yang menterjemahkan pemikiran dan perasaan dengan menggunakan seni sebagai medium untuk berkomunikasi (Bowdler, 1998; Farokhi, 2011; Gussak, 2007; Malchiodi, 2003; Rubin, 2001; Uwajeh & Iyendo Jr., 2016). Ia adalah alat fleksibel yang dapat membantu individu dari aspek membina makna kehidupan, mencapai wawasan, bantuan emosi, merawat trauma, menyelesaikan masalah serta meningkatkan kesejahteraan kehidupan seharian (Malchiodi, 2003). Terapi seni telah banyak diperkenalkan kini untuk membantu individu yang terdiri daripada kanak-kanak dan orang dewasa di organisasi seperti penjara, hospital, sekolah dan sebagainya (Akila & Nandagopal, 2015; Malchiodi, 2003; Nguyen, 2015; Pratt, 2003).

Terapi seni boleh diaplikasikan dalam bentuk pendekatan seni visual seperti lukisan, fotografi, kolaj, arca, muzik, sosiodrama, naratif dan kesusasteraan (Kaldy, 2013; Pratt, 2004; Ross et al., 2008). Secara umumnya, semua pendekatan terapi seni yang digunakan adalah untuk merawat, mengurangkan ketegangan dan tekanan emosi (Chen et al., 2014; Hocoy, 2005; Wells, Seabrook, Stolee, Borrie, & Knoefel, 2003). Terapi seni melalui lukisan dilihat berjaya sebagai medium untuk menyatakan masalah dengan cara yang selamat dan selesa oleh mereka yang menghasilkannya (Miller & Veltkamp, 1989). Selain itu, lukisan juga mempunyai potensi untuk memberikan maklumat yang berguna dalam menilai personaliti seseorang berdasarkan karya yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

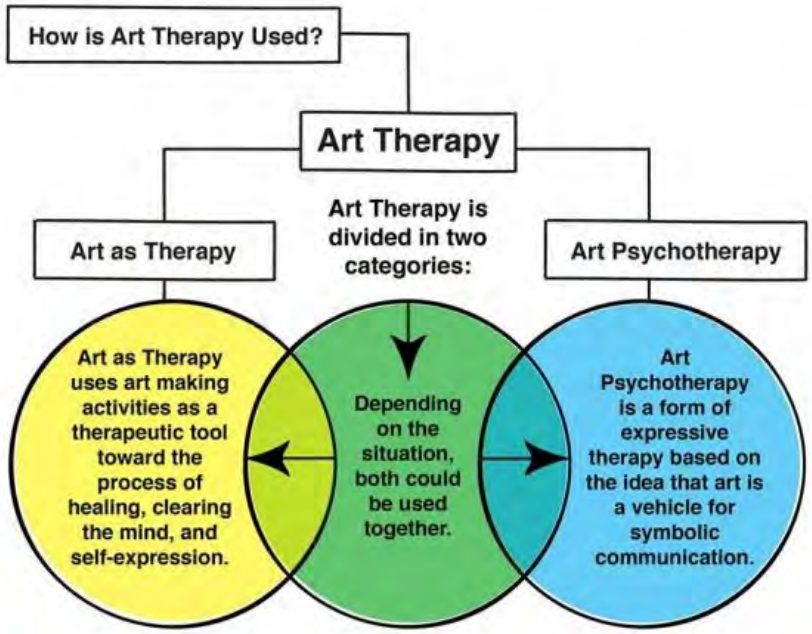
dihasilkan (Goodenough, 1926), contohnya lukisan berbentuk projektif yang memaparkan tentang interaksi terhadap kehidupan seharian (Koppitz, 1968).

Matlamat utama terapi seni adalah untuk merawat dan pakar terapi perlu menyelami setiap latar pesakit yang ingin dirawati dan seni adalah mediumnya (Rubin, 2010). Terdapat dua pendekatan seni sebagai medium terapi iaitu pertama, seni sebagai terapi (*art as therapy*) dan kedua, terapi seni (*art therapy*) (Nguyen, 2015). Seni sebagai terapi ialah pendekatan proses kreatif yang dihasilkan sebagai medium penyembuhan tanpa melibatkan ahli terapi (Junge & Asawa, 1994; Nguyen, 2015; Wadeson, 2010). Terapi seni atau psikoterapi artistik pula memerlukan perhatian dari pakar terapi dalam penerokaan terhadap emosi klien melalui simbol dan makna yang terdapat dalam lukisan yang dihasilkan (Dalley, 2008; Rubin, 1999). Klien diberi kebebasan untuk berkarya tanpa mengambil kira unsur estetik yang terdapat pada karya tersebut (Simon, 1997).

Persamaan ketara antara kedua kaedah ini ialah, seni digunakan sebagai medium untuk ketenangan dan pemulihan seperti contoh yang terdapat pada *Rajah 1.1*. Perbezaan ketara pula ialah terapi seni digunakan sebagai medium untuk pemulihan yang melibatkan pakar terapi dan klien, manakala seni sebagai terapi pula adalah terapeutik semulajadi yang terhasil melalui penghasilan karya seni tanpa melibatkan sebarang bantuan dari pakar terapi. *Rajah 1.2* dan *Rajah 1.3* menunjukkan perbezaan antara terapi seni dan seni sebagai terapi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 1.1. Persamaan dan Perbezaan yang Terdapat Dalam Komponen Terapi Seni (*Art Therapy*). Sumber: Malchiodi dan Crenshaw (2015).



Rajah 1.2. Seorang pakar Terapi Seni Sedang Merawat Kanak-Kanak Dengan Menggunakan Kaedah Terapi Seni (*Art Therapy*) Sebagai Rawatan. Sumber: Bronson Children's Hospital.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 1.3. Seorang Pelukis Bernama Hill yang Menghidapi Penyakit Paru-Paru (*Tuberculosis*) Merawat Dirinya Sendiri dengan Menghasilkan Karya (*Art As Therapy*). Sumber: Chris Ware/Keystone Features/ Hulton Archive.

Seterusnya, pakar terapi terdahulu seperti Jung (1875-1961) dan Kramer (1916-2014) berpendapat bahawa seni sebagai terapi mampu mewujudkan kepuasan diri dan kenikmatan terapeutik yang bermaksud ketenteraman secara semulajadi, manakala pakar berikutnya seperti Gussak dan Rubin percaya bahawa hubungan antara ahli terapi dan pesakit mampu mewujudkan elemen penyembuhan dalam kaedah psikoterapi seni (Edwards & David, 2004). Pakar terapi dan pesakit akan berinteraksi ke arah memahami konflik dalaman pesakit (Rubin, 2001). Hasil daripada kajian telah menunjukkan bahawa terapi seni dan seni sebagai terapi berkesan dalam perkembangan kognitif dan pengawalan emosi bagi mengurangkan tingkah laku yang merosakkan minda bagi semua peringkat usia (Alders & Levine-Madori, 2010; Dudley, 2004; Evans & Dubowski, 2001; Henley, 2001; Klorer, 2000, 2005; Klorer & Robb, 2012; Kornreich & Schimmel, 1991; Kramer, 1977; McGregor, 1990; Ponteri, 2001; Smitheman-Brown & Church, 1996; Spring, 2001; Tipple, 2003).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan kajian literatur, kebanyakan kajian lampau lebih berfokus kepada terapi seni berbanding seni sebagai terapi. Timbul persoalan, adakah seni sebagai terapi terdapat pada diri seseorang pelukis semasa proses menghasilkan karya? Seterusnya, timbul juga persoalan, adakah karya yang telah dihasilkan oleh pelukis bertujuan untuk memberi kesan terapeutik kepada dirinya? Sehubungan itu, kajian ini akan memberi fokus sepenuhnya kepada seni sebagai terapi menerusi karya catan oleh pelukis kontemporari di Malaysia terutamanya dari aspek terapi yang merangkumi idea, aliran, penggunaan bahan, medium, teknik dan saiz dalam karya yang dihasilkan. *Rajah 1.4* menunjukkan seorang pelukis aliran *Abstrak Ekspresionisme* iaitu Suzlee Ibrahim sedang menghasilkan karyanya.



Rajah 1.4. Seorang Pelukis Terkenal Catan Kontemporari Malaysia Aliran *Abstrak Ekspresionisme* iaitu Suzlee Ibrahim Sedang Menghasilkan Karya. Sumber: Suzlee (2019).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.3 Pernyataan Masalah

Terapi seni merupakan bidang pengajian yang agak baru dan berkembang secara eksponen dari segi kajian dan penerbitan (Malchiodi, 2003). Negara barat seperti Amerika Syarikat dan England, telah mula menggunakan terapi seni sebagai kaedah rawatan dalam sektor kesihatan. Penggunaan terapi seni di Malaysia merupakan salah satu pendekatan yang baru dalam proses kaunseling hingga menyebabkan kajian berkaitan terapi seni ini sangat terhad dan hampir tidak wujud (Juliana & Kundayis, 2015; Paw, Noriah & Salleh, 2008). Selain itu, pendekatan terapi seni di Malaysia dalam proses menolong dan membantu juga masih belum kelihatan secara meluas walaupun keperluannya amat dirasai (Mohd Makzan Musa, 2006; Rosliza & Zakaria, 2015). Namun begitu, sifat seni sebagai terapi mestilah dipertimbangkan (Querol, 2016). Idea bahawa seni sebagai elemen positif dalam penjagaan kesihatan bukanlah perkara baru dan telah diiktiraf oleh pelukis-pelukis dan golongan profesional dalam bidang penjagaan kesihatan (Lankston, Cusack, Fremantle, & Isles, 2010). Berdasarkan kajian literatur yang dibuat, Hill telah membuktikan melalui pengalaman beliau sendiri bahawa seni mampu merawat penyakit seseorang secara mental dan fizikal. Beliau menggunakan kaedah penyembuhan terhadap dirinya yang menghidapi penyakit tuberkulosis atau penyakit paru-paru dengan menghasilkan karya seni. Sepanjang menghidapi penyakit ini, Hill merawat dirinya sehingga sembuh melalui karya seni yang dihasilkan. Kaedah yang dilaksanakan ini terbukti berkesan berdasarkan elemen terapeutik semulajadi atau seni sebagai terapi yang terhasil sehingga mampu merawat dirinya sehingga sembuh.

Seterusnya, kaedah ini juga dilaksanakan oleh Kramer dan beliau mentakrifkan bahawa seni sebagai terapi merupakan elemen terapeutik semulajadi yang terhasil

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

semasa seseorang individu menghasilkan karya bagi meluahkan emosi, perasaan dan masalah mereka. Terdapat kefahaman lain terhadap istilah seni sebagai terapi dari De Botton dan Armstrong (2017). Mereka berpendapat bahawa karya seni yang dihasilkan oleh pelukis juga merupakan medium terapeutik yang dapat memberi inspirasi, bimbingan, ketenangan dan semangat dalam diri individu yang menghayatinya. Berdasarkan dua pendapat ini, dapat dilihat bahawa penggunaan istilah seni sebagai terapi dapat diukur dari sudut proses seseorang yang menghasilkan karya dan impak terhadap karya yang telah disiapkan.

Seterusnya, kajian lampau berkenaan perkembangan sejarah seni catan dunia juga memperlihatkan bahawa terdapat unsur terapeutik dalam setiap karya yang dihasilkan oleh pelukis (De Botton & Armstrong, 2017). Selain itu, seni berperanan positif sebagai medium yang mempunyai kelebihan sebagai rawatan juga telah diiktiraf oleh pelukis-pelukis dan pegawai kesihatan (Lankston et al., 2010). Antara pelukis terkenal Barat seperti Vincent Van Gogh (1853-1890), Claude Monet (1840-1926), Leornardo Da Vinci (1452- 1519), Salvador Dali (1904- 1989), Henry Matisse (1869-1954) mempunyai luahan rasa yang tersendiri dalam setiap penghasilan karya mereka (De Botton & Armstrong, 2017). Luahan rasa oleh pelukis-pelukis ini dapat dilihat berdasarkan karya yang dihasilkan dalam kepelbagaian aliran seperti *Post-Impressionism*, *Impressionism*, *Realism*, *Fauvism* hingga ke era kontemporari yang bermula pada tahun 1970 (Chilvers, Zaczek, Welton, Bugler, & Mack, 2013; Mohd Johari, 2008). Luahan rasa dalam menghasilkan karya ini juga dapat dilihat pada pengkarya terkenal di Malaysia seperti Jalaini Abu Hassan, Ahmad Zakii Anwar, Suzlee Ibrahim, Abdul Latif Maulan, Amron Omar, Awang Damit Ahmad dan Bayu Utomo Radjikin. Setiap pelukis mempunyai gaya, simbol dan makna yang tersendiri

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam penghasilan karya mereka (Mohd Johari, 2008). Berdasarkan temubual rintis yang telah dibuat terhadap pelukis muda catan kontemporari Malaysia iaitu Faizal Suhif juga terbukti menunjukkan bahawa seni mampu memberikan beliau satu kelegaan, kepuasan serta terapi semasa proses menghasilkan karya dan setelah karyanya siap dihasilkan. Namun begitu, tiada penjelasan yang tepat mengenai istilah seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis. Bagi pelukis, penggunaan seni sebagai terapi berkemungkinan besar memberi kesan yang sebaliknya kerana seni merupakan cara bagi pelukis meluahkan emosi dan ekspresi mereka terhadap karya yang dihasilkan (Fleshman & Fryrear, 1981, hlm. 6). Dari sini timbul persoalan, adakah amalan seni sebagai terapi hanya wujud secara semulajadi ketika proses seseorang pelukis menghasilkan karya dan bagaimana pula impaknya terhadap karya yang telah dihasilkan? Selain itu, bagaimana pula kepentingan seni sebagai terapi terhadap amalan pelukis catan kontemporari Malaysia?

Proses pembangunan seni visual di Malaysia memperlihatkan perkembangan proses penghasilan, peniruan, pengalaman pelukis di luar negara, refleksi terhadap isu politik, ekonomi, sosial dan eksperimentasi kepelbagaian imej dari sudut formalistik serta makna. Kajian terhadap proses penghasilan karya dari pelukis perlu dilihat sebagai satu bentuk terapi bukan sahaja dari diri mereka sendiri, tetapi juga bagaimana proses ini boleh dimanfaatkan kepada khalayak. Adalah menjadi satu faktor yang penting amalan yang telah lama dijalankan di barat ini disesuaikan dengan sistem nilai masyarakat tempatan melalui kepentingan, faedah penghasilan dan penghayatan seni visual. Kajian literatur yang dibuat juga menunjukkan bahawa seni visual mampu mewujudkan elemen terapeutik semulajadi yang dapat mengurangkan tekanan emosi pada individu semasa proses penghasilan karya (Kramer, 1958) dan karya yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dihasilkan dalam kepelbagaian bentuk aliran juga dapat mewujudkan kesan terapuetik terhadap individu yang menghayatinya (De Botton & Armstrong, 2017). Namun begitu, setiap pelukis mempunyai aspek formalistik yang berbeza dalam penghasilkan karya yang dilihat sebagai satu bentuk terapi yang perlu dikaji.

1.4 Tujuan Kajian

Secara umumnya, tujuan kajian ini adalah untuk menganalisis dan menilai kesan seni sebagai terapi (*art as therapy*) terhadap pelukis melalui karya yang dihasilkan. Kajian ini mengandungi dua fasa utama iaitu fasa satu untuk menganalisis kesan seni sebagai terapi terhadap pelukis merangkumi proses melalui karya yang dihasilkan seperti contoh pada *Rajah 1.5*. Fasa satu kajian ini akan melibatkan sepuluh orang pelukis yang telah dipilih berdasarkan kajian literatur yang telah dibuat dari segi latar belakang pelukis, pengalaman berkarya dan gaya yang dihasilkan dalam karya.

Fasa kedua dalam kajian ini pula akan menganalisis emosi dari sudut terapi pelukis berdasarkan proses penghasilan karya merangkumi karya yang telah siap dihasilkan seperti contoh pada *Rajah 1.6*. Dari sudut pengukuran emosi, hanya aspek terapi yang dikaji berdasarkan kepada kerangka teori yang dibuat.



Rajah 1.5. Seorang Pelukis Terkenal Catan Kontemporari Malaysia Aliran *Abstrak Ekspresionisme* iaitu Yusof Ghani Sedang Menghasilkan Karya. Sumber: SelangorKini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 1.6. Karya Bertajuk "Siri 2.90" yang Telah Siap Dihasilkan Oleh Pelukis Yusof Ghani Pada Tahun 1990 Menggunakan Medium Campuran Atas Kanvas Berukuran 88 x 145cm. Sumber: Mutual Art (1990).

1.5 Objektif Kajian

1) Meneroka proses penghasilan seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis seni catan kontemporari Malaysia.
2) Menganalisis impak seni sebagai terapi yang diamalkan oleh pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia.
3) Menyatakan kepentingan amalan seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia.

1.6 Persoalan Kajian

1) Apakah proses penghasilan seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis seni catan kontemporari Malaysia?
2) Bagaimanakah seni menjadi terapi kepada pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia?
3) Mengapakah seni menjadi amalan sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7 Definisi Operasional

Takrifan definisi operasional adalah bertujuan bagi menghuraikan maksud bagi setiap daripada operasional yang diketengahkan untuk memberi kefahaman yang jelas tentang istilah-istilah penting yang digunakan dalam kajian secara tepat.

1.7.1 Seni

Seni amat berkait rapat dengan rangsangan pemikiran, emosi, kepercayaan dan idea individu melalui pancaindera (Farokhi, 2011). Luahan rasa atau ungkapan yang terhasil berdasarkan kemahiran kreatif berbentuk imaginasi ini secara tidak langsung menunjukkan nilai keunggulan serta kekuatan emosi bagi seorang pengkarya (Cavazos, 2012; Farokhi, 2011; Mohd Johari, 2008). Karya seni dihasilkan dalam pelbagai bentuk seperti lukisan, arca, fotografi, filem, muzik, sastera dan catan (Farokhi, 2011; Mohd Johari, 2008). Dalam konteks kajian ini, penghasilan karya seni catan merupakan tumpuan utama bagi meneroka perkembangan proses seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia.

1.7.2 Terapi

Elemen terapi dapat dilihat melalui proses kreatif seni yang menterjemahkan pemikiran dan perasaan sebagai medium untuk berkomunikasi (Bowdler, 1998; Farokhi, 2011; Gussak, 2007; Malchiodi, 2003; Rubin, 2001; Uwajeh & Iyendo Jr., 2016). Istilah terapi seni yang diamalkan sebagai alat fleksibel yang dapat membantu individu dari aspek rawatan, membina makna kehidupan, mencapai wawasan, bantuan emosi, menyelesaikan masalah dan meningkatkan kesejahteraan hidup terbukti berkesan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terhadap semua golongan serta peringkat usia (Akila & Nandagopal, 2015; Malchiodi, 2003; Nguyen, 2015; Pratt, 2003). Istilah seni sebagai terapi juga merupakan tumpuan utama dalam kajian ini berdasarkan impak atau kesan yang mewujudkan unsur terapeutik dalam amalan pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia melalui karya-karya yang dihasilkan.

1.7.3 Seni Sebagai Terapi (*Art As Therapy*)

Seni sebagai terapi (*Art as therapy*) merupakan elemen terapeutik semulajadi yang berlaku bagi merawat emosi dan mencapai ketenangan tanpa melibatkan bantuan daripada individu lain (Junge & Asawa, 1994; Nguyen, 2015; Wadeson, 2010). Pakar terapi terdahulu seperti Jung (1875-1961) dan Kramer (1916-2014) juga menyatakan tentang seni sebagai terapi yang mampu mewujudkan kepuasan diri dan kenikmatan terapeutik secara semulajadi. Kajian ini akan menjelaskan tentang kepentingan istilah seni sebagai terapi terhadap amalan pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia yang dikaji melalui metodologi yang dilaksanakan.

1.7.4 Pelukis Catan Kontemporari Malaysia

Pelukis mempunyai pendekatannya tersendiri dalam melontarkan luahan rasa masing-masing dan pengamalan seni sebagai terapi berkemungkinan besar memberi kesan yang sebaliknya terhadap diri mereka kerana seni merupakan cara bagi pelukis meluahkan emosi dan ekspresi terhadap karya yang dihasilkan (Fleshman & Fryrear, 1981, hlm. 6; Mohd Johari, 2008). Pelukis-pelukis di negara Barat turut menyatakan bahawa seni merupakan elemen positif dalam penjagaan kesihatan yang berperanan sebagai medium

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

rawatan (Lankston et al., 2010). Dalam konteks kajian ini, pelukis-pelukis yang dikaji mempunyai demografi yang berbeza dan bersifat kepelbagaian dari sudut aliran seperti *Post-Impressionism*, *Impressionism*, *Realism*, *Fauvism, Abstrak Ekspresionisme, Pop Art, Surealism* hingga ke era kontemporari yang bermula pada tahun 1970 (Chilvers et al., 2013; Mohd Johari, 2008). Setiap pelukis juga mempunyai gaya, simbol dan makna yang tersendiri dalam penghasilan karya mereka (Mohd Johari, 2008). Unusr-unsur yang dinyatakan ini berkait rapat dengan elemen terapeutik yang perlu dikaji secara mendalam terhadap penyelidikan ini.

1.7.5 Karya Seni Catan Kontemporari Malaysia

Perkembangan dalam menghasilkan karya-karya oleh pelukis dapat dilihat berdasarkan pada fasa-fasa yang dilalui sepanjang pengalaman pengkaryaan mereka (Mohd Johari, 2008). Penerokaan tema baharu yang merangkumi gaya dan teknik dalam penghasilan karya-karya seni oleh pelukis-pelukis berkait rapat dengan kematangan terhadap unsur pengkaryaan yang turut dipengaruhi dengan emosi mereka (Mohd Johari, 2008). Konteks terhadap kajian ini turut memfokuskan tentang fasa perkembangan penghasilan karya-karya seni dari sudut pengalaman atau karier pelukis-pelukis semasa dalam peringkat awal, pertengahan dan terkini. Aspek formal yang meliputi perkembangan proses penghasilan karya-karya tersebut juga akan dianalisa bagi mengukur tahap, impak dan kepentingan seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8 Batasan Kajian

1.8.1 Batasan Responden

Kajian ini akan dijalankan ke atas 10 orang pengkarya yang berpengalaman dan konsisten dalam industri seni catan kontemporari di Malaysia. Kajian ini hanya berfokus kepada pelukis catan kontemporari di Malaysia yang dipilih berdasarkan kajian literatur yang telah dibuat. Kajian ini juga tidak mengukur kepada jantina, usia, bangsa, agama dan aliran seseorang pelukis secara spesifik kerana kajian ini hanya memfokuskan tentang proses, impak dan kepentingan seni sebagai terapi (*art as therapy*) terhadap pelukis-pelukis yang dipilih.

1.8.2 Batasan Karya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pemilihan karya pelukis pula tidak dihadkan secara spesifik kerana ia bergantung pada penjelasan oleh pelukis itu sendiri berdasarkan soalan temu bual semi berstruktur yang dipersoalkan. Walaubagaimana pun, unsur terapi akan dilihat dan dinilai berdasarkan pada fasa karya terawal, pertengahan dan terkini yang pernah dihasilkan oleh para pelukis bagi mengkaji tentang impak seni sebagai terapi yang wujud terhadap diri mereka sepanjang proses dalam menghasilkan karya- karya tersebut.

1.8.3 Batasan Lokasi

Kajian ini akan dijalankan dibeberapa buah lokasi seperti studio, galeri dan rumah pelukis bergantung kepada keselesaan para pelukis tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.9 Kepentingan Kajian

Terapi seni dan seni sebagai terapi telah diperkenalkan pada abad ke-20 sebagai medium penyembuhan kepada individu yang mengalami masalah emosi dan kajian ini telah bermula di negara Barat dan terbukti ianya berkesan berdasarkan kajian yang telah dilaksanakan. Namun begitu, kajian seperti ini dilihat kurang dijalankan di Malaysia dan masih terdapat kekeliruan mengenai istilah terapi seni dan seni sebagai terapi.

Sehubungan dengan itu, hasil daripada kajian ini diharapkan dapat memberikan gambaran tentang istilah yang dimaksudkan dengan seni sebagai terapi dalam perkembangan seni catan Malaysia pada masa kini. Kajian ini akan dapat memberi satu pendedahan ilmu baharu dalam bidang seni halus di Malaysia, khususnya hubungkait antara pelukis dan elemen terapeutik semulajadi yang terhasil semasa proses pengkaryaan. Terapeutik semulajadi ini juga yang turut memberi impak dari segi kualiti dan nilai estetika terhadap karya yang dihasilkan oleh pelukis. Ia juga dapat memberi refleksi pada pelukis muda agar tidak meniru karya daripada pelukis lain dan lebih peka terhadap isu semasa yang dapat mencetuskan idea bersifat akademik dalam menghasilkan karya. Adalah diharapkan penemuan dan interpretasi yang dibuat ini juga akan dapat merangsang minat di kalangan sarjana, penyelidik dan peminat seni untuk bersama-sama meneroka perkembangan terkini seni sebagai terapi. Selain itu, kajian ini juga akan memperlihatkan bahawa seni mampu digunakan sebagai salah satu bentuk rawatan kepada manusia melalui cara semulajadi atau bantuan dari pakar terapi seni dan ahli kaunseling. Justeru, adalah diharapkan juga moga kajian ini mendapat perhatian dan persepsi yang positif di kalangan masyarakat khususnya ahli akademik terutamanya guru sekolah supaya martabat subjek seni visual dipandang tinggi. Pihak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

universiti juga perlu melaksanakan program dan jurusan yang dapat melahirkan graduan yang mempunyai kemahiran khusus sebagai pakar terapi seni (*art therapist*).

Akhir sekali, kajian ini juga boleh diperkembangkan dalam bidang Seni Halus dengan memberi tumpuan kepada karya lain selain catan, contohnya karya seni arca dan seni cetak.

1.10 Rumusan

Seni sebagai terapi dilihat mempunyai potensi untuk digunakan dalam bidang seni halus dan pendidikan seni. Terapi seni di Malaysia sesuai digunakan didalam bidang kaunseling kerana ianya perlu melibatkan seseorang yang mempunyai kemahiran penerokaan dan kaunseling dalam bidang tersebut. Namun, pakar kaunseling juga perlu mempelajari tentang cara penggunaan medium seni agar memudahkan proses terapi seni yang dijalankan. Seni sebagai terapi pula merupakan elemen terapeutik yang wujud secara semulajadi melalui penghasilan karya seni tanpa berlakunya sesi kaunseling atau penerokaan dari pakar terapi seni, manakala terapi seni lebih menekankan kepada simbol dan makna yang terdapat dalam penghasilan karya seni yang dilaksanakan dengan bantuan dari pakar terapi seni. Namun begitu, berdasarkan kajian literatur yang diperolehi, terdapat dua kaedah yang berbeza terhadap penggunaan istilah ini. Terdapat pandangan yang mengatakan bahawa elemen terapeutik tersebut dapat dicapai apabila seseorang individu itu sedang menghasilkan karya dan proses penghasilan itu yang memberi kesan terapi tersebut. Seterusnya, terdapat juga pandangan yang mengatakan bahawa karya yang telah siap dihasilkan oleh seseorang individu itu merupakan kesan terapi bagi dirinya dan individu lain yang menghayatinya. Justeru, kajian ini akan dilaksanakan bagi menganalisis pelukis yang menghasilkan karya dan karya catan yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

telah mereka hasilkan. Berdasarkan pada panduan kerangka konseptual, kajian ini akan dijalankan kepada pelukis-pelukis catan kontemporari di Malaysia yang dipilih berdasarkan tinjauan literatur yang dibuat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 2

TINJAUAN LITERATUR

2.1 Pengenalan

Bab ini akan membincangkan secara teori dan praktikal tentang langkah-langkah yang menyokong kepada kajian penyelidikan. Beberapa literatur yang terdekat dan bersesuaian akan digunakan sebagai asas kepada pembentukan bagi metodologi kajian. Bab ini akan melihat secara jelas mengenai tinjauan literatur berkaitan seni sebagai terapi (*art as therapy*) dan pelukis catan kontemporari di Malaysia sebagai tumpuan utama dalam kajian. Selain itu, kajian lepasan berkenaan seni sebagai terapi (*art as therapy*) dan terapi seni (*art therapy*) dalam bab ini juga dirujuk bagi memperkukuhkan objektif kajian, persoalan kajian, permasalahan kajian, batasan kajian dan kepentingan kajian. Tinjauan literatur dalam bab ini dimulakan dengan sub topik berkenaan tokoh-tokoh terawal yang memperkenalkan seni sebagai terapi dan terapi seni. Sub topik ini akan menjelaskan secara terperinci tentang istilah seni sebagai terapi, terapi seni serta kaedah yang dilaksanakan oleh tokoh-tokoh ini secara teori dan praktikal merangkumi contoh rajah. Sub topik berikutnya akan memfokuskan tentang kajian-kajian lepasan berkaitan terapi seni dan seni sebagai terapi yang telah dijalankan di barat. Kajian-kajian ini dirujuk bagi mengetahui kaedah-kaedah terkini tentang penggunaan seni sebagai terapi dan terapi seni yang telah dilaksanakan di barat. Seterusnya, sub topik kajian-kajian lepasan mengenai kaedah penggunaan terapi seni di Malaysia juga dikaji

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

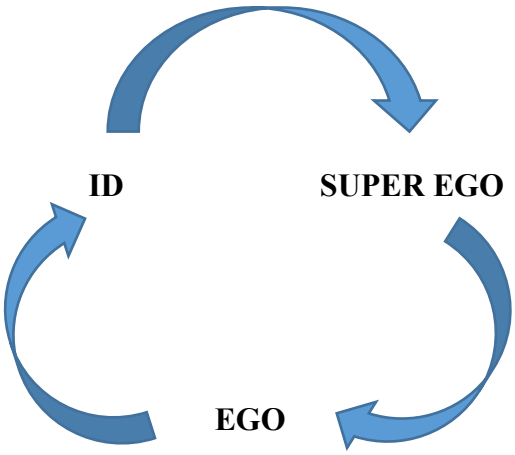
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bagi menerokai sejauh mana bidang ini diamalkan dan dilaksanakan di Malaysia. Maka, dari sini akan timbul tentang permasalahan yang perlu dikaji dalam kajian ini. Akhir sekali, bab ini akan memfokuskan tinjauan literatur yang melibatkan pelukis seni catan kontemporari di Malaysia yang merangkumi latar belakang pelukis, aliran, gaya (*style*) serta karya yang telah dihasilkan. Temu bual rintis juga telah dilaksanakan terhadap seorang pelukis catan kontemporari Malaysia bernama Faizal Suhif bagi mengetahui kesan seni sebagai terapi yang terdapat pada diri dan karya yang dihasilkan oleh beliau bagi menyokong dan memperkuatkan kajian ini. Namun begitu, kajian didalam bab ini akan berterusan dari masa ke semasa sepanjang tempoh penyelidikan ini.

2.2 Tokoh-tokoh Terapi Seni (*Art Therapy*) dan Seni Sebagai Terapi (*Art As Therapy*)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.2.1 Sigmund Freud



Rajah 2.1. Teori Psyche (Personaliti) oleh Sigmund Freud

Teori asas untuk terapi seni adalah secara amnya dipengaruhi oleh teori falsafah dan psikologi Freud dan Jung (Ghazvini et al., 2010). Freud merupakan individu yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memperkenalkan teori psiko analisis pada tahun 1896 dengan model yang dikenali sebagai topografi (Lapsley & Stey, 2011; Niemi, 2018). Merujuk model ini, manusia dibekalkan dengan naluri tertentu yang bersifat negatif seperti tingkah laku seksual dan tingkah laku agresif yang tidak rasional (Freud, 1974; van der Dennen, 2005). Dimana, naluri atau sistem yang mempunyai paling banyak tenaga atau dominan akan mempengaruhi dan mengawal tingkah laku seseorang (Freud, 1950). Naluri ini akan tersimpan dalam satu sistem tenaga yang tidak bertambah dan tidak berkurang dalam diri setiap manusia dalam bentuk id, ego dan superego (Boeree, 2006; Huffman, 2007; Lapsley & Stey, 2011). Secara terperinci, id bermaksud *Internal Drive* (Navaneedhan, 2012, hlm. 221) iaitu naluri yang tidak stabil bersifat semulajadi sejak dilahirkan bagi seseorang individu yang ingin memenuhi keinginan diri (Koenane, 2014; Lapsley & Stey, 2011). Id bertindak secara tidak normal kerana ianya bersifat mendesak dan memaksa tanpa berfikir panjang (Lapsley & Stey, 2011; Liang, 2011). Setelah sesuatu tindakan dilakukan oleh id, ketegangan yang dirasai akan hilang dan ciri yang jelas bagi id ialah ia tidak pernah matang dan berubah walaupun individu yang memiliki naluri ini sudah berusia (Liang, 2011). Tindakan id juga dilihat tidak bermoral dan hanya memuaskan nafsu semata-mata contohnya memenuhi naluri seksual (Liang, 2011).

Ego pula adalah komponen psikologi yang merupakan tenaga jiwa yang berasal dari id walaupun ia saling mempunyai perbezaan (Lapsley & Stey, 2011). Ia mengawal jenis-jenis tindakan yang hendak dilakukan oleh seseorang dan dipengaruhi persekitaran yang sesuai (Siegfried, 2014). Ego menentukan naluri mana yang akan dilaksanakan mengikut caranya setelah dipertimbangkan secara logik dan rasional (Koenane, 2014). Seterusnya, SuperEgo pula dianggap sebagai komponen sosial dan nilai-nilai moral masyarakat atau kehakiman bagi sesuatu personaliti yang membuat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keputusan (Lapsley & Stey, 2011; Liang, 2011; Spurling, 1989). Ia bertanggungjawab menentukan sesuatu tingkah laku sama ada baik atau buruk dan betul atau salah (Liang, 2011). Kesimpulannya, ketiga-tiga tenaga ini sering berinteraksi dan id adalah desakan, Ego mengatur, manakala SuperEgo bertindak serta mengawal perlakuan id dan Ego (Koenane, 2014; Liang, 2011).

2.2.2 Carl Jung

Teori Jung (1875-1961) merupakan teori lanjutan daripada teori asas yang diperkenalkan oleh Freud (Boeree, 2006; Ridgway, 2005; St. Hilaire, 2020). Berdasarkan teori lanjutan tersebut, Jung membincangkan unsur ketuhanan dan percaya bahawa kejadian manusia merupakan satu fitrah agama (Dunne, 2002). Jung mempunyai pandangan tersendiri mengenai unsur keadaan sedar dan tidak sedar sebagaimana dibincangkan oleh Freud (Ridgway, 2005). Namun, Jung menyatakan bahawa terdapat sembilan sistem berlainan dalam diri manusia yang saling bergantungan antara satu sama lain iaitu ego, alam bawah sedar personal, alam bawah sedar kolektif, persona, anima, animus, bayangan, sikap, fungsi dan kendiri (Ridgway, 2005; St. Hilaire, 2020). Ego merupakan alam sedar terhadap penerimaan, pemikiran, perasaan, dan mengingati, contohnya tanggungjawab dalam menjalani kehidupan seharian, manakala alam bawah sedar personal merupakan alam tidak sedar dari peristiwa lalu yang menyakitkan dan boleh menjelma ke alam sedar jika diingati (Ridgway, 2005; St. Hilaire, 2020). Alam bawah sedar kolektif pula merupakan pengalaman hidup mengenai bangsa, keturunan dan keluarga mengikut generasi (St. Hilaire, 2020). Persona merupakan peringkat sedar contohnya hubungan persekitaran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

manusia yang berperanan sebagai seorang bapa, ibu, kakak, abang, adik dan sebagainya (Singer, 1972).

Anima pula merupakan unsur tidak sedar iaitu sifat kewanitaan yang ada dalam diri seorang lelaki contohnya, mudah tersinggung dan berjiwa sentimental, manakala animus pula merupakan ciri-ciri kelakian yang terdapat pada diri seseorang wanita contohnya sifat kasar dan lasak (Ridgway, 2005). Bayangan merupakan naluri jahat tanpa sedar disebalik personaliti contohnya, kecelaruan emosi, menyakiti diri sendiri atau individu lain (Ridgway, 2005; St. Hilaire, 2020). Jung menekankan dua aspek penting dalam keperibadian sikap iaitu introversi dan ekstroversi (St. Hilaire, 2020). Sikap introversi mempunyai ciri-ciri seperti tidak ramah, kurang bergaul, pemalu, pendiam dan lebih gemar bersendirian, manakala sikap ekstroversi pula adalah peramah, suka bergaul dan berfikiran terbuka. Fungsi pula menekankan unsur seperti memikir, merasa, deria dan intuisi (Ridgway, 2005).

Akhir sekali, kendiri merupakan unsur dari seluruh jiwa yang membawa kepada kebaikan dalam fasa kehidupan (Ridgway, 2005; St. Hilaire, 2020). Kesimpulannya, Jung melihat bahawa unsur tidak sedar wujud dalam diri manusia yang tidak berkembang secara sendiri tetapi merupakan satu kepercayaan kepada kuasa Tuhan yang sentiasa mengawal tingkah laku dan tindak tanduk manusia (Huffman, 2007). Selain itu, Jung juga berpendapat bahawa manusia mempunyai tujuan dan matlamat dalam kehidupan yang dipengaruhi oleh peristiwa lampau dan masa hadapan (Hall & Lindzey, 1966). Berdasarkan unsur tidak sedar, Jung telah memberi tumpuan dengan penggunaan visual dalam idea terapinya (Rubin, 2001).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.2.3 Seni Sebagai Terapi (*Art As Therapy*) oleh Adrian Hill

Penggunaan terapi seni bermula apabila Adrian Hill, seorang pelukis yang menghidapi penyakit paru-paru (*tuberculosis*) juga merupakan seorang pakar terapi seni dan dilahirkan pada tahun 1942 (Bitonte & De Santo, 2014; Imai, 2016). Beliau menggunakan kaedah penggunaan seni sebagai medium penyembuhan ketika beliau merawati penyakitnya sendiri dan seterusnya memperkenalkan kaedah ini kepada umum (Bitonte & De Santo, 2014). Sepanjang beliau menghidapi penyakit ini, beliau merasa putus asa dalam kehidupannya, namun aktiviti melukis dapat memberinya penyembuhan dan beliau telah pulih dari penyakitnya melalui kaedah ini (Bitonte & De Santo, 2014). Kaedah penggunaan terapi melalui seni yang diperkenalkan oleh beliau ini juga telah mendapat sokongan dan pujian dari pakar perubatan yang lain (Imai, 2016). Beliau telah menemui satu kaedah bahawa lukisan mampu untuk menyembuhkan fizikal dan mental seseorang yang berpenyakit (Bitonte & De Santo, 2014; Imai, 2016). *Rajah 2.2* dan *Rajah 2.3* menunjukkan salah sebuah karya yang telah dihasilkan oleh Hill.



Rajah 2.2. Karya Bertajuk "Ruins between Bernafay Wood and Maricourt" yang Dihasilkan oleh Hill Pada Tahun 1918 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 717mm Ketinggian dan Lebar 1019mm. Sumber: Imperial War Museums (t.th.).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.3. Karya Bertajuk "Nightfall" yang Dihasilkan oleh Hill Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Papan Berukuran 53cm Lebar dan Berketinggian 73cm. Sumber: Cole (2017).

2.2.4 Seni Sebagai Terapi (*Art As Therapy*) oleh Edith Kramer

Kramer merupakan seorang guru dan pelukis realisme sosial Austria yang meneroka emosi kanak-kanak dengan kaedah lukisan sebagai terapi (Ghazvini et al., 2010). Beliau juga merupakan perintis asas terapi seni (Niemi, 2018). Kramer percaya bahawa matlamat terapi seni mencipta peluang untuk pemilihan dan mengubah tingkah laku kearah yang lebih baik (Ghazvini et al., 2010). Tingkah laku ini berkesan untuk meneroka dan menganalisis karya yang dihasilkan berdasarkan respon dari mereka (Kramer, 1958). Selain itu, konsep terapi seni Kramer juga berfokus pada implikasi seni terhadap psikologi, terutamanya dari sudut ego psikoanalisis dengan perhatian khusus terhadap penggunaan sublimasi dan simbolisasi (Rubin, 2001).

Penekanan Kramer adalah terhadap sublimasi, yang bermaksud perubahan ke arah suatu peningkatan yang lebih tinggi melalui penggunaan simbol untuk menyampaikan makna (Rubin, 2001). Seperti Freud, beliau juga percaya bahawa sublimasi merupakan kaedah yang paling berkesan bagi merawat diri seseorang (Tobin, 2015). Teori Kramer berfokus kepada seni sebagai terapi (*art as therapy*) dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

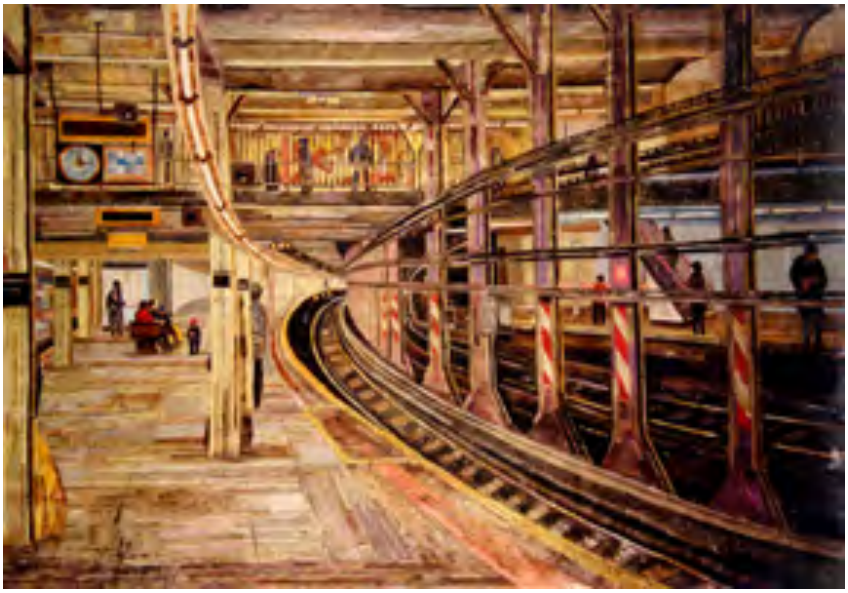
pentingnya proses kreatif yang dihasilkan sebagai medium penyembuhan (Junge & Asawa, 1994; Wadeson, 2010). Walaupun Kramer menggunakan teori psikoanalitik bagi membentuk penekanannya terhadap terapi seni, tetapi penekanan beliau tidak melibatkan peranan ahli terapi (Nguyen, 2015). Hasil daripada pemikiran Kramer di sekolah-sekolah terapeutik secara langsung telah mencetuskan idea-ideanya ke arah bidang pendidikan (Vick, 2003). *Rajah 2.4* dan *Rajah 2.5* menunjukkan antara karya yang telah dihasilkan oleh Kramer.



Rajah 2.4. Karya Bertajuk "Self Potrait" yang Dihasilkan oleh Kramer Pada Tahun 2006 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 406.4mm Ketinggian dan Lebar 355.6mm. Sumber: Thompson (2014) dan Kramer (2007).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.5. Karya Bertajuk "Subway Scene" yang Dihasilkan oleh Kramer Pada Tahun 1970 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 1562.1mm Ketinggian dan Lebar 1054.1mm. Sumber: Kramer (1970).

2.2.5 Terapi Seni (*Art Therapy*) oleh Margaret Naumburg

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

Margaret Naumburg merupakan antara perintis asas terapi seni (Niemi, 2018). Naumburg, yang juga dikenali sebagai "*Mother of Art Therapy*" (Niemi, 2018, hlm. 7), adalah seorang ahli psikologi dari Amerika yang merupakan seorang pendidik, artis, penulis, dan antara individu terawal yang memperkenalkan teori-teori khusus berkaitan dengan terapi seni. Beliau telah memulakan teori tersebut semasa era Psikologi ID Freudian (Niemi, 2018). Dalam era ini, tingkah laku bawah sedar adalah antara matlamat terapeutik yang utama untuk memenuhi keinginan diri bagi tujuan mengurangkan tekanan emosi (Lapsley & Stey, 2011). Penekanan yang digunakan Naumburg adalah berdasarkan teori psikoanalisis dari Freudian dan teori penggunaan simbolisme dari Jung (Junge & Asawa, 1994; Rubin, 2001; Wadeson, 2010).

Simbolisme dari teori Jung yang merupakan lanjutan dari teori Freud (1856-1939) merupakan imaginasi visual dari corak pemikiran yang terhasil bagi merawat dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyembuhkan pesakit (Laganà, 2016). Naumburg menggalakkan pesakitnya menghasilkan visual spontan sebagai satu bentuk komunikasi simbolik (Tobin, 2015). Komunikasi melalui simbolik lebih mudah untuk disampaikan berbanding verbalisasi (Tobin, 2015). Berdasarkan pengalamannya sendiri, Naumburg menyatakan penggunaan simbolik dengan penghasilan visual yang dihasilkan pesakit dapat mempercepatkan proses verbalisasi kerana mereka mampu untuk menerangkan masalah yang dihadapi melalui visual yang dihasilkan (Tobin, 2015).

Naumburg juga mengesyorkan bahawa semua guru di sekolahnya menjalankan analisis tentang ekspresi seni secara spontan dan bebas oleh murid-murid (Nguyen, 2015). Beliau juga yakin bahawa ekspresi seni secara spontan dan bebas itu merupakan asas bagi rawatan psikoterapi (Nguyen, 2015). Selain itu, Naumburg menjadi rujukan sebagai pengasas terapi seni berdasarkan kerangka teori dan kaedahnya menggunakan seni dalam psikoterapi sebagai unsur penyembuhan diantara pesakit dan ahli terapi (Nguyen, 2015). Kesimpulannya, Naumburg jelas memberi tumpuan kepada aspek terapi dan bukannya aspek seni kerana beliau menekankan tafsiran pesakit melalui visual yang terdapat dalam karya yang dihasilkan (Nguyen, 2015). Makna dan bentuk visual yang dihasilkan itu juga berasal dari pemikiran pesakit itu sendiri (Rubin, 2001).

2.3 Kajian-Kajian Lepasan Berkaitan Terapi Seni dan Seni Sebagai Terapi di Barat

2.3.1 Terapi Seni Lukis dan Catan

Karya catan merujuk kepada individu yang menggunakan warna dan garisan untuk meluahkan perasaan, emosi, keperluan dan pengetahuan mereka secara bebas

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(Landgarten, 1981; Rubin, 1999). Terapi catan dicadangkan dan digunakan oleh Stern. Beliau adalah pengasas bengkel catan pertama untuk kanak-kanak Paris pada akhir Perang Dunia Kedua (Ghazvini et al., 2010).

Menurut Stern, catan adalah alat psikoterapi untuk mendidik kanak-kanak yang cacat kerana lebih mudah menyatakan simbol dan makna melalui karya terutamanya kanak-kanak yang berumur kurang dari 10 tahun (Ghazvini et al., 2010). Lukisan dilihat sebagai refleksi dalaman dunia kanak-kanak (Di Leo, 1983; Golomb, 2003) kerana lukisan dianggap sebagai petunjuk tentang watak dan keadaan mereka secara lebih jelas (Golomb, 2003; Koppitz, 1984).

Selain itu, kajian yang dilaksanakan oleh Victor Lowenfeld dengan menggunakan lukisan sebagai pemulihan kepada emosi kanak-kanak cacat juga berkesan (Lowenfeld, 1957). Selain itu, berdasarkan kajian lain, lukisan yang dihasilkan dengan teknik projektif oleh kanak-kanak yang didera secara seksual memaparkan lakaran alat kelamin dan menunjukkan simbol kemarahan dalam lukisan mereka (Sturner, Rothbaum, Visintainer, & Wolfer, 1980).

2.3.2 Terapi Seni Catan Kepada Pelajar Kurang Upaya

Seni catan merupakan salah satu pendekatan terapi seni bagi membolehkan kanak-kanak yang mengalami kecacatan ID (*intellectual disabled*) menyatakan emosi mereka, meningkatkan keyakinan diri secara lebih konsisten (Alavinezhad, Mousavi, & Sohrabi, 2014; Hartz & Thick, 2005). Dalam berurusan dengan kanak-kanak yang tidak normal, kanak-kanak mungkin takut dan bimbang untuk bertanya soalan, terutamanya apabila soalan yang diajukan oleh kanak-kanak itu tidak dapat digambarkan dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perkataan atau perasaan. Melaksanakan program intervensi bagi mengurangkan tingkah laku yang agresif dapat mempromosikan keberkesanan program pendidikan dalam kalangan pelajar ID (Cusimano, Nastis, & Zuccaro, 2013; Rose, 2013).

Satu kajian menggunakan seni catan sebagai terapi bagi mengkaji keberkesanan terapuetik dalam mengurangkan sifat emosi yang agresif terhadap pelajar ID lelaki dan perempuan telah dibuat. Berdasarkan kajian yang dibuat melalui kaedah seni catan sebagai terapi ini, telah terbukti bahawa ianya berkesan dalam mengurangkan emosi agresif kanak-kanak ID. Kanak-kanak ini menggunakan kemahiran mereka menerusi penghasilan catan yang dilihat dapat membantu mereka menyesuaikan diri dengan persekitaran dan mengubah corak tingkah laku yang agresif kearah yang lebih positif (Parciack, Winnik, & Shmueli, 1975). Seni catan dilihat berguna untuk meningkatkan kognisi dalam menangani masalah dikalangan kanak-kanak ID (Alavinezhad et al., 2014; Hartz & Thick, 2005). Selaras dengan penemuan ini, terapi catan juga dilihat berkesan mengurangkan tahap agresif kanak-kanak ID (Behpazhouh & Nouri, 2003). Selain itu, terapi catan juga dilihat berkesan bagi mengurangkan tekanan emosi terhadap kanak-kanak perempuan yang menghidapi dyslexia (Karami, Alikhani, Zakiei, & Khodadi, 2012).

Seterusnya, hasil kajian terhadap kanak-kanak yang merasa cemas dan bimbang (*anxiety*) dilihat berkesan dan dapat dikurangkan melalui rawatan terapi seni (Attari, Shafi, & Salimi, 2012). Selaras dengan kajian semasa, keberkesanan terapi seni seperti lukisan, catan, muzik dan tarian dapat memberi kelegaan emosi pada individu yang mengalami masalah mental (Argyle & Bolton, 2005; Nissimov-Nahum, 2008; Pratt, 2004). Secara kesimpulannya, terapi lukisan dan catan merupakan kaedah rawatan yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berkesan dalam mengurangkan emosi dan sifat agresif terhadap pelajar ID (Hashemian & Jarahi, 2014).

2.3.3 Terapi Seni (*Art Therapy*) di Penjara

Penggunaan terapi seni didalam penjara juga telah mendapat sokongan daripada sebilangan pengkaji dan pakar terapi (Anderson, 2015; Beaumont, 2012; Breiner, Tuomisto, Bouyea, Gussak, & Aufderheide, 2012; Brewster, 2014; Gardner, Hager, & Hillman, 2014; Gussak, 2009; Levy, 1978). Kehidupan didalam penjara boleh menyebabkan masalah psikologi dan memburukkan keadaan yang sedia ada (Morgan, 1981). Terdapat juga banduan yang mengalami masalah tidak tahu membaca yang membataskan mereka dalam berkomunikasi sehingga memberi gangguan mental, emosi, dan masalah fisiologi (Gussak, 1997). Perkara ini perlu diambil serius bagi mengelakkan kesihatan mental seperti kemurungan yang bertambah teruk dan dapat dilihat bahawa satu rawatan berbentuk ekspresi kreatif dan artistik terhadap banduan perlu dilaksanakan di penjara (Gussak, 1997, 2004; Hanes, 2005; Kornfeld, 1997; Ursprung, 1997). Maka, program berasaskan seni yang pertama di penjara berjudul *Arts in Prison* yang berpusat di California telah ditubuhkan dan merupakan kolaborasi seniman profesional untuk mengajar banduan dalam bengkel seni (Brewster, 2014; Nostrant, 2016).

Selain itu, penjara Norway yang telah melaksanakan program pendidikan seni juga menyatakan bahawa seni adalah penyumbang kepada pembangunan diri melalui peningkatan motivasi, kemahiran sosial dan kehidupan (Langelid, Mäki, Raundrup, & Svensson, 2009). Program seni dipenjara juga membuka peluang kepada banduan bagi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mendekati masyarakat dengan terhasilnya karya seni mereka bagi tujuan jualan komersial (Brewster, 1983, 2012; Schrift, 2006, hlm. 260–262).

Secara kesimpulannya, penggunaan terapi seni didalam penjara dilihat dapat memberi banyak manfaat kepada banduan dan pihak penjara. Justeru, terapi seni di penjara Malaysia perlu dilaksanakan supaya dapat memperolehi manfaat yang sama seperti penjara di negara lain yang melaksanakan kaedah penggunaan terapi seni contohnya penjara di California. Berdasarkan kajian Fareez dan Mohd Zahuri (2019), temubual berstruktur yang melibatkan dua orang pakar psikologi yang menggunakan kaedah terapi seni didalam penjara dari Universiti Utara Malaysia dan seorang pegawai psikologi di Pusat Koreksional Perlis jelas menunjukkan bahawa penggunaan terapi seni didalam penjara Malaysia juga berkesan terhadap banduan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.3.4 Terapi Seni dan Seni Visual Sebagai Penyembuhan di Hospital

Peningkatan global dalam isu penyembuhan terhadap faktor persekitaran menunjukkan kesedaran yang meningkat berdasarkan kajian-kajian yang telah dijalankan sejak beberapa tahun kebelakangan ini (Ananth, 2008). Secara amnya, kualiti persekitaran hospital boleh memberi impak yang besar terhadap pemulihan pesakit (Altimier, 2004). Faktor persekitaran hospital dengan permandangan seperti landskap pokok dan tumbuh-tumbuhan mampu memberi kesan kelegaan serta pemulihan terhadap pesakit berbanding permandangan dinding kosong yang biasa (Ulrich, 1984). Golongan profesional dan pelukis juga berpendapat bahawa, seni mempunyai manfaat sebagai medium rawatan yang mampu memberi kelegaan kepada semua lapisan masyarakat tidak kira usia (Uwajeh & Iyendo Jr., 2016). Berdasarkan kajian-kajian lepas yang dibuat, telah terbukti bahawa karya yang seni yang dipaparkan dan digantung di

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hospital dengan tema alam semulajadi dapat memberi kesan positif terhadap pesakit-pesakit yang menghayatinya (Uwajeh & Iyendo Jr., 2016). Hal ini sedikit sebanyak dapat memberi kesembuhan kepada pesakit dengan lebih cepat dan memendekkan tempoh pesakit untuk terus menetap di hospital (Staricoff, Loppert, Kirklin, & Richardson, 2003).

Menurut Florence Nightingale (1859), penggunaan seni di hospital amat bermakna dalam memberi kesembuhan terhadap pesakit sehingga kini. Beliau juga berpendapat bahawa, kepelbagaian bentuk dan warna objek yang kadangkala tidak diberi perhatian hakikatnya mempunyai unsur terhadap kesan fizikal pada diri seseorang. Selain itu, pelbagai kajian yang telah dijalankan mengenai fungsi karya catan dan bentuk seni visual yang lain mampu mempercepatkan proses penyembuhan terhadap pesakit (Uwajeh & Iyendo Jr., 2016). Hasil dari kajian-kajian ini juga menunjukkan bahawa visual atau imej yang terdapat pada karya seni dapat memberi impak positif bagi mengurangkan trauma, kegelisahan dan tekanan kepada pesakit (Landro, 2014; Nanda et al., 2012; Ulrich, 1999). Penggunaan karya seni di hospital kini amat diutamakan sebagai sebuah hiasan yang memberi makna. Penggunaan intervensi seni sebagai bentuk gangguan positif telah diiktiraf bagi memberi kelegaan dan kesembuhan terhadap pesakit-pesakit di hospital (Uwajeh & Iyendo Jr., 2016). Bentuk gangguan persekitaran positif ini mempunyai tarikan terhadap emosi individu sebagai impak kelegaan tanpa memberi sebarang tekanan dan seterusnya dapat menghilangkan kerisauan yang terdapat dalam fikiran seseorang (Ulrich et al., 1991). Kenyataan ini turut disokong berdasarkan kajian terhadap seorang pesakit wanita yang menghidapi barah payudara semasa menjalani sesi kimoterapi. Bentuk visual secara maya yang memaparkan landskap permandangan kehidupan bawah laut dapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menghilangkan kerisauan terhadap pesakit ini semasa menjalankan sesi kimoterapi tersebut (Hickman et al., 1992).

2.3.5 Sejarah Seni dalam Penjagaan Kesihatan di Hospital

Seni visual dalam tradisi barat telah bermula pada zaman kuno Yunani, di mana ruang-ruang di dalam bangunan yang unik dengan seni binanya yang dikenali sebagai Asklepiea mendorong rasa tenang dan sihat untuk pesakit (Uwajeh & Iyendo Jr., 2016). Keunikan ruang-ruang yang dicipta ini bertujuan menenangkan emosi pesakit semasa rawatan yang melibatkan Tuhan Asklepios dalam mimpi mereka (Uwajeh & Iyendo Jr., 2016). Namun begitu, rawatan seperti ini di anggap sebagai kuno setelah berlakunya perkembangan perubatan moden dan kepercayaan monolitik di negara-negara Eropah (Cork, 2012). Walaubagaimana pun, rawatan berunsurkan mimpi ini diamalkan semula pada abad keempat belas di Siena (Baron, 1996). Spadale DI Santa Maria della Scala dibuat di katedral Siena adalah ruang yang biasa digunakan bagi menampung jemaah dalam perjalanan ke pelbagai kuil di bandar (Uwajeh & Iyendo Jr., 2016). Menjelang tahun 1100, ia telah berkembang sebagai sebuah bangunan yang dijadikan penduduk Siena sebagai hospital untuk rawatan penyakit (Uwajeh & Iyendo Jr., 2016).

Seterusnya, lukisan di dinding yang dihasilkan oleh Simone Martini pada abad yang ke-14 bertajuk “Return of the Virgin” telah dipamerkan di hospital. *Rajah 2.6* menunjukkan karya seni catan yang dihasilkan oleh Martini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.6. Karya Bertajuk "Return of the Virgin" yang dihasilkan oleh Martini Pada Tahun 1448 Menggunakan Medium Tempera Atas Kayu Berukuran 30cm Ketinggian dan Lebar 46cm. Sumber: Web Gallery of Art (1881).

Perkembangan hospital dihubungkan secara visual melalui karya-karya seni dengan pembangunan seperti katedral Palazzo Pubblico yang bertujuan memberi inspirasi kepada individu yang memerlukan bantuan dari segi fizikal, emosi dan kerohanian (Norman, 1999). Pada tahun 1441, pengarah hospital Santa Maria Della yang terletak di Siena iaitu Giovanni Di Francesco Buzzichelli telah ditugaskan agar lukisan dinding dalam ruangan setiap sudut hospital dihasilkan. *Rajah 2.7* menunjukkan salah sebuah ruang dalaman lukisan dinding yang telah dihasilkan di wad Pellegrinaio Hospital Santa Maria Della Scala, Siena.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.7. Ruangan Dalaman Wad Pellegrinaio Yang Dihasilkan Sekitar Tahun 1434-1444. Sumber: Himetop (t.th.).

Selain itu, lukisan yang dihasilkan oleh Domenico DI Bartolo seperti pada *Rajah 2.8* juga dihasilkan bagi memperingati tentang sejarah hospital dan kerja amal yang dijalankan. Karya ini dipamerkan di ruang dalaman wad sakit lelaki (Cork, 2012). Kesimpulannya, selain nilai estetika yang terdapat pada karya seni yang dihasilkan, seni juga merupakan medium penyembuhan terhadap pesakit yang telah diamalkan sejak bertahun-tahun (Iyendo & Alibaba, 2014).



Rajah 2.8. Catan Dinding Bertajuk "Care of the Sick" yang Dihasilkan oleh Pelukis Domenico Di Bartolo Pada Ruang Dalaman Wad Pellegrinaio di Hospital Santa Maria Della Scala yang terletak di Siena. Sumber: Travelling in Tuscany (t.th.).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.3.6 Kesan Terapi Seni Terhadap Ahli Keluarga Pesakit

Penggunaan terapi seni turut memberikan impak yang positif terhadap ahli keluarga pesakit dan petugas dalam khidmat kesihatan (Uwajeh & Iyendo Jr., 2016). Satu kajian telah dibuat untuk menunjukkan bagaimana tahap tekanan dapat dikurangkan di kalangan keluarga dan petugas dalam khidmat kesihatan dengan sesi seni dan penggunaan sampel air liur dari mereka (Uwajeh & Iyendo Jr., 2016). Penujuk pada tahap tekanan tersebut diukur berdasarkan kortisol yang terdapat pada air liur mereka. Bagi melaksanakan proses ini, mereka perlu melalui proses *Beck Anxiety Inventory* (BAI) dan diikuti dengan proses seni yang memperuntukkan masa selama 2 jam bagi ujian pra. Sesi ini kemudiannya diulangi dengan proses *Beck Anxiety Invetory* (BAI) dan keputusan yang diperolehi dari kajian ini menunjukkan pengurangan terhadap tekanan kegelisahan kepada ahli keluarga dan petugas dalam khidmat kesihatan yang terlibat (Rollins, Sonke, Cohen, Boles, & Li, 2009; Walsh, Radcliffe, Castillo, Kumar, & Broschard, 2007).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

2.3.7 Seni Visual di Hospital New Royal Infirmary Edinburgh (RIE)

Hospital ini mula dibuka pada tahun 2003 dan mempunyai jawatankuasa sukarelawan seni yang diiktiraf sejak tahun 1997 dan dipengerusikan oleh SandyYoung (Uwajeh & Iyendo Jr., 2016). Seni visual yang terdapat di kawasan awam termasuk ruang legar, koridor dan pusat beli-belah di hospital ini dikendalikan oleh ahli jawatankuasa seni yang dilantik. Semasa program seni dijalankan di hospital ini ketika itu, pesakit tua ditemubual selepas beberapa visual berwarna monokrom yang kemudiannya dicetak semula menggunakan warna polikrom digunakan untuk memaparkan memori masa lalu mereka terhadap beberapa buah lokasi sekitar Edinburgh. *Rajah 2.9* menunjukkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

visual yang memaparkan memori masa lalu tersebut dalam bentuk imej seperti kenangan berada di pantai, permandangan semulajadi seperti pokok, bunga, burung dan aksi sedang menari. Program seni oleh pelukis Deirdre Nelson ini juga telah mendapat sokongan di kalangan pesakit dan kakitangan hospital (Lankston et al., 2010).



Rajah 2.9. Catan Dinding Bertajuk "Memories" yang Dihasilkan oleh Pelukis Deirdre Neilson di Hospital New Royal Infirmary Edinburgh (RIE**).** Sumber: Lankston et al. (2010).

2.3.8 Seni Visual di Hospital The New Stobhill

The New Stobhill Hospital merupakan Pusat Penjagaan dan Diagnostik Ambulatory dan dibuka pada bulan Jun 2009 (Lankston et al., 2010). Pada tahun 2005, Kumpulan Kerja Seni dan Alam Sekitar hospital telah ditubuhkan oleh Jackie Sands serta Penyelaras Kesihatan bagi NHS Greater Glasgow dan Clyde. Kumpulan Kerja yang ditubuhkan ini telah bekerjasama dengan arkitek dan pelukis semasa permulaan fasa reka bentuk hospital. Mereka memilih "A Grove of Larch in a Forest Birch" sebagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

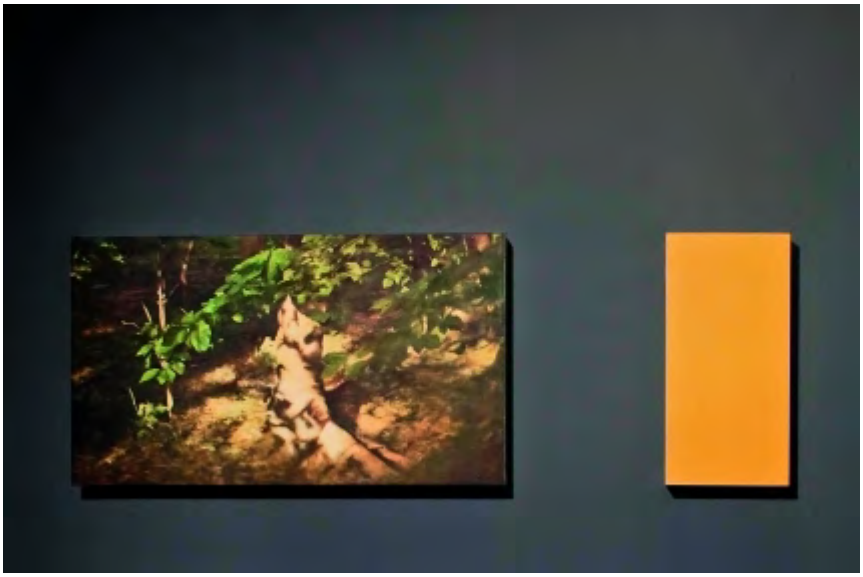
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tema seni mereka untuk mencerminkan penggunaan semula jadi di hospital dengan dekorasi pokok birch yang banyak di bahagian perkarangan. Seni visual yang terdapat di dalam bangunan pula terdiri daripada video, seni catan, reka bentuk tingkap dan lukisan. Dinding di kawasan klinik yang dikenali sebagai 'ruang yang dapat diprogramkan' telah direka untuk paparan lukisan, yang boleh dibekalkan oleh organisasi seperti Seni Dalam Hospital, Seni Terhadap Penjagaan Kesihatan serta rakan seni dan muzium di Glasgow City. Kejayaan ruang yang telah diprogramkan ini mendapat aduan dari kalangan kakitangan hospital kerana ruang ini tidak mempunyai lukisan. Pengurus dari kawasan klinikal di tingkat bawah juga memaklumkan bahawa kakitangan beliau berasa suram kerana kawasan ini tidak mempunyai seni visual di dalamnya.

Namun begitu, pelukis Donald Urquhart mempamerkan tiga hasil karya seni beliau yang diadaptasi dari teks seorang penyair di Scotland iaitu Thomas A Clark di kawasan ruang menunggu yang dilihat tidak mempunyai pemandangan dari luar. Oleh yang demikian, ruang menunggu di tingkat dua mempunyai lukisan pokok yang dipamerkan seperti pada *Rajah 2.10*.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.10. Catan Dinding Bertajuk "Six Landscapes" yang Dihasilkan oleh Pelukis Donald Urguhurt di Kawasan Ruang Menunggu Hospital The New Stohill. Sumber: Lankston et al. (2010).

2.3.9 Seni Visual di Hospital The New Victoria

Hospital New Victoria adalah Pusat Penjagaan dan Diagnostik Ambulatori dan dibuka pada bulan Jun 2009 (Lankston et al., 2010). Pada tahun 2005, Kumpulan Kerja Seni dan Alam Sekitar untuk hospital telah ditubuhkan oleh Jackie Sands, Seni dan Penyelaras Kesihatan untuk NHS Greater Glasgow serta Clyde. Kumpulan ini terus mengawasi pentauliahan kurator dan artis utama yang bekerjasama dengan pihak arkitek HLM dalam perancangan unsur seni dan seni bina bersepadu. Perancangan dan strategi seni sebagai penyembuhan telah dibuat bersama dengan barisan pelukis bagi mempamerkan karya seni di dalam ruang hospital seperti, pintu masuk atrium hospital, laluan peredaran utama, tempat letak kereta, bilik penjagaan kerohanian, ruang makan kakitangan dan ruang menunggu. Tema utama yang dilaksanakan dalam projek ini adalah "Hospital di Taman".

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dinding pada bahagian di setiap ruangan menunggu di dalam hospital telah dijadikan sebagai ruang bagi mempamerkan karya seni. Ruang-ruang ini digunakan bagi mengisi hasil-hasil lukisan dari program amal "Seni di dalam hospital" oleh para pelukis yang terlibat dalam projek ini. Selain itu, pelukis Hanneline Visnes telah menghasilkan siri mural pada ruangan menunggu di hospital ini. Ruang pada dinding yang luas ini digunakan oleh pelukis Hanneline Visnes dengan menghasilkan mural berbentuk alam semulajadi seperti burung dan tumbuhan. Penghasilan mural ini mendapat sambutan yang positif dan menggalakkan dari pihak hospital dan pengunjung kerana ia memberi impak dari segi warna serta perincian yang baik. *Rajah 2.11* menunjukkan mural yang dihasilkan oleh Hanneline Visnes pada ruangan menunggu didalam hospital ini.



Rajah 2.11. Mural yang Dihasilkan oleh pelukis Hanneline Visnes di Kawasan Ruang Menunggu Hospital The New Victoria. Sumber: Lankston et al. (2010).

Kesimpulannya, seni visual di hospital dapat memberikan manfaat sebagai penyembuhan kepada pesakit melalui tindak balas psikologi terhadap kepelbagaian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

warna dalam bentuk visual yang memberi impak dari segi tahap ketenangan dan keseronokan. Kepentingan suasana didalam ruang hospital memainkan peranan terhadap emosi pesakit. Landskap dan ruang dalaman hospital yang dipengaruhi oleh seni visual ini dilihat penting dan wajar jika dilaksanakan pada semua hospital lain diseluruh dunia.

2.4 Terapi Seni (*Art Therapy*) di Malaysia

Perkembangan sesuatu bidang ilmu sukar untuk diperluaskan jika ia tidak dilaksanakan dengan kajian-kajian ilmiah. Maka, kajian yang dilakukan dengan hasil dapatan dan analisis akan menyemarakkan lagi perkembangan sesuatu disiplin ilmu tersebut. Hal ini tidak terkecuali dengan bidang terapi seni yang diperkembangkan menerusi kepelbagaian metodologi dan pendekatan kajian dalam bentuk kuantitatif dan kualitatif. Oleh yang demikian, ia adalah suatu yang amat penting untuk menjamin kelangsungan perkembangan hidup atau matinya sesuatu bidang ilmu jika tidak dijalankan. Hasil dapatan kajian dan analisis menerusi penyelidikan yang dijalankan dapat memberikan gambaran tentang sesuatu fenomena dalam bidang ilmu yang dikaji. Gambaran sesuatu bidang ilmu yang dilengkapi dengan data kajian dan analisis secara tidak langsung dapat membina keyakinan serta kepercayaan tentang sesuatu bidang yang diterokai. Perkembangan kajian yang dilakukan ini juga akan menarik minat bagi para pengkaji lain untuk meneroka, memahami, mendalami serta menjawab persoalan-persoalan yang menjadi kemusykilan mengenai sesuatu kajian termasuklah bidang terapi seni.

Berdasarkan pemerhatian melalui tinjauan literatur yang dilaksanakan, bidang terapi seni banyak kajian dijalankan oleh ramai penyelidik dari negara Barat. Hal ini memperlihatkan betapa dinamisnya kajian berkenaan terapi seni kerana bidang ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempunyai keunikan yang menggabungkan bidang psikologi khususnya psikoterapi, kaunseling dan seni. Oleh itu, data kajian hasil daripada kajian serta penyelidikan yang dijalankan amat diperlukan bagi memperluaskan lagi bidang ini di Malaysia. Perkembangan dalam bidang ini memberi kepentingan bagi memerihalkan permasalahan tentang tingkah laku manusia. Jika kajian seperti ini dilaksanakan secara meluas, ia secara tidak langsung akan mengukuhkan serta memantapkan bidang ini sebagai suatu disiplin yang dapat dikaji dalam pelbagai bentuk populasi dan variasi. Antara sumber rujukan tentang kaedah penyelidikan tentang terapi seni dari pengkaji negara Barat adalah Baron dan Eisner (2012), Betts dan Deaver (2019), Kapitan (2018), Leavy (2015, 2018) dan McNiff (1998, 2013). Berdasarkan sumber-sumber rujukan dalam bidang terapi seni yang dijalankan di negara Barat, terdapat pelbagai perkara yang dilihat betapa pentingnya bidang ini dan keperluannya dalam bentuk penulisan, laporan data serta kajian ilmiah. Kajian-kajian yang dijalankan dalam bidang terapi seni ini juga adalah berlandaskan pada bukti empirikal termasuk keesahan dan kebolehpercayaan. Selain itu, kepelbagaian kajian yang dijalankan dan padat dengan fakta serta data secara tidak langsung menghuraikan sesuatu fenomena dalam penyelidikan terapi seni yang dikaji. Ia turut menjelaskan kefahaman yang mendalam tentang sesuatu fenomena dan memperluaskan lagi ruang lingkup dalam bidang terapi seni. Jika dilihat melalui tinjauan literatur yang dilaksanakan, tidak dapat dinafikan bahawa sebahagian besar kajian terapi seni didominasi oleh para sarjana hebat di beberapa buah negara maju terutamanya Amerika Syarikat, United Kingdom dan Eropah. Informasi data dalam bentuk penulisan dengan pelbagai macam jenis kajian dan penyelidikan yang dijalankan oleh para penyelidik ini amat membantu bagi memperkukuhkan dan memperluaskan lagi status bidang terapi seni. Kepebagaian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahan ilmiah seperti jurnal dan buku terapi seni juga sebahagian besarnya di tulis oleh para pengkaji dari Amerika Syarikat dan United Kingdom.

2.4.1 Terapi Seni dalam Kalangan Kanak-kanak Mangsa Bencana Alam Tsunami

Hasil daripada tinjauan literatur yang dibuat juga mendapati bahawa kajian-kajian terapi seni di Malaysia yang dijalankan banyak tertumpu dan dilaksanakan oleh sekumpulan penyelidik dari Universiti Utara Malaysia (UUM). Kajian-kajian terapi seni di Universiti Utara Malaysia mula diusahakan oleh Mohd Makzan, Yusmarhani dan Sharima Wahida (2005) dengan menggunakan data-data visual dalam bentuk lukisan yang diperolehi daripada operasi menyelamat kanak-kanak mangsa bencana alam tsunami yang melanda di Bandar Acheh, Sumatera, Indonesia pada 26 Disember 2004. Hasil kajian menerusi pendekatan *art therapy* adalah berdasarkan pada *evidence-based* dengan hasil kajian pertama yang membabitkan kesan bencana alam yang meninggalkan kesan trauma kepada mangsa-mangsa terlibat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.4.2 Terapi Seni Dalam Kalangan Remaja dan Gadis Hamil Luar Nikah

Setelah memulakan kajian pertama melalui pendekatan terapi seni melalui lukisan-lukisan yang dihasilkan oleh sekumpulan kanak-kanak mangsa bencana alam tsunami, Mohd Makzan (2006) mengorak langkah dengan melakukan kajian sebagai penyelidik sukarelawan bagi mendekati kumpulan remaja dan gadis mengandung luar nikah. Penyelidikan ini bermula pada tahun 2005 sehingga 2016 yang turut dijalankan bersama pelajar-pelajar dalam bidang Bimbingan dan Kaunseling, Universiti Utara Malaysia. Kajian ini dilaksanakan dengan kaedah terapi seni di tiga buah rumah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perlindungan yang dikendalikan oleh sebuah NGO yang mengurus dan menjaga remaja serta gadis yang terlanjur sehingga mengandung luar nikah juga melahirkan anak luar nikah. Sesi terapi seni telah dilakukan dalam beberapa peringkat dengan membawa pelajar-pelajar yang berminat untuk meneroka, memahami gejala remaja dan gadis mengandung luar nikah bagi tujuan melengkapkan Latihan Ilmiah serta Projek Penyelidikan.

Sepanjang dalam tempoh 10 tahun, Mohd Makzan telah berulang alik ke tiga rumah perlindungan Raudhatus Shakinah di Sg. Buloh dan Rawang, Selangor, Sg. Bakap, Pulau Pinang dan Kempas, Johor Bahru dengan membawa pelajar yang berminat menggunakan *Art Therapy* yang dijalankan terhadap remaja dan gadis mengandung luar nikah. Fokus terhadap kelompok marginal remaja dan gadis mengandung luar nikah ini dilakukan sewaktu gejala pembuangan bayi sedang berleluasa di Malaysia. Hasil daripada kajian dengan kelompok marginal remaja dan gadis mengandung luar nikah serta remaja berisiko tinggi, kajian ini telah diperluaskan dalam bentuk kertas kerja yang kemudiannya dibentangkan dalam seminar persidangan tempatan serta luar negara oleh Mohd Makzan.

Sepanjang melaksanakan tugas kerja sebagai sukarelawan di rumah-rumah perlindungan ini, beliau telah memperolehi himpunan pelbagai data kajian yang bersifat visual dan dihasilkan dalam bentuk lukisan. Kepelbagaian data yang bersifat visual melalui lukisan yang dikumpulan tersebut kemudiannya di analisa dan diterbitkan dalam bentuk latihan ilmiah bagi projek penyelidikan pelajar Ijazah Sarjana Muda serta Projek Penyelidikan bagi pelajar Sarjana Sains Kaunseling di Universiti Utara Malaysia. Mohd Makzan turut menghasilkan kertas kerja yang dibentangkan dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seminar dan pelbagai persidangan sebagai perkongsian maklumat serta informasi dalam bentuk kajian-kajian ilmiah.

Mohd Makzan Musa (2007) telah menjalankan kajian dengan menggunakan kaedah terapi seni berkelompok dengan sekumpulan remaja dan gadis mengandung luar nikah di sebuah rumah perlindungan Raudhatus Shakinah di Sg, Buloh, Selangor dengan menggunakan tema *Setahun Yang Lalu* yang dilakukan secara direktif. Sebelum kajian dilaksanakan, beliau telah menjangkakan tentang masalah-masalah psikososial yang memberi kesan dari sudut isu-isu stigma negatif masyarakat terhadap remaja dan gadis mengandung luar nikah. Namun begitu, setelah melaksanakan kajian dengan menggunakan pendekatan *art therapy*, para pengkaji telah ditemukan dengan data-data kajian dalam kepelbagaian bentuk serta imej lukisan diluar jangkaan ruang lingkup kehidupan psikososial remaja dan gadis mengandung luar nikah. Hasil daripada dapatan kajian yang diperolehi terhadap remaja dan gadis mengandung luar nikah menunjukkan bahawa mereka bukan hanya tidak terbelenggu dengan tekanan psikososial kehamilan luar nikah, tetapi termasuk juga isu-isu konflik seperti akidah, perhubungan seks luar nikah, konflik keluarga dan melahirkan anak tidak sah taraf.

Pendekatan melalui penyelidikan *art therapy* yang unik dan menarik untuk diperkatakan antaranya adalah kajian yang telah dijalankan oleh Chu (2009), Mohd Makzan (2010) dan Mohamad Shuhaimi (2010) dengan tujuan untuk memahami fenomena histeria. Kajian terapi seni yang bersifat penerokaan ini telah dilakukan di tiga buah sekolah di Sungai Petani Kedah, Jejawi Perlis dan Kota Bharu Kelantan. Hasil daripada kajian ini mendapati bahawa imej-imej visual yang dihasilkan oleh mangsa histeria dalam kalangan pelajar-pelajar Melayu di sekolah dilihat mencabar tafsiran, kefahaman dan pengkategorian tingkah laku histeria dalam DSM IV. Berdasarkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dapatan kajian dengan mangsa histeria juga, isu-isu yang berkaitan dengan unsur-unsur mistikal tentang kepercayaan berkaitan unsur-unsur spiritual seperti kematian, makhluk halus serta simbol-simbol tradisi silam dalam budaya Melayu. Antara bentuk simbol yang dihasilkan adalah seperti keris, gong, kacip, batu nisan, dan kubur yang memaparkan gambaran yang digarap secara visual oleh mangsa histeria.

Selain itu, latihan ilmiah pertama di Universiti Utara Malaysia juga telah diusahakan oleh Mohd Ilham (2010) dengan judul *Pendekatan Art Therapy Dengan Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah".* Kajian *art therapy* ke atas remaja dan gadis mengandung luar nikah oleh Mohd Ilham (2010) ini menggabungkan pendekatan kualitatif dan kuantitatif menerusi pengedaran soal selidik pra kajian yang kemudiannya dituruti dengan tujuh sesi terapi seni serta diakhiri dengan pengedaran borang soal selidik pasca kajian. Hasil daripada dapatan kajian ini menunjukkan tentang kesedaran dalam menghadapi tekanan psikososial yang turut merangkumi isu-isu psikososial antaranya kerinduan, penyesalan, kesedihan, kemarahan, kekecewaan, tekanan, terkongkong dan kematian yang menghantui remaja dan gadis hamil luar nikah.

Pendekatan yang digunakan dalam terapi seni juga memperlihatkan tentang kepentingan aspek simbolism yang ditekankan dalam kajian Mohd Makzan (2010) terhadap sekumpulan remaja dan gadis mengandung luar nikah. Kajian ini membincangkan aspek simbolism dan hubungannya dengan rawatan serta pemulihan melalui pendekatan terapi seni. Definasi operasi simbolism dalam kajian ini adalah tertumpu pada maksud imej dan rupa melalui simbol-simbol yang dizahirkan secara visual. Berdasarkan pemerhatian yang dijalankan, penghasilan simbol yang menguggah pandangan visual dan persoalan di minda antaranya adalah menggugurkan kandungan,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membuang bayi, membunuh diri, kekecewaan, kemarahan, kebingungan dan perhubungan sampel kajian dengan persekitaran sosial yang meluas. Penghasilan menerusi simbol-simbol yang telah dikenalpasti juga memperlihatkan remaja dan gadis mengandung luar nikah menghadapi permasalahan psikologikal yang kompleks serta rumit.

Seterusnya, Mohd Makzan (2011) mendapati bahawa punca utama remaja dan gadis mengandung luar nikah serta perlakuan seksual di dorong oleh cinta berahi akibat daripada pergaulan bebas. Hal ini berlaku kerana perasaan cinta berahi yang tertumpu pada nikmat dan kepuasan syahwat remaja dan gadis bersama teman lelaki yang akhirnya tidak dapat dibendung sehingga menyebabkan berlakunya keterlanjuran seksual. Implikasi daripada kajian ini memperlihatkan remaja dan gadis terbelenggu kesan keterlanjuran seksual sehingga mengandung ini ditempatkan di rumah perlindungan. Perbuatan ini juga memberi kesan terhadap diri sehingga terpaksa menanggung aib, stigma, prasangka dan diskriminasi dalam keluarga serta komuniti sekitar mereka. *Rajah 2.12* menunjukkan antara lukisan yang menunjukkan antara punca berlakunya isu ini dihasilkan oleh responden.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.12. Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk "Yati". Sumber: Mohd Makzan Musa (Hak Cipta Terpelihara).

Kajian *art therapy* dalam kalangan remaja dan gadis mengandung luar nikah ini kemudiannya diteruskan dan disusuli pula dengan kajian Azuan Aminuddin (2011) yang mengkaji tentang simptom-simptom *post-traumatic stress.* Sebelum memulakan sesi *art therapy*, pengkaji telah mengedar borang soal selidik terlebih dahulu bagi melihat tahap tekanan yang dialami oleh sekumpulan remaja dan gadis yang berada di rumah perlindungan tersebut. Berdasarkan pemerhatian yang dijalankan melalui borang yang telah diserahkan, sebahagian besar sampel kajian mengalami tahap tekanan pasca tekanan yang tinggi. Walaubagaimana pun, hasil daripada kajian ini mendapati bahawa simptom-simptom *post-traumatic stress* berkurangan setelah kaedah terapi seni dijalankan secara *marathon* (Azuan, 2011). *Rajah 2.13* menunjukkan antara lukisan yang dihasilkan oleh responden yang dikaji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.13. Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium *Oil Pastel* Atas Kertas Bertajuk "Mia". Sumber: Mohd Makzan Musa (Hak Cipta Terpelihara).

Selain itu, Ahmad Hisham (2011) pula telah meneliti konsep *self blame* menerusi kajian eksperimen *art therapy* yang melibatkan kumpulan kawalan dan kumpulan eksperimen. Hasil daripada kajian yang diperolehi telah mendapati bahawa pendekatan terapi seni dapat meredakan *self blame* melalui lukisan yang dihasilkan dengan penggunaan imej dan simbol yang telah diluahkan. Ahmad Nizam (2011) turut mengenalpasti antara konflik psikososial remaja dan gadis mengandung luar nikah yang melibatkan ketakutan sehingga membawa kepada kerisauan serta keinginan untuk bunuh diri. Ketiga-tiga kajian ini telah dilakukan di rumah perlindungan Raudhatus Shakinah, Sg. Buloh, Selangor. *Rajah 2.14* menunjukkan antara luahan rasa yang dihasilkan dalam bentuk simbol oleh responden.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

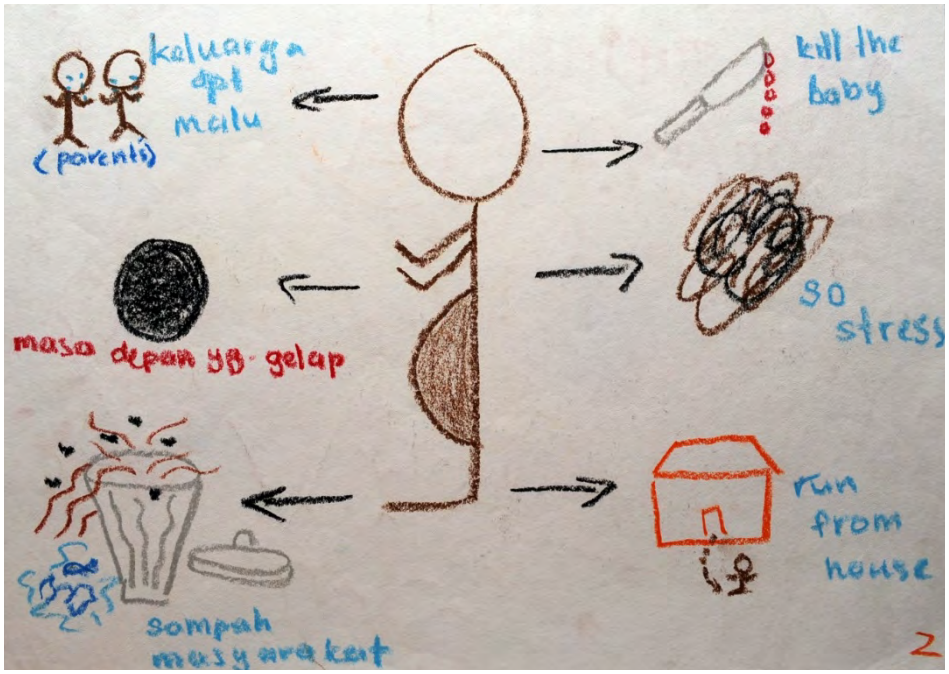


Rajah 2.14. Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium *Oil Pastel* Atas Kertas Bertajuk "Ati. Sumber: Mohd Makzan Musa (Hak Cipta Terpelihara).

Keunikan melalui pendekatan kajian terapi seni dapat dilihat berdasarkan kajian yang dijalankan Mohd Roslan (2011). Pemerhatian dan penyelidikan yang dibuat dilihat berbeza dengan beberapa orang pengkaji yang lain kerana beliau lebih menekankan tentang fenomena mangsa rogol bagi meneroka permasalahan mangsa rogol dalam kalangan remaja. Hasil kajian yang dijalankan menerusi pendekatan *art therapy* mendapati mangsa rogol menyalahkan diri sendiri, terjejasnya harga diri, marah dan bingung kerana perasaan yang dirasai sukar untuk diluahkan secara lisan. *Rajah 2.15* menunjukkan sebahagian daripada lukisan yang dihasilkan oleh responden dalam kalangan mangsa rogol.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.15. Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium *Oil Pastel* Atas Kertas Bertajuk "Pah". Sumber: Mohd Makzan Musa (Hak Cipta Terpelihara).

Kajian tentang fenomena remaja dan gadis mengandung luar nikah yang dilaksanakan oleh Mohd Najib (2011) melalui pendekatan *art therapy* menunjukkan kesan positif yang memberi kelegaan teraputik dan secara tidak langsung dapat mengurangkan rasa malu mereka untuk meluahkan pergolakan psikososial secara visual serta lisan yang dialami. Hasil daripada kajian Khirul Zaman (2011) juga telah mengenalpasti bahawa tekanan yang dialami oleh sampel kajian berkurangan setelah menjalani sesi *art therapy* secara *marathon* selama tiga hari dalam kalangan remaja mengandung luar nikah di rumah perlindungan Raudhatus Shakinah di Kempas, Johor Bahru. Tekanan psikologikal yang dialami antaranya berpunca daripada keaiban diri, malu dan menjangkakan kesukaran untuk menghadapi dunia realiti setelah keluar dari rumah perlindungan kelak.

Bagi kajian yang dijalankan oleh Tengku Norhanis (2012) melalui pendekatan *art therapy*, aspek malu dalam kalangan remaja hamil luar nikah diteliti dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diperhatikan dengan menggunakan kaedah kuantitatif dan kualitatif. Data kajian yang diperolehi memperlihatkan bahawa sampel kajian mengalami malu akibat tingkah laku sumbang mahram sehingga hamil dan melahirkan anak luar nikah yang sangat ketara. Malu yang ditanggung oleh kelompok sasaran kajian ini memperlihatkan kesukaran mereka untuk menghadapi masa hadapan setelah keterlanjuran yang dilakukan membawa aib ibarat mencontengkan arang di muka sendiri dan keluarga terdekat. Malu yang dialami juga menyebabkan sampel kajian di rundung malang dan tidak tahu bagaimana untuk menghadapi persekitaran setelah tamatnya tempoh menjalani pemulihan akhlak kelak. Malu yang dirasai juga memperlihatkan remaja yang hamil luar nikah sentiasa membandingkan diri dengan adik beradik dan rakan-rakan yang mengenali mereka. Kesan malu ini turut memberi impak terhadap diri mereka kerana sanggup untuk melakukan apa sahaja termasuklah menguggurkan kandungan pada awal trisemester.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil kajian Azzuni Nazlah (2013) menggunakan kaedah *art therapy* mendapati bahawa remaja mengandung luar nikah turut mengalami perasaan seperti kesunyian kendiri, kesunyian dalam perhubungan dengan kedua ibubapa dan kesunyian sewaktu berada dalam tempoh tiga belas bulan di rumah perlindungan walau pun terdapat rakan-rakan lain yang turut sama berdepan dengan masalah yang sama. Selain itu, kajian Murni Wati (2013) telah meneliti fenomena ketakutan dalam kalangan remaja mengandung luar nikah. Aspek ketakutan yang dialami adalah takut untuk menghadapi masa depan, ketakutan menanti kelahiran bayi dan ketakutan menghadapi realiti kelahiran bayi yang dikandung tanpa ikatan yang sah. Perasaan takut juga dirasai apabila berlakunya perubahan struktur tubuh badan akibat mengandung dan ketakutan yang paling dirasai adalah ketakutan diri tidak diterima oleh ahli keluarga, rakan sebaya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan orang lain. Aspek kebimbangan yang diterokai oleh Salina (2013) dengan sekumpulan remaja mengandung luar nikah pula menekankan tentang metodologi yang melibatkan pengisian borang soal selidik pra dan pasca kajian di mana hasil daripada kajian yang diperolehi mendapati bahawa kebimbangan yang dialami oleh responden terasa reda setelah melalui lapan sesi *art therapy*. Kebimbangan dalam kalangan responden tertumpu pada dosa akibat perbuatan perhubungan seks luar nikah, mengandung luar nikah dan melahirkan anak luar nikah yang tidak diterima oleh ahli keluarga. *Rajah 2.16* menunjukkan antara lukisan yang dihasilkan melalui luahan rasa yang mendalam terhadap isu yang menimpa diri mereka.



Rajah 2.16. Lukisan yang Dihasilkan Oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium *Oil Pastel* Atas Kertas Bertajuk "Tipah". Sumber: Mohd Makzan Musa (Hak Cipta Terpelihara).

Kajian seterusnya yang dijalankan oleh Fatin Syakira (2013) adalah penelitian dan pemerhatian tentang dimensi tingkah laku berkaitan dengan kebencian. Kajian ini dilakukan dengan pendekatan pra dan pasca kajian menerusi kaedah kuantitatif dan kualitatif. Pengkaji telah mendapati bahawa kebencian dalam kalangan sampel remaja

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengandung luar nikah berlegar kepada kebencian pada diri sendiri, kebencian terhadap lelaki yang menghamilkan mereka, kebencian pada perubahan bentuk struktur tubuh badan akibat mengandung, kebencian pada kakitangan rumah perlindungan, kebencian pada rumah perlindungan yang mereka huni dan kebencian pada keluarga kandung sendiri. Pendekatan *art therapy* yang dijalankan oleh Mohammad Hafis Shafiq (2013) pula adalah penerokaan terhadap isu-isu psikososial dalam kalangan mangsa sumbang mahram. Hasil daripada kajian ini telah mengenalpasti antara isu psikososial yang paling ketara dialami oleh mangsa sumbang mahram antaranya isu yang melibatkan individu yang dirogol oleh sepupu, dicabul oleh ayah kandung, dirogol oleh teman lelaki, melahirkan anak luar nikah, mangsa penceraian, pengabaian keluarga, kurang perhatian dan kasih sayang, kesunyian, kesedihan dan ketakutan. Implikasi kajian ini turut memperlihatkan bahawa pendekatan terapi seni amat membantu mempercepatkan proses terapi dan memudahkan proses penerokaan isu-isu psikososial yang berkaitan dengan mangsa sumbang mahram.

Kajian berikutnya dijalankan oleh Hassan Had (2014) yang menggunakan pendekatan *art therapy* untuk mengkaji konflik psikologikal secara kualitatif dalam kalangan remaja mengandung luar nikah dengan tujuh sesi dalam tempoh tujuh minggu. Data kajian yang diperolehi adalah berdasarkan daripada lukisan yang dihasilkan dan dikuti dengan sesi lisan bagi mendalami konflik psikologikal remaja mengandung luar nikah. Kajian ini telah mengenalpasti bahawa aspek kegelisahan mengandung anak luar nikah dengan stigma masyarakat menjadi isu utama konflik psikologikal. Teknik direktif dengan penggunaan enam tema dalam kajian terapi seni oleh Muhammad Azlan (2014) dijalankan bagi mendapatkan data visual dan disusuli dengan penerokaan secara lisan. Hasil kajian ini telah diverbatimkan bagi mendapatkan data kajian yang lebih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terperinci. Isu-isu seperti pergaulan bebas, isu konflik kekeluargaan dengan pergolakan sentimen kesedihan, dendam, keinsafan dan harapan merupakan isu isu-isu psikososial yang menghambat diri responden dalam kalangan remaja luar nikah. Kajian oleh Muhamad Razif (2014) yang dilakukan secara kualitatif dengan lapan sesi dan disusuli dengan sesi lisan pula dilakukan pada setiap responden yang melibatkan data yang terkumpul melalui penghasilan visual dalam bentuk lukisan dan sesi lisan yang diverbatimkan. Data kajian terapi seni yang dikumpulkan dan dianalisa mendapati bahawa remaja mengandung luar nikah berdepan dengan lintasan percubaan untuk membunuh diri, melakukan pengguguran bayi yang dikandung serta keliru dengan perkara yang sedang dialami termasuk rasa rendah diri. Implikasi kajian ini turut mendapati bahawa responden dilihat berani dan tabah untuk berhadapan dengan pihak keluarga. Hasil daripada kajian juga menunjukkan responden tidak mempunyai kekuatan dan kemampuan untuk mengharungi isu kehamilan tersebut secara bersendirian tanpa peranan keluarga terdekat serta pihak pengurusan rumah perlindungan remaja Raudhatus Shakinah.

Kajian daripada Muhamad Addin (2016) terhadap remaja luar nikah dijalankan dengan tujuan untuk meneroka secara lebih mendalam dan terperinci tentang isu-isu psikososial melalui tujuh sesi terapi seni. Isu-isu psikososial utama yang dikaji melibatkan perasaan seperti kerinduan, cinta, kasih sayang, ketakutan, pengharapan, kekecewaan dan keinsafan yang tidak diketahui sesiapa kecuali diri sendiri akibat pergolakan emosi yang terpendam dalam diri. Seterusnya, Muhamad Addin (2018) telah mengkaji isu penderaan seksual dalam kalangan sekelompok remaja mengandung luar nikah di sebuah rumah perlindungan di Sg. Bakap di bahagian utara Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kesan penderaan seksual yang dialami adalah kesan daripada perbuatan bekas kekasih yang telah menghilangkan diri setelah mengetahui diri mereka mengandung.

Penderaan seksual yang di alami adalah dalam bentuk kesan ancaman yang menggunakan kekerasan fizikal dan emosi berunsurkan ancaman untuk menghilangkan diri dan meninggalkan mangsa. Perbuatan penderaan seksual telah dilakukan secara berulangkali dan apabila remaja perempuan menyatakan dirinya hamil, lelaki yang mendera secara seksual tersebut menghilangkan diri dan meninggalkan mangsa dengan kandungannya sendirian. Implikasi kajian ini turut memperlihatkan bagaimana isu mengandung luar nikah dikendalikan oleh rumah perlindungan swasta dan bukannya ibubapa atau ahli keluarga lain yang seharusnya memberikan bantuan. Tindakan 'mencuci tangan' oleh sesetengah ibubapa dan keluarga amat dikesali oleh sampel kajian atau mangsa kerana tidak mempedulikan status dan keadaan mereka di rumah perlindungan tersebut. Pergolakan emosi mangsa yang sedang sarat mengandung turut dipengaruhi dengan beban kehamilan luar nikah yang hakiatknya tidak diperlukan. *Rajah 2.17* dan *Rajah 2.18* menunjukkan salah sebuah lukisan yang dihasilkan oleh mangsa penderaan seksual dan hamil luar nikah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.17. Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk "Izah". Sumber: Mohd Makzan Musa (Hak Cipta Terpelihara).



Rajah 2.18. Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Remaja dan Gadis Mengandung Luar Nikah Menggunakan Medium Oil Pastel Atas Kertas Bertajuk "Amal". Sumber: Mohd Makzan Musa (Hak Cipta Terpelihara).

Kesimpulannya, kajian-kajian terapi seni yang memfokuskan remaja dan gadis mengandung luar nikah yang dijalankan oleh Fatin Syakira (2013), Mohd Makzan (2009) dan Tengku Norhanis (2012) telah merumuskan bahawa faktor utama yang dapat menjelaskan tentang isu pembuangan bayi di Malaysia adalah berpunca daripada sifat kebencian. Kebencian dalam konteks dapatan kajian daripada ketiga-tiga pengkaji ini merupakan peramal utama yang menunjukkan berlakunya gejala pembuangan bayi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam kalangan latar budaya tempatan. Ketiga-tiga orang pengkaji ini juga menggunakan terma ‘peramal’ kepada pembuangan bayi kerana amat sukar untuk mendapatkan sampel kajian atau responden yang mahu berterus terang melakukan pembuangan bayi sebagaimana berita yang sering dipaparkan di dalam media massa. Oleh yang demikian, sampel yang dikaji dalam kalangan remaja dan gadis mengandung luar nikah di rumah perlindungan dijalankan dan dianalisis bagi mengetahui serta memahami punca sebenar isu pembuangan bayi. Berdasarkan pemerhatian secara teliti yang dilaksanakan, perasaan atau sifat kebencian terhadap bayi yang dikandung, kebencian lelaki yang menghamilkan diri, kebencian kepada perubahan bentuk struktur tubuh badan akibat mengandung, keperitan sepanjang tempoh mengandung termasuklah kesakitan ketika melahirkan anak tidak sah taraf. Impak terhadap remaja dan gadis mengandung luar nikah ini juga dapat diperhatikan seperti perasaan membenci diri sendiri akibat perbuatan sendiri sehingga menimbulkan aib, disisihkan dari keluarga dan masyarakat serta di pandang serong semasa berada dalam keadaan yang tidak tertanggung. Hal ini merupakan manifestasi kebencian yang menunjukkan beban psikologikal.

2.4.3 Terapi Seni dalam Kalangan Banduan di Malaysia

Selain daripada kajian terapi seni terhadap remaja dan gadis mengandung luar nikah, Mohammad Nuh (2013) telah menjalankan kajian kes terhadap tiga orang banduan sepanjang hayat di Penjara Pokok Sena, Kedah. Kehidupan banduan sepanjang hayat kesan daripada hukuman yang disabitkan dengan kesalahan telah mendapati pendekatan terapi seni melalui kaedah melukis dapat meredakan tekanan emosi di penjara. Hasil daripada kajian ini turut mendapati banduan sepanjang hayat di penjara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berdepan dengan isu-isu psikososial yang melibatkan ibadah, pengharapan, kerisauan, dan isu masa depan. Implikasi kajian ini memperlihatkan betapa pendekatan terapi seni memberi pengalaman yang berbeza dalam kalangan banduan yang hidup di dalam lingkungan penjara dengan status sebagai banduan sepanjang hayat.

Kajian Fazlia (2012) yang berkaitan dengan kemurungan dalam kalangan banduan wanita juga telah dilaksanakan dalam latar penjara. Kajian yang dilakukan adalah untuk mengkaji pendekatan terapi seni dalam mengurangkan simptom-simptom kemurungan. Sebelum pendekatan terapi seni dilaksanakan, borang soal selidik *Beck Depression Inventory II* yang dialih ke Bahasa Melayu telah diedarkan untuk mengenal pasti tahap kemurungan dalam kalangan banduan wanita yang dipilih sebagai sampel kajian. Pengisian borang soal selidik pra kajian dalam kalangan banduan wanita telah dijalankan terlebih dahulu sebelum tujuh sesi terapi seni dijalankan. Borang soal selidik pasca kajian kemudiannya telah diedarkan. Setelah tamat tujuh sesi terapi seni yang dilakukan sebanyak sekali seminggu, hasil daripada analisis data mendapati pendekatan terapi seni dapat mengurangkan simptom-simptom kemurungan dalam kalangan banduan wanita.

Kajian dalam latar penjara yang bersifat *forensik* turut dilakukan oleh Siti Noorasmah (2012) yang meneliti aspek ketakutan dalam kalangan banduan wanita. Borang soal selidik yang memfokuskan tentang ‘Ketakutan dalam Kalangan Banduan Wanita’ telah dibina, diikuti dengan pengedaran borang soal selidik pra dan pasca kajian dalam kalangan sampel banduan wanita. Data kajian yang diperloehi kemudiannya dianalisa melalui penyelidikan kualitatif dan kuantitatif. Hasil daripada analisa yang dibuat telah mendapati bahawa banduan wanita mengalami ketakutan dan pendekatan terapi seni telah dibuktikan berkesan mengurangkan ketakutan mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, Mohamad Shafuden (2012) telah menggunakan pendekatan terapi seni dalam kalangan banduan akhir di penjara Jawi, Pulau Pinang. Matlamat kajian adalah untuk mengenal pasti tentang isu-isu psikososial yang dihadapi dalam kalangan banduan akhir. Hipotesis kajian ini berlegar kepada isu ketakutan terhadap hukuman mati yang telah diputuskan oleh mahkamah ke atas banduan akhir. Namun begitu, hasil kajian mendapati bahawa banduan akhir tidak mengalami ketakutan seperti yang pengkaji jangkakan menjelang kematian mereka apabila berada di tali gantung kelak. Imej-imej yang dipaparkan dalam kalangan banduan akhir berkisar kepada isu untuk mendapatkan kebebasan menerusi rayuan kepada Mahkamah Agung Malaysia dan memohon bantuah daripada ahli keluarga untuk mengumpul wang sebanyak RM30,000 bagi mendapatkan khidmat pakar guaman yang hebat bagi melepaskan diri sebagai status banduan akhir yang bakal di gantung sampai mati.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.4.4 Terapi Seni dalam Pendidikan HIV/AIDS Terhadap Kanak-kanak Sekolah

Pendekatan melalui kaedah terapi seni juga dilihat berkesan dalam pendidikan HIV/AIDS kepada kanak-kanak sekolah. Kajian ini telah dijalankan oleh Ismail Baba dan Azlinda Azman (2012) menerusi pendekatan terapi seni yang dilihat dapat mempertingkatkan ilmu pengetahuan kanak-kanak sekolah tersebut tentang penyakit HIV+/AIDS. Hasil daripada dapatan kajian dan pemerhatian yang dilaksanakan menunjukkan berlaku perubahan sifat positif yang mana pembawa kuman HIV+/ AIDS dilayan dengan baik dan dikasihi. Hal ini memberi impak yang positif tentang persepsi masyarakat terhadap pesakit HIV+/AIDS. Oleh yang demikian, stigma serta persepsi negatif seperti diskriminasi terhadap mereka perlu dibendung.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.4.5 Terapi Seni dalam Kalangan Mangsa Seks dan Sumbang Mahram

Kajian-kajian yang memfokuskan tentang isu-isu berkaitan dengan seks dan sumbang mahram turut dikaji menerusi penggunaan pendekatan terapi seni oleh Mohammad Hafis Syafiq (2013) bagi meneroka permasalahan psikososial mangsa sumbang mahram. Selain menggunakan pendekatan terapi seni, kajian ini turut disusuli dengan penerokaan lisan terhadap lukisan-lukisan yang dihasilkan oleh sampel kajian atau responden yang terlibat. Dapatan kajian hasil daripada setiap sesi terapi seni yang dijalankan mendapati bahawa mangsa sumbang mahram dibebani dengan memori dan peristiwa hitam seperti dirogol oleh sepupu, teman lelaki dan dicabul oleh ayah kandung sehingga melahirkan anak luar nikah. Visual dan imej yang dihasilkan dalam lukisan menunjukkan naratif memerihalkan tentang keperitan dalam pergolakan psikososial mangsa rogol dalam isu sumbang mahram.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.4.6 Terapi Seni dalam Kalangan Remaja Dilenkuen dan Berisiko Tinggi

Kajian oleh Yusmie Nasrul Firdaus (2013) menggunakan pendekatan kualitatif terapi seni untuk melihat sejauh mana kelegaan emosi dapat diredakan dalam kalangan remaja berisiko tinggi dijalankan melalui pendekatan *art therapy*. Kajian yang dilaksanakan menerusi pendekatan terapi seni sekali gus membantu pengkaji bagi meneroka, mendalami serta memberi kelegaan teraputik kepada remaja berisiko tinggi. Isu-isu seperti ketagihan seks, tidak suka dikongkong, pergaulan bebas, kesan pengabaian keluarga merupakan antara aspek psikososial yang membebani remaja dalam kalangan remaja berisiko tinggi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sharifah Marzety Adibah (2014) pula telah mengutarakan pendekatan Terapi Seni Ekspresif untuk memahami tingkah laku dilenkuen dalam kalangan remaja. Pendekatan fenomenologikal digunakan untuk memahami pengalaman, persepsi, kepercayaan dan perasaan remaja dilenkuen. Seramai tujuh orang remaja delinkuen telah dipilih dan terlibat dalam kajian ini. Selain itu, sebanyak enam tema utama telah dikenalpasti dan bersesuaian dengan kaedah pendekatan terapi seni. Enam tema tersebut melibatkan katarsis, perkongsian, kesedaran, harapan yang dirasai melalui perhubungan kreatif yang dilakukan dalam sesi terapi seni yang dilaksanakan.

2.4.7 Terapi Seni (*Art Therapy*) dalam Kaunseling Pelajar Pintar dan Berbakat

Terapi seni merupakan salah satu pendekatan alternatif yang boleh digunakan dalam proses kaunseling untuk membantu pelajar berbakat yang berhadapan dengan masalah sosial dan emosional hingga menyebabkan mereka berhadapan dengan masalah pembelajaran (Burke, 2009; McEachern & Bornot, 2001). Penggunaan terapi seni (*art therapy*) dalam kaunseling dilihat sebagai salah satu pendekatan yang sesuai untuk diaplikasikan kepada remaja yang berbeza dari segi tahap perkembangan, tahap pembelajaran, keperluan sosial dan emosi (Kahn, 1999; Stanley & Miller, 1993).

Kekuatan dan kelebihan yang ada pada terapi seni (*art therapy*), membolehkan pendekatan ini diaplikasikan dalam kaunseling pelajar berbakat selaras dengan prestasi dan keupayaan yang tinggi oleh golongan pelajar berbakat ini. Kelebihan mereka dalam pemikiran kreatif dan bakat dalam seni visual memudahkan kaunselor untuk menggunakan aktiviti seni sebagai medium interaksi dan komunikasi yang berkesan dalam sesi kaunseling yang dijalankan (Schirrmacher, 2006). Majoriti pengamal

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kaunseling juga menegaskan bahawa terapi seni berupaya membantu kaunselor yang berhadapan dengan kekangan masa atau 'time-limited counseling' (Kahn, 1999).

Selain itu, golongan pelajar berbakat ini lebih suka menyembunyikan konflik dalaman yang melanda diri mereka dan sukar untuk meminta bantuan orang lain dalam menyelesaikan masalah yang dihadapi (Peterson, 2006). Mereka akan berusaha untuk mengatasi masalah atau konflik secara bersendirian sehingga menyukarkan diri mereka difahami oleh orang lain (Khatena, 1992). Situasi ini menyebabkan golongan pelajar berbakat berhadapan dengan pelbagai masalah terutamanya berkaitan dengan masalah keperluan sosial dan emosi yang unik dan berbeza dengan pelajar yang lain (Yoo & Moon, 2006). Kadangkala, mereka juga menghadapi kesukaran untuk menyesuaikan diri dengan persekitaran yang baru, mudah merasa sunyi dan berhadapan dengan pelbagai emosi sehingga membuatkan perasaan mereka menjadi kompleks. Berdasarkan proses perkembangan pelajar berbakat ini, mereka cenderung untuk berhadapan dengan pelbagai masalah (Hallahan & Kauffman, 2000). Pelajar berbakat ini juga akan menempuh banyak cabaran dan dugaan apabila memasuki alam sekolah menengah kerana faktor persekitaran sosial yang berbeza serta berhadapan dengan tekanan yang lebih berbanding rakan sebaya mereka (Gallagher, 2009; Khatena, 1992).

Maka, kajian yang menggunakan reka bentuk kajian kes pelbagai atau 'multi-case' berbentuk deskriptif (Yin, 2009) telah dilaksanakan dengan memilih dua orang pelajar berbakat yang berhadapan dengan masalah sosial dan emosional untuk dikaji. Oleh yang demikian, kaedah terapi seni yang menggunakan aplikasi modaliti seni iaitu melukis, membentuk tanah liat dan menghasilkan kolaj dilaksanakan. Seramai dua orang pelajar berbakat berumur 16 tahun yang dirujuk kepada kaunselor telah dipilih kerana mereka dilihat sering mengasingkan diri daripada kawan-kawan yang lain, tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

suka melibatkan diri dalam kerja kumpulan dan sering mengelamun semasa sesi pengajaran dan pembelajaran berlangsung. Kedua-dua orang pelajar ini kemudiannya diminta untuk mengisi Borang Soal selidik Inventori Kecerdasan Emosi Malaysia-R (IKEM) sebagai langkah bagi mengenal pasti tahap kecerdasan emosi mereka supaya kaunselor berupaya untuk lebih memahami situasi sebenar yang dihadapi oleh kedua orang pelajar tersebut.

Seterusnya, kaunselor menjelaskan bahawa penggunaan terapi seni dalam proses kaunseling membantu klien meluahkan perasaan dan emosi dengan mudah. Kajian Riley (2001) menjelaskan bahawa seni merupakan bahasa ekspresif yang menyediakan permulaan hubungan dengan klien tersebut menerusi kreativiti klien sendiri. Hal ini memberi kebebasan kepada klien untuk berkomunikasi dengan kaunselor tanpa sebarang bentuk ancaman dan kenyataan ini juga disokong oleh kajian Natalie (1993) yang menjelaskan bahawa penggunaan terapi seni (*art therapy*) lebih berkesan daripada verbalisasi yang menyukarkan klien untuk meluahkan emosi dan masalah mereka. Klien menghasilkan pelbagai objek dan imej dalam lukisan serta menggunakan pelbagai warna dalam hasil seninya. Kaedah terapi seni (*art therapy*) juga memberi peluang kepada klien untuk merasai pengalaman menghasilkan karya seni seperti aktiviti melukis, mewarna, membentuk tanah liat dan menghasilkan kolaj serta menggalakkan klien menceritakan hasil seni tersebut kepada kaunselor.

Kesimpulannya, kaunselor memberikan maklum balas yang positif terhadap penggunaan terapi seni (*art therapy*) dalam proses kaunseling. Kaunselor mendapati klien meluahkan perasaan atau emosi mereka dengan mudah tanpa perlu menjelaskan masalah mereka secara verbal, sekaligus berupaya mencipta persekitaran teraputik sehingga klien merasakan kelegaan kesan daripada proses tersebut. Hasil maklum balas

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dua orang pelajar berbakat yang menjalani proses terapi seni (*art therapy*), mereka menyuarakan rasa seronok dan lega kerana dapat menggambarkan perasaan atau emosi yang dirasai kepada kaunselor. Maka, telah jelas menunjukkan bahawa seni berfungsi sebagai alat bantuan bagi meluahkan perasaan dan kesengsaraan yang dihadapi mereka. Dalam konteks, ini pelajar berbakat berupaya meluahkannya emosi dan perasaan mereka menerusi simbol atau imej berdasarkan karya seni yang dihasilkan.

2.4.8 Keberkesanan Penggunaan "*Expressive Arts Therapy*" Terhadap Pemulihan Klien

Penggunaan '*Expressive Arts Therapy*' terhadap golongan yang terlibat dengan penagihan dadah merupakan satu terapi yang menggunakan pelbagai medium seni dan kreativiti semasa proses ini dijalankan (Sharifah Marzety Adibah, 2011). Keberkesanan menggunakan terapi seni ini telah terbukti berkesan di negara Barat terhadap klien yang menerima rawatan menggunakan terapi ini. Namun, kajian dan penggunaan terapi seni ini masih belum dijalankan di Malaysia terhadap klien yang terlibat dengan penagihan dadah (Sharifah Marzety Adibah, Baharuddin, Rabaaton, Robiah, & Zakaria, 2015). Pelbagai pendekatan telah dilaksanakan bagi menbendung masalah penagihan dadah ini sebagaimana yang dinyatakan dalam kajian Adam (2006) antaranya pendekatan memberi dadah gantian (Kirby, Lamb, Iguchi, Husband, & Platt, 1995), latihan berbentuk ketenteraan (Mahmood Nazar, Mohd Shuib, Lasimon, Muhamad Dzahir, & Rusli, 1999), rawatan homeopati berbentuk pemulihan kerohanian dan penyucian spiritual (Mahmood Nazar, Mohd Shuib, & Ismail, 1998), modifikasi tingkah laku (Monti, Rohsenow, Michalec, Martin, & Abrams, 1997), pemulihan psikologi (Callahan, Benton, & Bradley, 1995), dan psikoterapi (Curran, White, & Hansell,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2000). Namun, tiada satu pun kajian yang diakui secara mutlak berkesan dan memberi jaminan pemulihan secara keseluruhan terhadap gejala penagihan dadah.

Berdasarkan kajian-kajian lepas, mereka yang terlibat dengan penagihan dadah telah mengalami kesan psikologi yang teruk hingga menyebabkan mereka tidak dapat mengawal diri contohnya tidak dapat mengawal kemarahan, mengalami tekanan emosi, kemurungan serta cemas dan bimbang. Kajian oleh De Mojá dan Spielberger (1997) telah mendapati bahawa penagih dadah kerap mengalami kemarahan berbanding individu yang normal dan mereka lebih cenderung bertindak meluahkah kemarahan mereka pada objek atau individu lain yang berada di sekitar mereka. Kajian oleh Diana (2009) pula mendapati bahawa psikoterapi dan kognitif tingkah laku juga diperlukan bagi membantu orang ramai agar memahami tentang masalah penagihan dadah dan usaha bagi membendung gejala ini. Oleh itu, pakar psikologi dan kaunselor serta sokongan terapi dalam bentuk berkumpulan perlu bekerjasama bagi melaksanakan usaha dalam pemulihan penyalahgunaan dadah ini. Kajian berterusan juga dilakukan oleh pakar psikologi dan kaunseling bagi melihat bentuk-bentuk rawatan yang sesuai untuk digunakan bagi merawat klien yang terlibat dengan penagihan dadah (Besing, 1978; Gorski & Miller, 1986; Martin, 1982; Milam & Ketcham, 1983; Mothner & Weitz, 1984). Besing (1978) telah menjalankan kajian menggunakan pendekatan terapi tingkah laku untuk merawat klien penagih dadah. Kajiannya menggunakan kontingensi program pengurusan diri terhadap tiga kumpulan rawatan dan kawalan, namun menunjukkan tidak terdapat sebarang perkaitan konsep kendiri terhadap mereka yang menerima program tersebut yang diukur menggunakan '*Tennessee Self-Concept Scale*'. Terapi tingkah laku itu sendiri juga tidak menunjukkan sebarang perubahan yang signifikan daripada pendekatan yang biasa terhadap kedua-dua kumpulan dalam kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tersebut. Kajian Gorski dan Miller (1986) dalam bukunya pula menyatakan bahawa terapi kognitif menggunakan pendekatan konfrantasi juga tidak berkesan untuk memulihkan klien yang terlibat dengan penagihan dadah.

Pendekatan menggunakan aktiviti seni mempunyai potensi sebagai penyumbang bagi mengurangkan tekanan dan kemurungan (Stuckey & Nobel, 2010). Menurut Boal (1985), estetik atau kecantikan hasil seni yang dilaksanakan oleh klien itu bukan keutamaan, tetapi apa yang perlu ditumpukan adalah ke arah penyembuhan emosi klien melalui simbol dan makna yang diluahkan dalam karya seni tersebut. Oleh yang demikian, sebuah modul bertajuk '*Expressive Arts Therapy*' telah dibangunkan bagi pemulihan dan rawatan kepada golongan yang terlibat dengan penagihan dadah. Kajian '*Expressive Arts Therapy*' ini dijalankan bagi membantu agensi-agensi yang berkaitan dengan klien penagihan dadah selain meningkatkan perkhidmatan Agensi Anti Dadah Kebangsaan serta dapat memberi panduan kepada kaunselor. Kajian ini menggunakan kaedah campuran (*mixed method*) dengan menggabungkan pendekatan kuantitatif dan kualitatif. Kaedah kuantitatif melalui pendekatan berbentuk eksperimental pra ujian dan pos ujian terhadap kumpulan rawatan serta kumpulan kawalan digunakan. Manakala bagi kaedah kualitatif pula, temubual, pemerhatian dan analisis karya berdasarkan kreativiti yang dihasilkan oleh klien menjadi sumber triangulasi bagi mendapatkan data secara mendalam terhadap fenomena yang dikaji. Skor purata atau min skor ujian pra dan ujian pos bagi kedua-dua pembolehubah yang dikaji dibandingkan di antara kumpulan rawatan dan kumpulan kawalan bagi memastikan sama ada rawatan dalam penggunaan '*Expressive Arts Therapy*' memberi kesan terhadap kemarahan, kebimbangan, kemurungan, dan tekanan sosial,. Perbezaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

min pra ujian dan ujian pos ini dapat membantu bagi memastikan sama ada perubahan skor yang besar berlaku bagi kumpulan rawatan berbanding kumpulan kawalan.

Seramai 30 orang responden dipilih dan dibahagikan kepada 15 orang bagi kumpulan rawatan yang menerima intervensi '*Expressive Arts Therapy*' dan 15 orang lagi bagi kumpulan yang menjalani sesi kaunseling kelompok biasa. Instrumen yang digunakan dalam kajian ini adalah The Clinical Anger Scale (CAS) bagi mengukur skor kemarahan dan DASS-21 untuk mengukur skor kebimbangan, kemurungan yang mengakibatkan tekanan. Hasil analisis dan dapatan kajian *'Expressive Arts Therapy'* ini memberikan gambaran secara menyeluruh dan mendalam terhadap makna serta pengalaman hidup bagi golongan penagih dadah. Sesi kaunseling yang dijalankan dengan menggunakan kaedah *'Expressive Arts Therapy'* melalui penerokaan terhadap visual yang dihasilkan dalam klien juga menunjukkan mereka berasa selesa berkongsi tentang pengalaman hidup dan meluahkan perasaan berdasarkan pada beberapa tema besar iaitu memberi makna, mengubat (healing), kesedaran, keyakinan diri dan katarsis. Perkongsian sesi di dalam kumpulan kawalan pula hanya melibatkan perbincangan dua hala, iaitu perkongsian tentang pengalaman hidup dan luahan perasaan. Penggunaan *'Expressive Arts Therapy'* dilihat berkesan apabila responden mencapai tahap katarsis iaitu dengan meluahkan apa yang dialami dalam kehidupannya tanpa sebarang halangan.

Kesimpulannya, hasil kajian jelas membuktikan bahawa penggunaan *'Expressive Arts Therapy'* berkesan bagi mengawal tahap kemarahan, kebimbangan, kemurungan dan tekanan klien pemulihan dadah. Keputusan kajian menunjukkan penurunan berlaku pada tahap kemarahan, kebimbangan, kemurungan dan tekanan klien pemulihan dadah selepas sesi *'Expressive Arts Therapy'* dijalankan. Ia memberi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

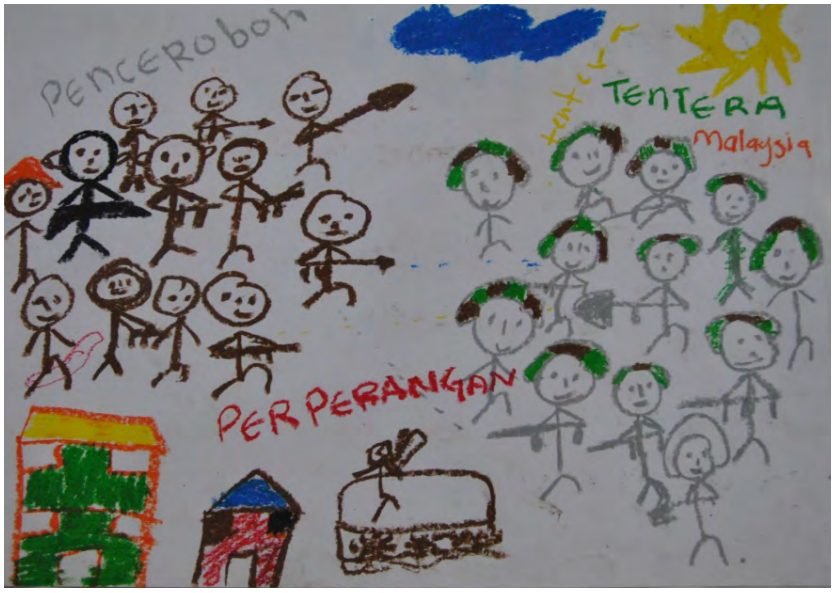
implikasi tentang perlunya penggunaan terapi seni ekspresif sebagai salah satu intervensi yang boleh diketengahkan bagi membantu para kaunselor menangani isu penagihan dadah yang semakin meruncing pada masa kini.

2.4.9 Terapi Seni Terhadap Kanak-kanak Sekolah Kesan Pergolakan Geopolitik Pencerobohan Pengganas

Mohd Makzan (2018) telah memperluaskan lagi ruang lingkup kajian terapi seni dengan mengkaji tentang kesan pergolakan geopolitik pencerobohan pengganas dari Filipina dengan sekumpulan pelajar-pelajar sekolah di Tanjung Labian, Lahad Datu, Sabah. Kajian ini dijalankan semasa dalam misi operasi bantuan menyelamat dengan Bahagian Psikologi di bawah Kementerian Pendidikan Malaysia. Data dalam bentuk visual melalui lukisan yang dihasikan telah diperolehi dan diterokai secara rambang serta disusuli dengan sesi lisan. Hasil dapatan kajian telah mendapati bahawa pendekatan terapi seni amat berkesan dan dapat digunakan untuk memahami permasalahan dalam kalangan pelajar sekolah kesan daripada konflik yang melibatkan penggunaan senjata api dan bom yang membawa kepada kematian serta kecederaan termasuk kerosakan harta benda. *Rajah 2.19* dan *Rajah 2.20* menunjukkan antara lukisan yang dihasilkan oleh sekumpulan pelajar sekolah yang dikaji tersebut melalui pendekatan terapi seni.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.19. Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Kanak-Kanak Sekolah yang Menjadi Mangsa Pencerobohan Pengganas Filipina Menggunakan Medium *Oil Pastel* Atas Kertas Bertajuk "Adib". Sumber: Mohd Makzan Musa (Hak Cipta Terpelihara).



Rajah 2.20. Lukisan yang Dihasilkan oleh Salah Seorang Kanak-Kanak Sekolah yang Menjadi Mangsa Pencerobohan Pengganas Filipina Menggunakan Medium *Oil Pastel* Atas Kertas Bertajuk "Din". Sumber: Mohd Makzan Musa (Hak Cipta Terpelihara).

Data visual dalam bentuk lukisan tersebut jelas memaparkan tentang isu ketakutan, kebimbangan, kerisauan, kemusnahan harta benda, kesedihan kehilangan barang-barang kesayangan seperti beg sekolah, buku, peralatan menulis, pakaian sekolah, alat permainan termasuk rumah kediaman yang mengalami kerosakan dan ada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang hangus terbakar. Imej-imej melalui lukisan yang dipaparkan jelas mengambarkan realiti yang berlaku kesan daripada pencerobohan pengganas. Luahan rasa melalui visual yang dihasilkan dalam sesi terapi seni terhadap pelajar usia muda di sekolah rendah memperlihatkan bagaimana kanak-kanak mangsa pencerobohan pengganas menggunakan mekanisma daya-tindak untuk terus bersama dengan penduduk di Tanjung Labian, Lahad Datu yang lain walapun sedang berada dalam keadaan konflik geopolitik antara dua negara.

Rumusannya, Mohd Makzan (2019) menjelaskan semua kajian terapi seni yang disentuh di atas sebagai pergolakan intra konflik dalam kalangan remaja dan gadis mengandung luar nikah. Kepelbagaian isu-isu psikososial merupakan beban besar yang terpaksa di pikul dan diharungi oleh mereka. Terdapat sebahagian besar remaja dan gadis menyerahkan diri untuk dibantu dengan sokongan ahli keluarga dan sesetengahnya pula tidak mendapat sokongan dan bantuan dari sesiapa. Namun begitu, pergolakan emosi yang berlaku tetap diharungi dengan ketabahan mereka supaya tidak menggugurkan kandungan walaupun ada lintasan niat dan percubaan untuk menggugurkan kandungan tersebut. Bantuan yang dihulurkan oleh kakitangan rumah perlindungan sedikit sebanyak memberikan semangat dan dorongan agar mereka dapat melalui proses kehamilan sepanjang trisemester sehingga melahirkan anak dengan selamat. Kesanggupan ‘menyerahkan diri’ kepada individu yang lebih matang dan dewasa seperti pusat rumah perlindungan ternyata dapat menghindari daripada berlakunya isu pembuangan bayi.

Seterusnya, Mohd Makzan dan Mariamdaran (2020, 2021) telah merumuskan bahawa gejala remaja dan gadis mengandung luar nikah adalah kesan daripada penderaan seksual akibat daripada pergaulan bebas remaja dan gadis dengan lelaki yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menjadi pasangan seksual. Walaupun dalam keadaan tidak rela terhadap perhubungan jenis di luar nikah, keterlanjuran seksual membawa implikasi besar khususnya perubahan status diri remaja dan gadis yang bukan lagi dara suci serta kesan terhadap nasib keturunan bayi yang dilahirkan tanpa ikatan sah mengikut hukum syarak.

Kajian-kajian yang disentuh di atas adalah antara kajian-kajian yang menggunakan pendekatan terapi seni dalam latar budaya tempatan. Berkemungkinan besar juga terdapat kajian-kajian lain berkaitan dengan pendekatan terapi seni yang dilakukan oleh pengkaji-pengkaji lain di Malaysia. Namun, sebilangan besar daripada kajian tersebut mungkin tidak dihimpun secara sistematik dalam bentuk dokumentasi atau jurnal ilmiah. Hal ini akan memberi kesan terhadap senario berkaitan kajian terapi seni yang tidak memperlihatkan secara menyeluruh tentang kepentingan dan perkembangannya di Malaysia. Walaubagaimana pun, kajian-kajian yang telah diperjelaskan di atas menunjukkan bidang terapi seni di Malaysia masih baru berputik dalam kalangan para pengkaji yang dilatih dalam bidang kaunseling. Perkembangan ini menunjukkan bahawa bidang terapi seni mula mengumpul ‘peminat’ yang mahukan pendekatan alternatif dengan kaedah yang baru bagi meneroka dan memahami fenomena gejala sosial di Malaysia dalam kelompok marginal.

Selain itu, kajian-kajian yang telah disentuh di atas juga masih dalam kategori kajian penerokaan merangkumi metodologi kajian dan analisa data secara kuantitatif serta kualitatif. Ia dilakukan dalam usaha bagi mendapatkan data kajian yang berbentuk gambaran tentang isu-isu psikososial yang berlaku dalam latar tempatan dengan menerapkan kaedah penyelidikan berdasarkan bukti kajian. Walaupun dapatan-dapatan kajian yang diperolehi masih dalam peringkat penerokaan, ia jelas memberi gambaran bahawa hadirnya minat terhadap kajian yang menggunakan kaedah terapi seni dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kalangan para penyelidik. Pemerhatian yang dibuat menerusi kajian-kajian penerokaaan terapi seni juga menunjukkan betapa ruang lingkup bidang terapi seni di Malaysia yang mampu berkembang dengan lebih maju dan tidak hanya terikat kepada satu-satu kelompok sampel kajian sahaja. Kepelbagaian tersebut dapat dilihat berdasarkan kajian seperti remaja dan gadis mengandung luar nikah, banduan di penjara dan mangsa pergolakan geopolitik yang membabitkan aspek keselamatan dari segi ketenteraan pada daerah yang dicerobohi oleh pengganas.

Oleh itu, kajian-kajian yang telah dilakukan oleh para pengkaji yang telah disentuh di atas wajar diperluaskan dan dikembangkan lagi. Maka, tatacara dalam metodologi kajian yang lebih beragam perlu diterapkan untuk memperlihatkan betapa dinamisnya ruang lingkup kajian terapi seni yang rata-rata banyak dilakukan di negara Barat. Kajian-kajian yang bersifat kuantitatif dan kualitatif dalam bidang terapi seni dengan merujuk kepada kepelbagaian pendekatan seperti kajian kes dan eksperimen dalam kepelbagaian populasi dapat mengukuhkan lagi kedudukan bidang terapi seni di Malaysia. Hal ini dilihat penting kerana penyelidikan terapi seni berlandaskan latar budaya tempatan amat diperlukan memandangkan bidang terapi seni turut melibatkan aspek sosio budaya yang berbeza dengan kajian-kajian yang telah dilakukan di Barat. Aspek silang budaya dalam terapi seni amat diberi keutamaan bagi mendapatkan hasil kajian yang tidak berorientasikan pada gaya terapi seni seperti di Amerika Syarikat dan Eropah sahaja. Aspek seni dari gaya Barat tidak sama dengan gaya seni di Malaysia kerana definisi pendekatan berorientasikan Malaysia dalam bidang terapi seni harus difikirkan dan dilaksanakan agar lebih jelas menunjukkan realiti sebenar gambaran terapi seni di Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5 Pelukis Seni Catan Kontemporari di Malaysia

2.5.1 Seni Kontemporari

Kontemporari bermaksud yang terkini dan terdahulu (Halsall & Long, 2010). Istilah seni kontemporari (*art contemporary*) merujuk kepada amalan semasa dan terkini bermula dari tahun 1970 hingga sekarang (Halsall & Long, 2010). Ia juga dinilai secara tematik dan subjektif dari pelbagai bidang disiplin secara teori dan praktikal. Seni Kontemporari (*art contemporary*) juga didorong oleh teori dan idea yang merangkumi pelbagai aspek karya samaada dalam bentuk televisyen, pawagam, media massa, hiburan dan teknologi digital. Tinjauan literatur yang dilaksanakan dalam sub topik ini dibuat sebagai pemerhatian dari sudut pengetahuan mengenai latar belakang dan pengalaman para pelukis di Malaysia. Hasil daripada tinjauan dan pemerhatian yang dijalankan ini secara tidak langsung memperlihatkan kerelevanan pelukis-pelukis yang dipilih dan dikaji. *Rajah 2.21* menunjukkan salah sebuah karya dari pelukis catan kontemporari Malaysia yang terkenal iaitu Ahmad Shukri Mohamed.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.21. Karya Bertajuk "The Great Wallpaper Series: Salesman are Not Allowed In This Area" yang Dihasilkan oleh Ahmad Shukri Mohamed Pada Tahun 2009 Menggunakan Medium Campuran Atas Kanvas Berukuran 196cm Ketinggian dan Lebar 170cm

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5.2 Pengenalan Biografi dan Karya Pelukis-Pelukis

Sub topik ini dirangka bagi tinjauan terperinci mengenai perbincangan tentang biografi para pelukis catan di Malaysia. Pelaksanaan ini penting agar pemerhatian yang dilaksanakan turut membantu kajian yang dijalankan ini berdasarkan kepada penyataan daripada pengkaji dan penulis yang lain. Maka, pendapat dan kenyataan dari sudut perspektif pengkaji atau penulis terdahulu yang terdiri dalam kalangan ahli akademik, kurator dan pengkritik seni penting bagi menyokong serta memperkukuhkan eksplorasi dalam kajian ini. Oleh yang demikian, biografi dan karya pelukis catan di Malaysia merupakan data serta maklumat penting yang harus dijalankan sebagai tinjauan literatur dalam penyelidikan ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.22. Karya Bertajuk "Val Bon" yang Dihasilkan oleh Ibrahim Hussein Pada Tahun 1985 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 99.5cm Ketinggian dan Lebar 86.5cm. Sumber: Art KL-itique (2013b).

2.5.3 Biografi dan Karya Pelukis Ibrahim Hussein

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelukis Ibrahim Hussein dilahirkan pada tahun 1936 di Kedah dan merupakan seorang pelukis yang sangat terkenal di Malaysia. Menurut pengarang dari MasterPiece Fine Art Auction Malaysia (2013), pelukis ini telah memperkenalkan konsep baru dalam industri seni lukis tanah air dengan karya berbentuk teknikal yang menggambarkan gaya dan identiti dirinya. Beliau telah mencipta gaya lukisannya sendiri yang disebut "*printage*" yang merupakan gabungan dua teknik iaitu seni cetak dan kolaj. Beliau terkenal dengan penghasilan karya yang menggunakan ketebalan garis yang berbeza, teknik sapuan berus dan corak warna yang menunjukkan pergerakan secara bebas seperti pada *Rajah 2.22*. Penggunaan warna seperti merah, merah hati, hijau, biru dan hijau muda dengan garisan yang dihasilkan menunjukkan pergerakan berlaku secara harmoni serta terkawal.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.23. Karya Bertajuk "Badang Penunggu Bukit Berapit " yang Dihasilkan oleh Jalaini Abu Hassan Pada Tahun 2010 Menggunakan Medium Campuran Akrilik dan Bitumen Atas Kanvas Berukuran 122cm Ketinggian dan Lebar 122cm. Sumber: Hom Art Trans (2010b).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5.4 Biografi dan Karya Pelukis Jalaini Abu Hassan

Pelukis Jalaini Abu Hassan dilahirkan pada tahun 1963 di Selangor dan merupakan seorang pelukis yang terkenal di Malaysia. Pelukis ini sering menghasilkan idea dan tema dalam karyanya yang menjurus kepada isu sosial penting yang berlaku dalam masyarakat di Malaysia (Ciclitira, 2014). Berdasarkan kepada isu dan tema yang digunakan, pelukis ini gemar meneroka pelbagai bentuk gaya dan penggunaan medium sebagai pendekatan praktikal dalam menghasilkan karya (Ciclitira, 2014). Selain isu sosial, pelukis ini juga menghasilkan karya berdasarkan pengalaman dalam menempuh kehidupan sebagai contoh ketidakseimbangan sosial yang dialami oleh diri beliau sendiri (Ciclitira, 2014).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.24. Karya Bertajuk "Seated Figure II" yang Dihasilkan oleh Ahmad Zakii Anwar Pada Tahun 2019 Menggunakan Cat Akrilik Atas Linen Berukuran 137cm Ketinggian dan Lebar 137cm. Sumber: Ciclitira (2014).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5.5 Biografi dan Karya Pelukis Ahmad Zakii Anwar

Pelukis Ahmad Zakii Anwar dilahirkan pada tahun 1955 di Johor Bahru dan merupakan seorang pelukis kontemporari Malaysia yang terkenal dengan karyanya yang beraliran *photo-realisme*. Menurut pengarang dari MasterPiece Fine Art Auction Malaysia (2013), Zakii memulakan kariernya sebagai seorang artis grafik dengan menghasilkan beberapa grafik pengiklanan terkemuka pada sebelumnya. Beliau kini telah bergiat aktif dalam seni catan dan mencipta imej figura yang luar biasa dengan menggunakan arang (*charcoals*) dan cat minyak (Ciclitira, 2014). Selain itu, beliau juga tertarik dengan unsur teologi yang bermaksud unsur agama, ketuhanan dan spiritual (Ciclitira, 2014). Berdasarkan karya yang dihasilkan, unsur teologi yang dihasilkan juga berunsurkan kepada agama yang lain selain daripada agama Islam. Bagi beliau, apa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang dicabar bukanlah tentang agama itu sendiri, tetapi lebih berunsurkan tentang kewujudan manusia.

2.5.6 Biografi Pelukis Haron Mokhtar



Rajah 2.25. Pelukis Haron Mokhtar

Pelukis Haron Mokhtar dilahirkan di Simpang Lima Sungai Besar Selangor pada 29 Ogos 1963 dan berusia 57 tahun. Beliau mendapat pendidikan awal di Sekolah Kebangsaan Simpang Lima Selangor dan seterusnya di Sekolah Menengah Kebangsaan Sungai Besar Selangor. Pelukis ini kemudiannya melanjutkan pengajian di Institut Teknologi Mara yang kini dikenali sebagai Universiti Teknologi Mara (UiTM) dalam bidang Seni Halus pada tahun 1983 hingga 1987 dan seterusnya di dalam bidang pendidikan yang dikenali sebagai ATD (Art Teachers Diploma) pada tahun 1988. Beliau kemudiannya dihantar bertugas ke Sarawak selama lima tahun sebagai seorang guru sekolah dan kembali semula ke Semenanjung bagi meneruskan perkhidmatan pada tahun 1994. Pelukis ini memulakan karier sebagai seorang pelukis profesional apabila tamat pengajian di Institut Teknologi Mara pada ketika itu dan beliau telah memenangi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pertandingan Bakat Muda Sezaman yang dianjurkan oleh Balai Seni Negara pada tahun 1987. Menurut Haron Mokhtar, beliau memilih karier sebagai seorang pelukis kerana minat yang mendalam sejak di bangku sekolah rendah dan ketika itu beliau berusia tujuh tahun. Beliau juga mampu menghasilkan lukisan figura dengan baik pada ketika itu dan telah mula mengambil upah dari pelanggan untuk menghasilkan lukisan. Jika dinilai berdasarkan pengalaman, minat mendalam pelukis Haron Mokhtar terhadap bidang seni lukis kekal konsisten sekali gus memperlihatkan pencapaian diri beliau dalam beberapa anugerah seni serta penglibatan menjayakan lapan pameran solo dan beberapa pameran berkumpulan. Perkembangan karier beliau yang bermula setelah memenangi anugerah berprestij iaitu Anugerah Bakat Muda Sezaman diteruskan dengan pencarian identiti serta gaya dalam pengkaryaan terhadap penerokaan seni bina rumah tradisi serantau yang diakhiri dengan pameran solo bertajuk "Siri Kaseh Sayang (1995) di Galeri Shah Alam dan siri "In Persuit of Penang" yang diadakan di The Artist Space, Hotel Concorde, Shah Alam (Faizal, 2018). Walaupun telah memasuki alaf baru sekitar tahun 2000, pelukis Haron Mokhtar masih mengekalkan nilai-nilai warisan dalam setiap karya yang dihasilkan dengan menjayakan pameran solo yang seterusnya bertajuk "Siri Atas Bawah Pusaka" (2005) di Galeri Pelita Hati, Kuala Lumpur dan "Siri Menghadap Sultan" di Istana Mestika (2009) di Shah Alam. Beliau kemudiannya mengekalkan identiti yang sama dalam pameran berikutnya bertajuk "Siri Warisan" (2011) di Galeri Pelita Hati dan "*Yesterday Part 1*" serta "*Yesterday Part 2*" di Interpr8 Art Space, Publika Kuala Lumpur. Pameran solo yang seterusnya bertajuk "Siri Perakam Waktu" diadakan di Galeri Shah Alam yang memaparkan 86 karya yang mempunyai empat tema berkaitan adat, budaya, warisan, haiwan, figura dan pengangkutan (Faizal, 2018). Maka, kecekalan beliau sebagai seorang pengkarya yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempunyai unsur terapi yang tinggi dalam mengekalkan nilai warisan terhadap karya yang dihasilkan sehingga kini perlu diterokai dalam kajian yang dijalankan ini.

2.5.7 Biografi Pelukis Suzlee Ibrahim



Rajah 2.26. Pelukis Suzlee Ibrahim

Pelukis Suzlee Ibrahim dilahirkan di Kuala Terengganu pada tahun 1967 dan berusia 53 tahun. Beliau mendapat pendidikan awal di Sekolah Rendah Kebangsaan Bukit Gantong Kuala Terengganu dan seterusnya di Sekolah Menengah Tengku Mizan Zainal Abidin Kuala Terengganu. Beliau merupakan anak sulung dari lima orang adik beradik dan ayah beliau merupakan seorang pembuat perabot. Minat beliau terhadap seni lukis telah bermula sejak dari kecil lagi semasa melihat ayahnya membuat lakaran dalam bentuk lukisan untuk perabot yang akan dibuat. Walaubagaimana pun, Suzlee Ibrahim tidak mendapat galakan dari bapanya untuk meneruskan minat dalam lukisan. Namun begitu, beliau mengambil peluang untuk meneruskan minat terhadap lukisan apabila beliau memperolehi keputusan baik dalam Sijil Pelajaran Malaysia dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memperolehi gred yang cemerlang dalam subjek Seni Visual. Beliau kemudiannya melanjutkan pengajian dalam bidang Seni Halus di Institut Teknologi Mara yang kini dikenali sebagai Universiti Teknologi Mara (UiTM) pada tahun 1987. Penglibatan dan konsisten pelukis Suzlee Ibrahim dalam mengekalkan momentum dirinya di arena industri seni lukis tempatan sejak awal tahun 1990 sehingga kini dapat dilihat berdasarkan penganugerahan serta penglibatannya terhadap pameran yang disertai sama ada dalam atau luar negara. Gaya dan aliran *Abstrak Ekspresionisme* yang diamalkan sejak awal permulaan kariernya memperlihatkan tentang pengamatan beliau terhadap suasana dan persekitaran di sekelilingnya. Permandangan landskap dan alam sekitar serta objek berbentuk budaya merupakan tema yang digunakan terhadap penghasilan karyanya sebagai penghayatan yang melambangkan suasana yang diamati dan dirasai sepanjang pengembaraannya (Asliza Aris, 2020). Sepanjang kariernya selama 31 tahun sebagai seorang pelukis profesional, beliau telah mempamerkan 40 pameran solo dari dalam dan luar negara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5.8 Biografi Pelukis Ahmad Shukri Mohamed



Rajah 2.27. Pelukis Ahmad Shukri Mohamed

Pelukis Ahmad Shukri Mohamed merupakan seorang pelukis yang berasal dari Kota Bharu Kelantan. Beliau dilahirkan di Kubang Kerian Kelantan pada tahun 1969 dan berusia 51 tahun. Ayah beliau berasal dari Penambang Kelantan iaitu sebuah kawasan yang amat terkenal dengan batik dan songket. Ibu beliau pula berasal dari Kubang Kerian iaitu sebuah kawasan dengan penduduknya yang melibatkan diri dengan aktiviti pertanian. Terdapat juga daripada sebahagian saudara-mara beliau yang melibatkan diri dalam aktiviti seni ukir, batik dan songket di Kelantan. Pelukis Ahmad Shukri Mohamed mempunyai empat orang adik beradik dan ayah beliau merupakan seorang Penghulu Kampung. Menurut beliau, tiga orang adik beradiknya memilih kerjaya dalam bidang hal ehwal agama dan berbeza dengan karier beliau sebagai seorang pelukis. Jelas beliau, minat terhadap seni lukis telah bermula sejak dari bangku sekolah lagi. Namun begitu, disebabkan pekerjaan ayah beliau sebagai penghulu dan wakil kampung, keluarga beliau sering berpindah randah dari satu tempat ke tempat yang lain dan hal ini membuatkan beliau sentiasa bertukar sekolah. Walaubagaimana

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pun, beliau didedahkan dengan pendidikan di sekolah agama bermula dari tingkatan satu sehingga tingkatan enam. Ibu dan bapa beliau amat menitik beratkan tentang pendidikan dalam bidang keagamaan. Setelah tamat Sijil Pelajaran Malaysia, beliau mengambil keputusan untuk meneruskan pengajian dalam bidang Seni Halus di Institut Teknologi Mara pada tahun 1987 yang kini dikenali sebagai Universiti Teknologi Mara (UiTM). Menurut Ahmad Shukri Mohamed, beliau memulakan karier sebagai seorang pelukis secara tidak formal dengan pendedahan awal semasa beliau masih bersekolah dalam tingkatan empat dan lima dengan melibatkan diri dalam Persatuan Seni Lukis Kelantan (PERSENI) yang bergerak aktif pada ketika itu. Beliau merasakan bahawa, beliau perlu meneroka bidang seni dengan lebih mendalam dan tidak hanya terikat dengan bergantung pada pembelajaran di sekolah semata- mata. Dengan menyertai Persatuan Seni Lukis Kelantan (PERSENI), tema dan idea dalam lukisan juga lebih bebas bergantung pada pelukis itu sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, Ahmad Shukri Mohamed juga merupakan antara ahli termuda dalam Persatuan Seni Lukis Kelantan (PERSENI) pada ketika itu. Persatuan ini sering mengadakan perjumpaan dengan mengadakan aktiviti melukis menggunakan medium cat air sebagai aktiviti yang utama pada ketika itu. Dari sini, minat beliau terhadap bidang seni lukis semakin mendalam dan beliau didedahkan juga dengan aktiviti berpameran oleh mereka yang lebih berpengalaman. Jelas beliau, perkara yang dilakukan ketika itu adalah berdasarkan minat beliau secara mendalam terhadap bidang seni dan beliau tidak memikirkan langsung tentang apa yang akan berlaku seterusnya dalam kehidupan beliau. Beliau kemudiannya memulakan karier sebagai seorang pelukis secara formal setelah berada di Institut Teknologi Mara. Semasa berada di Institut Teknologi Mara, beliau didedahkan dengan ilmu pengetahuan tentang Seni

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lukis Moden oleh pakar-pakar dan pensyarah-pensyarah yang berpengalaman. Melalui pendedahan tentang ilmu tersebut, kreativiti dan corak pemikiran beliau terhadap bidang seni lebih terbuka. Jelas beliau, memilih kerjaya sebagai seorang pelukis memerlukan ilmu pengetahuan dan kesabaran yang tinggi. Berdasarkan latar belakang pelukis Ahmad Shukri Mohamed, pelukis ini dilihat begitu komited dan berusaha keras dalam meneruskan kerjaya sebagai pelukis sepenuh masa yang berpengalaman hampir 30 tahun dalam industri seni lukis tanah air. Latar belakang beliau juga adalah berbeza jika dibandingkan dengan beberapa orang pelukis lain yang mempunyai kerjaya tetap selain melukis. Namun, kecekalan beliau dalam menempuhi kerjaya sebagai seorang pelukis sepenuh masa membuatkan dirinya berjaya menempa nama sama ada dalam atau luar negara. Isu berbentuk kritikan sosial yang sering digunakan dalam karya yang dihasilkan adalah membabitkan pencerobohan alam sekitar berdasarkan refleksi dan pemerhatian dari dirinya sendiri (Sarena, 2012).

2.5.9 Biografi Pelukis Awang Damit Ahmad



Rajah 2.28. Pelukis Awang Damit Ahmad

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelukis Awang Damit Ahmad merupakan seorang pelukis yang berasal dari Kampung Palu- Palu Kuala Penyu Sabah. Beliau dilahirkan di Kuala Penyu Sabah pada tahun 1956 dan berusia 69 tahun. Ayah beliau merupakan seorang nelayan dan petani, manakala ibu beliau pula adalah suri rumah sepenuh masa. Beliau mendapat pendidikan awal di Sekolah Rendah Kebangsaan Kuala Penyu, Sabah dan seterusnya di Sekolah Menengah Kebangsaan Kuala Penyu, Sabah. Beliau kemudiannya telah berpindah ke Sekolah Menengah Sipitang di daerah lain di negeri Sabah. Setelah tamat dalam Sijil Pelajaran Malaysia (SPM), beliau telah berhijrah ke Semenanjung Malaysia kerana telah mendapat tawaran perkerjaan sebagai seorang juruteknik di Pusat Latihan Telekom Malaysia yang terletak di Persiaran Gurney Jalan Semarak Kuala Lumpur sekitar tahun 1975 hingga 1976. Setelah tamat latihan di Pusat Latihan Telekom Malaysia, beliau telah berkhidmat sebagai seorang juruteknik di Telekom Malaysia dan kemudiannya mengambil keputusan untuk berhenti kerja pada tahun 1979 kerana beliau telah ditawarkan untuk melanjutkan pengajian dalam bidang Seni Halus di Institut Teknologi Mara yang kini dikenali sebagai Universiti Teknologi Mara (UiTM). Beliau menamatkan pengajian di Universiti Teknologi Mara pada tahun 1983 dan mengambil keputusan untuk bekerjaya sebagai seorang pelukis sepenuh masa. Namun, beliau telah ditawarkan oleh Universiti Teknologi Mara pada tahun 1985 sebagai seorang tutor di universiti tersebut.

Pada tahun 1988, pihak universiti telah menawarkan biasiswa kepada beliau supaya melanjutkan pengajian di peringkat Sarjana dalam bidang Seni Halus di Catholic University Of America Washington D.C. Beliau telah memulakan pengajian pada tahun 1989 dan menamatkan pengajian pada tahun 1990. Setelah menamatkan pengajian, beliau kemudiannya pulang semula ke tanah air dan berkhidmat sebagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seorang pensyarah di Universiti Teknologi Mara (UiTM). Beliau telah berkhidmat sebagai seorang pensyarah di Universiti Teknologi Mara hampir 21 tahun dan kemudiannya bersara pada tahun 2011. Berdasarkan pemerhatian yang dibuat, pelukis Awang Damit Ahmad merupakan seorang pelukis generasi kedua terpenting dalam perkembangan aliran *Abstrak Ekspresionisme* di Malaysia (2008). Beliau juga terkenal sebagai seorang pelukis yang menggarapkan nostalgia tentang kehidupannya melalui karya seni yang dihasilkan. Karya- karya yang dihasilkan memberi satu ungkapan bermakna terhadap isu-isu kebudayaan, kemasyarakatan, kemanusiaan dan keagaaman. Pada awal penglibatannya, karya yang dihasilkan adalah dalam bentuk cetakan dan catan dalam gaya *Pop* serta *Ekspresionisme* bertemakan sosiopolitik yang memaparkan unsur kemanusiaan (Mohd Johari, 2008). Namun, perubahan dalam gaya penghasilan karya seni beliau pada peringkat berikutnya mula beralih kearah *Semi- Abstrak* dengan tema yang berunsurkan kebudayaan. Pelukis Awang Damit Ahmad kemudiannya beralih ke fasa seterusnya dengan gaya *Abstrak Ekspresionisme* yang dilihat lebih menyerlah serta memaparkan tentang budaya kadaerahan negeri Sabah. Tema dalam karya yang dihasilkan menerusi gaya ini memperlihatkan tentang pengalaman dan emosi dalaman kehidupan beliau sewaktu kecil yang berlatarbelakangkan keluarga seorang petani serta nelayan (Sarena, 2013). Hal ini jelas menunjukkan bahawa berlakunya perubahan tema dan gaya oleh pelukis Awang Damit Ahmad sepanjang karier beliau yang secara tidak langsung turut mempengaruhi unsur terapi terhadap dirinya sama ada dalam keadaan sedar atau bawah sedar. Selain itu, kecekalan beliau secara konsisten dalam menghasilkan karya selama 41 tahun dilihat masih kekal sehingga kini. Hal ini berkemungkinan besar juga turut mempengaruhi unsur terapi terhadap emosi dalaman serta luahan rasa diri beliau sepanjang kariernya. Oleh yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

demikian, pelukis Awang Damit Ahmad dilihat sesuai sebagai salah seorang pelukis yang perlu dikaji secara mendalam bagi penyelidikan yang dijalankan ini.

2.5.10 Biografi Pelukis Ahmad Fuad Osman



Rajah 2.29. Pelukis Ahmad Fuad Osman

Pelukis Ahmad Fuad Osman merupakan seorang pelukis yang berasal dari Baling, Kedah Darul Aman. Beliau dilahirkan pada tahun 1969 dan kini telah berusia 51 tahun. Beliau mendapat pendidikan awal di Sekolah Rendah Kebangsaan Tunku Putera, Kedah dan seterusnya di Sekolah Menengah Kebangsaan Tunku Putera, Kedah. Minat yang mendalam sejak dibangku sekolah terhadap seni lukis dalam dirinya membuatkan beliau mengambil keputusan untuk melanjutkan pengajian ke peringkat Ijazah Sarjana Muda dalam bidang Seni Halus di Universiti Teknologi Mara (UiTM) pada tahun 1987 dan menamatkan pengajian pada tahun 1991. Pelukis Ahmad Fuad Osman juga menyatakan bahawa semasa dibangku sekolah, beliau tidak didedahkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan persekitaran serta pengetahuan yang baik tentang melukis, pelukis, lukisan dan kerjaya sebagai seorang pelukis. Namun begitu, satu-satunya bidang yang amat diminati pada ketika itu adalah seni lukis. Semasa melanjutkan pengajian di Universiti Teknologi Mara (UiTM), kerjaya untuk bergelar sebagai seorang pelukis sepenuh masa apabila tamat pengajian di kemudian hari juga tidak pernah terlintas di fikiran beliau. Tujuan beliau melanjutkan pengajian pada ketika itu hanyalah untuk mempelajari secara lebih mendalam tentang ilmu pengetahuan terhadap bidang seni lukis. Berdasarkan pemerhatian yang dibuat, pelukis Ahmad Fuad Osman merupakan seorang pelukis sepenuh masa yang dilihat berjaya menempa nama sehingga ke peringkat antarabangsa dalam perkembangan industri seni lukis tanah air. Keberanian beliau dalam menghasilkan karya bertemakan sosiopolitik merupakan pemerhatian utama yang dilaksanakan merangkumi identiti politik, salah guna kuasa oleh ahli politik dan amnesia sejarah (Shabbir, 2020). Terdapat beberapa buah karya berunsurkan tema politik yang dihasilkan mendapat perhatian dan tatapan pemerhati antaranya siri empat kanvas potret diri (*self-potrait*) sebagai sebahagian daripada tindak balasnya terhadap perkembangan politik di Malaysia (Sarena, 2018). Ia menggambarkan kegelisahan dan kemarahan beliau sebagai rakyat Malaysia terhadap pelbagai perkara yang berlaku dalam arena politik di Malaysia. Semenjak beberapa tahun kebelakangan ini, beliau mula menyelidik dan mengkaji tentang kebenaran berkaitan pasca dan fakta sejarah terhadap sejarah dunia bagi perkembangan idea dalam penghasilan karyanya (Shabbir, 2020).

Pencapaian terbesar beliau dalam karier antaranya karya instalasi bertajuk *Recollections of Long Lost Memories* (2007-kini) yang telah memenangi anugerah pilihan juri bagi *APBF Signature Art Prize* (2008) dan projek *Enrique de Malacca* yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dipamerkan buat pertama kalinya di *Singapore Biennale* pada tahun 2016 dan di *Sharjah Biennale* tahun 2019. Selain itu, kejayaan beliau dalam mempamerkan karyanya di peringkat antarabangsa antaranya pameran bertajuk "*Blackout*" di *Kunsthal Rotterdam (2019), Sharjah Biennale's "Leaving The Echo Chamber (2019), Singapore Biennale: An Atlas of Mirrors (2016), Multiple Languages, Silverlens Gallery, Philippines (2014) dan Welcome to the Jungle: Contemporary Art in Southeast Asia, Yokohama Museum of Art, Japan (2013)*. Beliau juga mengambil bahagian dengan jemputan sebagai *resident artist* di *Vermont Studio Centre, USA (2004), Goyang International Art Studio, South Korea (2005-2006) dan Rimbun Dahan, Malaysia (2007-2008)*. Karya-karya yang dihasilkan juga menjadi koleksi antara galeri terkemuka seperti Balai Seni Negara, Galeri PETRONAS, Galeri Seni Muzium Singapura dan sebagainya. Pameran solo yang diadakan pada bulan Oktober 2019 hingga Februari 2020 yang lalu di Balai Seni Negara bertajuk "*At The End Of The Day Even Art Is Not Important*" memperlihatkan tentang keunggulan diri beliau dalam penghasilan karya sepanjang perjalanan karier sebagai pelukis sepenuh masa bermula pada tahun 1990 hingga 2019. Kecekalan beliau mengharungi segala cabaran dan dugaan dalam mengekalkan momentum sebagai seniman dapat dilihat berdasarkan garis masa selama 30 tahun yang dilaluinya. Sepanjang tempoh yang diharungi tersebut jelas menunjukkan kemungkinan unsur terapi yang hadir dan wujud dalam keadaan sedar atau tidak sedar terhadap diri pelukis Ahmad Fuad Osman. Oleh yang demikian, kajian secara mendalam berkaitan unsur seni sebagai terapi akan dijalankan terhadap diri beliau selaku salah seorang responden dalam kalangan pelukis catan kontemporari Malaysia bagi menjawab setiap persoalan dan objektif penyelidikan ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5.11 Biografi Pelukis Samsudin Wahab



Rajah 2.30. Pelukis Samsudin Wahab

Pelukis Samsudin Wahab merupakan seorang pelukis muda yang berasal dari Semanggol, Perak Darul Ridzuan. Beliau dilahirkan pada tahun 1984 dan kini berusia 36 tahun. Beliau mendapat pendidikan awal di Sekolah Rendah Kebangsaan Dato Alauddin, Perak dan seterusnya di Sekolah Menengah Muzaffar Shah, Simpang Empat Perak. Minat yang mendalam sejak dibangku sekolah terhadap seni lukis dalam dirinya membuatkan beliau mengambil keputusan untuk melanjutkan pengajian ke peringkat Diploma dalam bidang Seni Halus di Universiti Teknologi Mara (UiTM) kampus Seri Iskandar pada tahun 2002 dan menamatkan pengajian pada tahun 2005. Beliau kemudiannya melanjutkan lagi pengajian ke peringkat Ijazah Sarjana Muda dalam bidang yang sama di Universiti Teknologi Mara (UiTM) Shah Alam dengan memilih *Major* Seni Cetak dan *Minor* Seni Catan pada tahun 2005 hingga 2007. Setelah selesai pengajian beliau di Universiti Teknologi Mara (UiTM) pada tahun 2007, beliau mengambil keputusan untuk memilih karier sebagai seorang pelukis profesional

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sepenuh masa sehingga kini. Beliau juga telah menubuhkan sebuah kumpulan yang terdiri daripada beberapa orang pelukis muda yang digelar sebagai "Sebiji Padi". Pelukis Samsudin Wahab juga pernah dianugerahkan sebagai pemenang utama bagi pertandingan Bakat Muda Sezaman 2019 yang telah dianjurkan oleh Balai Seni Lukis Negara. Pelukis Samsudin Wahab merupakan responden termuda dalam kalangan pelukis catan kontemporari Malaysia yang dipilih bagi penyelidikan ini.

Berdasarkan pemerhatian yang dibuat, pelukis ini merupakan antara pelukis muda yang dilihat begitu konsisten sepanjang karier beliau dengan meraih kejayaan dan pencapaian yang membanggakan sehingga ke peringkat antarabangsa. Selain penglibatan sebagai responden daripada pelukis catan kontemporari Malaysia ternama yang lain, kajian ini juga memerlukan data dan dapatan dari sudut persepsi serta emosi terhadap unsur terapi pelukis muda yang akan dianalisis. Keseimbangan terhadap pemilihan responden dalam kalangan pelukis yang dipilih secara tidak langsung akan memberi impak variasi yang menarik semasa proses analisis dilaksanakan. Pencapaian dan kejayaan terhadap pelukis Samsudin Wahab dapat dilihat melalui penglibatan beliau dalam pameran solo bertajuk "*Enough!*", Galeri Taksu, Keramat Kuala Lumpur (2008), "*Not Enough*" Galeri Chandan, Damansara, Kuala Lumpur (2009), "*Self-Parody*, 15th Rimbun Dahan Residency Exhibition, Rimbun Dahan, Kuang Selangor (2010), "*Propositions for the future*, Fergana Art Gallery, Penang (2015), "Kadang-kadang, Dekat-dekat, Akan Datang No 4, Wira Bangsa, A+ Gallery, Sentul, Kuala Lumpur (2018) dan "Rindu Bayangan" Rissim Contemporary Gallery, Kuala Lumpur (2020). Penglibatan beliau dalam pameran peringkat antarabangsa pula antaranya *The 70th Mokwoohoe Members Exhibition and combined with the Malaysian Figurative Artist*, South Korea (2008), ART Singapore, *The Contemporary Asian Art Show 2009*,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Suntec City, Singapore. *Un-Cut*, Malaysia Art Festival, Copenhagen, Denmark (2009), Residency Show, Khazanah National, Mumbai, India (2010), Taiwan Binale , Taiwan (2011), Kembara Jiwa, Bandung, Yogyakarta, Indonesia (2012), Art Stage, Singapore.Kembara Jiwa, Fukoka Museum, Japan (2013), *Bare Hands Art Project*, Munakata Education University, Fukuoka, Japan. *Open Kitchen Project*, *Tetra Art Space*, Tenjin, Fukuoka, Japan. Slaying Monster, Kuandu Biennale, *Kuandu Museum of Fine Art*, Taiwan (2016) dan Post, Repost, Share, Southeast Asia Photography, BACC, Bangkok, Thailand (2018). Beliau juga turut memenangi beberapa anugerah seni dan pernah menyertai pertandingan Bakat Muda Sezaman sebanyak tiga kali anjuran Balai Seni Negara. Walaubagaimana pun, karya yang dihasilkan oleh beliau hanya memenangi anugerah pilihan juri Bakat Muda Sezaman (2013) dan Bakat Muda Sezaman (2014). Namun begitu, berkat usaha dan kecekalan dirinya, beliau berjaya memenangi anugerah utama bagi pertandingan Bakat Muda Sezaman (2019). Kesungguhan dan tahap konsisten yang diamalkan oleh pelukis muda ini terhadap perjalanan karier seninya berkemungkinan besar memberikan unsur terapi terhadap dirinya. Maka, dapatan kajian yang dianalisis akan menjawab tentang objektif dan persoalan dalam penyelidikan yang dijalankan ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5.12 Biografi Pelukis Bayu Utomo Radjikin



Rajah 2.31. Pelukis Bayu Utomo Radjikin

Pelukis Bayu Utomo Radjikin merupakan seorang pelukis yang berasal dari Tawau, Sabah. Beliau dilahirkan pada tahun 1969 dan kini telah berusia 51 tahun. Setelah menamatkan pelajaran dalam Sijil Pelajaran Malaysia (SPM), beliau kemudiannya melanjutkan pengajian ke peringkat Ijazah Sarjana Muda dalam bidang Seni Halus di Universiti Teknologi Mara (UiTM) pada tahun 1987 dan menamatkan pengajian pada tahun 1991. Beliau mengambil keputusan untuk bergelar sebagai seniman sepenuh masa setelah menamatkan pengajian di Universiti Teknologi Mara (UiTM). Walaubagaimana pun, beliau telah mula bergiat aktif dalam bidang seni pada tahun 1989 dan kebanyakan karya catan yang dihasilkan oleh beliau menggambarkan emosi manusia dalam bentuk figura melalui sapuan berus yang menggambarkan identiti beliau.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelukis Bayu Utomo Radjikin merupakan seorang seniman yang mula dikenali di Malaysia dengan populariti sebagai pengarca. Beliau juga merupakan seorang pengkarya yang gemar melakukan percubaan bagi mendapat kesan yang menarik terhadap hasil karyanya. Menurut Mohd Johari (2008), Bayu Utomo Radjikin telah menerokai dunia seni catan terlebih dahulu dengan mengutarakan *self-portrait* sebagai sumber inspirasinya. Penghayatan terhadap hasil karya seni catan yang ditonjolkan memaparkan tentang persoalan kemanusiaan sejagat yang berinteraksi dengan imej diri sendiri. Visual yang dihasilkan dalam bentuk *self-portrait* tersebut bukan sahaja dilihat sebagai mewakili individu, malah ia secara interinsik mewakili diri manusia secara keseluruhannya. Pelukis Bayu Utomo Radjikin juga dianggap antara pelukis terpenting tanah air yang kekal konsisten dalam kariernya (Mohd Johari, 2008). Beliau juga sering mencabar diri bagi membina kekuatan dalam pengkaryaannya dengan meneroka tema-tema baharu yang berkemungkinan besar mempengaruhi unsur terapi terhadap emosi dalaman dirinya. Pencapaian dan penganugerahan beliau dalam industri seni lukis tanah air yang bermula dari dalam negara sehingga ke peringkat antarabangsa dapat dilihat berdasarkan pameran-pameran solo dan berkumpulan yang pernah disertai. Penglibatan beliau dalam beberapa pameran terbesar yang dianjurkan di beberapa buah negara seperti United Kingdom, Indonesia, Pakistan, Singapura dan sebagainya yang secara tidak langsung menempatkan diri beliau sebaris dengan pelukis- pelukis ternama lain di Malaysia. Beliau juga pernah dianugerahkan sebagai pemenang utama dalam beberapa buah pertandingan ternama, antaranya Bakat Muda Sezaman 1991 dan Anugerah Philip Morris 1994-1995 yang dianjurkan oleh Balai Seni Lukis Negara. Berdasarkan pemerhatian yang dilaksanakan, kecekalan dan pengalaman pelukis ini selama 32 tahun dalam bidang seni dapat dilihat kekal berterusan sehingga kini. Jika diperhatikan, tempoh masa atau garis waktu yang dilalui oleh beliau sepanjang karier

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berkemungkinan besar mempengaruhi unsur terapi terhadap dirinya. Tempoh masa dan garis waktu yang dilalui tersebut memperlihatkan tentang beberapa bentuk perubahan dalam aspek formalistik yang merangkumi tema dan gaya yang dihasilkan dalam karya-karya beliau. Namun begitu, unsur terapi tersebut berkemungkinan besar tidak dipengaruhi oleh aspek formal semata-mata dan mungkin juga melibatkan beberapa faktor atau unsur-unsur lain. Maka, kesesuaian dan kerelevanan terhadap demografi pelukis ini sejajar dengan kajian yang dijalankan sebagai salah seorang responden dalam kalangan pelukis-pelukis yang akan dikaji dalam penyelidikan ini.

2.5.13 Biografi Pelukis Siti Zainon Ismail



Rajah 2.32. Pelukis Siti Zainon Ismail

Pelukis Siti Zainon Ismail merupakan seorang pelukis yang berasal dari Gombak, Kuala Lumpur. Beliau dilahirkan pada 18 Disember 1949 dan kini telah berusia 71 tahun. Beliau mendapat pendidikan awal di Sekolah Rendah Setapak Kuala Lumpur sekitar tahun 1956 hingga 1957 dan kemudiannya di Sekolah Rendah Langgar,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kota Bharu Kelantan bermula tahun 1957 hingga tahun 1961. Beliau melanjutkan pelajaran ke peringkat menengah pada tahun 1962 hingga 1968 di Sekolah Menengah Aminuddin Baki, Kuala Lumpur. Semasa belajar di Sekolah Menengah Aminuddin Baki, beliau dilatih dalam bidang seni lukis oleh guru seni lukis yang dikenali sebagai Idris Bin Haji Salam. Setelah tamat persekolahan, pelukis Siti Zainon Ismail bekerja di sebuah studio yang dimiliki oleh seorang penerbit filem bernama Nas Achnaz. Beliau kemudiannya menyertai Angkatan Pelukis Semenanjung Malaysia sekitar tahun 1964 hingga 1968. Minat yang terlalu mendalam terhadap bidang Seni Lukis membuatkan diri beliau mengambil keputusan untuk melanjutkan pengajian dalam bidang Seni Lukis di Institut Seni Indonesia pada tahun 1970 hingga 1973. Sepanjang pengajiannya di Institut Seni Indonesia, beliau antara pelajar yang sering memenangi Anugerah Sketsa Kartini dan turut mengadakan pameran di keliling Jawa bersama dengan kumpulan pelukis Sanggar Dewata. Pada bulan Februari 1974, beliau kemudiaannya pulang ke tanah air dan bertugas sebagai tutor seni lukis di Kementeriaan Kebudayaan, Belia dan Sukan. Beliau kemudiannya mendapat tawaran juga sebagai seorang tutor di Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM).

Pelukis Siti Zainon Ismail kemudiannya melanjutkan pengajian di Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM) pada tahun 1980 dalam bidang Sarjana Sastera dan Doktor Falsafah (PhD) dalam bidang yang sama di Universiti Malaya pada tahun 1992. Selain itu, beliau juga pernah berkhidmat sebagai seorang pensyarah di Pusat Bahasa Universiti Malaya dan turut diktiraf sebagai Profesor di Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM) dan Universiti Malaysia Sabah (UMS). Beliau merupakan seorang penyair yang berterusan aktif dalam bidang seni lukis tanah air dan kerap mewakili negara ke peringkat antarabangsa dalam pembacaan puisi dan pelbagai pameran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penulisan puisi dan cerpen beliau juga telah diterjemah pelbagai bahasa seperti Bulgaria, Hindi, Inggeris, Korea, Urdu, Jepun, Perancis, Thailand dan Rusia. Sebagai penghargaan terhadap jasa dan kepakaran, beliau kini telah dinobatkan sebagai Sasterawan Negara Malaysia yang ke-14. Berdasarkan pengalaman yang dilalui, pelukis Siti Zainon Ismail dilihat amat konsisten dengan amalan dalam menyelami dunia seni lukis.

Demografi tentang pelukis Siti Zainon Ismail jelas menunjukkan bahawa beliau merupakan seorang karyawan yang mempunyai kepelbagaian dari sudut kesenian yang diamalkan. Bakat yang ada pada dirinya dianggap luar biasa dalam mengetengahkan kebolehannya melalui seni visual dan seni sastera (Mohd Johari, 2008). Pengalaman beliau dalam bidang seni lukis selama hampir 50 tahun tidak dapat dipertikaikan lagi tentang nilai konsisten yang telah diperjuangkan. Beliau menggunakan elemen yang begitu hampir dengan dirinya sama ada dari sudut kehidupan. alam sekitar, budaya dan suasana (Siti Melorinda Khuzaina, 2000). Sesebuah karya seni yang dihasilkan turut dicernakan sebagai puisi yang kadangkalanya dicipta secara serentak. Pencapaian beliau dalam bidang seni lukis juga dapat dilihat berdasarkan penglibatan beliau dalam pameran solo dan berkumpulan yang melibatkan dalam dan luar negara. Antara pameran solo terpilih beliau adalah “Angin Si Pauh Janggi- Kenangan Makyong Khalijah Awang, Soka Gokkai, Kuala Lumpur (2008), “Kampung Paya Kami”, Madrasah Tarbiyah, Kuala Lumpur (2008), “Pameran Sketsa Surat- surat Puisi”, INTEKMA Resort Shah Alam (2004), “Sesaat Jumpa Bertali Selamanya”, Lakaran Surat-surat Puisi, Galeri Pitoe, Yogjakarta Indonesia (2004), “Gerbang Seni Siti Zainon Ismail: Kayu Bersurat”, Yayasan Kesenian Perak, Ipoh (2004), “Restu Pameran Keliling & Rima Puisi: 30 tahun Siti Zainon Ismail dalam Warna, Dewan Bahasa dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pustaka, Kuala Lumpur (1997), "Pameran Keliling 30 Tahun Siti Zainon Ismail dalam Warna, Alor Setar, Pulau Pinang, Jakarta, Brunei dan Shah Alam (1997-1998), "Bunga-bunga Bulan, Sudut Kreatif, Balai Seni Lukis Negara, Kuala Lumpur (1992) dan beberapa buah pameran solo yang lain seperti di Universiti Kebangsaan Malaysia (1981), Wisma Loke, Kuala Lumpur (1980), Taman Ismail Marzuki (TIM), Jakarta (1974), Galeri Senisono, ASRI, Yogjakarta (1973), British Council, Kuala Lumpur (1972) serta Shah Motel, Petaling Jaya, Selangor (1969). Hasil-hasil karya seni yang lazimnya diadaptasi daripada hasil penulisan puisi-puisinya yang berunsurkan tentang perjalanan kehidupannya dan menganggap dirinya sebagai pemerhati suasana yang fana serta adegan sedih yang bersilih ganti (Zakaria Ali, 2017). Selain itu, Mohd Makzan (2020) juga menyatakan bahawa terdapatnya unsur keresahan, kegelisahan dan kesedihan disebalik penulisan dan karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis Siti Zainon Ismail. Mohd Makzan (2020) turut menjelaskan tentang penghasilan puisi-puisi dan karya seni lukis yang dihasilkan oleh pelukis Siti Zainon Ismail berkemungkinan besar merupakan terapi terhadap dirinya dalam melontarkan luahan perasaan dan emosi yang dirasai. Bakat seni yang terserlah dalam mengadaptasi dari teks kepada visual oleh pelukis Siti Zainon Ismail dilihat bersesuaian dengan penyelidikan yang dijalankan ini bagi meneroka unsur seni sebagai terapi dalam diri beliau. Setiap responden dalam kalangan pelukis yang dikaji mempunyai latar belakang dan demografi berbeza yang dilihat memberi impak yang menarik apabila dapatan kajian dan analisis dibuat dalam penyelidikan ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5.14 Biografi Pelukis Shia Yih Yiing



Rajah 2.33. Pelukis Shia Yih Yiing

Pelukis Shia Yih Yiing merupakan seorang pelukis yang berasal dari Kuching, Sarawak. Beliau dilahirkan pada tahun 1967 dan kini telah berusia 53 tahun. Pada tahun 1992, beliau telah mendapat tawaran penajaan untuk melanjutkan pengajian dalam Diploma Seni Halus di Malaysian Institute of Art (MIA). Pelukis Shia Yih Yiing kemudiannya mengambil keputusan untuk meninggalkan bandar Kuching, Sarawak dan berhijrah ke Kuala Lumpur bagi melanjutkan pengajiannya. Menjelang tahun 1998, karya catan dalam siri bertajuk "*symbolic of rural family potraits*" yang dihasilkan oleh beliau telah memenangi sebuah pertandingan yang melayakkan beliau untuk memperolehi dana dibawah "*Commonwealth Foundation Fellowship in Art & Craft*" yang dianjurkan di London. Jelas beliau, karya yang dihasilkan dengan emosi yang penuh rasa "kesunyian" tersebut merupakan siri perjalanan selama enam tahun sepanjang tempoh beliau berada di studio bagi menghasilkan karya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

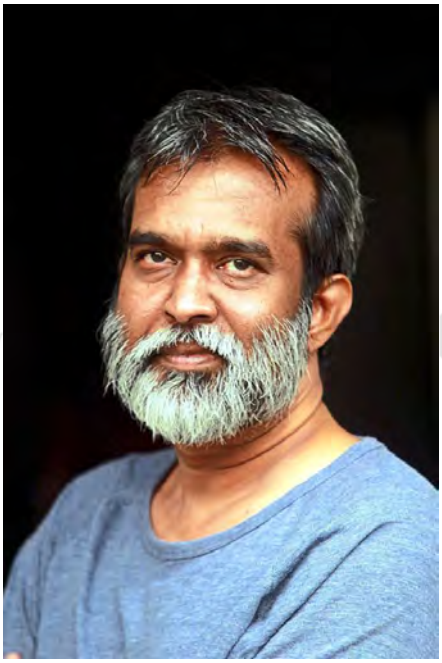
Berdasarkan pemerhatian yang dibuat, pelukis Shia Yih Yiing merupakan antara pelukis hebat wanita yang dikenali dengan pencapaian, penganugerahan yang diterima dalam kariernya sebagai seorang seniman sama ada dalam peringkat dalam negara hingga ke peringkat antarabangsa. Beliau juga aktif dan kekal konsisten melibatkan diri dalam pelbagai jenis pameran berkumpulan dan solo sehingga kini. Penglibatan beliau dalam pameran solo pilihan antaranya adalah "*Homage to Ordinary Life*", Creative Center Kuala Lumpur (1998), "*Performer*, Space YZ, UWS Nepean, NSW, Australia (1999), "*wOm(b)*, Galeri Petronas, Kuala Lumpur (2004), "*Vessels of Art*, The Private Gallery, Petaling Jaya, Selangor (2006), "*Motherhood Games*: Paintings by Shia Yih Yiing, The Art Gallery, The National Institute of Education (NIE), Nanyang Technological University (NTU), Singapura, "*Petal World: Blooming Pages*, Shalini Ganendra Fine Art, Petaling Jaya, Selangor (2011) dan "*Shia Yih Yiing: The Weaver*, White Box @ MAP KL, Publika, Kuala Lumpur (2013). Jika diperhatikan, setiap karya yang dihasilkan jelas menunjukkan pengamatan dirinya terhadap indentiti kebudayaan, warisan dan globalisasi terhadap hubungan yang membabitkan antara persepsi dan realiti (Soon, 2013). Pengalaman beliau semasa melanjutkan pengajian di Australia amat mencabar dari sudut keadaan persekitaran yang mengganggu emosinya pada waktu itu. Beliau juga terpaksa berjauhan dengan suami dan tiga orang anaknya yang ketika itu masih berusia dua, tiga dan lima tahun. Refleksi emosi terhadap pengalaman dilalui tersebut diluahkan melalui karya yang dihasilkan memberi gambaran kerinduan dan perasaan cinta yang amat mendalam terhadap keluarganya (Hiang, 2013). Gambaran visual dan metafora yang disampaikan dalam karya-karya yang dihasilkan menjurus tentang hubungan kekeluargaan dan dirinya sebagai seorang ibu dalam salasilah keturunan keluarga tradisional berbangsa Cina. Berdasarkan pengalaman beliau dalam bidang seni lukis serta kekuatan emosi terhadap hubungan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kekeluargaan dan sifat keibuan yang mendalam terhadap dirinya, hal ini berkemungkinan besar turut berkait rapat dengan kehadiran unsur terapi dalam dirinya sama ada dalam keadaan sedar atau bawah sedar. Oleh yang demikian, pelukis ini dilihat sesuai sebagai salah seorang responden dalam kalangan pelukis yang dipilih dalam kajian ini.

2.5.15 Biografi Pelukis Jeganathan Ramachandram



Rajah 2.34. Pelukis Jeganathan Ramachandram

Pelukis Jeganathan Ramachandram merupakan seorang pelukis yang dilahirkan pada 17 Julai 1962 di Cheras, Kuala Lumpur. Beliau mendapat pendidikan awal di Sekolah Kebangsaan Jalan Peel Cheras, Kuala Lumpur. Beliau kemudiannya memperolehi pendidikan seterusnya di Sekolah Menengah Kebangsaan St. Gabriel di Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur. Pelukis Jeganathan Ramachandram mempunyai latar belakang keluarga yang aktif dalam bidang seni muzik dan ayah beliau mempunyai kebolehan bermain tujuh jenis alatan muzik. Beliau turut mempunyai minat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang mendalam terhadap bidang seni sejak berusia dari kecil lagi. Jeganathan Ramachandram juga merupakan seorang pelukis yang mengamalkan kepelbagaian disiplin dalam menghasilkan karya-karyanya. Beliau bergiat aktif sebagai seorang seniman yang menghasilkan karya-karya seperti catan, arca, eksperimental, penulis, penyair, penganalisis bunyi, koreografer dan jurugambar. Pelukis Jeganathan Ramachandram berhijrah ke Chennai India untuk mendalami ilmu seni secara lebih terperinci. Menurut Jeganathan Ramachandram, beliau tidak gemar dengan suasana formal pusat pengajian seperti di kolej. Maka, beliau mengambil keputusan sekitar tahun 1982 hingga 1984 untuk menjadi seorang perantis yang mempunyai guru dalam mempelajari ilmu seni yang ingin diterokainya.

Pelukis Jeganathan Ramachandram merupakan seorang pelukis ternama yang dilihat sesuai dijadikan sebagai salah seorang responden dalam kalangan pelukis catan kontemporari Malaysia yang dikaji. Demografi dan latar belakang diri beliau jelas menunjukkan bahawa terdapatnya unsur terapeutik semulajadi atau terapi dalam pengalaman seni. Berbeza dengan setiap pelukis lain, Jeganathan Ramachandram yang mempunyai kepelbagaian disiplin (*multi- disciplinary artist*) secara tidak langsung akan memberi impak terhadap dapatan kajian dan analisis yang akan dibuat dalam penyelidikan ini. Hasil daripada tinjauan awal terhadap pelukis ini juga menjelaskan bahawa dirinya turut mengamalkan seni sebagai medium penyembuhan dan ekspresi terhadap beliau dan individu lain. Ekspresi berbentuk simbolik yang disampaikan dalam karyanya juga melibatkan tentang hubungan antara fizikal, psikologikal dan spiritual yang berkait rapat dengan alam semesta (Roslina, 2018). Beliau juga antara pelukis yang dilihat amat konsisten dalam kariernya sebagai seorang seniman. Penglibatan diri beliau dalam pelbagai pameran berkumpulan dan solo sama ada dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

atau luar negara juga menunjukkan keseimbangan momentum dan kredibiliti pelukis ini sepanjang perjalanan kariernya. Karya-karya yang dihasilkan pernah dipamerkan secara solo di Balai Seni Lukis Negara bertajuk "*Earth Sound 9*" (2016), "*Mirroring The Centre*", High Commision of India, Kuala Lumpur (2014), "*Human Watching*" Galeri Petronas (2009), "*Mindwatch- The Observer, The Observed",* Galeri Wei- Ling (2010), *Mumbai Art Festival*, *Art House*, Singapura, Gaya Galleri Bali, Indonesia, *Pall Mall*, London dan beberapa buah galeri lain lagi sejak tahun 1984 (Roslina, 2018). Pengalaman lebih daripada 36 tahun dalam karier kepelbagaian cabang seni dan menjadikan seni sebagai medium penyembuhan secara tidak langsung memberi impak terapi terhadap dirinya. Oleh yang demikian, kajian ini akan meneroka secara lebih mendalam dan intrinsik tentang amalan serta pembangunan dari sudut aspek terapi terhadap diri pelukis ini dan beberapa orang pelukis lain yang turut dikaji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5.16 Tema Persekitaran dalam Penghasilan Karya Seni di Malaysia

Tema merupakan elemen terpenting yang berkemungkinan turut memberikan impak terapi terhadap diri seorang pelukis. Oleh yang demikian, tinjauan dari sudut tema dalam sub topik ini dilaksanakan bagi memperkukuhkan penyelidikan ini. Penghasilan karya seni yang menggambarkan unsur-unsur persekitaran dan alam semula jadi bukanlah perkara baru dalam landskap seni catan kontemporari di Malaysia. Ia merupakan antara subjek yang popular dalam kalangan pelukis selain subjek lain seperti "*still life*" , figura dan potret (Sarena, 2012). Penghasilan karya yang menggambarkan unsur-unsur persekitaran yang terdapat di Malaysia yang terawal telah dihasilkan oleh pelukis-pelukis seperti Ensign Caldwell, James Wathen, William Daniell, Thomas Princep, dan John Turnbull Thomson (Lim, 1986). Kesungguhan dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

motivasi dalam menghasilkan karya mula diperbincangkan dalam konteks pascakolonial (Sarena, 2011). Karya-karya terawal yang dihasilkan ini penting sebagai rakaman terhadap suasana di Tanah Melayu pada akhir abad ke-19 dan awal abad yang ke-20 (Sarena, 2012). *Rajah 2.35* menunjukkan salah karya yang dihasilkan oleh pelukis Ensign Caldwell berilhamkan tema persekitaran tentang negeri Pulau Pinang.



Rajah 2.35. Karya Bertajuk "H.M.Brig.Viper - 16 Guns Sailing Between The Little Island of Pulo Reyma and Pulo Penang" yang Dihasilkan oleh Pelukis Ensign Caldwell Pada Tahun 1778 Menggunakan Media Cat Air Berukuran 27.5cm Ketinggian dan Lebar 49cm. Sumber: Muzium Pulau Pinang (1778).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, *Rajah 2.36* pula menunjukkan antara karya yang dihasilkan oleh pelukis James Wathen, diikuti *Rajah 2.37* oleh pelukis William Daniell, *Rajah 2.38* oleh pelukis Thomas Princep dan *Rajah 2.39* oleh pelukis John Turnbull Thomson yang juga bertemakan tentang persekitaran negeri Pulau Pinang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.36. Karya Bertajuk "View From The Hope Indiaman In The Penang Roads" yang Dihasilkan oleh Pelukis James Wathen Pada Tahun 1811 Menggunakan Media Cat Air Berukuran 16.3cm Ketinggian dan Lebar 27.4cm. Sumber: Muzium Pulau Pinang (1811).



Rajah 2.37. Karya Bertajuk "The Chinese Mills, Penang" yang Dihasilkan oleh Pelukis William Daniell Pada Tahun 1818 Menggunakan Media Aquatint Berukuran 45.7cm Ketinggian dan Lebar 70.7cm. Sumber: Muzium Pulau Pinang (1818).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.38. Karya Bertajuk "View From The Top of Pentlands Hills, Penang" yang Dihasilkan oleh Pelukis Thomas Princep Pada Tahun 1824 Menggunakan Media Cat Air Berukuran 15.2cm Ketinggian dan Lebar 24.7cm. Sumber: Muzium Pulau Pinang (1824).



Rajah 2.39. Karya Bertajuk "Southern Plains, Pinang From the Great Tree Pass" yang Dihasilkan oleh Pelukis John Turnbull Thomson Pada Tahun 1848 Menggunakan Media Cat Air Berukuran 23.3cm Ketinggian dan Lebar 32.0cm. Sumber: Muzium Pulau Pinang (1848).

Selain dari pelukis Barat, karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis-pelukis terkemuka tempatan dengan menggunakan medium cat air, cat minyak dan "*Chinese ink"* semasa era pemerintahan British Malaya pula adalah seperti Lee Kah Yeow, Yong Mun Sen, Kuo Ju Ping, dan Abdullah Ariff (Tan, 1992). Tema yang berunsurkan persekitaran ini mula dilaksanakan oleh para pelukis tempatan sekitar tahun 1950 hingga 1960 terutamanya apabila mereka pulang ke tanah air setelah menamatkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengajian di luar negara (Sarena. 2012). Penghasilan karya dari pelukis tempatan dengan tema landskap persekitaran dapat dilihat pada karya seperti pelukis Yeoh Jin Leng pada *Rajah 2.40*, Syed Ahmad Jamal pada *Rajah 2.41* dan Abdul Latiff Mohidin pada *Rajah 2.42*.



Rajah 2.40. Karya Bertajuk "Rice Fields, Terengganu" yang Dihasilkan oleh Pelukis Yeoh Jin Leng Pada Tahun 1963 Menggunakan Media Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 82.8cm Ketinggian dan Lebar 102cm. Sumber: Sarena (2012).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.41. Karya Bertajuk "Gunung Ledang" yang Dihasilkan oleh Pelukis Syed Ahmad Jamal pada Tahun 1978 Menggunakan Media Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 213cm Ketinggian dan Lebar 203cm. Sumber: Calvin (2013a).



Rajah 2.42. Karya Bertajuk "Pago-Pago" yang Dihasilkan oleh Pelukis Abdul Latiff Mohidin Pada Tahun 1964 Menggunakan Media Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 100cm Ketinggian dan Lebar 100.3cm. Sumber: Calvin (2013b).

Walaupun tema yang digunakan adalah sama, tetapi pengamatan mereka terhadap persekitaran adalah bergantung pada kehendak masing-masing. Setiap karya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang bertemakan persekitaran yang dihasilkan bukan hanya sekadar untuk memaparkan keindahan landskap semata-mata, tetapi turut menggambarkan tentang perasaan atau ekspresi semasa proses menghasilkan karya. Perkembangan aliran dan gaya dalam penghasilan seni akan berubah dari masa ke semasa. Tema berunsurkan landskap atau permandangan turut dihasilkan melalui gaya Abstrak yang menunjukkan tentang perkembangan seni dalam gaya *Abstrak Ekspresionisme*. Perkembangan tersebut dapat dilihat bermula pada tahun 1990 yang menunjukkan sebilangan pelukis yang tidak lagi mementingkan aspek idealistik estetik dalam menghasilkan karya yang bertemakan landskap atau permandangan.

Pada tahun 1990, tema landskap atau permandangan masih digunakan oleh sebilangan pelukis dalam menghasilkan karya. Namun begitu, karya yang dihasilkan menjurus kearah berbentuk kritikan tentang isu-isu berkaitan kualiti alam dan persekitaran yang merosot di negara akibat daripada pencemaran. Hal ini menunjukkan keperihatinan pelukis tentang kawasan-kawasan landskap tertentu yang dicemari akibat daripada pembangunan yang pesat. Kebanyakan pelukis muda pada tahun 1990 gemar menghasilkan karya yang berunsurkan kritikan tentang isu persekitaran yang berlaku di sekeliling mereka yang dilihat berbeza dengan karya-karya bertemakan landskap yang pernah dihasilkan oleh pelukis-pelukis sebelumnya.

Kesimpulannya, setiap tema yang digunakan oleh pelukis dalam menghasilkan karya berkemungkinan besar mempengaruhi unsur terapi kepada diri mereka. Perubahan terhadap sesebuah tema oleh pelukis juga didasari oleh faktor persekitaran dan suasana yang disekeliling mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.6 Kajian Rintis Seni Sebagai Terapi Melalui Kaedah Temu Bual

Satu kajian rintis berbentuk temu bual telah dilaksanakan terlebih dahulu sebagai tinjauan awal dalam penyelidikan ini. Temu bual rintis telah dibuat terhadap beberapa orang responden yang berpengalaman dan berpengetahuan luas tentang amalan terapi seni serta bidang seni halus. Tujuan temu bual rintis ini dijalankan adalah untuk melihat tentang permasalahan kajian, kepentingan kajian dan sekali gus bagi pemantapan objektif serta persoalan kajian. Sebagai permulaan, temu bual rintis berstruktur telah dijalankan terhadap dua orang ahli akademik dalam bidang psikologi dari Universiti Utara Malaysia (UUM) dan seorang pegawai psikologi penjara dari Pusat Koreksional Perlis yang berpengalaman tentang kaedah terapi seni yang diamalkan. Objektif temu bual ini dilaksanakan bagi melihat pandangan dan pendapat mereka tentang keberkesanan program seni sebagai terapi jika ia dijalankan di penjara. Selain itu, temu bual semi berstruktur turut dijalankan bagi meninjau tentang unsur seni sebagai terapi dalam kalangan pelukis terhadap seorang bekas ahli akademik berpengalaman luas dalam bidang Seni Halus dan Ketua Kurator Kanan Balai Seni Lukis Negara yang berpengalaman mengendalikan pelbagai pameran melibatkan pelukis tanah air. Bagi memperkukuhkan lagi kajian ini, tinjauan awal mengenai unsur seni sebagai terapi terhadap pelukis catan kontemporari Malaysia turut dijalankan melalui kaedah temu bual tidak berstruktur terhadap seorang pelukis muda yang berpengalaman. Soalan temu bual yang diajukan adalah berkenaan dengan pendapat atau pandangan mereka tentang perkembangan terapi seni dalam amalan bidang psikologi dan seni sebagai terapi terhadap pelukis catan tanah air. Kajian rintis berbentuk temu bual ini juga merupakan sebahagian daripada pemerhatian awal berdasarkan tinjauan literatur yang dibuat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.6.1 Seni Sebagai Terapi Banduan Melalui Program Kreatif Seni di Penjara Malaysia

Sub topik ini merupakan tinjauan awal bagi melihat tentang perkembangan seni sebagai terapi di Malaysia yang berkemungkinan besar melibatkan pelukis-pelukis. Ia juga bertujuan bagi melihat kepentingan dan peranan seni sebagai terapi dalam badan organisasi seperti penjara di negara ini. Kajian rintis yang dilaksanakan ini merupakan program seni sebagai terapi melalui program seni kreatif di penjara Kajang Malaysia. Ia terdiri daripada aktiviti melukis menggunakan pelbagai medium seni yang melibatkan 20 orang banduan lelaki dan 20 orang banduan wanita berumur antara 21 hingga 63 tahun. Tempoh program ini adalah selama 12 minggu dan 3 jam bagi setiap sesi. Rangka kerja untuk program ini disediakan hasil dari tinjauan literatur dan input dari sesi temubual berstruktur yang dijalankan dengan pakar psikologi dari Universiti Utara Malaysia (UUM) serta pegawai psikologi penjara dari Pusat Koreksional Perlis. Program akan dijalankan di bengkel vokasional penjara berdasarkan tema spesifik menggunakan medium seni seperti kertas lukisan, pen dakwat dan cat air. Kajian ini juga membincangkan tentang kaedah untuk memperkenalkan rangka program yang dicadangkan di penjara Malaysia. Aktiviti seni sebagai terapi dalam program ini bermula dengan sesi pengenalan dan beberapa latihan untuk menerangkan cara penggunaan medium seni. Aktiviti mingguan dilaksanakan berdasarkan kepada tema tertentu. Setiap hasil karya oleh banduan ini akan didokumenkan dan direkodkan.

2.6.2 Program Terkini di Dalam Penjara Malaysia

Pelan Pembangunan Insan (PPI) di Penjara Malaysia merupakan satu pelan yang dirangka bagi tujuan aktiviti pemulihan banduan dan dibina berasaskan sistem yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengandungi empat fasa iaitu Fasa Orientasi, Fasa Pengukuhan, Fasa Kemahiran dan Fasa Pra Bebas. Fasa Orientasi merupakan fasa pembentukan disiplin banduan melalui latihan fizikal selama dua bulan. Fasa Pengukuhan pula adalah program yang bersifat keagamaan seperti halaqah Al-Quran bagi banduan yang beragama Islam dan program yang bersifat kerohanian bagi banduan yang bukan beragama Islam.

Fasa Kemahiran pula, banduan yang terpilih adalah banduan yang menjalani hukuman di penjara sekurang-kurangnya dua tahun. Fasa ini turut dibantu oleh beberapa agensi yang membolehkan kemahiran tersebut dipersijilkan dan diiktiraf. Modul utama yang terdapat dalam program ini ialah Modul Kemahiran Bersijil, Modul Vokasional dan Model Usaha didalam penjara. Fasa ini dikemaskinikan kepada penghuni yang melepasi Fasa I dengan memperoleh PGNK 3.0 dan ke atas seperti contoh pada Jadual 2.1. Penghuni yang terlibat dalam fasa ini perlu mengikuti aktiviti pemulihan yang ditetapkan, iaitu dua jam seminggu. Tempoh dalam fasa ini juga tidak menentu kerana bergantung pada bidang kemahiran yang diikuti oleh banduan tersebut. Fasa yang seterusnya iaitu Fasa Pra Bebas pula adalah penghuni yang mempunyai baki hukuman tidak melebihi satu tahun dan telah melalui semua elemen fasa sebelum dibebaskan.

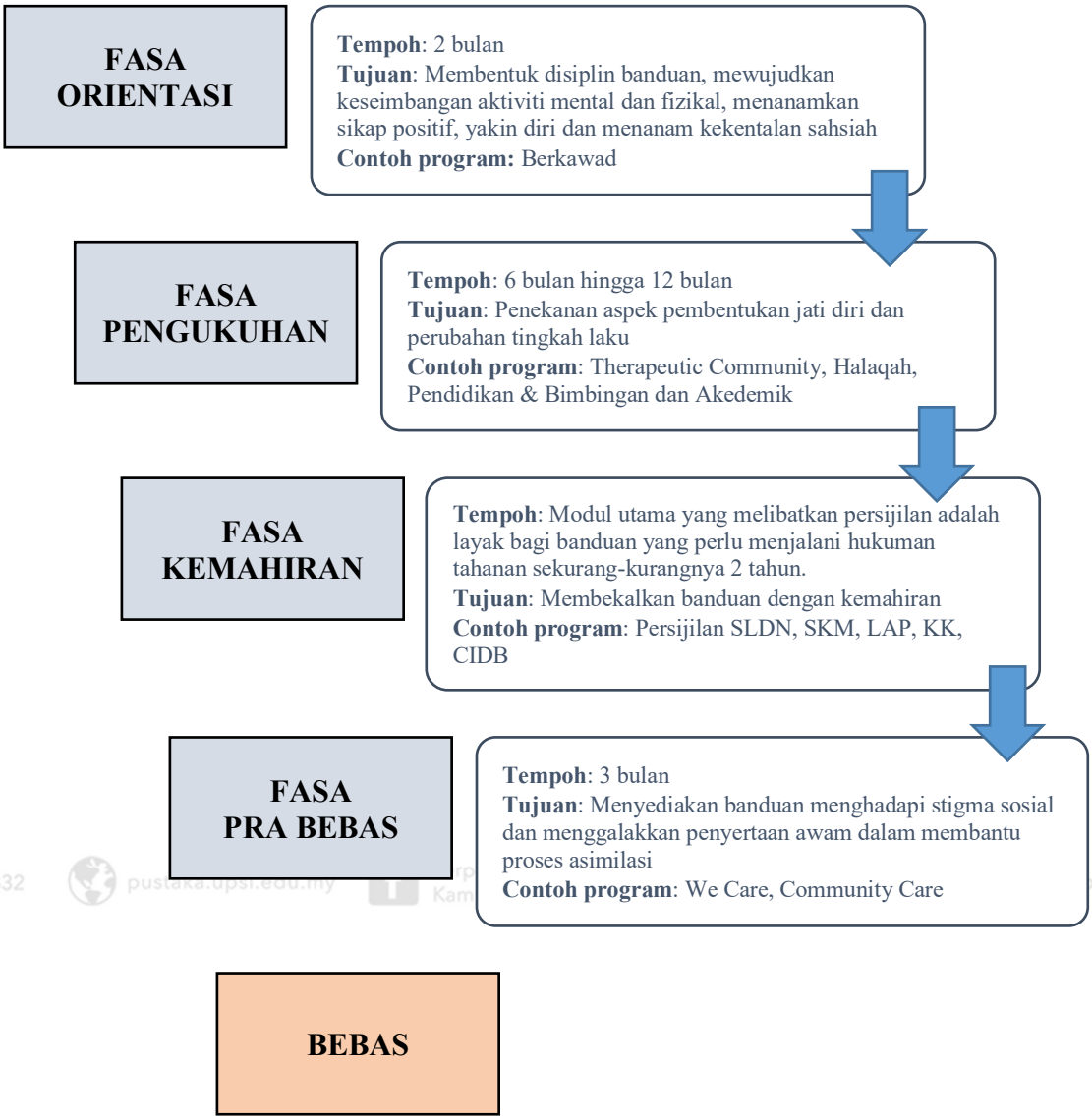
Jadual 2.1.
Bahagian Pengurusan Banduan (Seksyen Pemulihan & Rawatan)

Peratusan Markah	Gred	Nilaian Gred PGNK
80-100	A	4.00
70-79	B	3.00
60-69	C	2.00
59 ke bawah	D	1.00

Sumber: Jabatan Penjara Malaysia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.43. Program Pembangunan Insan (PPI) Pride. Sumber: Jabatan Penjara Malaysia (2018).

Kesimpulannya berdasarkan Program Pembangunan Insan (PPI) seperti pada *Rajah 2.43* dapat dilihat bahawa program kreatif seni yang berunsurkan seni sebagai terapi sesuai dilaksanakan dibawah Fasa Kemahiran kerana tempoh fasa ini antara fasa yang lama dan melibatkan aktiviti bengkel yang bersesuaian dengan program ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.6.3 Temu Bual Berstruktur

Kajian yang menggunakan kaedah temubual secara berstruktur ini akan melibatkan 3 orang pakar psikologi yang mempunyai pengalaman luas dalam bidang terapi seni di penjara. Tujuan temubual ini adalah untuk mendapatkan lebih banyak maklumat tentang program penjara secara terperinci. Pakar-pakar ini adalah dari latar belakang psikologi dan kajian koreksional. Sebanyak 10 soalan diberikan kepada ketiga-tiga orang panel berkaitan perkongsian pengalaman mereka dalam bidang terapi seni di penjara dan program kreatif seni yang berunsurkan seni sebagai terapi.

2.6.4 Soalan Temu Bual Berstruktur

Pengalaman Pakar Psikologi Dalam Bidang Terapi Seni Di Penjara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

S1. Bolehkah anda berkongsi pengalaman projek terapi anda di penjara?

S2. Apakah aktiviti yang telah dijalankan?

S3. Bagaimana caranya program ini membantu banduan untuk memberi kelegaan pada diri mereka?

S4. Apakah jenis kaedah yang digunakan untuk meneroka emosi banduan?

S5. Bagaimana program terapi membantu memulihkannya?

Perkongsian Mengenai Program Kreatif Seni Sebagai Terapi

S6. Tema-tema yang dipilih untuk program seni sebagai terapi adalah:

"Apa Yang Terjadi?", "Kenangan Yang Tidak Dilupakan", "Cinta Hati Saya" dan "Harapan Kehidupan".

Apakah pendapat anda mengenai tema ini?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

S7. Adakah sesuai jika program ini dijalankan dalam masa 12 minggu di penjara?

S8. Adalah sesuai jika program ini melibatkan 20 orang banduan lelaki dan 20 orang banduan wanita?

S9. Pada pendapat anda, adakah program ini perlu melibatkan banduan lelaki dan wanita berusia antara 21-63 tahun?

S10. Adakah medium seni dan bahan memainkan peranan penting dalam program ini?

2.6.5 Dapatan Temu Bual

a. Panel 1

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

Mohd Makzan Musa merupakan seorang pensyarah kanan yang berkhidmat hampir 30 tahun di Program Psikologi & Kaunseling Pusat Pengajian Psikologi Gunaan, Dasar dan Kerja Sosial Universiti Utara Malaysia Sintok Kedah. Beliau juga merupakan pengasas MEATA iaitu *Malaysian Expressive Art Therapy Association* yang ditubuhkan pada tahun 2012 dibawah Jabatan Pendaftaran Penubuhan Persatuan Malaysia yang memperkasakan kaunselor-kaunselor, pegawai psikologi kejururawatan, juru pulih anggota dan sebagainya dalam ekspresif terapi seni. Selain itu, beliau juga mempunyai pengalaman dan pengetahuan luas mengenai terapi seni didalam penjara.

J1. Panel mula menggunakan istilah terapi seni di penjara pada tahun 2010 dan 2011. Antara penjara yang pernah melaksanakan program tersebut adalah Penjara Pokok Sena, Penjara Seberang Perai Jawi dan Penjara Sungai Petani.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

J2. Penggunaan item atau bahan seperti kertas dan krayon sebagai medium bagi sesi permulaan mengikut tema yang berbeza setiap minggu.

J3. Ekspresi melalui visual dapat memberi ketenangan kepada diri mereka melalui pendekatan seni.

J4. Teknik penerokaan dan asas kaunseling masih digunakan, tetapi teknik seni lebih menarik kerana ia lebih mudah difahami melalui visual yang dihasilkan oleh banduan.

J5. Penggunaan terapi seni boleh memberikan kesan melalui visual yang dibuat menggunakan kaedah intrapersonal.

J6. Semua tema ini boleh digunakan, tetapi teknik mendekati banduan dalam program ini lebih penting.

J7. 12 minggu adalah sesuai, tetapi tema dan medium perlu dipelbagaikan supaya banduan tidak merasa bosan dan dapat menikmati program ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

J8. Jumlah seramai 20 orang boleh dilaksanakan tetapi harus dibincangkan bersama pengurusan penjara dari segi ruang dan waktu. Selain daripada itu, kesalahan dan tempoh sabitan banduan juga perlu diteliti.

J9. Umur klien perlu diselaraskan antara 20, 30 dan 40 tahun. Faktor kesihatan mereka yang terpilih perlu dititikberatkan supaya dapat menyelesaikan setiap sesi, bermula dari sesi pertama.

J10. Penggunaan medium memainkan peranan dan mempunyai kesan yang berbeza. Bahan-bahan dan penggunaan medium perlu diseragamkan untuk menjadikannya lebih menarik, contohnya gabungan antara 2D dan 3D bergantung kepada pilihan peribadi banduan tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b. Panel 2

Saralah Devi merupakan seorang pensyarah kanan Program Psikologi & Kaunseling Pusat Pengajian Psikologi Gunaan, Dasar dan Kerja Sosial Universiti Utara Malaysia Sintok Kedah. Beliau telah melaksanakan kajian berkenaan "Kesan intervensi PSIKO-POSITIF terhadap tingkah laku agresif, kemurungan dan kecenderungan berubah Penghuni Muda Penjara" didalam pengajian Doktor Falsafah. Selain itu, beliau juga menggunakan pendekatan terapi seni sebagai medium dalam kaunseling, khususnya di penjara.

J1. Panel mempunyai 10 tahun pengalaman mengendalikan banduan. Seni kreatif berfungsi lebih baik untuk banduan berkongsi perasaan mereka jika dibandingkan dengan sesi kaunseling.

J2. Panel yang merangka aktiviti melukis supaya banduan dapat meluahkan perasaan secara bebas dan menerangkan penghasilan lukisan atau penulisan bagi menarik minat mereka.

J3. Merangka dengan menggunakan modul dan rawatan yang sesuai. Banduan akan rasa teruja dan ini dapat membantu mereka untuk berkongsi masalah.

J4. Menggunakan kuasi eksperimental sama ada kuantitatif atau kualitatif boleh mengukur kejayaan rawatan di peringkat pra dan pos.

J5. Program ini menjadikan mereka berfikir, menyedari dan meluahkan emosi mereka. Ia dapat membantu mereka untuk berubah.

J6. Panel secara peribadi tidak akan mencadangkan tema yang melibatkan masa lalu banduan tetapi,jika tema sesuai untuk program seni kreatif, ia boleh digunakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

J7. Rancang dengan baik untuk menguruskan masa dengan pihak penjara kerana jadual waktu dan birokrasi kadangkala mengganggu sesi di sana.

J8. Untuk mendapatkan keputusan yang terbaik, jumlah banduan yang terlibat mestilah jumlah yang besar berbanding dengan jumlah banduan yang sedia ada.

J9. Panel tidak melihat faktor demografi seperti umur, jantina, pekerjaan dan status lain ketika menjalankan kajian. Faktor yang lebih penting adalah sikap klien yang terlibat.

J10. Jalankan ujian perintis terlebih dahulu tentang penggunaan medium dan bahan atas faktor keselamatan. Elakkan risiko penggunaan bahan yang tidak selamat dan mendatangkan bahaya.

c. Panel 3

05-45068 Perpustakaan Tuanku Bainun tbupsi

Khairul Zakuan merupakan pegawai psikologi di Pusat Koreksional Perlis. Beliau berkelulusan Ijazah Sarjana Muda dalam bidang kaunseling di Universiti Utara Malaysia. Selain itu, beliau juga mempunyai 3 tahun pengalaman mengendalikan banduan dengan kaedah terapi seni dalam kaunseling di penjara.

J1. Antara projek terapi yang telah dilakukan adalah dengan banduan kategori penyalahgunaan dadah.

J2. Terapi seni juga dikenali sebagai seni ekspresif dan digunakan sebagai aktiviti penjara. Kertas lukisan dan warna adalah medium dalam kaedah ini.

J3. Banduan meluahkan perasaan di atas kertas melalui lakaran yang terhasil dalam lukisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

J4. Jabatan penjara menyediakan peralatan mewarna seperti pensil warna, krayon, kertas lukisan dan cat air. Bahan yang digunakan adalah medium bagi banduan untuk meluahkan emosi dan perasaan mereka mengikut tema yang diberikan.

J5. Banduan boleh meluahkan perasaan mereka dengan lebih telus tanpa rasa takut.

J6. Visual secara langsung akan dihasilkan oleh banduan mengikut tema yang diberi, tetapi sesi penerokaan juga perlu dijalankan.

J7. 12 minggu boleh dilaksanakan dengan tempoh mingguan, tetapi mempelbagaikan medium perlu dilakukan selain kertas lukisan, contohnya kanvas dan paperbag.

J8. Jumlah 20 orang banduan terlalu ramai dan perlu dikurangkan kerana dikhuatiri sukar untuk dikawal.

J9. Umur tahanan harus berusia kurang dari 60 tahun untuk program ini kerana dikhuatiri mereka yang berusia 60 tahun mengalami masalah kesihatan dan tidak dapat menjalani program ini sepenuhnya.

J10. Penggunaan bahan yang berkualiti juga harus ditekankan supaya program ini berjalan dengan lancar. Alatan tajam dan merbahaya tidak sesuai digunakan, tetapi berus dan pensil dibenarkan dalam keadaan terkawal.

2.6.6 Cadangan Tentatif Program Kreatif Seni di Penjara Kajang

Program kreatif seni akan dijalankan seminggu sekali selama 12 minggu dan 3 jam setiap sesi di Penjara Kajang untuk banduan lelaki dan wanita. *Jadual 2.2* menunjukkan cadangan secara terperinci berkenaan dengan program yang akan dilaksanakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 2.2
Cadangan Tentatif Program

PENJARA KAJANG (LELAKI & WANITA)			
MINGGU	**BAHAN**	**TEMA**	**PERALATAN**
1	Pen & Buku Nota	Teori: Pengenalan Seni Lukis & Seni Reka (Elemen & Prinsip Rekaan)	LCD Projector
2	Pen & Buku Nota	Teori: Apresiasi Seni (Contoh Karya Pelukis Di Malaysia)	LCD Projector
3	Pen Dakwat	Lakaran Bebas	Kertas Lukisan
4	Pen Dakwat	Lakaran Objek	Kertas Lukisan
5	Oil pastel	Penghasilan Karya bertemakan *"Apa Yang Terjadi ?"*	Kertas Lukisan
6	Oil pastel	Sesi Sambungan Penghasilan Karya bertemakan *"Apa Yang Terjadi ?"*	Kertas Lukisan
7	Oil pastel	Penghasilan Karya bertemakan *"Kenangan Yang Tidak Dilupakan"*	Kertas Lukisan
8	Oil pastel	Sesi Sambungan Penghasilan Karya bertemakan *"Kenangan Yang Tidak Dilupakan"*	Kertas Lukisan
9	Cat Air	Penghasilan Karya bertemakan *"Cinta Hati Saya"*	Berus & Kertas Lukisan
10	Cat Air	Sesi Sambungan Penghasilan Karya bertemakan *"Cinta Hati Saya"*	Berus & Kertas Lukisan
11	Cat Air	Penghasilan Karya bertemakan *"Harapan Kehidupan"*	Berus & Kertas Lukisan
12	Cat Air	Sesi Sambungan Penghasilan Karya bertemakan *"Harapan Kehidupan"*	Berus & Kertas Lukisan
13		PEMBENTANGAN	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.6.7 Cadangan dan Kesimpulan

Hasil temu bual berstuktur mendapati bahawa ketiga-tiga ahli panel mempunyai pendapat dan kaedah yang tersendiri berdasarkan pengalaman mereka. Berdasarkan soalan temu bual berstruktur yang diberi, ketiga-tiga panel bersetuju bahawa kaedah rawatan melalui penghasilan seni dapat memberi ketenangan kepada banduan di penjara. Terdapat perbezaan pendapat dalam kalangan panel dari segi bilangan banduan dan usia yang sesuai untuk melibatkan diri dalam program ini. Berkemungkinan besar temu bual khas perlu dilaksanakan sekali lagi dalam bentuk secara berkumpulan bagi membincangkan bilangan banduan yang sesuai untuk menyertai program ini. Temu bual berkumpulan perlu dilakukan bagi mendapatkan keputusan dan idea sebulat suara berkenaan aktiviti dalam program ini sebelum ia dijalankan. Walaubagaimana pun, hasil tinjauan mendapati bahawa seni dilihat berkesan berperanan sebagai terapi terhadap diri pelbagai individu termasuklah banduan. Oleh yang demikian, satu bentuk kajian perlu dilakukan terlebih dahulu dalam kalangan individu yang mempraktikkan seni sebagai amalan hidup mereka. Maka, kajian berkenaan unsur seni sebagai terapi perlu dilihat dan diteroka secara lebih mendalam dalam kalangan pengamal seni yang bergelar sebagai pelukis. Rumusannya, temu bual rintis berikutnya perlu dijalankan terhadap individu dalam kalangan pengamal seni lukis serta mempunyai latar belakang meluas dan berpengalaman dalam bidang seni halus. Sub topik seterusnya akan memperjelaskan tentang hasil temu bual rintis mengenai pendapat dan pandangan dari bekas ahli akademik berpengalaman dalam bidang seni halus, kurator galeri seni serta pelukis berkenaan dengan unsur seni sebagai terapi dalam penyelidikan yang dikaji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.6.8 Ahli Akademik Ruzaika Omar Basaree

Ruzaika Omar Basaree merupakan anak kelahiran George Town, Pulau Pinang dan telah dilahirkan pada tanggal 23 Ogos 1948. Anak kelahiran Pulau Mutiara ini merupakan anak kepada pasangan pelukis kaligrafi negara iaitu Haji Omar Basaree dan Fatimah Abdul Kadir. Beliau melalui zaman persekolahan pertamanya di Sekolah Melayu Dato' Keramat dan kini sekolah tersebut dijadikan sebagai pusat bagi kanak-kanak terencat akal. Ruzaika menduduki bangku Sekolah Melayu Dato' Keramat pada ketika itu dari tahun 1 hingga tahun 4. Beliau kemudiannya meneruskan pembelajaran di Special Malay 1 dan 2 di Northam Road Girl's School, Jalan Sultan Ahmad Shah, George Town, Pulau Pinang. Setelah tamat sesi persekolahan peringkat rendah, Ruzaika meneruskan pengajian menengahnya di sekolah The St. George's Girl's School yang kini dikenali sebagai Sekolah Menengah Kebangsaan Perempuan St. George di Jalan Macalister, George Town, Pulau Pinang.

Selepas tamat Sijil Pelajaran Persekutuan Tanah Melayu / Malaysian Certificate of Education (MCE), pada tahun 1968, Ruzaika telah mendapat tawaran untuk melanjutkan pelajarannya di Institut Teknologi Mara (ITM) dalam Kajian Seni Lukis dan Seni Reka. Selepas menamatkan pengajian Diploma Seni Lukis dan Seni Reka di ITM Petaling Garden, Jalan Othman dan Seksyen 17, Petaling Jaya (1968-1972), Ruzaika melanjutkan pelajaran dalam Diploma Perguruan Pengajian Seni selama setahun juga di ITM Petaling Jaya. Setelah tamat pengajian, Ruzaika telah berhijrah ke Dungun, Terengganu selama 7 tahun (1975-1982). Ruzaika dilantik sebagai pensyarah di ITM Dungun, Terengganu pada ketika itu. Kecekalannya menuntut ilmu diteruskan dengan melanjutkan pelajaran dalam Sarjana Sastera Pendidikan Seni di University of Illinois, Urbana Champaign (USA) selama dua tahun (1982-1984).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada tahun 2003, Ruzaika telah dianugerahkan Doktor Falsafah dengan tesisnya yang bertajuk Art, Mathematics and Philosophy: Geometrical and Cosmological Principles in Traditional Malay Art and Design di Universiti Malaya. Kerjaya Ruzaika dalam dunia akademik diteruskan apabila beliau dilantik pula sebagai pengajar (tutor), Kursus Asas / Foundation Course di Kajian Seni Lukis dan Seni Reka, ITM Shah Alam pada ketika itu antara tahun 1987 hingga 2000. Selama 13 tahun menjadi pengajar (tutor) Kursus Asas Seni Lukis dan Seni Reka, Ruzaika kemudiannya dilantik menjadi pensyarah pada tahun 2001 hingga 2004 di Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi Mara (UiTM) Shah Alam. Pada tahun 2005 hingga 2006, beliau bertugas pula di Fakulti Pendidikan, UiTM Shah Alam dan kembali semula sebagai tenaga pengajar di Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, UiTM Shah Alam pada tahun 2006 hingga 2013. Selama tempoh 38 tahun Ruzaika menabur bakti sebagai pendidik anak bangsa di UiTM, minatnya dalam bidang pendidikan diteruskan apabila dilantik sebagai Felo Penyelidik dan Penyelaras Program Seni Visual di Pusat Kebudayaan, Universiti Malaya dari Mei 2013 hingga Jun 2015. Beliau kemudiannya ditawarkan posisi sebagai pensyarah kanan mulai Jun 2015 hingga Julai 2017 di Universiti Malaya dan mengajar dalam mata pelajaran Seminar in Visual Art Theory dan Seminar in Islamic Art. Hasil daripada didikannya telah melahirkan ramai pelukis hebat tanah air yang kini menempa nama dalam industri seni lukis. Beliau juga merupakan ahli akademik yang disegani dan seorang pelopor seni yang memartabatkan tentang tradisi tempatan dalam penghasilan karyanya.

Berdasarkan pengalaman luas dalam bidang seni halus, beliau dipilih sebagai salah seorang responden yang mengutarakan tentang pandangan, pemerhatian dan pendapat daripada beliau tentang kajian bertajuk “Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelukis Catan di Malaysia". Menurut Ruzaika, pelukis memainkan peranan penting terhadap perkongsian tentang manfaat seni yang dilihat mampu mewujudkan unsur terapi terhadap masyarakat. Penghayatan yang dirasai oleh pemerhati terhadap karya yang dihasilkan oleh pelukis juga merupakan terapi terhadap diri pelukis dan individu yang menghayatinya. Jelas beliau, terapi yang paling terbaik adalah kefahaman makna dalam pengkaryaan yang mewujudkan unsur ketenangan antara sesama pelukis apabila menghayati karya masing-masing selain daripada pemerhati atau penonton. Beliau juga turut menjelaskan bahawa unsur terapi akan sentiasa kekal dalam diri setiap pelukis sepanjang hidup mereka dan dianggap sebagai amalan serta rutin harian selagi diberi keupayaan untuk menghasilkan karya.

Selain itu beliau juga menyatakan bahawa unsur terapi yang memberi kesan mendalam terhadap diri seorang pelukis berlaku apabila gaya dalam karya yang dihasilkan dikenali, dihargai dan dihayati oleh pemerhati atau penonton. Hal ini jelas menunjukkan bahawa karya yang dianggap berjaya dihasilkan oleh pelukis amat berkait rapat dengan bantuan unsur terapi yang terdapat dalam diri mereka. Unsur terapi yang mendalam amat membantu diri pelukis dalam menghasilkan karya yang dilihat berjaya dan berkualiti. Dari sudut tertentu yang dapat diperhatikan, elemen terapeutik semulajadi ini kebiasaannya wujud dalam keadaan tidak sedar pada diri pelukis. Namun, apabila wujud kepuasan diri terhadap pelukis semasa proses menghasilkan karya, maka unsur terapi tersebut secara tidak langsung hadir dalam diri pelukis itu. Tema, pemilihan dalam penggunaan bahan dan teknik mengikut keselesaan pelukis juga secara tidak langsung mempengaruhi unsur terapi terhadap diri mereka. Makna yang terdapat dalam karya yang dihasilkan juga merupakan elemen penting yang mempengaruhi terapi merangkumi jiwa, falsafah serta refleksi terhadap diri seorang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pelukis. Hal ini secara tidak langsung menjelaskan bahawa segala bentuk proses yang berlaku dalam penghasilan karya amat mempengaruhi terapi bagi diri seorang pelukis. Namun begitu, terdapat juga sebilangan pelukis yang mengalami perubahan dari sudut tema yang secara tidak langsung turut memberikan impak terapi yang berbeza pada diri mereka.

Perubahan dari sudut gaya atau bentuk aliran yang diamalkan dalam setiap fasa pengkaryaan juga secara tidak langsung turut mewujudkan unsur terapi terhadap diri pelukis. Sesetengah pelukis gemar menghasilkan karya dengan kepelbagaian bentuk serta aliran mengikut kehendak atau keselesaan dan ia secara tidak langsung mempengaruhi unsur terapi terhadap diri mereka. Namun begitu, sesetengah pelukis kadangkala akan mengambil keputusan untuk kembali semula ke fasa permulaan yang bersifat tradisi dalam perjalanan karier penghasilan karya seni mereka dan hal ini turut mempengaruhi unsur terapi terhadap diri mereka Unsur terapi secara mendalam yang hadir dalam diri pelukis semasa proses menghasilkan karya juga secara tidak langsung turut mempengaruhi kejayaan dan kualiti terhadap karya yang dihasilkan. Ruzaika Omar Basaree turut menyatakan bahawa suasana dan persekitaran yang dihayati oleh pelukis juga merupakan antara elemen terapi yang mempengaruhi diri pelukis sebagai cetusan idea dalam menghasilkan karya. Elemen penting berkenaan terapi bagi diri seorang pelukis turut dipengaruhi dengan suasana serta persekitaran disekeliling mereka dalam unsur pengkaryaan.

Kesimpulannya, setiap pelukis berkemungkinan besar mempunyai ciri-ciri persamaan atau perbezaan tertentu berkenaan unsur terapi yang terdapat dalam diri mereka. Kewujudan terapeutik yang hadir dalam keadaan sedar dan bawah sedar ini dipengaruhi oleh beberapa faktor yang terdiri daripada pengalaman, persekitaran dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

aspek formal yang diamalkan mereka. Variasi atau kepelbagaian latar belakang atau demografi setiap pelukis dipengaruhi dengan unsur terapi yang berbeza. Persoalan tentang persamaan dan perbezaan ini akan dilihat serta dinilai dengan lebih tepat pada bab dapatan kajian yang diperolehi melalui kaedah metodologi yang dilaksanakan.

2.6.9 Ketua Kurator Kanan Balai Seni Lukis Negara Negara Baktiar Naim

Baktiar Naim merupakan seorang kurator dari Balai Seni Lukis Negara yang mempunyai latar belakang pendidikan dalam bidang Diploma dan Ijazah dalam bidang Seni Halus, Universiti Teknologi Mara (UiTM) Shah Alam, Selangor. Beliau juga telah meneruskan pengajian di peringkat Sarjana dalam bidang Seni Kreatif di Akademi Seni Budaya Dan Warisan Kebangsaan (ASWARA), Kuala Lumpur. Beliau mula berkhidmat di Balai Seni Lukis Negara pada tahun 2007 sebagai penolong kurator. Sepanjang tempoh perkhidmatan di Balai Seni Lukis Negara, beliau banyak mempelajari ilmu tentang pengendalian yang membaitkan hal mengatur dan mengurus pameran yang diadakan. Pada tahun 2014, beliau diberi tanggungjawab dengan lantikan sebagai seorang kurator yang menguruskan galeri serta pameran. Beliau kini memegang jawatan sebagai Ketua Kurator Kanan dalam unit atau bahagian media yang menguruskan penerbitan berkaitan katalog dan bahan promosi bagi pameran di Balai Seni Lukis Negara.

Menurut Baktiar Naim, beliau memilih karier sebagai kurator kerana minat mendalam yang membuka minda beliau dari sudut keseimbangan antara pelukis dan institusi yang perlu mempromosikan pelukis ke peringkat yang lebih baik. Jelas Baktiar Naim, sebagai seorang graduan dari bidang Seni Halus, beliau amat memahami tentang peranan sebagai seorang kurator dalam memartabatkan pelukis tanah air agar lebih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dikenali sama ada di peringkat negara mahu pun antarabangsa. Maka, karier sebagai seorang kurator menjadi pilihan beliau atas dasar minat mendalam dari sudut pengurusan galeri, penulisan dan mempromosikan pelukis dalam sesebuah pameran yang dijalankan.

Berdasarkan temu bual yang dijalankan, Baktiar Naim menjelaskan bahawa seniman menjalani pelbagai proses berkaitan persekitaran mereka. Pengalaman terhadap persekitaran yang hadir dalam pelbagai bentuk emosi tersebut diluahkan oleh pelukis melalui karya yang dihasilkan mereka sebagai terapi. Namun begitu, terdapat sebilangan pelukis muda yang kadangkala menghasilkan karya bukan atas tujuan sebagai terapi, tetapi lebih kepada kehendak pasaran atau permintaan daripada pihak galeri. Walaubagaimana pun, unsur terapi memerlukan jangka masa yang tertentu melibatkan pelbagai proses dan mungkin dapat dilihat serta dikaji pada pelukis yang telah lama berkecimpung dalam industri seni lukis tanah air. Perkembangan seni sebagai terapi terhadap pelukis juga dipengaruhi dengan faktor kepuasan berdasarkan pengamatan mereka terhadap aspek yang ingin ditonjolkan melalui karya yang dihasilkan. Perkembangan seni sebagai terapi dalam karya yang seterusnya juga turut dipengaruhi dengan luahan rasa pada karya yang sebelumnya dan secara tidak langsung ia memberi nilai kelegaan serta kesembuhan terhadap diri mereka. Selain itu, suasana dan persekitaran yang dihayati oleh pelukis juga merupakan antara elemen terapi yang mempengaruhi diri pelukis sebagai cetusan idea dalam menghasilkan karya.

Seterusnya, beliau menyatakan bahawa elemen terapi kebiasaannya hadir dalam keadaan tidak sedar terhadap diri bagi seorang pelukis semasa peringkat permulaan dalam proses menghasilkan karya. Walaubagaimana pun, kepuasan yang dirasai dan dicapai semasa proses menghasilkan karya merupakan unsur terapi yang secara tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

langsung wujud dalam diri seorang pelukis. Baktiar Naim juga menjelaskan tentang segelintir pelukis yang mengekalkan aliran dan gaya yang diamalkan mengikut kehendak atau keselesaan yang dianggap sebagai terapi terhadap diri mereka. Namun, sebarang bentuk perubahan gaya yang berlaku merangkumi pemilihan penggunaan teknik dan bahan adalah bergantung pada kehendak pelukis itu sendiri yang secara tidak langsung turut mempengaruhi unsur terapi terhadap diri mereka. Penggunaan bahan dan teknik ini juga dipengaruhi dengan saiz dan skala karya yang dihasilkan juga secara tidak langsung turut mempengaruhi unsur terapi terhadap diri pelukis. Pelukis era kontemporari kebiasaannya tidak menyatakan tentang aliran spesifik yang digunakan oleh mereka dalam menghasilkan karya. Hal ini kerana pelukis kontemporari kebiasaannya melangkaui batas disiplin dengan kepelbagaian bentuk karya yang dihasilkan. Namun begitu, batasan disiplin yang dilangkaui tersebut dapat mewujudkan unsur terapi terhadap diri mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tema dalam penghasilan karya juga memberi pengaruh terhadap perubahan sesebuah gaya yang dihasilkan dan ia secara tidak langsung turut mempengaruhi unsur terapi terhadap diri pelukis itu sendiri. Makna yang ingin disampaikan dalam karya juga merupakan unsur penting terhadap fasalfah serta refleksi terhadap diri seorang pelukis yang turut mempengaruhi terapi mereka. Luahan rasa melalui makna yang dihasilkan adalah bergantung pada tema yang digunakan oleh pelukis. Proses ini kemudiannya di luahkan dalam bentuk penghasilan karya yang memberi impak komunikasi terhadap pemerhati atau penonton terhadap karya yang dihayati.

Selain itu unsur terapi yang berlaku semasa proses penghasilan karya turut dipengaruhi dengan emosi, persekitaran dan tingkah laku oleh pelukis itu sendiri pada waktu tersebut. Beliau juga menjelaskan tentang kepuasan yang dirasai oleh pelukis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

setelah karya yang dihasilkan siap sepenuhnya dan secara tidak langsung mampu memberi kesan terapeutik terhadap diri mereka. Unsur terapi juga akan sentiasa kekal dalam diri setiap pelukis sepanjang hidup mereka dan dianggap sebagai amalan serta rutin harian selagi diberi keupayaan untuk menghasilkan karya. Rutin dan amalan ini berkemungkinan besar memberi kesan terapeutik terhadap diri yang sentiasa hadir dalam pebagai bentuk dan situasi yang melibatkan persekitaran disekeliling mereka.

Baktiar Naim juga menyatakan bahawa keseluruhan proses dalam menghasilkan karya merupakan unsur terapi yang penting buat diri pelukis. Proses yang sama akan sentiasa berulang-ulang sehingga mencapai kepada kehendak pelukis itu sendiri. Namun, proses tersebut juga turut merangkumi kegagalan postif dan kegembiraan yang dianggap sebagai terapi terhadap diri mereka. Dari sudut kualiti, karya yang dihasilkan oleh pelukis kebiasaannya akan dinilai oleh para pemerhati atau penonton. Namun, terdapat juga pelukis yang menganggap bahawa tahap kualiti yang dihasilkan adalah berdasarkan pada kehendak mereka sendiri. Walaubagaimana pun, mereka tetap peka terhadap persekitaran disekeliling agar karya yang dihasilkan relevan dengan aspek formal dalam pengkaryaan dan suasana yang dipilih untuk sesebuah pameran yang diadakan.

Kesimpulannya, seni sebagai terapi berkemungkinan besar mampu memberikan terapi sepenuhnya terhadap diri pelukis. Namun begitu, faktor ini adalah bergantung pada kehendak pelukis itu sendiri kerana terdapat sebilangan pelukis yang menghasilkan karya bukan atas dasar untuk mencapai impak terapi terhadap diri mereka. Hal ini melibatkan pelbagai pengaruh atau unsur lain seperti persekitaran, emosi, luahan rasa dan aspek formal dalam pengkaryaan. Walaubagaimana pun, rutin harian dalam menghasilkan karya dalam kehidupan pelukis secara tidak langsung akan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mewujudkan kesan terapi sama ada dalam keadaan sedar atau bawah sedar setelah mencapai kepuasan yang dianggap sebagai rawatan terhadap diri mereka. Persoalan tentang unsur terapi secara mendalam terhadap diri pelukis ini akan dinyatakan dalam bab dapatan kajian berdasarkan penyelidikan yang dijalankan ini.

2.6.10 Pelukis Faizal Suhif



Rajah 2.44. Karya Bertajuk "Land of Silent" yang Dihasilkan oleh Faizal Suhif pada Tahun 2012 Menggunakan Media Campuran Berukuran 180cm Ketinggian dan Lebar 150cm. Sumber: Faizal (2012).

Pelukis Faizal Suhif merupakan seorang pelukis muda yang dilahirkan pada tahun 1984 di Muar, Johor. Berdasarkan temu bual rintis yang dibuat, Faizal menyatakan bahawa karya yang telah beliau hasilkan menceritakan tentang luahan rasa dalam diri beliau mengenai pengalaman hidup sebagai anak kampung yang dibesarkan dengan aktiviti bercucuk tanam, menghargai tumbuh-tumbuhan dan alam semulajadi. Visual dalam bentuk abstrak dapat dilihat dalam karya beliau seperti tanah, bukit dan burung hantu. Tanah-tanah subur yang dihasilkan menggunakan warna panas menunjukkan simbolik tentang semangat alam semulajadi, manakala imej pagar yang dihasilkan juga merupakan simbolik bahawa tanaman perlu dilindungi dan dijaga.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Faizal, menghasilkan karya seni yang menggunakan media campuran ini memberinya satu kelegaan dan terapi semasa proses menghasilkannya. Beliau juga berasa lega, puas dan seronok setelah karyanya disiapkan kerana dapat meluahkan perasaan sebagai penghargaan terhadap tumbuh-tumbuhan dan alam semulajadi.

2.6.11 Kesimpulan

Kesimpulannya, tinjauan literatur yang di buat berkenaan kajian seni sebagai terapi dan terapi seni di negara Barat serta Malaysia jelas menunjukkan tentang kepentingan seni yang mampu memberi kesan terapi terhadap individu yang mengamalkannya. Selain itu, setiap temu bual rintis yang dijalankan juga menunjukkan keberkesanan seni sebagai medium penyembuhan dan rawatan terhadap diri manusia. Kepelbagaian kajian tentang penggunaan seni yang berperanan sebagai elemen terapeutik ini juga secara tidak langsung berkait rapat dengan penyelidikan bertajuk “Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia” yang dijalankan ini. Hasil daripada tinjauan literatur yang dilaksanakan juga memperlihatkan tentang proses perkembangan seni sebagai terapi dan terapi seni yang diperkenalkan oleh ahli terapi seni dalam kalangan pelukis di negara Barat. Namun begitu, perkembangan seni sebagai terapi dan terapi seni di Malaysia dilihat masih belum dijalankan secara meluas. Justeru, penyelidikan ini memfokuskan tentang “Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia” yang dijalankan secara mendalam.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.7 Kerangka Teori

2.7.1 Teori Gaya (*Style)* oleh Meyer Schapiro

Teori gaya (*style*) ini telah diperkenalkan oleh Schapiro pada tahun 1953. Gaya bermaksud bentuk berterusan, unsur berterusan, kualiti dan ungkapan yang berterusan dalam bidang seni yang dihasilkan secara individu atau kumpulan (Schapiro, 1953). Istilah ini juga digunakan untuk keseluruhan aktiviti oleh individu atau masyarakat bagi menggambarkan gaya hidup dan tamadun (Schapiro, 1953). Ahli arkeologi mentafsirkan bahawa gaya merupakan penghasilan motif atau corak yang terdapat dalam karya seni melalui luahan rasa yang terhasil berdasarkan budaya dan hubungan kerja. Bagi pendapat ahli sejarah pula, gaya merupakan subjek penting dalam kaedah pemerhatian dalam penyelidikan contohnya, sejarah kehidupan, pembentukan dalam kehidupan dan perubahan dalam kehidupan. Selain itu, melalui gaya, personaliti pelukis dapat dilihat melalui ungkapan bermakna yang dihasilkan dalam karya mereka (Schapiro, 1953). Pelukis terkenal dari Barat iaitu Vincent Van Gogh (1853-1890) beranggapan seni ialah luahan perasaan yang bersifat peribadi dan apa yang tersurat itu merupakan jalinan dari perasaannya sendiri (Schapiro, 1968). Teori dan falsafah seni dari Schapiro (1968) juga menerangkan bahawa karya berbentuk alam benda atau *"still life"* yang dihasilkan oleh Van Gogh merupakan memori dalam penghasilan karya catan seperti pada *Rajah 2.45*. Seterusnya, pelukis Jackson Pollock (1912-1926) merupakan pelukis yang terkenal dengan aliran *Abstrak Ekspresionisme* dan menghasilkan karya berbentuk "non-representasi" (Taylor, 2006). Gaya spontan dari Pollock dengan cara menggerakkan anggota tangan dengan merenjiskan warna diatas

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

permukaan kanvas yang dibentangkan atas lantai menimbulkan ekspresi jalinan warna yang menarik dalam karya beliau seperti pada *Rajah 2.46*.

Akhir sekali, gaya juga merupakan alat komunikasi pelukis bagi menetapkan nilai-nilai kehidupan yang tertentu seperti agama, moral dan sosial yang terbentuk melalui emosi (Schapiro, 1953). Istilah gaya ini juga merujuk kepada kecenderungan corak pemikiran seorang pelukis dalam menghasilkan identiti mereka dalam pengkaryaan melalui gaya (Schapiro, 1953). Melalui gaya juga, ia dapat merujuk kepada masa, lokasi dan keaslian sesebuah karya seni yang dihasilkan oleh pelukis (Schapiro, 1953).



Rajah 2.45. Karya Bertajuk "*A Pair of Shoes*" yang Dihasilkan oleh Van Gogh pada Tahun 1886 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 45cm Ketinggian dan Lebar 37.5cm. Sumber: Theory and Philosophy of Art: Meyer Schapiro (1968).

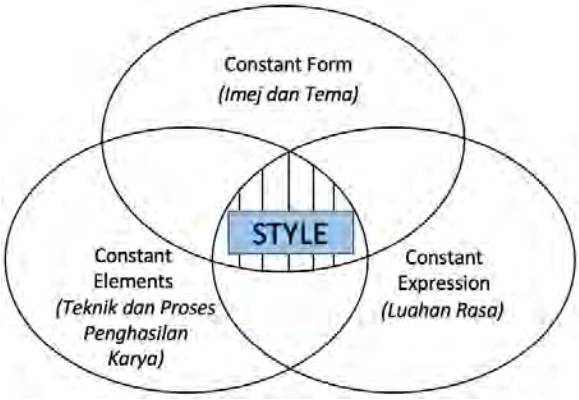
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.46. Karya Bertajuk "*Autumn Rythm*" yang Dihasilkan oleh Pollock pada Tahun 1957 Menggunakan Medium Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 525.8cm Ketinggian dan Lebar 266.7cm. Sumber: Herczynski, Cernuschi, dan Mahadevan (2011).

Kesimpulannya, teori gaya ini telah diperkenalkan berdasarkan pengalaman dan pemerhatian yang telah dijalankan. Berdasarkan perbincangan yang dibuat, teori gaya oleh Schapiro ini dilihat sesuai disandarkan bagi pembinaan kerangka konseptual dalam kajian ini yang seterusnya menjawab kepada objektif dan persoalan dalam kajian ini.



Rajah 2.47. Teori *Style* oleh Meyer Schapiro

Teori oleh Schapiro ini telah mengklasifikasikan tiga bahagian yang utama membentuk gaya (Braziller, 1994). Bahagian yang pertama adalah terdiri daripada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bentuk yang tetap iaitu imej dan tema dalam karya (*constant form*). Bahagian seterusnya merupakan bahagian yang diklasifikasikan sebagai teknik-teknik dan proses penghasilan karya *(constant element).* Bahagian yang terakhir adalah luahan rasa (*constant expression*) yang ditakrifkan sebagai impak terapi yang terhasil semasa karya dihasilkan. Aspek formal menerusi penjelasan dalam teori ini memperlihatkan tentang kepentingannya dalam proses mewujudkan kerangka konseptual sebagai panduan bagi proses menganalisis data pada bab seterusnya. Maka, kajian "Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia" ini akan didasari dengan teori *style* oleh Schapiro dan turut dijadikan panduan sebagai kerangka konseptual bagi mengungkap persoalan kajian ini seperti pada *Rajah 2.47*. Kerangka konseptual yang dibina dan didasari daripada teori ini akan diperjelaskan secara terperinci pada bab yang seterusnya dalam penyelidikan ini. Teori *Style* oleh Schapiro dilihat tepat dan bersesuaian kerana setiap bahagian yang diklasifikasikan menjurus kepada fokus persoalan dan objektif dalam penyelidikan ini. Teori ini dillihat lengkap dari sudut ekspresi, emosi, estetik dan luahan rasa tanpa perlu digabungkan dengan teori-teori yang lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3

METODOLOGI

3.1 Pendahuluan

Bab ini membincangkan tentang metodologi yang digunakan sebagai garis panduan bagi memperolehi data dan maklumat tentang kajian "Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia". Secara umumnya, bab ini akan dimulakan dengan penjelasan tentang pendekatan kajian yang akan digunakan dalam penyelidikan ini. Kemudian, reka bentuk kajian akan dibangunkan sebagai pelan tindakan mengenai penelitian dan perincian kajian. Kerangka konseptual yang dibina berdasarkan teori gaya (*style*) oleh Schapiro juga diperjelaskan dalam bab ini sebagai panduan bagi menghuraikan setiap objektif dalam kajian. Selain itu, kaedah pengumpulan data merangkumi kaedah dokumentasi, serta instrumen kajian yang digunakan dalam lapangan seperti kaedah temu bual, visual rakaman, pemerhatian terhadap pelukis dan karya serta dokumentasi. Seterusnya, analisis data melalui pendekatan naratif turut dijelaskan secara terperinci. Setiap sub topik dalam bab ini juga disertakan dengan contoh gambar rajah bagi membantu penjelasan dan pemahaman buat para pembaca. Akhir sekali, rumusan dibuat sebagai penjelasan atau rangkuman tentang semua topik dan sub topik yang terdapat dalam penyelidikan ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2 Pendekatan Kajian

Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dengan pendekatan sosiologi yang memperlihatkan persoalan tentang kemanusiaan (Othman Lebar, 2018) berdasarkan pada kajian kes tentang seni sebagai terapi terhadap pelukis catan kontemporari Malaysia yang dijalankan. Penyelidikan ini memperlihatkan kesesuaian dengan pendekatan sosiologi yang bertepatan dengan hubungan antara manusia dengan tingkah laku mereka dari sudut unsur terapi dalam pengkaryaan. Kajian kes kualitatif digunakan bertujuan untuk meneroka, membuat interpretasi dan mendapat pemahaman serta pengetahuan yang mendalam tentang kes yang dikaji. Kajian kes kualitatif ini juga boleh membawa kepada makna dan pengetahuan baru, pengesahan tentang pengetahuan ilmu baru yang dikaji untuk disampaikan kepada pembaca. Penghasilan maklumat yang mendalam dapat dilaksanakan melalui pendekatan ini yang dilihat lebih fleksibel dan *versatile* dengan menggabungkan kepelbagaian kaedah dalam proses pengumpulan data.

Stake (2000) mengenal pasti dan menyatakan terdapat tiga bentuk kajian kes yang terdiri daripada kajian kes intrinsik, kajian kes instrumental dan kajian kes kolektif. Walaubagaimana pun, kajian kes intrinsik dilihat bersesuaian dan bertepatan dengan kes kajian yang ingin dikaji. Kajian kes intrinsik dijalankan bagi tujuan penerokaan secara mendalam tentang unsur seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia dalam kajian ini. Penyelidikan yang dijalankan ini secara spesifik memberi tumpuan dan memfokuskan kepada bilangan 10 orang pelukis yang telah dipilih. Dalam hal ini, kaedah pengumpulan data yang digunakan juga adalah temu bual, visual rakaman, pemerhatian dan dokumentasi. Kaedah-kaedah ini dijalankan bagi memastikan data yang diperolehi adalah benar dan tepat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian kualitatif ini juga merupakan satu kajian penyelidikan yang mana pengkaji meneroka tentang kenyataan, penjelasan dan pendapat daripada responden yang dikaji berdasarkan soalan temu bual yang diajukan. Segala data yang diperolehi sama ada dalam bentuk teks atau perkataan oleh responden kemudiannya diperjelaskan melalui analisis dalam bentuk dokumentasi.

3.3 Reka Bentuk Kajian

Reka bentuk kajian merupakan pelan tindakan yang menunjukkan tentang penelitian dan perincian bagaimana sesuatu kajian dijalankan (Sabitha, 2006).

Reka bentuk bagi penyelidikan ini menggunakan kaedah pendekatan sosiologi berdasarkan pada kajian kes intrinsik bagi 10 orang pelukis yang memfokuskan pembinaan analisis mendalam tentang kajian kes berkenaan seni sebagai terapi dalam kalangan pelukis catan kontemporari Malaysia. Pengumpulan data pula adalah berasaskan pada pelbagai sumber dokumen ilmiah berkaitan kajian, temu bual responden, pemerhatian dan karya yang dihasilkan oleh responden.

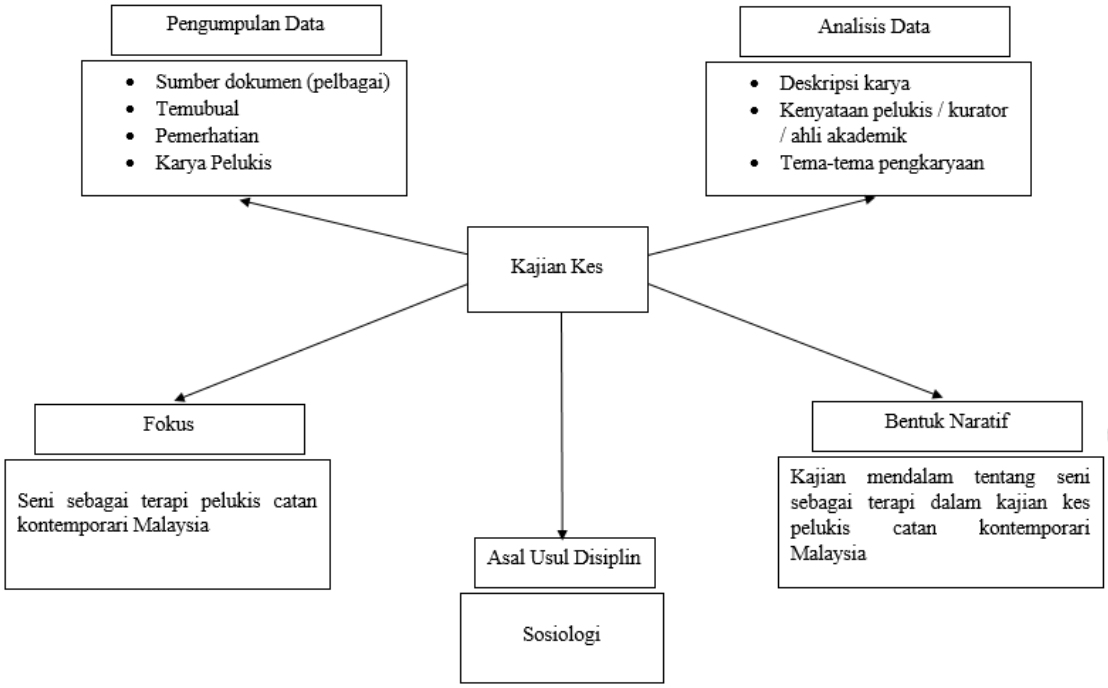
Penyelidikan ini juga dianalisis berdasarkan pada deskripsi tentang responden dan karya seni catan, tema-tema berkaitan karya seni catan serta kenyataan secara mendalam daripada setiap responden yang ditemubual. Temu bual rintis daripada seorang responden telah pun dijalankan terlebih dahulu sebagai tinjauan awal dalam penyelidikan ini. Setelah mendapat maklumat awal daripada pihak responden tersebut, kajian ini kemudiannya diteruskan pada peringkat yang berikutnya. Maklumat daripada temu bual rintis yang dijalankan tersebut telah dinyatakan dalam bab tinjauan literatur dalam kajian ini. Setelah memperolehi data dan maklumat terperinci berkenaan dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pendekatan kajian yang ingin digunakan dalam penyelidikan ini, reka bentuk kajian telah dihasilkan seperti pada *Rajah 3.1*.

Berdasarkan pemahaman penyelidik mengenai pendekatan sosiologi berpandukan pada kajian kes, pemetaan kajian ini telah dihasilkan daripada adaptasi oleh Cresswell (1998).



Rajah 3.1. Kaedah Analisa "Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia" di Adaptasi dari Cresswell 1998. Sumber: Cresswell (1998).

Kaedah analisis dalam penyelidikan ini dirangka berdasarkan pemetaan daripada Cresswell (1998) seperti pada *Rajah 3.1*. Fokus dalam pendekatan kajian kes merupakan pembinaan analisis yang mendalam tentang satu kes atau kepebagaian kes yang ingin dilihat oleh penyelidik atau pengkaji. Kajian kes intrinsik dilihat sesuai dan digunakan dalam penyelidikan ini bagi meneroka secara mendalam tentang seni sebagai terapi terhadap pelukis catan kontemporari Malaysia sebagai fokus utama. Asal usul disiplin dalam kajian kes pula terdiri daripada sains politik, sosiologi, penilaian, kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perbandaran dan bidang-bidang lain yang terdapat dalam sains sosial. Walaubagaimana pun, disiplin sosiologi dilihat sesuai dengan penyelidikan ini yang berfokuskan pada kelompok pelukis catan kontemporari Malaysia yang dikaji.

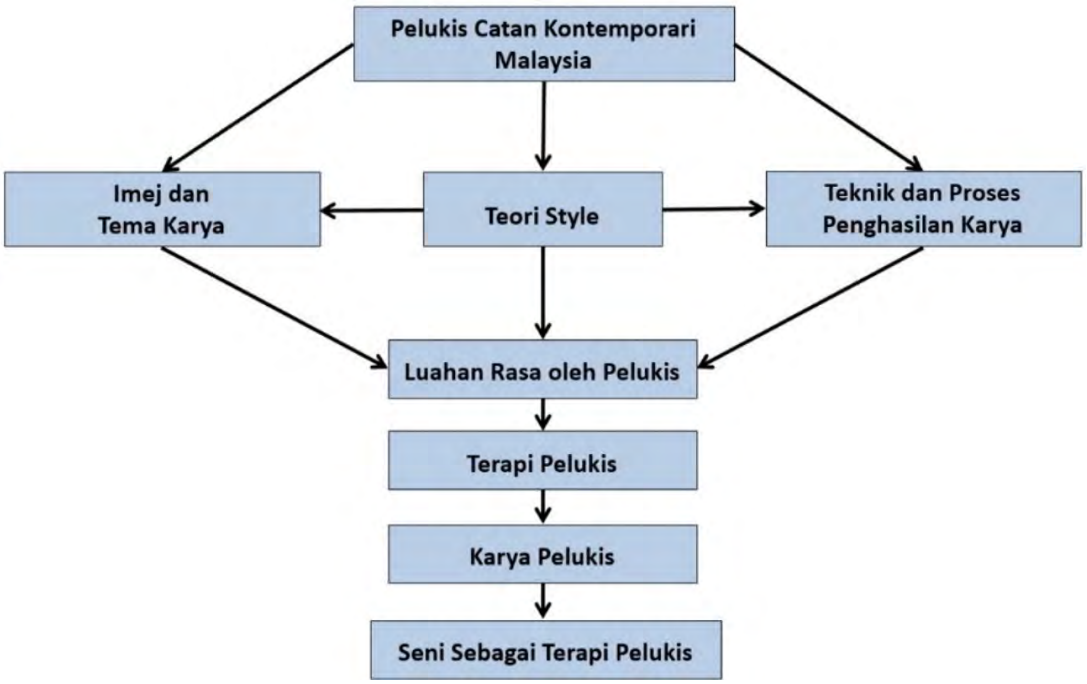
Selain itu, pengumpulan data yang digunakan dalam penyelidikan kualitatif kajian kes adalah terdiri daripada kepelbagaian sumber dokumen, rekod arkib, temu bual, pemerhatian dan artifak. Berdasarkan pada penyelidikan "Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia" ini, penyelidik akan menggunakan pengumpulan data seperti temu bual melalui kaedah semi berstruktur, rakaman visual semasa temu bual dijalankan, pemerhatian semasa berada di lapangan merangkumi karya yang dihasilkan oleh pelukis semasa berada di lokasi.

Analisis data dalam penyelidikan kualitatif kajian kes pula merangkumi deskripsi, tema-tema dan kenyataan. Kajian ini akan melihat tentang deskripsi karya pelukis, kenyataan daripada pelukis, kurator dan ahli akademik serta tema-tema yang terdapat dalam karya seni catan yang dihasilkan oleh para pelukis. Bentuk naratif dalam kajian kes pula adalah kajian mendalam tentang kes atau kepelbagaian kes yang ingin dikaji oleh penyelidik. Maka, penyelidik melihat bahawa penerokaan dan kajian secara mendalam tentang "Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia" merupakan bentuk naratif yang ingin dianalisis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.4 Kerangka Konseptual



Rajah 3.2. Kerangka Konseptual Berasaskan Teori Gaya (Style)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan teori *style* oleh Schapiro (1953), satu kerangka konseptual telah dihasilkan sebagai panduan bagi menghuraikan setiap objektif dalam kajian ini. Antaranya adalah, meneroka proses penghasilan seni sebagai terapi pelukis-pelukis dalam seni catan kontemporari Malaysia, menganalisis impak seni sebagai terapi yang diamalkan oleh pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia dan menyatakan kepentingan amalan seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia. Kerangka konseptual yang dihasilkan ini juga penting agar penyelidik tidak tersasar daripada objektif dan persoalan yang ingin dilaksanakan dalam kajian ini.

Berpandukan pada kerangka konseptual yang telah diadaptasikan dari teori *style* oleh Schapiro (1953) ini, penerokaan mengenai perkembangan proses seni sebagai terapi kepada pelukis-pelukis ini bermula dengan imej dan tema. Pada peringkat ini, pelukis akan menghasilkan karya berdasarkan kepada imej dan tema yang bersesuaian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan diri mereka. Pelukis akan menghasilkan imej dan tema karya tersebut berdasarkan luahan rasa dalam diri mereka tentang pengalaman hidup, personaliti diri, persekitaran, masyarakat dan keluarga. Seterusnya, pelukis akan menghasilkan karya berdasarkan kepada teknik dan proses yang membentuk kepada gaya sebagai indentiti mereka dalam pengkaryaan.

Pada peringkat ini, medium dan bahan yang digunakan seperti kanvas, berus, cat minyak, akrilik, bitumen dan sebagainya merupakan unsur yang penting terhadap proses penghasilan karya. Impak seni sebagai terapi yang diamalkan oleh pelukis-pelukis dapat dilihat dalam pembentukan gaya serta identiti mereka melalui kepelbagaian aliran contohnya *Realism*, *Impressionisme*, *Surrealism*, *Pop Art* dan *Abstrak Ekspresionisme*. Selain itu, teknik dan proses penghasilan karya juga dilihat dapat mempengaruhi luahan rasa dari sudut emosi pelukis. Sebilangan pelukis berasa selesa membentangkan kanvas diatas permukaan lantai dan seterusnya warna dicampakkan diatas permukaan kanvas tersebut bagi mendapatkan kesan visual atau imej seperti yang dilakukan pelukis Jackson Pollock pada *Rajah 3.3*. Kesimpulannya, hasil daripada panduan kerangka konseptual kajian ini dapat memperlihatkan kepentingan amalan seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis catan kontemporari di Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.3. Seorang Pelukis Barat Terkenal Aliran *Abstrak Ekspresionisme* iaitu Jackson Pollock Sedang Menghasilkan Karya. Sumber: Eyland (2015).

3.5 Kaedah Pengumpulan Data

Pengumpulan data merupakan kaedah yang terpenting dalam menjalankan penyelidikan. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data juga berkait rapat dengan permasalahan kajian. Justeru, pemilihan teknik dan medium pengumpulan data perlulah bertepatan dan seragam agar data yang diperolehi berkualiti kerana ia secara tidak langsung turut mempengaruhi kualiti terhadap kajian yang dijalankan.

Sebagai penyelidik yang menjalankan kajian tentang bidang kesenian, kajian secara lapangan dan kajian berdasarkan sumber dokumen ilmiah digunakan bagi melengkapkan dan memenuhi matlamat kajian. Kepelbagaian kaedah yang digunakan menerusi proses pengumpulan data ini bertujuan bagi membantu penyelidik terhadap aspek pengisian maklumat yang tepat dan berkualiti dalam kajian yang dibuat.

Bagi proses pengumpulan data, penyelidik telah ke lapangan dan lokasi kajian bagi melengkapkan proses pengumpulan data tersebut. Pendekatan ini memerlukan penyelidik untuk melihat. mendengar, memerhati dan mengamati secara langsung di tempat atau lokasi pengumpulan data bagi kajian yang dilaksanakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengumpulan data kualitatif diperolehi melalui kaedah seperti:

3.6 Kaedah Dokumentasi

Bogdan dan Biklen (2003) menjelaskan tentang istilah dokumen sebagai bahan seperti fotograf, video, filem, memo, surat, diari, rekod kes klinikal serta memo yang terdapat dalam pelbagai bentuk dan jenis yang boleh digunakan sebagai maklumat sokongan kepada temu bual dan pemerhatian. Maka, istilah dokumen merangkumi bahan-bahan bertulis yang pelbagai, bahan visual dan fizikal yang bersesuaian serta relevan dengan kajian. Pada peringkat permulaan kajian, penyelidik telah menjalankan kajian berkaitan sumber dokumen bertulis seperti jurnal ilmiah, artikel, tesis, buku dan katalog yang berkaitan merupakan sumber penting bagi menyokong kenyataan dan penjelasan kepada setiap bab dalam kajian ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

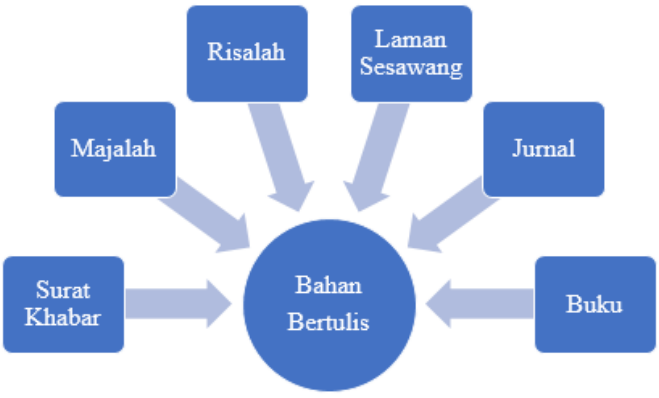
Sebagai permulaan dalam kajian, artikel dan jurnal-jurnal ilmiah yang menghasilkan kajian lepasan merupakan sumber primer yang perlu dirujuk sebagai penjanaan idea dalam kajian. Dokumen yang ditafsirkan sebagai data sekunder ini juga merupakan rujukan penyelidik melalui akses umum contohnya secara atas talian melalui penggunaan laman sesawang, perpustakaan atau perundingan secara peribadi. Schensul, Schensul dan LeCompte (1999) mentakrifkan tentang isitilah data sekunder tempatan dan data sekunder bukan tempatan. Data sekunder tempatan adalah merujuk pada data yang diperoleh daripada kerja-kerja penyelidik lain ke atas populasi yang dikaji. Ia bertujuan untuk menambah pemahaman penyelidik tentang situasi tempatan yang membantu dalam membentuk reka bentuk kajian dan menginterpretasikan dapatan kajian. Data sekunder bukan tempatan pula adalah data yang diperolehi daripada penyelidikan yang dijalankan di tempat lain, tetapi boleh dibandingkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan populasi tempatan yang dikaji. Sabitha (2006) turut menyatakan tentang data sekunder yang merupakan data lepasan atau data terdahulu masih dianggap relevan dan boleh dijadikan sebagai bahan rujukan bagi menjawab persoalan kajian. Merriam (2001) menyatakan bahawa dokumen adalah merujuk tentang bahan-bahan bertulis, visual dan fizikal yang dilihat relevan terhadap kajian yang dijalankan. *Rajah 3.4* menunjukkan contoh dokumentasi bahan bertulis.

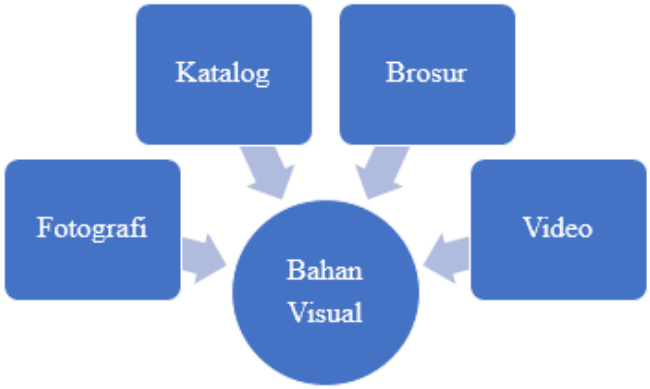
Dokumen yang mengandungi data visual seperti risalah atau katalog pameran lukisan kebiasaannya dicetak dengan kualiti yang baik. Dokumen berbentuk sebegini didalamnya mempunyai kandungan seperti gambar karya yang dihasilkan oleh seniman berserta dengan penulisan tentang karya yang dihasilkan. Penulisan yang dihasilkan merupakan cetusan idea daripada golongan profesional seperti kurator dan ahli akademik. Dokumen seperti ini juga boleh diperolehi dan didapati di Balai Seni Visual Negara, Perpustakaan Negara, Muzium Negara dan galeri-galeri swasta atau persendirian yang menganjurkan pameran kesenian. *Rajah 3.5* menunjukkan contoh bentuk dokumentasi data visual.



Rajah 3.4. Bentuk Dokumentasi Bahan Bertulis. Sumber: Merriam (2001).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.5. Bentuk Dokumentasi Bahan Visual. Sumber: Merriam (2001).

Bagi penyelidik, jurnal dan artikel dijadikan sumber utama kerana ianya bersifat terkini dalam setiap fasa penerbitan. Seterusnya, tesis dan buku yang berkaitan dengan kajian merupakan sumber kedua yang dirujuk bagi memperkukuhkan kajian. Akhir sekali, katalog dirujuk sebagai sumber sokongan pada setiap subtopik yang berkaitan dalam kajian. Setiap dokumen ini dirujuk secara berterusan sepanjang tempoh penyelidikan ini berlaku. Tujuan rujukan dokumen-dokumen ini adalah bagi pengesahan dan kepastian bahawa kesemua data serta maklumat berkaitan kajian telah dikumpulkan.

Kajian dan rujukan berkenaan sumber dokumen ini juga dilaksanakan sebagai langkah untuk mengenal pasti masalah dalam kajian serta pendekatan yang relevan dapat disesuaikan terhadap penyelidikan ini. Kaedah ini amat diperlukan pada peringkat permulaan sebagai persediaan bagi penyelidik menyediakan soalan-soalan yang bersesuaian dan tepat berdasarkan pada kajian yang dijalankan. Kaedah melalui sumber dokumen ini turut membantu dari sudut penelitian terhadap bahan bacaan yang membincangkan tentang teori, konsep seni atau sebarang bentuk pendekatan yang dapat dijadikan panduan sebagai kerangka atau landasan kajian. Bagi memahami tajuk kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang dikaji, bahan bacaan berkaitan sumber dokumen ini dijadikan rujukan semasa kajian lapangan dijalankan.

Kaedah melalui sumber dokumen ini juga memberi kepentingan terhadap penyelidik bagi memperolehi maklumat yang bertepatan dengan kajian yang dijalankan dari sudut pencarian bahan atau sumber idea mengenai setiap aspek yang dikaji serta meluaskan pengetahuan berdasarkan topik yang dikaji. Perolehan data berdasarkan sumber dokumen ini turut memberi manfaat dalam pengisian bagi Bab 1 dan Bab 2 yang melibatkan tentang konsep-konsep penerangan berkaitan kajian lepasan oleh penyelidik terdahulu. Maka, penyelidik perlu mempunyai sumber data atau maklumat yang terperinci tentang kajian agar kajian yang dijalankan ini tidak menyerupai dengan kajian-kajian yang telah dilaksanakan pada sebelumnya. Data melalui sumber dokumen ini juga menyediakan maklumat yang terperinci dan spesifik dan ia secara tidak langsung membantu penyelidik bagi mengesan sekiranya berlaku percanggahan dengan maklumat yang diperolehi tersebut. Creswell (2005) menjelaskan tentang jenis sumber dokumen yang dipilih perlulah bersesuaian bagi pengumpulan data kualitatif agar informasi yang diterima dilihat bersesuaian dan tepat bagi membantu menjawab persoalan kajian.

Kesimpulannya, rujukan sumber dokumen akan sentiasa berterusan dilaksanakan dari masa ke semasa sama ada sebelum atau setelah kajian lapangan selesai dijalankan. Data sekunder melalui sumber dokumen ini bukan sahaja dilihat penting dalam Bab 1 dan Bab 2 sahaja, malah ia juga membantu serta digunakan juga dalam Bab 4 sebagai sumber sokongan sebagai data sekunder bagi memperkukuhkan lagi kajian serta analisis yang dijalankan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.7 Instrumen Kajian

Perancangan dan pelaksanaan dalam kajian perlu distukturkan dengan kepelbagaian teknik bagi pengumpulan data supaya ia boleh digunakan bagi mendapatkan maklumat yang bertepatan dan bersesuaian dengan data tersebut. Oleh yang demikian, pembinaan instrumen kajian perlu dibuat sebagai alat bantuan atau sokongan agar memperolehi data bagi menentukan ketepatan, kesahihan dan kebolehpercayaan tentang penggunaan instrumen tersebut.

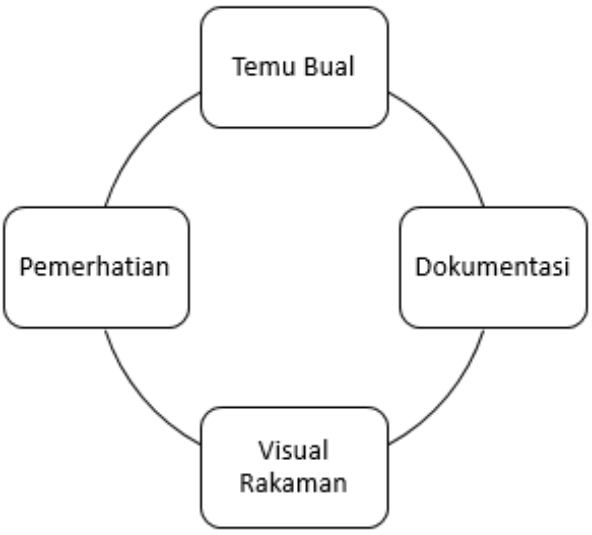
Proses penyediaan bagi pengumpulan data secara keseluruhannya adalah instrumentasi. Setiap penyelidik memerlukan instrumen yang sesuai agar mereka dapat mencapai kesimpulan yang tepat berkenaan dengan ciri penyelidikan merangkumi kajian kes dan temu bual (Yin, 2009). Bagi mengkaji tentang seni sebagai terapi dalam kajian kes pelukis catan kontemporari Malaysia, penyelidik perlu memastikan bahawa instrumen yang digunakan dalam kajian perlulah bersesuaian. Bagi menjalankan sesuatu penyelidikan, instrumen kajian merupakan keperluan asas yang diperlukan untuk memperolehi data sebagaimana yang dikehendaki oleh penyelidik agar objektif kajian tercapai.

Kajian kualitatif menekankan bahawa penyelidik merupakan instrumen utama dalam proses pengumpulan data. Kepelbagaian kaedah yang digunakan dalam pengumpulan data akan memberi impak yang berbeza terhadap kajian yang dilaksanakan. Bagi pendekatan yang terbaik, penyelidik disarankan untuk berada di lapangan bagi merasai dan melihat sendiri jika terdapat sebarang masalah yang berlaku semasa pengumpulan data sedang dilakukan dalam persekitaran tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

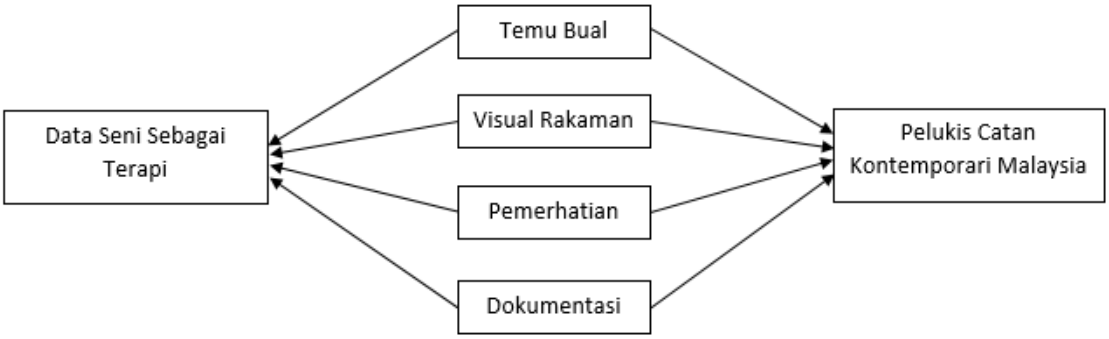
Prosedur dalam proses pengumpulan data merupakan sempadan kajian yang telah ditetapkan berdasarkan pada implementasi yang dijalankan terhadap penyelidikan. Implementasi tersebut dapat dilihat melalui kaedah temu bual, pemerhatian, visual rakaman dan dokumentasi. Penggunaan keempat-empat jenis kaedah ini merupakan proses pengumpulan data yang dilihat dapat memperkukuhkan dapatan kajian dan mencapai objektif dalam penyelidikan ini. Kaedah kajian kes yang fleksibel membolehkan penyelidik untuk menggunakan kepelbagaian bentuk pengumpulan data bagi mencapai sasaran perolehan dapatan data yang konkrit sekali gus menjawab persoalan kajian yang dikaji. Pengumpulan data daripada kepelbagaian sumber juga merupakan proses yang dapat memperingkatkan kebolehpercayaan dan ketepatan dalam pengumpulan data kualitatif (Cresswell, 2005). *Rajah 3.6* menunjukkan contoh pemetaan yang dibuat bagi kaedah pengumpulan data, manakala *Rajah 3.7* pula menunjukkan contoh pemetaan bagi perbandingan analisis kaedah pengumpulan data yang diadaptasi dari Gay dan Airasian (2000).



Rajah 3.6. Kaedah Pengumpulan Data. Sumber: Othman Lebar (2018).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.7. Analisis Kaedah Pengumpulan Data. Sumber: Gay dan Airasian (2000).

Proses bagi analisis tentang kajian "Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia" didasari dengan kaedah temu bual berdasarkan soalan temu bual yang disediakan oleh penyelidik untuk responden. Visual rakaman dan fotografi turut diambil oleh juruvideo dan jurugambar yang turut terlibat semasa berada di lapangan bagi proses temu bual tersebut. Selain daripada rakaman temubual berbentuk visual, sesi fotografi bersama responden dan karya-karya mereka yang terdapat di studio turut diambil sebagai sebahagian daripada pengumpulan data bagi kajian ini. Proses yang sama turut dilaksanakan pada responden tambahan yang dipilih bagi mendapatkan maklumat sebagai data sekunder yang akan menyokong hasil dapatan data primer dalam kajian ini. Pemerhatian juga dijalankan bagi mendapatkan data secara langsung ketika berada di lokasi atau lapangan. Setiap proses dan analisis pengumpulan data yang dilaksanakan ini kemudiannya akan disokong oleh kaedah dokumentasi.

3.8 Kajian Lapangan

Berdasarkan kajian lapangan yang dilaksanakan, sebahagian daripada pengumpulan data yang diperolehi merupakan data primer atau data utama hasil daripada rangkuman dalam penggunaan kaedah temu bual, visual rakaman, pemerhatian dan dokumentasi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Antara perkara yang perlu diberi perhatian dalam kajian lapangan antaranya adalah pemilihan responden, pemilihan tempat bagi memperolehi data dalam kajian dan kemudahan memperolehi maklumat berkaitan kajian.

Penyelidikan "Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia" ini didasari dengan kaedah temu bual, visual rakaman, pemerhatian dan dokumentasi yang dijalankan terhadap 10 orang pelukis catan kontemporari Malaysia yang dipilih bagi mendapatkan data primer dalam kajian ini dan dua orang responden tambahan yang terdiri daripada ahli akademik berpengalaman dalam bidang yang dikaji dan kurator galeri yang turut berpengalaman dalam anjuran serta mengendalikan pameran-pameran yang diadakan oleh pelukis tanah air. Tempat atau lokasi bagi menjalankan temu bual adalah di studio, galeri dan rumah mengikut keselesaan mereka. Maklumat berkaitan kajian didapati dalam bentuk kepelbagaian sumber dokumen yang terdiri daripada bahan bertulis dan bahan visual.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.9 Kaedah Temu bual

Kebanyakan penyelidikan kualitatif bergantung pada kaedah temu bual terutamanya temu bual secara terbuka bagi mendapatkan maklumat. Kahn dan Channel mendefinisikan temu bual sebagai perbualan yang diadakan dengan bertujuan (Marshall & Rossman, 1995). Kaedah temu bual perlu dilaksanakan apabila kajian yang dibuat tidak dapat diperhatikan melalui perlakuan, perasaan atau pentafsiran perkara yang berkaitan dengan persekitaran atau dunia sekeliling bagi sesebuah kelompok atau individu yang dikaji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Temu bual juga dapat merungkai tentang peristiwa masa lalu seseorang yang sukar untuk ditiru semula. Temu bual juga boleh digunakan dalam kajian kes yang berfokuskan kajian tentang sebilangan individu yang terpilih atau boleh dilaksanakan dalam kajian yang memerlukan pengumpulan data dari sampel yang besar. Keputusan untuk menggunakan kaedah temu bual sebagai mod utama dalam pengumpulan data adalah bergantung pada jenis maklumat yang diperlukan. Ia juga berasaskan pada keputusan sama ada temu bual merupakan cara yang terbaik bagi mendapatkan maklumat yang diperlukan.

Selain itu, temu bual juga boleh dijalankan sebagai strategi keseluruhan dalam pengumpulan data kajian ataupun sebagai sebahagian atau salah satu daripada teknik yang digunakan dalam kajian. Pendekatan temu bual dalam kajian kualitatif memfokuskan teknik temu bual kepada beberapa jenis kategori seperti temu bual berstruktur, temu bual semi berstruktur dan temu bual tidak berstruktur. Bentuk temu bual yang dibuat adalah bergantung pada penyelidik berdasarkan pada soalan kajian dan perkembangan kajian yang dilaksanakan. Temu bual secara terbuka atau rintis mungkin boleh dijalankan semasa awal permulaan kajian sebagai tinjauan awal untuk mendapatkan pandangan umum tentang fenomena yang dikaji. Pelaksanaan tentang bentuk temu bual bagi proses berikutnya yang lebih berfokus akan ditentukan oleh penyelidik setelah kategori-kategori tertentu dilihat dan dinilai mengikut kesesuaian kajian yang dibuat.

Kajian “Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia” yang dilaksanakan ini memfokuskan tentang kaedah temu bual sebagai mod utama dalam proses pengumpulan data. Kajian ini dilihat bersesuaian dengan kajian kes bersifat intrinsik yang memerlukan kaedah temu bual bagi meneroka tentang perkara berkaitan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seni sebagai terapi dari perspektif pelukis catan kontemporari Malaysia. Kaedah temu bual ini dilihat perlu bagi penerokaan terhadap peristiwa masa lalu berkaitan pengalaman hidup dari sudut perkembangan proses seni sebagai terapi dalam pembangunan seni catan kontemporari Malaysia, impak seni sebagai terapi yang diamalkan dan kepentingan amalan seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia. Walaubagaimana pun, temu bual secara terbuka atau rintis telah dilaksanakan terlebih dahulu pada peringkat permulaan bagi melihat fenomena berkaitan dengan kajian ini. Oleh yang demikian, penyelidik terlebih dahulu telah melaksanakan temu bual rintis terhadap seorang pelukis muda sebagai tinjauan awal dalam kajian ini. Setelah itu, penyelidik melaksanakan temu bual rintis seterusnya melibatkan dua orang pakar psikologi dari Universiti Utara Malaysia (UUM) dan seorang pegawai psikologi dari Pusat Koreksional Perlis yang mengamalkan penggunaan seni dalam kaedah merawat klien mereka. Penyelidik kemudiannya telah mengenal pasti bahawa temu bual secara semi berstruktur dilihat bersesuaian untuk mendapatkan maklumat dan data sebagai dapatan dalam kajian ini.

Teknik *participant observation* iaitu temu bual secara mendalam digunakan bagi mengkaji tentang kajian "Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia" dengan menggunakan pendekatan teori gaya (*style)*. Tujuan temu bual adalah untuk mendapatkan maklumat yang khusus (Othman Lebar, 2018). Selain itu, tujuan temu bual juga adalah untuk mengetahui apa yang terdapat dalam minda seseorang (Patton, 1990). Jenis temu bual yang akan digunakan dalam kajian ini adalah temu bual semi berstruktur. Soalan-soalan yang dibuat didasari dengan objektif kajian dan berpandukan pada teori kajian serta kerangka konseptual yang dibina dalam kajian. Penyediaan bagi soalan temu bual semi berstruktur dalam penyelidikan ini juga telah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

disemak dan disahkan oleh pakar rujuk atau pakar dalam bidang yang dilantik sebelum diguna pakai semasa berada di lapangan.

Temu bual semi berstruktur ini melibatkan penemubual menggunakan soalan-soalan yang telah ditentukan untuk semua responden, namun jawapan yang diberikan adalah terbuka. Temu bual semi berstruktur ini adalah yang terbaik untuk meneroka bagi menjelaskan faktor-faktor dan subfaktor dalam kajian (Schensul et al., 1999). Temu bual semi berstruktur ini akan dijalankan kepada 10 orang pelukis catan kontemporari Malaysia yang dipilih. Selain itu, seorang ahli akademik yang berpengalaman dalam bidang Seni Halus dan seorang kurator Balai Seni Visual Negara juga akan ditemu bual bagi memperkukuhkan kajian ini sebagai data sekunder. Temu bual terakhir turut dijalankan terhadap seorang pakar psikologi yang juga merupakan presiden Malaysian Expressive Art Therapy (MEATA) bagi memperkukuhkan lagi identfikasi dalam kajian yang dijalankan ini. Pakar psikologi yang dipilih ini merupakan seorang pengamal terapi seni yang dilihat relevan bagi mengutarakan justifikasi dapatan kajian berdasarkan konteks psikologi dalam kalangan responden yang dikaji.

3.10 Kaedah Visual Rakaman

3.10.1 Kaedah Rakaman Audio, Video dan Fotografi (Visual)

Kaedah dan penggunaan rakaman audio, video dan fotografi membolehkan penyelidik bagi merakamkan segala proses pengumpulan data yang dibuat termasuklah pemerhatian dan dokumentasi yang diseragamkan dalam bentuk audio-visual supaya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

data yang diperolehi lebih konkrit agar memudahkan proses menganalisis data. Maka, segala aktiviti yang dilaksanakan semasa proses pengumpulan data dijalankan ketika berada di lapangan akan dirakamkan dalam bentuk audio, video dan fotografi.

Proses bagi rakaman audio, video dan fotografi yang dilakukan semasa berada di lapangan di bantu oleh juru video dan juru gambar khas yang ditugaskan oleh penyelidik. Kualiti bagi proses ini amat dititikberatkan oleh penyelidik kerana perolehan data yang dikumpulkan daripada hasil temu bual tersebut merupakan sumber primer bagi dapatan kajian yang akan dianalisis. Maka, sebarang bentuk gangguan bunyi dari persekitaran dan suasana lapangan akan ditangani oleh juru video profesional tersebut. Dari sudut fotografi, kualiti gambar atau foto yang diambil juga dititikberatkan kerana sebahagian karya yang terdapat di lapangan seperti studio, galeri atau rumah pelukis juga akan diambil melalui kaedah fotografi tersebut. Gambar-gambar karya yang diambil tersebut juga merupakan antara sumber utama yang dipaparkan dalam bab analisis dan dapatan kajian yang dibuat. Namun begitu, terdapat juga data berbentuk fotografi seperti karya pelukis yang boleh didapati dan dimuat turun melalui sumber daripada laman sesawang.

3.10.2 Kaedah Pemerhatian Pelukis dan Karya

Pemerhatian adalah kaedah utama yang sangat penting dalam penyelidikan kualitatif. Pengasas sosiologi iaitu Compte (1798-1857) juga menyatakan bahawa pemerhatian merupakan salah satu daripada kaedah teras, di samping kajian perbandingan analisis persejarahan dan eksperimen yang dijalankan dalam bidang sains kemasyarakatan. Pemerhatian besar kemungkinan digunakan dengan kaedah lain seperti *participant observation*, reka bentuk eksperimental dan temu bual. Kajian "Eksplorasi Seni Sebagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia" ini didasari dengan *teknik participant observation* iaitu temu bual secara mendalam. Dalam kajian ini, pemerhatian turut dijalankan bersama temu bual dan analisis dokumen yang kemudiannya maklumat tersebut boleh ditriangulasikan atau digabungkan untuk menjelaskan dapatan yang diperolehi dengan lebih mendalam serta mempunyai kesahan. Pemerhatian juga boleh menyediakan pengetahuan tentang sesuatu konteks atau insiden dan perlakuan spesifik yang boleh digunakan sebagai rujukan bagi kaedah temu bual yang dilaksanakan.

Selain itu, pemerhatian merupakan kaedah yang menjadi tumpuan atau fokus utama apabila sebarang aktiviti, peristiwa atau situasi yang dapat diperhatikan secara langsung (Othman Lebar, 1997). Pemerhatian memungkinkan penyelidik merekodkan perlakuan yang berlaku secara langsung dan menggunakan pengetahuan, pengalaman dan kepakaran yang ada bagi membuat interpretasi tentang apa yang diperhatikan. Maka, pemerhatian secara teliti perlu dilakukan seperti mendengar dan memberi tumpuan serta fokus terhadap kenyataan yang diberikan oleh responden semasa proses pengumpulan data di lapangan dijalankan agar data yang diperolehi dapat memberi manfaat pada kajian. Berdasarkan pada kajian ini, penyelidik akan merekodkan sebarang kenyataan daripada temu bual atau karya yang ditunjukkan sama ada melalui sumber bercetak atau secara langsung semasa berada di lapangan.

Selain itu, pemerhatian juga merupakan sumber terpenting dalam penyelidikan kualitatif kerana ia dijalankan dilapangan bertujuan bagi mendapatkan data secara langsung. Merriam (1998) turut menyatakan bahawa pemerhatian merupakan elemen yang penting kerana kaedah ini secara tidak langsung membantu penyelidik memperolehi penjelasan dan pemahaman tentang fenomena yang dikaji berdasarkan penyelidikan yang dilaksanakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Terdapat beberapa perkara yang perlu diperhatikan oleh penyelidik seni ketika membuat kajian seperti berikut:

3.10.3 Pemerhatian Turut Serta (*Participant Observation*)

Kaedah pemerhatian yang digunakan dalam penyelidikan ini adalah pemerhatian turut serta (*participant observation*) yang dilakukan semasa berada di lokasi penyelidikan atau lapangan. Berdasarkan kaedah ini, penyelidik akan melibatkan diri dalam suasana kerja lapangan serta pemerhatian dilakukan melalui komunikasi antara responden dan penyelidik semasa sesi temubual dijalankan. Penyelidik juga secara tidak langsung dapat meneroka dan mengalami sendiri secara dengan lebih jelas agar objektif yang diperlukan dalam kajian dapat diselesaikan serta hasil dapatan kajian juga adalah bertepatan.

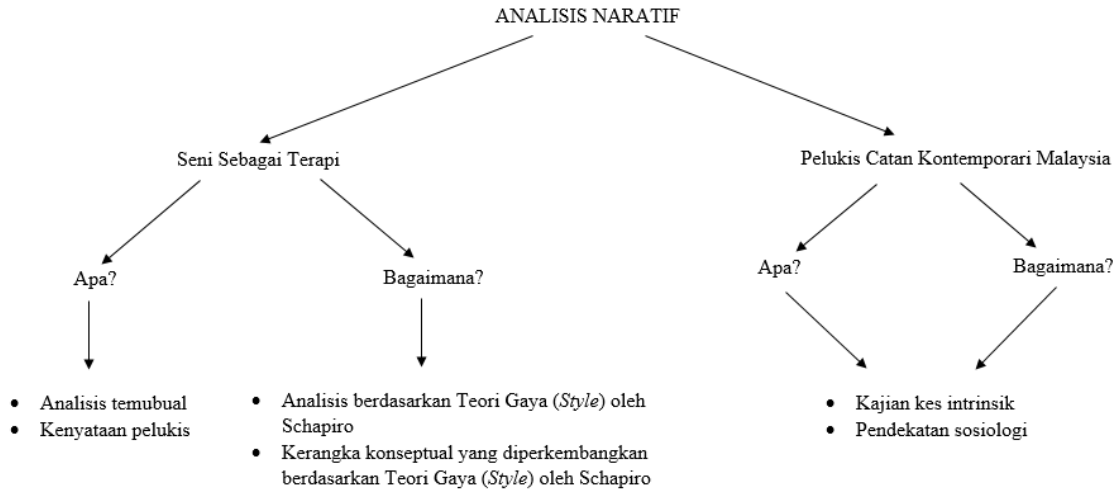
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, penyelidik juga dapat membuat pemerhatian jika terdapat maklumat-maklumat tersembunyi atau penjelasan yang kurang memuaskan pada peringkat permulaan semasa berada di lapangan. Seterusnya, penerokaan secara lebih mendalam bagi memperolehi penjelasan yang lebih kukuh dapat dilaksanakan atau diulang semula setelah menyedari tentang hal tersebut berdasarkan pemerhatian yang dibuat pada peringkat awalnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.10.4 Analisis Data Melalui Pendekatan Naratif



Rajah 3.8. Tipologi Analisis Naratif yang diadaptasi daripada Josselson (2006). Sumber: Smith dan Sparkes (2008).

Makna naratif (*narrative*) bermaksud to *narrate* atau menceritakan serta mengatakan sesuatu perkara secara jelas dan mendalam. Penyelidikan kualitatif melalui pendekatan naratif merangkumi penceritaan tentang kehidupan atau pengalaman individu. Schreiber dan Asner-Self (2011) menyatakan bahawa pendekatan naratif merupakan kajian tentang kehidupan individu seperti sebuah perkongsian penceritaan berdasarkan kisah hidup dan pengalaman mereka merangkumi makna-makna yang terdapat disebalik pengalaman yang dikongsikan tersebut. Webster dan Mertova (2007) juga menjelaskan tentang pendekatan naratif yang merupakan penelitian tentang pandangan kehidupan yang diceritakan berdasarkan aktiviti-aktiviti yang dijalankan dalam kehidupan seharian.

Penyelidikan kualitatif dengan pendekatan naratif juga menghuraikan tentang kronologi atau peristiwa mengikut proses waktu bergantung pada subjek yang ingin dikaji sama ada secara invididu atau dalam kelompok, program atau organisasi. Ia juga secara tidak langsung memfokuskan pada tema-tema tertentu yang berlaku dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kehidupan seharian seseorang. Cresswell (2007) menjelaskan penekanan utama yang digunakan dalam penelitian naratif adalah berdasarkan pada strategi daripada penyelidik itu sendiri. Strategi tersebut merupakan paradigma tentang penghasilan tema yang terdapat dalam klasifikasi sesebuah penceritaan. Oleh yang demikian, analisis naratif memerlukan penelitian terhadap deskripsi dalam sesebuah penceritaan yang merangkumi peristiwa atau kejadian.

Pendekatan naratif juga memerlukan penyelidik untuk meneliti biografi yang merangkumi pengalaman hidup seseorang seperti yang telah dijalankan pada tinjauan literatur dalam bab 2 kajian ini. Naratif tentang potret kehidupan, pengalaman peribadi dan sejarah kehidupan perlu direkodkan dan didokumentasikan oleh penyelidik melalui analisis yang dibuat. Naratif juga boleh dikaji dan difokuskan dalam bentuk individu atau secara kelompok contohnya seperti murid sekolah, guru atau sesebuah organisasi yang ditubuhkan.

Proses terhadap pendekatan naratif memerlukan kerjasama antara penyelidik dan responden. Hal ini penting agar mereka berasa selesa untuk berkongsi maklumat berkaitan kajian yang diperlukan oleh penyelidik. Clandinin dan Connely (2000) menjelaskan tentang kepentingan naratif bagi mendapatkan maklumat penting sebagai data utama dalam sesuatu kajian. Penyelidik perlu bijak untuk mengatur masa dan waktu yang sesuai bersama responden bagi mendapatkan maklumat berkaitan naratif kajian tersebut. Maklumat dan data yang diperolehi perlu di analisis mengikut susunan yang disampaikan berdasarkan penceritaan oleh responden.

Berdasarkan pada kajian ini, penyelidik telah mengenal pasti bahawa bentuk naratif merupakan elemen yang terdapat dalam sesebuah kajian kes. Oleh yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

demikian, bentuk naratif yang ingin dianalisis oleh penyelidik adalah berkenaan penerokaan dan kajian mendalam tentang "Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia". *Rajah 3.8* menunjukkan tipologi tentang analisis data melalui pendekatan naratif yang diadaptasi daripada Josselson (2006). Rajah ini menerangkan tentang perincian analisis dapatan kajian melalui pendekatan naratif yang berfokuskan kepada pengggunaan keseluruhan bagi penyelidikan ini. Ia merangkumi analisis dapatan kajian daripada temu bual yang dijalankan terhadap pelukis-pelukis dan kenyataan daripada mereka. Selain itu, analisis berdasarkan teori gaya (*style*) oleh Schapiro (1953) yang diperkembangkan menerusi kerangka konseptual juga berperanan penting sebagai kaedah bagi mencapai objektif dan persoalan dalam kajian ini. Pendekatan sosiologi melalui kaedah kajian kes intrinsik juga memperjelaskan tentang metodologi kajian bagi perolehan data yang kemudiannya dianalisis secara menyeluruh melalui pendekatan naratif tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.10.5 Rumusan

Berdasarkan penjelasan terperinci yang dinyatakan dalam bab ini, setiap penerangan dalam sub topik menunjukkan bahawa metodologi yang digunakan adalah tepat dan bersesuaian dengan penyelidikan dijalankan. Pendekatan kajian penyelidikan kualitatif dengan pendekatan sosiologi dan kaedah kajian kes intrinsik dilihat bersesuai dengan responden yang melibatkan pelukis untuk dikaji. Kajian kes yang fleksibel dan *versatile* ini juga turut digabungkan dengan beberapa kaedah lain agar kajian ini dapat memberi implikasi yang lebih kukuh.

Pengumpulan data dengan menggunakan instrumen seperti kaedah temu bual semi berstruktur, visual rakaman, pemerhatian pelukis dan karya serta dokumentasi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dijalankan dalam kajian ini. Reka bentuk kajian yang dilaksanakan dengan berpandukan pada pemetaan kerangka konseptual yang dibina daripada adaptasi teori gaya (*style*) juga secara tidak langsung menjawab objektif dan persoalan dalam kajian ini. Sub topik terakhir dalam bab ini memperjelaskan tentang analisis data melalui pendekatan naratif yang akan dijalankan pada bab seterusnya sebagai hasil dapatan kajian serta analisis menggunakan metodologi seperti yang telah dinyatakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4

DAPATAN KAJIAN

4.1 Pendahuluan

Bab ini akan menjelaskan tentang dapatan kajian berdasarkan instrumen kajian yang telah dirangka berdasarkan perbincangan pada bab 3 seperti temu bual semi berstruktur, pemerhatian terhadap pelukis dan karya, dokumentasi dan visual rakaman. Hasil daripada dapatan kajian dianalisis dengan pendekatan naratif bagi menjawab persoalan kajian dalam penyelidikan ini. Kandungan dalam bab ini termasuklah penerokaan tentang perkembangan proses seni sebagai terapi kepada pelukis-pelukis dalam pembangunan seni catan kontemporari Malaysia, impak seni sebagai terapi yang diamalkan oleh pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia dan kepentingan amalan seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia. Seramai 10 orang pelukis catan kontemporari Malaysia telah ditemubual menggunakan kaedah kualitatif kajian kes intrinsik dengan pendekatan sosiologi yang berbentuk pada soalan semi berstruktur yang dihasilkan. Pendekatan naratif dijalankan dalam bab ini yang dilihat bertepatan dengan analisis yang ingin diterokai. Kaedah dokumentasi turut dijalankan bertujuan bagi menyokong dan memperkuatkan lagi kajian sebagai data sekunder yang berkait rapat dengan unsur terapi yang wujud dalam diri pelukis-pelukis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2 Pelukis Haron Mokhtar

Pelukis Haron Mokhtar merupakan pelukis yang komited dan sentiasa kekal konsisten dengan amalan serta praktis dalam menghasilkan karya seni catan. Kajian literatur yang dilaksanakan telah memperlihatkan kerelevanan biografi beliau sepanjang kariernya. Pelukis Haron Mokhtar juga mampu menghasilkan lukisan berbentuk komik semasa berusia 11 tahun dan menjadikan pelukis komik terkenal iaitu Dato Azman Yusof sebagai idola. Impian untuk menjadi seorang pelukis dalam diri Haron Mokhtar berterusan sehingga ke peringkat seterusnya kerana bagi beliau, bergelar sebagai seorang pelukis merupakan satu kepuasan terhadap dirinya. Walaupun memilih karier sebagai seorang pelukis mendapat tentangan hebat dari keluarga dan beberapa individu dalam hidupnya, namun beliau meneruskan niat tersebut kerana minat serta semangat mendalam yang wujud pada dirinya. Berdasarkan pada teori psiko analisis oleh Freud (1950), tindakan Ego oleh pelukis Haron Mokhtar menunjukkan bahawa penentuan naluri akan dilaksanakan mengikut caranya setelah dipertimbangkan secara logik dan rasional dalam membuat keputusan hidupnya (Koenane, 2014). Ia juga turut dipengaruhi tindakan SuperEgo yang menentukan tingkah laku tersebut sama ada baik atau buruk dan betul atau salah (Liang, 2011). Teori Jung (1875-1961) juga turut menjelaskan bahawa Ego merupakan alam sedar berkaitan unsur penerimaan, pemikiran, perasaan, dan mengingati, contohnya tanggungjawab serta peranan diri seseorang dalam menjalani kehidupan seharian (Ridgway, 2005; St. Hilaire, 2020). Semangat mendalam yang dianggap sebagai unsur terapi yang wujud ini membuatkan jiwanya kental untuk mengharungi segala cabaran yang mendatang. Pelukis Haron Mokhtar juga menyatakan bahawa seni merupakan terapi terhadap diri beliau kerana unsur terapi tersebut telah mula wujud dalam dirinya sejak kecil. Perkembangan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berkaitan dengan seni semasa zaman kanak-kanak turut mempengaruhi daya intelektual individu apabila meningkat ke alam remaja dan dewasa (Mohd Johari, 2008). Seni juga boleh bertindak sebagai unsur yang mempengaruhi peningkatan fizikal, emosi, jasmani serta keintelektualan seorang kanak-kanak dan remaja (Mohd Johari, 2008). Menurut Haron Mokhtar, beliau merasa kehilangan sesuatu yang sukar digambarkan apabila tidak melukis. Hal ini menunjukkan bahawa pelukis Haron Mokhtar dipengaruhi dengan SuperEgo dan mengambil keputusan menghasilkan karya seni bagi menghilangkan keresahan yang dirasai (Lapsley & Stey, 2011; Liang, 2011; Spurling, 1989). Beliau hanya merasakan ketenangan apabila melukis dan secara tidak langsung menjadikan terapi tersebut dalam bentuk komersial. Seni sebagai terapi bagi diri beliau juga adalah bentuk komersial yang memberi satu pulangan terhadap dirinya contohnya memperolehi pendapatan lumayan hasil daripada penjualan karya. Selain itu, beliau merasakan satu kelegaan dan ketenangan apabila karya yang dihasilkannya juga mampu memberi terapi terhadap kolektor lukisan serta individu lain yang menghayatinya (De Botton & Armstrong, 2017; Farokhi, 2011). Apresiasi dan kritikan seni visual yang dinyatakan oleh Mohd Johari (2008) juga jelas menunjukkan bahawa terdapatnya unsur penghayatan dalam kalangan pemerhati seni terhadap karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis. Hal ini berkemungkinan besar turut mempengaruhi unsur terapi terhadap diri penghayat seni dan pemerhati.

Perkembangan seni sebagai terapi dalam diri pelukis Haron Mokhtar dapat dilihat apabila lakaran berbentuk rumah sering dilakarkan diatas tanah oleh beliau. Pelukis Haron Mokhtar dibesarkan dalam kehidupan yang susah dan miskin dengan keadaan di rumah beliau pada ketika itu yang tidak mempunyai bilik dan tingkap bertirai. Oleh yang demikian, beliau sering berimaginasi dengan membayangkan untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menetap dan mendiami di sebuah rumah yang cantik dengan menghasilkan lakaran imaginasi tersebut di atas permukaan tanah. Imaginasi yang digambarkan oleh beliau tersebut menunjukkan nilai keunggulan dan kekuatan emosi bagi diri seorang pelukis (Cavazos, 2012; Farokhi, 2011). Apabila meningkat ke alam dewasa dan melanjutkan pengajian dalam bidang Seni Halus di Institut Teknologi Mara, beliau cuba mencari motif dan jati diri terhadap penghasilkan karya dan akhirnya menemui intipati "Rumah Melayu" sebagai identiti serta terapi dalam penghasilan karya beliau. Intipati ini digambarkan sebagai sebuah mesej, alegori dan imaginasi artistik bagi memenuhi keinginan pelukis (Ghazvini et al., 2010). Intipati "Rumah Melayu" ini juga menunjukkan tentang personaliti diri beliau berdasarkan pengalaman dalam kehidupan seharian yang diharungi dan kemudiannya diluahkan dalam bentuk penghasilan karya seni (Goodenough, 1926; Koppitz, 1968). Hal ini jelas menunjukkan bahawa pelukis Haron Mokhtar telah melalui fasa alam bawah sedar personal yang merupakan alam tidak sedar berdasarkan refleksi terhadap peristiwa lalu yang menyakitkan dan boleh menjelma ke alam sedar jika diingati (Ridgway, 2005; St. Hilaire, 2020). Selain itu, karya beliau juga memberi kesan emosi yang sangat mendalam terhadap pembeli yang majoritinya bukan orang Melayu. Menurut Haron Mokhtar, hasil karya beliau kebanyakannya dibeli dan dimiliki oleh orang bukan Melayu kerana mereka amat mengemari keunikan dan nilai estetika yang terdapat dalam seni bina "Rumah Melayu". *Rajah 4.1* menunjukkan salah sebuah karya awal yang telah dihasilkan oleh pelukis Haron Mokhtar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.1. Karya bertajuk "Heritage House With Two Maidens" yang dihasilkan oleh Haron Mokhtar pada tahun 1998 menggunakan medium cat akrilik atas kanvas berukuran 122cm ketinggian dan lebar 122cm. Sumber: Mutual Art (t.th.-a).

Seterusnya, pelukis Haron Mokhtar juga menyedari bahawa seni sebagai terapi dalam menghasilkan karya seni catan juga telah wujud dalam dirinya sejak permulaan karier sebagai pelukis. Beliau sedar dengan asal usul sebagai anak kampung yang penuh dengan budaya serta persekitaran dalam hidup dan dapat dilihat dalam setiap karya beliau yang menceritakan tentang aktiviti dalam kehidupannya. Interaksi terhadap kehidupan seharian ini dipaparkan secara projektif di atas permukaan lukisan (Koppitz, 1968). Aktiviti sewaktu kecil dahulu seperti memukul padi, mengerat padi, rumah beratap rumbia serta rumah yang diperbuat daripada papan jelas menunjukkan bahawa elemen-elemen ini sangat dekat dengan dirinya. Selain itu, karya yang memaparkan siri bertajuk "Telur Bertukar Ikan Masin" yang dihasilkan oleh beliau juga menceritakan tentang pekerjaan bapanya yang berniaga ayam dan ayam yang dijual itu digantikan dengan telur serta ikan masin. Telur tersebut kemudiannya dijual dan diberi ikan masin supaya ahli keluarga dapat menikmati ikan masin sebagai hidangan. Karya yang dihasilkan oleh beliau ini juga turut menjadi koleksi peribadi Tuanku Sultan Selangor iaitu Duli Yang Maha Mulia Sultan Sharafuddin Idris Shah Alhaj Ibni Alamarhum Sultan Salahuddin Abdul Aziz Shah Alhaj.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Karya pelukis Haron Mokhtar yang seterusnya iaitu siri "Benggali Roti" juga merupakan karya yang memaparkan nostalgia dalam kehidupannya dan turut menjadi memori kepada Tuanku Sultan Selangor iaitu Duli Yang Maha Mulia Sultan Sharafuddin Idris Shah Alhaj Ibni Alamarhum Sultan Salahuddin Abdul Aziz Shah Alhaj. Karya dalam siri "Benggali Roti" ini menceritakan tentang memori kanak-kanak yang menunggu di hadapan rumah untuk membeli roti dari seorang benggali yang menjualnya. Menurut pelukis Haron Mokhtar, kadangkala penceritaan dalam karya yang dihasilkan oleh beliau juga akan memberi kesan terapi terhadap individu yang menghayati karya tersebut. *Rajah 4.2* menunjukkan salah sebuah karya yang telah dihasilkan oleh pelukis Haron Mokhtar dalam siri "Benggali Roti".



Rajah 4.2 Karya Bertajuk Siri "Benggali Roti" yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2019 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 110cm Ketinggian dan Lebar 79cm. Sumber: Alam Arts and Crafts (2019).

Perkembangan unsur seni sebagai terapi yang seterusnya dalam karya pelukis Haron Mokhtar juga memperlihatkan tentang aspek-aspek politik, sosial dan ekonomi. Ketiga-tiga aspek ini dapat dilihat dalam setiap karya beliau yang memaparkan tentang kisah-kisah hidup masyarakat yang ingin diketengahkan. Kisah kehidupan masyarakat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam karya beliau tidak hanya tertumpu kepada kaum Melayu, malah beliau juga turut mendalami naratif kehidupan masyarakat bukan Melayu sebagai contoh karya beliau dalam siri "Baba Nyonya" dan siri "Ceti". Selain itu, siri "Rumah Panjang" dan siri "Rumah Bajau" juga turut diberi tumpuan oleh beliau. Karya dalam siri "Rumah Bajau" yang dihasilkan oleh beliau menceritakan tentang kehidupan masyarakat Sabah yang daif, anak-anak kecil tidak berbaju yang bermain di dalam air, kanak-kanak berusia tujuh dan lapan tahun yang mampu memandu bot kecil. *Rajah 4.3* menunjukkan karya bertajuk "Rumah Panjang" yang dihasilkan oleh pelukis Haron Mokhtar.

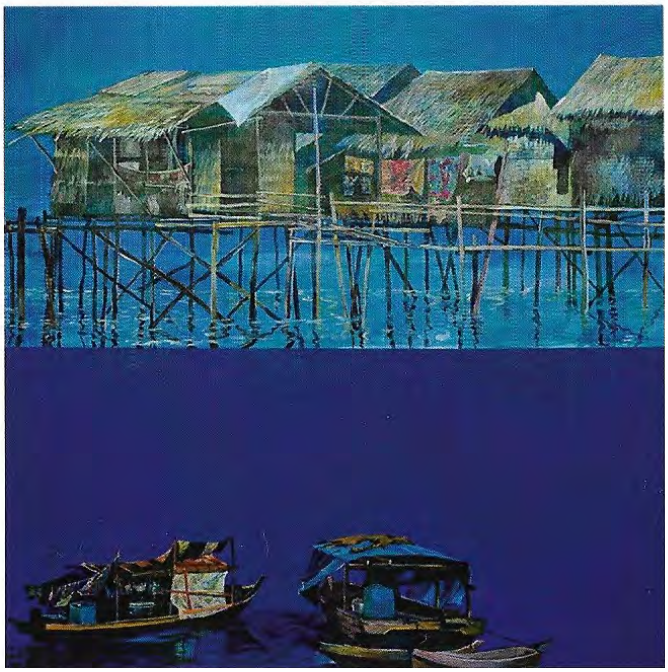


Rajah 4.3. Karya Bertajuk Siri "Rumah Panjang" yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2018 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 91cm Ketinggian dan Lebar 91cm. Sumber: Galeri Shah Alam (2018a).

Penghayatan beliau semasa berada di rumah Bajau yang terletak di Sabah ini telah memberi sebuah memori terindah yang tiada beza dengan dirinya pada waktu kecil dahulu dan yang membezakan hanyalah persekitaran sahaja. *Rajah 4.4* menunjukkan karya yang dihasilkan dalam siri "Samporna Yang Sempurna".

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.4. Karya Bertajuk Siri "Samporna Yang Sempurna- Bajau Laut " yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2018 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 127cm Ketinggian dan Lebar 127cm. Sumber: Galeri Shah Alam (2018b).

Pelukis Haron Mokhtar juga menyatakan hasratnya untuk ke luar negara untuk menghayati tentang keseronokan kehidupan masyarakat di sana dan seterusnya berkongsi kepada masyarakat di Malaysia melalui karya seni catan yang dihasilkan. Beliau berpendapat bahawa kisah kehidupan masyarakat di negara lain juga mempunyai persamaan dengan kehidupan masyarakat di Malaysia dan yang membezakan hanyalah dari segi tempat tinggal, struktur pembinaan rumah, pakaian dan kenderaan. Selain itu, pelukis Haron Mokhtar juga turut berkongsi tentang pengamatan beliau terhadap kaum orang Asli yang dikatakan bersifat pemalu, sayangkan ibu bapa dan sukar untuk menerima pembangunan kerana terlalu cintakan adat serta budaya mereka. Jika dibandingkan dengan orang Melayu, budaya seperti ini telah hilang kerana tempat tinggal atau struktur rumah telah berbeza akibat daripada arus kemodenan. *Rajah 4.5* menunjukkan karya yang dihasilkan oleh pelukis Haron Mokhtar yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

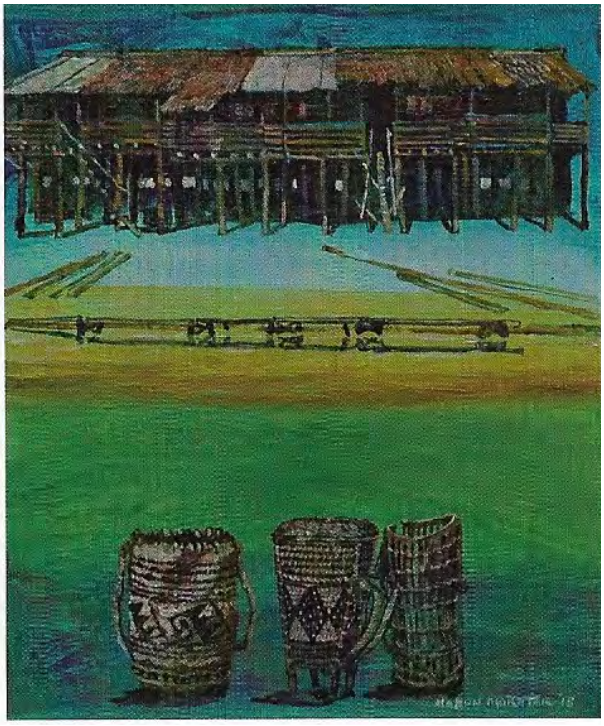
bertajuk “Bidayuh” dan *Rajah 4.6* pula menunjukkan karya yang dihasilkan oleh beliau bertajuk “Iban I”.



Rajah 4.5. Karya Bertajuk “Bidayuh” yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2018 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 110cm Ketinggian dan Lebar 80cm. Sumber: Galeri Shah Alam (2018c).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.6. Karya Bertajuk "Iban I" yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2018 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 60cm Ketinggian dan Lebar 50cm. Sumber: Galeri Shah Alam (2018d).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebagai seorang pelukis, Haron Mokhtar turut menyatakan bahawa beliau bertanggungjawab untuk mengekalkan aspek-aspek tradisi yang kian pudar ini melalui penghasilan karya beliau supaya dapat menjadi tontonan buat generasi akan datang. Dari sudut psikologi dalam teori Jung, setiap karya yang dihasilkan jelas menunjukkan bahawa pelukis Haron Mokhtar mempunyai matlamat dalam kehidupan yang dipengaruhi oleh kisah lampau dan masa hadapan (Hall & Lindzey, 1966). Beliau juga menceritakan tentang karya beliau yang dibeli oleh pembeli yang dianggap sebagai terapi kepada anak individu yang membeli karya tersebut. Anak kepada pembeli itu sering menghayati karya tersebut pada setiap pagi sebelum bertolak ke sekolah bagi mengimbau kembali asal usul keluarganya yang berasal dari kampung. Secara tidak langsung, karya yang dihasilkan oleh pelukis Haron Mokhtar dapat memberi unsur terapi yang berbentuk kesedaran tentang asal usul sesebuah keluarga walaupun

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kehidupan mereka kini dalam arus kemodenan dengan reka bentuk serta struktur rumah yang mewah.

Seterusnya, pelukis Haron Mokhtar juga menyatakan bahawa unsur seni sebagai terapi dalam menghasilkan karya seni catan masih kekal dalam diri beliau sehingga kini. Menurut pelukis Haron Mokhtar, apa yang diperjuangkan masih teguh dalam menghasilkan karya dan perlu diteruskan. Beliau juga menyatakan bahawa integriti sebagai seorang pelukis sangat penting sebagai contoh, kajian beliau dalam menghasilkan karya memerlukan pemerhatian dari segi bentuk rumah, perspektif, struktur rekaan dan bilangan tangga perlu dilaksanakan supaya fakta tentang tradisi rumah yang dikaji itu tidak diubah. Selain itu, aliran yang dipilih juga bersifat "Dasar Pandang Ke Timur" yang telah dimulakan sejak tahun 1987. Rujukan beliau terhadap negara seperti Jepun, China, India, Parsi dan Bangladesh yang dianggap mempunyai jati diri yang secara tidak langsung memberikan idea terhadap diri beliau untuk mengetengahkan identiti serta motif tentang "Rumah Melayu". Rumah Melaka merupakan idea awal beliau dalam menghasilkan karya kerana Kerajaan Melayu Melaka pada ketika itu dianggap sebagai popular dan permulaan populasi masyarakat Melayu. Pelukis Haron Mokhtar juga berpendapat bahawa rumah melambangkan kuasa dan dapat dilihat komposisi rumah dalam setiap karya beliau akan berada di bahagian atas. Beliau juga menyatakan rumah merupakan simbol atau perlambangan dalam hierarki masyarakat sebagai contoh, struktur dan setiap bentuk rumah mempunyai perbezaan berdasarkan pangkat dan darjat masing-masing. Maka, pelukis Haron Mokhtar menghasilkan karya dalam dua bentuk komposisi iaitu di bahagian atas dan bawah. Komposisi pada bahagian atas merupakan tempat kediaman masyarakat, manakala di bahagian bawah pula merupakan aktiviti dalam kehidupan seharian yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dijalankan oleh masyarakat tersebut. Aktiviti yang dimaksudkan oleh beliau merupakan imej dalam bentuk figura, pakaian, kenderaan dan ruang kosong dibiarkan pada bahagian tengah dalam komposisi karya beliau. Ruang kosong pada bahagian tengah dalam komposisi karya beliau merupakan ruang pernafasan untuk karya dan sebagai ruang pemikiran bagi individu yang menghayati karya tersebut. Menurut pelukis Haron Mokhtar, pandangan sudut dari pemerhati karyanya kebiasaannya akan melihat pada komposisi bahagian tengah dan kemudiannya ke atas serta ke bawah seolah-olah seperti membaca kaligrafi Cina. Oleh demikian, pelukis Haron Mokhtar menghubungkaitkan pandangan sudut dalam karyanya dengan istilah "Dasar Pandang Ke Timur" dan gaya ini telah diamalkan selama 40 tahun dan kekal sehingga kini serta selamanya sebagai terapi dalam dirinya.

Pelukis Haron Mokhtar juga menyatakan bahawa aliran yang diamalkan oleh beliau dalam penghasilan karyanya juga memberi terapi terhadap diri beliau dan pemantapan dalam menghasilkan karya perlu berterusan. Hal ini dilihat sejajar dengan Teori Gaya oleh Schapiro (1953) yang menjelaskan bahawa aliran melalui gaya yang dihasilkan merupakan bentuk berterusan, unsur berterusan, kualiti dan ungkapan yang berterusan dalam pengkaryaan sama ada secara berkumpulan atau individu. Pengisian motif yang lebih bermakna dan nostalgia serta warna yang dapat memberikan kesan emosi kepada individu yang menghayati karyanya. Justeru, beliau telah memilih dua warna yang berbeza dalam penghasilan karyanya iaitu warna korporat dan warna sutera. Warna korporat digunakan sebagai penceritaan tentang warga korporat yang pernah hidup susah sebelum mengecapi kejayaan, manakala warna sutera sebagai penceritaan tentang golongan bangsawan. Berdasarkan kajian warna dan pemerhatian yang dibuat, beliau membuat rumusan bahawa manusia mempunyai pilihan dan warna kesukaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang tersendiri. Menurut pelukis Haron Mokhtar, kajian warna dan pemerhatian yang dibuat juga merupakan satu bentuk terapi terhadap dirinya kerana dapat memahami emosi serta warna kesukaan orang lain. Kajian oleh Von Goethe (1810) juga telah membuktikan bahawa warna juga memainkan peranan terhadap unsur psikologi yang bertindak balas dengan emosi manusia contohnya warna merah yang menggambarkan kehangatan dan kuning menunjukkan simbol kegembiraan. Hal ini juga membuatkan setiap individu yang menghayatinya berasa gembira mengenai karya pelukis Haron Mokhtar yang menyentuh keperibadian mereka. Berdasarkan Teori Gaya (*Style*) oleh Meyer Schapiro, aliran yang diamalkan oleh beliau jelas menunjukkan bentuk dan unsur berterusan yang dihasilkan dipengaruhi dengan gaya hidup, tamadun dalam sesebuah kehidupan yang kemudiannya digambarkan dalam bentuk karya lukisan (Schapiro, 1953).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, penggunaan bahan dan teknik juga dapat memberi unsur terapi terhadap diri pelukis Haron Mokhtar. Teori Gaya (*Style*) oleh Meyer Schapiro juga menjelaskan bahawa wujudnya bahagian yang diklasifikasikan sebagai teknik-teknik dan proses dalam penghasilan karya (Braziller, 1994). Pelukis Haron Mokhtar menggunakan cat akrilik yang dihasilkan diatas permukaan kanvas. Menurut beliau, menggunakan cat akrilik memudahkan, mempercepatkan proses dan dapat menjimatkan masa jika dibandingkan dengan penggunaan cat minyak. Sebagai seorang pelukis yang berdisiplin, Haron Mokhtar kebiasaannya akan melukis setiap hari dan akan menyiapkan sebuah karya dalam masa tiga hari. Jika terdapat karya yang dihasilkan tidak menjadi dan tidak disukai, Haron Mokhtar akan hasilkan semula diatas permukaan kanvas yang baru. Bagi memperolehi idea-idea baru dalam karya, beliau kadangkala mengembara dan melancong ke tempat-tempat yang menarik contohnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

negeri kesukaan beliau iaitu negeri Melaka bagi mencetuskan ilham serta terapi baru dalam penghasilan karya.

Tema dalam penghasilan karya juga merupakan unsur terapi yang penting terhadap diri Haron Mokhtar. Tema juga merupakan bahagian pertama dalam Teori Gaya (*Style*) oleh Meyer Schapiro yang terdiri daripada bentuk yang tetap merangkumi imej dalam sesebuah karya yang dihasilkan (Braziller, 1994). Tema yang sering digunakan dalam penghasilan karya beliau adalah tema kemasyarakatan, kasih sayang, kehidupan, perkahwinan, kematian dan yang berlaku dalam persekitaran beliau. Terdapat beberapa karya berkenaan refleksi kehidupannya semasa kecil sebagai contoh karya dalam siri Jiran yang bertajuk "Mana Ayam Saya" yang menceritakan tentang jiran yang datang ke rumah beliau untuk mencari ayam mereka yang hilang. Pada ketika itu, Haron Mokhtar sangat sensitif dan berfikir bahawa jirannya telah menuduh ayahnya mencuri ayam mereka. Selain itu, karya beliau dalam siri "Kenduri Kendara" juga mengisahkan tentang diri beliau yang tidak hadir ke kenduri kerana memikirkan adik beradik beliau yang terlalu ramai iaitu seramai 12 orang. Beliau mengutamakan enam orang adik beradik beliau untuk hadir ke kenduri tersebut kerana beliau berasa tidak selesa dengan umpatan orang kampung jika kesemuanya hadir ke kenduri tersebut dengan bilangan sedemikian. Setelah dewasa dan bergelar sebagai seorang seorang pelukis, segala memori ini diluahkan dengan lakaran di atas kanvas sebagai terapi dalam diri beliau dan kadangkala terapi ini juga memberi kesan kepada individu lain yang menghayati karyanya kerana mempunyai memori yang sama seperti beliau sewaktu kecil dahulu.

Makna dalam penghasilan karya seni juga merupakan luahan rasa yang mempunyai unsur terapi terhadap diri pelukis Haron Mokhtar dari segi makna yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tersurat dan tersirat. Teori Gaya (*Style*) oleh Schapiro juga turut menekankan tentang luahan rasa oleh seseorang pelukis dalam menghasilkan karya seni (Braziller, 1994). Luahan rasa yang berunsurkan makna tersurat dan tersirat yang dimaksudkan oleh beliau adalah imej yang terhasil dalam karya beliau seperti maksud ikan kering, telur, bangunan rumah kedai dengan kaligrafi Cina dan basikal yang diikat dengan kain pelikat menggambarkan betapa susahnya orang Melayu. Siri Baba Nyonya dalam karya beliau juga memaparkan penggunaan mangkuk Sia yang mengamalkan budaya bertukar makanan yang dilihat beliau turut diamalkan oleh orang Melayu. Menurut Haron Mokhtar, segala makna tersurat dan tersirat yang dipaparkan secara visual dalam karya beliau merupakan satu bentuk terapi yang amat mendalam terhadap dirinya. Simbol melalui luahan rasa makna tersurat dan tersirat tersebut dapat dilihat pada *Rajah 4.7* yang menunjukkan salah sebuah karya beliau tentang penggunaan mangkuk Sia dalam amalan serta tradisi masyarakat Baba Nyonya.



Rajah 4.7. Karya Bertajuk "Waris Baba & Nyonya #111" yang Dihasilkan oleh Haron Mokhtar Pada Tahun 2017 Menggunakan Medium Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 92cm Ketinggian dan Lebar 92cm. Sumber: Alam Arts and Crafts (2018).

Seterusnya, unsur terapi juga berlaku semasa proses menghasilkan karya terutamanya ketika beliau ingin memilih warna yang sesuai digunakan dalam karya. Warna yang dipilih oleh beliau adalah bergantung kepada emosi beliau pada hari dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

waktu tersebut. Warna merah dan warna panas akan digunakan jika emosi beliau pada ketika itu dalam keadaan marah manakala warna gelap akan digunakan jika emosinya berasa sedih. Warna biru pula akan digunakan jika emosi beliau pada ketika itu dalam keadaan tenang. Namun begitu, setiap warna yang digunakan itu adalah berbeza dan tidak sama. Haron Mokhtar turut menyatakan bahawa terdapat juga karya beliau yang tidak menepati cita rasanya apabila karya tersebut telah disiapkan. Kebiasaannya, beliau akan menukar warna dalam karya tersebut setelah cat akrilik yang digunakan di atas permukaan kanvas tersebut kering sepenuhnya. Selain itu, bentuk perspektif rumah yang dihasilkan dalam karya beliau juga amat dititikberatkan. Beliau kebiasaannya akan memadam semula karya tersebut dan memperbaiki semula walaupun karya itu telah siap diwarnakan. Menurut beliau, kepuasan dan terapi sepenuhnya dapat dicapai apabila karya yang dihasilkan tersebut menepati cita rasanya. Haron Mokhtar juga merasakan terapi terhadap dirinya setelah karyanya siap dihasilkan. Namun begitu, kadangkala beliau merasakan ada yang tidak kena pada karyanya yang siap itu. Kebiasaannya, beliau akan menyimpan karya tersebut terlebih dahulu dan memperbaikinya semula pada waktu serta hari yang lain.

Menurut Haron Mokhtar, proses untuk memperbaiki karya tersebut memakan sedikit masa kerana beliau memerlukan idea untuk ditambah pada karya itu. Jika karya yang dihasilkan itu tidak memuaskan hati beliau, unsur terapi itu tidak tercapai dan karya tersebut juga tidak memberi kesan emosi kepada individu lain yang menghayatinya. Berdasarkan pembacaan beliau mengenai teori psikologi, Haron Mokhtar pada suatu ketika dahulu menyusun semua karya yang telah disiapkan dan akan meminta anaknya sendiri untuk pembuat penilaian terhadap karya-karya tersebut. Beliau berpendapat bahawa kanak-kanak lebih jujur dalam membuat sesuatu penilaian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berbanding orang dewasa. Tokoh seni sebagai terapi iaitu Kramer (1916-2014) juga mengamalkan kaedah lukisan sebagai terapi terhadap kanak-kanak kerana golongan ini mudah tertarik dengan kaedah seperti ini (Ghazvini et al., 2010). Kebiasaannya, karya-karya yang menjadi pilihan kanak-kanak itu juga diminati dan dibeli oleh para kolektor lukisan. Golongan kanak-kanak melihat lukisan sebagai refleksi dalaman terhadap dunia mereka (Di Leo, 1983; Golomb, 2003) kerana lukisan memberi gambaran tentang watak dan keadaan mereka secara lebih jelas (Golomb, 2003; Koppitz, 1984).

Sehingga kini, Haron Mokhtar kebiasaannya akan menjemput kanak-kanak sekolah dan individu yang bukan dikalangan seniman untuk menilai setiap karya yang dihasilkannya. Menurut Haron, unsur terapi bagi diri beliau antaranya adalah kelegaan dan kejujuran. Selain itu, setiap penggunaan garisan yang dihasilkan dalam karya beliau juga merupakan tasbih yang dianggap terapi terhadap diri beliau. Setiap kali menghasilkan garisan, zikir seperti "Subhanallah", "Alhamdulilah", "Lailahiallah" dan "Allahuakbar" sentiasa disebut oleh beliau sebagai satu kelegaan dalaman terhadap diri beliau. Haron Mokhtar menyatakan bahawa menghasilkan karya juga mampu mengingatkan beliau terhadap Tuhan selain amalan wajib yang lain seperti menunaikan solat 5 waktu dan sebagainya. Penyataan oleh pelukis Haron Mokhtar yang menjelaskan tentang unsur keagamaan terhadap dirinya dilihat sejajar dengan teori lanjutan oleh Jung (1875-1961) yang diperkenalkan berdasarkan teori personaliti asas oleh Freud (1856-1939) juga telah membincangkan bahawa kejadian dan sifat dalam diri manusia merupakan satu fitrah agama (Dunne, 2002). Selain itu, Haron Mokhtar menyatakan bahawa karya-karya yang dihasilkan oleh beliau juga kebiasaannya dimiliki oleh golongan profesional seperti peguam, ahli perniagaan dan pakar perubatan. Menurut beliau, karya-karya yang dihasilkan tersebut merupakan satu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bentuk terapi penting terhadap dirinya yang kadangkala dilihat dapat membantu menyelesaikan masalah yang mereka hadapi. Dari sudut ini, kepentingan seni sebagai terapi juga dilihat seiring dengan terapi seni yang diamalkan sebagai alat fleksibel yang dapat membantu pelbagai jenis golongan agar dapat membina makna kehidupan, mencapai wawasan, bantuan emosi, merawat trauma, menyelesaikan masalah serta meningkatkan kesejahteraan kehidupan seharian (Malchiodi, 2003). Kajian dari pakar juga membuktikan bahawa seseorang yang bukan dalam kalangan pelukis contohnya seperti kanak-kanak cacat juga dapat dipulihkan melalui kaedah lukisan (Lowenfeld, 1957).

Dari segi kualiti dalam proses penghasilan karya, Haron Mokhtar juga menyatakan bahawa unsur terapi juga turut memberi kesan yang mendalam terhadap dirinya. Setiap pelukis mempunyai tema, gaya dan luahan rasa yang berbeza dalam menghasilkan karya. Menurut beliau, melukis tanpa emosi dan perasaan akan memberi kesan yang negatif terhadap kualiti karya yang dihasilkan. Jika seseorang pelukis menghasilkan karya dalam keadaan emosi yang sedih, maka karya yang dihasilkan juga memberi impak kesedihan dan jika emosi pelukis tersebut dalam keadaaan gembira, maka kesan tersebut juga memberi impak kegembiraan terhadap karyanya. Haron Mokhtar berpendapat bahawa setiap luahan rasa ini dianggap sebagai terapi terhadap jiwa seorang pelukis apabila emosi dalaman yang tersimpan itu diluahkan diatas permukaan kanvas dengan gaya dan teknik masing-masing. Beliau turut menyatakan bahawa setiap karya yang dihasilkan oleh beliau merupakan kejujuran yang lahir dari jiwa dalaman yang ingin dikongsi dengan individu lain. Sebagai manusia, beliau berpendapat bahawa Tuhan telah mencipta manusia dengan perasaan yang sama contohnya perasaan gembira, sedih, marah, geram dan sebagainya. Jika kesemua

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perasaan ini dihasilkan dalam bentuk karya, maka tidak mustahil terdapat karya yang mampu menyentuh perasaan individu lain sebagai satu bentuk terapi kepada diri mereka. Berdasarkan pada kajian yang lain, seni juga mampu berperanan sebagai luahan rasa berbentuk terapi melalui lukisan yang dihasilkan dengan teknik projektif oleh kanak-kanak yang didera secara seksual dengan memaparkan lakaran alat kelamin yang menunjukkan simbol kemarahan dalam lukisan mereka (Sturner et al., 1980).

Berdasarkan temu bual dan pemerhatian yang dilaksanakan, makna tersurat dan tersirat yang dihasilkan oleh pelukis Haron Mokhtar melalui imej serta simbol dalam pengkaryaan yang dianggap sebagai unsur terapi yang mendalam dilihat sejajar dengan kajian terapi seni yang dilakukan oleh Chu (2009), Mohd Makzan (2009) dan Mohamad Shuhaimi (2010) berkenaan dengan fenomena histeria dalam kalangan pelajar sekolah. Hasil daripada dapatan kajian tersebut memperlihatkan tentang cabaran tafsiran, kefahaman dan pengkategorian yang melibatkan tingkah laku histeria. Berdasarkan kaedah terapi seni yang dijalankan, responden dalam kalangan pelajar Melayu menghasilkan visual yang berunsurkan mistik dan kepercayaan spiritual seperti kematian, makhluk halus serta simbol tradisi silam dalam budaya Melayu. Simbol seperti keris, gong, kacip, batu nisan dan kubur merupakan antara gambaran visual yang dihasilkan oleh mereka. Maka, luahan rasa yang dihasilkan melalui karya secara tidak langsung dipengaruhi dengan faktor pengalaman yang dilalui dalam kehidupan seharian. Jika diperhatikan karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis Haron Mokhtar, imej dan simbol seperti struktur rumah Melayu, figura berpakaian, peralatan tradisional serta kenderaan merupakan naratif yang bersifat tradisional. Imej dan visual tersebut memaparkan tentang budaya dan kehidupan pelbagai etnik di Malaysia yang ditekankan oleh beliau sebagai subjek utama berdasarkan pengalaman serta

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

persekitaran yang dilalui. Hal ini jelas menunjukkan bahawa penyampaian makna melalui simbol karya yang dihasilkan dapat mewujudkan kesan terapi terhadap diri pelukis. Selain itu, makna melalui visual yang dihasilkan oleh Chu (2009), Mohd Makzan (2009) dan Mohamad Shuhaimi (2010) terhadap sekumpulan pelajar Melayu yang dikaji tersebut juga dapat dilihat melalui simbol-simbol yang terdapat pada lukisan yang dibuat. Maka, simbol-simbol yang dihasilkan dalam lukisan itu secara tidak langsung memperjelaskan punca terjadinya tingkah laku histeria tersebut. Oleh yang demikian, penghasilan simbol-simbol itu memudahkan para pengkaji meneroka tentang permasalahan tersebut dan pada masa yang sama dapat mewujudkan kesan terapi terhadap responden tersebut.

Kesimpulannya, pelukis Haron Mokhtar menyatakan bahawa seni catan yang dihasilkan mampu memberi terapi sepenuhnya terhadap diri beliau. Semangat yang tinggi untuk meneruskan karier sebagai seorang pelukis sentiasa membuak-buak dalam diri beliau. Menurut beliau, banyak perkara terhadap unsur terapi melalui penghasilan karya yang ingin dikongsikan oleh beliau kepada masyarakat. Setiap karya yang dihasilkan oleh beliau amat memberi keseronokan dan kelegaan kerana karya-karya tersebut merupakan jiwa dalam diri beliau. Sebagai seorang pelukis dan rakyat Malaysia, beliau mengganggap bahawa diri beliau adalah perakam waktu, perakam sejarah serta perakam yang menceritakan tentang kehidupan seharian supaya masyarakat tidak lupa akan asal-usul mereka. Konteks psikologi memperlihatkan tentang kata kunci seperti perakam waktu, perakam sejarah dan perakam menceritakan tentang kehidupan seharian yang berkait rapat dengan diri pelukis ini dari sudut memvisualkan detik-detik yang merangkumi masa kini dan masa lalu dengan karya-karya dihasilkan serta dianggap penting bagi dirinya (Mohd Makzan, 2022). Selain itu,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kajian oleh pakar-pakar juga telah membuktikan bahawa seni merupakan kaedah bagi seorang pelukis meluahkan emosi dan luahan rasa berbentuk ekspresi mereka terhadap karya yang dihasilkan (Fleshman & Fryrear, 1981, hlm. 6). Hasil daripada bentuk terapi ini, beliau juga telah membuka sebuah galeri yang dinamakan sebagai Galeri Merah Teratak Anak Emas yang dilengkapi dengan studio dan ruang yang selesa untuk berkarya di Sungai Besar, Selangor.

4.3 Pelukis Suzlee Ibrahim

Pelukis Suzlee Ibrahim dikenali dengan keunggulan dirinya dalam menghasilkan karya seni catan melalui gaya *Abstrak Ekspresionisme* yang kekal diamalkan sejak dahulu sehingga kini. Hal ini memperlihatkan tentang kemungkinan wujudnya unsur terapi dalam dirinya yang harus diterokai dan dikaji secara lebih mendalam. Berdasarkan teori psiko analisis oleh Freud (1950), komponen psikologi Ego yang terdapat dalam diri pelukis Suzlee Ibrahim semasa menentukan keputusan untuk meneruskan pengajian dalam bidang seni adalah mengikut pada naluri yang dirasai setelah dipertimbangkan secara logik dan rasional (Koenane, 2014). Teori oleh Jung (1875-1961) juga turut menjelaskan bahawa Ego merupakan alam sedar terhadap penerimaan, pemikiran, perasaan, dan mengingati, contohnya tanggungjawab dalam menjalani kehidupan seharian (Ridgway, 2005; St. Hilaire, 2020). Beliau seterusnya dipengaruhi juga dengan komponen SuperEgo yang merupakan kehakiman bagi dirinya yang mengambil keputusan untuk meneruskan kerjaya dalam bidang seni (Lapsley & Stey, 2011; Liang, 2011; Spurling, 1989) walaupun tidak mendapat galakan dari bapanya untuk meneruskan minat dalam seni lukis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Semasa di Institut Teknologi Mara, beliau mula bergaul dengan pelajar-pelajar yang lebih senior dan sering mengikut mereka ke galeri serta perasmian pameran-pameran seni lukis yang diadakan. Dari sini, timbul perasaan seronok dan teruja dalam diri beliau untuk menghasilkan karya bagi tujuan pameran. Apabila sering melibatkan diri dalam pameran, beliau telah mengambil keputusan untuk bergelar sebagai seorang pelukis secara serius dan profesional. Azam dan semangat tersebut semakin membuak-buak dalam dirinya apabila melihat rakan-rakan senior beliau yang telah bergraduat sekali gus berjaya meneruskan karier sebagai pelukis profesional. Karya-karya mereka sering dipamerkan di Balai Seni Lukis Negara pada ketika itu. Berkat usaha dan keazaman beliau, karya Suzlee Ibrahim juga telah berjaya dipamerkan di Balai Seni Lukis Negara apabila tamat bergraduat di Institut Teknologi Mara. Sejak karyanya dipamerkan di Balai Seni Lukis Negara, semangat dalam diri beliau semakin memuncak untuk meletakkan nama sebagai salah seorang pelukis terkenal dalam landskap seni lukis di Malaysia. Keluarga beliau juga mula mengikuti perkembangannya dalam arena seni lukis Malaysia apabila wajahnya sering dipaparkan didalam media cetak seperti suratkhabar dan majalah sebagai seorang pelukis profesional yang menempa kejayaan.

Beliau juga telah ditawarkan sebagai pensyarah sambilan di Fakulti Seni Lukis & Seni Reka Universiti Teknologi Mara (UiTM) pada tahun 1993. Suzlee Ibrahim juga dalam masa yang sama bekerja di sebuah syarikat pengiklanan di Kuala Lumpur. Seterusnya, beliau juga ditawarkan sebagai pensyarah sepenuh masa di Fakulti Seni Halus Akademi Seni Budaya & Warisan Kebangsaan (ASWARA) pada tahun 2009. Walaubagaimana pun, dunia akademik tidak mematahkan semangat dan minatnya untuk meneruskan pencapaian sebagai seorang pelukis profesional. Menurut Suzlee

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ibrahim, artikel-artikel tentang diri beliau yang telah dipaparkan dalam media cetak sedikit sebanyak memberi inspirasi yang tinggi terhadap pelajar-pelajarnya. Dari sini, timbul rasa semangat dalam dirinya untuk berkongsi ilmu sebagai seorang pendidik terhadap pelajar-pelajar dan juga seorang pelukis dalam masa yang sama. Beliau juga menyatakan bahawa, bergelar sebagai seorang pendidik juga membuka mindanya terhadap perkembangan idea contohnya, karya pelajar juga kadangkala memberi satu idea yang berbeza terhadap diri beliau. Suzlee Ibrahim juga berpendapat bahawa apabila mengajar, beliau juga turut belajar dalam masa yang sama. Perbincangan yang dibuat di studio bersama pelajar dalam perkongsian ilmu dan bertukar pandangan juga dilakukan oleh beliau. Pendapat dan pandangan dari pelajar terhadap karya beliau juga dianggap sebagai pencetus kepada penambahbaikan terhadap karya yang dihasilkan dari masa ke semasa. Beliau juga sentiasa konsisten melibatkan diri dalam pameran berkumpulan dan solo di dalam serta luar negara pada setiap tahun bermula dari tahun 1987 sehingga kini.

Menurut Suzlee Ibrahim, menghasilkan karya catan atau apa sahaja jenis karya secara tidak langsung akan mewujudkan unsur terapi. Kenyataan yang dibuat oleh beliau ini juga disokong dan dibuktikan berdasarkan pada kajian yang dibuat oleh pakar-pakar terapi seni yang turut menyatakan bahawa seni boleh diaplikasikan dalam bentuk pendekatan seni visual seperti lukisan, fotografi, kolaj, arca, muzik, sosiodrama, naratif dan kesusasteraan bagi mewujudkan unsur terapi (Kaldy, 2013; Pratt, 2004; Ross et al., 2008). Pelukis Suzlee Ibrahim juga menyatakan bahawa, keadaan sesak di sekitar ibu kota sewaktu pulang ke rumah apabila selesai waktu bekerja sangat memberikan tekanan dan *stress* terhadap dirinya. Apabila sampai sahaja di rumah, beliau akan terus menghasilkan karya dan secara tidak langsung emosi *stress* dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tekanan yang dirasai oleh beliau akan hilang serta-merta. Peranan seni sebagai terapi yang dilakukan oleh beliau bagi mengurangkan tekanan emosi dan *stress* yang dirasai dilihat seiring dengan pendekatan terapi seni yang digunakan oleh pengamal terapi seni dalam kaedah merawat, mengurangkan ketegangan dan tekanan emosi klien mereka (Chen et al., 2014; Hocoy, 2005; Wells et al., 2003). Selain itu, karya yang dihasilkan oleh pelukis Suzlee Ibrahim juga akan bertambah dari masa ke semasa kerana beliau akan menghasilkan karya hampir setiap hari apabila pulang ke rumah setelah selesai waktu bekerja. Beliau juga akan melukis sewaktu cuti pada setiap hujung minggu bagi mengisi waktu dan menghilangkan rasa bosan. Suzlee Ibrahim juga menyatakan bahawa, selain mengisi waktu atas minat yang mendalam terhadap seni catan, melukis juga dapat menghilangkan segala masalah dihadapi yang sering bermain di mindanya. Beliau berpendapat, amalan menghasilkan karya kadangkala dapat melupakan masalah yang dihadapi dan segala luahan rasa terhadap masalah itu dihasilkan dalam karya catan sebagai bentuk terapi. Penyataan oleh pelukis Suzlee Ibrahim jelas menunjukkan berdasarkan kenyataan oleh Malchiodi (2003), yang turut menyatakan bahawa seni merupakan alat fleksibel yang dapat membantu individu dari aspek membina makna kehidupan, mencapai wawasan, bantuan emosi, merawat trauma, menyelesaikan masalah serta meningkatkan kesejahteraan kehidupan seharian sebagai terapi. Oleh yang demikian, beliau merasakan bahawa penghasilan seni catan mampu memberikan terapi terhadap beliau sama ada dalam keadaan sedar atau bawah sedar. Proses bawah sedar berlaku sebagai contoh, beliau akan melukis apabila mempunyai masalah yang menganggu fikiran di minda. Proses sedar pula berlaku semasa beliau menghasilkan karya tersebut kerana pada waktu ini, elemen kreatif dan imaginasi membawa diri beliau ke arah fokus yang lain. Maka, segala permasalahan yang dihadapi itu dapat dilupakan dan kadangkala diluahkan di atas permukaan kanvas sebagai penghasilan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

karya. Hal ini juga jelas menunjukkan refleksi yang berlaku ke atas pelukis Suzlee Ibrahim telah dinyatakan dalam teori psiko analisis oleh Freud pada tahun 1896 dengan model yang dikenali sebagai topografi (Lapsley & Stey, 2011; Niemi, 2018). Tingkahlaku bawah sedar oleh Suzlee Ibrahim menunjukkan bahawa diri beliau akan mula melukis jika mempunyai masalah yang menganggu fikirannya sebagai cara untuk menghilangkan rasa resah dari berterusan memikirkan tentang perkara merumitkan tersebut. Hal ini juga menunjukkan bahawa naluri atau sistem yang mempunyai paling banyak tenaga atau dominan akan mempengaruhi dan mengawal tingkah laku seseorang (Freud, 1950) seperti yang berlaku pada pelukis Suzlee Ibrahim. Naluri ini akan terkumpul dalam sebuah sistem berunsurkan tenaga yang tidak bertambah dan tidak berkurang dalam diri setiap manusia dalam bentuk ID (Internal Drive), Ego dan SuperEgo (Boeree, 2006; Huffman, 2007; Lapsley & Stey, 2011) bagi membuat sesuatu keputusan atau sebarang tindakan. Hal ini juga disokong berdasarkan penyataan tokoh seni sebagai terapi iaitu Kramer (1916-2014) bahawa elemen terapeutik semulajadi akan terhasil semasa seseorang individu menghasilkan karya bagi meluahkan emosi, perasaan dan masalah mereka.

Perkembangan seni sebagai terapi melalui penghasilan karya catan bagi dalam diri Suzlee Ibrahim ialah dengan mengembara dan melancong ke negara lain. Pengalaman beliau semasa di Tokyo Jepun pada musim luruh iaitu Festival Bunga Sakura merupakan antara pengalaman yang memberi satu keseronokan terhadap diri beliau. Semasa di sana, beliau menikmati keindahan ciptaan Tuhan itu dengan melihat proses pertumbuhan Bunga Sakura tersebut bermula dari berputik sehingga bunga tersebut kembang dan gugur ke bumi apabila ditiup angin seolah-olah seperti tiupan salji. Luahan rasa ini kemudiannya dilakar dalam buku lakaran milik beliau yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dibawa sepanjang berada di sana. Setelah pulang ke tanah air, setiap lakaran yang dihasilkan bertemakan siri Bunga Sakura itu diolah dalam bentuk terapi melalui karya catan Abstrak beliau. *Rajah 4.8* menunjukkan salah sebuah siri karya seni catan *Abstrak Ekspresionisme* yang dihasilkan oleh Suzlee Ibrahim hasil dari cetusan ilham terhadap Bunga Sakura.



Rajah 4.8. Karya Bertajuk "Sakura Series - Red Sakura II" yang dihasilkan oleh Suzlee Ibrahim Pada Tahun 2008 Menggunakan Medium Cat Minyak Dan Akrilik Atas Kanvas Berukuran 122cm Ketinggian dan Lebar 122cm. Sumber: Artsy Net (2008).

Pelukis Suzlee Ibrahim turut menyatakan bahawa luahan rasa yang berbentuk keseronokan ini adalah terapi bagi dirinya. Selain itu, Suzlee Ibrahim juga berkongsi pengalamannya sewaktu mengembara di Makedonia. Semasa berada di sana, beliau merasakan satu keseronokan dan ketenangan apabila melihat terdapat banyak gunung-ganang yang indah ciptaan Tuhan. Proses yang sama dihasilkan oleh beliau dengan membuat lakaran dalam buku lakaran milik beliau dan kemudiannya di olah dalam bentuk seni catan abstrak yang dihasilkan di atas permukaan kanvas. *Rajah 4.9* menunjukkan karya seni catan *Abstrak Ekspresionisme* yang dihasilkan oleh beliau hasil dari cetusan idea semasa penggembaraan beliau di Makedonia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.9. Karya Bertajuk "Meditation Series - Red Mountain" yang Dihasilkan oleh Suzlee Ibrahim Pada Tahun 2014 Menggunakan Medium Cat Minyak dan Akrilik atas Kanvas Berukuran 153cm Ketinggian dan Lebar 152.5cm. Sumber: Suzlee (t.th.).

Seterusnya, beliau juga pernah mengembara ke Gurun Sahara yang terletak di negara Afrika dan apabila berada di sana, beliau merasakan suhu yang tinggi dengan kepanasan pada sekitar kawasan gunung tersebut. Pengalaman dan perasaan yang dihadapi oleh beliau semasa berada di sana itu kemudiannya diolah dan diluahkan dengan menghasilkan karya seni catan abstrak. Menurut Suzlee Ibrahim, sepanjang proses yang dilalui bagi menyiapkan sesebuah karya juga merupakan satu terapi bagi dirinya. *Rajah 4.10* menunjukkan salah sebuah siri karya seni catan *Abstrak Ekspresionisme* yang dihasilkan oleh beliau berdasarkan cetusan ilham sewaktu pengalaman beliau ketika berada di Gurun Sahara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.10. Karya Bertajuk "Sahara Series- Golden Land I" yang Dihasilkan oleh Suzlee Ibrahim Pada Tahun 2010 Menggunakan Medium Cat Minyak dan Akrilik atas Kanvas Berukuran 150cm Ketinggian dan Lebar 244cm. Sumber: Suzlee (t.th.).

Pelukis Suzlee Ibrahim juga menyatakan bahawa beliau pada awalnya tidak menyedari tentang elemen terapi atau terapeutik semulajadi semasa permulaan karier sebagai seorang pelukis. Walaubagaimana pun, beliau hanya menyedari kewujudan elemen terapi itu setelah beberapa kali menghasilkan karya terutamanya semasa penggunaan warna yang dipilih semasa dalam proses menyiapkan karya. Hal ini juga menunjukkan bahawa teori Jung (1875-1961) mengenai persona yang memperjelaskan peringkat sedar iaitu hubungan persekitaran pelukis Suzlee Ibrahim sebagai seorang seniman dengan amalan pengkaryaan yang dilakukan. Persona merupakan peringkat sedar antara hubungan manusia dan persekitaran yang dilalui dalam kehidupan yang memainkan peranan bagi diri contohnya sebagai seorang bapa, ibu, kakak, abang, adik dan sebagainya (Singer, 1972). Beliau juga menyatakan bahawa warna memainkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

peranan yang sangat penting terhadap minda dan emosi beliau semasa menghasilkan karya. Berdasarkan kajian oleh pakar-pakar, warna juga memainkan peranan terhadap unsur psikologi manusia seperti yang telah dinyatakan oleh Von Goethe (1810) tentang teori psikologi warna yang bertindak balas dengan emosi manusia contohnya warna merah dan kuning yang menggambarkan kehangatan serta kegembiraan. Selain itu, pengalaman terhadap suasana persekitaran yang diamati juga berperanan sebagai idea dalam penghasilan karya yang membantu bagi mencorakkan emosi yang dianggap sebagai terapi terhadap dirinya. Kajian juga telah membuktikan bahawa faktor persekitaran mempengaruhi emosi dan tingkah laku bagi diri manusia (Vinacke, 1969) dan turut memberi kesan terhadap karya seni yang dihasilkan (Mohd Johari, 2008).

Pelukis Suzlee Ibrahim juga mendapati bahawa setiap penggembaraan beliau terhadap tempat-tempat yang diterokai memberikan emosi dan ekspresi yang berbeza. Jelas beliau, emosi dan ekspresi yang berbeza itu juga akan memberikan luahan rasa serta impak yang berbeza terhadap penghasilan karya. Secara tidak langsung, luahan rasa dan ekpresi dalaman yang dihasilkan diatas permukaan kanvas tersebut merupakan penghasilan karya yang merupakan terapi terhadap dirinya. Selain itu, aliran yang digunakan dalam menghasilkan karya juga turut mempengaruhi gaya, emosi dan teknik terhadap diri beliau. Dari segi aliran, beliau menghasilkan karya dengan gaya *Abstrak Ekspresionisme*. Gaya ini dianggap terbaik bagi dirinya kerana luahan rasa yang dirasai beliau secara dalaman itu dapat dihasilkan di atas permukaan kanvas melalui sapuan berus yang mempunyai kepelbagaian. Gaya dan aliran ini merupakan gaya utama dalam pengolahan karya yang dianggap terpenting serta menjadi pilihan pelukis tempatan (Mohd Johari, 2008). Teori Gaya (*Style*) yang telah diperkenalkan oleh Schapiro (1953) juga menjelaskan bahawa gaya merupakan unsur yang dihasilkan secara berterusan dari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sudut kualiti dan ungkapan dalam pengkaryaan sama ada secara individu atau berkumpulan. Selain itu, sapuan berus yang mempunyai kepelbagaian tersebut contohnya sapuan berus secara kasar, halus, spontan dan secara langsung atau tidak langsung bagi membentuk satu jalinan di atas permukaan kanvas. Apresiasi dan kritikan seni visual yang dijelaskan oleh Mohd Johari (2008) juga memperlihatkan tentang ciri-ciri utama pelukis aliran *Abstrak Ekspresionisme* yang mementingkan elemen kespontanan, intutitif serta pemikiran yang bebas. Setiap kepelbagaian bentuk sapuan berus dan penghasilan jalinan yang dihasilkan juga akan membentuk kepada satu emosi yang berlainan. Hal ini juga dapat dilihat berdasarkan kaedah dan rawatan terapi seni yang diamalkan oleh tokoh terapi seni iaitu Naumburg (1890-1983) yang menggalakkan pesakit atau kliennya menghasilkan visual secara spontan sebagai satu bentuk komunikasi simbolik serta asas bagi rawatan psikoterapi (Nguyen, 2015; Tobin, 2015). Menurut Suzlee Ibrahim, aliran dan gaya *Abstrak Ekspresionisme* adalah proses yang terbaik untuk menghasilkan sebuah karya yang berbentuk luahan rasa. Gaya dan aliran ini masih kekal dalam diri beliau sejak permulaan karier sehingga ke hari ini. Berdasarkan teori gaya (*style*) oleh Schapiro (1953), kecenderungan corak pemikiran bagi seorang pelukis dalam mengekalkan identiti mereka dapat dilihat melalui gaya pengkaryaan. Hal ini menunjukkan bahawa pelukis Suzlee Ibrahim sentiasa kekal dengan gaya serta aliran yang sama bermula dari dulu sehingga kini. Aliran dan gaya yang dianggap sebagai pemilihan terbaik dalam menghasilkan karya berbentuk luahan rasa ini merupakan terapi terhadap diri pelukis Suzlee Ibrahim. Taylor (2006) menyifatkan bahawa karya beraliran *Abstrak Ekspresionisme* merupakan karya yang dihasilkan secara "non-representasi". Muliyadi (2007) juga menjelaskan tentang karya *Abstrak Ekspresionisme* yang dianggap sebagai catan bukan figuratif antiformal,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengucapan tanpa perancangan, dinamik, bertenaga dan mengamalkan teknik yang besifat bebas.

Seterusnya, penggunaan bahan dan teknik turut memainkan peranan sebagai contoh, karya yang mempunyai unsur jalinan akan memberikan ekspresi dan emosi yang berbeza berbanding karya yang tidak mempunyai unsur jalinan. Secara tidak langsung, penghasilan jalinan itu memerlukan bahan dan teknik yang berlainan. Penggunaan bahan dan teknik tersebut juga akan mempengaruhi ekspresi dan emosi yang berbeza terhadap setiap warna yang dihasilkan dalam karya. Oleh itu, peranan bahan dan teknik turut mempengaruhi ekspresi dan luahan rasa yang dihasilkan pada karya. Kebanyakan karya yang dihasilkan oleh pelukis Suzlee Ibrahim juga menggunakan cat akrilik dan cat minyak atas kanvas. Selain itu, tema juga memainkan peranan penting sebagai salah satu unsur terapi terhadap penghasilan karya. Antara tema yang dihasilkan oleh beliau contohnya tema Gurun Sahara memberikan luahan rasa terhadap impak kepanasan, manakala siri dalam karya beliau yang seterusnya bertajuk Endau Rompin pula intipati dan luahan rasanya lebih ke arah landskap hutan belukar. Berdasarkan kepada kedua tema ini, warna yang dihasilkan dalam karya juga turut memberi impak yang berbeza berdasarkan pada tema tersebut. Setiap tema yang dihasilkan akan memberi impak terhadap ekspresi yang berbeza dan secara tidak langsung turut memberi kesan terapi yang berbeza terhadap diri beliau. *Rajah 4.11* menunjukkan karya seni catan Abstrak yang dihasilkan oleh beliau berdasarkan ekspresi terhadap pengalaman beliau ketika berada di Endau Rompin. Teori gaya *(style*) yang diperkenalkan oleh Schapiro (1953) jelas menunjukkan bahawa bentuk yang tetapi iaitu imej dan tema dalam karya, teknik-teknik dan proses penghasilan karya serta

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

luahan rasa merupakan rangkuman keseluruhan terhadap gaya yang dipersembahkan (Braziller, 1994).



Rajah 4.11. Karya Bertajuk "New Rain Forest- Endau Rompin" yang Dihasilkan oleh Suzlee Ibrahim Pada Tahun 2008 Menggunakan Medium Cat Minyak dan Akrilik atas Kanvas Berukuran 137cm Ketinggian dan Lebar 198cm. Sumber: Mutual Art (2008b).

Secara peribadi, Suzlee Ibrahim berpendapat bahawa seni mampu memberikan terapi sepenuhnya terhadap diri beliau. Tumpuan beliau yang sepenuhnya semasa menghasilkan karya dapat memberikan ketenangan dan pada masa yang sama segala masalah peribadi dalam kehidupan seharian yang dihadapi juga dapat dilupakan. Jelas beliau, unsur terapi itu wujud secara semula jadi semasa menghasilkan karya dan turut memberikan ketenangan serta melegakan apabila karya yang dihasilkan itu siap sepenuhnya. Beliau turut menyatakan bahawa karya yang telah disiapkan sepenuhnya juga mampu memberi terapi terhadap individu lain yang menghayatinya. Penyataan oleh pelukis Suzlee Ibrahim ini juga dapat dilihat berdasarkan pada takrifan bahawa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seni juga merupakan penggunaan kemahiran dan imaginasi dalam penciptaan objek estetik, persekitaran, atau pengalaman yang boleh dikongsi dengan individu lain (De Botton & Armstrong, 2017; Farokhi, 2011). Mohd Johari (2008) turut menjelaskan tentang hubungkait antara penghayat seni dan karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis dari sudut apresiasi dan kritikan seni visual. Selain itu, pelukis Suzlee Ibrahim juga sering merasakan ketenangan dan kelegaan apabila melihat karya-karya yang dihasilkan oleh rakan-rakan dalam kalangan pelukis yang lain. De Botton dan Armstrong (2017) juga menjelaskan bahawa karya seni yang siap dihasilkan dan dipamerkan oleh pelukis juga dapat mewujudkan kesan terapeutik yang dapat memberi inspirasi, bimbingan, ketenangan dan semangat dalam diri individu yang menghayatinya. Menurut Suzlee Ibrahim, unsur terapi juga turut memainkan peranan penting terhadap kualiti dalam proses penghasilan sesebuah karya. Setiap pelukis mempunyai hala tuju atau kehendak yang tersendiri dari segi masa, penggunaan bahan dan teknik serta gaya bermula dari proses awal penghasilan karya sehingga ke penghujungya. Tahap dan kualiti bagi sesebuah karya yang dihasilkan itu bergantung sepenuhnya kepada kehendak pelukis tersebut. Maka, unsur terapi itu akan wujud secara semulajadi bermula dari proses awal menghasilkan karya hingga ke penghujungya dan mempunyai unsur terapi yang berbeza pada setiap karya yang dihasilkan. Beliau juga menyatakan bahawa pelukis tidak pernah membuat kesilapan atau kesalahan dalam menghasilkan karya kerana lakaran idea awal telah pun dibuat terlebih dahulu di dalam buku atau kertas lakaran. Kebiasaannya, idea-idea baru secara spontan akan bermain di minda pelukis apabila idea awal didalam buku atau kertas lakaran tersebut dilakar pada permukaan kanvas. Percambahan idea secara spontan ini mungkin sedikit sebanyak akan mengubah idea asal, tetapi ianya bukan menjadi satu kesilapan atau kesalahan terhadap pelukis dalam menghasilkan karya tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Suasana berkarya juga memainkan peranan penting dari sudut terapi terhadap diri pelukis Suzlee Ibrahim. Keadaan di dalam studio memainkan peranan terhadap emosi bagi seseorang pelukis kerana keadaan studio yang terlalu kotor serta tidak kemas sedikit sebanyak turut mengganggu cara pemikiran dan penglihatan mereka dalam menghasilkan karya. Persekitaran studio juga turut memberikan kesan terhadap penghasilan karya pelukis. Jika persekitaran studio tersebut terletak di tengah-tengah Bandar yang penuh dengan kesesakan dan pencemaran bunyi, maka ia turut memberi kesan terhadap emosi dan karya pelukis. Sebaliknya, jika studio yang persekitarannya di tepi laut atau kawasan berbukit, maka emosi pelukis dalam menghasilkan karya turut terpengaruh dengan keadaan persekitaran tersebut. Emosi yang dipengaruhi oleh pelukis terhadap persekitaran tersebut juga akan memberi kesan terhadap kualiti dalam penghasilan karya mereka terutamanya kepada pelukis yang beraliran *Abstrak Ekspresionisme*. Hal ini juga dibuktikan oleh Vinacke (1969) dan Mohd Johari (2008) yang menyatakan bahawa faktor persekitaran turut mempengaruhi emosi dan tingkah laku bagi diri manusia.

Hasil temu bual dan pemerhatian yang dijalankan menunjukkan bahawa kebanyakan karya yang dihasilkan pelukis Suzlee Ibrahim memperlihatkan tentang perasaan dan pegamatan yang dihayati oleh diri beliau tentang suasana serta persekitaran alam semulajadi yang kemudiannya diluahkan melalui karya yang dihasilkan. Tema tentang persekitaran dan landskap alam semulajadi ini juga turut diamalkan oleh pelukis-pelukis lain dalam bentuk yang berbeza (Sarena, 2012). Pada tahun 1990, gaya dan aliran berbentuk *Abstrak Ekspresionisme* dengan tema yang sama telah mula dihasilkan oleh para pelukis tempatan (Sarena, 2012). Hal ini juga dapat dikaitkan dengan pendekatan melalui kaedah terapi seni yang diamalkan oleh Mohd

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Makzan et al. (2005) terhadap bentuk lukisan mangsa bencana alam tsunami dalam kalangan kanak-kanak. Hasil daripada dapatan kajian menunjukkan penghasilan visual-visual berkaitan suasana dan persekitaran berkaitan bencana alam semulajadi yang berlaku sehingga meninggalkan kesan trauma terhadap diri mereka. Walaubagaimana pun, perbezaan dapat dilihat berdasarkan dua isu yang berbeza iaitu subjek tentang keindahan alam yang dihasilkan oleh pelukis Suzlee Ibrahim dan bencana alam tsunami dalam kalangan mangsa yang terlibat. Luahan rasa tentang pengamatan keindahan alam semula jadi dihasilkan dengan warna-warna yang menarik oleh pelukis Suzlee Ibrahim dalam karyanya. Namun, terdapat juga beberapa karya yang menggambarkan suasana di sebuah kawasan gurun yang panas, tetapi dihasilkan dalam bentuk karya *Abstrak Ekspresionisme* dengan penggunaan warna yang sangat menarik. Berbeza dengan pengamatan kanak-kanak mangsa bencana tsunami, lukisan yang dihasilkan menggambarkan perasaan trauma dan ketakutan dengan visual yang memaparkan tentang kejadian tersebut. Namun begitu, emosi dan perasaan yang dirasai melalui pengalaman serta pengamatan yang ditempuhi dapat diluahkan melalui karya seni catan dan lukisan sebagai terapi tidak kira sama ada pelukis atau individu lain.

Kesimpulannya, pelukis Suzlee Ibrahim menyatakan bahawa seni catan *Abstrak Ekspresionisme* yang dihasilkan mampu memberi terapi sepenuhnya terhadap diri beliau. Menurut beliau, seni catan *Abstrak Ekspresionisme* yang dihasilkan adalah satu bentuk luahan rasa yang bersifat peribadi. Dari sudut psikologi, stress yang dirasai oleh pelukis ini adalah berdasarkan faktor persekitaran dan pergolakan dalaman dirinya. Hal yang membabitkan pekerjaan serta keluarga atau individu di sekeliling memberi kesan *spillover effect* terhadap dirinya (Mohd Makzan, 2022). Oleh yang demikian, pelukis ini mengambil langkah dengan menghasilkan karya seni catan berbentuk *Abstrak*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ekspresionisme sebagai luahan rasa yang memperlihatkan sebagai terapi dan ketenangan terhadap dirinya (Mohd Makzan, 2022). Antara bentuk luahan rasa yang bersifat peribadi itu ialah emosi yang mempengaruhi masalah peribadi yang dihadapi, pengalaman dan faktor persekitaran yang berlaku dalam kehidupan seharian beliau. Ekspresi dalaman ini kemudiannya diluahkan dan dihasilkan di atas permukaan kanvas sebagai penghasilan karya yang dianggap memberi terapi terhadap diri beliau.

4.4 Pelukis Ahmad Shukri Mohamed

Pelukis Ahmad Shukri Mohmed merupakan seorang pelukis terkenal di Malaysia yang kekal konsisten dan momentumnya serta berpengalaman hampir 30 tahun yang dilalui sebagai pelukis sepenuh masa. Hal ini memperlihatkan tentang kemungkinan wujudnya unsur terapi yang turut hadir dalam diri sepanjang kariernya. Oleh yang demikian, "Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Dalam Konteks Pelukis Catan di Malaysia" terhadap pelukis ini perlu dilaksanakan bagi meneroka perkembangan unsur terapi tersebut dalam diri beliau.

Perkembangan seni terhadap diri beliau bermula semasa belajar di sekolah agama dengan persepsi yang diterima daripada penggolongan agama dan masyarakat sekeliling yang mengatakan bahawa bidang seni bukanlah bidang sesuai untuk dijadikan sebagai kerjaya dalam kehidupan. Walaupun mendapat persepsi yang negatif, beliau tetap berpendirian untuk meneruskan kerjaya dalam bidang seni lukis. Berdasarkan teori psiko analisis oleh Freud (1950), komponen psikologi Ego yang terdapat dalam diri pelukis Ahmad Shukri Mohamed pada ketika itu dalam membuat keputusan hidupnya adalah mengikut pada naluri yang dirasai setelah dipertimbangkan secara logik dan rasional (Koenane, 2014). Selain itu, teori oleh Jung (1875-1961) juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

turut menjelaskan bahawa Ego merupakan alam sedar terhadap penerimaan, pemikiran, perasaan, dan mengingati, contohnya tanggungjawab yang digalas dalam menjalani kehidupan seharian (Ridgway, 2005; St. Hilaire, 2020). Beliau seterusnya dipengaruhi juga dengan komponen SuperEgo yang merupakan kehakiman bagi dirinya yang mengambil keputusan untuk meneruskan kerjaya dalam bidang seni (Lapsley & Stey, 2011; Liang, 2011; Spurling, 1989) walaupun menerima respon dan persepsi negatif dalam kalangan masyarakat pada ketika itu.

Semasa melanjutkan pengajian di Institut Teknologi Mara, beliau mengambil peluang untuk melibatkan diri dalam pameran dan pertandingan yang dianjurkan oleh Balai Seni Negara, contohnya pameran terbuka serta pertandingan Bakat Muda Sezaman. Ahmad Shukri Mohamed juga berpendapat selain pengetahuan tentang teori, bidang Seni Halus juga memerlukan pengetahuan yang khusus dalam amalan praktis sebagai seorang pelukis. Sewaktu melanjutkan pengajian di Institut Teknologi Mara pada tahun kedua, beliau telah memenangi beberapa pertandingan besar seperti pertandingan melukis landskap Selangor dan Bakat Muda Sezaman. Walaupun pada ketika itu beliau masih dalam pengajian di Institut Teknologi Mara, namun nama beliau sebagai seorang pelukis muda yang sedang meningkat naik mula dikenali hasil pencapaian dan kemenangan beliau dalam beberapa buah pertandingan tersebut. Ahmad Shukri Mohamed juga turut menyatakan bahawa bidang seni yang dipilih ini berdasarkan minat dan beliau percaya pada rezeki Tuhan. Beliau juga sentiasa mengambil apa sahaja peluang untuk melibatkan diri dalam industri seni lukis berkat dari usaha sendiri tanpa bantuan dari sesiapa. *Rajah 4.12* menunjukkan antara karya seni catan awal yang dihasilkan oleh pelukis Ahmad Shukri Mohamed.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.12. Karya Bertajuk "Bar Code Series 10" yang Dihasilkan oleh Ahmad Shukri Mohamed Pada Tahun 1998 Menggunakan Media Campuran Atas Kertas Berukuran 75cm Ketinggian dan Lebar 55cm. Sumber: Henry Butcher Art Auctioneers (1998).

Selain itu, beliau juga menganggap bahawa bergelar sebagai seorang pelukis merupakan satu amanah dan ibadat terhadap dirinya atas restu dari ibu bapa serta guru-guru beliau semasa di sekolah. Hal ini menunjukkan unsur persona yang diperkenalkan dalam teori Jung (1875-1961) dapat dilihat terhadap pelukis Ahmad Shukri Mohamed yang berada pada peringkat sedar kerana beliau menyedari tentang perhubungannya dengan manusia dalam kalangan ibu bapa dan guru-guru di sekolahnya (Singer, 1972). Walaupun ibu dan bapanya agak risau dengan kerjaya sebagai seorang pelukis yang dipilih, Ahmad Shukri Mohamed berusaha untuk membuktikan dan meyakinkan kedua orang tuanya. Hakikatnya, kedua orang tuanya lebih selesa jika beliau memilih dalam bidang keagamaan atau seorang ustaz sebagai kerjaya. Namun begitu, sepanjang empat tahun pengajian di Institut Teknologi Mara, beliau tidak pernah meminta kedua orang tuanya untuk mengirimkan sebarang wang ringgit atau perbelanjaan untuknya. Jelas

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

beliau, hasil dari jualan dan tempahan karya yang dihasilkan secara kreatif mampu untuk menampung kehidupannya pada waktu tersebut.

Menurut Ahmad Shukri Mohamed, ketiadaan ikon atau mentor yang menunjukkan kejayaan kerjaya sebagai seorang pelukis pada ketika itu juga memberi persepsi yang negatif terhadap masyarakat. Mereka menganggap bahawa karya seni lukis hanya tontonan semata-mata dan kerjaya sebagai seorang pelukis diibaratkan seperti pelukis jalanan yang merupakan satu perkara mustahil untuk menjadikan kerjaya seperti ini sebagai kerjaya sepenuh masa. Majoriti pelukis lain pada ketika itu pula hanya menjadikan aktiviti melukis sebagai kerjaya sambilan. Selain dari minat yang mendalam terhadap seni lukis, beliau juga menyatakan bahawa bergelar sebagai seorang pelukis sepenuh masa mampu memberikan satu bentuk terapi terhadap dirinya. Beliau turut menyatakan pengalaman beliau selama 30 tahun sebagai pelukis sepenuh masa membuktikan bahawa seni mampu memberikan satu keseronokan dan terapi terhadap dirinya. Beliau juga berpendapat, berkerjaya sebagai pelukis sepenuh masa membuatkan beliau mampu menguruskan masa sendiri tanpa terikat dengan sebarang jadual pekerjaan yang lain. Masa terluang tersebut hanya dimanfaatkan dengan menghasilkan idea dalam pengkaryaan yang memberi bentuk terapi terhadap dirinya. Jelas Ahmad Shukri Mohamed, beliau akan merasa stress dan tertekan jika terikat dengan pekerjaan lain yang memperuntukkan masa serta pengurusan yang telah ditetapkan terhadap dirinya. Keterbatasan masa dalam menghasilkan karya juga akan memberi kesan jika beliau terikat dengan waktu yang diperuntukkan untuk melakukan pekerjaan yang lain. Selain aktiviti menghasilkan karya, beliau turut menjelaskan bahawa pengurusan masa yang fleksibel sebagai seorang pelukis sepenuh masa juga memberikan terapi terhadap dirinya. Berdasarkan kenyataan pelukis Ahmad Shukri

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mohamed, seni dilihat sebagai amalan kreatif yang mampu memberikan unsur terapi terhadap dirinya tanpa melibatkan sebarang bentuk bantuan dari ahli terapi atau individu lain. Maka, seni sebagai terapi yang diamalkan oleh beliau merupakan pendekatan proses kreatif yang dihasilkan sebagai medium penyembuhan yang memberi kesan terapi tanpa melibatkan ahli terapi atau bantuan dari individu lain (Junge & Asawa, 1994; Nguyen, 2015; Wadeson, 2010). Selain itu, fokus dan tumpuan beliau hanya menjurus terhadap karya yang dihasilkan. Perasaan *stress* juga wujud dalam menghasilkan karya, tetapi ia dianggap sebagai bakteria yang positif terhadap beliau kerana *stress* yang dirasai tersebut mendorong untuk menghasilkan karya yang berkualiti serta bermutu tinggi. Tekanan yang dihadapi dalam penjanaan idea melalui penghasilan karya tersebut disulami dengan nilai-nilai kreatif yang mampu memberi terapi terhadap dirinya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perkembangan seni sebagai terapi juga wujud dalam diri beliau semasa menghasilkan karya sebagai contoh, kesempurnaan yang dihasilkan dalam karya oleh seorang pelukis bagi memuaskan hati mereka sendiri. Menurut Ahmad Shukri Mohamed, mencari kesempurnaan dalam menghasilkan sesebuah karya itu tiada titik noktahnya. Idea-idea baru akan sentiasa muncul di dalam minda semasa dan setelah selesai menghasilkan karya. Oleh itu, perkembangan idea dalam menghasilkan karya akan sentiasa mengalami perubahan dari masa ke semasa. Perkembangan idea ini juga turut merangkumi terhadap bilangan karya yang dihasilkan dan pada masa yang sama, bentuk terapi tersebut juga akan sentiasa berterusan. Sebagai seorang pelukis yang beragama Islam, Ahmad Shukri Mohamed juga menganggap bahawa terapi semasa menghasilkan karya juga merupakan salah satu tasbih serta zikir terhadap keagungan Tuhan Yang Maha Esa selain solat lima waktu dan pergi ke masjid. Amalan ini sentiasa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berterusan dalam diri beliau dan dianggap sebagai jambatan yang sentiasa mendekatkan dirinya dengan Tuhan sekali gus memberi satu bentuk terapi terhadap diri beliau. Beliau menjelaskan bahawa dalam Seni Islam juga menjelaskan tentang perkara yang sama, sebagai contoh penghasilan awan larat dalam seni ukir yang motifnya dilihat berulang-ulang tanpa ada penghujung dan pengakhirannya seolah-olah menggambarkan sifat Tuhan. Berdasarkan pemahaman beliau, individu yang menghasilkan seni ukir juga jiwa dan hati mereka dilihat seperti berzikir kepada Tuhan melalui motif ukiran yang dihasilkan tersebut.

Ahmad Shukri Mohamed menjelaskan bahawa elemen terapi secara semulajadi itu wujud dalam keadaan bawah sedar pada dirinya melalui minat secara mendalam terhadap bidang seni dan beliau tidak pernah berhenti daripada menghasilkan karya. Unsur seni sebagai terapi terhadap diri beliau juga akan sentiasa berterusan selagi kesihatan dari segi fizikal dan mental masih dalam keadaan yang baik. Seterusnya, Ahmad Shukri Mohamed juga menyatakan bahawa beliau akan meneruskan karier sebagai seorang pelukis dengan menghasilkan banyak karya sepanjang hayat beliau kerana menghasilkan karya adalah terapi terhadap dirinya. Hal ini juga turut dibuktikan bahawa seni merupakan alat fleksibel yang dapat membantu individu sebagai terapi dari aspek membina makna kehidupan, mencapai wawasan, bantuan emosi, merawat trauma, menyelesaikan masalah serta meningkatkan kesejahteraan kehidupan seharian (Malchiodi, 2003). Selain itu, terapi bagi diri beliau juga merupakan satu amanah, rezeki dan motivasi positif yang dipertanggungjawabkan kepada beliau sebagai seorang pelukis dengan niat kerana Allah, Tuhan Yang Maha Esa. Teori lanjutan oleh Jung (1875-1961) daripada teori asas yang diperkenalkan oleh Freud (1856-1939) juga telah membincangkan bahawa kejadian dan sifat dalam diri manusia merupakan satu fitrah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

agama (Dunne, 2002). Walaupun beliau tidak menghasilkan karya yang berunsurkan Seni Islam, tetapi segala bentuk karya yang dihasilkan oleh beliau atas niat yang lebih ke arah positif. Beliau sentiasa menitik beratkan idea dalam penghasilan karya beliau supaya tidak terpesong dari landasan agama dan tidak berunsurkan perkara yang negatif. Jelas beliau, karya yang dihasilkan olehnya adalah berunsurkan kebaikan yang memberi terapi terhadap dirinya, sahabat handai dan masyarakat. Penyataan beliau jelas menunjukkan bahawa seni visual mampu mewujudkan kesan terapeutik semulajadi yang dianggap sebagai terapi dan dapat mengurangkan tekanan emosi pada individu semasa proses penghasilan karya (Kramer, 1958). Selain itu, karya yang dihasilkan tersebut juga dapat mewujudkan kesan terapeutik terhadap individu yang menghayatinya (De Botton & Armstrong, 2017). Unsur-unsur yang dijelaskan oleh beliau ini juga merupakan satu bentuk terapi terhadap dirinya dalam menghasilkan karya. Kebiasaannya, Ahmad Shukri Mohamed akan menghasilkan karya di dalam studio bermula dari waktu pagi hingga waktu malam. Beliau akan berhenti dari melukis buat seketika waktu apabila berasa penat dan memerlukan waktu untuk berehat.

Selain itu, Ahmad Shukri Mohamed juga menyatakan bahawa aliran atau gaya yang dipilih oleh beliau juga merupakan minat terhadap dirinya dalam menghasilkan karya. Menurut beliau, gaya atau aliran yang dipilih oleh beliau sentiasa akan berubah-ubah kerana beliau tidak terikat kepada satu gaya sahaja. Jelas beliau, falsafah dalam pemikiran dan kaedah yang digunakan sahaja akan kekal dalam menghasilkan karya. Ahmad Shukri Mohamed juga menjelaskan bahawa aliran atau gaya yang dipilih bergantung pada kesesuaian terhadap tema, masa dan medium yang digunakan dalam menghasilkan karya. Penyataan oleh pelukis Ahmad Shukri Mohamed ini juga dapat dilihat berdasarkan teori gaya (*style*) yang memperlihatkan bahawa gaya merupakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

alat komunikasi pelukis bagi menetapkan nilai-nilai kehidupan yang tertentu seperti agama, moral dan sosial yang terbentuk melalui emosi (Schapiro, 1953). Selain itu, gaya juga merangkumi bentuk yang tetap iaitu imej dan tema dalam karya, teknik-teknik dan proses penghasilan karya serta luahan rasa oleh pelukis (Braziller, 1994). Minat beliau terhadap pemilihan gaya dan aliran yang sering berubah-ubah juga merupakan satu kehendak yang memberi unsur terapi terhadap dirinya. Gaya dan aliran yang dipilih juga memberi kepuasan terhadap diri beliau dan dalam masa yang sama ia turut membantu terhadap penjelasan tema dalam sesebuah karya yang dihasilkan. Apresiasi dan kritikan seni oleh Mohd Johari (2008) juga menjelaskan tentang perubahan demi perubahan dalam unsur pengkaryaan yang secara tidak langsung mempengaruhi diri, amalan serta konsentrasi pelukis itu sendiri supaya dapat memperbaiki diri ke arah yang lebih baik. Hal ini jelas menunjukkan bahawa setiap perubahan terhadap proses pengkaryaan tersebut turut mempengaruhi unsur terapi terhadap diri pelukis. *Rajah 4.13* menunjukkan antara karya seni catan media campuran yang dalam Siri Rama-Rama dihasilkan oleh pelukis Ahmad Shukri Mohamed.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.13. Karya Bertajuk "Golden Gate - Butterfly Series" yang Dihasilkan oleh Ahmad Shukri Mohamed pada Tahun 2011 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 170cm Ketinggian dan Lebar 196cm. Sumber: Mutual Art (2011a).

Seterusnya, penggunaan bahan dan teknik juga dapat memberi unsur terapi terhadap diri beliau. Jelas Ahmad Shukri Mohamed, unsur terapi tersebut berkait rapat dengan tema, bahan dan teknik dalam karya yang ingin dihasilkan. Kebiasaannya, tema akan menjadi penentuan terhadap idea dalam penggunaan bahan dan teknik sekali gus mempengaruhi gaya dan aliran karya yang akan dihasilkan. Menurut Ahmad Shukri Mohamed, kebiasaan karya yang dihasilkan oleh beliau mempunyai pengaruh dalam gaya dan aliran *Pop Art*. Walaubagaimana pun, beliau turut meraikan semua jenis gaya dan aliran kerana setiap unsur tersebut mempunyai kekuatan yang tersendiri. Selain *Pop Art*, beliau juga gemar dengan gaya dan aliran *Abstrak Ekspresionisme*. Bagi beliau, aliran *Abstrak Ekspresionisme* menunjukkan interaksi terhadap penggunaan warna dalam menghasilkan karya. Interaksi warna tersebut turut dipengaruhi oleh penggunaan warna panas dan sejuk, teknik sapuan berus dan luahan rasa terhadap emosi pelukis itu sendiri. Aliran *Abstrak Ekspresionisme* juga merupakan sebuah penghasilan karya yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berbentuk "non-representasi" (Taylor, 2006) serta bertenaga dan berteknik bebas Muliyadi (2007) yang turut memberi kesan terapi terhadap pelukis Ahmad Shukri Mohamed. Beliau juga menyatakan bahawa dirinya juga gemar terhadap seni arca, asemblaj, *Kubisme* dan *Avant Garde* yang turut memberi kesan terapi terhadapnya. Penyataan oleh pelukis Ahmad Shukri Mohamed jelas menunjukkan terdapatnya persamaan dengan kaedah terapi seni yang boleh diaplikasikan dalam bentuk pendekatan seni visual seperti lukisan, fotografi, kolaj, arca, muzik, sosiodrama, naratif dan kesusasteraan (Kaldy, 2013; Pratt, 2004; Ross et al., 2008). Ia bertujuan bagi merawat, mengurangkan ketegangan dan tekanan emosi (Chen et al., 2014; Hocoy, 2005; Wells et al., 2003). Jelas beliau, gaya yang dihasilkan oleh setiap pelukis juga merupakan kehendak daripada pelukis itu sendiri. Penyataan oleh pelukis Ahmad Shukri Mohamed jelas menunjukkan bahawa penghasilan karya yang merangkumi gaya merupakan sebuah mesej, alegori dan imaginasi artistik yang memenuhi keinginan pelukis itu sendiri (Ghazvini et al., 2010). Gaya dan aliran ini juga sedikit sebanyak mempengaruhi emosi, persekitaran dan latar belakang seseorang pelukis tersebut. Menurut Ahmad Shukri Mohamed, pelukis *Pop Art* terkenal iaitu Andy Warhol mempunyai perwatakan sebagai seorang pelukis yang dilihat mesra terhadap masyarakat dan pada masa yang sama pelukis ini juga merupakan seorang selebriti. Jelas Ahmad Shukri Mohamed, perwatakan pelukis ini dilihat begitu sinomim dengan aliran *Pop Art* yang dipilih. Bagi Ahmad Shukri Mohamed, gaya dan aliran yang dipilih oleh seseorang pelukis sedikit sebanyak mempengaruhi personaliti pelukis itu sendiri. Hal ini telah diperjelaskan oleh Schapiro (1953) bahawa gaya juga merujuk kepada kecenderungan corak pemikiran seorang pelukis dalam menghasilkan identiti mereka dalam pengkaryaan. Gaya dan aliran ini akan berubah-ubah jika personaliti seseorang pelukis itu turut berubah. Namun begitu, terdapat juga pelukis yang dilihat kekal statik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan personalitinya dan terdapat juga pelukis yang fleksibel. Bagi beliau, dirinya tidak terikat dengan satu gaya dan aliran sahaja kerana kepuasan serta kreativiti dalam menghasilkan karya itu perlu bebas serta lebih fleksibel. Gaya juga merupakan alat komunikasi bagi pelukis dalam menetapkan nilai-nilai kehidupan yang tertentu seperti agama, moral dan sosial yang terbentuk melalui emosi mereka yang kadangkala mengalami perubahan (Schapiro, 1953).

Selain itu, makna dalam penghasilan karya juga merupakan satu bentuk luahan rasa yang turut memberikan unsur terapi terhadap diri Ahmad Shukri Mohamed. Jelas pelukis Ahmad Shukri Mohamed, setiap karya yang dihasilkan merupakan satu bentuk perkongsian dan mesej yang ingin disampaikan terhadap individu yang menghayati karyanya. Beliau juga menyatakan bahawa kepuasan yang menimbulkan unsur terapi dalam diri beliau berlaku apabila mesej yang ingin dikongsi dalam bentuk karya ini memberi impak yang positif terhadap pemerhati atau individu yang menghayatinya. Penyataan oleh pelukis Ahmad Shukri Mohamed ini juga dilihat sejajar dengan seni yang ditakrifkan sebagai pengunaan dalam bentuk imaginasi dan kemahiran berdasarkan penghasilan objek berunsurkan nilai estetik, persekitaran atau pengalaman yang boleh dikongsi oleh pengkarya dengan individu lain melalui penghasilan karya seni tersebut (De Botton & Armstrong, 2017; Farokhi, 2011). Selain itu, unsur terapi juga turut berlaku secara semulajadi terhadap diri beliau semasa proses menghasilkan karya. Menurut Ahmad Shukri Mohamed, keikhlasan dari hati dan jiwa dalam menghasilkan karya adalah terapi sepenuhnya terhadap diri beliau. Karya yang dihasilkan oleh beliau sebahagiannya menjelaskan tentang ulasan sosial (*social commentary*), politik serta isu manusia dan alam. Jelas beliau, setiap isu dan penjelasan yang dihasilkan dalam karya beliau bertujuan bagi mengingatkan tentang kejadian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ciptaan Tuhan. Beliau turut menjelaskan, sebagai seorang manusia yang bergelar khalifah, jati diri dalam menghargai alam ciptaan Tuhan itu perlu wujud dalam diri. Berdasarkan penyataan yang dibuat oleh pelukis Ahmad Shukri Mohamed, Schapiro (1953) turut menjelaskan bahawa unsur karya seni yang dihasilkan termasuk gaya merupakan alat komunikasi yang menetapkan nilai-nilai kehidupan yang merangkumi agama, moral dan sosial yang terbentuk melalui emosi pengkarya. Jika dalam diri seseorang itu tiada jati diri menghargai alam ciptaan Tuhan, maka bencana alam akan turut berlaku. Ahmad Shukri Mohamed menjelaskan bahawa, jika hutan diteroka dan pokok-pokok ditebang secara berleluasa, ia akan memberi kesan terhadap lapisan ozon bumi. Jika perkara sebegini berlaku, ia akan membawa satu bencana yang besar sehingga menyebabkan semua kehidupan di bumi termasuk manusia akan mati. Setiap penjelasan yang dinyatakan oleh Ahmad Shukri Mohamed ini merupakan antara isu dan tema yang telah dihasilkan dalam karya beliau sebagai satu bentuk terapi terhadap diri sendiri serta masyarakat. Beliau juga menyatakan bahawa unsur terapi secara semulajadi ini berlaku pada permulaan dalam proses menghasilkan karya sehingga karya yang dihasilkan siap sepenuhnya. Penyataan yang dibuat oleh Ahmad Shukri Mohamed dilihat seiring dengan tokoh seni sebagai terapi iaitu Kramer (1916-2014) bahawa seni sebagai terapi merupakan elemen terapeutik semulajadi yang terhasil semasa seseorang individu menghasilkan karya bagi meluahkan emosi, perasaan dan masalah mereka. *Rajah 4.14* menunjukkan antara salah sebuah karya pelukis Ahmad Shukri Mohamed dalam pameran solo beliau bertajuk “Kaki Jual” yang telah diadakan pada bulan Mac 2016 di The Nadine Fine Art Galllery (Pace Gallery) yang terletak di Petaling Jaya Selangor. Karya yang dihasilkan ini merupakan karya tentang kritikan sosial yang menghimpunkan rakaman tentang keadaan politik semasa yang berlaku di

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Malaysia dan *Rajah 4.15* pula menunjukkan antara karya pelukis Ahmad Shukri Mohamed berkenaan isu manusia dan alam.



Rajah 4.14. Karya Bertajuk "Jalan Arab 2.6km" yang Dihasilkan oleh Ahmad Shukri Mohamed Pada Tahun 2015 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 170cm Ketinggian dan lebar 160cm. Sumber: The Nadine Fine Art Gallery (2015).



Rajah 4.15. Karya Bertajuk "UNTITLED" yang Dihasilkan oleh Ahmad Shukri Mohamed Pada Tahun 2013 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 122cm Ketinggian dan Lebar 122cm. Sumber: Mutual Art (2013).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, beliau turut menyatakan bahawa unsur terapi juga memberikan kesan yang positif terhadap kualiti dalam proses penghasilan karya Ahmad Shukri Mohamed. Menurut beliau, setiap karya yang dihasilkan memberi satu keseronokan yang mewujudkan unsur terapi terhadap dirinya. Melalui kesan terhadap keseronokan yang dianggap sebagai terapi ini, kualiti karya yang dihasilkan juga memberi impak yang positif. Selain itu, suasana berkarya juga turut memainkan peranan terhadap kepentingan elemen terapi dalam diri beliau. Jelas Ahmad Shukri Mohamed, ruang studio yang luas dapat memberikan kepuasan dalam menghasilkan karya selain penggunaan bahan dan material yang sedia ada. Faktor suasana dan persekitaran semasa menghasilkan karya turut mempengaruhi emosi dan unsur terapi terhadap diri pelukis (Mohd Johari, 2008; Vinacke, 1969).

Kesimpulannya, pelukis Ahmad Shukri Mohamed menyatakan bahawa karya seni catan yang dihasilkan mampu memberi terapi sepenuhnya terhadap diri beliau. Menurut beliau, karya yang dihasilkan adalah satu bentuk terapi yang berunsurkan terhadap nilai positif, jujur, amanah dan penuh dengan keikhlasan. Dari sudut psikologi, nilai positif, jujur, amanah dan keikhlasan yang dinyatakan tersebut merupakakan sentimen peribadi terhadap karya-karya yang dihasilkannya (Mohd Makzan, 2022). Nilai positif yang dimaksudkan merupakan amalan dalam penghasilan karya secara keseluruhannya yang merangkumi tingkah laku jujur, amanah dan ikhlas (Mohd Makzan, 2022). Beliau juga menjelaskan bahawa persekitaran hidup dengan sokongan positif dari keluarga, sahabat handai dan masyarakat sekeliling turut berperanan terhadap penghasilan karya yang berkualiti. Hal ini juga turut memainkan peranan dalam membangkitkan semangat dalam diri sebagai satu bentuk terapi terhadap diri Ahmad Shukri Mohamed.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.5 Pelukis Awang Damit Ahmad

Pelukis Awang Damit Ahmad telah memulakan karier sebagai seorang pelukis secara tidak formal pada tahun 1977 dan kemudiannya secara formal pada tahun 1980 semasa beliau melanjutkan pengajian pada tahun pertama dalam bidang Seni Halus di Universiti Teknologi Mara (UiTM). Selain bekerjaya sebagai seorang ahli akademik, pelukis ini juga tetap meneruskan kerjaya sebagai seorang pelukis kerana minat yang mendalam terhadap bidang ini sehingga kini walaupun telah bersara dalam bidang akademik. Berdasarkan teori psiko analisis oleh Freud (1950), komponen psikologi Ego yang terdapat dalam diri pelukis Awang Damit Ahmad dalam membuat keputusan hidupnya adalah mengikut pada naluri yang dirasai setelah dipertimbangkan secara logik dan rasional (Koenane, 2014). Menurut beliau, semasa dalam proses pembelajaran dahulu, beliau hanya didedahkan ilmu pengetahuan secara teori dan berdasarkan pada pengetahuan teori tersebut, beliau kemudiannya cuba mencari identiti dan gaya dalam menghasilkan karya seni. Tambah beliau, untuk mendapatkan identiti dan gaya dalam menghasilkan karya, beliau telah melalui proses dalam jangka masa yang agak lama. Dalam jangka masa tersebut, beliau memperolehi sumber-sumber idea melalui pengalaman, pemerhatian, pembacaan, dan pengaruh emosi terhadap karya-karya pelukis terdahulu yang meresap ke dalam dirinya. Penyataan oleh pelukis Awang Damit Ahmad ini dilihat seiring dengan teori gaya yang diperkenalkan Schapiro (1953) bahawa gaya merupakan bentuk berterusan, unsur berterusan, kualiti dan ungkapan yang berterusan dalam bidang seni sama ada secara kelompok atau individu. Hal ini jelas menunjukkan bahawa pelukis Awang Damit Ahmad menjadikan kelompok pelukis lain sebagai rujukan bagi dirinya melalui jangka proses yang lama dalam amalan penghasilan karyanya. Selain itu, beliau juga menyatakan bahawa karya-karya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

aliran *Abstrak Ekspresionisme* mempunyai makna-makna tertentu yang dilihat sesuai dengan dirinya dalam menghasilkan karya. Aliran dan gaya *Abstrak Ekspresionisme* yang diterokai oleh beliau secara tidak langsung dilihat sebagai gambaran terhadap personaliti beliau melalui ungkapan bermakna yang dihasilkan melalui karya. Schapiro (1953) juga turut menjelaskan bahawa personaliti bagi diri seorang pelukis dapat dilihat melalui gaya serta ungkapan bermakna yang dihasilkan dalam karya. Maka, karya aliran *Abstrak Ekspresionisme* yang berbentuk "non representasi" (Taylor, 2006) menjadi pilihan pelukis Awang Damit Ahmad. Namun begitu, pada peringkal awal, beliau hanya meminjam gaya *Abstrak Ekspresionisme* ini dan secara tidak sengaja, gaya ini akhirnya digunakan oleh beliau sebagai pendekatan terhadap dirinya dalam menghasilkan karya sehingga kini.

Seterusnya, beliau juga menyatakan bahawa menghasilkan karya seni catan ini mampu memberi terapi terhadap dirinya. Menurut beliau, secara umumnya dirinya menyatakan bahawa "Allah Itu Indah, Dan Sukakan Keindahan Dan Yang Indah Itu Bersifat Menyenangkan". Penyataan pelukis Awang Damit Ahmad dilihat sejajar dengan teori personaliti oleh Jung (1875-1961) yang merupakan teori lanjutan daripada Freud (1856-1939) menjelaskan tentang kejadian dan sifat dalam diri manusia yang berkait rapat dengan fitrah agama (Dunne, 2002). Tambah Awang Damit Ahmad, maksud "Menyenangkan" yang diungkapkan olehnya itu adalah merupakan terapi terhadap dirinya. Secara tidak langsung, karya-karya yang dihasilkan oleh beliau secara keseluruhannya adalah berunsurkan "Menyenangkan" dan terapi terhadap dirinya. Selain itu, perkembangan seni sebagai terapi melalui penghasilan karya catan terhadap dirinya dilihat pada peringkat awal berunsurkan latar belakang dirinya. Beliau dilahirkan dan dibesarkan dalam keadaan yang serba kekurangan dengan suasana hidup

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang miskin. Pada peringkat awal, seni sebagai terapi terhadap dirinya bermula apabila beliau gemar menghasilkan karya-karya seni berbentuk sosiopolitik contohnya isu-isu yang berlaku di Palestin. Beliau mula menghasilkan karya-karya berunsurkan kritikan sosial ini pada tahun 1981 hingga 1983. Karya-karya yang dihasilkan oleh beliau pada ketika itu bernaratifkan tentang kejadian penyembelihan Sabra dan Shatila. Insiden ini telah berlaku pada September 1982 di Beirut Lubnan, iaitu dalam kawasan kawalan Israel oleh puak Nasrani Lubnan. Berdasarkan penyataan pelukis Awang Damit, makna seni yang dihasilkan dalam karyanya adalah berdasarkan pada cabang falsafah yang berkaitan hubungan sejarah dan psikologi generasi manusia melalui estetika pengkaryaan (Farokhi, 2011). Selain itu, karya yang dihasilkan oleh beliau pada ketika itu juga menceritakan tentang penderitaan kanak-kanak Palestin akibat dari kesan bom perangsang kanser yang dilakukan oleh pihak Israel. Antara karya terkenal yang dihasilkan oleh beliau bertajuk "Poskad Kepada Dunia" menunjukkan imej seorang kanak-kanak yang disasarkan tembakan ke arahnya. Dalam karya tersebut, bahagian kaki kanak-kanak tersebut disasarkan sebagai sasaran tembakan. Jelas pelukis Awang Damit Ahmad, sasaran tembakan pada bahagian kaki tersebut tidak mengorbankan nyawa kanak-kanak itu berbanding anggota penting yang lain seperti pada bahagian kepala dan dada. Mesej yang ingin disampaikan oleh beliau dalam karya ini adalah sebuah kehidupan yang terpaksa dihadapi oleh kanak-kanak di negara tersebut yang menjadi mangsa kekejaman oleh puak Israel. Kanak-kanak yang menjadi mangsa tembakan pada bahagian kaki ini akan sentiasa menderita dan kejadian yang berlaku terhadap diri kanak-kanak ini juga akan sentiasa diingati hingga mencapai peringkat dewasa. Pelukis Awang Damit Ahmad menyatakan bahawa beliau berasa sangat tertekan dan menderita semasa menghasilkan karya bertajuk "Poskad Kepada Dunia" ini. Mohd Johari (2008) menyatakan bahawa rasa gelisah dan simpati pelukis Awang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Damit Ahmad sehingga hatinya tersentuh telah membuatkan diri beliau banyak menghasilkan karya-karya seni yang bersifat protes terhadap kanak-kanak di Palestin yang menjadi mangsa kekejaman terhadap perang yang berlaku. Karya seni yang dihasilkan oleh beliau pada ketika itu mempunyai mesej, alegori dan imaginasi artistik bagi memenuhi keinginannya semata-mata walaupun emosinya tertekan untuk seketika (Ghazvini et al., 2010). *Rajah 4.16* menunjukkan karya bertajuk "Poskad Kepada Dunia" yang dihasilkan oleh beliau. Karya yang dihasilkan ini merupakan antara karya terawal dalam bentuk cetakan tentang protes beliau terhadap kekejaman Rejim Israel.



Rajah 4.16. Karya Bertajuk "Poskad Kepada Dunia" yang Dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad Pada Tahun 1981 Menggunakan Teknik Cetakan Atas Kertas. Sumber: Awang Damit (1981).

Beliau kemudiannya mengambil langkah untuk meninggalkan karya-karya yang bertemakan isu sosiopolitik dengan memilih jalan untuk mengubah pada tema yang lain. Beliau turut menyoal dirinya sendiri dengan memikirkan sampai tahap sebagaimana beliau mampu untuk bertahan dengan menyatakan maksud dalam tema

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tersebut terhadap penghasilan karyanya? Beliau juga turut berfikir, adakah hasratnya dengan tema sedemikian mampu untuk menyelesaikan masalah keamanan dalam kemelut sosiopolitik yang berlaku di negara Palestin dan jawapannya sudah pasti tidak akan berlaku. Justeru, beliau mengambil langkah untuk meluahkan emosi beliau dengan membuat keputusan beralih pada tema yang berunsurkan tempatan (*local*) sebagai satu batu loncatan untuk lebih menuju ke hadapan. Tindakan yang diambil oleh pelukis Awang Damit Ahmad jelas menunjukkan bahawa pelukis mempunyai cara tersendiri untuk mencorakkan fungsi seni sebagai terapi dalam meluahkan emosi dan ekspresi mereka melalui karya yang dihasilkan (Fleshman & Fryrear, 1981, hlm. 6). Maka, pelukis Awang Damit Ahmad mula menghasilkan karya-karya yang berunsurkan tempatan merangkumi imej-imej tempatan dan warna-warna tempatan dihasilkan. Tumpuan beliau beralih terhadap imej-imej tempatan berbentuk tradisi-tradisi di Sabah, budaya, pokok Rumbia, pokok Nipah dan persekitaran yang memberi ketenangan. Perubahan terhadap sistem nilai yang berunsurkan tempatan ini dilihat sebagai satu pengubat yang memberi ketenangan terhadap dirinya akibat daripada tekanan yang dihadapi olehnya dalam menghasilkan karya-karya pada sebelum ini. Hal ini jelas menunjukkan bahawa unsur sublimasi berlaku terhadap diri pelukis Awang Damit Ahmad dalam keadaan sedar yang membawa pada perubahan ke arah suatu peningkatan yang lebih tinggi melalui karya yang dihasilkan bagi menyampaikan makna. Sublimasi juga turut diamalkan oleh tokoh seni sebagai terapi iaitu Kramer (1916-2014) yang menekankan perubahan ke peringkat yang lebih tinggi melalui penggunaan simbol bertujuan menyampaikan makna (Rubin, 2001). Dari sudut psikoanalisis dan seni sebagai terapi, Freud (1856-1939) serta Kramer (1916-2014) percaya bahawa sublimasi merupakan kaedah yang berkesan bagi merawat diri seseorang (Tobin, 2015). Maka, unsur sublimasi yang berlaku pada diri pelukis Awang Damit Ahmad membuatkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dirinya mengambil keputusan untuk beralih pada tema yang baru sebagai rawatan terhadap emosinya. *Rajah 4.17* menunjukkan salah sebuah karya yang bertemakan tempatan dihasilkan oleh pelukis Awang Damit Ahmad hasil cetusan idea terhadap pokok Rumbia dan pucuk Paku.



Rajah 4.17. Karya Bertajuk "Rumbia dan Pucuk Paku" yang Dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad Pada Tahun 1992 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 76cm Ketinggian dan Lebar 61cm. Sumber: Mutul Art (1992).

Secara tidak langsung, karya-karya yang bertemakan tempatan yang dihasilkan oleh beliau juga disenangi oleh pelukis-pelukis lain di Malaysia. Hal ini jelas menunjukkan bahawa karya dalam tema baru beliau ini juga berperanan sebagai kesenangan terhadap para pelukis lain yang menghayatinya. Penyataan ini juga dilihat seiring dengan De Botton dan Armstrong (2017) yang turut menjelaskan bahawa karya seni yang dihasilkan oleh pelukis merupakan medium terapeutik yang dapat memberi kesenangan, inspirasi, ketenangan dan semangat dalam diri individu yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menghayatinya. Apresiasi dan kritikan seni visual juga menjelaskan tentang kepentingan penghayat seni terhadap karya-karya yang dihasilkan oleh para pelukis. Mohd Johari (2008) juga turut menyatakan bahawa penerokaan terhadap tema baru melalui gaya yang disampaikan oleh Awang Damit Ahmad dilihat lebih menyerlah. Jelas beliau, tema baru yang digunakan ini dilihat sesuai dengan faktor persekitaran dalam negara yang dilihat sebagai sebuah negara yang aman dan makmur. Tema baru yang dianggap sebagai batu loncatan ini kemudiannya diteruskan dan diperkembangkan melalui penghasilan karya-karya seni oleh beliau. Namun begitu, terdapat juga sebahagian tertentu karya beliau yang dihasilkan bernaratifkan tentang penceritaan yang berunsurkan penderitaan. Tema penderitaan tersebut secara lazimnya merupakan penceritaan tentang penderitaan terhadap latar belakang kehidupannya. Walaupun begitu, karya tersebut dihasilkan dalam bentuk yang menunjukkan unsur keindahan. Jelas beliau, karya yang memaparkan keindahan dari segi warna, komposisi dan imej-imej menarik dapat menstabilkan emosi penderitaan beliau dan juga individu lain yang menghayati karya tersebut. Tambah beliau, jika seseorang individu menghidapi penyakit kanser dan dipaparkan karya yang menunjukkan unsur kesengsaraan, maka ia akan memberi impak yang lebih memudaratkan terhadap penyakit yang dihidapi oleh pesakit tersebut. Sebaliknya, jika karya-karya berunsurkan imej-imej keindahan, keceriaan dan estetik dipaparkan terhadap pesakit itu, maka ia akan memberi impak positif terhadap emosi dan penyakit yang dihidapi oleh pesakit tersebut. Selain itu, pelukis Awang Damit Ahmad juga menjelaskan tentang karya beliau dalam “Siri Iraga” yang bernaratifkan tentang angin monsun atau angin Timur Laut yang memberi kesan terhadap para nelayan di negeri seperti Kelantan, Terengganu, Pahang dan di Pantai Barat negeri Sabah. Akibat dari kesan tiupan angin monsun ini, para nelayan tidak dapat mencari mata rezeki di laut kerana keadaan ombak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang kuat serta tiupan angin kencang yang berlaku tersebut. Walaupun naratif yang ingin disampaikan oleh pelukis Awang Damit Ahmad dalam karya beliau ini bertemakan tentang kesan kehidupan para nelayan yang tidak dapat mencari rezeki, namun karya yang dihasilkan oleh beliau bersifat estetik. Mohd Johari (2008) juga menyatakan bahawa penggunaan setiap penggunaan warna yang dihasilkan oleh pelukis Awang Damit Ahmad melalui karyanya dilihat mempunyai makna yang bersifat peribadi dan sejagat. Setiap warna panas yang dihasilkan melambangkan tentang keringat dan kepayahan yang ditempuhi dalam kehidupan. Terdapat juga warna panas dan sejuk yang menggambarkan tentang semangat perjuangan para petani dan nelayan dalam mengharungi kehidupan mereka. *Rajah 4.18* menunjukkan salah sebuah karya yang dihasilkan oleh beliau dalam "Siri Iraga".



Rajah 4.18. Karya Bertajuk "Iraga Dayung Patah" yang dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad Pada Tahun 2006 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 100cm x 101cm. Sumber: Mutual Art (2006).

Menurut pelukis Awang Damit Ahmad, beliau tidak menyedari unsur terapeutik semulajadi atau terapi ini semasa permulaan karier beliau dalam menghasilkan karya seni. Namun, apa yang dirasainya ketika itu adalah bersifat keinginan yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berkemungkinan adalah terapi terhadap dirinya. Keinginan yang membuak-buak dalam dirinya untuk menghasilkan karya pada ketika itu merupakan terapi terhadap dirinya yang berlaku secara tidak sedar. Perkembangan seni sebagai terapi terhadap karya-karya beliau yang seterusnya pula adalah bersifat seperti penggunaan dalam bahasa visual contohnya, unsur seperti garisan, warna, dan komposisi. Penggunaan terhadap unsur-unsur ini dilihat sebagai satu bentuk terapi yang tidak disengajakan dan bersifat tersembunyi. Penyataan dari pelukis Awang Damit Ahmad juga ini juga dilihat berdasarkan pada penjelasan yang dibuat oleh Sarena (2013) bahawa karya Abstrak atau *Semi-Abstrak* yang dihasilkan oleh pelukis Awang Damit Ahmad merupakan bentuk yang bersembunyi dalam ingatannya yang dihasilkan dalam karya dari semasa ke semasa. Setiap karya *Abstrak Ekspresionisme* yang dihasilkan oleh beliau mempunyai bentuk visual yang tersembunyi seperti burung camar, ikan, sawit, nipah, tanaman sagu, jaring ikan, kapal nelayan, bakul, perangkap ikan, serta flora dan fauna yang memberi unsur terapi terhadap dirinya. Pelukis Awang Damit Ahmad juga menyatakan bahawa karya yang indah dengan penggunaan elemen serta prinsip rekaan yang baik amat menyenangkan dan unsur terapi tersebut dapat dilihat berdasarkan pada keseluruhan hasil karya tersebut. Elemen dan prinsip rekaan merupakan komponen penting dalam asas seni visual (Gatto et al., 2011).

Selain itu, beliau turut menyatakan bahawa tradisi seni dalam konteks Malaysia dilihat begitu ketinggalan zaman dan tradisi dalam Seni Moden juga tidak kelihatan. Namun, generasi-generasi terdahulu seperti pelukis Ibrahim Hussein dan Syed Ahmad Jamal dengan penghasilan karya seni *Abstrak Ekspresionisme* merupakan pencetus terhadap perkembangan dalam Seni Moden di Malaysia. Tambah beliau, setelah mendapat ilmu pengetahuan dari generasi-generasi terdahulu tentang penggunaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

aliran dan perkembangan seni yang telah mereka pelajari di negara barat seperti Amerika Syarikat, maka pengaruh aliran dari barat ini telah meresap ke dalam dirinya. Namun begitu, terdapat unsur yang berbeza dari segi tema yang digunakan. Gaya yang digunakan adalah aliran dari negara barat iaitu *Abstrak Ekspresionisme*, akan tetapi tema yang dihasilkan oleh beliau bersifat tempatan. Unsur-unsur tema serta tradisi yang bersifat tempatan ini dilihat sesuai terhadap dirinya apabila digabungkan dengan gaya dan teknik dari barat tersebut. Selain itu, unsur-unsur psikologi akibat konflik peperangan yang berlaku menghantui jiwa pelukis-pelukis aliran *Abstrak Ekspresionisme* dari negara barat pada zaman terdahulu juga sedikit sebanyak memberi kesan terhadap dirinya. Dalam konteks ini, kesan emosi penderitaan tersebut dilihat dalam dirinya sendiri yang lebih menjurus ke arah unsur tempatan. Luahan rasa dalam aliran dan gaya *Abstrak Ekspresionisme* ini secara keseluruhannya dilihat sebagai sebuah gaya yang sesuai digunakan oleh beliau bagi meluahkan perasaan serta emosi sehingga ke peringkat yang seterusnya.

Pelukis Awang Damit Ahmad juga menyatakan bahawa aliran *Abstrak Ekspresionisme* ini juga dapat memberi terapi terhadap dirinya. Penggunaan elemen-elemen visual serta teknik yang digunakan dalam aliran ini seperti sapuan berus merupakan unsur terapi terhadap dirinya. Teknik sapuan berus dengan pergerakan cepat atau perlahan melalui emosi dalam fikirannya juga merupakan satu bentuk terapi terhadap dirinya walaupun ia berlaku secara tidak sengaja. Mohd Johari (2008) turut menyatakan bahawa kekuatan dari segi penghasilan warna dari jalinan berus yang dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad juga dilihat bertenaga melalui elemen dan imej padu yang tersusun sama ada secara sengaja atau tidak sengaja pada permukaan kanvas. Selain itu, penggunaan bahan dan teknik yang digunakan oleh beliau juga turut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memberi terapi terhadap dirinya. Menurut beliau, terdapat pelbagai cara terhadap terapi dari segi penggunaan bahan dan teknik contohnya, semasa proses bagi penyediaan kanvas dan bingkai kayu yang dikenali sebagai "*stretcher*". Tambah beliau, semasa memotong kayu bagi penyediaan "*stretcher*" dengan menggunakan peralatan memotong seperti gergaji, secara tidak langsung perbuatan ini juga turut memberi kesan terapi terhadap dirinya. Proses pelarasan kanvas dengan menarik kanvas bagi melekatkan "*stretcher*" di atas permukaan kanvas tersebut dengan menggunakan "*stapler gun*" juga memberi kesan terapi. Bunyi yang terhasil dari penggunaan "*stapler gun*" ini juga turut memberi semangat yang berunsurkan terapi terhadap diri beliau. Proses seterusnya iaitu mengecat kanvas dengan menggunakan cat emulsi atau "*emulsion paint*" juga memberi satu keseronokan terhadap diri beliau yang dianggap santai, alunan irama dan amat menyenangkan. Situasi yang dianggap oleh beliau sebagai proses yang menyenangkan juga dianggap satu bentuk terapi terhadap dirinya. Elemen terapi ini semakin memuncak dalam dirinya apabila beliau memulakan aktiviti pengkaryaan dengan menghasilkan lapisan pertama, kedua dan seterusnya di atas permukaan kanvas. Namun begitu, elemen terapi tersebut mungkin akan terganggu seketika semasa proses akhir atau "*finishing*" terhadap karya yang dihasilkan. Pada peringkat ini, beliau berhadapan dengan masalah bagi memikirkan cara untuk menyelesaikan proses akhir atau "*finishing*" dalam sesebuah karya yang dihasilkan itu. Namun, gangguan dan permasalahan ini akan selesai apabila beliau berjaya mendapatkan idea dan seterusnya berjaya menyiapkan karya yang dihasilkan itu sepenuhnya. Maka, setelah berjaya menyiapkan karya tersebut sepenuhnya, beliau berasa lega serta menyenangkan dan secara tidak langsung unsur terapi tersebut kembali dalam diri beliau semula.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, pelukis Awang Damit Ahmad juga menjelaskan dengan lebih terperinci tentang perubahan tema yang berlaku dalam kariernya sebagai seorang pelukis. Menurut beliau, tema yang bersifat kritikan sosial merupakan tema terawal dalam penghasilan karyanya. Namun begitu, tema tersebut berubah ke arah yang bersifat tempatan, sebagai contoh tema yang berunsurkan kebudayaan, persekitaran dan warisan. Jelas beliau, perubahan tentang tema ini merupakan perkembangan unsur terapi terhadap diri beliau. Tema dalam penghasilan warna dalam karya beliau tentang negeri Sabah juga menunjukkan unsur keindahan identiti negeri ini yang dilihat istimewa dari negeri-negeri di Semenanjung. Keindahan warna-warna yang dihasilkan tersebut merupakan elemen terapi terhadap dirinya. Perubahan warna dalam konteks kontemporari juga menunjukkan perkembangan terapi terhadap dirinya, sebagai contoh warna yang dihasilkan pada karya beliau tahun 2000 adalah warna yang bersifat gelap dan seterusnya bersifat terang. Warna-warna terang yang dihasilkan seperti warna jingga dan merah dalam karya beliau yang seterusnya dilihat begitu indah serta menyenangkan. Perubahan ini dilihat sebagai satu bentuk terapi yang hebat terhadap diri beliau dalam menghasilkan karya. Penyataan dari pelukis Awang Damit Ahmad tentang sifat warna dilihat seiring dengan penjelasan oleh Von Goethe (1810) tentang teori psikologi warna yang bertindak balas dengan emosi manusia sebagai simbol atau perlambangan, contohnya penggunaan warna merah dan kuning yang menggambarkan kehangatan serta kegembiraan.

Selain daripada itu, setiap karya yang dihasilkan oleh beliau akan dicipta wataknya. Karya beliau yang terbaru iaitu siri “Garis Mega” merupakan karya yang berunsurkan tema “orang-orang” di sawah padi yang dilihat ringkas, tetapi amat memberi unsur terapi yang mendalam dari segi makna terhadap dirinya. Apabila tema

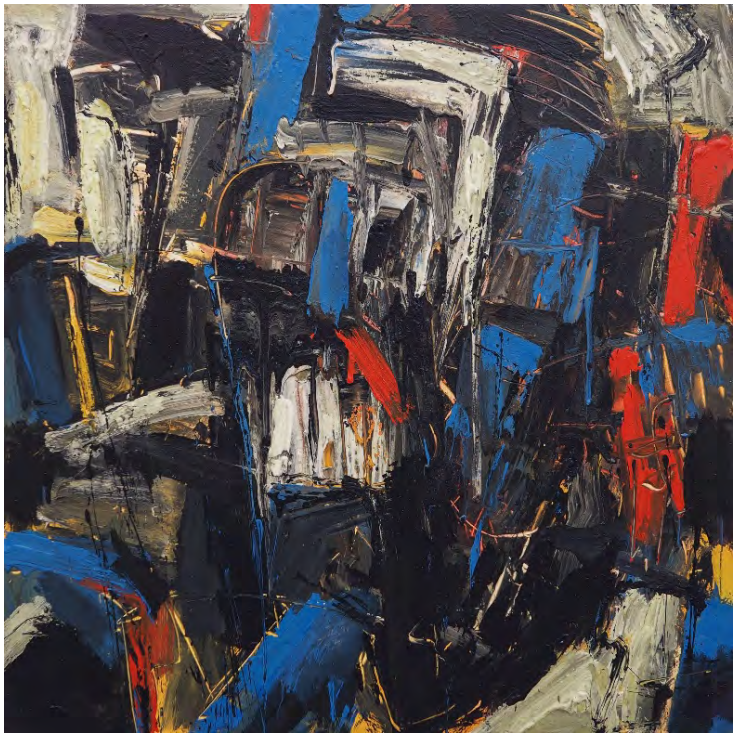
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tersebut dibawa sebagai satu bentuk visual yang mempunyai watak, maka secara tidak langsung ia memberi impak luahan rasa yang berbentuk terapi. Secara visualnya, "orang-orang" di sawah padi itu kelihatan senget, tidak stabil dan hampir terjatuh. Maka, makna dan luahan rasa yang ingin beliau sampaikan dalam karya beliau adalah "*don't let me fall*" atau "jangan biarkan saya terjatuh". Jika terjatuh, maka ianya menunjukkan satu kegagalan dalam menjalani kehidupan dan jika ada yang memberi bantuan ketika hampir terjatuh, ia memberi kesan kelegaan serta keselamatan yang berunsurkan terapi. Karya beliau dari siri "Garis Mega" bertajuk "walaupun carik" juga memberi makna serta luahan rasa tentang sebuah figura yang berpakaian koyak apabila ditiup angin. Walaupun pakaian tersebut koyak dan carik, namun figura tersebut tetap berdiri dengan teguh apabila ditiup angin. Makna yang ingin disampaikan oleh beliau dalam penghasilan karya ini ialah "aku masih berdiri" dan "aku masih bertahan". Setiap tema yang dihasilkan oleh beliau memberikan unsur terapi, akan tetapi unsur ini akan terhasil berdasarkan pada watak yang dibina dalam sesebuah cerita secara berfokus. Setiap makna yang dihasilkan dalam karya pelukis Awang Damit Ahmad berkait rapat tentang kehidupan diri dan persekitarannya. Mesej yang ingin disampaikan oleh pelukis Awang Damit Ahmad dalam karyanya dilihat sejajar dengan pendekatan dalam terapi seni yang merupakan proses kreatif yang menterjemahkan pemikiran dan perasaan dengan menggunakan seni sebagai medium untuk berkomunikasi (Bowdler, 1998; Farokhi, 2011; Gussak, 2007; Malchiodi, 2003; Rubin, 2001; Uwajeh & Iyendo Jr., 2016). Hal ini juga jelas menunjukkan bahawa seni merupakan cara bagi pelukis meluahkan emosi dan ekspresi mereka melalui karya yang dihasilkan (Fleshman & Fryrear, 1981, hlm. 6). *Rajah 4.19* dan *Rajah 4.20* menunjukkan antara karya dari siri "Garis Mega" yang menggambarkan sesuatu watak ciptaan yang dihasilkan melalui karya beliau.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.19. Karya Bertajuk "Garis Mega "Orangan Kelam" yang Dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad Pada Tahun 2020 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 91cm x 91cm. Sumber: G13 Gallery (2020).



Rajah 4.20. Karya Bertajuk Garis Mega "Menjelang Senja" yang Dihasilkan oleh Awang Damit Ahmad Pada Tahun 2017 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 91cm x 91cm. Sumber: So the Bys (2017).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Unsur terapi juga sentiasa akan berlaku sepanjang proses semasa beliau menghasilkan karya. Sapuan berus atas kanvas yang digunakan bagi menghasilkan karya juga kadangkala berlaku secara spontan dan secara tidak sengaja. Namun begitu, terdapat juga proses yang memerlukan perancangan, contohnya dalam menentukan kombinasi dua warna yang berbeza bagi memperlihatkan sama ada penghasilan karya tersebut memberi kesan dari segi unsur kontra atau harmoni. Proses ini dilihat menyenangkan apabila terhasilnya kombinasi warna harmoni dalam karya beliau. Apabila kombinasi warna harmoni ini terhasil, maka ianya merupakan terapi yang menyenangkan sebagai contoh apabila warna hijau digabungkan dengan warna kuning. Pelukis Awang Ahmad Damit juga menyatakan bahawa beliau merasakan terapi terhadap dirinya apabila karya beliau siap dihasilkan sepenuhnya. Apabila beliau mengamati kejayaan beliau dalam menghasilkan karya, beliau berasa perasaan senang walaupun kadangkala karya yang dihasilkan itu cukup ringkas. Pengamatan beliau terhadap kejayaan menghasilkan komposisi, warna harmoni, dan simetrikal dalam karyanya sesudah disiapkan itu adalah terapi terhadap dirinya. Namun begitu, ada kalanya terdapat juga karya yang telah disiapkan itu tidak menepati cita rasa terhadap dirinya dan kebiasaannya karya yang dilihat tidak berjaya oleh beliau tersebut akan diperbaiki semula di studio. Secara keseluruhannya, setiap karya yang dihasilkan oleh beliau memberi kesenangan terhadap dirinya yang dianggap sebagai terapi.

Seterusnya, beliau juga menyatakan bahawa unsur seni sebagai terapi terhadap beliau dalam menghasilkan karya catan akan sentiasa berterusan. Pelukis Awang Damit Ahmad juga berpendapat bahawa ia bersifat semulajadi dan konteks pengkaryaan seni visual dalam seni tampak seperti elemen garisan, rupa, bentuk dan warna telah sebati sebagai bahasa dalam dirinya. Nilai estetika yang diterjemahkan dalam penghasilan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

karya beliau akan sentiasa berterusan dari masa ke semasa dan tidak akan hilang. Beliau juga menyatakan bahawa unsur seni sebagai terapi terhadap dirinya hadir pada waktu-waktu yang tertentu. Menurut pelukis Awang Damit Ahmad, beliau tidak mencari unsur terapi tersebut, tetapi ia hadir secara semulajadi tanpa paksaan. Beliau juga menjelaskan bahawa, penghasilan karya-karya yang memberi kesenangan dalam diri beliau merupakan terapi terhadap dirinya. Terdapat juga sebahagian karya yang dihasilkan oleh beliau tidak memberi terapi sepenuhnya terhadap diri kerana unsur-unsur tema dalam karya tersebut membawa maksud yang berbeza. Pada suatu ketika, beliau akan menghasilkan karya yang berunsurkan tema tentang "penderitaan" dan "kesakitan". Pada saat ini, emosinya turut merasakan "kesakitan" dan "penderitaan" semasa menghasilkan karya kesan dari tema yang digunakan. Namun begitu, setelah karya yang berunsurkan tema "penderitaan" dan "kesakitan" ini siap dihasilkan, beliau akan berasa lega dan menyenangkan. Proses ini menunjukkan bahawa emosi kesakitan serta penderitaan yang digunakan oleh beliau sebagai tema itu akan lenyap apabila karya tersebut siap dihasilkan dan wujud emosi menyenangkan yang dianggap sebagai terapi.

Selain itu, pelukis Awang Damit juga menyatakan bahawa terapi yang mempengaruhi kualiti penghasilan karya beliau adalah nilai estetika yang bersifat keindahan dan menyenangkan. Secara keseluruhannya, bahasa tampak yang meliputi rupa, garisan, bentuk, warna dan jalinan diperlukan bagi menghasilkan karya-karya indah berunsurkan estetik yang memberi impak terapi dari sudut kualiti dalam penghasilan karya. Pelukis Awang Damit Ahmad juga menjelaskan tentang suasana bagi ruang berkarya yang penting dan kondusif. Ruang dan studio yang selesa diperlukan bagi seorang pelukis dalam menghasilkan karya. Beliau berpendapat, sesetengah pelukis selesa dengan ruang yang bersih dan tersusun. Namun, terdapat juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pelukis yang memiliki ruang studio yang tidak tersusun. Secara keseluruhannya, suasana berkarya dan ruang studio tersebut adalah bergantung kepada pelukis sendiri bagi menentukannya. Suasana serta ruang studio adalah penting bagi seorang pelukis sebagai tempat berteduh dalam proses penghasilkan karya mereka. Vinacke (1969) dan Mohd Johari (2008) juga menyatakan tentang faktor suasana dan persekitaran yang turut mempengaruhi emosi dan unsur terapi terhadap diri manusia. Bagi diri pelukis Awang Damit Ahmad, aktiviti bercucuk tanam dengan tumbuh-tumbuhan hijau yang meliputi ruang dan suasana studio miliknya yang terletak di Pantau IRAGA (ArtSpace) di Kg Sijangkang Kuala Langat Selangor memberikan unsur terapi terhadap dirinya bagi menghasilkan karya-karya.

Berdasarkan pemerhatian yang dibuat tentang pelukis Awang Damit Ahmad, permulaan beliau dalam karier seni lukis dimulakan dengan tema yang berunsurkan kesengsaraan dalam konteks peperangan. Namun begitu, beliau mengambil keputusan untuk mengubah tema yang berunsurkan tempatan yang dilihat lebih menyenangkan dan dapat memberikan unsur terapi terhadap dirinya. Walaubagaimana pun, terdapat juga sebilangan karya yang dihasilkan berunsurkan tema kesengsaraan yang dipengaruhi latar belakang kehidupannya dari sebuah keluarga nelayan dan petani. Namun, karya yang dihasilkan adalah dalam bentuk gaya *Abstrak Ekspresionisme* dan bersifat estetik. Tema kesengsaaraan yang merujuk tentang peperangan atau kekejaman dan aktiviti kehidupan nelayan dalam karya yang dihasilkan dilihat mempunyai persamaan dengan beberapa kajian dari para pengkaji terapi seni di Malaysia. Kajian-kajian terapi seni di Malaysia kebanyakannya berunsurkan pada isu yang berkaitan dengan kesengsaraan, contohnya kesan bencana alam tsunami terhadap kanak-kanak, kes gadis remaja hamil luar nikah, fenomena histeria, kajian kes banduan di penjara,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terapi seni dalam pendidikan HIV/AIDS di sekolah, sumbang mahram, penderaan seksual dan geopolitik pencerobohan pengganas dari Filipina di Lahad Datu Sabah. Pendekatan terapi seni sebagai rawatan melalui visual yang dihasilkan pada lukisan dilihat memberi kesan yang positif terhadap individu yang terlibat dengan isu-isu ini (Mohd Makzan, 2021). Hal ini jelas menunjukkan bahawa emosi manusia yang penuh dengan kepelbagaian termasuklah kesengsaraan dapat diluahkan melalui kaedah visual sebagai luahan rasa yang berbentuk rawatan atau terapi terhadap diri.

Selain itu, perubahan tema yang berlaku dalam kalangan pelukis kebiasaannya memberi impak terhadap aspek formal yang diamalkan. Jika dilihat dari sudut kaedah terapi seni, kajian oleh Muhammad Azlan (2014) berkaitan remaja mengandung luar nikah dengan pendekatan direktif digunakan bagi mendapatkan data visual dan disusuli dengan penerokaan secara lisan. Pendekatan direktif ini memfokuskan pada enam jenis tema dan hasil daripada dapatan kajian ini menunjukkan isu pergaulan bebas, isu konflik kekeluargaan, pergolakan sentimen kesedihan, dendam, keinsafan dan harapan dapat dilihat. Hal ini jelas menunjukkan bahawa kaedah dalam penggunaan kepelbagaian tema dapat memperlihatkan tentang isu-isu yang bermain di emosi responden yang dikaji. Bagi pelukis, perubahan tema tersebut adalah bergantung pada kehendak diri mereka bagi menyampaikan isu dan makna yang ingin ditonjolkan dalam penghasilan karya yang memberi kesan terapi. Jika diperhatikan, kaedah terapi seni yang dijalankan oleh Muhammad Azlan (2014) dengan kepelbagaian jenis tema ini juga mempunyai matlamat sejajar berdasarkan paparan visual yang dihasilkan oleh responden beliau yang juga memberi impak terapi. Namun begitu, tema yang digunakan dalam kaedah terapi seni yang diamalkan adalah ditentukan dan bergantung pada pengkaji itu sendiri bagi tujuan penerokaan berkesan terhadap responden mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kesimpulannya, pelukis Awang Damit Ahmad menyatakan bahawa seni merupakan sebahagian terapi terhadap dirinya dan bukan sepenuhnya. Menurut beliau, hal ini disebabkan oleh faktor tema yang sentiasa mengalami perubahan untuk disampaikan dalam karyanya. Jelas beliau, kadangkala dirinya akan berasa lega dengan penghasilan karyanya yang bertemakan tentang keindahan, budaya tempatan serta warisan dan secara tidak langsung, unsur terapi tersebut hadir secara semulajadi. Dalam konteks psikologi, *self-calm* melalui kata kunci "Allah Itu Indah, Dan Sukakan Keindahan Dan Yang Indah Itu Bersifat Menyenangkan" yang dinyatakan oleh pelukis ini secara tidak langsung memberi gambaran tentang personaliti dirinya yang Islamik dan karya-karya yang dihasilkan juga bersifat spiritual (Mohd Makzan, 2022). Namun begitu, pengaruh dari tema yang menggambarkan unsur kesengsaraan, kesakitan dan kesedihan kadangkala mempengaruhi emosi beliau dalam penghasilan karya. Maka, unsur terapi tersebut tidak dapat dicapai kerana desakan dan pergolakan akibat dari tema yang ingin disampaikan. Walaubagaimana pun, unsur terapi tersebut dapat dicapai apabila karya yang dihasilkan tersebut telah siap sepenuhnya.

4.6 Pelukis Ahmad Fuad Osman

Pelukis Ahmad Fuad Osman merupakan seorang pelukis sepenuh masa yang sentiasa mengekalkan tahap kredibilitinya dalam menghasilkan karya seni. Kajian literatur yang dijalankan jelas menunjukkan keberanian tentang dirinya dalam luahan rasa terhadap karya-karya yang dihasilkan. Perkembangan awal karier seni beliau dapat dilihat setelah menamatkan pengajian dalam bidang Seni Halus di Universiti Teknologi Mara (UiTM). Pada permulaannya, beliau kurang aktif dalam industri seni lukis Malaysia dan lebih berfokus sebagai seorang pemerhati yang memerhati tentang nilai baik buruk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam kehidupan bagi mereka yang bekerjaya sebagai seorang pelukis. Beliau juga turut membuat pemerhatian tentang kepentingan, peranan, fungsi dan operasi galeri-galeri di Malaysia, kurator-kurator dan penulis-penulis yang menulis tentang diri dan karya para pelukis. Menurut beliau, pemerhatian yang dilaksanakan ini penting bagi dirinya jika kerjaya sebagai seorang pelukis menjadi pilihannya di kemudian hari. Dari sudut psikologi berdasarkan teori psiko analisis oleh Freud (1896), hal ini jelas menunjukkan bahawa komponen psikologi Ego dalam diri pelukis Ahmad Fuad Osman dilihat mengawal jenis-jenis tindakan yang hendak dilakukan kerana dipengaruhi dengan persekitaran yang sesuai pada waktu tersebut (Siegfried, 2014). Walaupun tidak aktif melukis pada ketika itu, pelukis Ahmad Fuad Osman akan sentiasa hadir sebagai pemerhati ke setiap pameran-pameran seni lukis yang berlangsung di ibu kota. Selain itu, ketiadaan studio pada ketika itu juga memberi kesan terhadap dirinya dari segi keterbatasan untuk menghasilkan karya. Menjelang awal tahun 1992, beliau masih berfokus sebagai seorang pemerhati pada setiap pameran-pameran seni lukis yang diadakan. Namun begitu, pada pertengahan dan penghujung tahun 1992, pelukis Ahmad Fuad Osman telah membuat perancangan untuk mengadakan pameran berkumpulan yang pertama bersama dengan rakan-rakan pelukis "Matahati" yang turut dianggotai oleh pelukis Bayu Utomo Radjikin, Ahmad Shukri Mohamed, Hamir Soib dan Masnoor Ramli Mahmud. Setelah hampir setahun tidak aktif sebagai seorang pelukis, beliau akhirnya mengambil keputusan untuk kembali menghasilkan karya bagi tujuan pameran berkumpulan yang akan diadakan pada waktu tersebut. Tindakan yang diambil oleh pelukis Ahmad Fuad Osman terhadap dirinya ini dipengaruhi oleh komponen psikologi Super Ego yang merupakan komponen sosial dengan nilai-nilai moral masyarakat atau kehakiman bagi membuat sesuatu keputusan (Lapsley & Stey, 2011; Liang, 2011; Spurling, 1989). Ia berperanan dalam menentukan sesuatu tingkah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

laku sama ada baik atau buruk dan betul atau salah dalam membuat keputusan (Liang, 2011). Maka, dapat dilihat bahawa pelukis Ahmad Fuad Osman akhirnya telah mengambil keputusan untuk menghasilkan karya untuk dipamerkan.

Menurut pelukis Ahmad Fuad Osman, bagi mendapatkan momentum untuk berkarya semula, beliau perlu memikirkan tentang jenis karya yang ingin dihasilkan sebagai permulaan baharu terhadap dirinya. Beliau turut menjelaskan bahawa, beliau berasa tidak berpuas hati dengan penghasilan karya tahun akhir semasa melanjutkan pengajian dalam bidang Seni Halus di Universiti Teknologi Mara (UiTM) dahulu. Tambah beliau, penghasilan karya akhir semasa melanjutkan pengajian tersebut hanya sekadar untuk lulus dalam pengajian setelah dipersetujui oleh pensyarahnya pada waktu tersebut. Oleh yang demikian, sebagai permulaan baharu bagi menghasilkan karya, beliau mengambil langkah dengan menghasilkan karya seni catan Abstrak. Jelas beliau, menghasilkan karya dengan gaya Abstrak secara tidak langsung memudahkan beliau kerana hanya aspek formal merangkumi warna, garisan dan bentuk yang perlu ditekankan tanpa melibatkan tema atau makna terperinci dalam penghasilan karya sebegini. Penjelasan dari pelukis Ahmad Fuad Osman dilihat sejajar dengan penyataan daripada Taylor (2006) dan Muliyadi (2007) bahawa karya beraliran Abstrak contohnya *Abstrak Ekspresionisme* merupakan karya yang dihasilkan dalam bentuk "non representasi" bersifat tanpa perancangan dan berteknik bebas. Maka, karya yang berunsurkan gaya Abstrak dipamerkan oleh beliau dalam pameran pertama pada tahun 1993 bersama kumpulan "Matahati" yang lain di Galeri Maybank bertajuk "Live". Semasa berlangsungnya pameran ini, beliau mula merasakan bahawa semangat serta impak besar untuk bergelar sebagai seorang pelukis profesional sepenuh masa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membuak-buak dalam dirinya. Maka, beliau mengambil keputusan untuk bergelar sebagai seorang pelukis profesional sebagai karier sepenuh masa dalam hidupnya.

Pelukis Ahmad Fuad Osman turut menjelaskan bahawa karier sebagai seorang pelukis menjadi pilihannya kerana seni dapat memberi kebebasan terhadap dirinya. Kebebasan yang dimaksudkan oleh beliau adalah dari segi pengurusan masa serta jadual kerja yang ditentukan sendiri olehnya dan secara tidak langsung dilihat lebih fleksibel. Namun begitu, pelukis Ahmad Fuad Osman juga menyatakan bahawa terdapat juga sebilangan pelukis yang berdisiplin dan menjadikan rutin harian melukis mereka dihadkan pada waktu tertentu contohnya bermula dari jam lapan pagi hingga lima petang. Berbeza dengan sebilangan pelukis tersebut, beliau tidak terikat dengan had atau jangka masa waktu tertentu dalam proses menyiapkan karyanya. Kadangkala, beliau akan mula menghasilkan karya pada waktu malam sehingga ke pagi mengikut kehendak dirinya sendiri. Dari sudut yang lain, Ahmad Fuad Osman juga menyatakan bahawa proses dalam menghasilkan karya adalah penting terhadap dirinya. Proses yang dimaksudkan oleh beliau merangkumi proses ke arah berfikir, penjanaan idea dan ilmu pengetahuan supaya karya yang dihasilkan kelak menepati kehendak yang ingin beliau sampaikan. Tokoh seni sebagai terapi iaitu Kramer (1958) turut menyatakan bahawa seni visual mampu mewujudkan elemen terapeutik semulajadi yang dapat mengurangkan tekanan emosi pada individu berlaku semasa proses penghasilan karya. Jelas pelukis Ahmad Fuad Osman, kerjaya sebagai seorang pelukis sepenuh masa juga membuatkan sifat ingin tahu atau *curiosity* dalam diri beliau terhadap pelbagai perkara yang berlaku di sekeliling akan sentiasa bermain diminda. Beliau turut menjelaskan, sifat ingin tahu atau *curiosity* yang mendalam terhadap pelbagai perkara yang berlaku di sekeliling itu mungkin kurang jika beliau memilih profesion lain sebagai kerjaya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam kehidupannya berbanding kerjaya sebagai seorang pelukis. Hal ini berlaku kerana, unsur dalam diri pelukis diibaratkan seperti kanak-kanak yang sifat ingin tahunya amat tinggi akan sentiasa diperlukan sebagai penjanaan idea dalam penghasilan karya. Pelukis Ahmad Fuad Osman juga menjelaskan, sifat ingin tahu atau *curiosity* ini perlu sentiasa kekal dalam diri setiap pelukis supaya momentum dalam setiap karya-karya yang dihasilkan penuh dengan idea-idea baru yang berkembang. Jika momentum sifat ingin tahu atau *curiosity* ini hilang dalam diri seseorang pelukis, karya-karya yang dihasilkan dilihat tiada pembaharuan dan agak membosankan akibat daripada pengulangan idea yang sama dalam menghasilkan karya. Oleh yang demikian, pelukis Ahmad Fuad Osman sentiasa menitik beratkan tentang sifat ingin tahu atau *curiosity* dalam dirinya agar karya-karya yang dihasilkan berkualiti dan sentiasa berkembang dengan impak penjanaan idea-idea baru.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, pelukis Ahmad Fuad Osman juga menjelaskan bahawa seni sebagai terapi secara tidak langsung sangat membantu dirinya dalam proses menghasilkan karya. Tambah beliau, kebanyakan karya-karya yang dihasilkan oleh beliau pada pertengahan tahun 1997 hingga 1998 merupakan karya-karya yang berunsurkan penekanan yang kuat terhadap isu berkaitan sosiopolitik. Pada fasa ini, pelukis Ahmad Fuad Osman menyatakan bahawa beliau masih berada diperingkat mencari identiti terhadap penghasilan karyanya. Namun begitu, semasa mencari identiti dalam penghasilan karyanya, unsur-unsur dan pengaruh yang kuat terhadap perkara-perkara yang berlaku dalam komentari berkaitan politik bergolak dalam dirinya pada ketika itu. Pergolakan yang berlaku dalam diri beliau terhadap isu sosiopolitik membuatkan dirinya terpanggil untuk melontarkan luahan rasa tentang setiap perkara yang berlaku terutamanya hal masyarakat dan negara. Mohd Johari (2008) menjelaskan tentang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

aspek apresiasi dan kritikan seni visual bahawa pelukis yang peka serta sensitif dengan isu-isu kemasyarakatan boleh mendorong mereka agar melahirkan karya yang bermutu untuk dipertontonkan. Jelas pelukis Ahmad Fuad Osman, kebanyakan karya yang dihasilkan sebelum ini lebih bersifat autobiografi bermula dari peringkat sebagai seorang pelajar hingga bergelar sebagai pelukis. Pelukis Ahmad Fuad Osman turut menjelaskan bahawa industri seni di Malaysia pada suatu masa dahulu dilihat sangat berbeza jika dibandingkan dengan keadaan masa kini. Dari sudut ekonomi, tidak banyak galeri-galeri seni, kurator dan kolektor yang terdapat di Malaysia pada ketika itu bagi mempromosikan dan memasarkan karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis-pelukis. Menurut pelukis Ahmad Fuad Osman, cabaran yang besar dari segi persediaan mental dan fizikal sebagai pelukis perlu diharungi pada waktu tersebut dalam jangka masa yang agak lama. Untuk bergelar sebagai seorang pelukis, jangka masa setahun atau dua tahun belum tentu memberi jaminan terhadap seorang pelukis untuk bertahan secara sepenuh masa. Bagi pelukis Ahmad Fuad Osman, beliau mengambil masa hampir 15 hingga ke 18 tahun untuk bergelar sebagai seorang pelukis sepenuh masa. Pada peringkat awal dalam proses untuk bergelar sebagai pelukis, beliau juga menjelaskan bahawa studio yang dimiliki ketika itu adalah secara berkongsi dan ruang studio tersebut juga agak sempit. Selain itu, faktor kewangan juga memberi kesan terhadap diri beliau bagi mendapatkan medium dan bahan untuk menghasilkan karya. Namun, berbekalkan sedikit wang simpanan yang ada, beliau hanya mampu memperolehi medium dan bahan dengan membeli beberapa jenis warna dan kanvas untuk menghasilkan karya. Fasa-fasa yang ditempuhi oleh beliau dalam proses untuk bergelar sebagai seorang pelukis memberi impak dan dugaan yang berat terhadap dirinya. Menurut pelukis Ahmad Fuad Osman, tempoh bagi seorang pelukis mengharungi dugaan dan cabaran untuk mencapai kestabilan dalam karier adalah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bermula dengan lima tahun yang pertama. Setelah selesai mengharungi fasa lima tahun yang pertama, seseorang pelukis itu perlu mengharungi fasa lima tahun yang seterusnya. Pada peringkat ini, cabaran dan dugaan yang dihadapi mungkin berbeza bergantung pada keadaan dan situasi ketika itu. Berbeza dengan situasi masa kini, beliau menjelaskan bahawa seorang pelukis hanya mengambil masa selama dua tahun bagi mencapai kestabilan dalam karier mereka. Jelas pelukis Ahmad Fuad Osman, beliau telah menempuhi pelbagai cabaran, halangan dan rintangan pada setiap fasa yang dilalui tersebut bagi mengorak langkah sebagai seorang pelukis. Setiap fasa yang ditempuhi tersebut memberi impak terhadap dirinya dari sudut psikologi yang merangkumi konflik perasaan dan emosi. Maka, beliau meluahkan segala konflik yang dilalui tersebut dengan menghasilkan karya-karya seni. Pelukis Ahmad Fuad Osman juga menjelaskan bahawa dengan menghasilkan karya-karya seni dapat memberi ketenangan dari sudut emosi dan perasaan yang terpendam dalam dirinya. Hal ini jelas menunjukkan bahawa seni merupakan ungkapan yang dihasilkan melalui proses kreatif dan idea manusia dalam bentuk imaginasi sebagai nilai keunggulan terhadap kekuatan emosi yang merangkumi kepelbagaian aktiviti seperti muzik, sastera, filem, fotografi, arca serta lukisan (Cavazos, 2012; Farokhi, 2011). Jelas beliau, terdapat masalah yang dihadapi kadangkala boleh dikongsikan dengan individu lain. Namun begitu, terdapat juga masalah yang dihadapi olehnya kadangakala sukar untuk dikongsikan dengan individu lain secara verbal. Bagi menyelesaikan perkara ini, luahan rasa akibat daripada masalah-masalah yang dihadapi itu diluahkan dengan bahasa visual. Penyataan daripada pelukis Ahmad Fuad Osman tentang luahan rasa melalui bahasa visual jelas menunjukkan bahawa ianya sejajar dengan kaedah terapi seni yang merupakan proses kreatif dan berperanan bagi menterjemahkan pemikiran serta perasaan dengan menggunakan seni sebagai medium untuk berkomunikasi (Bowdler, 1998; Farokhi,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2011; Gussak, 2007; Malchiodi, 2003; Rubin, 2001). Dalam konteks ini, seni juga dilihat oleh beliau memainkan peranan penting sebagai jalan penyelesaian yang berfungsi sebagai ekspresi. Dalam hal ini, seni dilihat sebagai ekspresi yang dapat memvisualkan gaya yang tidak mempunyai rupa atau bentuk sekali gus memberi satu bentuk terapi terhadap pelukis Ahmad Fuad Osman.

Perkembangan seni sebagai terapi terhadap diri pelukis Ahmad Fuad Osman dilihat bermula dengan aliran Abstrak sebagai permulaan baharu beliau untuk kembali melibatkan diri dalam industri seni lukis tanah air setelah menamatkan pengajian di Universiti Teknologi Mara (UiTM). Pencarian beliau dalam menentukan jenis gaya dan tema yang ingin dilaksanakan dalam karier sebagai seorang pelukis diteruskan dengan penghasilan karya dalam gaya semi abstrak pada peringkat yang berikutnya. Namun, perubahan demi perubahan mencorakkan gaya dalam menghasilkan karya dilihat semakin jelas dengan bentuk-bentuk visual yang dihasilkan. Jelas beliau, semasa menghasilkan karya dengan gaya Abstrak pada pameran berkumpulan di Galeri Maybank bersama kumpulan Matahati, beliau menerima beberapa komen dan respon dari pemerhati yang menyatakan bahawa tema serta kandungan yang ingin beliau sampaikan melalui karya tersebut tidak berjaya. Tambah beliau, gaya Abstrak yang berbentuk dan bertemakan ekspresi atau luahan rasa melalui emosi secara peribadi mungkin lebih berkesan dari segi penghasilannya jika tidak melibatkan isu-isu lain. Menurut beliau, semasa pameran di Galeri Maybank bersama kumpulan Matahati, beliau cuba menggunakan tema yang berunsurkan sosiopolitik dalam beberapa karya yang dihasilkan. Dari sudut ini, beliau mula sedar bahawa tema sosiopolitik yang ingin disampaikan menerusi penghasilan gaya Abstrak dalam karyanya dilihat tidak sesuai. Selain itu, beliau juga menyedari wujudnya masalah komunikasi dalam kalangan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pemerhati kerana gaya Abstrak yang dihasilkan tersebut tidak memaparkan sebarang bentuk visual yang jelas terhadap isu sosiopolitik yang ingin disampaikan. Kepentingan pemerhati terhadap karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis dapat dilihat berdasarkan pada apresiasi dan kritikan seni visual di Malaysia (Mohd Johari, 2008). *Rajah 4.21* menunjukkan salah sebuah karya awal dalam gaya Abstrak yang dihasilkan oleh pelukis Ahmad Fuad Osman.



Rajah 4.21. Karya Bertajuk "Midnight Song (Mulu)" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1993 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 97cm x 122cm. Sumber: Aliya & Farouk Collection (1993).

Bagi menyelesaikan perkara dan masalah ini, beliau mencari alternatif kearah yang lebih baik dengan menghasilkan karya melalui gaya *Semi- Abstrak*. Walaubagaimana pun, karya-karya yang dihasilkan oleh beliau sekitar tahun 1994 dan 1995 menunjukkan imej dan visual yang lebih jelas dan kebanyakan karya tersebut adalah imej berbentuk figura. *Rajah 4.22* menunjukkan salah sebuah karya yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dihasilkan oleh beliau pada tahun 1994 dan *Rajah 4.23* pula menunjukkan antara karya yang telah dihasilkan pada tahun 1995.



Rajah 4.22. Karya Bertajuk "Lost III" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1994 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 95cm x 71cm. Sumber: Aliya & Farouk Collection (1994).



Rajah 4.23. Karya Bertajuk "Lost Series #9: The Drowning" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman pada Tahun 1995 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 244cm x 244cm. Sumber: Universes in Universe (1995).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jelas beliau, karya-karya yang dihasilkan pada tahun 1997 dan 1998 pula lebih menekankan tumpuan terhadap isu-isu politik terutamanya isu berkaitan antara Dato Seri Anwar Ibrahim dan Tun Dr Mahathir pada ketika itu. Beliau turut menyatakan bahawa beliau sendiri pernah melibatkan diri dalam perarakan dan demonstrasi bagi memperjuangkan reformasi yang dibentuk oleh Gerakan Keadilan Nasional (ADIL) dan kini dikenali sebagai Parti Keadilan Rakyat (PKR) pada ketika itu. Beliau juga turut merasakan pengalaman bertempur dan disembur dengan gas pemedih mata oleh pihak berkuasa pada waktu tersebut semasa menyertai gerakan reformasi. Menurut pelukis Ahmad Fuad Osman, karya-karya yang dihasilkan oleh beliau pada fasa ini kebanyakannya berunsurkan pada gaya *Neo- Ekspresionisme*. Tambah beliau, pengaruh yang kuat terhadap gaya berunsurkan *Neo- Ekspresionisme* ini dilihat terdapat di negara seperti Amerika Syarikat dan Jerman. Terdapat juga beberapa orang pelukis rujukan beliau yang berunsurkan gaya *Neo- Ekspresionisme* dari dua buah negara ini seperti pelukis Julian Schnabel, Jean Michel Basquiat, Anselm Kiefer dan Jorg Immendorff. Pelukis Ahmad Fuad Osman juga menjelaskan bahawa gaya seperti *Neo-Ekspresionisme* ini lebih menjurus kearah satu bentuk luahan rasa yang berunsurkan sosiopolitik seperti perasaan tidak puas hati, kekeliruan dan kemarahan yang mempengaruhi emosi dalam diri. Unsur-unsur ini dapat dilihat dalam empat buah karya yang dihasilkan oleh beliau hasil cetusan perasaan amarah yang bertemakan reformasi seperti pada *Rajah 4.24, Rajah 4.25, Rajah 4.26 dan Rajah 4.27.* Karya-karya yang dihasilkan oleh beliau ini merupakan satu bentuk luahan rasa yang menggunakan sapuan berus yang sangat agresif di atas permukaan kanvas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.24. Karya Bertajuk "Syhh…! Dok Diam-Diam, Jangan Bantah. Mulut Hang Hanya Boleh Guna Untuk Cakap Yaa Saja. Baghu Hang Boleh Join Depa…Senang La Jadi Kaya!" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1999 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 244cm x 244cm. Sumber: Sarah (2018).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.25. Karya Bertajuk "Hoi Hoi…Apa Ni?! Dia Kata Hang Salah, Hang Kata Dia Yang Tak Betoi…Sapa Yang Salah, Sapa Yang Betoi Ni?!!! Hangpa Ni Sebenaqnya Nak Apaaa???" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1999 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 238cm x 283cm. Sumber: National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea (2006).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.26. Karya Bertajuk "Potret Reformasi : "Issshhhh... busuknya!!!! Hangpa Bawak Masuk (s)apa ni?!" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1999 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 238.5cm x 285cm. Sumber: Pakha Sulaiman (1999a).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.27. Karya Bertajuk "Sudah Laaa… Jangan Dok Berlakon Lagi! Aku Dah Meluat Nak Tengok!!!" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 1999 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 255.5cm x 278cm. Sumber: Pakha Sulaiman (1999b).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, pelukis Ahmad Fuad Osman juga menyatakan bahawa, amalan dalam karya-karya yang dihasilkan oleh beliau tidak menekankan atau tertumpu pada sesebuah gaya sahaja. Jelas beliau, sesebuah gaya yang dihasilkan kadangkala mempengaruhi emosi dan perasaan yang dirasai pada waktu atau tempoh tersebut. Pada waktu tertentu, emosi dan perasaan marah, kecewa, tenang serta seronok hadir dalam situasi yang berbeza. Emosi dan perasaan yang mempengaruhi diri sewaktu proses menghasilkan karya secara tidak langsung memberi impak terhadap penghasilan karya tersebut. Beliau turut menjelaskan bahawa, ekspresi berbentuk luahan rasa dalam penghasilan karya adalah bersifat tidak statik yang hanya bergantung pada gaya yang sama sahaja. Hal ini disebabkan terdapatnya kepelbagaian dalam penghasilan karya-karya bergantung pada perasaan serta emosi seseorang pelukis itu, sebagai contoh penghasilan karya dalam dua bentuk luahan rasa yang berbeza iaitu antara perasaan marah dan gembira. Tambah pelukis Ahmad Fuad Osman, perasaan marah dan gembira tidak boleh disatukan dalam gaya yang sama dalam menghasilkan sesebuah karya. Maka, gaya yang dihasilkan dalam karya-karya beliau bergantung pada tema, idea, motif, isu dan situasi yang mempengaruhi emosi serta perasaan beliau sendiri semasa menghasilkan karya-karya. Mohd Johari (2008) menjelaskan tentang perubahan yang merangkumi gaya pelukis dapat memberi impak yang positif dari sudut perkembangan karya yang dihasilkan. Perubahan yang berlaku tersebut amat berkait rapat dengan emosi pelukis itu sendiri (Mohd Johari, 2008). Schapiro (1953) turut menjelaskan bahawa personaliti pelukis dapat dilihat berdasarkan luahan rasa atau ungkapan bermakna yang ditonjolkan melalui gaya dalam setiap karya yang dihasilkan.

Selain itu, Pelukis Ahmad Fuad Osman juga menjelaskan bahawa elemen terapi terhadap dirinya wujud dalam keadaan bawah sedar. Jelas beliau, elemen terapi tersebut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

adalah bersifat secara semulajadi dan wujud terhadap diri beliau semasa proses menghasilkan karya-karya. Beliau menegaskan bahawa unsur terapi yang wujud secara bawah sedar ini mempunyai luahan rasa bersifat dalaman yang dipengaruhi oleh elemen luaran seperti melihat, mendengar, menghidu, merasa, perbincangan, penceritaan dan pembacaan yang seterusnya dilontarkan melalui karya-karya yang dihasilkan. Elemen-elemen luaran ini seterusnya akan dirasai dalam diri beliau secara dalaman dan kemudiannya diproses dalam bentuk penghasilan karya. Tegas beliau, proses-proses bersifat secara dalaman ini merupakan proses sebenar dalam penghasilan karya-karya seni. Selain itu, mutu dan kualiti dalam penghasilan karya juga dapat dilihat oleh pemerhati jika unsur terapi tersebut wujud secara sedar kerana ia jelas menunjukkan bahawa perasaan dan emosi yang berlaku pada ketika itu dibuat secara paksaan serta disengajakan. Pelukis Ahmad Fuad Osman turut menyatakan bahawa karya yang dibuat secara paksaan atau disengajakan ini boleh dihasilkan. Namun begitu, ia amat mempengaruhi mutu dan kualiti kerana penghasilannya bukan secara semula jadi. Pelukis Ahmad Fuad Osman berpegang terhadap prinsip terapi yang bersifat secara semulajadi atau tanpa sedar dalam penghasilan karya bergantung pada emosi dan perasaan beliau pada waktu tersebut. Terdapat karya-karya yang dihasilkan oleh beliau kadangkala berunsurkan pergerakan sapuan berus yang kasar dan terdapat juga karya yang dihasilkan dengan sapuan berus yang perlahan dan teliti. Namun begitu, teknik dan gaya sapuan warna menggunakan berus ini adalah bergantung terhadap luahan rasa yang berlaku secara dalaman merangkumi isu-isu yang mempengaruhi diri beliau pada ketika itu.

Perkembangan seni sebagai terapi terhadap diri beliau pada karya beliau yang seterusnya juga bergantung pada situasi yang akan menggambarkan perasaan dan emosi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

beliau terhadap cetusan idea dalam luahan rasa terhadap karya-karya yang akan dihasilkan. Jelas beliau, karya-karya yang telah dihasilkan sebelum ini terutamanya pameran solo beliau di Balai Seni Lukis Negara yang bertajuk "*At The End Of The Day, Even Art Is Not Important*" (1990-2019) lebih berbentuk konseptual dan lebih menekankan terhadap pemikiran yang bermain di minda dari sudut intelektual. Karya-karya yang dihasilkan ini dilihat kurang memberi penekanan terhadap perasaan dalaman kerana kebanyakan karya-konseptual yang dihasilkan berbentuk ilmu pengetahuan tentang sejarah dan memori yang lebih menekankan unsur terhadap pemikiran. Penyataan daripada pelukis Ahmad Fuad Osman berkaitan karya-karya konseptualnya ini dilihat seiring dengan penjelasan Farokhi (2011) bahawa makna seni dalam cabang falsafah yang dikenali sebagai estetika berdasarkan pada penghasilan karya seni berkait rapat dengan hubungan sejarah dan psikologi bagi generasi manusia. Jelas beliau, karya-karya luahan rasa yang dihasilkan kebanyakannya berbentuk seni catan kerana emosi dan perasaan dilihat lebih mudah jika dihasilkan dalam bentuk karya sebegini. Berdasarkan pada penyataan pelukis Ahmad Fuad Osman, Rubin (1999) dan Landgarten (1981) juga menjelaskan bahawa karya seni catan merupakan penggunaan warna serta garisan untuk meluahkan emosi, kehendak dan pengetahuan seseorang secara bebas. Selain itu, kesinambungan dari idea karya-karya yang telah dihasilkan oleh beliau pada pameran solo di Balai Seni Negara tersebut juga masih ingin diperkembangkan sebagai contoh karya konseptual yang telah dihasilkan oleh beliau iaitu "*Enrique de Malacca Memorial Project*". Tambah beliau, terdapat pelbagai cabang idea yang bermain di minda hasil daripada karya konseptual yang dihasilkan ini dalam perkembangan seni sebagai terapi pada peringkat yang seterusnya. Namun begitu, pameran solo beliau di Balai Seni Negara yang telah berlangsung itu juga memberi impak terhadap cabang idea yang memberi inspirasi untuk beliau

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menghasilkan karya catan dan lukisan mengikut gaya yang pernah dihasilkan sebelum ini iaitu semasa permulaan karier beliau dahulu, tetapi dengan tema dan isu yang ringkas. Jelas beliau, tema dan isu yang ingin disampaikan melalui karya seni catan dan lukisan yang akan dihasilkan lebih tertumpu pada isu seperti persekitaran, rutin harian, dan keluarga. Luahan rasa yang bertemakan pada isu-isu ini merupakan satu unsur pembaharuan terhadap diri pelukis Ahmad Fuad Osman dan pada masa yang sama ia juga dianggap sebagai relfleksi terhadap pengalaman sepanjang 30 tahun bergelar sebagai pelukis sepenuh masa dalam menghasilkan karya-karya. Proses yang dianggap sebagai pembaharuan ini juga adalah berdasarkan pemerhatian dan pengamatan beliau terhadap semua karya-karya yang pernah dihasilkan sebelum ini. Selain itu, Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) yang telah dilaksanakan oleh kerajaan Malaysia akibat wabak pandemik Covid-19 juga telah memberi impak yang kuat terhadap diri beliau terhadap proses pembaharuan yang ingin dilaksanakan. Menurut beliau, kesan positif terhadap Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) ini juga dapat diperhatikan terhadap faktor persekitaran terutamanya alam sekitar dan dapat dilihat udara semakin bersih serta bebas dari pencemaran, air sungai mengalir jernih dan gunung ganang kelihatan dengan jelas. Hal ini sedikit sebanyak mempengaruhi diri beliau tentang pembaharuan yang ingin dilaksanakan terhadap penghasilan karya-karya pada peringkat seterusnya. Semangat dalam diri beliau terhadap pembaharuan ini juga turut dipengaruhi dengan suasana studio baharu milik beliau. Maka, perancangan beliau untuk menghasilkan karya-karya seni catan dan lukisan bertemakan pembaharuan ini akan dilaksanakan. Namun, visual yang akan dihasilkan dalam karya-karya itu belum diketahui kerana refleksi ini adalah bergantung pada emosi dan luahan rasa beliau sendiri pada waktu tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, pelukis Ahmad Fuad Osman juga menjelaskan bahawa beliau tidak gemar untuk terikat dengan hanya sebuah gaya, teknik dan medium kerana ia akan membuatkan diri beliau tidak merasakan kebebasan dalam menghasilkan karya-karya. Mohd Johari (2008) turut menjelaskan bahawa pelukis atau pengkarya seni meluahkan emosi serta perasaan dengan kepelbagaian bahan dan medium. Jelas pelukis Ahmad Fuad Osman, semasa langkah permulaan beliau dalam menceburkan diri terhadap dunia seni, beliau telah merancang untuk tidak menggelarkan diri sepenuhnya sebagai pelukis, pengarca, pereka video mahu pun penggiat seni persembahan. Menurut pelukis Ahmad Fuad Osman, beliau telah menetapkan prinsip dalam diri beliau untuk bergelar sebagai seniman. Jelas beliau, sebagai seorang seniman, beliau bebas untuk menghasilkan kepelbagaian dalam proses memperkembangkan idea-idea beliau terhadap karya-karya yang dihasilkan. Kepelbagaian yang dimaksudkan tersebut adalah kebebasan dalam menghasilkan karya bergantung pada kehendak diri beliau sendiri. Penyataan dari pelukis Ahmad Fuad Osman ini jelas menunjukkan bahawa semua karya seni termasuk lukisan merupakan imaginasi artistik, mesej dan alegori yang dihasilkan bagi memenuhi keinginan pelukis atau seniman (Ghazvini et al., 2010). Kebebasan dalam menghasilkan karya dapat dilihat dalam kepelbagaian seperti penghasilan karya catan, lukisan, video, filem, dan fotografi. Farokhi (2011) turut menyatakan bahawa seni merangkumi pelbagai jenis aktiviti manusia seperti muzik, sastera, filem, fotografi, arca dan lukisan yang merupakan ungkapan atau aplikasi kemahiran kreatif serta idea yang berbentuk imaginasi sebagai nilai keunggulan bagi kekuatan emosi manusia. Kadangkala, terdapat idea-idea yang tercetus dari minda beliau memerlukan kepelbagaian dari sudut penggunaan medium yang berbeza dalam proses penghasilannya. Kepelbagaian seperti ini juga dapat dilihat melalui pendekatan terapi seni yang diaplikasikan dalam bentuk seni visual antaranya lukisan, fotografi, kolaj,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

arca, muzik, sosiodrama, naratif dan kesusasteraan (Kaldy, 2013; Pratt, 2004; Ross et al., 2008). Tambah beliau, perkara yang menarik tentang seni adalah unsur kebebasan yang terdapat dalam proses penerokaan bagi menghasilkan karya-karya yang bermutu tinggi. Namun begitu, kebebasan tersebut juga perlu diseragamkan dengan batas-batas yang terdapat dalam agama yang dianuti supaya tidak terpesong dengan unsur-unsur negatif. Sistem nilai terhadap kepercayaan agama turut dinyatakan berdasarkan teori lanjutan Jung (1875-1961) yang membincangkan unsur ketuhanan dan percaya bahawa kejadian sifat manusia merupakan satu fitrah agama (Dunne, 2002). Jung (1875-1961) juga menyatakan bahawa unsur tidak sedar yang wujud dalam diri manusia tidak berlaku secara semulajadi, tetapi merupakan kepercayaan terhadap kewujudan kuasa Tuhan yang sentiasa mengawal tingkah laku serta tindak tanduk dalam diri manusia (Huffman, 2007).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelukis Ahmad Fuad Osman juga menjelaskan bahawa faktor kebebasan dalam menghasilkan karya-karya seni juga dapat memberi impak terapi terhadap diri beliau. Beliau menyatakan, faktor kebebasan dalam proses pengkaryaan ini memudahkan dan tidak memberi sebarang tekanan terhadap kehendak dirinya. Jika beliau menetapkan gelaran sebagai pelukis sepenuhnya, keterbatasan dalam menghasilkan sesebuah karya dapat dilihat contohnya, idea-idea yang memerlukan pergerakan imej, bunyi, naratif dan teks seperti penghasilan video tidak dapat dilaksanakan. Maka, hal ini secara tidak langsung akan memberi tekanan terhadap diri beliau untuk menghasilkan karya-karya berdasarkan elemen dan kriteria yang terdapat dalam idea daripada bentuk tersebut. Selain itu, penggunaan bahan dan teknik juga turut memberi kesan terapi terhadap diri beliau, terutamanya ketika menghasilkan karya seni catan. Jelas beliau, karya-karya seni catan yang dihasilkan sekitar tahun 1993 dan 1994 yang bertemakan sosiopolitik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan autobiografi menggambarkan luahan rasa terhadap pelbagai cabaran serta dugaan yang dihadapi pada waktu tersebut. Karya-karya seni catan yang dihasilkan pada ketika itu juga mendapat reaksi daripada pemerhati yang turut merasakan kesengsaraan yang dihadapi oleh beliau melalui gaya, warna, komposisi dan ekspresi yang terhasil. Hal ini menunjukkan bahawa karya seni yang dihasilkan oleh pelukis juga merupakan penciptaan objek estetik, persekitaran atau pengalaman yang boleh dikongsi dengan individu lain berdasarkan penghayatan serta penjiwaan mereka (De Botton & Armstrong, 2017; Farokhi, 2011). Pelukis Ahmad Fuad Osman juga menyatakan bahawa kesengsaraan yang dihadapi pada waktu tersebut dipengaruhi dengan faktor kewangan dan keluarga. Walaupun mengalami masalah kewangan, semangat untuk bergelar sebagai seorang seniman tetap diteruskan meski pun keluarga mengharapkan agar beliau memperolehi pekerjaan yang stabil bagi menjamin masa depan. Pelbagai tekanan yang dihadapi pada ketika itu dapat dilihat berdasarkan luahan rasa dalam karya-karya seni catan yang dihasilkan. Menurut beliau, eksplorasi terhadap penggunaan bahan dan medium dalam menghasilkan karya bermula pada peringkat seterusnya apabila kekangan masalah kewangan yang dihadapi tersebut dapat diatasinya. Jelas beliau, bahan dan medium yang diguna pakai dalam menghasilkan karya seni catan lebih menjimatkan kos jika dibandingkan dengan penggunaan bahan-bahan lain dalam menghasilkan karya. Karya seperti media campuran, instalasi atau seni arca kadangkala memerlukan kos yang tinggi contohnya penggunaan medium dan bahan seperti *stainless steel* dalam menghasilkan karya sebegini. Pelukis Ahmad Fuad Osman menjelaskan bahawa beliau kurang menghasilkan karya-karya berbentuk seperti ini semasa permulaan fasa beliau sebagai seniman kerana faktor kewangan pada waktu tersebut. Oleh yang demikian, beliau lebih banyak menghasilkan karya-karya seni catan pada permulaan fasa beliau sebagai seniman. Beliau turut menjelaskan bahawa,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ekspresi yang berbentuk luahan rasa banyak dilontarkan menerusi karya-karya seni catan yang dihasilkan olehnya. Dari sudut ini, ekspresi dan luahan rasa dari pelukis Ahmad Fuad Osman berjaya disampaikan dalam karya-karya seni catan yang dihasilkannya. Penyataan daripada beliau ini menunjukkan bahawa seni sebagai terapi dalam amalannya memberi kesan yang sebaliknya kerana seni merupakan cara bagi seorang pelukis meluahkan emosi melalui kepelbagaian karya yang dihasilkan (Fleshman & Fryrear, 1981, hlm. 6). Tambah beliau, ekspresi dan luahan rasa yang dilontarkan oleh pelukis terhadap-hadap karya yang dihasilkan juga lebih sesuai diamati secara nyata jika dibandingkan dengan pengamatan berdasarkan poster, katalog atau medium elektronik. Pelukis Ahmad Fuad Osman turut berkongsi pengalaman beliau di Netherlands sewaktu melihat secara nyata karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis terkenal dunia iaitu Vincent Van Gogh. Menurut beliau, setiap imej yang dihasilkan dalam karya-karya milik Vincent Van Gogh ternyata mempunyai jiwa yang tersembunyi disebaliknya jika diamati secara nyata. Selain itu, pelukis Ahmad Fuad Osman juga menjelaskan bahawa gaya *Post-Impressionisme* yang bersifat dinamik dihasilkan oleh pelukis Vincent Van Gogh ini juga dilihat sesuai dengan ekspresi yang ingin disampaikan selain daripada naratif tentang latar belakang hidup pelukis ini yang dilihat penuh dengan cabaran dan dugaan. Schapiro (1968) turut menerangkan mengenai pelukis Vincent Van Gogh yang beranggapan bahawa seni merupakan luahan rasa yang bersifat peribadi dan setiap perkara yang tersurat dalam karyanya adalah jalinan dari perasaannya sendiri. Tambah pelukis Ahmad Fuad Osman, pengamatan beliau secara nyata terhadap karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis terkenal Vincent Van Gogh ternyata amat berbeza jika dibandingkan dengan pengamatan yang dilihat menerusi poster, katalog, buku dan internet.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, pelukis Ahmad Fuad Osman juga menjelaskan bahawa tema yang digunakan oleh beliau dalam menghasilkan karya adalah bukan secara paksaaan. Jelas beliau, karya-karya yang berunsurkan konseptual dan sosiopolitik yang dihasilkan oleh beliau berlaku secara bawah sedar. Setiap tema yang digunakan oleh beliau juga berlaku bukan atas kehendak diri beliau sebagai satu kaedah untuk menenangkan jiwa atau meluahkan perasaan. Menurut beliau, tema yang digunakan dalam menghasilkan karya-karya berlaku secara bawah sedar. Namun begitu, kadangkala setiap tema yang dipilih berkait rapat dengan kehidupannya sewaktu zaman kanak-kanak, sebagai contoh sekolah rendah beliau iaitu Sekolah Rendah Kebangsaan Tunku Putera, Kedah merupakan lokasi peristiwa sejarah tentang Rundingan Damai Baling di antara Chin Peng yang mewakili Parti Komunis Malaya (PKM) dan Kerajaan Persekutuan Tanah Melayu yang diwakili oleh Tunku Abdul Rahman, Tun Tan Cheng Lock dan David Marshall. Selain itu, peristiwa Memali 1985 yang mengorbankan nyawa penduduk berlaku di tempat kelahiran beliau juga antara isu yang dilihat sehingga kini masih belum selesai dengan informasi yang kukuh. Jelas pelukis Ahmad Fuad Osman, semasa peristiwa Memali 1985, beliau pada ketika itu sedang menduduki peperiksaan SPM di Sekolah Menengah Kebangsaan Tunku Putera, Kedah. Jelas beliau, beliau sendiri juga masih mengkaji tentang punca berlakunya peristiwa ini yang dilihat terdapat konflik antara Tun Mahathir yang ketika itu sebagai Perdana Menteri dan Timbalan Perdana Menteri iaitu Tun Musa Hitam. Pada tahun 1974 pula, insiden yang melibatkan demonstrasi mahasiswa seluruh Malaysia yang diterajui oleh Anwar Ibrahim bersama Hishamudin Rais, Ibrahim Ali dan Idrus Sanusi mempertikaikan kerajaan tentang isu kebuluran rakyat di Baling Kedah. Kejatuhan harga getah pada ketika itu telah memberi kesan terhadap para petani sekeluarga sehingga ada yang terpaksa memakan ubi gadung yang beracun sekali gus membahayakan nyawa. Namun, kejadian yang berlaku ini telah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dinafikan oleh pihak kerajaan pada ketika itu, tetapi diketahui oleh mahasiswa di seluruh universiti. Demonstrasi ini telah bermula di Baling Kedah dalam kalangan petani dan turut disokong oleh mahasiswa-mahasiswa universiti yang berkumpul di padang Kelab Sultan Sulaiman Kampung Baru Kuala Lumpur serta perkarangan Masjid Negara. Jelas pelukis Ahmad Fuad Osman, ketiga-tiga peristiwa besar ini berkait rapat terhadap dirinya kerana perkara-perkara ini berlaku di negeri kelahiran beliau sendiri iaitu Baling, Kedah. Maka, isu-isu sosiopolitik digunakan oleh beliau sebagai pencetus idea terhadap dirinya dalam menghasilkan karya-karya seni. Selain daripada itu, sejarah tentang komunis di Baling juga berkait rapat terhadap diri beliau. Menurut beliau, bunyi berbalas tembakan akan sering kedengaran dari Hutan Kroh apabila waktu senja dan kadangkala sebahagian komunis yang mati ditembak di bawa ke Hospital Baling, Kedah. Pelukis Ahmad Fuad Osman turut berkongsi pengalaman beliau melihat dan secara tidak langsung terhidu bau lima mayat komunis yang terdiri daripada dua orang wanita dan tiga orang lelaki dibawa usung keluar dari hospital. Segala peristiwa dan pengalaman yang dilalui serta diamati oleh beliau ini kemudiannya dilontarkan sebagai pencetus idea yang merangkumi terapi terhadap karya-karya yang dihasilkan oleh beliau setelah bergelar sebagai seorang seniman.

Selain itu, makna dalam penghasilan karya juga merupakan satu bentuk terapi terhadap diri beliau. Bagi pelukis Ahmad Fuad Osman, makna yang dihasilkan dalam sesebuah karya merupakan harapan terhadap diri beliau sebagai medium komunikasi bagi menyampaikan mesej terhadap karya yang dihasilkan kepada pemerhati atau penonton. Makna dilihat begitu penting terhadap diri beliau kerana tujuannya adalah untuk berkongsi dengan pemerhati dan penonton yang menghayati karya-karya yang dihasilkan. Jelas pelukis Ahmad Fuad Osman, beliau berasa amat berpuas hati jika

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

karya-karya yang dihasilkan tersebut mendapat respon positif daripada pemerhati dan penonton untuk dikongsikan bersama. Perasaan amat berpuas hati yang dimaksudkan oleh beliau ini juga merupakan satu bentuk terapi terhadap dirinya yang dianggap sebagai kejayaan besar dalam penghasilan sesebuah karya. Namun begitu, perasaan ketidakpuasan hati dan kecewa akan wujud dalam diri pelukis Ahmad Fuad Osman jika terdapat makna dalam karya-karya yang dihasilkan dilihat tidak berjaya untuk disampaikan kepada pemerhati serta penonton. Oleh yang demikian, gaya yang dihasilkan oleh beliau semasa permulaan karier sebagai seniman berubah daripada abstrak ke bentuk yang lebih realistik agar makna yang ingin disampaikan dalam karya dapat dilihat dengan lebih jelas. Jelas pelukis Ahmad Fuad Osman, kepentingan makna yang dihasilkan dalam karya-karya beliau hanya dititikberatkan semasa permulaan kariernya. Pada peringkat seterusnya, kepentingan makna yang dihasilkan terhadap respon pemerhati dan penonton bukan lagi matlamat utama bagi diri beliau. Beliau menjelaskan bahawa kefahaman penonton terhadap makna yang dihasilkan dalam karya-karya beliau adalah merupakan matlamat kedua. Tambah beliau, keutamaan terhadap diri sendiri terhadap makna yang dihasilkan dalam proses pengkaryaan adalah lebih penting terlebih dahulu. Beliau turut menjelaskan bahawa makna yang dianggap sebagai terapi dalam proses pengkaryaan ini juga merupakan elemen terapeutik terhadap dirinya. Jelas pelukis Ahmad Fuad Osman, terdapat tiga bentuk fasa pengkaryaan yang dilalui oleh beliau sepanjang karier sebagai seniman. Pada fasa yang pertama bermula tahun 1993, karya-karya yang dihasilkan oleh beliau dengan gaya dan aliran Abstrak dilihat terbatas dari segi komunikasi terhadap makna yang ingin disampaikan kepada pemerhati. Namun, pada tahun 1994, beliau mengubah gaya dan aliran dalam menghasilkan karya ke arah *Semi-Abstrak*. Pada fasa ini, karya yang dihasilkan dengan gaya *Semi-Abstrak* dilihat sedikit berkesan dari segi pemahaman

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pemerhati terhadap makna yang ingin disampaikan. Tambah pelukis Ahmad Fuad Osman, makna karya-karya dalam aliran *Semi-Abstrak* yang dihasilkan tidak sepenuhnya mendapat kefahaman pemerhati. Kebanyakan respon yang diterima dari pemerhati oleh beliau pada ketika itu lebih menekankan aspek formalistik semata-mata dan tidak berfokus pada makna dalam isu yang ingin disampaikan. Menurut pelukis Ahmad Fuad Osman, kadangkala hanya sebilangan pemerhati sahaja yang dilihat ingin membincangkan tentang isu dalam makna yang disampaikan. Akan tetapi, tidak semua pemerhati akan memfokuskan terhadap makna dalam isu yang ingin disampaikan dalam karya-karya yang dihasilkan. Pada fasa yang seterusnya sekitar tahun 1996 hingga 1998, pelukis Ahmad Fuad Osman akhirnya sedar bahawa setiap karya yang dihasilkan oleh beliau sebenarnya adalah bergantung kepada kehendak diri beliau sendiri dan bukan sepenuhnya untuk pemerhati. Menurut beliau, interpretasi setiap pemerhati terhadap karya-karya yang dihasilkan adalah berbeza dari segi latar belakang, usia, pengalaman dan tahap pengetahuan yang berbeza-beza. Tambah beliau, isu dalam makna yang ingin disampaikan itu tidak semestinya difahami oleh semua pemerhati secara sama rata. Maka, pelukis Ahmad Fuad Osman membuat kesimpulan bahawa, kefahaman pemerhati terhadap makna dalam setiap karya-karya yang telah siap dihasilkan dengan menggunakan pelbagai medium dan dipamerkan itu adalah bergantung kepada pemerhati itu sendiri. Bagi beliau, keutamaan dan kepentingan makna dalam setiap karya yang dihasilkan itu lebih berfokus terhadap kehendak diri beliau sendiri sebagai pengkarya. Jelas beliau, kefahaman makna yang ingin disampaikan terhadap pemerhati yang menghayati karya-karya beliau merupakan perkara kedua dan bukan lagi matlamat utama beliau.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, pelukis Ahmad Fuad Osman juga menyatakan bahawa setiap proses dalam menghasilkan karya dilihat sangat memberi unsur terapi terhadap dirinya. Jelas beliau, kebanyakan proses penghasilan karya-karya sangat memberikan impak terapeutik terhadap dirinya. Proses pembuatan dan penghasilan karya ini amat memberi nilai terapeutik yang tinggi terhadap diri beliau kerana terdapat pelbagai cabaran dan kesukaran yang dilalui semasa proses ini sehingga sesebuah karya itu siap dihasilkan sepenuhnya. Dalam mengharungi proses ini, kadangkala terdapat karya-karya yang dihasilkan tidak menjadi, terpaksa dipadam semula, medium yang digunakan tidak sesuai dan terdapat juga karya yang menggunakan lebih dari satu bahan yang adakalanya proses susunan itu dilihat tidak bersesuaian. Jelas pelukis Ahmad Fuad Osman, contoh karya yang menggunakan lebih dari satu bahan dapat dilihat melalui karya instalasi bertajuk "*Enrique de Malacca Memorial Project*" yang dihasilkan dengan kepelbagaian elemen seperti bunyi, fotografi, cetakan, objek, arca, catan dan lukisan. Secara keseluruhannya, dapat dilihat bahawa terdapat hampir semua elemen dihasilkan dalam karya instalasi ini dan setiap elemen ini mempunyai unsur terapi yang tersendiri. Tambah pelukis Ahmad Fuad Osman, kadangkala unsur terapuetik dalam dirinya juga akan wujud sewaktu membuat kajian dan penyelidikan tentang karya yang akan dihasilkan. Beliau turut menyatakan bahawa, temubual yang dijalankan daripada para penulis dan pengkaji juga kadangkala memberi satu bentuk terapi terhadap dirinya dari sudut pengetahuan dan inspirasi sebagai saluran dalam mencetuskan idea baharu terhadap penghasilan karya-karyanya.

Pelukis Ahmad Fuad Osman juga menyatakan bahawa unsur terapi juga dapat dilihat pada sesebuah karya yang telah disiapkan terutamanya karya-karya beliau yang bersifat autobiografi. Jika dihayati dan diperhatikan, unsur terapi dilihat begitu kuat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terhadap karya-karya yang sebegini berbanding karya-karya yang bersifat intelektual atau konseptual yang dihasilkan oleh beliau. Pelukis Ahmad Fuad Osman juga menjelaskan bahawa karya-karya yang bersifat peribadi seperti autobiografi ini sering memberikan impak terapi yang teramat kuat walaupun telah berulang kali dihayati dan diperhatikan. Beliau turut menyatakan bahawa, terdapat sebilangan karya-karya catan yang telah dihasilkan sebelum ini telah menjadi milik para kolektor dan karya-karya tersebut mempunyai nilai sentimental tinggi yang merupakan terapi terhadap dirinya. Tambah beliau, karya-karya catan yang dihasilkan itu tidak mungkin dapat dihasilkan semula dengan keadaan dan sentuhan yang sama. Beliau turut menjelaskan terdapat juga beberapa karya yang cuba dihasilkan semula oleh pelukis di barat seperti karya dari pelukis Edvard Munch yang bertajuk "*The Scream*" dan pelukis Vincent Van Gogh bertajuk "*Sunflowers*". Namun, percubaan penghasilan semula karya-karya tersebut tidak mungkin akan sama dengan yang sebelumnya kecuali jika karya-karya tersebut dihasilkan dengan teknik cetakan.

Unsur seni sebagai terapi dalam diri pelukis Ahmad Fuad Osman juga masih kekal sehingga kini dalam menghasilkan karya-karya seni. Jelas beliau, unsur terapi ini tidak mungkin akan hilang dalam dirinya kerana seni merupakan satu proses yang datang dari pengaruh luar yang kemudiannya meresap ke dalam jiwa beliau. Unsur yang meresap ke dalam jiwa secara dalaman ini kemudiannya di proses dan dikeluarkan semula melalui luahan rasa dalam bentuk kepelbagaian karya yang merupakan terapi terhadap dirinya. Proses yang sama akan sentiasa berulang-ulang dan berterusan bergantung pada keadaan serta situasi semasa sepanjang karier beliau sebagai seniman. Unsur seni sebagai terapi juga dilihat begitu penting terhadap diri pelukis Ahmad Fuad Osman dalam penghasilan karya-karya beliau. Jelas beliau, kerana unsur terapi yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

amat mendalam terhadap bidang seni yang membuatkan diri beliau masih bertahan sehingga kini dalam karier sebagai seniman. Jika unsur terapi ini tidak wujud dalam diri beliau, berkemungkinan besar beliau telah lama mengambil keputusan untuk mengundurkan diri dari bidang ini sejak dari awal lagi. Walaupun beliau menghadapi pelbagai tekanan, dugaan dan cabaran dalam mengharungi kehidupan sebagai seniman, segala perasaan ini dapat diluahkan dengan penghasilan karya-karya seni. Namun begitu, permasalahan yang sama akan dihadapi sepanjang kehidupan dan proses luahan rasa dengan penghasilan karya-karya seni tersebut akan sentiasa berlaku secara berulang-ulang. Jelas beliau, permasalahan dan penyebab yang berbeza akan memberi kesan terhadap penghasilan karya yang turut berbeza dari segi unsur terapinya.

Seterusnya, unsur terapi dari segi kualiti terhadap penghasilan karya pelukis Ahmad Fuad Osman juga berlaku secara bawah sedar. Jelas beliau, unsur terapi yang wujud dalam diri beliau dalam setiap penghasilan karya beliau tidak dapat dibezakan. Namun, perasaan tenang dan gembira dirasai oleh beliau apabila sesebuah karya yang dihasilkan berjaya disiapkan. Jelas beliau, tahap ketenangan dan kegembiraan yang dirasai tersebut akan berbeza pada setiap karya yang dihasilkan kerana ia bergantung pada permasalahan yang dihadapi. Kebiasaannya, jika permasalahan dan isu yang dihadapi dilihat begitu mendalam terhadap diri beliau serta meruncingkan, maka impak terapi yang dirasai lebih melegakan. Jika permasalahan kecil yang dihadapi, maka impak terapi yang dirasainya hanya biasa sahaja dan tidak terlalu mendalam.

Selain itu, suasana berkarya juga turut memainkan peranan penting terhadap elemen terapi kepada diri beliau. Setiap keadaan persekitaran dan suasana semasa pengkaryaan dilaksanakan akan memberi impak terhadap unsur terapi tersebut. Jelas pelukis Ahmad Fuad Osman, residensi bagi seorang seniman itu dilihat sangat penting

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kerana ia akan memberi impak terhadap persekitaran dan pengalaman yang berbeza. Residensi pertama yang dijalani oleh pelukis Ahmad Fuad Osman adalah di Vernon, Amerika Syarikat sekitar tahun 2004. Beliau kemudiannya menjalani residensi pula di Korea pada tahun 2005 hingga 2006. Kepelbagaian medium dan bahan yang digunakan oleh beliau semasa menjalani residensi dalam menghasilkan karya juga merupakan antara faktor yang mempengaruhi suasana dan persekitaran yang terdapat di negara tersebut. Jelas pelukis Ahmad Fuad Osman, setiap karya yang dihasilkan adalah berbeza ketika beliau menjalani residensi di beberapa buah negara. Faktor suasana dan persekitaran amat mempengaruhi emosi dan unsur terapi terhadap diri manusia (Mohd Johari, 2008; Vinacke, 1969). Selain itu, faktor seperti cuaca, bahasa, pakaian, makanan dan ciri-ciri masyarakat setempat di beberapa buah negara tersebut memberi impak terhadap diri beliau dalam menghasilkan karya-karya. Maka, karya-karya yang dihasilkan secara tidak langsung dipengaruhi dengan suasana dan persekitaran negara yang beliau kunjungi. Pelukis Ahmad Fuad Osman turut menjelaskan bahawa terdapat perbezaan di antara karya-karya yang dihasilkan ketika beliau menjalani residensi di Korea, Amerika Syarikat dan Rimbun Dahan Kuala Lumpur. Jika diperhatikan, ketiga-tiga lokasi yang berbeza ini turut memaparkan isu, tema dan luahan rasa yang berbeza dalam hasil karya-karya beliau. *Rajah 4.28*, *Rajah 4.29* dan *Rajah 4.30* menunjukkan perbezaan dalam perkembangan karya-karya yang dihasilkan oleh beliau ketika menjalani residensi di Korea, Amerika Syarikat dan Rimbun Dahan Kuala Lumpur.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.28. Karya Bersiri Korea " Fatamorgana #1 Dream On" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 2006 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 119cm x 173cm. Sumber: Ahmad Fuad (2006).



Rajah 4.29. Karya Bersiri Vermont " Imitating the Mountain" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 2004 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 150cm x 244cm. Sumber: Ahmad Fuad (2004).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.30. Karya Bersiri " Long Lost Memories" yang Dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman Pada Tahun 2007 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 700cm x 503cm. Sumber: Rimbun Dahan (2007).

Fasa dalam setiap perubahan karier Pelukis Ahmad Fuad Osman juga memperlihatkan jiwa dan emosi beliau yang lebih menjurus kearah satu bentuk luahan rasa yang berunsurkan sosiopolitik seperti perasaan tidak puas hati, kekeliruan dan kemarahan yang mempengaruhi emosi dalam diri. Perubahan gaya melalui karya yang dihasilkan juga dapat dilihat apabila bentuk *Abstrak Ekspresionisme* yang digunakan semasa awal permulaan karier beliau mengalami perubahan dari sudut gaya yang ditonjolkan mengikut fasa yang dilalui agar makna yang berunsurkan sosiopolitik dapat disampaikan. Dari sudut emosi dan luahan rasa, pendekatan terapi seni yang dijalankan juga menunjukkan tentang luahan rasa berkaitan emosi yang memperlihatkan perasaan seperti kemarahan, kekecewaan, kesedihan, penyesalan, kematian dan tekanan walaupun berbeza dari segi isu yang ditekankan. Hubung kait dalam hal ini dapat dilihat berdasarkan pendekatan terapi seni terhadap remaja dan gadis mengandung luar nikah yang dijalankan oleh Mohd Ilham (2010). Kepelbagaian emosi yang hadir dalam kalangan responden yang dikaji seperti kerinduan, penyesalan, kesedihan, kemarahan, kekecewaan, tekanan, terkongkong dan kematian menunjukkan keberkesanan melalu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kaedah rawatan terapi seni. Ia secara tidak langsung dapat mengurangkan tekanan perasaan yang dihadapi apabila luahan rasa atau perasaan negatif tersebut diluahkan dalam bentuk visual. Hal ini jelas menunjukkan bahawa seni mampu berperanan sebagai lontaran perasaan dan medium penyembuhan terhadap pelukis serta individu kebiasaan yang lain.

Selain itu, Mohd Makzan (2018) juga telah meluaskan ruang lingkup kajian terapi seni dengan meneroka tentang kesan isu pergolakan geopolitik terhadap pelajar sekolah rendah di Tanjung Labian, Lahad Datu Sabah yang membabitkan pencerobohan pengganas dari negara Filipina. Data visual yang diperolehi menunjukkan visual penggunaan senjata api dan bom yang membawa kepada kematian, kecederaan dan kerosakan harta benda awam. Hasil visual melalui lukisan juga memaparkan tentang perasaan ketakutan, kebimbangan, kerisauan, kesedihan kehilangan barang-barang kesayangan seperti beg sekolah, buku, alat tulis, pakaian sekolah dan alat permainan. Terdapat juga visual yang menunjukkan tentang rumah kediaman mereka yang hangus terbakar. Luahan rasa berbentuk visual dengan pendekatan terapi seni ini juga memperlihatkan impak daripada peristiwa yang berlaku terhadap emosi pelajar sekolah rendah tersebut. Jika diperhatikan, tema dan makna yang ditonjolkan oleh pelukis Ahmad Fuad Osman juga berkait rapat dengan sejarah, peristiwa masa lalu, peperangan serta isu sosiopolitik yang berlaku dalam negara yang kemudiannya diluahkan melalui karya seni catan yang dihasilkan dengan gaya *Neo-Ekspresionisme*. Hal ini jelas menunjukkan bahawa seni berperanan penting sebagai medium luahan rasa tentang pergolakan isu yang berlaku dalam kehidupan dan seterusnya memberi kesan terapi terhadap individu yang menghasilkannya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kesimpulannya, pelukis Ahmad Fuad Osman menyatakan bahawa seni mampu berfungsi sebagai terapi terhadap dirinya. Beliau turut menjelaskan bahawa seni sebagai terapi sangat membantu dalam kehidupannya. Tambah beliau, perjalanan dalam karier seni sebagai seorang seniman pada fasa awal selama 15 tahun yang ditempuhi bukannya suatu perkara yang mudah. Terdapat pelbagai cabaran dan dugaan yang terpaksa dilalui beliau dalam menempa nama sebagai seorang seniman terkenal. Walaubagaimana pun, pelbagai cabaran, dugaan dan perasaan yang ditempuhi tersebut diluahkan menerusi karya-karya yang dihasilkan. Jika dilihat dari aspek psikologi, pelukis ini melontarkan rasa kecewa, marah dan keliru dengan isu berkaitan politik melalui karya yang dihasilkan bagi mengutarakan perasaan emosinal dalam dirinya (Mohd Makzan, 2022). Sifat emosional dan kritikal yang terdapat pada diri pelukis ini memperlihatkan tentang komponen reaksi emosi seperti rasa kecewa, marah serta keliru terhadap isu berkaitan politik tersebut juga dapat diperhatikan melalui ekspresi karya-karya figura yang dihasilkannya (Mohd Makzan, 2022). Pelukis Ahmad Fuad Osman juga diibaratkan sebagai seorang pengkritik sosiopolitik yang meluahkan pergolakan tidak puas hati dalam diri melalui karya-karya yang dihasilkan bagi memuaskan hatinya (Mohd Makzan, 2022). Kepuasan yang dirasai tersebut merupakan terapi yang tinggi terhadap dirinya. Bagi pelukis Ahmad Fuad Osman, seni adalah sebuah dokumentasi perjalanan hidup bagi diri seorang seniman. Dokumentasi perjalanan hidup penuh berliku sebagai seorang seniman ini dapat dilihat berdasarkan proses penghasilan karya-karya dari masa ke semasa yang dipengaruhi oleh unsur terapi yang terdapat dalam dirinya. Jelas beliau, semangat dan azam dalam perjuangan sebagai seniman serta penghasilan karya akan diteruskan dengan studio baru yang dimilikinya di Klang, Selangor.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.7 Pelukis Samsudin Wahab

Pelukis Samsudin Wahab merupakan pelukis termuda dalam kalangan pelukis lain yang dijalankan dalam penyelidikan ini. Kecekalan beliau dalam meneruskan kerjaya sebagai pelukis sepenuh masa dengan melibatkan diri dalam pelbagai pameran dan memperolehi pelbagai anugerah hebat memperlihatkan tentang kemungkinan besar wujudnya nilai terapeutik yang tinggi dalam dirinya. Menurut pelukis Samsudin Wahab, beliau memilih karier sebagai seorang pelukis profesional sepenuh masa adalah disebabkan faktor kebebasan. Berdasarkan teori personaliti oleh Freud (1856-1939), komponen SuperEgo yang berperanan sebagai personaliti yang membuat sesuatu keputusan (Lapsley & Stey, 2011; Liang, 2011; Spurling, 1989) dalam diri mendorongnya untuk memilih kerjaya sebagai seorang pelukis profesional sepenuh masa. Beliau turut menyatakan bahawa, faktor kebebasan yang dimaksudkan tersebut adalah gaya hidup sebagai seorang pelukis profesional sepenuh masa. Beliau juga menjelaskan, karier sebagai seorang pelukis juga tidak membataskan dirinya untuk menerokai apa jua bentuk-bentuk karya yang dihasilkan. Mohd Johari (2008) turut menjelaskan dari sudut apresiasi dan kritikan seni visual tentang pelukis atau pengkarya seni yang meluahkan emosi dan perasaan mereka melalui penggunaan kepelbagaian bahan. Bagi Samsudin Wahab, pelukis adalah seorang seniman yang bebas melakukan apa sahaja bagi menghasilkan karya-karya mengikut kehendak diri sendiri. Penyataan dari pelukis Samsudin Wahab ini jelas menunjukkan bahawa semua karya seni yang penuh dengan mesej, alegori dan imaginasi artistik yang dihasilkan dalam bentuk kepelbagaian merupakan kehendak serta keinginan daripada pelukis itu sendiri (Ghazvini et al., 2010). Pelukis Samsudin Wahab juga menyatakan beliau menganggap sepenuhnya bahawa seni adalah gaya hidup dan bukan karier yang seperti kebiasaannya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempunyai gaji tetap, majikan dan jawatan. Gaya hidup ini juga dilihat mempunyai persamaan dengan pemuzik berkumpulan yang mempunyai identiti serta pemahaman tersendiri seperti *SkinHead* dan *Black Metal*. Hal ini jelas menunjukkan bahawa gaya hidup bagi seorang pelukis juga turut dipengaruhi dengan kepelbagaian aliran dalam menghasilkan karya yang dilihat sejajar dengan genre muzik seperti *Post-Impressionism*, *Impressionism*, *Realism* dan *Fauvism* hingga ke era kontemporari yang bermula sekitar tahun 1970 (Chilvers et al., 2013; Mohd Johari, 2008). Selain itu, sistem nilai bagi seorang seniman juga terdiri daripada apresiasi dan profesional yang diatur secara persendirian. Penggiat seni atau pelukis mempunyai pendekatan yang tersendiri dalam meluahkan emosi masing-masing terhadap karya yang dihasilkan (Mohd Johari, 2008).

Pelukis Samsudin Wahab juga menyatakan bahawa dengan menghasilkan karya-karya seni, ia akan memberi kesan terapi terhadap dirinya. Namun, terapi yang dimaksudkan oleh beliau adalah *habit* atau tabiat yang didominasikan dengan gaya hidup sebagai seorang seniman. Jelas beliau, *habit* atau tabiat yang dimaksudkan ini merupakan satu perkara yang menjadi kemestian untuk dilaksanakan setiap hari. Jika ianya tidak dilaksanakan, beliau akan merasakan seolah-olah seperti kehilangan sesuatu dan dalam erti kata lain ibarat seperti tidak berpijak di bumi. Amalan dalam menghasilkan karya-karya yang dijadikan sebagai rutin setiap hari merupakan satu rawatan yang dianggap sebagai terapi terhadap diri beliau. Penjelasan daripada pelukis Samsudin Wahab dilihat sejajar dengan kaedah terapi seni yang membantu individu dari aspek sebagai menyelesaikan masalah, merawat trauma, membina makna kehidupan, mencapai wawasan, bantuan rawatan emosi dan meningkatkan kesejahteraan hidup (Malchiodi, 2003). Amalan terapi seni juga secara umumnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

merupakan kaedah bagi merawat, mengurangkan ketegangan dan tekanan emosi (Chen et al., 2014; Hocoy, 2005; Wells et al., 2003). Pelukis Hill (1895-1977) juga merawat dirinya yang menghidapi penyakit paru-paru (*tuberculosis*) dengan menghasilkan karya seni sebagai kaedah penyembuhan (Bitonte & De Santo, 2014). Pelukis Samsudin Wahab turut menjelaskan bahawa beliau perlu menghasilkan sekurang-kurangnya beberapa buah lukisan, lakaran dan aktiviti pembacaan yang berkaitan dengan seni. Tambah beliau, amalan ini perlu dilakukan setiap hari kerana ia dianggap sebagai penting dalam menjalani setiap detik hari yang ditempuhi. Beliau juga akan berasa seolah-olah seperti tidak menjalankan tanggungjawab dan sikap sebagai seorang seniman jika tidak melakukan sebarang aktiviti berkaitan kesenian dalam kehidupan harian. Selain itu, studio seni lukis yang dimiliki merupakan ruang bagi beliau untuk menghasilkan karya-karya seni. Menurut beliau, sudah menjadi kemestian dan rutin untuk ke studio pada setiap hari walaupun kadangkala hanya bertujuan untuk tidur. Namun, kadangkala beliau terpaksa meluangkan masa untuk balik ke kampung seketika bersama keluarga pada setiap hujung minggu. Jelas pelukis Samsudin Wahab, beliau kebiasaannya tidak mengambil masa terlalu lama di kampung kerana memikirkan tentang rutin keberadaannya di studio. Beliau turut menyatakan bahawa keberadaannya di studio sebagai rutin harian telah bermula sejak permulaan kariernya sebagai seorang seniman pada tahun 2007. Semasa zaman bujang sebelum mendirikan rumah tangga, beliau kebiasaannya akan menetap di studio pada setiap masa untuk menghasilkan karya-karya. Setelah berumah tangga dan berkeluarga, beliau menyusun semula jadual serta rutin harian beliau untuk ke studio. Kebiasaannya, pelukis Samsudin Wahab akan ke studio pada setiap pagi bermula jam sembilan pagi sehingga lima petang. Selepas jam lima petang, beliau akan pulang ke rumah sebentar bagi menguruskan hal keluarga dan akan datang semula ke studio pada sebelah malam antara jam 10 malam atau 11

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

malam. Beliau kebiasaannya akan menetap dan tidur di studio bermula pada waktu begini sehingga pagi pada keesokan harinya. Menurut pelukis Samsudin Wahab, rutin yang menghidupkan sikap seperti ini pada setiap hari merupakan antara perkara terpenting dalam hidupnya dan dianggap sebagai terapi terhadap dirinya. Tambah beliau, sebagai seorang seniman, sikap dan rutin yang dijalankan ini menggambarkan bahawa dirinya adalah sebahagian daripada masyarakat yang diperlukan. Jika rutin seperti ini tidak dapat diteruskan sebagai contoh semasa Perintah Kawalan Pergerakan Fasa Pertama yang diarahkan oleh pihak kerajaan tempoh hari, beliau akan berasa gelisah dan panik kerana tidak dapat ke studio untuk berkarya. Pada fasa pertama Perintah Kawalan Pergerakan yang diarahkan oleh pihak kerajaan tersebut, pelukis ini pada ketika itu sedang berada di rumah keluarga mertuanya di Shah Alam Selangor. Beliau menyatakan bahawa dirinya tidak menyangka bahawa Perintah Kawalan Pergerakan ini akan dilanjutkan sehingga ke bulan yang seterusnya. Pada sangkaan beliau, mungkin Perintah Kawalan Pergerakan ini hanya dalam tempoh yang singkat iaitu selama dua minggu. Pada hari pertama dan kedua semasa Perintah Kawalan Pergerakan bermula, beliau mula berasa gelisah dan panik kerana tidak dapat melakukan sebarang aktiviti untuk berkarya. Jelas pelukis ini, mungkin sesetengah pelukis boleh melakukan kerja-kerja lain seperti memasak, mengemas rumah, dan menonton televisyen, tetapi tidak bagi dirinya. Walaupun masa yang ada boleh diluangkan dengan aktiviti pembacaan, tetapi suasana berada di studio seperti yang diperlukan oleh beliau tidak dirasai. Selain itu, medium dan bahan yang diperlukan untuk menghasilkan karya juga tidak ada pada waktu tersebut di rumah keluarga mertuanya. Beliau cuba untuk mencari alternatif lain pada hari ketiga dan keempat sewaktu tempoh Perintah Kawalan Pergerakan tersebut dengan menggunakan apa sahaja bahan yang ada untuk menghasilkan lakaran, lukisan, dan beberapa jenis arca

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kecil. Namun begitu, beliau berasa tidak selesa dengan situasi tersebut kerana ruang dan suasana itu tidak seperti keadaaan semasa berada di studio. Beliau akhirnya membuat keputusan untuk ke studio kedua beliau yang secara kebetulan terletak di Alam Budiman Shah Alam dan tidak jauh dari rumah keluarga mertuanya. Perasaan panik dan gelisah yang dirasai oleh beliau mula hilang apabila dapat berkarya semula di studio pada waktu tersebut. Beliau turut menjelaskan bahawa perasaan yang dihadapi oleh beliau mungkin juga dirasai oleh para peniaga sebagai contoh peniaga pasar malam. Hal ini kerana, mereka juga mempunyai rutin harian yang telah menjadi kebiasaan sebagai peniaga yang perlu dijalankan dan antara faktor lain adalah meraih sumber pendapatan harian. Gambaran yang diberikan oleh beliau ini memperlihatkan bahawa rutin yang diamalkan tersebut perlu dilaksanakan setiap hari kerana tabiat ini penting dalam kehidupan beliau. Selain itu, tempoh yang diperuntukkan untuk menyiapkan karya-karya juga mengambil masa yang agak lama.

Perkembangan seni sebagai terapi melalui penghasilan karya-karya terhadap diri pelukis Samsudin Wahab dilihat sentiasa mengalami perubahan. Bentuk-bentuk karya yang dihasilkan dilihat berubah dari masa ke semasa bermula sejak tahun 2007 iaitu semasa permulaan karier beliau sehingga kini. *Rajah 4.31* dan *Rajah 4.32* menunjukkan antara karya-karya catan pada peringkat awal yang dihasilkan oleh pelukis Samsudin Wahab.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.31. Karya Bertajuk "BONEKA" yang Dihasilkan oleh Samsudin Wahab Pada Tahun 2008 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 122cm x 137cm. Sumber: Mutual Art (2008a).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.32. Karya Bertajuk "Dono's Angel Fallen From The Sky" yang Dihasilkan oleh Samsudin Wahab Pada Tahun 2009 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 153cm x 183cm. Sumber: Mutual Art (2009a).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jelas pelukis ini, beliau tidak menetapkan secara statik terhadap aliran dan bentuk serta gaya yang dihasilkan dalam karya-karyanya kerana beliau meletakkan diri sebagai seniman yang bebas dalam pengkaryaan. Perkembangan terapi dalam diri tersebut hadir sejak dari awal permulaan karier sebagai seorang seniman dan hal ini dapat dilihat pada perubahan yang terdapat pada karya-karya catan penghasilan beliau. Bagi pelukis ini, karya catan merupakan salah satu bentuk seni yang dihasilkan oleh seorang seniman. Sebagai seorang seniman, pelukis Samsudin Wahab menjelaskan bahawa amalan yang dihasilkan dalam karya-karya beliau terdiri daripada pelbagai bentuk dan dalam masa yang sama menghargai kesemua jenis penghasilan bentuk tersebut. Oleh yang demikian, setiap perubahan yang berlaku dalam karya-karya yang dihasilkan beliau merupakan terapi terhadap dirinya. Mohd Johari (2008) turut menjelaskan tentang perubahan demi perubahan terhadap emosi seorang pengkarya berkait rapat dengan diri, amalan dan konsentrasi yang turut mempengaruhi diri mereka. Selain itu, Samsudin Wahab juga sentiasa mencabar diri supaya sentiasa mengalami fasa perubahan atas kepercayaan yang terletak pada dirinya sendiri. Jelas beliau, bentuk, proses serta cara pemikiran dalam Seni Kontemporari akan sentiasa berubah dan seniman akan merasakan bahawa mereka berada dibawah pengaruh Seni Kontemporari tersebut. Jika dibandingkan antara Seni Moden dan Seni Kontemporari, Seni Moden dilihat kekal dalam satu bentuk dan mengambil masa yang agak lama untuk mengalami perubahan dan kebiasaannya ia akan kekal statik. Pelukis dari barat seperti Claude Monet dengan aliran *Impressionisme* dan Jackson Pollock yang beraliran *Abstrak Ekspresionisme* menguasai gaya masing-masing yang tersendiri. Jika dilihat, kedua orang pelukis ini mempunyai pegangan yang statik dengan kemahiran yang ada dalam aliran dan gaya yang diamalkan. Tambah pelukis Samsudin Wahab, seni kontemporari merupakan satu kefahaman terhadap apresiasi yang mengandungi aspek

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepelbagaian dan beliau merupakan seniman yang tergolong dalam kelompok seperti ini. Proses beliau dalam mengalami dan melalui fasa-fasa perubahan pada setiap pengkaryaan merupakan motivasi serta terapi terhadap dirinya. Jelas beliau, fasa-fasa perubahan dalam gaya ini dipengaruhi oleh mentaliti dan corak pemikiran diri sendiri. Hal ini jelas seperti yang dinyatakan oleh Schapiro (1953) bahawa gaya merujuk kepada kecenderungan corak pemikiran seorang pelukis dalam membentuk identiti mereka terhadap unsur pengkaryaan. Fasa-fasa perubahan yang terdapat dalam karya penghasilan beliau dapat diperhatikan bermula dari awal permulaan karier beliau sehingga kini. *Rajah 4.33*, *Rajah 4.34* dan *Rajah 4.35* menunjukkan antara hasil karya seni catan terkini yang dihasilkan oleh pelukis Samsudin Wahab.



Rajah 4.33. Karya Bertajuk "Parut Kegangan" yang Dihasilkan oleh Samsudin Wahab Pada Tahun 2020 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 61cm x 61cm. Sumber: Art and Market (2020a).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.34. Karya Bertajuk "Samudera" yang Dihasilkan oleh Samsudin Wahab pada Tahun 2020 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 183cm x 183cm. Sumber: Art and Market (2020b).



Rajah 4.35. Karya Bertajuk "Kenangan Terluka" yang Dihasilkan oleh Samsudin Wahab Pada Tahun 2020 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 183cm x 183cm. Sumber: Art and Market (2020c).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, dapat diperhatikan juga bahawa terdapat penerimaan bentuk-bentuk lain dalam karya-karya yang dihasilkan beliau seperti seni arca, instalasi dan kepakaran utama beliau iaitu seni cetakan. Faktor-faktor ini merupakan terapi terhadap diri beliau bagi mengekalkan momentum dan perjalanan hidup sebagai seorang seniman. Kepelbagaian bentuk karya yang dihasilkan oleh pelukis Samsudin Wahab dilihat sejajar dengan penyataan daripada Farokhi (2011) bahawa seni merangkumi pelbagai jenis aktiviti seperti muzik, sastera, filem, fotografi, arca, dan lukisan. Seni juga diperkembangkan melalui kaedah terapi seni yang turut diaplikasikan dalam bentuk pendekatan seni visual seperti lukisan, fotografi, kolaj, arca, muzik, sosiodrama, naratif dan kesusasteraan (Kaldy, 2013; Pratt, 2004; Ross et al., 2008). Pada peringkat awal, karya-karya yang dihasilkan oleh beliau lebih menekankan unsur provokatif. Sebagai seorang seniman muda, unsur provokatif dalam karya-karya yang dihasilkan pada peringkat tersebut merupakan tanda tanya dan hujahan sebagai hak kebebasan terhadap diri beliau tentang setiap perkara yang berlaku disekeliling sebagai contoh isu politik. Hal ini menunjukkan bahawa penghasilan seni merupakan sesuatu perkara yang merangsang emosi, pemikiran, kepercayaan atau idea pengkarya melalui pancaindera (Farokhi, 2011). Ia turut dipengaruhi dengan makna yang diterokai melalui cabang falsafah yang merujuk pada estetika berkaitan dengan hubungan sejarah dan psikologi dalam kalangan generasi manusia (Farokhi, 2011). Seni juga merupakan cara bagi pelukis meluahkan emosi dan ekspresi mereka melalui karya yang dihasilkan (Fleshman & Fryrear, 1981, hlm. 6). Namun begitu, terdapat perubahan yang berlaku dari masa ke semasa mengikut kehendak, naluri dan pola pemikiran dari diri beliau sendiri. Setiap perubahan yang berlaku dari aspek apresiasi dan kritikan seni terhadap diri seorang seniman juga mempengaruhi kematangan mereka dalam menghasilkan karya-karya seni (Mohd Johari, 2008).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, pelukis Samsudin Wahab menyatakan bahawa elemen terapeutik semulajadi yang merupakan terapi terhadap dirinya telah bermula sejak permulaan karier beliau sebagai seorang seniman. Setelah tamat pengajian di Universiti Teknologi Mara (UiTM) pada tahun 2007, beliau bersama rakan-rakan sepengajian mula berazam untuk memiliki studio mereka sendiri supaya momentum sebagai seorang seniman itu kekal dalam diri masing-masing. Jelas beliau, sesetengah rakan-rakan sepengajian dilihat hilang momentum sebagai seorang seniman setelah tamat pengajian kerana ada antara mereka yang balik ke kampung dan menceburkan diri dengan bidang yang lain. Justeru, bagi mengelakkan hal yang sama berlaku, beliau bersama beberapa orang rakan seperjuangan membuka studio seni supaya amalan ini akan kekal secara berterusan. Walaupun menghadapi pelbagai cabaran dan dugaan dalam proses bagi penyediaan studio, beliau dan rakan-rakan tetap meneruskan impian tersebut. Namun begitu, terdapat juga sebahagian rakan-rakan yang menarik diri dan terus menghilang semasa perancangan untuk membuka studio ini dijalankan. Walaubagaimana pun, momentum dan semangat yang dipelajari semasa melanjutkan pengajian dalam bidang Seni Halus di Universiti Teknologi Mara akhirnya membawa impak yang lebih tinggi pada peringkat seterusnya. Jelas pelukis Samsudin Wahab, bentuk persekitaran semasa dalam pengajian dan diluar kelihatan amat berbeza. Terdapat pelbagai limitasi yang berlaku sewatu dalam pengajian seperti ruang studio yang padat dan kadang kala perlu mengikut kehendak daripada pensyarah yang mengajar dalam proses menghasilkan karya-karya. Tambah beliau, keadaan ini dilihat berbeza dengan persekitaran diluar yang lebih bebas tanpa perlu mengikut kehendak pensyarah, ruang studio yang lebih luas dan selesa serta penglibatan diri dalam pelbagai bentuk pameran seni. Amalan ini sangat memberi kebebasan terhadap diri beliau dan rakan-rakan untuk berkarya, tetapi tetap berkonsepkan pada keperluan dan kepentingan terhadap faktor persekitaran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

studio. Pelukis Samsudin Wahab juga turut menyatakan bahawa tidak semua individu dalam bentuk kelompok mampu untuk mengharungi proses sebagaimana yang dilalui oleh beliau dan rakan-rakan. Sesetengah individu dalam bentuk kelompok lazimnya tidak mampu untuk mengekalkan momentum dan karier masing-masing yang kemudiannya berakhir dengan separuh jalan. Terdapat pelbagai jenis dugaan dan cabaran dalam mengharungi proses ini seperti pengorbanan masa, tenaga, wang ringgit dan pemikiran. Menurut pelukis Samsudin Wahab, momentum yang terlalu tinggi semasa dalam pengajian kadang kala menyebabkan seseorang itu tidak mampu untuk berdikari dan bergerak secara persendirian setelah tamat pengajian. Seharusnya, momentum yang diterima semasa dalam pengajian itu diteruskan dengan impak yang lebih tinggi, menyeronokkan serta bersifat lebih bebas setelah tamat pengajian dalam meneruskan kerjaya sebagai seniman.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perkembangan unsur seni sebagai terapi terhadap karya-karya pelukis Samsudin Wahab yang seterusnya dapat dilihat dengan sikap yang ditonjolkan terutamanya dari segi tahap disiplin beliau dalam menghasilkan karya setiap hari. Setiap karya yang dihasilkan secara berperingkat tersebut dipengaruhi dengan faktor kehidupan dan kehendak beliau sebagai contoh muzik, persekitaran, pemerhatian dan pengalaman. Proses perkembangan unsur seni sebagai terapi terhadap karya-karya penghasilan beliau juga turut dipengaruhi dengan elemen dari sudut apresiasi, interpretasi dan pemahaman bahawa karya seni akan sentiasa berubah. Namun begitu, kebebasan dalam penerimaan serta apresiasi terhadap kepelbagaian bentuk penghasilan karya tetap diteruskan dan secara tidak langsung faktor ini dipengaruhi oleh kehendak diri beliau sendiri dalam meneruskan proses pengkaryaan. Sikap dan amalan yang diteruskan ini merupakan satu bentuk peringkat yang membantu beliau dalam menghasilkan karya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, kekerapan pola pemikiran beliau yang dipengaruhi dengan unsur perubahan tersebut juga memberi impak terhadap karya-karya yang dihasilkan dengan sifat yang lebih terbuka dalam penerimaan kepelbagaian bentuk karya.

Aliran dan bentuk gaya yang dihasilkan oleh pelukis Samsudin Wahab pada peringkat awal juga dipengaruhi oleh pemahaman diri beliau dan beberapa orang pelukis *Ekspresionisme* dari negara Jerman seperti George Grosz, Otto Dix dan Anselm Kiefer. Pelukis-pelukis *Ekspresionisme* dari negara Jerman ini dilihat memberi sumber inspirasi dan pengaruh yang kuat terhadap perjalanan diri pelukis Samsudin Wahab sebagai seorang seniman. Sikap dan amalan dalam pemerhatian kepada pelukis-pelukis Barat ini secara tidak langsung memberi terapi terhadap diri beliau dalam menghasilkan karya-karya seni. Hal ini jelas menunjukkan bahawa karya-karya seni yang dihasilkan oleh para pengkarya merupakan kemahiran, pengalaman, persekitaran serta penciptaan objek estetik yang boleh dikongsi dengan individu lain berdasarkan pemerhatian dan penghayatan mereka (De Botton & Armstrong, 2017; Farokhi, 2011). Apresiasi dan kritikan seni visual juga turut menjelaskan tentang hubungkait di antara pemerhati dan penghayat terhadap karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis (Mohd Johari, 2008). Namun begitu, pelukis Samsudin Wahab turut menyatakan bahawa seni sebagai terapi juga merangkumi kehendak, kebebasan dan tahap kemampuan diri beliau tanpa sebarang paksaan. Pada pandangan pelukis Samsudin Wahab, sikap dan amalan yang dipengaruhi oleh tahap kemampuan tersebut adalah bergantung kepada pelukis itu sendiri. Bagi beliau, karya yang bersifat *Abstrak Ekspresionisme* merupakan hieraki yang teratas kerana karya sebegini menggambarkan refleksi diantara seniman dan juga karya tersebut. Karya sebegini juga secara tidak langsung bersifat peribadi yang mencerminkan emosi dan perasaan seniman itu sendiri. Taylor (2006) menyatakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahawa aliran dan gaya *Abstrak Ekspresionisme* merupakan sebuah penghasilan karya berbentuk "non- representasi". Muliyadi (2007) turut menjelaskan tentang gaya *Abstrak Ekspresionisme* yang bersifat bebas yang dihasilkan secara spontan tanpa perancangan. Pada pandangan pelukis Samsudin Wahab juga, kebanyakan pelukis *Abstrak Ekspresionisme* di Malaysia dilihat menghasilkan karya hanya dengan aspek formalistik semata-mata tanpa melibatkan pengaruh perasaan, jiwa dan emosi sebenar dari dalam diri masing-masing. Tambah beliau, karya-karya *Abstrak Ekspresionisme* yang dihasilkan seperti ini dilihat seperti tidak mencapai pada tahap yang sepatutnya. Hal ini kerana, sifat sebenar karya berbentuk *Abstrak Ekspresionisme* perlu melibatkan personaliti, jiwa, emosi dan perasaan diri seniman itu sendiri secara mendalam. Namun, apa yang dilihat oleh pelukis Samsudin Wahab, kebanyakan karya *Abstrak Ekspresionisme* yang dihasilkan oleh sesetengah seniman dilihat tidak ada sebarang unsur, perkaitan atau perhubungan dengan diri seniman itu sendiri. Pelukis Samsudin Wahab juga berpendapat bahawa situasi seperti ini akan memberi kesan negatif terhadap martabat, nilai dan tahap karya *Abstrak Ekspresionisme* itu sendiri. Pada pandangan beliau, tahap, nilai dan martabat yang tinggi terhadap karya yang bersifat *Abstrak Ekspresionisme* dapat dilihat pada karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis terkenal seperti Awang Damit Ahmad. Jelas pelukis Samsudin Wahab, karya-karya *Abstrak Ekspresionisme* yang dihasilkan oleh pelukis Awang Damit Ahmad mempunyai nilai tinggi dari sudut perhubungan, jiwa, ikatan, emosi, perasaan dan perkaitan yang amat mendalam antara diri sendiri dan karya yang dihasilkan. Selain itu, karya-karya yang dihasilkan oleh seniman Abdul Latif Mohidin juga dilihat mempunyai unsur yang kuat diantara karya dan diri sendiri. Seniman Abdul Latif Mohidin turut mempunyai kelebihan dalam penulisan sastera dan lazimnya, karya-karya *Abstrak Ekspresionisme* yang dihasilkan merupakan idea yang tercetus daripada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

teks serta penulisan yang mengandungi puisi ciptaan dirinya sendiri. Oleh yang demikian, pelukis Samsudin Wahab berpendapat bahawa, kredibiliti seniman seperti Abdul Latif Mohidin dan Awang Damit Ahmad dapat dijadikan contoh kepada pelukis *Abstrak Ekspresionisme* yang lain di Malaysia. Justeru, pelukis Samsudin Wahab menyatakan bahawa aliran dan gaya yang diamalkan olehnya adalah bergantung pada tahap kredibiliti, pengetahuan, kehendak, kepercayaan serta kemampuan diri beliau sendiri. Pelukis Samsudin Wahab juga meletakkan kepercayaan bahawa setiap fasa kehidupan yang dilalui oleh beliau sebagai seniman akan mencorakkan karya-karya yang dihasilkan secara berperingkat. Beliau juga menjelaskan, aliran dan gaya yang telah diamalkan tersebut turut dipengaruhi oleh hasil pemerhatian beliau terhadap karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis di Malaysia yang lain. Berdasarkan pemerhatian yang dilaksanakan, majoriti karya-karya yang dihasilkan di Malaysia adalah berbentuk figura dan abstrak. Pelukis-pelukis terkenal Malaysia dalam aliran *Abstrak Ekspresionisme* yang dikenali pada ketika itu terdiri daripada Awang Damit Ahmad, Abdul Latif Mohidin, Yusof Ghani dan Suzlee Ibrahim. Para pelukis terkenal Malaysia dalam bentuk figura pula terdiri daripada Amron Omar, Bayu Utomo Radjikin, Ahmad Fuad Osman dan Ahmad Zakii Anwar. Hasil daripada pemerhatian yang dibuat oleh pelukis Samsudin Wahab secara tidak langsung membuka minda beliau untuk mencari idea baharu yang tidak mempunyai kaitan dengan karya yang berunsurkan Abstrak atau figura bagi menonjolkan kelainan dalam karya-karya yang akan dihasilkan pada ketika itu. Maka, beliau mengambil keputusan untuk mengharungi risiko dan cabaran yang perlu ditempuhi walaupun kekuatan pada waktu tersebut dilihat lebih kepada karya berbentuk figura dan Abstrak. Karya-karya berbentuk figura dan Abstrak ini juga dilihat mendapat banyak sokongan daripada pihak galeri, kolektor dan para pemerhati. Namun begitu, pelukis Samsudin Wahab tetap meneruskan impiannya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan akhirnya beliau berjaya menghasilkan karya-karya yang mempunyai nilai yang tersendiri. Kelainan dari segi bentuk karya-karya yang dihasilkan tersebut turut menjadi ikutan bersama ahli kumpulan yang diterajui oleh beliau iaitu "Sebiji Padi" dan kelainan ini juga telah menjadi sebuah fenomena dan telah mendapat perhatian ramai dalam industri seni lukis tanah air pada ketika itu khususnya dalam kalangan pelajar universiti yang sedang melanjutkan pengajian dalam bidang Seni Halus. Selain itu, kelainan yang dibawa dalam identiti dan pengaruh tersendiri dalam kumpulan "Sebiji Padi" juga dipengaruhi dengan persembahan kumpulan muzik yang dikenali sebagai "*So Sound*" yang menunjukkan imej serta jiwa bagi golongan anak muda yang bergiat aktif sebagai seniman.

Penggunaan bahan dan teknik juga turut mempengaruhi unsur terapi terhadap diri pelukis Samsudin Wahab kerana ia akan berubah pada setiap masa. Jelas beliau, semasa permulaan karier, cabaran dan dugaan termasuk faktor kewangan kadangkala membataskan diri dari segi penggunaan bahan. Tambah beliau, segala jenis bahan yang ada pada sekeliling beliau pada ketika itu akan digunakan termasuklah kertas terpakai atau terbuang. Matlamat dan faktor yang dilihat lebih penting pada ketika itu adalah kejayaan terhadap penghasilan sesebuah karya dalam apa jua bentuk berdasarkan bahan yang sedia ada. Namun begitu, perubahan dari segi penggunaan bahan dan teknik yang berlaku dipengaruhi oleh pelbagai faktor. Jika dilihat pada waktu sebelumnya, pelukis Samsudin Wahab lebih gemar menggunakan warna akrilik dan bahan industri seperti bitumen serta bahan lain yang ada disekelilingnya ketika itu. Kini, beliau lebih gemar menggunakan cat minyak atas kanvas dalam menghasilkan karya-karya. Dari sudut penghasilan karya, karya catan yang dihasilkan oleh beliau pada masa kini merupakan catan yang menjurus ke arah tradisi. Berdasarkan penjelasan oleh beliau, catan tradisi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang dimaksudkan itu termasuklah bahan yang diguna pakai seperti cat minyak, persekitaran dan momentum dalam diri beliau. Menurut beliau, seni catan tradisi yang dimaksudkan ini juga merupakan catan asli yang dihasilkan tanpa sebarang campuran media dan bahan lain sebagai contoh karya-karya terkini yang telah dihasilkan oleh beliau pada tahun 2020. Proses tradisi yang dimaksudkan ini juga hanya melibatkan pelukis, kanvas, medium dan teknik catan yang digunakan bagi menyampaikan ekspresi serta luahan rasa tersebut. Bagi pelukis Samsudin Wahab, teknik yang digunakan dalam penghasilan karya seni catan tradisi ini seperti teknik *glazing*, *scumbling* atau *impasto* juga memberi kebebasan terhadap dirinya dalam proses menghasilkan karya. Dari sudut terapi, kepekaan terhadap faktor persekitaran merupakan perkara yang paling penting dilakukan oleh pelukis Samsudin Wahab agar bersesuaian dengan diri beliau sebagai seorang pengkarya seni. Selain itu, tema juga memainkan peranan sebagai salah satu unsur terapi terhadap diri beliau. Tema yang digunakan kebanyakannya adalah yang paling hampir dan terdekat dengan diri beliau sendiri sebagai contoh provokatif terhadap isu berkaitan politik. Tema juga berkait rapat terhadap pemahaman dan penglibatan beliau sendiri terhadap isu-isu yang berlaku tersebut. Namun begitu, tema yang digunakan juga sering berubah-ubah mengikut kehendak dan pemikiran beliau sendiri dari masa ke semasa. Beliau juga menerima dan akur dengan sebarang perubahan yang berlaku. Perubahan yang telah berlaku dalam isu politik membuatkan dirinya tidak lagi berminat untuk memikirkan tentang isu tersebut. Jelas pelukis Samsudin Wahab, isu-isu politik yang digunakan oleh beliau sebagai tema terhadap luahan rasa melalui penghasilan karya secara tidak langsung memberi impak terhadap dirinya. Oleh kerana terlalu banyak memikirkan isu politik, corak pemikiran dan perwatakan diri beliau juga berubah seolah-olah seperti seorang ahli politik. Perubahan dari segi corak pemikiran dan perwatakan ini secara tidak langsung dilihat tersasar dari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

landasan diri beliau yang sebenar iaitu sebagai seorang seniman. Pelukis Samsudin Wahab bukan sahaja memikirkan tentang isu dan perkembangan politik semasa pada sebelumnya, malah beliau juga melibatkan diri dalam demonstrasi berpolitik seperti perhimpunan BERSIH yang pernah dianjurkan oleh parti pembangkang suatu ketika dahulu. Jika fikirkan semula, segala penglibatan beliau yang membabitkan perkara dan isu tentang politik di Malaysia merupakan perkara yang sia-sia ibarat dirinya juga sebahagian daripada ahli politik. Tema dalam karya pelukis ini sentiasa mengalami perubahan demi perubahan dan beliau kini mengambil keputusan untuk tidak terikat dengan sebarang tema, malah hal ini sekali gus memberi keselesaan terhadap diri beliau. Jelas pelukis Samsudin Wahab, karya-karya yang dihasilkan kini tidak mempunyai sebarang sumber inspirasi mahu pun rujukan. Beliau kini dilihat tidak lagi memerlukan sumber rujukan seperti buku, bahan ilmiah atau pun daripada pelukis-pelukis lain. Idea terhadap penghasilan karya-karya beliau yang terkini tercetus hasil daripada corak pemikiran, memori, imaginasi dan pengalaman yang pernah dilalui oleh dirinya sendiri. Hasil daripada faktor berkenaan idea-idea tersebut kemudiannya diluahkan diatas permukaan kanvas secara spontan. Imej dan visual yang dihasilkan dalam karya juga berlaku secara spontan berdasarkan pada momentum emosi, perasaan dan imaginasi yang terlintas dalam fikiran beliau pada ketika itu. Selain itu, proses dalam penghasilkan karya juga turut berbeza kerana corak pemikiran beliau hanya tertumpu dan berfokus pada dirinya serta permukaan kanvas. Karya-karya yang dihasilkan juga tidak memerlukan lakaran awal seperti sebelumnya atau visual yang diambil dan dilukis semula daripada mana-mana sumber atau bahan yang lain. Pelukis Samsudin Wahab juga menjelaskan bahawa gaya dan luahan rasa yang dihasilkan dalam karya-karya beliau kini bersifat kebebasan sepenuhnya terhadap diri beliau tanpa terikat dengan sebarang unsur limitasi. Karya-karya yang dihasilkan kini juga tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terikat dengan unsur naratif dan perubahan ini dapat dilihat begitu ketara jika dibandingkan dengan gaya beliau terdahulu yang jelas menunjukkan betapa pentingnya unsur naratif tersebut dalam pengkaryaannya. Tambah beliau, momentum yang dilaluinya kini perlu diteliti dan dikekalkan. Luahan rasa berkaitan emosi dan perasaan pula hanya wujud serta tertumpu pada sesebuah karya dalam tempoh dan waktu yang singkat. Jelas beliau, tempoh dan waktu untuk menyiapkan sesebuah karya perlu disingkatkan kerana emosi dan perasaan yang dialami oleh beliau sentiasa berubah-ubah. Justeru, beliau kebiasaannya mengambil masa selama empat hari untuk menyiapkan karya catan atas kanvas yang bersaiz besar, manakala saiz sederhana pula sekitar empat jam dan saiz kecil pula 45 minit. Hal ini dilihat berbeza jika dibandingkan dengan karya-karya beliau yang terdahulu kerana ia mengambil masa yang lebih lama dalam tempoh dan waktu serta proses bagi menyiapkannya. Jika diperhatikan, karya-karya beliau yang terdahulu mengambil masa yang agak lama kerana proses yang dilalui itu lebih berstruktur dan perlu melalui proses seperti lakaran awal idea, rujukan, bahan bacaan, kajian dan sekali gus naratif yang wujud juga sejajar dengan karya-karya yang dihasilkan.

Pada peringkat awal penghasilan karya, makna dan luahan rasa yang ingin disampaikan juga merupakan terapi terhadap diri beliau. Hal ini kerana faktor-faktor ini mempengaruhi diri beliau sebagai saluran suara serta pemikiran bagi menyampaikannya dalam bentuk karya yang dihasilkan. Jelas pelukis Samsudin Wahab, karya beliau yang dihasilkan kini hanya mempunyai luahan rasa dan tidak lagi mementingkan sebarang makna seperti yang terdapat pada karya-karya yang terdahulu dan sebelumnya. Beliau juga menyatakan bahawa unsur makna tersebut bersifat interpretasi dan lebih terbuka. Namun begitu, setiap perkara yang dilalui oleh beliau

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pada ketika ini berkemungkinan juga akan sentiasa berubah-ubah bergantung pada emosi, perasaan dan kehendak diri sendiri. Selain itu, unsur terapi dalam menyampaikan makna dan luahan rasa ini juga membantu dari sudut kelegaan emosi dan perasaan yang dihadapi. Sebagai seorang pelukis, luahan rasa dan makna yang dihasilkan berinspirasikan pada memori yang diingati. Faktor-faktor ini kemudiannya diluahkan melalui psikomotor yang digabungkan dengan pengalaman berdasarkan teknik dalam penghasilan karya yang telah dipelajari. Maka, bentuk visual yang dihasilkan dalam pengkaryaan mempunyai elemen seperti komposisi, warna dan ruang. Jelas pelukis Samsudin Wahab, pengalaman mempelajari ilmu dalam bidang Seni Lukis dari segi teknik dan penggunaan bahan membantu dirinya terhadap penghasilan karya. Jika dibandingkan dengan individu yang tidak mempelajari bidang Seni Lukis secara formal, berkemungkinan besar hanya memori sahaja yang beperanan dalam penghasilan karya. Dari sudut pengalaman, faktor ini dilihat tidak berfungsi kerana tidak didedahkan dengan ilmu Seni Lukis dari segi teknik dan penggunaan bahan. Maka, secara tidak langsung ia akan memberi impak yang berbeza dalam setiap penghasilkan karya. Segala pengalaman yang dilalui beliau dalam mempelajari ilmu Seni Lukis dan sebagai seorang seniman amat membantu dirinya dalam menghasilkan karya-karya. Beliau juga menyatakan bahawa karya-karya yang dihasilkan kini lebih memberi terapi terhadap dirinya dari sudut mental, rohani dan jiwa yang dirasai. Menurut beliau, setiap penghasilan karya beliau yang terkini juga tidak memberi sebarang impak tekanan terhadap dirinya. Tambah pelukis Samsudin Wahab, terapi bagi seorang seniman seperti beliau adalah dengan menghasilkan karya-karya seni. Jika individu lain yang bukan dalam kalangan seorang seniman, terapinya juga akan turut berbeza dan berkemungkinan besar terapi tersebut lebih menjurus kearah aktiviti lain seperti bersukan, bercucuk tanam dan sebagainya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Unsur terapi juga berlaku terhadap diri pelukis Samsudin Wahab semasa proses menghasilkan karya-karya. Tambahan pula, fasa dalam proses pengkaryaan beliau yang terkini memerlukan dirinya untuk menghayati emosi dan perasaan secara terkawal bagi menghasilkan karya-karya seni agar tidak berubah secara drastik dalam tempoh yang singkat. Jika dibandingkan dengan karya-karya beliau yang terdahulu, emosi dan perasaan tersebut adalah lebih agresif serta sentiasa berubah secara drastik. Hal ini kerana informasi yang diterima oleh beliau sentiasa berubah-ubah melalui pemerhatian, kajian, pengalaman dan faktor persekitaran. Namun begitu, penerimaan informasi terhadap karya-karya yang terkini dilihat lebih pantas, tetapi beliau mengambil keputusan untuk menerimanya secara perlahan-lahan. Penghayatan beliau terhadap penghasilan karya-karya terkini dihasilkan secara perlahan-lahan tanpa sebarang pengaruh dari mana-mana sumber seperti media cetak atau elektronik. Kawalan terhadap emosi dan perasaan dalam diri beliau semasa proses menghasilkan karya tersebut merupakan rawatan dan kelegaan yang dianggap sebagai terapi terhadap dirinya apabila luahan rasa itu dihasilkan diatas permukaan kanvas. Setiap proses yang dialami dan ditempuhi oleh beliau ini juga dianggap sebagai unsur spiritual yang merupakan terapi terhadap dirinya. Kepuasan yang dianggap sebagai terapi akan dirasai oleh beliau apabila karya-karya yang dihasilkan ini siap sepenuhnya.

Seterusnya, pelukis Samsudin Wahab juga turut merasakan terapi terhadap dirinya apabila karya-karya beliau siap dihasilkan sepenuhnya. Jelas beliau, kawalan terhadap emosi dan perasaan dalam menghasilkan karya dilihat akan berjaya apabila karya-karya tersebut siap dihasilkan sepenuhnya. Namun, pelukis Samsudin Wahab juga turut menyatakan bahawa sebahagian daripada proses dalam menghasilkan karya juga memberi impak terapi yang tinggi terhadap dirinya. Hal ini kerana, penghayatan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

serta penjiwaan yang tinggi sewaktu menghasilkan karya-karya dalam diri beliau berlaku pada waktu tersebut. Kebiasaannya, karya-karya yang mengambil masa antara tiga hingga empat hari akan disiapkan secepat mungkin oleh beliau supaya penghayatan serta penjiwaan terhadap karya tersebut akan lebih kekal dan berfokus. Kadangkala, beliau juga akan menyimpan sebahagian gambar-gambar dalam setiap proses penghasilan karya itu sebagai rujukan bagi penambahan idea-idea yang berikutnya apabila berada di rumah. Namun, beliau berasa lebih puas jika berhadapan secara terus dengan karya-karya tersebut di studio berbanding melihatnya melalui gambar. Hal ini juga memberi kelebihan terhadap dirinya untuk kerap ke studio kerana jarak antara lokasi rumahnya dan studio tidak begitu jauh. Tambah beliau lagi, karya-karya yang dihasilkan kini tidak mendatangkan sebarang tekanan terhadap dirinya jika berbanding karya-karya yang terdahulu dan sebelumnya. Namun begitu, sedikit kekeliruan dihadapi oleh beliau dari sudut mengatur komposisi imej dan visual semasa menghasilkan karya supaya seimbang dengan memori yang diamati olehnya. Jika dibandingkan dengan karya-karya beliau yang terdahulu, pelukis Samsudin Wahab menyatakan bahawa wujud tekanan dari sudut emosi semasa menghasilkan karya-karya tersebut. Hal ini berlaku kerana luahan rasa yang dilontarkan dalam karya-karya tersebut disulami dengan sifat amarah, ketidakpuasan hati, memberontak dan pelbagai persoalan yang bermain diminda. Jelas beliau, perubahan dalam pengkaryaan yang dihasilkan oleh beliau yang terkini lebih menyenangkan dan aman. Perubahan ini juga berkemungkinan besar berlaku disebabkan oleh faktor kematangan usia yang wujud secara semulajadi dan tidak sedar dalam diri serta kehidupan beliau. Kadangkala, beliau juga merindukan momentum dan semangat terdahulu yang kini telah pun pudar. Tambah beliau, momentum serta semangat terdahulu sebenarnya masih tersimpan di lubuk hatinya dan tidak lagi dikeluarkan melainkan jika berlaku perubahan dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pemikirannya. Beliau turut menyatakan bahawa perasaan lega dan puas yang dianggap sebagai terapi selepas karya disiapkan turut dirasai sama ada karya terkini mahu pun yang terdahulu. Penceritaan dan luahan rasa terhadap penghasilan karya yang telah siap sepenuhnya tersebut memberi kelegaan, kepuasan dan ketenangan terhadap diri beliau.

Pelukis Samsudin Wahab juga menyatakan bahawa unsur seni sebagai terapi akan sentiasa kekal dalam dirinya sepanjang kehidupannya. Sebagai seorang seniman, pelukis Samsudin Wahab turut menghasilkan beberapa jenis karya lain selain seni catan. Unsur seni sebagai terapi terhadap diri pelukis ini juga dapat dilihat dalam seni cetakan yang merupakan kepakaran utama beliau selain daripada seni catan. Jelas beliau, seni cetakan memberi impak yang lebih serius dari sudut fokus dan tumpuannya apabila menghasilkan karya-karya tersebut. Menurut beliau, Studio Chetak 12 yang terletak di Ampang Kuala Lumpur merupakan lokasi bagi beliau untuk menghasilkan karya-karya seni cetakan bersama dengan seniman lain seperti Bayu Utomo Radjikin dan Faizal Suhif. Pelukis Samsudin Wahab juga menyatakan bahawa seni cetakan juga mampu memberi ketenangan terhadap dirinya supaya lebih berfokus dalam menghasilkan karya-karya. Kadangkala, beliau akan berehat seketika daripada menghasilkan karya-karya seni catan dan beralih pada karya-karya seni cetakan. Tempoh masa yang diambil bagi menghasilkan karya-karya seni cetakan juga adalah bergantung pada keadaaan dan kadangkala ia mengambil masa sehingga hampir tiga bulan untuk menyelesaikannya. Beliau juga menjelaskan bahawa seni cetakan mampu memberi terapi sepenuhnya terhadap dirinya kerana fokus dan teknikal dalam menghasilkan karya-karya seperti ini juga memberi impak terhadap corak pemikiran serta idea beliau dalam menghasilkan karya-karya yang seterusnya. Beliau juga menghasilkan edisi karya-karya seni cetakan yang bersaiz kecil dengan menggunakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

teknik *etching* atas permukaan plat logam. Jelas beliau, teknik *etching* memerlukan teknikal yang tinggi dalam kualiti penghasilannya dan tidak semua seniman mampu untuk menghasilkan kualiti karya yang baik dengan menggunakan teknik ini. Hal ini juga disebabkan proses yang mengambil masa agak lama dan ketelitian dalam penghasilannya. Pelukis Samsudin Wahab menyatakan bahawa beliau menyahut cabaran dengan menganggap bahawa penghasilan karya dalam bentuk ini merupakan detik penting yang perlu dilalui olehnya. Proses yang dilalui oleh beliau dalam menghasilkan karya seni cetakan dengan menggunakan teknik *etching* ini juga termasuklah proses mengukir atas plat logam, merendamkan plat logam di dalam bekas yang berisi asid dan seterusnya imej yang dihasilkan dari plat logam tersebut dipindahkan atas permukaan kertas dengan bantuan mesin penggelek. Jelas beliau, proses yang dilalui olehnya ini merupakan meditasi yang dianggap sebagai terapi terhadap dirinya. Selain itu, beliau juga menjelaskan bahawa idea bagi menghasilkan karya-karya yang seterusnya diperolehi semasa menjalani proses dalam menghasilkan karya seperti ini sebagai contoh semasa ukiran di atas permukaan plat logam dihasilkan. Detik ini juga menunjukkan bahawa psikomotor dan pemikiran beliau hadir pada masa yang sama. Pemikiran ini juga merupakan unjuran terhadap karya-karya yang akan dihasilkan oleh beliau pada peringkat seterusnya tanpa perlu merujuk sebarang idea dalam lakaran awal. Tradisi ini juga dapat dilihat pada seniman dari Barat yang menjadi sumber inspirasi terhadap pelukis Samsudin Wahab seperti Alexander Calder dan David Hockney. Kedua orang seniman dari negara Barat ini merupakan pengarca dan pelukis catan yang mengamalkan tradisi dan kepercayaan bahawa seni cetakan mampu memberi ketenangan, meditasi dan terapi. Selain itu, pelukis terkenal dari Barat iaitu Salvador Dali juga turut menghasilkan karya seni cetakan walaupun pelukis ini terkenal dengan karya-karya catan surrealisme penghasilannya. Bagi pendapat pelukis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Samsudin Wahab, Salvador Dali mengambil langkah dengan menghasilkan karya-karya seni cetakan bagi tujuan mengawal emosi dirinya buat seketika. Tambah Samsudin Wahab, pelukis terkenal aliran *Abstrak Ekspresionisme* dari Barat iaitu Willem De Kooning juga sebenarnya turut menghasilkan beberapa edisi karya seni cetakan. Pelukis Samsudin Wahab juga menyatakan bahawa seniman kadangkala perlu mengawal ekspresi atau luahan rasa dengan menghasilkan beberapa bentuk karya yang berlainan dan tidak statik atau hanya tertumpu pada satu jenis karya sahaja. Berbeza dengan persekitaran di Malaysia yang terhad, terdapat banyak studio cetakan di negara Barat yang membolehkan seniman bergiat akfif dalam menghasilkan karya berbentuk begini. Jelas Samsudin Wahab, inisiatif penubuhan studio cetakan Chetak 12 adalah bertujuan untuk menggalakkan seniman di Malaysia berkumpul, mengamati dan menghasilkan karya-karya seni cetakan. Walaupun teknik dalam seni cetakan dan catan adalah berbeza, tetapi pelukis Samsudin Wahab meletakkan sikap atau kedua-dua amalan ini mempunyai perkaitan dari sudut elemen, prinsip, pengurusan dan pengolahan dalam proses penghasilan karya-karya ini.

Unsur seni sebagai terapi juga dilihat penting terhadap diri pelukis Samsudin Wahab selagi beliau masih meneruskan rutin sebagai seorang pengkarya. Jelas beliau, terapi bagi seorang seniman adalah dengan menghasilkan karya dan elemen terapi ini berbeza dengan individu yang bukan dalam kalangan seniman. Bagi seorang seniman, rutin dalam menghasilkan karya merupakan spiritual yang secara tidak langsung mewujudkan elemen terapi tersebut. Dari sudut terapi terhadap kualiti dalam penghasilan karya, pelukis Samsudin Wahab menjelaskan bahawa ia bergantung pada keadaan dan persekitaran. Jelas beliau, ia akan memberi impak terhadap emosi dan perasaan jika rutin dalam menghasilkan karya-karya terganggu. Tambah beliau,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kadangkala kualiti dalam karya-karya yang dihasilkan oleh seorang seniman juga dinilai berdasarkan interpretasi dari penonton dan pemerhati. Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) yang telah dilaksanakan oleh pihak Kerajaan pada bulan Mac 2020 tempoh hari sedikit sebanyak membataskan rutin beliau sebagai seorang seniman dalam menghasilkan karya-karya. Walaupun penghasilan karya-karya yang dianggap sebagai rutin harian ini terganggu akibat Perintah Kawalan Pergerakan (PKP), beliau tetap meneruskan proses menghasilkan karya dengan peralatan yang sedia ada pada ketika itu. Walaubagaimana pun, kualiti penghasilan karya dalam keadaan emosi dan perasaan yang terganggu serta terbatas ini juga dilihat berbeza dari sudut interpretasi dalam kalangan rakan-rakan seniman beliau. Jelas beliau, kualiti dalam karya yang dihasilkan tersebut perlu mencapai tahap kepuasan terhadap dirinya sendiri walaupun terganggu dengan faktor-faktor yang mengehadkan proses pengkaryaan beliau seperti material, suasana dan waktu. Selain itu, impak terhadap karya yang dihasilkan oleh pelukis Samsudin Wahab setelah selesai disiapkan itu dilihat berbeza dari karya-karya yang biasa dihasilkan sebelumnya. Tambah beliau, hal ini berlaku disebabkan oleh pengaruh emosi dan tekanan yang terpaksa dihadapi pada ketika itu. Namun begitu, interpretasi serta penilaian oleh para pemerhati, pengamal seni dan kolektor lukisan terhadap karya yang dihasilkan memberikan impak yang positif. Karya yang dihasilkan tersebut dilihat lebih berfokus dan teliti di mata mereka walaupun ianya tidak disedari oleh beliau sendiri semasa menghasilkannya. Oleh yang demikian, dapat dilihat bahawa unsur terapi turut dipengaruhi oleh emosi, perasaan, fokus, ketelitian, suasana dan persekitaran terhadap kualiti dalam karya-karya yang dihasilkan.

Seterusnya, suasana berkarya juga memainkan peranan dari segi kepentingan elemen terapi terhadap diri beliau. Suasana dan persekitaran sekeliling juga turut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempengaruhi emosi dan unsur terapi terhadap diri seseorang (Mohd Johari, 2008; Vinacke, 1969). Bagi Samsudin Wahab, permandangan studio yang berhadapan dengan lebuhraya MRR2 yang sesak menjadi pilihan beliau kerana pergerakan kenderaan yang dilihat di atas jalan raya itu akan sentiasa kelihatan tidak kira waktunya. Setiap pergerakan kenderaan tidak kira kenderaan ringan atau berat yang dilihat dari studio beliau ini dianggap sebagai suasana yang menunjukkan dan menyemarakkan erti kehidupan terhadap dirinya. Secara tidak langsung, faktor terhadap suasana studio yang dipilih ini membantu diri beliau dalam menghasilkan karya-karya. Jelas beliau, selagi hidup, beliau akan meneruskan kerjaya sebagai seorang seniman menghasilkan karya-karya dan beliau memerlukan suasana berkarya yang memberikan momentum yang berunsurkan kehidupan. Pelukis Samsudin Wahab juga menjelaskan bahawa ruang studio yang kecil memudahkan diri beliau untuk lebih berfokus bagi menyiapkan karya-karya yang dihasilkannya. Tambah beliau, ruang studio yang luas kadangkala terlalu dominan sehingga membuatkan diri beliau tidak berfokus semasa menghasilkan karya-karya. Maka, beliau mengambil keputusan untuk mendiami studio yang ruangnya kecil agar dirinya lebih tertumpu dan berfokus semasa menghasilkan karya-karya. Namun begitu, setiap seniman mempunyai citarasa yang tersendiri dalam membuat pilihan terhadap suasana bagi menghasilkan karya. Terdapat seniman yang memilih suasana berkarya di tempat yang sunyi tanpa sebarang gangguan bunyi. Selain itu, sesetengah seniman juga mempunyai studio yang kemas dengan hiasan dalaman yang teratur dan dilengkapi dengan penghawa dingin. Bagi pelukis Samsudin Wahab, studio yang dipilihnya ini juga dipengaruhi oleh para seniman dari negara Barat seperti Francis Bacon. Jelas beliau, ruang studio milik seniman ini adalah kecil dan tidak tersusun. Selain itu, studio milik pelukis terkenal Malaysia iaitu Jalaini Abu Hassan juga dilihat tidak dominan dan ruang studio tersebut juga hanya digunakan sebagai ruang bagi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menghasilkan karya-karya sahaja. Ruang dan suasana berkarya yang dipilih oleh pelukis Samsudin Wahab ini juga adalah berinspirasikan daripada pelukis-pelukis yang diminati oleh beliau. Jelas beliau, ruang dan suasana studionya yang terkini memberi keselesaaan dan terapi terhadap dirinya.

Kesimpulannya, pelukis Samsudin Wahab menyatakan bahawa seni mampu memberi terapi terhadap dirinya sepenuhnya. Berdasarkan konteks psikologi, ungkapan *habit* yang dinyatakan oleh pelukis ini adalah gaya hidup berunsurkan positif yang dilaksanakan secara berulang-ulang (Mohd Makzan, 2022). Sebagai seorang seniman, pengawalan terhadap sikap dan momentum dalam diri pelukis Samsudin Wahab dipengaruhi oleh unsur terapi. Selain itu, rutin sebagai seorang seniman sepenuh masa bukan sahaja disebabkan oleh unsur-unsur dalam proses pengkaryaan, malah ia turut dipengaruhi oleh faktor persekitaran secara menyeluruh yang dianggap sebagai terapi. Studio yang dimilikinya di Taman Melawati, Kuala Lumpur merupakan lokasi bagi dirinya menghasilkan karya dari masa ke semasa.

4.8 Pelukis Bayu Utomo Radjikin

Pelukis Bayu Utomo Radjikin merupakan seorang seniman sepenuh masa yang terkenal di Malaysia dengan catan figura yang menggambarkan identitinya. Tinjauan literatur yang dijalankan terhadap pelukis ini memperlihatkan tentang dirinya yang didasari oleh teori psiko analisis oleh Freud (1896), mengenai komponen sosial dalam diri manusia yang dikenali sebagai Superego dilihat mempengaruhi diri pelukis Bayu Utomo Radjikin kerana komponen psikologi ini bertindak dalam membuat keputusan (Lapsley & Stey, 2011; Liang, 2011; Spurling, 1989) untuk memilih karier sebagai seorang seniman sepenuh masa setelah tamatnya pengajian beliau di Universiti Teknologi Mara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(UiTM). Pelukis Bayu Utomo Radjikin dilihat telah menerokai dunia seni dengan penghasilan catan berbentuk *self portrait* dalam perkembangan karier seninya Mohd Johari (2008). Schapiro (1953) juga turut menjelaskan bahawa personaliti bagi diri seseorang pelukis dapat dilihat melalui gaya sebagai ungkapan bermakna yang dihasilkan dalam karya mereka. *Rajah 4.36* menunjukkan antara karya terawal yang dihasilkan oleh pelukis Bayu Utomo Radjikin.



Rajah 4.36. Karya Bertajuk "Self-Potrait" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 1989 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 147cm x 98cm. Sumber: Pigeon Posto (2013a).

Menurut pelukis Bayu Utomo Radjikin, beliau memilih karier sebagai seorang pelukis sepenuh masa kerana minat yang mendalam terhadap bidang ini. Secara peribadi, beliau menyatakan bahawa menghasilkan karya seni catan dapat memberi unsur terapi terhadap dirinya. Bermula dengan hobi, seseorang pelukis akan mula berkecimpung dengan amalan melukis yang merupakan minat mereka. Apabila

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seseorang pelukis itu berkecimpung dengan minat dan hobi dalam bidang yang diceburi, maka secara tidak langsung ia akan memenuhi kehendak serta kegembiraan seniman itu yang dianggap sebagai terapi. Selain itu, kewujudan perkembangan seni sebagai terapi melalui penghasilan karya catan terhadap pelukis ini bukan pada pengakhiran karya beliau. Menurut beliau, perkembangan seni sebagai terapi itu memberi impak yang tinggi semasa proses menghasilkan sesebuah karya. Tambah beliau, kebanyakan seniman berasa puas dan lega semasa dalam proses menghasilkan karya-karya. Maka, tidak semestinya unsur terapi tersebut hanya memberi kesan terhadap diri seseorang seniman apabila karya tersebut berada di puncak pengakhiran prosesnya atau sesudah siap dihasilkan. Kadangkala, unsur terapi tersebut telah mula memberi kesan terhadap diri seseorang seniman sewaktu permulaan peringkat awal dalam proses menghasilkan karya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelukis Bayu Utomo Radjikin juga menjelaskan bahawa beliau tidak menyedari tentang elemen terapeutik semulajadi yang dianggap sebagai terapi terhadap dirinya semasa permulaan karier beliau sebagai seorang pelukis yang aktif bergiat dalam bidang seni. Pada peringkat awal, kebanyakan seniman termasuk dirinya sendiri menganggap bahawa menghasilkan karya seni adalah rutin yang harus dilakukan sebagai pekerjaan sepenuh masa. Namun, unsur terapi tersebut dirasai pada peringkat seterusnya yang dilalui oleh seniman seperti pengalaman, penglibatan dalam pameran dan jangka waktu serta masa yang diperuntukkan dalam menghasilkan karya-karya seni. Selain itu, kegembiraan dan keseronokan yang dirasai oleh seniman dalam proses menghasilkan karya sehingga pengakhirannya juga dianggap sebagai terapi. Jelas beliau, perkembangan unsur seni sebagai terapi terhadap karya-karya yang seterusnya tidak memberi kesan terhadap penghasilan karya-karya tersebut. Namun begitu,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perkembangan unsur seni sebagai terapi tersebut memberi kesan terhadap diri beliau sendiri sebagai seorang seniman. Tambah beliau, unsur terapi yang dirasai tersebut tidak memberi kesan terhadap perubahan sesebuah karya kerana seniman merasakan bahawa menghasilkan karya merupakan rutin seharian yang sudah menjadi kemestian dan ianya perlu dilaksanakan. Pelukis Bayu Utomo Radjikin juga menyatakan bahawa rutin harian dalam menghasilkan karya ini diperlukan oleh seniman. Jika rutin harian ini tidak dilaksanakan, para seniman akan berasa resah, gelisah dan seperti ada sesuatu yang tidak lengkap ibarat seperti jiwa yang kosong dalam kehidupan seharian mereka. Hal ini akan memberikan kesan dan tekanan emosi terhadap diri bagi seorang seniman. Tambah beliau, hal ini juga akan dirasai oleh individu lain selain pelukis, contohnya seorang petani. Aktiviti bercucuk tanam yang menjadi rutin harian bagi seorang petani merupakan satu pekerjaan buat diri mereka. Mereka juga akan merasai perasaan yang sama jika aktiviti bercucuk tanam ini terhenti dan tidak dilaksanakan sebagai rutin harian. Hal ini menunjukkan bahawa aktiviti yang dijadikan sebagai rutin harian dan sumber pendapatan ini telah sebati dalam kehidupan mereka. Pelukis Bayu Utomo Radjikin juga menjelaskan bahawa aliran yang dipilih dalam menghasilkan karya adalah bergantung kepada keupayaan beliau bagi menyampaikan makna dalam pengkaryaan. Beliau juga menyatakan bahawa seorang seniman akan berusaha menyampaikan makna-makna tersebut dalam setiap karya yang dihasilkan berdasarkan bentuk atau tema yang dipilih. Tambah beliau, apabila pelukis berjaya menyampaikan makna dan jawapan melalui tema atau bentuk yang dipilih, maka kesinambungan daripada hasil pengkaryaan tersebut secara tidak langsung akan mewujudkan tema yang baharu bagi karya-karya yang akan dihasilkan pada peringkat seterusnya. Faktor-faktor ini berlaku adalah kerana kehendak seniman itu sendiri bagi memuaskan hati mereka dalam menyampaikan makna melalui bentuk atau tema yang dihasilkan melalui karya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Teori gaya oleh Schapiro (1904-1996) yang merangkumi tema, teknik dan bahan serta luahan rasa dalam sesebuah gaya pengkaryaan juga menjelaskan bahawa kesemua aspek formal ini merupakan bentuk berterusan, unsur berterusan, kualiti serta ungkapan yang berterusan melalui karya yang dihasilkan. Mohd Johari (2008) menyatakan bahawa pelukis Bayu Utomo Radjikin menyelami dunia seni catan dengan mengutarakan *self portrait* sebagai sumber inspirasi diri beliau. *Rajah 4.37*, dan *Rajah 4.38* menunjukkan antara karya yang mempunyai unsur bercirikan kesinambungan visual berbentuk potret dihasilkan dalam tahun yang berbeza. *Rajah 4.39* dan *Rajah 4.40* pula menunjukkan antara karya berbentuk kesinambungan yang dihasilkan berdasarkan pada tema dan siri yang sama.



Rajah 4.37. Karya Bertajuk "The Potrait XI" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Akrilik dan *Charcoal* Atas Kanvas Berukuran 200cm x 145cm. Sumber: Mutual Art (2009b).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.38. Karya Bertajuk "Untitled" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2010 Menggunakan Media Campuran Atas Kanvas Berukuran 230cm x 166cm. Sumber: Mutual Art (2010).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.39. Karya bertajuk "Saudara Kesepuluh" yang dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin pada tahun 2011 menggunakan media campuran atas kanvas berukuran 88cm x 66cm. Sumber: Mutual Art (2011b).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.40. Karya bertajuk "Saudara Kesebelas" yang dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin pada tahun 2011 menggunakan media campuran atas kanvas berukuran 88cm x 66cm. Sumber: Mutual Art (2011c).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelukis Bayu Utomo Radjikin juga menjelaskan bahawa beliau cuba untuk membawa persoalan tentang kemanusiaan sejagat melalui penghayatan karya catan yang dihasilkan (Mohd Johari, 2008). Beliau juga turut menyatakan ekspresi wajah yang dihasilkan melalui setiap karya catan tersebut membawa banyak persoalan tentang kemanusiaan. Jelas Bayu Utomo Radjikin, unsur seperti rohani, kejiwaaan dan spiritual dapat dilihat melalui ekspresi wajah manusia. Mohd Johari (2008) juga menjelaskan bahawa pemilihan warna dalam karya catan yang dihasilkan oleh pelukis Bayu Utomo Radjikin tidak terikat pada pengertian dan bersifat bebas. Namun begitu, penggunaan warna dalam setiap karya catannya amat terkawal agar setiap penceritaan dalam penghasilan karya-karya tersebut dapat dirasai. Seterusnya, pelukis Bayu Utomo Radjikin menyatakan bahawa aliran yang dipilih dalam menghasilkan karya tidak memberi kesan terapi terhadap dirinya. Jelas beliau, subjek dan idea serta gaya yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dihasilkan dalam karya juga perlu bersesuaian dengan pengalaman atau latihan seniman itu sendiri. Pengalaman dan latihan dalam penggunaan bahan serta medium juga mempengaruhi gaya yang dihasilkan oleh seniman contohnya penggunaan *charcoal* atau arang dalam menghasilkan karya. Selain itu, tema dan bentuk yang dipilih dalam pengkaryaan juga merupakan titik tolak bagi seniman terhadap eksplorasi bagi mencari jawapan hasil daripada karya tersebut. Apabila jawapan yang dicari itu ditemui semasa dan dalam proses menghasilkan karya, maka pelukis itu akan merasakan ketenangan serta kepuasan yang dianggap sebagai terapi terhadap dirinya. Pelukis Bayu Utomo Radjikin turut menjelaskan bahawa penggunaan bahan dan teknik dalam menghasilkan karya juga tidak memberikan unsur terapi terhadap dirinya. Bagi diri beliau, tema atau pencarian dalam proses menghasilkan sesebuah karya merupakan terapi sepenuhnya terhadap dirinya. Hal ini dilihat sejajar dengan pendekatan seni yang digunakan oleh tokoh seni sebagai terapi iaitu Kramer (1916-2014) yang berfokuskan tentang pentingnya proses kreatif yang dihasilkan sebagai medium penyembuhan (Junge & Asawa, 1994; Wadeson, 2010). Pada awal kerjayanya dalam bidang seni, pelukis Bayu Utomo Radjikin sering bergelut dengan tema sosiopolitik. Karya-karya beliau mempunyai luahan rasa terhadap isu berkaitan global dan kekejaman serta peperangan. Isu-isu ini dilihat seiring dengan penjelasan Farokhi (2011) bahawa penerokaan terhadap makna seni merangkumi cabang falsafah yang dikenali sebagai estetika yang berkaitan dengan hubungan sejarah dan psikologi dalam kehidupan manusia. Mohd Johari (2008) juga menyatakan bahawa pengertian, falsafah dan konsep perlu difahami bagi menghayati makna yang terdapat dalam karya-karya seni. Dari segi penggunaan bahan dan teknik pula, ia bergantung pada kesesuaian serta keselesaan terhadap dirinya sebagai seorang seniman dalam menghasilkan karya. Faktor ini juga dipengaruhi pada bentuk karya yang dihasilkan sama ada ianya dihasilkan dalam bentuk 2D atau 3D. Hal

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ini jelas menunjukkan bahawa seni merangkumi pelbagai bentuk seperti lukisan, arca, fotografi, sastera, filem dan muzik (Farokhi, 2011). Ia juga dilihat sejajar dengan terapi seni yang diaplikasikan dalam bentuk pendekatan seni visual seperti lukisan, fotografi, kolaj, arca, muzik, sosiodrama, naratif dan kesusasteraan (Kaldy, 2013; Pratt, 2004; Ross et al., 2008). Menurut pelukis Bayu Utomo Radjikin, seniman kebiasaannya akan menghasilkan bentuk karya berdasarkan keselesaan, kepakaran dan kehendak mereka sendiri. Penjelasan dari pelukis Bayu Utomo Radjikin ini jelas menunjukkan bahawa semua karya seni termasuk lukisan dihasilkan berdasarkan keselesaan seniman melalui mesej, alegori dan imaginasi artistik bagi memenuhi kehendam mereka (Ghazvini et al., 2010). Namun begitu, faktor-faktor ini adalah bergantung dan dipengaruhi kuat pada tema atau pencarian seseorang seniman itu dalam proses pengkaryaannya. *Rajah 4.41*, *Rajah 4.42* dan *Rajah 4.43* menunjukkan antara karya catan yang dihasilkan oleh pelukis Bayu Utomo Radjikin mengikut fasa dengan teknik serta gaya penghasilan yang berbeza mengikut keselesaan yang dirasai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.41. Karya Bertajuk "Abstract No.1: Migraine & Misarable" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 1996 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 148cm x 112cm. Sumber: Mutual Art (1996).



Rajah 4.42. Karya Bertajuk "Words of The Louvre, Paris" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2006 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 64cm x 139cm. Sumber: Aliya & Farouk Collection (2006).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.43. Karya Bertajuk "Tingkah Meningkah" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2016 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 167cm x 230cm. Sumber: Artsy Net (2016).

Selain itu, pelukis Bayu Utomo Radjikin menyatakan bahawa makna dan luahan rasa yang dihasilkan dalam karya tidak memberi kesan terapi terhadap diri beliau. Menurut beliau, unsur seni sebagai terapi terhadap dirinya yang merangkumi makna serta luahan rasa tersebut hanya wujud semasa pembuatan atau proses menghasilkan karya. Tambah beliau, karya yang telah siap dihasilkan dan dipamerkan tidak mewujudkan unsur terapi, sebaliknya unsur lain seperti penghayatan serta kritikan yang kebiasaannya hadir dari pemerhati atau penonton. Bagi pelukis Bayu Utomo Radjikin, setiap karya yang dihasilkan adalah untuk kepuasan diri dan berkemungkinan besar adalah terapi terhadap dirinya. De Botton dan Armstrong (2017) juga menjelaskan bahawa kajian lampau berkenaan perkembangan sejarah seni catan dunia memperlihatkan tentang unsur terapeutik yang terdapat pada karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis. Jelas pelukis Bayu Utomo Radjikin, jika karya yang siap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dihasilkan telah dipamerkan, maka penghayatan atau reaksi oleh para pemerhati terhadap karya tersebut adalah bergantung kepada diri mereka sendiri dan diluar bidang kuasa atau jangkaan seniman yang menghasilkannya. Namun begitu, De Botton dan Armstrong (2017) memperjelaskan bahawa setiap karya yang dihasilkan oleh pelukis dalam kepelbagaian bentuk aliran juga dapat mewujudkan kesan terapeutik terhadap individu yang menghayatinya. Mohd Johari (2008) turut menjelaskan dari sudut apresiasi dan kritikan dalam kalangan pemerhati dan penghayat terhadap karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis. Menurut Bayu Utomo Radjikin, walaupun setiap karya seni yang dihasilkan harus melibatkan tontonan dan penghayatan daripada para pemerhati, namun karya-karya yang dihasilkan oleh seniman ini bukanlah dihasilkan bagi memuaskan hati atau kehendak mereka yang melihat atau menghayatinya. Namun begitu, seniman tetap peka terhadap faktor persekitaran yang mempengaruhi diri mereka dan individu yang berada disekelilingnya.

Pelukis Bayu Utomo menyatakan bahawa unsur seni sebagai terapi dalam menghasilkan karya-karya seni dan seni catan masih kekal dalam dirinya sehingga kini. Tambah beliau, unsur terapi yang dirasai tersebut akan sentiasa kekal selagi rutin dalam proses menghasilkan karya tersebut dihasilkan secara berterusan. Maka, momentum dalam unsur terapi tersebut juga akan turut kekal dalam diri beliau. Selain itu, unsur terapi juga dilihat penting bagi diri pelukis Bayu Utomo Radjikin. Namun begitu, unsur ini bukanlah unsur yang dianggap sebagai keutamaan yang difikirkan oleh beliau semasa dalam proses menghasilkan karya-karya kerana terdapat pelbagai faktor lain yang mempengaruhi keadaan dan persekitarannya. Kadangkala, penghasilan karya dilaksanakan atas dasar tujuan lain seperti pameran yang telah ditetapkan tarikh dan waktunya. Maka, hal ini menunjukkan bahawa diri beliau terikat dengan tarikh dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

waktu yang telah ditetapkan oleh pihak galeri tersebut. Namun, terdapat juga karya-karya yang dihasilkan bertujuan sebagai terapi terhadap dirinya. Walaubagaimana pun, proses dalam menghasilkan karya-karya ini hingga pengakhirannya perlu dilakukan tidak kira apa jua faktor-faktor yang ditempuhi oleh seorang seniman. Bagi diri beliau, setiap proses dalam karya yang dihasilkan kebiasaannya akan menimbulkan kesan terapeutik semulajadi yang dianggap terapi terhadap dirinya. Unsur terapi dilihat akan dirasai oleh diri beliau walaupun matlamat asal dalam proses menghasilkan karya-karya tersebut bukanlah terapi sebagai keutamaannya. Dari sudut kualiti, unsur terapi juga berkemungkinan besar mempengaruhi kualiti terhadap karya-karya yang dihasilkan. Walaubagaimana pun, pelukis Bayu Utomo Radjikin berpendapat bahawa tiada jawapan yang tepat berkenaan hal ini kerana kesan terapeutik semulajadi yang dianggap sebagai terapi tersebut kadangkala berlaku dalam keadaan sedar dan dibawah sedar. Pelukis Bayu Utomo Radjikin juga menjelaskan bahawa kesan terapeutik semulajadi ini berkemungkinan besar dapat memberikan momentum terhadap seniman dalam proses menghasilkan karya-karya. Beliau juga menyatakan bahawa unsur terapi ini turut dipengaruhi oleh beberapa faktor lain seperti elemen adrenalin dan meditasi yang merupakan terapi terhadap diri seorang pelukis itu. Maka, setiap pelukis atau seniman akan melalui dan merasai fasa serta pengalaman yang berbeza terhadap unsur terapeutik masing-masing. Perbezaan terhadap unsur terapi dalam fasa dan pengalaman yang berbeza ini dipengaruhi kuat oleh faktor persekitaran dalam kehidupan diri mereka. Tambah pelukis Bayu Utomo Radjikin, unsur terapi sememangnya membantu seniman dalam proses menghasilkan karya-karya, tetapi unsur ini bukanlah faktor utama yang mempengaruhi proses awal dan akhir terhadap karya-karya yang dihasilkan oleh mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, suasana berkarya juga turut memainkan peranan terhadap kepentingan unsur terapi terhadap diri beliau. Hal ini kerana, suasana dalam proses menghasilkan karya-karya mempengaruhi emosi dan perasaan diri seseorang seniman. Jelas pelukis Bayu Utomo Radjikin, keadaan dan suasana yang sama tidak semestinya memberi impak terhadap unsur terapi yang sama bagi diri seseorang seniman. Tambah beliau, sesetengah pelukis lebih mengutamakan suasana yang tenang tanpa sebarang gangguan bunyi bising yang boleh mengganggu konsentrasi mereka dalam proses menghasilkan karya-karya. Namun, terdapat juga sebilangan pelukis yang gemarkan suasana yang bising dan hingar bingar bertujuan menghidupkan serta membangkitkan semangat dan adrenalin terhadap diri mereka dalam menghasilkan karya. Pelukis Bayu Utomo Radjikin juga menyatakan bahawa tidak semestinya seniman yang gemarkan suasana yang bising dan hingar bingar tidak sukakan suasana yang tenang. Faktor dan perubahan suasana ini juga kadangkala dipengaruhi oleh unsur adaptasi atau penghayatan dari segi isu atau tema yang ingin disampaikan serta diluahkan oleh seseorang seniman dalam menghasilkan karya-karya mereka. Vinacke (1969) dan Mohd Johari (2008) juga turut menyatakan bahawa suasana dan persekitaran amat mempengaruhi emosi manusia. Bagi diri pelukis Bayu Utomo Radjikin, beliau lebih gemar dan memilih untuk menghasilkan karya dalam keadaan yang bising seperti mendengar muzik dan memainkan lagu dengan bunyi yang tinggi ketika berada di studio. Tambah beliau, seniman sebenarnya mudah untuk beradaptasi dengan faktor persekitaran mereka kerana rutin, falsafah dan pegangan yang diamalkan disebalik penghasilan karya-karya. Menurut pelukis Bayu Utomo Radjikin, wabak Pandemik Covid-19 yang melanda dunia dan negara Malaysia tidak membataskan rutin dan aktiviti seorang seniman dalam menghasilkan karya-karya. Dari sudut pameran karya-karya yang dihasilkan pula, pameran berbentuk virtual atau alam maya juga masih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

boleh dijalankan dan dipertontonkan kepada masyarakat. Beliau juga menyatakan bahawa wabak Pandemik Covid-19 yang melanda dunia ini dilihat tidak terlalu menghimpit dan memberi tekanan terhadap para seniman dalam meneruskan aktiviti pengkaryaan. Jelas beliau, penularan wabak ini berkemungkinan hanya memberi sedikit impak atau kesan bagi para pelukis yang ingin menjual karya mereka secara bersemuka. Walaupun jualan karya dalam bentuk *online* atau virtual masih boleh dilaksanakan, sesetengah kolektor lebih gemar melihat terlebih dahulu karya-karya yang ingin dibeli tersebut secara bersemuka. Hal ini dilihat agak menyukarkan kerana Perintah Kawalan Pergerakan yang dilaksanakan oleh pihak Kerajaan pada tempoh yang lalu tidak menggalakkan sebarang aktiviti yang melibatkan perjumpaan atau berkumpul diadakan. Dari sudut positif pula, penularan wabak Pandemik Covid-19 ini memberi impak terhadap kelapangan masa bagi para pelukis berfikir tentang idea-idea dalam karya ingin mereka hasilkan. Pelukis kebiasaannya tidak mempunyai ruang masa yang mencukupi bagi memikirkan secara lebih berfokus tentang perancangan terhadap idea-idea yang ingin dihasilkan dalam karya. Kelapangan masa yang dilihat bersesuaian ini mungkin boleh diisi oleh para pelukis bagi memikirkan semula penelitian tentang perjalanan karier mereka dalam menghasilkan pelbagai bentuk karya bermula dari dahulu sehingga yang terkini. Maka, ruang dan peluang masa yang diperolehi ini dilihat bermanfaat kepada pelukis agar menghasilkan lebih banyak karya dengan idea, bentuk dan tema yang lebih menarik. Selain itu, pameran berbentuk virtual atau alam maya yang dipertontonkan merupakan alternatif yang dilihat paling sesuai digunakan dengan keadaan yang terkini. Walaupun senario ini dilihat berbeza jika dibandingkan dengan pameran yang berbentuk nyata, tetapi pameran berbentuk seperti ini sekurang-kurangnya masih boleh digunakan dan dipertontonkan buat masyarakat. Jelas pelukis Bayu Utomo Radjikin, kaedah berbentuk alam maya ini juga sering dilaksanakan bagi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memberi ruang dan peluang kepada penonton untuk menghayatinya. Tambah beliau lagi, lukisan terkenal bertajuk "Mona Lisa" yang dihasilkan oleh pelukis terkenal Leonardo da Vinci juga telah dipertontonkan melalui virtual kepada seluruh dunia dan secara tidak langsung hal ini memberi peluang buat mereka yang tidak berkesempatan untuk melihat keindahan karya ini secara bersemuka. Walaupun dari sudut terapi, apresiasi, emosi dan perasaan terhadap penghayatan tersebut berbeza dari melihat karya tersebut secara nyata, tetapi sedikit sebanyak ia sekurang-kurangnya membantu memberi sedikit ruang dan peluang kepada para pemerhati. Jelas pelukis Bayu Utomo Radjikin, kaedah pameran virtual atau alam maya ini juga dilakukan oleh beliau dalam pameran solonya bertajuk "Palang Merah & Bulan Sabit" yang telah diadakan baru-baru ini. Pameran ini bertemakan tentang gerakan kemanusiaan untuk menyelamatkan nyawa dan kesihatan manusia. Karya-karya yang dihasilkan dalam pameran ini juga menggunakan warna asas secara provokatif sebagai peringatan bahawa terdapat simbol-simbol yang sentiasa ada di kiri dan kanan jalan untuk membantu, mendidik dan menyelamatkan kita. Penggunaan simbolisasi dan sublimasi dalam menghasilkan karya juga dapat dilihat melalui konsep seni sebagai terapi yang diamalkan oleh tokoh dan pelukis Kramer (1916-2014) dari sudut ego psikoanalisis (Rubin, 2001). Kaedah penggunaan simbol tersebut juga dipengaruhi unsur sublimasi bertujuan bagi membawa perubahan ke arah suatu peningkatan yang lebih tinggi dalam menyampaikan makna (Rubin, 2001). Dalam konteks ini, penerimaan masyarakat terhadap adaptasi atau kaedah seperti ini adalah penting dalam memahami tentang situasi yang berlaku. Beliau juga menjelaskan bahawa kedua-dua kaedah ini dilihat seimbang dari segi kepentingannya sama ada ia dijalankan secara *online* atau bersemuka kerana pengalaman yang dirasai oleh pengkarya dan penonton adalah berbeza. *Rajah 4.44,*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rajah 4.45, *Rajah 4.46* dan *Rajah 4.47* menunjukkan antara karya yang dihasilkan oleh pelukis Bayu Utomo Radjikin dalam pameran solo alam maya beliau.



Rajah 4.44. Karya Bertajuk "Cluster #1" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2020 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 60cm x 50cm. Sumber: Hom Art Trans (2020b).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.45. Karya Bertajuk "Obstacle" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2020 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 60cm x 104.5cm. Sumber: Hom Art Trans (2020c).



Rajah 4.46. Karya Bertajuk "Combat" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2020 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 104.5cm x 60cm. Sumber: Hom Art Trans (2020a).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.47. Karya Bertajuk "The Trust" yang Dihasilkan oleh Bayu Utomo Radjikin Pada Tahun 2020 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 123.5cm x 104.5cm. Sumber: Hom Art Trans (2020d).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut pelukis Bayu Utomo Radjikin, gambar karya-karya yang dimuat naik dalam laman sesawang juga kadangkala memperolehi tontonan atau *rating* yang tinggi dari pengguna-pengguna *internet* seluruh dunia yang meminati karya seni. Akibat daripada kekangan masalah yang berlaku, kaedah penggunaan pameran alam maya atau bentuk virtual ini terpaksa digunakan. Namun, kebarangkalian penggunaan teknologi berbentuk digital seperti ini mungkin akan berterusan walaupun pada peringkat seterusnya yang mungkin tidak memberi sebarang masalah akibat daripada kekangan yang berlaku itu. Jelas beliau, komunikasi merupakan elemen utama dalam kehidupan manusia. Hal ini dapat dilihat bahawa manusia masih boleh berhubung melalui penggunaan teknologi dan elektronik seperti telefon bimbit atau secara talian walaupun tidak bersemuka. Penggunaan medium seperti ini dilihat begitu meluas dan canggih selaras dengan pembangunan dunia kini. Maka, para seniman juga perlu menerima dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memahami terhadap adaptasi yang berlaku agar ianya dapat membantu dari pelbagai aspek yang berkaitan dengan bidang serta karier seni. Kaedah pameran virtual berbentuk alam maya ini juga dapat membantu memberi kelegaan dan terapi terhadap diri seniman kerana mereka masih berpeluang mempamerkan karya masing-masing.

Berdasarkan pemerhatian hasil daripada temu bual yang dijalankan, pelukis Bayu Utomo Radjikin amat menitikberatkan tentang kepentingan proses dalam pengkaryaan yang dianggap sebagai keseluruhan daripada unsur terapi yang berlaku terhadap diri beliau sebagai seorang seniman. Kepentingan tentang proses pengkaryaan ini juga dapat dilihat melalui kaedah terapi seni ekspresif yang dijalankan oleh Sharifah Marzety Adibah (2014) tentang kajian beliau terhadap tingkah laku dilenkuen dalam kalangan tujuh orang remaja. Pendekatan fenomenologi digunakan bagi memahami pengalaman, persepsi, kepercayaan dan perasaan terhadap kelompok remaja ini. Selain itu, enam tema telah digunakan dalam kajian yang dilaksanakan ini seperti katarsis, perkongsian, kesedaran dan harapan yang dirasai semasa proses sesi terapi seni dijalankan. Maka, unsur terapi juga dilihat berlaku semasa mereka menghasilkan proses kreatif tersebut. Proses kreatif yang mewujudkan kesan terapi terhadap diri responden yang dikaji secara tidak langsung akan memudahkan penerokaan yang akan dilakukan dengan gabungan dari sudut psikologi, psikoterapi dan kaunseling bagi membantu mereka mencapai ketenangan dan menyelesaikan masalah (Mohd Makzan, 2021). Oleh yang demikian, kepentingan proses kreatif tersebut bukan sahaja berlaku dalam kalangan pelukis melalui unsur terapeutik semulajadi yang berlaku, malah ia juga dapat mewujudkan kesan yang sama terhadap individu kebiasaan yang lain. Walaubagaimana pun, istilah proses yang dianggap sebagai keseluruhan bagi terapi diri seorang pelukis bukan hanya berlaku semasa mereka menghasilkan karya seni, malah ia turut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dipengaruhi dengan faktor pengalaman, persekitaran dan aspek formal yang diamalkan. Pelukis juga mempunyai kaedah tersendiri yang diamalkan dalam proses pengkaryaan mengikut kehendak mereka tanpa melibatkan sebarang bantuan berunsurkan terapi dari mana-mana pihak.

Kesimpulannya, pelukis Bayu Utomo Radjikin menyatakan bahawa seni catan mampu memberikan unsur terapi yang tinggi terhadap diri beliau berdasarkan pada keseluruhan perbincangan di atas. Namun begitu, unsur terapi dalam menghasilkan karya catan ini bukanlah terapi yang sepenuhnya terhadap diri beliau. Menurut beliau, terdapat juga aktiviti-aktiviti lain yang turut memberikan impak terapi terhadap dirinya. Jelas beliau, selain unsur terapi dalam menghasilkan karya, pengembaraan dan melancong juga turut memberi kesan terapi terhadap dirinya. Beliau juga menjelaskan bahawa unsur terapi yang tinggi yang dimaksudkan tersebut hanya dapat dirasai dan diperolehi semasa dalam proses menghasilkan karya-karya seni. Berdasarkan kenyataan daripada pelukis Bayu Utomo Radjikin, kepentingan proses dalam konteks psikologi dengan kaedah terapi seni turut dinyatakan oleh McNiff (2004). Mohd Makzan (2022) turut menyatakan bahawa proses bagi luahan rasa dalam bentuk sedar serta bawah sedar merupakan elemen terpenting dalam konteks psikologi dengan kaedah terapi seni sebagai rawatan dan bukan nilai estetik atau bahantara yang digunakan. Walaubagaimana pun, elemen terapeutik yang hadir tersebut turut dipengaruhi dengan kesan penggunaan bahan dan teknik yang dihasilkan dalam karya beliau (Mohd Makzan, 2022). Selain itu, nilai emosi yang tinggi juga dapat dilihat pada karya-karya berbentuk figura dan arca yang dihasilkan oleh pelukis ini (Mohd Makzan, 2022). Pelukis Bayu Utomo Radjikin juga menyatakan bahawa unsur terapi yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dirasai tersebut akan berakhir pada peringkat apabila karya tersebut telah siap dihasilkan sepenuhnya.

4.9 Pelukis Siti Zainon Ismail

Pelukis Siti Zainon Ismail merupakan seorang pengamal kepelbagaian cabang seni termasuklah seni catan yang terkenal di Malaysia sehingga dirinya dinobatkan sebagai Sasterawan Negara yang ke-14. Berdasarkan tinjauan literatur yang dijalankan, berkat daripada usaha, kecekalan, ketabahan, keazaman dan semangat juang yang tinggi dalam kehidupan pelukis ini telah membuahkan hasil dengan pelbagai kejayaan yang diperolehinya dalam bidang seni. Dari sudut psikologi dalam teori psiko analisis Freud (1856-1939), komponen sosial yang dinamakan sebagai Superego yang terdapat dalam diri dan personaliti pelukis Siti Zainon Ismail menentukan kehakiman dirinya untuk mengambil keputusan (Lapsley & Stey, 2011; Liang, 2011; Spurling, 1989) meneruskan kerjaya dalam bidang seni yang pelbagai serta menceburi bidang akademik. Secara umumnya, pelukis Siti Zainon Ismail sering ditawarkan untuk mengadakan pameran selepas tamat pengajian Ijazah Sarjana Muda beliau. Menurut beliau, pelukis Amri Yahya yang berasal dari Palembang Indonesia sering membantu beliau bagi mengadakan pameran termasuk persediaan katalog, lokasi dan penyusunan karya-karya. Pameran pertama beliau telah berlangsung pada tahun 1969. Bagi memperluaskan lagi ilmu dalam bidang sejarah seni, beliau telah berkunjung ke Universiti Malaya Kuala Lumpur atas pelawaan dari guru beliau untuk menyambung pengajian di Pusat Pengajian Melayu Universiti Malaya. Namun, beliau mendapati bahawa tiada silibus berkaitan dengan bidang sejarah seni pada ketika itu. Selain itu, beliau juga turut berkunjung ke Universiti Teknologi Mara (UiTM) dan mendapati

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahawa ilmu seni yang diterapkan terlalu berbentuk kebaratan. Walaupun bidang Seni Halus di Universiti Teknologi Mara (UiTM) berkembang dan popular ketika itu, pelukis Siti Zainon Ismail mengambil keputusan untuk tidak menyambung pengajian di universiti tersebut. Oleh yang demikian, beliau mengambil keputusan melanjutkan pengajian dengan mengembara ke negara Indonesia. Jelas beliau, pelukis Latif Mohiddin pada ketika itu juga telah ditawarkan biasiswa bagi melanjutkan pengajian ke negara Jerman. Walaupun beliau tidak ditawarkan sebarang biasiswa, namun intelektual, kredibiliti serta potensi yang dimiliki oleh beliau dilihat serta mendapat perhatian dari gurunya seperti Idris Salam dan Nas Achnaz. Melalui bantuan dari kedua orang gurunya ini, beliau kemudiannya ditawarkan untuk mengadakan pameran lukisan oleh seorang ahli perniagaan bersempena dengan perasmian pembukaan sebuah pusat bowling. Beliau diberikan bayaran sebanyak RM 2000 bagi menguruskan persiapan pameran yang dijalankan ini. Jelas pelukis Siti Zainon Ismail, terapi bagi dirinya pada ketika itu adalah dengan melukis bagi merawat kedukaan apabila melihat ramai rakan lain yang berpeluang menyambung pengajian, tetapi bukan waktu untuk dirinya. Penjelasan daripada pelukis Siti Zainon Ismail menunjukkan bahawa seni merupakan sebuah lambang kekuatan emosi pelukis bagi mengungkapkan luahan rasa mereka melalui pelbagai bentuk karya yang dihasilkan contohnya lukisan (Cavazos, 2012; Farokhi, 2011). Hal ini juga dilihat seiring dengan terapi seni yang juga merupakan proses kreatif yang menterjemahkan pemikiran dan perasaaan dengan menggunakan seni sebagai medium (Bowdler, 1998; Farokhi, 2011; Gussak, 2007; Malchiodi, 2003; Rubin, 2001). Ia juga merupakan kaedah yang diaplikasikan dalam bentuk pendekatan visual seperti lukisan, fotografi, kolaj, arca, muzik, sosiodrama, naratif dan kesusasteraan bagi membantu individu merawat emosi, menyelesaikan masalah serta meningkatkan kesejahteraan kehidupan (Kaldy, 2013; Malchiodi, 2003; Pratt, 2004;

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ross et al., 2008). Terapi tersebut semakin berkemuncak apabila berita dan gambar mengenai pameran beliau ditulis oleh para wartawan dari pelbagai jenis akhbar yang hadir membuat liputan pada waktu itu. Tambah pelukis Siti Zainon Ismail, beliau juga pernah menyatakan hasrat untuk melanjutkan pengajian di Indonesia ketika pertemuan dengan pelukis Affandi dari Indonesia di Balai Seni Negara Kuala Lumpur. Pada awal tahun 1969, menantu kepada pelukis dari Indonesia Affandi telah datang ke Malaysia bertujuan mencari anak Malaysia yang ingin melanjutkan pengajian dalam bidang seni lukis di Indonesia. Pelukis Siti Zainon Ismail pada ketika itu merupakan calon yang dilihat berpotensi besar sebagai pelukis muda yang menjadi pilihan. Namun begitu, peristiwa hitam 13 Mei 1969 telah berlaku di beberapa buah kawasan di Kuala Lumpur dan sedikit sebanyak mengganggu serta menjejaskan perjalanan karier pelukis Siti Zainon Ismail terutamanya proses bagi beliau untuk melanjutkan pengajian. Hasrat beliau untuk berhijrah ke Indonesia pada bulan Mei 1969 tersebut terpaksa ditangguhkan buat seketika waktu sehingga keadaan kembali pulih dan tenang.

Pelukis Siti Zainon Ismail juga menyatakan bahawa studio milik Nas Achnaz tempat beliau bekerja sewaktu tamat persekolahan tersebut juga merupakan lokasi berkumpulnya para sasterawan seperti Pak Sako, Abdullah Hussein dan Arena Wati. Tugas beliau semasa bekerja di studio tersebut adalah mewarnakan kulit buku-buku yang dilukis oleh Nas Achnaz. Jelas beliau, minat terhadap bidang kesusasteraan wujud dalam diri pada ketika itu kerana beliau juga gemar mengamalkan aktiviti pembacaan pada waktu tersebut. Jika diingatkan kembali, beliau turut menyatakan bahawa beliau sering melakar lukisan di atas kertas dan kadangkala di atas permukaan pasir halaman rumah beliau. Kadangkala, terdapat sekumpulan kanak-kanak lelaki nakal dalam kalangan sepupu beliau yang sering mengganggu dan merosakkan lukisan yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dihasilkan. Namun begitu, keberanian beliau dalam menghadapi situasi apabila berhadapan dengan mereka membuatkan dirinya begitu cekal dan kuat tanpa menitiskan walau setitik pun air mata. Pelukis Siti Zainon Ismail juga menyatakan bahawa beliau telah biasa tinggal berseorangan sejak dari kecil untuk menjaga rumah apabila ibunya keluar berkerja. Tambah beliau, ibunya bekerja di sebuah gudang biskut yang terletak di Batu 4 Suku, Kampung Puah. Setelah tamat dalam pengajian Sijil Tinggi Pelajaran Malaysia, beliau dimaklumkan oleh penulis novel iaitu Abdullah Hussain tentang bakat seni yang dilihat dan memberi nasihat agar menyambung pengajian dalam bidang seni lukis. Jika terkenang kembali, pelukis Siti Zainon Ismail menjelaskan bahawa beliau mempelajari beberapa bahasa melalui individu-individu yang rapat dengan diri beliau seperti Abdullah Hussain sendiri, P. Ramlee, Arena Wati , Nas Achnaz dan ayah tiri beliau iaitu Pak Wan Chik. Jelas pelukis Siti Zainon Ismail, setiap daripada individu ini mempunyai cara pertuturan tersendiri menggunakan loghat atau gaya bahasa masing-masing contohnya Nas Achnaz berintonasikan Minangkabau manakala intonasi Abdullah Hussain pula adalah Acheh Jakarta. Jelas beliau, keluarga ayah tirinya iaitu Pak Wan Chik juga adalah daripada keluarga amalgamasi atau perkahwinan campur. Berdasarkan pada sejarah, pelukis Siti Zainon juga menyatakan bahawa pelarian dari Patani dan Acheh berhijrah ke Pulau Pinang dan dapat dilihat amalgamasi atau perkahwinan campur tersebut berlaku di antara kedua etnik ini. Berdasarkan pada pengalaman hidup yang berlatar belakangkan diri dan keluarga, karya-karya dalam novel bertemakan “Keagungan Masa Lalu” sering dihasilkan oleh pelukis Siti Zainon Ismail. Selain itu, Dasar Kebudayaan Kebangsaan menurut beliau adalah tidak semestinya berbalik pada warisan. Akan tetapi, peranan dan fungsi warisan itu bagi menangkis idea-idea yang muncul dari Barat dalam menghasilkan karya-karya baru. Semasa berada di negara Indonesia, beliau telah menghasilkan lukisan figura yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berunsurkan tradisi dan budaya Cina. Bagi pelukis Siti Zainon Ismail, beliau merasakan bahawa menghasilkan lukisan mampu menghilangkan sebarang tekanan yang dihadapi. Tambah beliau, sejak dari kecil lagi, buku lukisan akan sentiasa dibawa ke mana-mana sahaja bagi memudahkan beliau untuk menghasilkan lakaran yang dianggap sebagai terapi terhadap dirinya.

Pelukis Siti Zainon Ismail menjelaskan bahawa menghasilkan karya seni bukan sahaja mampu memberi kepuasan dan unsur terapi terhadap dirinya sahaja, malah ia turut memberi impak terhadap orang di sekelilingnya. Berdasarkan pengalaman, beliau pernah menghasilkan sebuah arca kayu sewaktu ibunya sedang terlantar sakit sekitar tahun 2000. Sewaktu ibu beliau terlantar sakit, ibunya sering merasakan seperti hidup keseorangan dan kehilangan anak-anak tercinta, walaupun hakikatnya semua anak ada di rumah pada ketika itu. Bagi mengubati dan merawat ibunya, beliau mencari alternatif dengan mengambil sepohon batang pokok yang tumbang di kawasan rumah bagi menghasilkan karya seni arca kayu. Semasa sedang bertukang, refleksi tentang arwah ayahnya yang gemar bertukang secara tidak langsung menggamit memori dan ingatan ibunya pada ketika itu. Secara tidak langsung, pelukis Siti Zainon Ismail juga memperolehi ilham melalui memori ini dengan menghasilkan cerpen dalam karya penulisannya. Jelas beliau, unsur terapi bukan sahaja dirasai oleh dirinya, malah ia turut mempengaruhi orang lain yang berada di sekitarnya. Hal ini juga dilihat seiring dengan penjelasan oleh De Botton dan Armstrong (2017) bahawa karya seni yang dihasilkan oleh pengkarya juga dapat mewujudkan elemen terapeutik yang dapat memberi ketenangan, inspirasi, bimbingan dan semangat dalam diri invidu yang menghayatinya. Mohd Johari (2008) turut menjelaskan dari sudut apresiasi dan kritikan seni tentang penghayat dan pemerhati terhadap karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis. Selain itu,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengalaman dan perasaan terhadap unsur terapi ini juga mula dirasai semasa pelukis Siti Zainon Ismail berada di luar negara. Tambah beliau, unsur seni sebagai terapi yang hadir dalam keadaan sedar dan bawah sedar ini amat membantu dari segi rawatan terhadap emosi serta perasaan seniman.

Perkembangan dalam unsur seni sebagai terapi terhadap diri pelukis Siti Zainon Ismail juga dilihat berdasarkan pengalaman beliau dalam aktitivi pengembaraan. Beliau mengelarkan dirinya sebagai seorang penulis kembara yang sentiasa menulis dan menghasilkan lakaran apabila berada di mana sahaja. Tambah beliau, tabiat atau perbuatan menulis dan menghasilkan lakaran ini wujud secara semulajadi dalam diri beliau tanpa disedari. Selain itu, puisi yang dihasilkan juga kadangkala hanya berilhamkan daripada visual pada sekeping gambar yang memberi impak berbentuk luahan rasa terhadap dirinya melalui pengalaman dan pengamatan tersebut. Sifat ingin tahu yang luar biasa pada diri beliau juga turut mempengaruhi persekitaran beliau terutamanya pengalaman semasa berada di sebuah katedral sewaktu pengembaraan di negara Paris. Keindahan yang terdapat pada suasana persekitaran gereja tersebut juga mencetuskan ilham beliau terhadap penghasilan karya penulisan. Jelas beliau, pengembaraan beliau ke sana adalah bertujuan mendapatkan pengumpulan data dalam pengajian Doktor Falsafah (PhD) beliau. Tambah beliau, kajian tesisnya adalah berkenaan dengan kajian tentang elemen-elemen seluruh busana di sekitar kepulauan Melayu. Walaupun pengembaraan ke negara Eropah tidak dirancang sepenuhnya, namun beliau menyatakan bahawa terdapat pelbagai keunikan khazanah di negara tersebut. Semasa dalam pengajian, pelukis Siti Zainon Ismail juga diberi amaran dan tidak diluluskan oleh bahagian Hal Ehwal Pelajar universiti tempat beliau berkhidmat kerana dikhuatiri pengembaraan yang dilakukan tersebut tidak memberi manfaat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terhadap pengajiannya. Namun begitu, beliau mengambil langkah dengan mendapat kelulusan Jabatan Perkhidmatan Awam serta tajaan tiket daripada pihak luar seperti Petronas. Pada masa yang sama, beliau juga mengirimkan pelbagai poskad tekstil yang diperolehi di muzium setiap negara yang dikunjunginya termasuk negara Eropah kepada pengarah bahagian Hal Ehwal Pelajar tempat beliau berkhidmat. Apabila pulang ke tanah air, pelukis Siti Zainon Ismail berjumpa dengan pengarah bahagian Hal Ehwal Pelajar dan menjelaskan bahawa setiap pengembaraan yang dijalankan tersebut adalah bertujuan mengumpul data yang terdiri daripada material tekstil yang unik dan sukar untuk ditemui. Selain itu, perkembangan seni sebagai terapi juga mula wujud terhadap diri beliau semenjak kehilangan rumah kediaman milik neneknya sekitar tahun 1972. Unsur ini juga berterusan berkembang sekitar tahun 2000 apabila beliau mula bergiat aktif dalam penulisan puisi dan cerpen.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelukis Siti Zainon Ismail juga menyatakan bahawa pengalaman dan memori sewaktu kecil amat mempengaruhi diri beliau terhadap unsur terapi yang dihasilkan dalam pelbagai karya seninya. Jelas beliau, penjual-penjual makanan sering datang ke rumahnya sewaktu kecil dahulu. Menurut beliau, kebiasaannya penjual kacang putih yang datang ke rumahnya ketika itu merupakan etnik India. Manakala, etnik Melayu serta Cina pula terdiri daripada penjual aiskrim dan penjual barangan antik atau terpakai. Sistem barter yang digunakan pada ketika itu membolehkan beliau menukar buah durian apabila bermusim dengan pelbagai barangan yang terdiri daripada pinggan dan boneka. Beliau menjelaskan bahawa ketiadaan wang untuk membeli barangan serta makanan tersebut membuatkan diri beliau mencari alternatif dengan mengutip buah durian dan manggis yang gugur sebagai pertukaran dengan penjual. Kadangkala, buah yang dikutip dan dikumpulkan juga sering dicuri jika dibiarkan tanpa diperhatikan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelukis Siti Zainon Ismail menyatakan bahawa hasil jualan buah-buahan yang dikumpul juga dapat memberi pulangan wang pada dirinya. Beliau berasa puas hati dengan wang yang diperolehi berkat dari usaha dirinya sendiri tanpa perlu meminta dari sesiapa. Selain itu, memori tentang makna "kehilangan" terhadap diri beliau adalah almari yang dibuat oleh arwah ayahnya bagi menyimpan Al-Quran. Segala memori yang dilalui tersebut dilakarkan kembali dalam bentuk karya lukisan. Beliau juga turut menyatakan bahawa kehidupan susah dan miskin yang dilalui serta dianggap sebagai memori semasa khatam Al-Quran tersebut dilakarkan dalam bentuk lukisan dengan keindahan imaginasi visual sebagai petanda "memujuk diri" sendiri. Berdasarkan pada penjelasan dan pengalaman yang dilalui oleh pelukis Siti Zainon Ismail, hal ini jelas menunjukkan bahawa makna seni yang dikenali sebagai estetika diterokai melalui kaitan beliau dengan hubungan psikologi, pengalaman serta sejarah kehidupannya. Farokhi (2011) turut menjelaskan bahawa pengertian seni diterokai dalam cabang falsafah yang dikenali sebagai estetika kerana ia berkaitan dengan hubungan sejarah dan psikologi generasi manusia. Mohd Johari (2008) turut menjelaskan tentang pengkarya seni yang mempunyai kaedah tersendiri dalam meluahkan emosi masing masing. Jelas pelukis Siti Zainon Ismail, kenangan semasa menyambut hari ibu bapa di sekolah juga sentiasa menggamit memori dalam ingatan beliau. Walaupun ibu dan bapanya tidak hadir ke sekolah pada waktu itu, lukisan yang dihasilkan oleh beliau dipamerkan bagi tatapan umum yang hadir. Tambah beliau, walaupun tanpa kehadiran ibu dan bapanya yang telah bercerai pada waktu tersebut, namun guru-guru di sekolah sentiasa mengambil berat tentang dirinya.

Seterusnya, aliran dan gaya yang digunakan dalam menghasilkan karyanya juga terdapat kepelbagaian. Mohd Johari (2008) menyatakan tentang unsur kepelbagaian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

gaya dan medium seni dari sudut apresiasi dan kritikan seni visual yang dihasilkan oleh pengkarya bagi meluahkan emosi mereka. Semasa melanjutkan pengajian di peringkat ijazah, pelukis Siti Zainon Ismail menggunakan poster-poster wayang terpakai yang dibuang sebagai permukaan bagi menghasilkan karya. Gaya *Impressionisme* dan Abstrak merupakan gaya terawal yang di hasilkan oleh beliau dengan menggunakan medium cat akrilik atas kanvas yang ditampal dengan koyakan kertas. Pada waktu tersebut, hanya medium cat minyak yang digunakan kerana penggunaan medium bagi cat akrilik memerlukan kos yang tinggi. Namun begitu, pelukis Siti Zainon Ismail menggunakan cat akrilik yang dimiliki oleh pelukis Affandi sekali gus memberi impak kelainan berbanding karya-karya dari pelajar lain. Karya yang dihasilkan tersebut merupakan karya bersiri "Unggas-Unggas" yang turut memaparkan visual lelabah, sarang lelabah dengan gaya impressionisme yang turut dipengaruhi dengan gaya karya pelukis Affandi. Kebanyakan karya yang dihasilkan pada ketika itu diminati dan dibeli oleh para pelancong yang hadir ke negara itu. Teknik yang dihasilkan oleh beliau pada ketika itu berlaku secara spontan dan dihasilkan di sekitar kawasan terbuka serta dalam bangunan seperti muzium. Jelas beliau, gaya ini menjadi ikutan kerana semasa melanjutkan pengajian dalam Ijazah Sarjana Muda tersebut, beliau pada ketika itu menetap di rumah pelukis Affandi di Indonesia. *Rajah 4.48* menunjukkan lakaran yang dihasilkan oleh pelukis Siti Zainon Ismail ketika menetap di rumah pelukis Affandi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.48. Karya Bertajuk "Garuda Di Sanggar Affandi" yang dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1970 Menggunakan Tinta Atas Kertas Berukuran 44cm x 53cm. Sumber: Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017a).

Selain itu, penghasilan karya beliau juga turut dipengaruhi dengan gaya seorang pelukis bernama Nyoman Gurnasa ketika menuntut ilmu dalam bidang seni lukis dari individu ini yang juga berasal dari negara Indonesia. Terdapat juga sebahagian daripada karya-karya yang dihasilkan oleh beliau dipengaruhi dengan aliran serta gaya *Ekspresionisme*. Setelah menamatkan pengajian dalam bidang Sarjana, beliau mula mengkaji corak dan motif yang terdapat pada kain limar. Pada sekitar tahun 1985 hingga 1990, kajian pelukis Siti Zainon Ismail mula tertumpu pada budaya yang terdapat di negara Acheh, Indonesia bagi peringkat pengajian Doktor Falsafah (PhD) beliau. Beliau mula ke Acheh, Indonesia pada tahun 1986 bagi menjalankan kajian dan telah mengikuti sebuah seminar yang dianjurkan oleh Majlis Ulama Islam Indonesia (MUI). Seminar berunsurkan keagamaan ini telah dihadiri oleh para ulama seluruh dunia dan peserta-peserta disambut baik oleh sekumpulan ulama Acheh. Pengalaman ketika berada di sini telah membuka mata beliau bahawa agama Islam merupakan sebuah agama yang memudahkan segala bentuk urusan. Selain itu, beliau telah dberi peluang untuk naik ke pentas bagi membaca puisi dan perasaan cinta terhadap puisi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Islam mula lahir dalam dirinya. Penjelasan dari para ulama berkenaan dengan seni menurut Islam dan teguran-teguran serta kritikan positif yang penuh dengan kesusilaan dalam setiap ucapan mereka mengagumkan pelukis Siti Zainon Ismail pada ketika itu. Pemerhatian dan pengalaman beliau sewaktu berada di sini juga sedikit sebanyak telah memberi pengaruh serta kesan dari sudut penghasilan karya-karyanya. Selain itu, suasana lokasi seminar yang diadakan di kawasan pergunungan Takengon Acheh, Indonesia ini turut mempengaruhi pemerhatian beliau. Perasaan tenang dirasai berdasarkan pada keadaan sekeliling beliau pada ketika itu dengan keindahan kehijauan tumbuh-tumbuhan semulajadi ciptaan Tuhan. Kajian juga telah menjelaskan bahawa faktor persekitaran akan mempengaruhi emosi dan tingkah laku bagi diri manusia (Vinacke, 1969). Beliau juga menggambarkan keadaaan hutan disekelilingnya pada ketika itu kelihatan seperti bentuk kubah Islam dengan warna yang terang. Mohd Johari (2008) turut menyatakan bahawa karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis Siti Zainon Ismail adalah bertemakan tentang alam semula jadi. Selain itu, karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis ini juga membawa pengertian tentang unsur keagamaan yang dilukis dalam bentuk seni kaligrafi Islam dan mendasari ketakwaaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa. Hal ini juga dilihat sejajar dengan teori asas terapi seni yang diperkenalkan oleh Jung (1875-1961) yang membincangkan unsur ketuhanan dan kepercayaan bahawa kejadian manusia merupakan satu fitrah agama (Dunne, 2002). Teori gaya oleh Schapiro (1953) turut menjelaskan tentang nilai-nilai kehidupan seperti agama, moral dan sosial yang terbentuk melalui emosi diluahkan dalam gaya karya yang dihasilkan sebagai alat komunikasi bagi diri seorang pelukis. Jelas pelukis Siti Zainon Ismail, beliau kemudiannya menghasilkan karya berbentuk kubah yang berunsurkan kaligrafi Islam setelah pulang ke tanah air dari negara Acheh, Indonesia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rajah 4.49, Rajah 4.50, *Rajah 4.51 Rajah 4.52* dan *Rajah 4.53* menunjukkan karya yang berunsurkan bentuk kubah dan kaligrafi yang dihasilkan oleh pelukis Siti Zainon Ismail.



Rajah 4.49. Karya Bertajuk "Taman-Taman Laut" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1987 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 67cm x 59cm. Sumber: Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017b).



Rajah 4.50. Karya Bertajuk "Kaligrafi Air" yang diHasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1987 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 59cm x 51cm/67cm x 59cm. Sumber: Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017c).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.51. Karya Bertajuk "Kubah Pakis/ Arch of Ferns" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1991 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 94cm x 99cm/ 99cm x 101cm. Sumber: Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017d).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.52. Karya Bertajuk "Daun Maple" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1991 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 93cm x 104cm/ 95cm x 106cm. Sumber: Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017e).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.53. Karya Bertajuk "Kaligrafi Pohon Hayat" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1992 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 82.5cm x 100cm. Sumber: Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017f).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perkembangan dari sudut gaya yang dihasilkan dalam karya-karya beliau dilihat mengalami perubahan berdasarkan pada keadaaan persekitarannya, Jelas Siti Zainon Ismail, kebanyakan karya seni catan dan lukisan yang dihasilkan oleh beliau berfokuskan pada corak kain limar sewaktu menuntut dalam peringkat pengajian Ijazah Sarjana Muda dan Sarjana. Mohd Johari (2008) juga menjelaskan bahawa aspek penggunaan warna dalam karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis Siti Zainon Ismail lebih berfokus terhadap warna-warna sekunder dan tertier yang dicampur menggunakan warna-warna utama seperti merah, biru dan kuning. *Rajah 4.54*, *Rajah 4.55* dan *Rajah 4.56* menunjukkan karya-karya yang dihasilkan memfokuskan corak pada kain limar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.54. Karya Bertajuk "Perca Kain Limar I" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1981 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 100cm x 63cm. Sumber: Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017g).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.55. Karya Bertajuk "Perca Kain Limar II" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1981 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 100cm x 63cm. Sumber: Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017h).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.56. Karya Bertajuk "Limar Senjalara" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1982 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 100cm x 63cm. Sumber: Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017i).

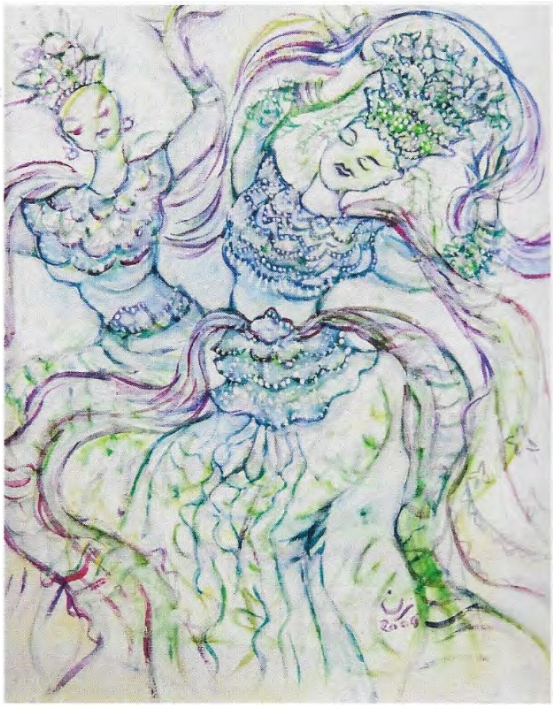
Semasa dan selepas tamatnya pengajian beliau di peringkat Doktor Falsafah (PhD), perkembangan gaya karya-karya yang dihasilkan berunsurkan pada seni kaligrafi Islam. Beliau juga telah mengadakan pameran solo bertajuk "Keliling" di Jakarta pada bulan Ogos tahun 1997. Jelas beliau, gaya dan aliran yang dihasilkan dalam karyanya terbahagi pada dua jenis kategori iaitu secara latihan yang berbentuk spontan melalui lakaran dan kompleks melalui karya catan. Namun begitu, dua kategori yang diamalkan tersebut mempunyai emosi dan terapi yang tersendiri dari sudut penghasilannya. Beliau kebiasaannya akan membawa buku lakaran bersaiz kecil yang muat untuk disimpan dalam beg tangannya ke mana-mana sahaja untuk menghasilkan lakaran apabila berada di sesebuah tempat serta persekitaran yang digemarinya. Lakaran secara spontan akan dihasilkan sebagai rakaman hasil daripada pemerhatian beliau contohnya tarian Mak Yong yang disaksikan dan kemudiannya diolah menjadi sebuah karya catan seperti pada *Rajah 4.57*, *Rajah 4.58* dan *Rajah 4.59*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.57. Karya Bertajuk "Kenangan Makyong I" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 2002 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 116cm x 103cm. Sumber: Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017j).



Rajah 4.58. Karya Bertajuk "Kenangan Makyong III" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 2002 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 58cm x 48cm. Sumber: Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017k).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.59. Karya Bertajuk "Kenangan Makyong IX- Peran" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 2002 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 69cm x 58cm. Sumber: Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017l).

Selain itu, karya yang dihasilkan terkini oleh beliau kadangkala turut dipengaruhi dengan memori dan pengalaman masa lalu yang sentiasa diingati walaupun setelah sekian lama ia berlalu. Menurut beliau, perasaan gelora yang dirasai olehnya membuatkan dirinya sentiasa terpanggil sebagai pencetus bagi sumber idea yang baharu dalam penghasilan karya-karyanya. Walaupun bukan bekerjaya sebagai pelukis sepenuh masa, beliau sentiasa menghasilkan karya-karya seni dari masa ke semasa mengikut kehendak dirinya. Bagi beliau, menghasilkan karya-karya seni perlu dilaksanakan mengikut kemahuan diri sendiri dan bukan secara paksaaan. Kesedihan disebalik kisah kehidupan yang diharungi olehnya memberi makna terhadap usaha yang dilaksanakannya. Beliau turut berasa gembira apabila karya-karya yang dihasilkan mendapat sambutan dan dimiliki oleh golongan kenamaan seluruh dunia termasuklah dalam kalangan dari istana.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penggunaan bahan dan teknik juga turut memainkan peranan terhadap unsur terapi dalam diri pelukis Siti Zainon Ismail. Beliau kebiasaannya menggunakan cat minyak dan akrilik di atas permukaan kanvas dalam menghasilkan karya-karyanya. Selain itu, beliau juga menggunakan dakwat, pensil, pastel dan arang atas kertas semasa menghasilkan lakaran-lakarannya. Keselesaan bagi dirinya dalam menggunakan medium yang digemari adalah penting kerana ia secara tidak langsung akan mempengaruhi unsur terapi melalui karya-karya yang dihasilkannya. Selain daripada penggunaan bahan dan teknik, tema juga turut mempengaruhi unsur terapi terhadap penghasilan sesebuah karya. Jelas Siti Zainon Ismail, tema berunsurkan material daripada kain tekstil sering digunakan oleh beliau semasa sedang menuntut dalam pengajian Ijazah Sarjana Muda dan Sarjana pada ketika itu. Walaupun kebanyakan karya yang dihasilkan oleh beliau waktu tersebut kelihatan abstrak, namun ia adalah bentuk kraftangan yang sememangnya difahami serta diamalkan dalam bidang seni reka tekstil. Selain itu, tema yang dihasilkan juga berkaitan dengan puji-pujian terhadap alam semulajadi. Maka, beliau menetapkan bahawa tema yang digunakan adalah berunsurkan zikir dan dinamakan sebagai "zikir alam". Luahan rasa dalam bertemakan zikir ini digunakan oleh beliau dalam menghasilkan karya-karyanya. Tambah beliau, kebanyakan tema yang digunakan adalah berkaitan dengan setiap perjalanan dalam kehidupannya. Pengalaman dalam menjalani kehidupan di Acheh, Indonesia merupakan antara tema yang sering menjadi keutamaan beliau dalam menghasilkan karya-karyanya. *Rajah 4.60* menunjukkan antara karya bertemakan Acheh, Indonesia yang dihasilkan oleh beliau. Terdapat juga karya yang dihasilkan tercetus daripada nukilan sajak yang dihasilkan oleh beliau. Setiap penjelasan dari pelukis Siti Zainon Ismail jelas menunjukkan bahawa karya-karya seni yang dihasilkan adalah luahan rasa yang mempunyai makna bagi memenuhi keinginan diri beliau. Hal ini menunjukkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahawa semua karya seni yang dihasilkan termasuk lukisan penuh dengan mesej, imaginasi artistik dan alegori bagi memenuhi kehendak serta keinginan pelukis (Ghazvini et al., 2010). Sajak bertajuk "Seri Trolak" yang berkisarkan tentang kehidupan dalam sebuah keluarga peneroka merupakan sebuah karya daripada bentuk teks yang kemudiannya dihasilkan dalam sebuah karya seni catan. *Rajah 4.61* menunjukkan karya catan bertajuk "Seri Trolak" yang dihasilkan berdasarkan pada sebuah nukilan sajak daripada tajuk yang sama.



Rajah 4.60. Karya Bertajuk "Pulau Rubiah, Sabang, Acheh" yang dihaSilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 2000 Menggunakan Tinta Atas Kertas Berukuran 29cm x 20cm. Sumber: Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017m).



Rajah 4.61. Karya Bertajuk "Seri Trolak" yang Dihasilkan oleh Siti Zainon Ismail Pada Tahun 1980 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 77cm x 90cm/ 87cm x 100cm. Sumber: Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017n).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, pelukis Siti Zainon Ismail menjelaskan bahawa makna dalam penghasilan karya juga merupakan luahan rasa yang mempunyai unsur terapi terhadap dirinya. Walaupun dirinya tidak pernah menyatakan tentang definisi "terapi" secara jelas berkaitan karya-karyanya, namun terdapat sesuatu yang meresahkan dirasai oleh diri beliau. Keresahan yang dirasai oleh beliau tersebut merupakan keperluan yang perlu diubati dengan menghasilkan karya-karya seni sebagai kelegaan terhadap diri beliau selain daripada solat lima waktu yang dituntut dalam ajaran agama Islam. Rutin harian beliau dimulakan dengan solat tahajud dan kemudiannya solat Subuh yang dianggap sebagai keinsafan serta terapi diri beliau terhadap Tuhan. Setelah itu, keghairahan mula dirasai dalam diri beliau untuk menghasilkan karya-karya seni. Jelas beliau, kegelisahan yang dirasai tidak memerlukan diri beliau untuk berjumpa dengan mana-mana pegawai perubatan sebagai rawatan. Sebaliknya, rawatan dan alternatif bagi merawat kegelisahan yang dialami adalah dengan menghasilkan karya-karya seni. Amalan yang dilakukan oleh pelukis Siti Zainon Ismail ini juga jelas menunjukkan pendekatan proses kreatif yang dihasilkan melalui karya sebagai medium penyembuhan terhadap diri beliau merupakan terapeutik semulajadi berunsurkan seni sebagai terapi. Maka, pendekatan proses kreatif yang dihasilkan oleh individu tanpa melibatkan peranan ahli terapi sebagai medium penyembuhan merupakan amalan seni sebagai terapi (Junge & Asawa, 1994; Nguyen, 2015; Wadeson, 2010). Hal ini dilihat berbeza dengan kaedah terapi seni yang memerlukan perhatian dari pakar terapi atau ahli terapi dalam penerokaan terhadap emosi klien melalui simbol dan makna yang terdapat dalam karya yang dihasilkan (Dalley, 2008; Rubin, 1999). Sebagai seorang anak seni, menghasilkan karya-karya seni merupakan rawatan semulajadi yang wujud secara tidak langsung dalam diri setiap seniman sebagai terapi diri. Kelegaan yang dianggap sebagai terapi dalam menghasilkan karya-karya seni amat dirasai oleh diri beliau. Hal ini secara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tidak langsung menunjukkan seni sebagai terapi memberi kesan terapeutik semulajadi terhadap diri pelukis kerana seni merupakan cara bagi mereka untuk meluahkan emosi dan ekspresi melalui karya yang dihasilkan (Fleshman & Fryrear, 1981, hlm. 6). Selain itu, pelukis Hill (1895-1977) turut membuktikan bahawa beliau sembuh dari penyakit paru-paru (*tuberculosis*) melalui kaedah rawatan dengan menghasilkan karya seni (Bitonte & De Santo, 2014). Kaedah penghasilan seni sebagai terapi ini juga kemudiannya diperkenalkan bagi menunjukkan bahawa menghasilkan lukisan atau karya seni mampu berperanan sebagai rawatan untuk menyembuhkan fizikal dan mental seseorang yang berpenyakit (Bitonte & De Santo, 2014; Imai, 2016). Namun begitu, pelukis Siti Zainon Ismail menjelaskan, kadangkala beliau juga merasakan perasaan ketidakpuasan hati terhadap karya-karya yang dihasilkan jika sebahagiannya tidak sempat untuk dibingkaikan. Selain itu, visual dalam karya-karya yang dihasilkan juga turut melakar kenangan indah hidup beliau terhadap destinasi-destinasi menarik yang pernah dilawatinya. Imaginasi terhadap detik-detik indah yang dilalui oleh beliau dilakarkan dalam bentuk lukisan bagi menghilangkan perasaan resah dan gelisah yang dirasainya. Terapi yang dirasai juga kadangkala berunsurkan perasaan kerinduan terhadap para sahabat yang kemudiannya diluahkan dalam bentuk karya seni catan. Jelas pelukis Siti Zainon Ismail, setiap lakaran yang dihasilkan semasa mengamati persekitaran di sekelilingnya mempunyai keunikan tersendiri. Elemen visual yang dimasukkan dalam lakaran tersebut akan mewujudkan luahan rasa yang mempunyai keistimewaan tersendiri dan dilihat berbeza berbanding mengambil gambar melalui kamera. Karya-karya berbentuk kaligrafi yang dihasilkan oleh beliau juga merupakan zikir-zikir yang berunsurkan keagungan dan puji-pujian terhadap Tuhan. Bagi beliau, seni juga merupakan rawatan yang terbaik sebagai luahan rasa berbentuk terapi terhadap keagungan Tuhan. Beliau juga berpendapat bahawa setiap penghasilan karya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

oleh seniman perlu didokumentasikan dalam bentuk penulisan supaya mudah untuk difahami oleh masyarakat.

Unsur terapi sentiasa akan dirasai oleh beliau sepanjang proses sesebuah karya itu dihasilkan sehingga karya tersebut siap sepenuhnya. Semasa proses karya dihasilkan, pengamatan, ketelitian dan kelegaan amat dirasai melalui emosi yang hadir pada ketika itu. Penyataan oleh pelukis Siti Zainon Ismail ini juga dilihat seiring dengan teori daripada tokoh seni sebagai terapi iaitu Kramer (1916-2014) yang menekankan tentang kepentingan semasa berlakunya proses kreatif atau penghasilan karya seni yang berperanan sebagai medium penyembuhan (Junge & Asawa, 1994; Wadeson, 2010). Jika karya yang dihasilkan telah siap sepenuhnya, unsur terapi dan kelegaan juga turut dirasai bagi meraikan kejayaan terhadap pengakhiran proses karya yang dibuat tersebut. Penjelasan daripada pelukis Siti Zainon Ismail ini jelas menunjukkan terdapatnya persamaan dalam kaedah terapi seni yang turut memberi unsur kelegaan setelah karya siap dihasilkan. Selain itu, kelegaan juga dapat dirasai semasa unsur penerokaan terhadap emosi klien berdasarkan pada simbol dan makna yang terdapat dalam lukisan atau karya yang dihasilkan (Dalley, 2008; Rubin, 1999). Jelas beliau, unsur seni sebagai terapi akan sentiasa kekal dalam dirinya selagi mempunyai kudrat dan keupayaan untuk menghasilkan karya seni. Selain itu, unsur terapi ini juga dilihat begitu penting terhadap diri pelukis Siti Zainon Ismail kerana segala bentuk luahan rasa dihasilkan dalam bentuk visual melalui penghasilan karya-karya. Unsur terapi turut memberi kesan dari segi kualiti dalam proses penghasilan karya kerana emosi, pengamatan, keresahan dan kegelisahan yang dirasai dapat diluahkan di atas permukaan kanvas. Bentuk luahan rasa yang hadir dalam kepelbagaian tersebut secara tidak langsung mempengaruhi kualiti terhadap setiap karya yang dihasilkan. Terdapat juga faktor lain yang mempengaruhi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

unsur terapi terhadap diri seseorang seniman dalam proses penghasilan karya contohnya suasana dan persekitaran di sekeliling mereka. Bagi diri pelukis Siti Zainon Ismail, galeri Melora milik beliau yang terletak di tempat kelahirannya di Kampung Padang Balang, Kuala Lumpur dapat memberikan suasana yang tenang dan damai untuk dirinya bagi menghasilkan karya-karya seni. Suasana yang sunyi, damai dan tenang menjadi pilihannya bagi meluahkan emosi melalui penghasilan karya-karya seni tersebut. Vinacke (1969) menjelaskan tentang suasana dan persekitaran yang turut mempengaruhi emosi manusia.

Kebanyakan karya dihasilkan oleh pelukis Siti Zainon Ismail memperlihatkan tentang makna tersirat yang mengandungi kata kunci yang menggambarkan tentang perasaan dilalui sepanjang kehidupannya. Kata kunci seperti “merawat kedukaan”, “kehilangan”, dan “kecekalan” amat mempengaruhi unsur terapi yang dirasai oleh beliau. Bagi merawat kedukaan dan kehilangan yang dirasai oleh dirinya, pelukis Siti Zainon Ismail menjadikan karya seni catan yang dihasilkan sebagai terapi bagi meluahkan ekspresi dalaman yang dirasai. Keunikan pelukis ini juga dapat dilihat berdasarkan kebolehannya dalam bidang penulisan sastera seperti menghasilkan sajak dan puisi. Terdapat juga beberapa karya seni catan dihasilkan oleh beliau hasil daripada adaptasi sajak dan puisi dalam penulisannya yang turut memberi unsur terapi terhadap dirinya. Hal ini juga dilihat berkait rapat dengan pendekatan terapi seni yang dijalankan oleh beberapa orang pakar dari bidang psikologi di Malaysia. Kaedah melalui pendekatan terapi seni ini juga merangkumi beberapa teknik gabungan dari sudut psikologi seperti psikoterapi, kaunseling dan seni bagi meneroka permasalahan tingkah laku manusia. Kajian melalui kaedah terapi seni oleh Hassan (2014) tentang konflik psikologikal secara kualitatif dalam kalangan remaja mengandung luar nikah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dijalankan dengan sesi terapi lukisan dan secara lisan bagi memperolehi data yang lebih tepat dengan tempoh masa selama 7 minggu. Dapatan kajian menunjukkan keberkesanan dalam merawat emosi kegelisahan tentang stigma masyarakat terhadap diri responden dengan menggunakan kaedah terapi seni yang digabungkan secara lisan.

Seterusnya, kajian yang dijalankan oleh Muhammad Azlan (2014) merupakan kajian yang dijalankan secara direktif dengan enam tema bagi mendapatkan data visual dan disusuli dengan penerokaan secara lisan. Hasil daripada pemerhatian secara visual tersebut kemudiannya diverbatimkan bersama responden. Selain itu, kajian Muhammad Razif (2014) yang dilakukan secara kualitatif dengan lapan sesi terapi seni yang disusuli sesi lisan juga dilakukan terhadap remaja mengandung luar nikah. Hasil daripada dapatan kajian secara visual melalui kaedah terapi dan sesi lisan tersebut kemudiannya diverbatimkan. Analisis berdasarkan dapatan kajian yang diperolehi menunjukkan berlakunya percubaaan membunuh diri, melakukan perguguran bayi yang dikandung dan kekeliruan dengan perkara yang berlaku termasuk rasa rendah diri. Implikasi kajian juga mendapati perasaan berani dan tabah untuk menghadapi keluarga dengan isu kehamilan luar nikah menunjukkan bahawa responden tidak mampu untuk menanggung beban dan penderitaan tersebut secara bersendirian. Jika diperhatikan, kajian-kajian melalui pendekatan terapi seni yang diperjelaskan ini dilaksanakan dengan sesi secara lisan dan verbatim. Hal ini secara tidak langsung menunjukkan bahawa kaedah secara lisan juga mempunyai kepentingan yang boleh digabungkan dengan pendekatan terapi seni yang dijalankan. Dari sudut sebagai seorang pelukis, Siti Zainon Ismail juga menggunakan kaedah penulisan puisi dan sajak sebagai sumber serta adaptasi idea dalam menghasilkan karya-karya seni catan beliau. Kedua-dua jenis kaedah yang digunakan ini juga secara tidak langsung dapat mewujudkan unsur terapi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terhadap diri beliau. Dalam konteks terapi seni yang diamalkan oleh ahli-ahli psikologi pula, kaedah terapi seni berdasarkan visual yang dihasilkan dapat mewujudkan simbol dan makna yang perlu diterokai. Maka, proses penerokaan tersebut dilaksanakan dengan menggunakan kaedah secara lisan dan seterusnya secara verbatim yang dijalankan terhadap responden yang dikaji. Hasil daripada kedua kaedah ini, permasalahan responden dapat diterokai secara jelas dan ia secara tidak langsung juga mewujudkan kesan terapi terhadap diri mereka. Rumusannya, pendekatan penggunaan terapi seni dengan gabungan kaedah secara lisan dapat memberi impak yang positif terhadap diri pelukis dan juga kelompok individu yang dikaji. Namun begitu, pelukis mempunyai kaedah tersendiri bagi merawat diri mereka melalui proses penghasilan karya sama ada dalam keadaan sedar mahu pun bawah sedar. Bagi individu kebiasaan yang bukan dalam kalangan pelukis pula, mereka memerlukan bantuan serta panduan dari ahli psikologi atau pakar terapi seni bagi merawat diri dengan pendekatan terapi seni dan kaedah secara lisan.

Kesimpulannya, amalan terhadap penghasilan karya-karya seni dapat memberikan unsur terapi sepenuhnya terhadap diri beliau. Bagi dirinya, menghasilkan karya seni tidak pernah membosankan dan tidak memberi sebarang kesakitan terhadap diri beliau. Dari sudut psikologi, ungkapan “memujuk diri” dan “merawat kedukaan” yang dinyatakan oleh pelukis ini merupakan *self-calm* yang menjadikan seni sebagai rawatan terbaik (*self-healing*) terhadap dirinya dalam konteks luahan rasa yang berunsurkan terapi melalui karya-karya yang dihasilkan ((Mohd Makzan, 2022). Maka, daya tindak atau “*coping mechanisme*” dengan proses melukis dapat memberi ketenangan berunsurkan terapi terhadap diri beliau dari isu masalah psikososial dan intra konflik yang dialami dalam kehidupannya (Mohd Makzan, 2022). Selain

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menghasilkan karya-karya seni visual seperti lukisan dan catan, karya-karya penulisan puisi, cerpen serta sajak juga merupakan terapi terhadap dirinya. Setiap karya yang dihasilkan juga menggambarkan tentang kehidupan peribadinya dan seni sebagai perantaraan terhadap kehidupannya (Mohd Johari, 2008). Kegelisahan, keperitan dan keresahan yang dirasai dalam kehidupan beliau tersebut dapat diubati dengan unsur seni sebagai terapi yang diamalkan.

4.10 Pelukis Shia Yih Yiing

Pelukis Shia Yih Yiing merupakan seorang pelukis wanita yang berfokuskan tema pengkaryaan mengenai salasilah keluarganya yang berketurunan Cina. Hasil daripada tinjauan literatur yang dijalankan terhadap pelukis ini jelas menunjukkan bahawa dirinya merupakan seorang pelukis wanita yang berjiwa kental dalam mengharungi pelbagai liku dan cabaran dalam kehidupannya sehingga ke alam rumah tangga. Kejayaan beliau dalam bidang seni terbukti menyerlah apabila dinobatkan sebagai pemenang dalam sebuah pertandingan bertaraf dunia dan sekali gus memperolehi dana dibawah "*Commonwealth Foundation Fellowship in Art & Craft*" anjuran London. *Rajah 4.62* menunjukkan salah sebuah karya catan yang dihasilkan oleh beliau dalam siri tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.62. Karya Bertajuk "Enjoy the Fruit from My Own Garden" yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 1996 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 122cm x 92cm. Sumber: Art Reviews Boonscafe (2008).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelukis Shia Yih Yiing telah mengambil keputusan untuk melanjutkan pengajian menggunakan dana yang dimenanginya tersebut di School of Contemporary Art, University of Western Sydney (UWS) pada tahun 1999 dan memperolehi Sarjana dalam bidang Seni Halus sekitar tahun 2005. Menurut Shia Yih Yiing, ayah beliau merupakan seorang guru dan ibunya pula adalah suri rumah sepenuh masa. Jelas beliau, kadangkala ayahnya akan menghabiskan masa lapang sebagai hobi dengan melukis dan mewarna mengggunakan cat air bagi menghasilkan lukisan. Bermula dari sini, timbul perasaan minat terhadap seni lukis dan beliau juga turut bersama-sama dengan ayahnya menghasilkan karya menggunakan pelbagai medium seperti *oil pastel*, cat air dan sebagainya. Pada ketika itu, objek dan visual yang dilukis adalah bertemakan pada "*Still Life*" iaitu objek-objek yang ada disekeliling serta persekitarannya. Amalan dalam menghasilkan karya seni ini kemudiannya berterusan sehingga beliau di peringkat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

beliau sekolah menengah hingga tamat belajar. Beliau turut merasakan bakat seni yang diperolehi ini telah pun bermula sejak dari peringkat sekolah rendah hingga ke peringkat menengah. Jelas beliau, subjek seni merupakan antara subjek yang paling digemari dan beliau banyak memberi tumpuan terhadap subjek ini berbanding mata pelajaran yang lain. Hasil lukisan yang dibuat pada ketika itu sering menjadi pilihan untuk dipamerkan selain bergiat aktif dalam pertandingan. Beliau juga sering memenangi pelbagai pertandingan seni semasa di peringkat sekolah rendah dan menengah sekali gus membuatkan dirinya semakin bersemangat dalam mendalami bidang seni lukis. Namun begitu, beliau merasakan bahawa hidupnya kabur seketika apabila ayahnya meninggal dunia ketika beliau berusia 18 tahun dan baru menamatkan pengajian Sijil Tinggi Pelajaran Malaysia (STPM). Pada usia 20 tahun, beliau merasakan bahawa dirinya begitu tua dan matang kerana pengalaman, dugaan serta cabaran yang terpaksa ditempuhi dalam kehidupan yang dilaluinya. Sering timbul persoalan dalam diri beliau bahawa, perlukah beliau meneruskan kehidupan dengan bekerja selama lima hari tanpa mempunyai sahabat dan hanya memberi fokus pada keluarga? Kebosanan yang melanda dalam diri beliau ini diisi dengan mengajar subjek seni pada kanak-kanak selain menghasilan karya seni catan menjelang hujung minggu iaitu pada hari Sabtu dan Ahad. Kebolehan diri beliau dalam menghasilkan karya seni catan air yang dipelajari memberi peluang terhadap dirinya untuk mengajar. Kadangkala, beliau akan membawa pelajar-pelajarnya keluar dari institut untuk melihat keindahan alam sekitar bagi menghasilkan karya. Berkat dari ilmu yang dicurahkan terhadap para pelajarnya, beliau akhirnya memperolehi biasiswa dari pihak Malaysian Institute of Art (MIA) untuk melanjutkan pengajian ke peringkat Diploma dalam bidang Seni Halus dan rezeki yang diperolehi ini sekali gus telah mengubah kehidupannya. Beliau telah berhijrah ke Kuala Lumpur dan meninggalkan bandar

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kuching Sarawak bagi meneruskan cita-cita beliau ke peringkat ini. Namun begitu, pengalaman selama tiga tahun berada di Kuching Sarawak setelah menamatkan pengajian dalam Sijil Pelajaran Malaysia (STPM) banyak memberi detik indah dan pahit dalam hidupnya. Walaupun begitu, tawaran biasiswa yang diterima membuatkan diri beliau berasa gembira dan bersemangat untuk memberi fokus terhadap bidang seni visual. Berdasarkan pada teori psiko analis oleh Freud (1856-1939), komponen Superego yang terdapat dalam diri pelukis Shia Yih Yiing menentukan keputusan (Lapsley & Stey, 2011; Liang, 2011; Spurling, 1989) dalam perjalanan hidupnya setelah dipertimbangkan secara logik dan rasional oleh komponen yang dinamakan sebagai Ego (Koenane, 2014). Walaubagaimana pun, beliau masih mempunyai masalah pergaulan dalam menjalinkan hubungan persahabatan dengan orang sekeliling. Pelukis Shia Yih Yiing turut menyatakan bahawa beliau mengalami masalah untuk berkomunikasi dan bersahabat dengan orang di sekeliling sejak kecil lagi. Beliau tidak mempunyai sahabat atau rakan lain kecuali sepupunya sahaja dan situasi ini turut membataskan beliau untuk bekerja dalam sesebuah bentuk komuniti atau secara berkumpulan. Kadangkala, beliau juga sering merasakan ketidakpuasan hati terhadap diri sendiri. Namun, beliau menyedari bahawa dirinya merupakan seorang individu yang gemar terhadap unsur visual dan lebih selesa bersendiri daripada bergaul dengan orang ramai. Setelah menamatkan pengajian di peringkat Diploma, beliau mengambil keputusan untuk berumah tangga dan bergelar sebagai seorang isteri.

Setelah berumah tangga, perjalanan hidup dan karier beliau kini terbahagi pada beberapa bentuk peranan serta tanggungjawab antaranya nilai sebagai seorang isteri, ibu, guru seni dan pelukis. Walaupun tanggungjawab dalam nilai terhadap dirinya berbeza pada waktu tertentu, beliau tetap meluangkan masa pada waktu pagi hingga

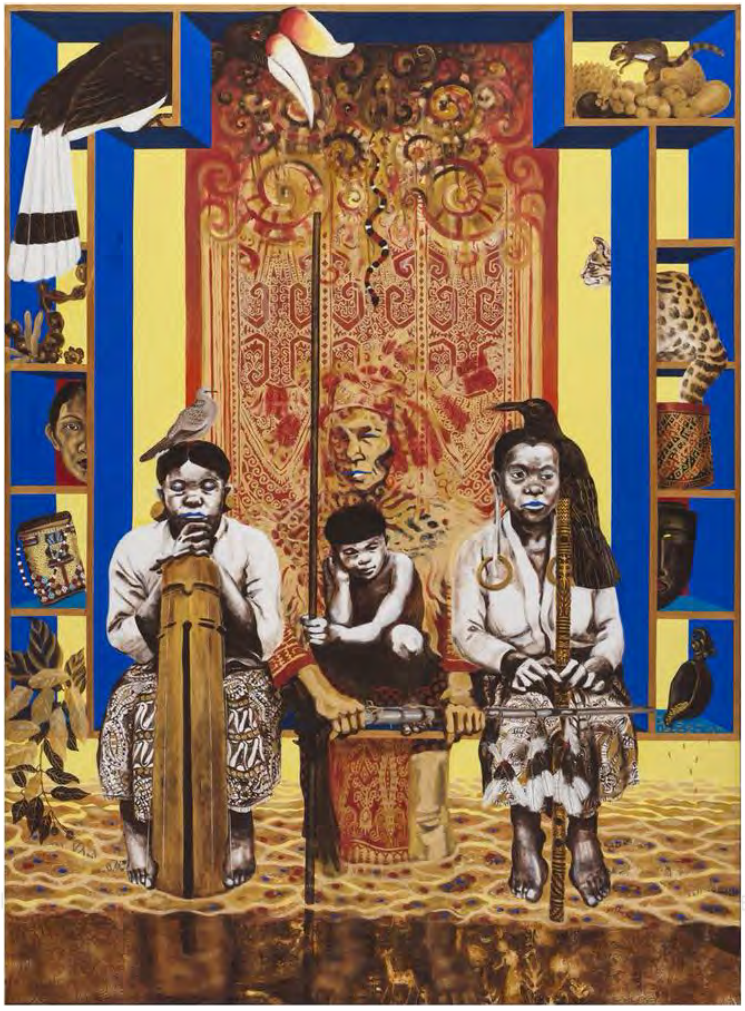
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

petang pada hari Isnin hingga Jumaat untuk menghasilkan karya seni catan di rumah lamanya pada ketika itu. Beliau akan pulang semula ke rumahnya pada waktu petang bagi menjalankan tanggungjawab sebagai seorang ibu dan isteri. Pada masa yang sama, beliau juga akan mengajar subjek seni visual pada hujung minggu iaitu hari Sabtu dan Ahad. Menurut pelukis Shia Yih Yiing, mengajar dalam bidang seni visual sedikit sebanyak dapat mengekalkan momentum beliau supaya sentiasa kekal dalam menghasilkan karya seni. Jika diimbau kembali, beliau turut merasakan perasaan "kesunyian" dan "berseorangan" semasa beliau melanjutkan pengajian dalam bidang Sarjana Seni Halus di School of Contemporary Art, University of Western Sydney (UWS) bermula tahun 2000 hingga 2004. Jelas beliau, penglibatan dalam pameran agak berkurang pada waktu dan tempoh tersebut. Beliau menjelaskan bahawa pameran solo pertama beliau adalah pada tahun 1998 yang bertajuk "*Homage to Ordinary Life*" diadakan di Creative Center, Kuala Lumpur. Setelah selesai pameran solo yang pertama ini, beliau mendapat pelbagai jemputan dalam pameran berkumpulan. Namun, setelah dalam beberapa tempoh tertentu, beliau tidak lagi mendapat sebarang jemputan dalam pameran berbentuk kumpulan atau solo. Jelas pelukis Shia Yih Yiing, beliau berasa sangat sedih dan kecewa pada ketika itu. Menurut pelukis Shia Yih Yiing, beliau kini sedang menjalankan kajian mengenai implikasi serta representasi mengenai ibu dan anak "*Mother And Child*". Pelukis Shia Yih Yiing menjelaskan bahawa pameran solo yang terindah bagi dirinya sepanjang karier antaranya adalah pameran solo yang diadakan di Galeri Petronas Kuala Lumpur pada tahun 2004 bertajuk "*wOm(b)*". *Rajah 4.63* menunjukkan salah sebuah karya yang telah dihasilkan oleh beliau dalam pameran solo tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.63. Karya Bertajuk "Homage to A Vanishing World" yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 1997 Menggunakan Cat Minyak dan Akrilik Atas Kanvas Berukuran 139cm x 101cm. Sumber: Galeri Petronas (2018).

Jika dilihat dan diperhatikan, fokus, nilai dan matlamat dalam diri beliau membuatkan dirinya kekal konsisten dalam membahagikan masa agar dapat mengekalkan momentum untuk terus berkarya. Namun begitu, beliau pada ketika ini berhenti untuk berkarya buat seketika waktu setelah pameran solo terakhir beliau pada tahun 2013 bertajuk "*The Weaver*" yang diadakan di White Box, MAP, Kuala Lumpur. Jika dihitung, pelukis Shia Yih Yiing tidak menghasilkan sebarang karya hampir tujuh tahun sejak dari tahun pameran solo terakhir beliau tersebut. *Rajah 4.64* dan *Rajah 4.65* menunjukkan antara karya beliau yang telah dipamerkan semasa pameran solo terakhirnya tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.64. Karya Bertajuk "An An In Waiting" yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2008-2013 Menggunakan Cat Minyak dan Akrilik Atas Kanvas Berukuran 185cm x 134cm. Sumber: Mutual Art (t.th.-b).



Rajah 4.65. Karya Bertajuk "Tell Us One Story" yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2009-2013 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 153cm x 153cm. Sumber: Our Art Projects (t.th.-a).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Namun, beliau mempunyai kehendak dan tujuan tersendiri kerana telah mengambil keputusan untuk mengembara di serata negara bagi melihat dunia realiti sebenar. Beliau memulakan pengembaraan dengan pulang kembali ke Sarawak untuk melihat keadaan yang berlaku di sana. Selain itu, beliau juga mengembara di negara seperti Afrika, New Zealand, Australia, Iceland dan Rusia. Sebaik sahaja pulang ke tanah air dari pengembaraan, beliau mula berfikir tentang peranan diri beliau sebagai seorang pelukis yang ingin menterjemahkan dan mempratikkan seni dalam bentuk visual sebagai perkongsian bagi tatapan umum. Beliau turut menyatakan bahawa dirinya kini masih mendalami proses untuk berkongsikan setiap pengalaman yang dilalui dalam bentuk karya seni visual kepada para pemerhati. Penyataan oleh pelukis Shia Yih Yiing ini menunjukkan bahawa seni juga ditakrifkan sebagai penggunaan kemahiran dan imaginasi dalam pengkaryaan objek estetik merangkumi persekitaran atau pengalaman yang boleh dikongsikan dengan individu lain (De Botton & Armstrong, 2017; Farokhi, 2011).

Pelukis Shia Yih Yiing mula serius dengan karier sebagai pelukis sebaik sahaja beliau tamat dalam pengajian peringkat Diploma. Pada peringkat permulaan, beliau hanya menjual karya-karya yang dihasilkan pada pihak hotel. Beliau kemudiannya lebih serius mendalami karier sebagai seorang pelukis setelah melibatkan diri sebagai peserta dalam pertandingan Bakat Muda Sezaman yang dianjurkan oleh pihak Balai Seni Negara pada tahun 2000. Selain itu, pameran solo pertama beliau dan beberapa pameran berkumpulan juga telah mencetuskan keazamannya untuk lebih serius setelah beberapa karyanya terjual dan dibeli oleh para kolektor. Selain berfokus pada karier sebagai seorang pelukis pada ketika itu, beliau juga merupakan seorang tenaga pengajar seni visual bebas dan kemudiannya dilantik juga sebagai pensyarah sambilan di

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Malaysian Institute Art (MIA). Jelas beliau, mata pelajaran yang diajar di Malaysian Insitute Of Art (MIA) adalah mata pelajaran "*Life Drawing*". Walaupun mengajar subjek "*Life Drawing*" yang kefahamannya lebih terhadap lukisan dan objek sekeliling, beliau juga turut mengajar pelajar tentang erti serta kefahaman mengenai kehidupan seharian. Bagi pelukis Shia Yih Yiing, menghasilkan karya seni diibaratkan sebagai tingkah laku atau perbuatan yang dilaksanakan di alam realiti. Setiap tingkah laku dan perbuatan menghasilkan karya seni memerlukan perancangan, konsisten dan menyelesaikan masalah dalam proses penghasilan karya tersebut. Jelas beliau, perkara yang terpenting adalah sikap dalam diri supaya sentiasa kekal positif dalam apa jua keadaan dalam mengharungi kehidupan. Beliau juga sering berkongsi tentang pengalaman dan perjalanan hidup beliau sebagai seorang ibu dan isteri kepada para pelajarnya khususnya pelajar wanita. Berdasarkan pengalaman yang dilalui oleh beliau, wanita hanya mempunyai jangka masa selama 20 tahun untuk membina karier dan kerjaya. Menurut beliau, untuk tempoh 10 tahun yang pertama bagi wanita adalah menghabiskan masa bujang mereka. Manakala, 10 tahun yang berikutnya pula adalah masa untuk mendirikan rumah tangga dan mempunyai tanggungjawab sebagai seorang isteri dan ibu kepada anak-anak. Pada 20 tahun yang seterusnya, seseorang wanita akan mula mengalami gangguan kesihatan dan masalah seperti menopaus dan sebagainya. Langkah yang terbaik bagi pelukis Shia Yih Yiing berdasarkan pengalaman beliau adalah dengan memanfaatkan masa 20 tahun bagi membina karier dan mendirikan rumah tangga serta mempunyai anak-anak. Jika perkara ini tidak dimanfaatkan oleh para wanita, maka ia akan memberi kesan negatif dari segi fizikal dan mental terhadap diri seseorang wanita tersebut. Jelas beliau, pengalaman dan perjalanan hidup sebagai seorang wanita banyak memberi pengajaran terhadap dirinya. Pada masa kini, beliau amat menjaga perhubungan dirinya dengan keluarga iaitu suami dan anak-anak. Pada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masa yang sama, beliau juga sedang berusaha supaya dirinya dapat bergaul dan menjalinkan hubungan persahabatan yang baik dengan orang di sekeliling dalam kalangan masyarakat. Maka, langkah yang diambil dengan menerima tawaran sebagai pensyarah sambilan di Malaysian Insitute Of Art (MIA) dimanfaatkan oleh beliau supaya dapat bergaul dan mengenali ahli akademik lain dalam kalangan pelukis selain berkongsi pengalaman serta ilmu bersama para pelajar di institusi tersebut. Pengalaman merasa "kesunyian" semasa usia remaja pada usia awal 20-an hingga ke 30-an memberi pelbagai kesan dan pengajaran terhadap dirinya. Namun begitu, beliau bersyukur kerana seni catan mampu memberi impak kerjaya dan karier dalam kehidupannya. Maka, beliau sedar bahawa selain menguruskan hal rumah tangga, dirinya juga perlu menghasilkan karya seni dalam masa yang sama sebagai satu bentuk ketenangan dalam kehidupannya. Tambah beliau, perbincangan tentang menguruskan masa antara karier sebagai seorang pelukis dan tanggungjawab dalam keluarga diterima baik oleh pihak keluarganya terutamanya suaminya.

Seterusnya, karier sebagai seorang pelukis menjadi pilihan diri beliau kerana melukis merupakan kebolehan beliau dan minat yang mendalam terhadap bidang seni. Menurut pelukis Shia Yih Yiing, beliau tidak terfikir bahawa seni merupakan terapi terhadap dirinya. Bagi diri beliau, menghasilkan karya seni memberi kepuasan terhadap dirinya bagi memenuhi cita-cita dan impiannya dalam bidang ini. Namun begitu, usaha, ketelitian, kajian dan perancangan yang berterusan perlu ada dalam diri seseorang seniman bagi mengejar impian sebegini. Perancangan dan kajian berterusan tersebut perlu dijadualkan serta dicatat supaya ia berjalan dengan lebih lancar. Seni sebagai terapi terhadap diri beliau adalah usaha untuk menyelesaikan permasalahan dalam menghasilkan karya. Hal ini jelas menunjukkan bahawa pelukis mempunyai terapeutik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

semulajadi atau seni sebagai terapi yang tersendiri dalam menyelesaikan masalah mereka tanpa melibatkan bantuan daripada mana-mana pihak atau individu lain (Junge & Asawa, 1994; Nguyen, 2015; Wadeson, 2010). Penjelasan seni sebagai terapi daripada pelukis Shia Yih Yiing bahawa penyelesaian masalah hanya berlaku dalam penghasilan karya juga dilihat berbeza dengan amalan terapi seni. Sebaliknya, penggunaan terapi seni dilihat sebagai medium bagi membantu individu dari aspek membina makna kehidupan, menyelesaikan masalah kehidupan, mencapai wawasan serta meningkatkan kesejahteraan hidup (Malchiodi, 2003). Namun, terapi seni juga merupakan proses kreatif yang menterjemahkan perasaan dan pemikiran melalui penghasilan karya seni sebagai medium untuk berkomunikasi (Bowdler, 1998; Farokhi, 2011; Gussak, 2007; Malchiodi, 2003; Rubin, 2001). Jelas pelukis Shia Yih Yiing, jika sesebuah karya dihasilkan secara berterusan, maka seseorang seniman itu perlu bersedia menghadapi dan menempuhi pelbagai halangan serta cabaran yang mendatang. Kepercayaan dan tahap konsisten diperlukan dalam diri seseorang seniman supaya sentiasa yakin bahawa setiap karya atau sebarang perkara yang dilakukan tersebut akan membuahkan hasil dan kejayaan. Maka, segala proses yang ditempuhi dan dilalui ini memerlukan jangka masa yang agak lama. Selain itu, unsur terapi terhadap diri beliau juga adalah ganjaran apabila seseorang itu berjaya menerpa kejayaan ke peringkat seterusnya yang lebih tinggi. Bagi pelukis Shia Yih Yiing, memperolehi sesebuah kejayaan boleh diibaratkan seperti mendaki gunung ke puncak yang tertinggi. Pemikiran dan konsep yang berada dalam minda juga memainkan peranan penting dalam menyelesaikan masalah dalam setiap perkara. Hal ini dapat dilihat apabila seseorang seniman itu perlu berfikir untuk menyelesaikan masalah dalam karya seperti komposisi, teknik, warna dan penceritaan. Menurut beliau, tiada istilah bahawa karya yang dihasilkan itu siap sepenuhnya. Setiap karya yang dihasilkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

oleh beliau tidak pernah dianggap sebagai siap atau selesai. Namun, beliau mencabar diri dengan melalui proses yang memerlukan dirinya untuk menyelesaikan pelbagai masalah dalam menyiapkan setiap karya tersebut. Walaupun begitu, segala cabaran dan permasalahan ini hanya antara diri beliau dan karya yang dihasilkan sahaja tanpa melibatkan individu lain. Bagi diri pelukis Shia Yih Yiing, cabaran dan permasalahan dalam proses menghasilkan karya ini dilihat lebih mudah jika dibandingkan permasalahan yang melibatkan individu lain yang perlu diselesaikan kerana beliau mempunyai kesukaran untuk bergaul dengan orang sekeliling. Selain itu, seni catan ini juga memberi unsur terapi terhadap dirinya terutamanya dalam proses bagi menyiapkan sesebuah karya. Semasa dalam proses menghasilkan sesebuah karya, fokus dan tumpuan sepenuhnya membuatkan minda beliau berasa tenang pada waktu tersebut. Penjelasan oleh pelukis Shia Yih Yiing ini juga dilihat sejajar dengan teori daripada tokoh seni sebagai terapi iaitu Kramer (1916-2014) yang turut menekankan tentang kepentingan proses kreatif yang dihasilkan sebagai medium penyembuhan (Junge & Asawa, 1994; Wadeson, 2010). Perkembangan seni sebagai terapi terhadap diri beliau juga merupakan sebuah fasa dan proses yang berulang-ulang. Beliau perlu berfikir bagi mendapatkan idea baharu terhadap penghasilan karya-karya yang seterusnya apabila setiap kali selesai menyiapkan siri karya-karya sebelumnya bagi pameran solo atau berkumpulan yang disertainya. Maka, proses yang sama akan berulang dan perlu dilalui dengan permasalahan dalam menyelesaikan proses-proses menghasilkan karya terutamanya idea. Walaubagaimana pun, proses yang dilalui ini membuatkan diri pelukis Shia Yih Yiing berasa hidup dan tidak merasa bosan. Kadangkala, beliau perlu mencabar diri untuk melalui risiko seperti terjatuh dari kerusi, meja atau tangga sewaktu menghasilkan karya, terutamanya jika karya yang dihasilkan itu bersaiz dan berskala besar. Beliau akan mengambil langkah untuk menjaga keselamatan diri apabila

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menghasilkan karya-karya sebegini kerana terdedah dengan risiko untuk terjatuh apabila terlalu fokus semasa menghasilkan karya. Selain itu, beliau kadangkala berasa lenguh pada bahagian lengan dan bahu selain bahagian jari terutamanya semasa membasuh tangan apabila selesai menghasilkan karya-karya yang bersaiz dan berskala besar tersebut. Namun begitu, cabaran dalam proses yang ditempuhi dan dilalui oleh beliau ini dianggap sebagai proses yang menyeronokkan dalam menghasilkan karya-karya. Tumpuan dan fokus dalam menyelesaikan masalah dalam penghasilan karya ini dianggap sebagai terapi terhadap diri beliau.

Pelukis Shia Yih Yiing menyatakan bahawa beliau tidak menyedari tentang elemen terapi atau terapeutik semulajadi yang berlaku terhadap dirinya semasa permulaan karier dalam menghasilkan karya-karya seni. Perkara yang beliau sedari ketika itu adalah keadaan emosi yang tenang untuk fokus bagi meneruskan penghasilan karya-karya secara berterusan tanpa henti. Jelas beliau, fokus dan tumpuan yang diberi semasa menghasilkan karya-karya membuatkan suasana disekelilingnya berada dalam keadaan yang sunyi sepi. Beliau tidak bercakap kerana sibuk dan hanya berfokus serta tertumpu pada proses-proses yang dilaluinya dalam menghasilkan karya. Namun, keadaan sebaliknya akan berlaku jika pada waktu tertentu semasa beliau tidak menghasilkan karya. Tumpuan dan fokusnya akan beralih pada keluarga terutama pada anak-anaknya. Maka, banyak perkara yang akan disoalkan pada anak-anaknya terutamanya tentang akademik dan aktiviti-aktiviti lain. Menurut pelukis Shia Yih Yiing, beliau merupakan seorang ibu yang garang dan tegas terhadap anak-anaknya sewaktu zaman mudanya. Namun, beliau mula memberi didikan dengan mengganggap anak-anaknya seperti rakan apabila mereka mula meningkat ke alam remaja. Bagi beliau, kesibukan dalam proses menyiapkan karya-karya juga kadangkala memberi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ruang masa dan ketenangan buat anak-anaknya. Beliau juga menjelaskan bahawa keluarganya berpendapat bahawa dirinya merupakan individu yang begitu sukar untuk difahami, tetapi mudah untuk berbincang terhadap sebarang perkara. Selain itu, beliau juga menggunakan pendekatan menulis mesej pesanan ringkas contohnya aplikasi "*Whatsapp*" menggunakan telefon bimbit jika ingin menasihati anak-anaknya jika ada sebarang masalah yang berlaku. Pendekatan yang digunakan ini bertujuan bagi mengelakkan diri beliau memarahi anak-anaknya secara bersemuka dengan keadaan emosi yang tak menentu dan tindakan ini akan memberi kesan buruk terhadap anak-anaknya.

Seterusnya, aliran dan gaya yang digunakan oleh pelukis Shia Yih Yiing pula bermula dengan gaya *Semi- Abstrak* sebaik sahaja beliau tamat dalam pengajian Diploma. Gaya *Semi- Abstrak* yang dihasilkan bertemakan "kampung" dan kebanyakan visual yang dihasilkan seolah-olah berada dalam keadaan seperti terapung di udara seolah-olah sebuah kisah dongeng atau *fairytale. Rajah 4.66* menunjukkan salah sebuah karya bertemakan "kampung" yang berunsurkan dongeng atau *fairytale* yang dihasilkan oleh beliau.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.66. Karya Bertajuk "Sarong of Unity" yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Minyak dan Akrilik Atas Kanvas Berukuran 185cm x 134cm. Sumber: Arteri (2009).

Walaubagaimana pun, beliau mula mengubah gaya penghasilan karyanya semasa mengembara ke negara Filipina bertujuan melawat sebuah perkampungan yang didiami para pelukis. Semasa berada di negara Filipina, Shia Yih Yiing melihat seorang pelukis sedang mengajar anak lelakinya melukis dengan meniru semula gaya yang diajar dan gaya tersebut bersifat realistik. Tema yang dihasilkan pula mencorakkan tentang unsur budaya, keagamaan dan tempat tinggal seperti suasana di sebuah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kampung. Bagi pelukis Shia Yih Yiing, kanak-kanak lelaki itu sepatutnya menggunakan idea dan imaginasi tersendiri yang berada di dalam minda serta pemikiran. Idea dan imaginasi tersendiri yang digunakan secara tidak langsung akan menunjukkan perbezaan yang lebih menarik berbanding daripada meniru gaya yang diajar oleh ayahnya itu sepenuhnya. Menurut Shia Yih Yiing, jika dirinya sendiri menghasilkan karya yang bersifat realisitik, beliau akan menghasilkan sebuah karya bersifat realistik yang berbeza daripada orang lain. Karya yang dihasilkan lebih bersifat imaginasi yang berada dalam minda dan bukan dari alam yang nyata. Antara karya yang mempunyai pengaruh imaginasi yang terhasil dari minda beliau sebagai contoh siri karya yang bertajuk "*symbolic of rural family potraits*" yang membawa kemenangan dengan memperolehi dana serta biasiswa dibawah "*Commonwealth Foundation Fellowship in Art & Craft*". Karya tersebut amat memberi nilai estetika yang tinggi terhadap diri beliau dengan visual dirinya yang sedang memakai kain sarung dengan berlatarkan tumbuh-tumbuhan. Namun begitu, selepas sahaja selesai pameran solo beliau yang pertama bertajuk "*Homage to Ordinary Life*" beliau memikirkan tentang kesinambungan terhadap perkembangan kariernya pada peringkat seterusnya. Jelas beliau, perasaan seperti terkurung dengan dunia sendiri dirasai olehnya dalam setiap karya yang dihasilkan kerana kebanyakan visual dilihat begitu kompleks dengan komposisi yang begitu padat. Maka, beliau mula mengubah gaya yang sebelumnya dengan gaya yang baharu sebaik sahaja tamat dalam bidang pengajian Sarjana. Gaya yang dihasilkan pada peringkat seterusnya ini tidak lagi kompleks dan padat kerana kebanyakan visual seperti figura dihasilkan secara berasingan secara berperingkat yang berbentuk siri individu. Oleh yang demikian, karya yang dihasilkan ini diasingkan seperti bahagian latar dengan kanvas yang berlainan, catan kotak dan figura yang turut diasingkan serta dihasilkan diatas permukaan kanvas yang berbeza. Jelas pelukis Shia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Yih Yiing, perubahan gaya yang baharu ini dilihat lebih sesuai bagi memudahkan beliau untuk lebih fokus terhadap perkara atau mesej yang ingin disampaikan dalam setiap penghasilan karya berbanding mencampur adukkan semua visual diatas permukaan kanvas yang sama. Mohd Johari (2008) menyatakan dari sudut apresiasi dan kritikan seni visual bahawa setiap perubahan yang berlaku terhadap pelukis mempengaruhi diri, amalan dan konsentrasi mereka dalam perkembangan penghasilan karya. Gaya penghasilan visual dalam karya pelukis Shia Yih Yiing semasa permulaan karier dilihat seperti sebuah persembahan menurut pendapat rakan sebayanya. *Rajah 4.67* menunjukkan antara karya yang dihasilkan oleh beliau semasa permulaan awal dalam kariernya yang dilihat kompleks dan *Rajah 4.68* pula menunjukkan karya berbentuk siri individu yang lebih berfokus.



Rajah 4.67. Karya Bertajuk "The Special Day 1" yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2010 Menggunakan Cat Minyak Atas Gabungan 2 Buah Kanvas Berukuran 101cm x 139cm Setiap Satu. Sumber: Art KL-itique (2013a).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.68. Karya Bertajuk "90's Homage Couture" yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing pada Tahun 2013 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 245cm x 183cm. Sumber: Womens Art (2013).

Shia Yih Yiing juga menjelaskan bahawa kerjasama antara kumpulan pelukis di Malaysia adalah penting supaya lebih konsisten kerana bekerjasama dalam bentuk kumpulan sebegini dapat membantu antara satu sama lain. Tambah Shia Yih Yiing, beliau pada sebelum ini tidak tahu dan tidak pernah untuk menyertai mana-mana kumpulan bersama dengan para pelukis lain di Malaysia. Walaupun berasa kecewa, namun beliau tetap meneruskan usaha menghasilkan karya dan bergerak secara bersendirian. Beliau kemudiannya bekerjasama dengan pelukis terkenal kontemporari Malaysia iatu Bayu Utomo Radjikin yang menawarkannya untuk menyertai sebuah kumpulan dalam kalangan pelukis. Setelah menyertai kumpulan pelukis yang diketuai oleh Bayu Utomo Radjikin, beliau kadangkala mengembara dan berbincang tentang perancangan yang akan dilakukan pada peringkat berikutnya. Namun begitu, setiap perkara yang dirancang itu mengambil masa yang agak lama untuk dipertingkatkan,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dipertimbangkan serta dilaksanakan. Suasana di tempat beliau mengajar iaitu di Malaysian Institute of Art (MIA) juga memberi ruang terhadap dirinya agar lebih terbuka minda untuk berinteraksi dengan rakan pelukis dalam kalangan tenaga pengajar seperti pelukis Bibi Chew dan pensyarah-pensyarah lain. Pada masa yang sama, beliau juga membuka ruang terhadap dirinya untuk berjumpa dan berinteraksi dengan pelbagai individu yang mempunyai latar belakang yang berbeza. Hal ini secara tidak langsung memberi impak yang positif terhadap perkembangan karier beliau sebagai pelukis. Selain berfokus pada penghasilan karya seni catan, beliau juga berhasrat dan mengimpikan untuk berkongsi segala teknik catan serta lukisan yang dihasilkan tersebut dengan masyarakat. Jelas pelukis Shia Yih Yiing, beliau amat gemar dengan aktiviti seperti khidmat masyarakat dan amal jariah. Namun begitu, dirinya mempunyai masalah untuk berinteraksi serta berkomunikasi secara berkelompok dengan masyarakat dan beliau masih dalam proses untuk memperbaiki diri dengan perkara tersebut.

Selain itu, aliran dan gaya yang dihasilkan dapat memberi tumpuan dan fokus terhadap diri beliau semasa dalam proses menghasilkan karya. Fokus dalam penggunaan aliran tersebut dapat memberikan unsur terapi terhadap diri beliau. Fokus dan tumpuan terhadap penghasilan karya dapat menghilangkan pelbagai masalah seketika khususnya masalah peribadi dalam kehidupan. Hal ini kerana, tumpuan dan fokus yang diberikan terhadap proses penghasilan karya secara tidak sedar membuatkan minda dan emosi tertumpu sepenuhnya dengan karya yang dibuat tanpa memikirkan hal-hal lain. Bagi Shia Yih Yiing, proses menghasilkan karya sentiasa akan berulang-ulang. Apabila selesai menyiapkan sesebuah karya, proses yang sama akan diulang semula terhadap karya-karya yang seterusnya. Maka, fokus dan tumpuan dalam proses

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengulangan ini secara tidak langsung mewujudkan unsur terapi tersebut. Proses yang dilihat berulang-ulang ini adalah merangkumi tema, bahan, teknik serta ekspresi yang dipengaruhi dengan bentuk berterusan, unsur berterusan dan ungkapan yang berterusan dalam penghasilan seni seperti yang dinyatakan dalam teori gaya (Schapiro, 1953). Fokus yang mewujudkan unsur terapi ini akan hilang jika beliau tidak melakukan proses pembuatan atau penghasilan karya. Jika proses ini terhenti, emosi dan pemikiran beliau secara tidak langsung akan dipengaruhi dengan masalah-masalah lain. Tambah pelukis Shia Yih Yiing, setiap pelukis mempunyai perspektif terapi yang berbeza kerana mereka mempunyai sifat ego masing-masing. Pelukis Shia Yih Yiing menyatakan bahawa beliau juga turut belajar dari pengalaman hidup pelukis-pelukis lain dalam kalangan *junior* dan *senior* semasa melanjutkan pengajian dahulu. Terdapat sesetengah pelukis wanita yang mempunyai masalah dalam rumah tangga dan berakhir dengan penceraian. Shia Yih Yiing berpendapat bahawa hal ini berlaku akibat daripada ketidaksefahaman dan ego yang sukar untuk difahami antara pasangan.

Penggunaan bahan dan teknik juga secara tidak langsung mempengaruhi unsur terapi yang dirasai oleh pelukis. Bagi pelukis Shia Yih Yiing, sifat bahan terlalu cepat kering seperti medium akrilik kadangkala dilihat tidak bersesuaian dengan gaya yang dihasilkan oleh beliau. Gaya berunsurkan pengulangan kadangkala mempunyai banyak kesilapan pada peringkat permulaan dalam proses menghasilkan karya. Shia Yih Yiing berpendapat bahawa kesilapan yang tidak disengajakan itu agak sukar untuk diperbaiki jika menggunakan medium akrilik. Oleh yang demikian, beliau memilih untuk menggunakan medium cat minyak dalam penghasilan karya yang dibuat. Penggunaan cat minyak yang mengambil masa agak lama untuk kering dapat memberikan beliau pengamatan dan pengalaman bagi proses penghasilan karya tersebut. Cat minyak juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memberi keselesaaan serta memudahkan beliau untuk memadam sebarang kesilapan yang dilakukan dalam penghasilan karya. Namun begitu, penggunaan cat minyak dalam penghasilan karya beliau terbatas sewaktu dirinya sedang hamil. Pelukis Shia Yih Yiing terpaksa menggunakan medium akrilik selama tiga hingga empat tahun semasa beliau hamil bagi mengelakkan toksik merbahaya yang terdapat dalam medium cat minyak. Toksik yang merbahaya tersebut akan memberi kesan terhadap diri dan bayi dalam kandungannya jika terhidu. Justeru, beliau mengambil langkah dengan menggunakan cat akrilik sebagai ganti pada medium cat minyak walaupun terpaksa membiasakan diri hampir setahun untuk mengenali dan mempelajari sifat cat akrilik dalam menghasilkan karya. Namun, sifat cat akrilik yang cepat kering kadangkala memberi kerumitan diri beliau bagi mengawalnya. Bagi Shia Yih Yiing, cat minyak akan sentiasa menjadi kegemaran dan pilihan beliau dalam menghasilkan karya. Keselesaan yang dirasai menggunakan cat minyak memudahkan diri beliau mengawal ketebalan dan kehalusan warna yang disapu di atas permukaan kanvas. Pengamatan, keyakinan dan keselesaan yang dirasai semasa menggunakan medium cat minyak tersebut dapat memberikan unsur terapi terhadap diri beliau. Tambah Shia Yih Yiing, keyakinan, fokus dan persediaan yang dihadapi semasa proses menghasilkan karya merupakan terapi sepenuhnya terhadap diri beliau. Seni sebagai terapi bagi diri beliau juga adalah dengan melupakan seketika masalah yang dihadapi dan memberi fokus serta tumpuan sepenuhnya terhadap karya yang dihasilkan. Hal ini kadangkala berlaku secara tidak sedar kerana terdapatnya unsur psikomotor yang terhasil dalam proses menghasilkan karya-karya tersebut. Unsur psikomotor ini membuatkan pergerakan tubuh badan dan aktiviti mental berlaku secara serentak. Unsur ini juga dilihat berlaku semasa proses awal dalam menghasilkan karya seperti membuat lakaran idea diatas kertas bersaiz kecil. Sewaktu dalam proses ini, pengkarya kebiasaannya akan merasakan bahawa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

permasalahan idea tersebut akan dapat diselesaikan, dihasilkan dengan kejayaan kecil yang memberi kepuasan terhadap diri. Maka, perkembangan bagi proses yang seterusnya pula akan dijalankan dengan menghasilkan idea tersebut atas permukaan kanvas yang bersaiz besar sebagai karya akhir. Jelas pelukis Shia Yih Yiing, proses yang dilalui olehnya ini memberikan sebuah mesej terhadap dirinya bahawa segala masalah yang dihadapi dalam kehidupan hakikatnya dapat diselesaikan. Tambah beliau, apa yang perlu dilakukan oleh manusia dalam kehidupan adalah menyelesaikan dan berurusan dengan masalah yang dihadapi. Berdasarkan pandangan dan pendapat beliau, kebanyakan individu mencari jalan untuk lari dari masalah tanpa menyelesaikannya. Oleh yang demikian, Shia Yih Yiing sering memberikan nasihat kepada para pelajar beliau termasuklah pelajar dalam kalangan kanak-kanak. Jika sesebuah lakaran dalam lukisan yang dihasilkan oleh para pelajarnya tidak disiapkan, beliau akan meminta supaya lakaran dalam lukisan tersebut disiapkan sepenuhnya dan bukan sekadar dibiarkan begitu sahaja. Bagi Shia Yih Yiing, menyiapkan sepenuhnya lakaran tersebut diibaratkan seperti menyelesaikan sesuatu masalah yang dihadapi. Maka, hal ini dapat memberi pengajaran buat para pelajarnya supaya menyelesaikan terlebih dahulu masalah kecil seperti di atas permukaan kertas sebelum menghadapi serta menyelesaikan masalah yang lebih besar dalam kehidupan yang akan ditempuhi kelak. Selain itu, pengalaman bertahun-tahun sebagai tenaga pengajar seni bagi kategori orang dewasa juga mempertemukan beliau dengan kepelbagaian latar belakang invidu dalam kalangan bidang profesional seperti peguam dan doktor perubatan yang mendaftar untuk belajar dalam sesi kelasnya. Kelas yang dijalankan oleh beliau ini merupakan kelas secara bersemuka bersama dengan seorang pelajar sahaja dalam beberapa sesi. Selepas tamat semua sesi untuk seorang pelajar, maka giliran seterusnya pula adalah pelajar berikutnya mengikut tarikh dan waktu yang telah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dijadualkan. Beliau kebiasaannya akan mula mengajar secara asas dalam seni lukis hingga ke peringkat yang lebih mencabar. Jelas pelukis Shia Yih Yiing, terdapat seorang pelajar beliau yang pernah memberitahu bahawa mempelajari seni dapat memberi ketenangan terhadap diri sebagai seorang manusia. Pelajar beliau ini merupakan seorang individu yang mempunyai latar belakang dalam bidang profesional yang sangat sibuk dalam tempoh lima hari waktu bekerja iaitu pada hari Isnin hingga Jumaat. Namun, pelajar ini sanggup berusaha untuk datang dari jauh semata-mata untuk mempelajari seni lukis pada setiap hujung minggu iaitu hari cuti Sabtu dan Ahad. Selain itu, kebanyakan pelajar beliau juga menyatakan bahawa proses yang berlaku semasa mempelajari seni dapat memberikan fokus serta tumpuan yang mewujudkan unsur terapi terhadap diri mereka. Tambah Shia Yih Yiing, sistem nilai yang terdapat dalam seni visual yang diajar olehnya secara tidak langsung turut memberikan unsur terapi terhadap para pelajarnya. Hal ini menunjukkan kemanfaatan perkongsian ilmu seni yang dilakukan oleh pelukis Shia Yih Yiing turut memberi unsur terapi terhadap para pelajarnya tidak kira usia.

Selain itu, tema yang digunakan beliau dalam penghasilan karya tertumpu pada tajuk mengenai hajat dan impian. Penceritaan dalam karya beliau mengenai hajat dan impian tersebut berkait rapat dengan kitaran sebuah kehidupan berkeluarga. Rutin dalam kehidupan seharian bersama keluarga yang berulang-ulang antara penceritaan yang terdapat dalam hasil karya-karya beliau. Berdasarkan teori gaya yang diperkenalkan oleh Schapiro (1953), unsur-unsur seperti tema, teknik dan bahan serta luahan rasa yang dihasilkan pada karya merupakan ungkapan bermakna yang menunjukkan personaliti bagi latar belakang diri seorang pelukis. *Rajah 4.69* dan *Rajah*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.70 menunjukkan penghasilan visual anak-anaknya melalui sebahagian dalam karya-karya yang dihasilkan.



Rajah 4.69. Karya Bertajuk "The More We Get Together!!" yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2009- 2013 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 135cm x 200cm. Sumber: Our Art Projects (t.th.-b).



Rajah 4.70. Karya Bertajuk "Fgm's Son" yang Dihasilkan oleh Shia Yih Yiing Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Minyak Atas Kanvas Berukuran 250cm x 200cm. Sumber: Our Art Projects (2009).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut pelukis Shia Yih Yiing, beliau akan melaksanakan tugas sebagai seorang isteri dengan melakukan kerja-kerja rumah dan mengambil anak ke sekolah seperti biasa selain memantau aktiviti mereka dalam pelajaran. Rutin ini dijalankan oleh beliau hampir 20 tahun semenjak di alam perkahwinan. Fokus dan tumpuan yang diberikan sepenuhnya terhadap keluarga membuatkan dirinya tidak mempunyai kawan rapat. Oleh kerana bosan dengan rutin yang sama setiap hari, disebabkan itu pelukis Shia Yih Yiing mengambil kesempatan dan peluang untuk mengadakan kelas seni bersama golongan profesional pada setiap hujung minggu. Maka, hajat dan impian menjadi tema dalam karya-karya yang dihasilkan oleh beliau. Antara hajat yang diingini adalah terbang tinggi bersama impian tersebut serta mempunyai rumah impian yang tersendiri. Ia merupakan sebuah hajat kecil yang diidamkan walaupun beliau hanya mampu menahan diri untuk memilikinya pada seketika waktu. Namun, hajat dan impian yang diidamkan pada ketika itu memberi peringatan terhadap dirinya agar sentiasa bersedia pada masa akan datang dengan perancangan yang diatur secara teliti. Setelah hampir 20 tahun menanti, segala hajat yang diingini tercapai sepenuhnya seperti keadaan terkini. Jelas beliau, 10 tahun tempoh pertama adalah dengan membeli dan memiliki hartanah bagi tujuan perumahan. Manakala, tempoh 10 tahun yang kedua adalah untuk menanti bagi rumah impian yang dibina siap sepenuhnya. Maka, sepanjang penantian hampir 20 tahun ini membuatkan diri beliau berimaginasi dengan gambaran tentang hajat dan impian yang ingin dimilikinya itu. Pelukis Shia Yih Yiing mula membuat sedikit kajian tentang seni reka bentuk dalaman dan dekorasi rumah dengan membuat lakaran pelan rumah bagi mendapatkan idea tentang konsep rumah beliau pada ketika itu. Tambah Shia Yih Yiing, karya catan beliau juga banyak dipengaruhi dengan budaya Sarawak termasuklah landskap permandangan hijau dan Rumah Panjang yang kebanyakannya disampaikan dalam bentuk metafora dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

karya-karya yang dihasilkan. Beliau turut menyatakan bahawa mesej yang ingin disampaikan melalui tema dalam karya merupakan keperihatinan dalam kehidupannya. Penyataan dari pelukis Shia Yih Yiing ini jelas menunjukkan bahawa makna seni yang terdapat pada karya yang dihasilkan berkait rapat dengan hubungan sejarah dan psikologi dalam kehidupan bagi generasi manusia (Farokhi, 2011).

Pelukis Shia Yih Yiing juga turut menyatakan bahawa makna yang ingin disampaikan dalam penghasilan karya juga merupakan luahan rasa yang mempunyai unsur terapi terhadap keprihatinan beliau. Jelas beliau, luahan rasa yang berunsurkan keprihatinan ini tidak disampaikan secara nyata dan langsung. Namun, ia disampaikan melalui cara puitis dan metafora yang memerlukan seseorang pemerhati atau penonton menghayati bagi memahami makna disebalik karya-karya yang dihasilkan tersebut. Unsur terapi juga terdapat dalam proses semasa pelukis menghasilkan karya-karya. Bagi Shia Yih Yiing, sikap seorang pelukis merupakan keutamaan terhadap proses dalam penghasilan karya. Selain itu, fokus dalam menyelesaikan permasalahan dalam karya juga perlu diteruskan dan tidak boleh dibiarkan begitu sahaja. Hal ini kerana pelukis kebiasaannya diberi tempoh dan waktu tertentu oleh pihak galeri bagi menyiapkan karya mereka untuk dipamerkan. Setiap proses yang berlaku terhadap pelukis dalam menghasilkan karya mempunyai tujuan yang tertentu. Menurut Shia Yih Yiing, proses ini juga dilihat berbeza pada setiap pelukis berdasarkan latar belakang mereka. Beliau menyatakan bahawa terdapat pelukis yang menghasilkan karya bagi tujuan menyara kehidupan dan terdapat juga yang bertujuan menghasilkannya atas dasar minat serta terapi yang mendalam terhadap diri mereka. Tambah Shia Yih Yiing, pelukis yang menghasilkan karya bagi tujuan menyara kehidupan majoritinya merupakan kategori pelukis sepenuh masa. Terdapat juga pelukis yang mempunyai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pekerjaan yang stabil dan melukis merupakan sebahagian dari kerjaya tambahan mereka. Setiap latar belakang yang berbeza ini akan memberikan impak terapi yang berbeza dalam proses penghasilan karya-karya mereka. Jelas Shia Yih Yiing, pelukis sebenarnya merupakan antara individu yang mempunyai masalah dalaman diri yang sukar untuk diluahkan oleh mereka. Namun, permasalahan yang dihadapi tersebut diluahkan melalui karya-karya yang dihasilkan dalam bentuk visual. Pada masa yang sama, karya-karya yang dihasilkan juga secara tidak langsung memberikan hasil pendapatan yang lumayan terhadap diri mereka apabila dibeli oleh penggemar seni seperti kolektor dan pihak galeri. Kepuasan dan terapi juga dapat dirasai oleh para pelukis yang mengganggap bahawa karya-karya mereka seperti dihargai apabila dibeli oleh para penggemar seni ini. Bagi diri Shia Yih Yiing, menyukai dan mencintai karya yang dihasilkan juga merupakan terapi terhadap dirinya. Pelukis akan merasakan kepuasan dan terapi tersebut apabila mereka suka serta menikmati setiap detik dalam proses penghasilan karya pada peringkat permulaan hingga pengakhirannya. Seni sebagai terapi bagi diri Shia Yih Yiing juga adalah sikap positif yang membentuk pada jati diri seseorang dalam membina kehidupan harmoni.

Seterusnya, pelukis Shia Yih Yiing menyatakan bahawa karya-karya yang dihasilkan terutamanya selepas sesebuah pameran berakhir, kebiasaannya dibeli oleh kolektor dan selebihnya disimpan olehnya. Jelas beliau, kelegaan, kepuasan yang dianggap sebagai terapi terhadap dirinya dirasai apabila kolektor membeli dan menyimpan karya-karya yang dihasilkan. Beliau juga merasai karya yang dihasilkannya seolah-olah mendapat penghargaan yang tinggi apabila terdapat individu yang ingin membeli sebagai koleksi peribadi mereka. Selain itu, jumlah bayaran yang diberikan juga memberi kepuasan terhadap dirinya dan dianggap berbaloi dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

segala usaha serta penat lelah dalam proses menyiapkan karya-karya beliau. Bagi karya yang tidak terjual pula, beliau akan menyimpan di ruang stor miliknya dan menganggap bahawa sampai masanya nanti karya-karya ini juga akan turut terjual. Shia Yih Yiing juga menjelaskan bahawa beliau juga perlu memikirkan idea bagi fasa seterusnya dalam menghasilkan siri karya-karya yang baharu. Pada peringkat ini, beliau kebiasaannya akan membuat perbandingan idea sama ada ingin meneruskan idea terdahulu sebagai kesinambungan buat karya yang seterusnya atau menghasilkan karya yang berkonsepkan pada idea yang baharu. Tambah beliau, refleksi idea ini adalah bergantung pada diri beliau berdasarkan pemikiran serta justifikasi yang bermain diminda pada ketika itu. Kadangkala, beliau mengambil masa sehingga bertahun-tahun untuk kembali menghasilkan karya-karya yang bertemakan idea dan subjek yang sama seperti sebelumnya. Jelas beliau, imej dan visual yang dihasilkan pada setiap karya akan berbeza-beza walaupun menggunakan konsep serta idea yang sama. Shia Yih Yiing juga menyatakan bahawa beliau mempunyai kesukaran dari sudut menyampaikan sesuatu perkara atau masalah yang dihadapi secara lisan atau terang-terangan pada individu lain. Hal ini juga turut dimaklumkan kepada beliau dalam kalangan rakan-rakannya. Maka, seni visual merupakan alternatif dan langkah yang terbaik bagi menyelesaikan masalah lisan dan komunikasi beliau terhadap individu disekelilingnya. Justeru,keprihatinan melalui karya catan yang dihasilkan oleh beliau secara tidak langsung memberi makna, mesej dan kefahaman terhadap individu yang menghayatinya. Tambah Shia Yih Yiing, beliau tidak perlu menjelaskan secara menyeluruh melalui lisan kerana imej dan visual dalam karya yang dihasilkan dapat memberi kefahaman yang tersendiri buat para pemerhati. Pemahaman terhadap pemerhati yang menghayati keprihatinan melalui karya beliau secara tidak langsung mewujudkan kesan terapuetik yang dirasai oleh dirinya. Mohd Johari (2008) turut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyatakan dari sudut apresiasi dan kritikan seni visual tentang hubung kait di antara pemerhati dan penghayat seni terhadap karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis. Shia Yih Yiing juga menyatakan bahawa proses yang dilalui dalam penghasilan karya-karya tidak ada titik pengakhirannya. Kadangkala terdapat karya yang dihasilkan tidak dapat disiapkan sepenuhnya dan akan disambung pada waktu yang lain. Tambah beliau, dalam menjalani proses menyiapkan karya, terdapat beberapa faktor yang perlu ditempuhi seperti proses percubaan yang kadangkala berjaya dan kurang berjaya. Proses percubaan ini merangkumi aspek formal seperti tema, penggunaan bahan dan teknik. Walaupun begitu, proses yang dilalui ini tidak memberi sebarang kemudaratan atau tekanan pada diri beliau kerana gaya yang dihasilkan dalam karya seni catan beliau memberi ketenangan terhadap dirinya sendiri. Jelas beliau, ketenangan yang dirasai tersebut mungkin memberi impak sebaliknya jika gaya dihasilkan lebih bersifat ekstremis, protes, terlalu ekspresif dan imej serta visual dihasilkan secara langsung yang bersifat *direct images*/ *straight forward images* atau terang-terangan. Namun, Shia Yih Yiing memilih untuk tidak menghasilkan karya-karya yang mempunyai elemen sebegitu. Jika beliau memilih untuk menghasilkan karya-karya yang bersifat sedemikian, ia akan memberi impak negatif dan menyinggung perasaan individu disekelilingya. Shia Yih Yiing menyatakan bahawa beliau tidak mempunyai sebab atau alasan yang kukuh tentang makna dan luahan rasa dalam karya bersifat begitu yang dilihat memberi kesan yang memudaratkan terhadap diri dan orang disekelilingnya. Beliau merasakan bahawa tanggungjawab sebagai seorang pelukis adalah dengan menghasilkan karya-karya yang bersifat kearah positif dengan imej serta bahasa visual yang menyenangkan. Tambah beliau, memilih atau memikirkan tentang penjanaan idea melalui visual dan imej yang ingin dihasilkan dalam karya memberi cabaran terhadap dirinya sebagai seorang pelukis. Maka, beliau tidak sewenangnya menghasilkan imej

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan visual dalam karya tanpa membuat kajian terlebih dahulu seperti pembacaan atau penyelidikan terlebih dahulu. Shia Yih Yiing kebiasaannya menghasilkan imej dan visual berkaitan dengan pengalaman kisah kehidupan seharian yang memberi kesan positif terhadap pemerhati yang menghayati karya beliau. Shia Yih Yiing juga gemar menggunakan bahasa visual yang ringkas dan mudah difahami dalam menghasilkan karya. Luahan rasa yang menggunakan bahasa visual dalam karya yang dihasilkan seperti ini amat menyenangkan diri beliau dari berbicara dengan ungkapan secara lisan atau *verbal.*

Unsur seni sebagai terapi dalam menghasilkan karya seni catan juga masih kekal dalam diri pelukis Shia Yih Yiing sehingga kini. Jelas beliau, setiap manusia akan sentiasa mencari ketenangan dalam bentuk kepelbagaian yang dianggap terapi bagi diri mereka. Bagi Shia Yih Yiing, menghasilkan karya seni dapat memberikan impak ketenangan yang dianggap sebagai terapi terhadap diri beliau. Sifat pemarah yang terdapat dalam diri beliau kadangkala menimbulkan konflik antara diri beliau dan keluarga. Namun, faktor usia yang semakin meningkat membuatkan diri beliau dapat mengawal perasaan amarah tersebut. Selain itu, menghasilkan karya-karya seni juga amat membantu diri beliau bagi mengawal serta meluahkan perasaan dan rasa yang terbuku dalam hati beliau. Tambah beliau lagi, membersihkan atau mengemas studio terlebih dahulu sebelum berkarya juga dapat memberikan beliau ketenangan agar lebih bersemangat untuk menghasilkan karya. Bagi beliau, sebagai permulaan yang ringkas dalam proses menghasilkan karya dengan mengemas studio dapat memberikan unsur terapi terhadap dirinya. Unsur terapi juga dilihat penting terhadap diri beliau dalam penghasilan karya-karya kerana ianya merupakan sebuah misi yang perlu diselesaikan. Misi yang perlu dijalani dalam proses menghasilkan dan menyiapkan karya-karya ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

merupakan terapi terhadap diri beliau. Tambah beliau, misi ini juga didorong dengan faktor kemampuan, masa ruang yang diperlukan olehnya dalam menghasilkan karya. Selain itu, kesibukan diri beliau semasa menghasilkan karya juga difahami oleh pihak keluarga dan kadangkala terdapat juga kerja-kerja rumah yang dibantu oleh keluarganya sendiri. Dorongan dan sokongan dari pihak keluarga sedikit sebanyak memberikan ketenangan terhadap kedua belah pihak termasuk dirinya sendiri.

Seterusnya, unsur terapi juga memberi kesan dari segi kualiti dalam proses penghasilan karya. Shia Yih Yiing menyatakan bahawa, fokus dan kesungguhan oleh pelukis dalam menghasilkan karya akan mempengaruhi kualiti karya yang dihasilkan tersebut. Kadangkala, pelukis berkemungkinan akan berasa kurang puas hati dengan karya yang dihasilkan sebagai contoh komposisi yang terdapat dalam karya. Sesetengah pelukis mungkin akan memadam karya tersebut dan menghasilkan karya yang baharu. Bagi Shia Yih Yiing, ketidakpuasan hati yang dianggap sebagai kesilapan dalam penghasilan sesebuah karya tersebut merupakan sebahagian daripada hasil karya itu sendiri. Beliau tidak akan memadam pada bahagian tersebut, tetapi menganggap bahawa itu adalah proses dalam menghasilkan karya. Bagi beliau, memadam karya dengan menghasilkan karya yang baharu adalah membazir dari sudut penggunaan material dan masa yang telah diperuntukkan. Jika kesilapan tersebut adalah *major,* beliau akan meneliti kesalahan tersebut dan menganggap ianya sebagai sebahagian dalam ilmu semasa proses menghasilkan karya dijalankan tanpa memadamnya. Kadangkala, terdapat juga kesilapan dari sudut bancuhan warna pada karya yang dihasilkan. Namun, beliau juga mengambil langkah dan keputusan yang sama dengan tidak memadam karya itu bagi mengelakkan pembaziran material warna dan garis waktu serta masa yang telah ditetapkan dalam jadualnya. Jika dirinya menyedari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kesilapan dan kesalahan sebegini, beliau kebiasaannya akan mengubah tajuk asal dalam karya tersebut dengan tajuk baharu yang dilihat bersesuaian dengan karya tersebut. Seterusnya, suasana serta persekitaran menghasilkan karya juga turut memainkan peranan terhadap unsur terapi dalam diri beliau. Bagi diri beliau, suasana tenang dengan pemandangan kehijauan menarik dari tingkat atas sesebuah bangunan membuatkan diri beliau berasa lebih selesa untuk menghasilkan karya. Selain itu, keadaan persekitaran studio yang bersih, kemas dan tersusun juga dapat mewujudkan perasaan yang tenang terhadap diri beliau bagi menghasilkan karya- karya. Faktor suasana di sekeliling dan persekitaran amat mempengaruhi emosi manusia (Mohd Johari, 2008; Vinacke, 1969).

Hasil daripada temubual dan pemerhatian yang dijalankan, pelukis Shia Yih Yiing menjelaskan tentang dirinya yang mempunyai masalah pergaulan dengan masyarakat sekeliling dan sentiasa berasa kesunyian serta keseorangan dalam tempoh tertentu dalam kehidupannya. Menurut beliau, dirinya lebih selesa meluahkan masalah yang dihadapi melalui karya yang dihasilkan dengan bahasa visual. Hubung kait ini dapat dilihat dalam beberapa kajian terapi seni di Malaysia yang kebanyakkannya memfokuskan isu berkenaan dengan hal ehwal institusi kekeluargaan. Mohd Najib (2011) merupakan antara pengkaji yang menggunakan pendekatan terapi seni terhadap remaja dan gadis mengandung luar nikah. Hasil daripada kajian yang dilaksanakan menunjukkan bahawa kaedah tersebut secara jelas memberi kelegaan terapeutik terhadap responden serta mengurangkan rasa malu mereka dalam meluahkan pergolakan psikososial secara visual dan lisan.

Kajian melalui kaedah terapi seni daripada Khirul Zaman (2011) yang dijalankan secara tiga hari berturut-turut juga menunjukkan keberkesanan terapi seni terhadap remaja dan gadis mengandung luar nikah dalam mengurangkan tekanan emosi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang dihadapi. Tekanan psikologikal yang dialami antaranya berpunca daripada keaiban diri, malu dan menghadapi kesukaran untuk berdepan dengan masyarakat kelak setelah selesai menjalani proses pemulihan akhlak serta keluar dari rumah perlindungan. Kajian terapi seni daripada Tengku Norhanis (2012) juga memfokuskan tentang perasaan malu yang wujud dalam kalangan remaja hamil luar nikah dan kajian yang dijalankan ini bertujuan bagi membantu mereka menyelesaikan perasaan malu tersebut. Hasil daripada dapatan kajian yang dianalisis menunjukkan bahawa wujud perasaan malu yang sangat ketara kesan daripada perbuatan masa silam mereka. Namun begitu, kaedah terapi seni yang dijalankan dapat mengurangkan perasaan malu dan tekanan emosi mereka dalam perkongsian masalah melalui kaedah visual yang dihasilkan.

Seterusnya, kajian melalui pendekatan terapi seni yang dijalankan oleh Azzuni Nazlah (2013) juga mendapati bahawa remaja mengandung luar nikah juga turut mengalami kesunyian kendiri, kesunyian terhadap kasih sayang dari ibu bapa dan kesunyian sewaktu menetap di rumah perlindungan walaupun terdapat beberapa orang dari kalangan rakan yang turut mengalami nasib yang sama. Berdasarkan pemerhatian yang dibuat, perasaan malu dan kesunyian yang dijelaskan berlaku dalam keadaan diantara dua individu yang berbeza iaitu pelukis Shia Yih Yiing dan remaja mengandung luar nikah. Namun begitu, perasaan malu dan kesunyian yang dirasai oleh dua kategori individu yang berbeza ini diluahkan melalui karya catan serta lukisan. Walaubagaimana pun, pelukis Shia Yih Yiing mempunyai kaedah tersendiri iaitu seni sebagai terapi yang diamalkan sebagai seorang pelukis dalam luahan rasa melalui karya yang dihasilkan. Dari sudut remaja mengandung luar nikah tersebut pula, mereka memerlukan pakar terapi seni yang membantu memberi panduan dengan menggunakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kaedah lukisan sebagai medium untuk meluahkan masalah. Sesi penerokaan juga dijalankan oleh pakar terapi seni dengan gabungan berbentuk psikologi, psikoterapi dan kaunseling.

Kesimpulannya, seni catan merupakan sebahagian dari unsur terapi dalam kehidupan beliau. Jika diperhatikan dari sudut psikologi, "kesunyian" ketika zaman belajar dan kehilangan ayah tercinta yang dialami oleh beliau merupakan kesunyian emosi dan kesukaran untuk berinteraksi dengan masyarakat pula merupakan kesunyian sosial yang turut dialami oleh pelukis ini (Mohd Makzan, 2022). Namun begitu, faktor kesunyian yang dirasai tersebut merupakan isu dalam diri secara semulajadi berdasarkan kepada personaliti diri pelukis ini (Mohd Makzan, 2022). Maka, pelukis ini memberi fokus dan tumpuan dengan menghasilkan karya bagi merawat dirinya secara bawah sedar akibat pergolakan inter konflik dan intra konflik yang berlaku dalam kehidupannya (Mohd Makzan, 2022). Berdasarkan pada situasi yang dialami, seni catan dilihat mampu memberi ketenangan terhadap diri beliau dan dianggap sebagai terapi. Tumpuan, fokus dan sebahagian daripada masa dalam rutin kehidupan harian beliau dimanfaatkan dengan menghasilkan karya. Jelas beliau, menghasilkan karya seni juga memberi kepuasan terhadap dirinya untuk berkongsi pengalaman hidupnya melalui karya yang dihasilkan. Tambah beliau, setiap karya yang dihasilkan juga dapat dipertontonkan kepada masyarakat dengan pameran yang diadakan. Selain itu, karya yang dibeli oleh kolektor juga dianggap sebagai sebuah penghargaan yang turut memberi kelegaan terhadap dirinya. Seni juga merupakan perkara terpenting dalam hidup beliau yang mencerminkan jati diri serta keperibadian dalam kehidupan beliau. Melalui seni, Shia Yih Yiing juga dapat berkongsi ilmu kepada masyarakat sebagai seorang tenaga pengajar seni. Beliau juga amat bersyukur kerana telah mula

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengamalkan penghasilan dan pembuatan seni sejak dari usia kecil. Seni juga banyak memberi pengajaran terhadap diri beliau, contohnya dalam memberikan fokus terhadap penghasilan karya yang dibuat. Menurut beliau, fokus dan tumpuan yang dipelajari semasa menghasilkan karya seni diamalkan juga oleh beliau apabila melaksanakan aktiviti atau perkara-perkara lain dalam hidupnya. Secara tidak langsung, setiap tindak tanduk yang dipelajari semasa proses penghasilkan karya seni mengajar beliau tentang sikap yang positif. Justeru, beliau menyedari bahawa amalan ini perlu dilakukan setiap hari supaya nilai-nilai murni yang dipelajari tersebut akan terus kekal dalam dirinya.

4.11 Pelukis Jeganathan Ramachandram

Pelukis Jeganathan Ramachandram merupakan seorang pelukis yang serba boleh dalam setiap kepelbagaian amalan seni yang dipraktikkannya. Hasil daripada tinjauan literatur yang dibuat juga jelas menunjukkan tentang kesungguhan pelukis ini terhadap setiap unsur seni yang diselaminya. Pelukis Jeganathan Ramachandram telah memulakan misi dengan mendalami ilmu seni arca bersama seorang guru dan pengarca granit (*granite sculptor*) yang bernama Sthapathi Thangavelu Achari di Thirupathi, India. Berdasarkan teori psiko analisis oleh Freud (1856-1939), keputusan Jeganathan Ramachandram untuk berhijrah ke negara India bertujuan mendalami ilmu seni secara terperinci dipengaruhi oleh komponen SuperEgo yang berperanan sebagai personaliti yang membuat keputusan tersebut (Lapsley & Stey, 2011; Liang, 2011; Spurling, 1989). Jelas Jeganathan Ramachandram, gurunya pada ketika itu berusia 72 tahun, manakala beliau berusia 20 tahun. Pada waktu tersebut, guru beliau menasihati agar terokai juga ilmu seni yang lain selain dari seni arca. Jika fokus beliau hanya terhadap seni arca, maka dirinya hanya akan menjadi seorang pengarca kelak. Jelas gurunya, untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bergelar sebagai seseorang yang hebat dalam bidang seni, beliau perlu meletakkan diri sebagai seorang seniman (*artist*). Maka, beliau kemudiannya dihantar oleh guru arcanya ini untuk mendalami ilmu seni muzik klasik India dengan seorang guru yang bernama Vithvan Veenai Arjuna juga di Chennai, India. Fokus utama yang dipelajari oleh beliau pada ketika ini adalah dengan mendalami alat muzik Veenai. Gurunya juga menyatakan bahawa untuk bergelar sebagai seorang seniman yang baik, beliau perlu mendalami pelbagai cabang dalam bidang seni. Setelah mempelajari alatan seni muzik ini, beliau kemudiannya dihantar untuk mendalami ilmu agama melalui seorang guru yang digelar sebagai guru sufi atau *Sufi Master*.

Pelukis Jeganathan Ramachandram juga menyatakan, bahawa terdapat pelbagai jenis agama di dunia ini yang perlu difahami dan diterokai oleh umat manusia. Jika tidak difahami dan diterokai, ruang pengetahuan ilmu dalam keagamaan bagi seseorang manusia itu adalah tidak lengkap. Penyataan daripada pelukis Jeganathan Ramachandram ini dilihat sejajar dengan penjelasan dalam teori Jung (1875-1961) yang turut membincangkan tentang unsur ketuhanan dan percaya bahawa kejadian manusia merupakan satu fitrah agama (Dunne, 2002). Semasa menetap bersama guru sufinya, beliau didedahkan dengan bacaan serta pengertian yang terdapat dalam ayat-ayat suci Al-Quran. Beliau secara tidak langsung memahami tentang nilai-nilai murni berkaitan dengan segala suruhan dan larangan yang terdapat dalam setiap petikan ayat Al-Quran tersebut. Selain itu, beliau juga pernah berpuasa penuh sebanyak dua kali pada bulan Ramadhan. Bagi beliau, berpuasa penuh sebanyak dua kali di bulan Ramadhan ini merupakan perkara yang memberikan beliau sebuah pengalaman menarik dalam hidupnya. Jeganathan Ramachandram kemudiannya dihantar pula ke sebuah gereja untuk berjumpa dengan seorang paderi yang beragama Kristian. Semasa berada di

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

gereja, beliau membantu membersihkan sekitar kawasan dalam gereja tersebut. Gurunya berpesan agar beliau sentiasa peka dengan mendengar sebarang bacaaan dalam upacara keagamaan Kristian yang dijalankan di dalam gereja tersebut. Gurunya juga menyatakan bahawa mendengar adalah lebih sempurna berbanding dari membaca. Maka, beliau turut menerima pesanan daripada gurunya agar tidak membaca sebarang kitab yang terdapat dalam gereja tersebut melainkan dengan hanya mendengar sahaja. Semasa mempelajari ilmu keagamaan dan muzik, beliau juga turut dihantar untuk mempelajari tentang penggunaan dan manfaat ubat-ubatan herba. Setelah hampir tiga tahun mempelajari segala bidang ilmu, pelukis Jeganathan Ramachandram dihantar untuk mempelajari Seni Catan India Tradisional (Tanjore Art) dibawah ajaran dari seorang guru yang bernama Babu Surender. Selain itu, beliau meneruskan keinginannya dengan mempelajari seni ukiran kayu (*woodcarving*) dengan seorang guru yang bernama Muthusamy Achari. Kepelbagaian cabang bidang ilmu yang dipelajari oleh beliau ini dilaksanakan di negara India sepenuhnya. Ketika berada di Malaysia, Jeganathan Ramachandram merupakan seorang pelukis kartun dan illustrasi yang berkhidmat di New Straits Times (NSTP) Kuala Lumpur. Semasa berkhidmat di New Straits Times (NSTP), beliau juga dilantik sebagai ketua pengarang bagi ruangan seni Malay Mail. Pada usia 42 tahun, pelukis Jeganathan Ramachandram mengambil keputusan untuk meletakkan jawatan dan berhenti dari berkhidmat di New Straits Times (NSTP). Beliau kemudiannya mengambil langkah dengan memilih kerjaya sebagai pelukis sepenuh masa dan membuka sebuah studio galeri yang dinamakan sebagai Symbols House of Natural Art bertempat di Brickfields Kuala Lumpur sekitar tahun 2004. Setelah mengambil keputusan untuk bekerjaya sebagai seorang pelukis sepenuh masa, beliau mula berminat terhadap kajian bunyi dan suara. Beliau mula membuat kajian yang mendalam berunsurkan bunyi serta suara dan seterusnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengajar pelajarnya tentang seni dan muzik sebagai terapi *(art and music as therapy*). Kajian tentang seni dan muzik sebagai terapi yang dilaksanakan oleh beliau dilihat seiring dengan kepelbagaian yang terdapat dalam seni seperti muzik, sastera, filem, fotografi, arca, dan lukisan (Farokhi, 2011). Ia juga dilihat sejajar dengan terapi seni yang turut diaplikasikan dalam bentuk pendekatan seni visual seperti lukisan, muzik, arca, fotografi, kolaj, sosiodrama, naratif dan kesusasteraan (Kaldy, 2013; Pratt, 2004; Ross et al., 2008). Jeganathan Ramachandram menjelaskan bahawa beliau telah menjalankan pelbagai kajian terhadap suara dan bunyi. Beliau juga percaya bahawa bunyi dan suara wujud dalam setiap jenis kehidupan yang ada di dunia. Setiap makhluk juga mempunyai kepelbagaian jenis bunyi pada diri masing-masing mengikut situasi yang tertentu. Berdasarkan kajian beliau, manusia mempunyai bentuk segi empat sama pada bahagian badan, segi empat tempat pada bahagian leher dan segitiga pada bahagian hidung dan mulut. Jelas beliau, setiap bunyi yang dikeluarkan pada bahagian-bahagian ini adalah berbeza dari sudut alunannya. Tambah beliau, apabila bunyi disalurkan, bahagian badan mengeluarkan bunyi yang mendatar, manakala bahagian leher pula mengeluarkan bunyi yang tinggi tetapi singkat. Bunyi yang tertinggi pula adalah pada bahagian mulut dan hidung. Secara logiknya, perkara ini dapat diperhatikan apabila seseorang manusia itu dalam keadaan tertentu seperti menyanyi, menjerit, bercakap dan sebagainya. Semasa sedang menjalankan kajian tentang bunyi, beliau cuba memerhatikan seekor ayam yang sedang berkokok. Setelah diperhatikan, terdapat tiga jenis fasa bunyi berkokok yang dilontarkan oleh ayam tersebut. Bunyi yang pertama dilihat mendatar, bunyi kedua agak tinggi tetapi singkat manakala bunyi terakhir adalah yang tertinggi dan berpanjangan. Jelas Jeganathan Ramachandram, bunyi yang dilontarkan oleh ayam tersebut terhasil mengikut bentuk badan ayam itu sendiri. Jika diperhatikan, bentuk badan ayam adalah lebar dan semakin mengecil pada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahagian leher dan kepala. Oleh yang demikian, bunyi yang dilontarkan tersebut dipengaruhi oleh bentuk badan ayam itu. Jeganathan Ramachandram kemudiannya meneruskan kajian beliau dengan berkongsi dan memberi pendedahan ilmu kepada masyarakat berkenaan kajiannya. Menurut beliau, kelompok pertama pelajarnya adalah terdiri daripada individu kedutaan. Jelas Jeganathan Ramachandram, pada peringkat permulannya, hanya anak mereka sahaja yang dihantar untuk menghadiri ke kelasnya. Namun, setiap kali mereka hadir untuk membawa pulang anak mereka ke rumah, kelompok dalam kalangan ibu bapa ini dilihat seperti mempunyai masalah, kebosanan dan kemurungan. Maka, Jeganathan Ramachandram mempelawa mereka untuk turut serta menghadiri ke kelas beliau. Setelah itu, Jeganathan Ramachandram mula mengajar berpandukan pada ilmu dan teknik yang dipelajari serta dikajinya. Jelas beliau, seni bukanlah hanya sebagai dekorasi semata-mata, tetapi seni merupakan sebuah cabang bidang yang luas. Untuk memahami cabang bidang yang luas itu, seseorang seniman itu perlu mengkaji pada peringkat permulaan amalan seni mereka. Sepanjang tempoh Perintah Kawalan Pergerakan (PKP), beliau banyak meluangkan masa dengan menghasilkan lakaran, membuat kajian dan menulis. Jelas beliau, tempoh Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) tersebut akan memberi kesan terhadap emosi setiap individu. Namun begitu, kesan terhadap emosi ini dilihat mempunyai kepelbagaian berdasarkan latar belakang individu tersebut. Segelintir daripadanya, mungkin rasa lebih selesa bekerja dari rumah berbanding di pejabat. Terdapat juga individu yang tertekan kerana tidak dapat melakukan aktiviti-aktiviti lain di luar. Jeganathan Ramachandram menjelaskan bahawa beliau telah melaksanakan beberapa kajian yang berbentuk pada pemerhatian. Sepanjang tempoh Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) fasa pertama selama 2 bulan yang lalu, masyarakat mula berinteraksi dan berhubung dengan alternatif serta penggunaan jalur lebar atau internet.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan pemerhatian beliau, penggunaan jalur lebar serta internet ini dihubungkan melalui penggunaan alat elektronik seperti komputer dan telefon bimbit. Jika dilihat dan dibandingkan dengan ratusan tahun yang lalu, kebanyakan alat yang dicipta manusia lebih pada hasil kerja keras yang menggunakan tenaga kerja buruh. Namun, arus pembangunan dan teknologi yang pesat telah membawa pada penggunaan mesin pada peringkat yang seterusnya. Setelah itu, tumpuan manusia beralih pula pada penggunaan alatan elektronik dan komputer. Penggunaan komputer yang menghubungkan rangkaian jalur lebar atau internet ini dilihat memberi keseimbangan terhadap penggunaan otak kiri serta kanan manusia (*left brain and right brain*) apabila seseorang individu mula menggunakan alternatif seperti melukis dan menulis. Maka, beliau melihat bahawa otak kiri manusia adalah dari sudut logikal, manakala otak kanan manusia pula berfungsi sebagai pemikiran kreatif yang disambungkan dengan otak kiri tersebut. Oleh yang demikian, otak kiri dan kanan manusia dilihat seimbang dalam melaksanakan aktiviti atau amalan ini. Secara tidak langsung, penggunaan dalam bentuk visual dilihat penting dalam penggunaan teknologi yang terkini. Tempoh selama dua bulan Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) yang lalu telah membataskan pergerakan hampir semua individu dalam melaksanakan pelbagai tugasan serta aktiviti. Maka, ia secara tidak langsung memberi impak terhadap penggunaan internet melalui telefon bimbit mudah alih dan komputer terhadap masyarakat dengan melayari laman sesawang berbentuk video seperti *Youtube*, *Facebook*, *Twitter* serta permainan video dalam talian. Amalan dan fenomena ini dilihat telah memberi kesan terhadap penggunaan otak kiri dan kanan manusia yang berlaku dibawah sedar. Jelas Jeganathan Ramachandram, unsur ini merupakan gabungan diantara logikal dan kreativiti berdasarkan pada situasi yang berlaku. Situasi ini juga dilihat berbeza antara individu bekerja dan mereka yang tidak melakukan sebarang kerja. Bagi yang bekerja, tempoh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dua bulan merupakan jangka waktu yang singkat, manakala individu yang tidak bekerja pula merasakan bahawa tempoh tersebut adalah jangka masa yang lama. Menurut perspektif beliau, kedua-dua kelompok individu ini dilihat menggunakan dan menghabiskan masa mereka dengan penggunaan teknologi jalur lebar tersebut. Jelas Jeganathan Ramachandran, dalam tempoh dua bulan perintah kawalan pergerakan (PKP) ini telah menyebabkan masyarakat lupa dengan masa dan tarikh yang mereka lalui kerana tumpuan serta fokus terhadap aktiviti dalam alam maya yang dilakukan. Kesan daripada impak logikal dan kreativiti yang berlaku di minda bawah sedar ini membuatkan masyarakat tidak terlalu memikirkan hal-hal yang mendatangkan masalah terhadap diri mereka terutamanya hal yang berkaitan dengan pekerjaan. Menurut Jeganathan Ramachandram, kajian seperti ini telah mula dilaksanakan oleh beliau semasa jalur lebar atau penggunaan internet diperkenalkan di Malaysia. Namun, beliau mengambil peluang untuk mengkaji secara lebih mendalam apabila berlakunya wabak Pandemik Covid-19 yang memberi impak terhadap masyarakat supaya patuh dengan arahan oleh pihak kerajaan iaitu Perintah Kawalan Pergerakan (PKP). Berdasarkan pembacaan dan kajian beliau, sekumpulan saintis di Amerika telah menyatakan bahawa wabak pandemik Covid-19 yang mula merebak sejak awal Februari 2020 diseluruh dunia hakikatnya telah diketahui lebih awal oleh negara China. Namun, kewujudan dan kesan yang akan berlaku pada masa akan datang terhadap seluruh dunia sepeti yang sedang berlaku kini tidak di war-warkan oleh pihak mereka. Jelas Jeganathan Ramachandram, masyarakat sering ketakutan dan risau memikirkan tentang kematian setiap kali timbul tentang impak, isu dan kesan daripada wabak ini. Tetapi, disebalik kerisauan dan ketakutan yang dirasai, masyarakat sebenarnya mula merasa keliru dan tertekan. Tambah beliau, kerisauan, ketakutan dan tekanan ini juga telah memberi kesan terhadap mental dan emosi yang secara tidak langsung turut menjejaskan kesihatan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mereka. Berdasarkan pemerhatian yang dilakukan, Jeganathan Ramachandram merumuskan bahawa seni mampu berfungsi sebagai penyembuh (*art as healing*) terhadap kerisauan, ketakutan dan tekanan yang dihadapi. Penyataan oleh beliau jelas menunjukkan bahawa seni berperanan sebagai penyembuh atau terapi dari sudut merawat emosi, menyelesaikan masalah, merawat trauma, mencapai wawasan, membina makna kehidupan dan meningkatkan kesejahteraan dalam kehidupan seharian (Malchiodi, 2003). Ganim (2013) juga turut menjelaskan tentang seni dan penyembuhan dalam kajian yang dilakukan olehnya. Pelukis Jeganathan Ramachandram menjelaskan bahawa seni sebagai medium penyembuh (*art as healing*) yang dimaksudkan oleh beliau tidak hanya tertumpu pada karya lukisan sahaja. Seni juga berkait rapat dengan budaya dan didalam budaya tersebut pula akan mewujudkan elemen antara seni dan sains (*art and science*). Dari sudut seni dan sains, ia dipengaruhi dengan cahaya, warna dan bunyi. Selain itu, melalui elemen garisan seperti garisan horizontal, garisan beralun dan garisan bergerigi sahaja mampu menunjukkan gambaran tentang simbolik yang tertentu. Ketiga-tiga jenis garisan ini juga dapat dilihat sebagai simbolik terhadap nyawa manusia seperti yang terdapat pada mesin alatan bantuan pernafasan di hospital. Selain itu, ketiga-tiga jenis garisan ini juga mampu mewujudkan bunyi dan intonasi. Garisan horizontal akan menghasilkan bunyi yang agak mendatar, manakala garisan beralun pula menghasilkan bunyi dan intonasi yang menaik serta menurun. Garisan bergerigi pula dilihat lebih agresif dengan kelajuan bunyi yang menaik dan menurun. Penjelasan oleh pelukis Jeganathan Ramachandram dari sudut seni dan sains berkaitan elemen garisan serta warna menunjukkan komponen yang terdapat dalam asas seni lukis dan seni reka merangkumi elemen dan prinsip rekaan (Gatto et al., 2011). Elemen dalam seni lukis terdiri daripada garisan, rupa, bentuk, ton, jalinan dan warna, manakala prinsip rekaan pula merangkumi harmoni,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kontra, keseimbangan, gerakan dan penegasan (Gatto et al., 2011). Jelas Jeganathan Ramachandram, pemuzik orkestra secara umumnya hanya menggunakan tiga jenis bunyi seperti ini sahaja dalam persembahan yang diadakan contohnya bunyi ketukan drum, bass, gitar atau biola. Bunyi asas yang dimainkan ini secara tidak langsung akan memainkan peranan utama terhadap bunyi-bunyi lain yang dimainkan. Jeganathan Ramachandram menyatakan bahawa ketiga-tiga jenis bunyi ini mampu merawat dan menyembuhkan seseorang. Kajian mendalam beliau terhadap getaran bunyi yang dihasilkan membuktikan bahawa alternatif ini dapat memberi kesembuhan apabila ia dilaksanakan mengikut kaedah dan cara yang betul. Tambah beliau, suara yang menghasilkan getaran bunyi dapat dilihat pada diri serta tingkah laku manusia apabila mereka bercakap, menjerit, dan mengerang kesakitan contohnya apabila saat seseorang ibu ingin melahirkan anak. Selain itu, kajian mendalam yang dilaksanakan oleh beliau terhadap getaran bunyi, suara, dan frekuensi digunakan dalam kaedah rawatan serta penyembuhan dalam kalangan pesakit yang bertemu dengannya. Menurut Jeganathan Ramachandran, beliau mempunyai pengalaman menggunakan alternatif dan kaedah melalui frekuensi serta getaran bunyi bagi merawat serta memulihkan seorang kanak-kanak di Hospital Klang berusia 13 tahun yang terjatuh dari tingkat dua sebuah bangunan. Kanak-kanak tersebut telah mengalami kecederaan teruk pada bahagian tulang belakang leher, manakala tangan kanan dan kirinya lumpuh. Maka, Jeganathan Ramachandram datang melawat kanak-kanak itu bagi tujuan rawatan. Kaedah rawatan yang dilakukan adalah dengan menggunakan alternatif frekuensi bunyi pada kedua-dua bahagian telapak tangan kanak-kanak itu. Selepas rawatan dilakukan, kanak-kanak tersebut dapat menggerakkan jari dan tangannya. Jelas Jeganathan Ramachandram, jika hubungkait antara tubuh badan dan juga bunyi difahami serta berpandukan pada kaedah yang betul, ia boleh digunakan sebagai salah satu kaedah sebagai rawatan. Tambah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

beliau, kaedah dan rawatan yang dikaji dan dipelajari olehnya itu digunakan untuk menyembuhkan individu yang memerlukan bantuannya. Seterusnya, beliau juga turut berkongsi tentang teorinya berkaitan dengan suasana dijalanraya pada hari minggu dan waktu bekerja. Menurut beliau, hari cuti bagi masyarakat di negara Malaysia seperti hari Ahad memberi impak yang berbeza jika dibandingkan dengan hari Isnin waktu bekerja. Bilangan kenderaan yang terdapat dijalanraya pada hari cuti kebiasaannya kurang berbanding hari Isnin waktu bekerja yang dipenuhi dengan kenderaan yang sesak serta bunyi hon sana dan sini. Berdasarkan pemerhatian beliau, cahaya matahari dilihat begitu terang menyinari suasana dijalanraya pada hari Ahad kerana kurangnya bilangan kenderaan dan gangguan frekuensi bunyi. Jika dibandingkan pada hari Isnin, bilangan kenderaan akan bertambah, suasana jalanraya menjadi begitu sesak dengan gangguan frekuensi bunyi. Oleh yang demikian, cahaya matahari kelihatan sukar untuk menembusi ruang yang terdapat pada permukaan jalanraya akibat daripada gangguan-gangguan tersebut. Selain itu, beliau juga turut membuat kajian tentang keadaan bayi yang berada dalam kandungan dan kesannya terhadap suasana persekitaran sebaik sahaja dilahirkan. Berdasarkan kajian yang dibuat, suasana dan persekitaran yang berbeza turut memberi kesan terhadap bayi yang baru dilahirkan. Terdapat kes tertentu yang mengakibatkan bayi terkena jangkitan kuning yang serius dan bantuan fototerapi menggunakan cahaya biru digunakan dengan meletakkan bayi dibawah sinaran cahaya tersebut supaya bilirubin berwarna kuning berkurangan. Selain itu, suasana kehijauan flora dan fauna dalam persekitaran hutan semulajadi juga mampu memberi ketenangan terhadap individu yang menghayatinya. Vinacke (1969) dan Mohd Johari (2008) juga membuktikan bahawa faktor persekitaran akan mempengaruhi tingkah laku dan emosi manusia. Von Goethe (1810) juga menyatakan bahawa warna turut mempengaruhi psikologi dalam emosi manusia. Berdasarkan situasi ini, tenaga dan warna yang terhasil

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempengaruhi emosi dari sudut ketenangan seseorang terhadap persekitaran di sekelilingnya. Maka, beliau merumuskan bahawa seni bukan bertujuan dekoratif semata-mata, malah ia merupakan alat penyembuhan yang menghubungkan antara tubuh badan manusia dan persekitaran yang terdapat dalam atmosfera. Kajian beliau secara khususnya berfokus pada seni dan sains (*art and science*) yang menekankan terhadap cahaya serta bunyi (*light and sound*) bagi menghubungkan dirinya dengan orang lain.

Pelukis Jeganathan Ramachandram telah mula menanam minat yang mendalam terhadap seni lukis seawal usia tujuh tahun. Beliau memulakan karier sebagai pelukis sepenuh masa secara serius ketika berusia 42 tahun setelah studio dan galeri miliknya tersebut dibuka. Menurut beliau, dirinya bukanlah dalam kategori pelajar pintar semasa dibangku sekolah dahulu dan agak lemah dalam mata pelajaran Matematik. Semasa di sekolah, beliau sentiasa melihat perbezaan dalam menilai sesuatu perkara. Beliau juga sering berbohong dengan rakan-rakan di sekolahnya dengan imaginasi dalam pemikirannya sehingga mereka percaya dengan perkara yang diceritakan itu. Tambah Jeganathan Ramachandram, sikap dirinya yang sebegini membuatkan diri beliau begitu tertarik dan minat terhadap seni. Jelas Jeganathan Ramachandram, minat yang terlalu mendalam dalam bidang seni ini telah mewujudkan unsur terapi terhadap dirinya dan penghasilan karya catan merupakan antara karya yang memberikan kesan terapi terhadap dirinya. Berdasarkan pengalaman beliau, dirinya diduga dengan serangan jantung ketika berusia 37 tahun dan dimasukkan ke Institut Jantung Negara (IJN), Kuala Lumpur. Ketika kejadian berlaku, beliau sedang berkhidmat di New Straits Time (NSTP), Kuala Lumpur dan sedang menyiapkan projek illustrasi jenama makanan tambahan Formula-1. Sekitar jam lapan pagi pada hari tersebut, beliau mula berasa sakit

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pada bahagian dada setelah selesai merokok. Ketika berada di pejabat semasa sedang duduk di atas kerusi, beliau terus terjatuh dan terbaring. Beliau kemudiannya di bawa ke klinik terlebih dahulu oleh rakan-rakan sekerjanya. Jelas Jeganathan Ramachandram, beliau dipapah oleh mereka dan kemudiannya diletakkan di atas kerusi roda. Ketika itu, beliau dibasahi peluh pada seluruh badan dan terasa amat sakit pada bahagian dadanya. Beliau kemudiannya telah dimaklumkan oleh doktor bahawa beliau menghidapi penyakit serangan jantung. Setelah itu, beliau dibawa masuk ke wad kecemasan (ICU) di Institut Jantung Negara (IJN), Kuala Lumpur. Semasa berada di wad kecemasan tersebut, beliau telah disuntik dan hanya mampu terbaring di atas katil yang bersebelahan dengan katil seorang pesakit jantung lain yang baru sahaja meninggal dunia. Dari sudut psikologi, beliau ketika itu berasa amat panik dan takut melihat kejadian yang berlaku serta menimpanya. Beliau juga memikirkan nasib diri dan juga tentang masa depan anak perempuannya yang ketika itu masih berusia dua tahun jika apa-apa perkara yang tidak diingini berlaku pada dirinya. Jelas beliau, ketika itu juga dirinya memikirkan tentang warna ungu (*violet colour*) dan cuba untuk mengawal pernafasan dirinya dengan mengeluarkan bunyi suara yang menaik dan menurun. Jeganathan Ramachandram menyatakan bahawa hanya dua perkara tersebut yang dilakukannya pada ketika itu. Bagi dirinya, dengan meletakkan kedua belah telapak tangan pada bahagian dadanya, berimaginasi tentang seolah-olah terdapatnya warna ungu pada permukaan kanvasnya, serta mengeluarkan bunyi suara yang menaik dan menurun tersebut dapat menenangkan dirinya. Setelah beberapa minit, kesakitan pada bahagian dadanya itu semakin berkurangan. Menurut beliau, amalan ini dipelajari olehnya sewaktu berada di negara India oleh seorang penganalisis dan pakar terhadap warna dari negara Jerman. Beliau telah dimaklumkan bahawa warna ungu sentiasa berada di sekeliling alam semesta dan merupakan warna yang melambangkan kekuatan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setelah kesakitan yang dirasai pada bahagian dadanya itu berkurang, beliau kemudiannya tidak sedarkan diri dan tertidur hampir 40 minit. Jelas beliau, sebelum memejamkan mata pada ketika itu, perkara terakhir yang difikirkan oleh dirinya adalah kematian. Namun, setelah terjaga dari tidur, beliau melihat isterinya yang sedang mendukung anaknya, doktor, jururawat dan ahli keluarganya yang lain. Walaubagaimana pun, mereka dilihat sedang berkomunikasi antara satu sama lain tanpa melihat ke arahnya. Beliau pada ketika itu beranggapan bahawa dirinya telah pun meninggal dunia dan hanya sekadar mampu melihat mereka dari jauh. Kemudian, doktor yang merawatnya menoleh kearah dirinya dan memaklumkan bahawa beliau telah terselamat daripada serangan penyakit jantung tersebut. Berdasarkan peristiwa yang terjadi pada dirinya ini, beliau beranggapan bahawa frekuensi bunyi telah menyelamatkan dirinya. Beliau kemudiannya telah dibenarkan dan diberi pelepasan oleh pihak Institut Jantung Negara (IJN) untuk pulang ke rumah. Kejadian yang menimpa dirinya ini telah mencetuskan ilham terhadap karya-karya seni catan yang dihasilkan olehnya. Setiap daripada warna yang terdapat dalam karya yang dihasilkan kebanyakannya mempunyai warna-warna yang bercahaya seperti ungu, merah jambu dan biru. Warna-warna yang digunakan ini merupakan simbolik sebagai kekuatan terhadap dirinya melalui karya yang dihasilkan. Tambah beliau, warna-warna keunguan ini juga terdapat pada warna kulit setiap manusia. Hal ini jelas menunjukkan bahawa makna dalam penghasilan seni berkait rapat dengan hubungan sejarah dan psikologi bagi diri generasi manusia (Farokhi, 2011). Oleh yang demikian, Jeganathan Ramachandram percaya bahawa seni mampu berperanan sebagai terapi yang mampu memberi kesembuhan terhadap dirinya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setelah menyedari bahawa seni mampu berperanan sebagai terapi dan kesembuhan terhadap dirinya, beliau kemudiannya menggunakan seni sebagai medium bagi menyembuhkan orang lain. Pendedahan tentang seni sebagai terapi dan kesembuhan juga turut dikongsikan di dalam kelas yang beliau kendalikan terhadap pelajar-pelajarnya. Hal ini jelas menunjukkan bahawa pelukis Jeganathan Ramachandram berperanan sebagai seorang pengkarya yang turut berkongsi tentang kemanfaatan seni sebagai terapi terhadap masyarakat sekelilingnya. Selain mengajar para pelajarnya menghasilkan karya-karya seni catan, beliau juga turut mendengar luahan dan masalah kehidupan yang dialami oleh pelajar-pelajarnya. Jelas Jeganathan Ramachandram, beliau juga telah membuat kajian dengan melukis carta bagi menunjukkan garis masa yang dinamakan sebagai *Eco Biological Time Clock*. Maksud *Eco Biological* adalah garis masa yang menunjukkan situasi yang sama contohnya rasa lapar pada jam 12 tengah hari yang merupakan waktu makan tengah hari. Jelas beliau, tidak kira seseorang itu berada di negara mana sekali pun, rasa lapar tersebut akan dirasai pada waktu jam 12 tengah hari. Pada jam sembilan malam pula, karbon dioksida lebih banyak berbanding oksigen dan menunjukkan waktu sebegini sesuai untuk berehat dan tidur. Selain itu, waktu untuk manusia berehat dan bekerja juga dipengaruhi oleh hari yang tertentu. Hari Ahad merupakan hari untuk berehat dan sinaran cahaya matahari berpancaran penuh diatas permukaan bumi. Oleh kerana Hari Ahad merupakan hari untuk beristirehat, maka minda dan pemikiran seseorang itu juga dalam keadaan yang tenang tanpa memikirkan sebarang hal berkaitan pekerjaan. Situasi ini dilihat berbeza dengan hari Isnin yang memerlukan seseorang itu bersiap untuk ke pejabat dengan suasana yang dipenuhi orang ramai. Apabila pulang ke rumah pula, kepenatan minda mula dirasai dan kadangkala ia akan menyebabkan seseorang itu mudah marah. Maka, Jeganathan Ramachandram telah membuat pemerhatian dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menghasilkan kajian dengan lakaran sebuah bentuk segitiga yang menunjukkan kitaran harian bermula hari Ahad hingga Sabtu. Bentuk segitiga yang dilakarkan ini seolah-olah menunjukkan piramid yang menggambarkan bukit yang perlu didaki dan dituruni. Berdasarkan pemahaman beliau melalui lakaran yang dihasilkan, apabila berada di bawah bukit seperti hari Ahad, Isnin, Selasa dan Rabu, seseorang itu akan merasa kepenatan dan kesukaran untuk mendaki ke atas. Namun, setelah berada di kemuncak, seseorang itu akan merasa lebih selesa dan mudah untuk menuruni bukit tersebut. Jika diperhatikan, hari Khamis berada pada bahagian kemuncak ini dilihat lebih selesa dan mudah. Jelas Jeganathan Ramachandram, kajian dan formula yang dihasilkan oleh beliau ini telah diuji terhadap sebilangan individu mengikut kategori serta latar belakang masing-masing. Menurut beliau, seniman merupakan kategori yang pertama dikaji oleh beliau berdasarkan pada tarikh, hari dan masa kelahiran. Setiap seniman mempunyai karakter dan personaliti yang berbeza berdasarkan pada kajian yang telah beliau laksanakan. Jika seseorang seniman itu lahir pada hari Khamis, karekter dan personalitinya adalah seperti seniman terkenal dunia Leonardo Da Vinci. Berdasarkan pada karekter dan personaliti Leonardo Da Vinci, seniman ini merupakan seorang pengkaji yang mengkaji tentang pelbagai disiplin ilmu selain seni. Jika dilihat pada karya atau lukisan yang dihasilkan, Leonardo Da Vinci akan sering berfikir terhadap karya serta lukisan yang dihasilkan tersebut secara lebih mendalam. Jeganathan Ramachandram merumuskan bahawa seniman yang lahir pada hari Khamis mempunyai sifat pemikiran yang analitikal, lantang bersuara dan berlainan dari pemikiran individu lain. Berdasarkan pada lakaran bentuk segitiga yang dihasilkan, hari Khamis dilihat berada pada puncak teratas yang sentiasa akan berhati-hati dan berwaspada apabila ingin turun ke bahagian bawah. Jelas beliau, melalui pemerhatian dan kajian yang dilaksanakan, ia secara tidak langsung telah memberi ilham serta cetusan idea terhadap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dirinya bagi menghasilkan karya catan. Selain itu, cetusan idea dan ilham terhadap penghasilan karya beliau juga diperolehi melalui ramalan terhadap ketinggian, kelebaran dan nama penuh seseorang. Kajian terhadap frekuensi bunyi yang dilaksanakan oleh beliau juga mempengaruhi nama penuh seseorang. Tambah beliau, setiap manusia mempunyai bunyi yang tersendiri berdasarkan nama penuh yang diberi sejak dilahirkan. Jika sebutan nama tersebut dimainkan dengan alatan muzik, bunyi yang terhasil akan menunjukkan irama tentang personaliti seseorang itu. Secara tidak langsung, impak bunyi yang dimainkan itu juga turut memberikan unsur getaran terhadap fizikal serta mental bagi pemilik nama tersebut. Maka, Jeganathan Ramachandram telah melaksanakan kajian ini terhadap pelbagai latar belakang individu dalam setiap kategori sebagai salah sebuah corak bunyi dan suara yang didengari serta diperhatikan oleh beliau.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelukis Jeganathan Ramachandram juga menjelaskan bahawa terapeutik semulajadi yang wujud dalam dirinya berlaku semasa permulaan karier beliau. Pada peringkat permulaan, beliau merupakan pelukis jalanan yang berfokus pada penghasilan lukisan potret. Beliau yang ketika itu berusia 37 tahun amat tertarik dan meminati terhadap lakaran potret manusia yang dilihat mempunyai kepelbagaian dari segi struktur serta bentuk muka. Jelas beliau, keadaan dan suasana di kaki lima bangunan berdekatan jejantas Masjid India Kuala Lumpur mempunyai pelbagai jenis perusahaan perniagaan kecil seperti kedai gunting rambut, rawatan kuku dan tukang kasut yang dilihat pada ketika itu. Beliau pada waktu itu sedang duduk di laluan jejantas sambil melukis orang ramai yang sedang lalu lalang di kawasan tersebut. Tambah Jeganathan Ramachandram, beliau pada ketika itu telah pun bekerja di New Straits Times (NST) di Bangsar dan akan ke kawasan Masjid India Kuala Lumpur setelah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

selesai tempoh waktu bekerja. Beliau amat tertarik dengan suasana di kawasan tersebut dengan memerhatikan gerak geri setiap manusia yang berjalan dan lalu lalang di kawasan itu. Selain itu, beliau juga turut memerhatikan interaksi yang berlaku antara sesama manusia di kawasan itu. Jelas beliau, komunikasi dan percakapan dalam kalangan mereka yang berjalan di sekitar situ juga menunjukkan perbezaan berdasarkan latar belakang pekerjaan dan personaliti masing-masing. Terdapat dari sebilangannya yang bercakap dengan lontaran suara yang nyaring serta bising. Manakala, sesetengah golongan dalam kalangan korporat pula bercakap dengan nada suara yang rendah, tersusun dan teratur. Bagi Jeganathan Ramachandram, pemerhatian yang dibuat dan penghasilan lukisan oleh beliau ketika berada di situ hadir dalam diri beliau secara semulajadi yang dianggap sebagai terapi terhadap dirinya.

Bagi Jeganathan Ramachandram, perkembangan unsur seni sebagai terapi yang seterusnya terhadap dirinya dalam menghasilkan karya dipengaruhi dengan pemerhatian beliau yang dinamakan "*Hobbit Inner Liberation*". Pelukis Jeganathan Ramachandram juga menyatakan terdapat banyak perkara yang sebenarnya tidak diketahui oleh manusia termasuklah tentang sifat alam semulajadi seperti tumbuh-tumbuhan. Beliau berpendapat bahawa pokok atau tumbuh-tumbuhan merupakan hidupan yang menyebarkan habuk pada persekitaran. Kadangkala, habuk yang disebarkan oleh tumbuh-tumbuhan ini akan berterbangan melalui udara memenuhi ruang yang terdapat pada persekitaran di sekelilingnya dan jatuh atas permukaan tubuh manusia mahu pun haiwan. Selain itu, habuk-habuk halus juga akan kelihatan berterbangan di udara jika sepohon pokok ditebang. Namun, habuk yang berterbangan melalui udara ini juga merupakan proses mekanisme bagi tumbuh-tumbuhan membiak. Maka, Jeganathan Ramachandram merumuskan bahawa tumbuh-tumbuhan, habuk dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

udara dilihat mempunyai sebuah rantaian kehidupan yang memerlukan antara satu sama lain. Seterusnya, beliau juga menjelaskan bahawa sebuah karakter lukisan berbentuk kartun telah dihasilkan dan dinamakan sebagai "Bobo". Karakter ini dicipta oleh beliau semasa negara sedang dalam tempoh Perintah Kawalan Pergerakan (PKP). Nama "Bobo" adalah berdasarkan pada idea yang merujuk pada angka tahun 2020. Paradigma baru sepanjang tempoh pandemik dalam pemikiran otak kanan dan kiri manusia ini dilihat memberi kesan terhadap dirinya dan seluruh manusia di dunia. Lakaran karakter "Bobo" yang dihasilkan oleh beliau ini juga menunjukkan simbol berbentuk antena pada bahagian atas kepala, simbol virus pada sekeliling bahagian kepala, titik tengah pada bahagian kepala yang melambangkan kelenjar pineal yang menghubungkan memori pada saluran tubuh badan manusia dan simbolik tentang otak kanan serta kiri manusia yang diguna pakai juga terdapat pada bahagian kepala karekter ini. *Rajah 4.71* menunjukkan lakaran karakter "Bobo" yang dihasilkan oleh pelukis Jeganathan Ramachandram.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.71. Karya Bertajuk "Bobo Whispered" yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2020 Menggunakan Dakwat Atas Kertas Berukuran 21.59cm x 27.94cm. Sumber: Ramachandram (2020).

Jelas beliau, aktiviti menghasilkan lakaran dan penulisan telah menjadi rutin beliau sepanjang tempoh Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) yang dilaksanakan. Dokumentasi yang dilaksanakan melalui lakaran karekter Bobo tersebut menunjukkan tentang situasi semasa yang sedang berlaku contohnya wabak Covid-19, mekanisme tumbuh-tumbuhan serta kesinambungan di antara minda dan perasaan. Jelas beliau, karakter yang digunakan oleh beliau ini merupakan alternatif bagi dirinya untuk berkomunikasi dengan masyarakat. Pelukis Jeganathan Ramachandram turut berkongsi tentang sebuah pengalaman yang dilalui oleh beliau semasa pameran solonya tiga tahun lalu yang diadakan di Balai Seni Lukis Negara, Kuala Lumpur. Pameran yang diadakan ini telah dihadiri oleh ramai penonton dalam kalangan kolektor seni, wartawan, ahli akademik dan individu kenamaan dari pelbagai institusi serta agensi. Namun begitu, Jeganathan Ramachandram berasa agak terkilan dan sedih kerana pamerannya tidak dihadiri oleh individu dalam golongan kebiasaan. Kebanyakan penonton yang hadir hanya dari kalangan individu hartawan yang mempunyai kedudukan dan pangkat yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tinggi serta kaya. Setelah melihat dengan keadaan yang berlaku pada waktu tersebut, pelukis Jeganathan Ramachandram menyimpan hasrat untuk mengembara selama 65 hari bertujuan mendekatkan diri beliau dengan masyarakat yang terdiri daripada kalangan individu kebiasaan. Beliau mengambil langkah dengan mencukur jambang dan rambutnya hingga licin supaya tidak dikenali dan kemudiannya mengembara dari Bangsar Kuala Lumpur hingga ke negeri Kedah. Beliau mengembara dengan memandu kereta miliknya sambil ditemani beberapa orang pelajarnya. Semasa dalam perjalanan, beliau turut berhenti seketika di beberapa buah tempat termasuk kawasan perkampungan, warung dan restoran kecil. Jelas beliau, kesemua tempat dan lokasi yang dikunjungi tersebut dicatat serta dilakarkan dalam buku lakaran beliau yang sentiasa dibawa ke mana-mana sahaja. Tempoh 65 hari pengembaraan tersebut telah didokumenkan hampir 10 buah buku lakaran illustrasi miliknya. Setelah itu, beliau menyedari dan sering timbul persoalan dalam diri beliau, adakah seni begitu ekslusif serta hanya terhad pada orang kenamaan sahaja? Namun begitu, beliau merumuskan bahawa seni memberi kepentingan terhadap semua individu dan golongan tanpa mengira pangkat atau darjat seseorang. Individu kebiasaan juga perlu memahami seni dan tugas seniman juga adalah meyakinkan semua golongan supaya mengenali seni bukan hanya dengan melalui pemahaman terhadap karya-karya yang dihasilkan semata-mata. Tambah beliau, adalah menjadi kesukaran jika seseorang seniman itu berharap bahawa para pemerhati perlu memahami karya-karya yang dihasilkan mereka. Jelas Jeganathan Ramachandram, tidak semua karya mampu untuk difahami secara visual kerana terdapat karya-karya yang dihasilkan kadangkala bersifat abstrak yang sukar untuk diperjelaskan melalui penglihatan secara luaran semata-mata. Maka, Jeganathan Ramachandram merumuskan bahawa imej dan visual yang sesuai untuk difahami oleh para pemerhati adalah bentuk nyata yang bersifat illustrasi contohnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lukisan kartun. Beliau juga menjelaskan bahawa eksperimentasi proses lakaran illustrasi telah dilakukan oleh beliau dan dipertontonkan dalam media sosial bertujuan mendapatkan respon dari kalangan rakan-rakan dalam media sosial tersebut. Setiap hari proses yang sama dilakukan berulang kali dan perhatian serta respon dalam kalangan rakan-rakan dalam media sosial beliau juga semakin bertambah dari hari ke hari. Respon tentang lakaran illustrasi yang dihasilkan beliau juga mendapat perhatian dalam kalangan individu dari bidang yang lain. Terdapat juga beberapa individu yang meminta beliau memberi tunjuk ajar tentang cara bagi menghasilkan lukisan illustrasi yang kelihatan begitu mudah dan menyeronokkan. Maka, eksperimen yang dilakukan oleh beliau jelas menunjukkan bahawa masyarakat mudah tertarik dengan lukisan nyata berbentuk illustrasi yang dilihat mudah untuk difahami jika dibandingkan dengan lukisan abstrak. Setiap kajian dan eksperimentasi yang dilakukan oleh beliau adalah bertujuan bagi mendekatkan diri dengan masyarakat agar memahami seni. Kepentingan seni bukan sekadar dilihat hanya melalui lukisan semata-mata, tetapi seni juga merupakan kesedaran, perasaan, semangat, belas kasihan dan kasih sayang. Selain itu, kajian dan eksperimentasi yang dilaksanakan oleh beliau dalam setiap peringkat proses penjanaan idea terhadap karya-karya beliau sentiasa mengalami perubahan dari masa ke semasa. Jelas Jeganathan Ramachandram, setiap seniman sentiasa mengalami fasa perubahan terhadap perkembangan penghasilan karya-karya mereka. Bagi diri beliau, fasa yang dilalui pada masa kini lebih tertumpu tentang perhubungan dan komunikasi dirinya dengan masyarakat sekeliling. Fasa yang ditempuhi oleh beliau kini juga dipengaruhi berdasarkan pengalaman hidup, latar belakang, rujukan, pemerhatian dan kajian. Berlatar belakangkan pelbagai jenis disiplin seperti pengetahuan sains, muzik dan seni yang dilalui sepanjang hidupnya, tumpuan beliau lebih tertarik pada teknologi, digital, karya catan dan simbolisme. Jika diperhatikan pada setiap karya yang beliau

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hasilkan, terdapat pelbagai imej, visual dan simbol pada setiap komposisi serta ruang dalam karya-karya tersebut. Penggunaan simbol juga digunakan oleh pakar terapi bagi meneroka makna yang terdapat dalam karya yang dihasilkan (Dalley, 2008; Rubin, 1999). Jeganathan Ramachandram juga menjelaskan penonton atau pemerhati yang melihat karya beliau sering tertanya-tanya dan menimbulkan persoalan tentang pelbagai imej, visual serta simbol yang dihasilkannya. Hal ini juga turut dinyatakan oleh Mohd Johari (2008) dari sudut apresiasi dan kritikan seni visual tentang kepentingan simbol atau perlambangan yang mempunyai makna tertentu pada sesebuah karya seni yang dihasilkan. Namun begitu, kelainan dan pembaharuan yang dihasilkan oleh pelukis Jeganathan Ramachanram kini adalah sebuah istilah saintifik yang diterjemahkan dalam bentuk puisi yang kemudiannya dihasilkan dalam bentuk karya seni visual. Kaedah dan metodologi yang digunakan memudahkan beliau terhadap luahan rasa yang ingin disampaikan melalui karya-karya yang dihasilkan. Jelas beliau, kaedah ini juga digunakan olehnya dalam proses pengajaran dan pembelajaran (PdP) terhadap kanak-kanak yang menghidapi penyakit *autisme*. Aktiviti pengajaran serta pembelajaran terhadap kanak-kanak ini dilaksanakan secara tidak bersemuka dan hanya diajar menerusi video yang dihasilkan oleh beliau. Menerusi video tersebut, watak "Bobo" yang dicipta oleh beliau berperanan sebagai guru dan juga penghibur kepada kanak-kanak *autisme* itu. Suara beliau melalui karakter "Bobo" ini juga telah diubah dengan suara kanak-kanak dan pergerakan jari jemari "Bobo" sentiasa menjadi ikutan kanak-kanak istimewa ini. Jelas Jeganathan Ramachandram, kanak-kanak *autisme* kebiasaannya tertarik dengan pergerakan jari jemari apabila saat mereka bertutur. Video seterusnya yang dihasilkan oleh beliau pula adalah pengajaran tentang teknik pergerakan jari jemari semasa bertutur. Teknik ini dilihat amat membantu dari sudut pertuturan serta minda kanak-kanak *austisme* tersebut. Jeganathan Ramachandram

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

merumuskan bahawa ilmu sains yang dipelajari oleh beliau sepanjang kariernya telah diterjemahkan dalam bentuk yang mudah untuk difahami dalam kalangan individu kebiasaan dan umum. Tambah beliau, setiap seniman mempunyai metodologi dan pandangan yang tersendiri dalam pemikiran mereka. Terdapat segelintir seniman yang dilihat begitu kompleks dan mula menjauhkan diri daripada masyarakat apabila sampai ke tahap atau peringkat yang lebih tinggi. Jeganathan Ramachandram berpendapat bahawa tingkah laku negatif seperti ini perlu dielakkan oleh para seniman kerana komuniti dalam kalangan masyarakat merupakan insan yang banyak memberi sokongan terhadap setiap seniman. Maka, beliau mengambil keputusan untuk sentiasa bersama membantu dan melibatkan diri terhadap sebarang aktiviti yang berbentuk kemasyarakatan. Selain itu, terdapat juga kaedah yang digunakan oleh beliau sepanjang tempoh Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) dari sudut strategi penjualan karya yang dihasilkan. Jelas beliau, terdapat segelintir kolektor dan individu kenamaan yang mungkin berkemampuan untuk membeli hasil-hasil karya yang bernilai puluhan ribu ringgit walaupun ekonomi negara pada masa kini amat terjejas. Namun, individu kebiasaan mungkin tidak berkemampuan untuk memiliki karya-karya yang dijual dengan harga yang tinggi. Maka, beliau mengambil langkah dengan menghasilkan cetakan berkualiti terhadap gambar-gambar karya yang dihasilkan dan dijual kepada masyarakat dengan nilai yang lebih rendah serta berpatutan. Melalui kaedah ini, semua golongan dalam lapisan masyarakat mampu untuk memiliki hasil seni yang diminati. Bagi Jeganathan Ramachandram, matlamat utama beliau terhadap perkongsian seni terhadap masyarakat adalah bertujuan sebagai ilmu pengetahuan bahawa seni merupakan terapi dalam kehidupan. Selain daripada itu, Jeganathan Ramachandram juga membuat perancangan untuk berkongsi segala maklumat dan informasi dari laman web beliau berkaitan dengan aktiviti harian yang berunsurkan terapi melalui saluran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

internet seperti rangkaian *Youtube* yang dinamakan sebagai *Weekend Channel*. Maka, beliau akan memaparkan hampir 20 jenis saluran *Youtube* yang dihasilkan pada setiap hari Ahad bermula daripada pagi sehingga malam bagi tontonan umum. Menurut beliau, sebahagian daripada aktiviti yang akan dipaparkan dalam saluran video tersebut adalah berdasarkan pada kajian yang telah dilaksanakan sepanjang tempoh Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) yang lalu. Saluran melalui *Youtube* ini juga akan sentiasa berkembang dan dikemaskini dari masa ke semasa berdasarkan pada kajian-kajian yang dijalankan oleh beliau. Jelas beliau, kajian yang ingin dijalankan dan dilaksanakan olehnya melalui saluran *Youtube* ini juga mendapat perhatian dan sokongan serta kerjasama dalam kalangan ahli bioteknologi, ahli farmasi, ahli kimia, penganalisis seni, pereka animasi, pengarah filem pendek dan penulis. Selain menghasilkan karya seni catan, kaedah yang diguna pakai menerusi saluran video ini juga dilaksanakan oleh beliau hingga menembusi pasaran global. Walaubagaimana pun, karya catan yang dihasilkan masih kekal dengan identiti dan gaya yang sama. Namun begitu, kaedah melalui aplikasi berbentuk video sebagai mesej yang dikongsi dilihat sedikit berbeza dengan karya yang berunsurkan seni catan. Jeganathan Ramachandram juga menjelaskan bahawa beliau tidak menghasilkan karya seni catan hanya semata-mata bertujuan untuk dipamerkan. Beliau hanya akan menghasilkan karya catan berdasarkan pada kehendak corak pemikirannya apabila memperolehi ilham dan idea melalui kajian serta pemerhatian yang dibuat. Penyataan ini jelas menunjukkan bahawa semua bentuk karya seni yang dihasilkan termasuk lukisan atau catan penuh dengan mesej, alegori dan imaginasi artistik bagi memenuhi kehendak pelukis itu sendiri (Ghazvini et al., 2010). Pada peringkat yang terkini, corak pemikiran beliau lebih tertumpu pada komunikasi dan perhubungan dengan masyarakat melalui kepelbagaian kaedah lain menerusi seni. Jika dilihat menerusi karya seni catan yang dihasilkan pula, Jeganathan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ramachandram menyatakan bahawa diri beliau kebiasaannya menghasilkan karya diatas permukaan kanvas yang berukuran saiz hingga 40 kaki. Karya catan yang dihasilkan ini disiapkan secara berperingkat dan secara berkala bergantung pada pengurusan masa yang diaturkan oleh beliau. Terdapat karya yang dihasilkan memakan masa berminggu dan kadangkala hingga berbulan-bulan. Jelas beliau, karya seni catan yang dihasilkan kebanyakannya merupakan luahan rasa berkaitan dengan kehidupan diri beliau. Tambah beliau, karya seni catan seperti gaya kebanyakan yang telah dihasilkan oleh beliau sebelum ini tidak lagi dibuat pada ketika ini. Jeganathan Ramachandram menjelaskan bahawa beliau tidak mengambil keputusan untuk berhenti sepenuhnya dari gaya terdahulu, tetapi menukarkan gaya tersebut dari sudut aspek formalistik yang berkaitan dengan kajian serta pemerhatian yang dilaksanakan olehnya kini. Bagi diri beliau, seseorang seniman itu perlu ada peningkatan dalam diri dan tidak hanya bergantung serta kekal dengan sebuah gaya atau teknik sahaja. Tambah beliau, hanya pembuat kraf sahaja yang kebiasaannya kekal dengan sebuah gaya serta teknik kerana bertujuan menghasilkan karya tersebut hanya bertujuan sebagai jualan semata-mata. Jelas Jeganathan Ramachandram, beliau tidak menafikan bahawa terdapat juga seniman yang hanya mengekalkan dengan sebuah gaya dan tenik sahaja. Namun, perspektif ini dilihat agak berbeza dengan pendirian dan pendapat daripada diri beliau sendiri. Beliau juga menyatakan bahawa matlamat utama dirinya sejak dahulu lagi dalam menghasilkan karya adalah bertujuan bagi mendekati dan berkomunikasi dengan masyarakat melalui seni. Namun, setelah beberapa tahun melalui fasa sebagai seorang seniman, beliau dalam masa yang sama kembali menghasilkan karya berunsurkan kartun yang merupakan detik permulaan dalam karier beliau sebagai pengamal seni. Karya seni catan terdahulu yang pernah dihasilkan kebanyakannya berunsurkan tentang kepercayaan diri beliau terhadap masa hadapan. Simbolik yang dihasilkan dalam karya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

beliau mempunyai perlambangan tertentu seperti sebuah kitaran kehidupan bagi seorang manusia bermula dari usia muda hingga tua. Namun, dari sudut pemahaman tentang masa hadapan, manusia yang dilahirkan bermula sebagai seorang bayi hingga ke usia tua merupakan individu yang sama dan serupa. Maka, simbolik yang dihasilkan dalam karya catan beliau ini adalah berdasarkan pada ilmu sains tentang kejadian manusia. Simbol yang berbentuk lingkaran yang dihasilkan pada setiap karya beliau merupakan isyarat tentang bentuk sebuah tenaga. Selain itu, elemen yang berunsurkan kepercayaan Tuhan dan kewujudan Dewa dalam diri manusia pada zaman dahulu dilihat tidak relevan untuk disampaikan pada masa kini kerana kajian sains telah dilaksanakan bagi meneroka tentang unsur dan kejadian alam serta manusia. Pelukis Jeganathan Ramachandram juga menyatakan bahawa terdapat sebilangan pemerhati terhadap karyanya menganggap bahawa karya yang dihasilkan oleh beliau adalah berunsurkan ketuhanan. Namun begitu, setiap karya yang dihasilkan oleh beliau itu tidak mempunyai sebarang kaitan tentang unsur ketuhanan seperti yang dilihat dan dinilai oleh para pemerhati tersebut. Jelas beliau, informasi yang tepat tentang simbolik yang terdapat pada karya seni catan beliau adalah merupakan sebuah proses mitologi terdahulu yang disampaikan dalam bentuk pemahaman sains melalui karya seni yang dihasilkan. Selain itu, pemahaman peribadi beliau tentang setiap pergerakan dalam solat yang diamalkan oleh individu yang beragama Islam pula merupakan sebuah bentuk senaman yang mampu memberi kelegaan terhadap minda serta emosi bagi mereka yang melaksanakannya. Setiap pergerakan yang dilakukan seperti berdiri, rukuk dan sujud mempengaruhi emosi dalam minda mereka supaya lebih berfokus dan khusyuk semasa melaksanakannya. Jeganathan Ramachandram juga menjelaskan bahawa nilai yang dipelajari semasa mendalami setiap ilmu agama membuktikan bahawa setiap agama mempunyai kepercayaan dan kelebihan yang tersendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, pelukis Jeganathan Ramachandram juga menyatakan bahawa aliran atau gaya yang dihasilkan dalam karya-karya yang dihasilkannya merupakan unsur *story telling* atau sebuah penceritaan. Kebanyakan karya yang dihasilkan semasa 20 tahun pertama sepanjang karier beliau mempunyai penceritaan yang tersendiri melalui bentuk visual yang disampaikan secara simbolik. Namun begitu, setiap simbolik yang ingin disampaikan tersebut mempunyai penceritaan dari segi makna yang berbeza. Kebiasaannya, sesetengah pengkarya mungkin menganggap bahawa melukis sebuah visual daun yang layu merupakan simbolik bererti kelemahan kerana keadaan daun tersebut yang kelihatan layu. Bagi diri beliau, melukis imej daun yang layu tidak menunjukkan kelemahan, tetapi menggambarkan bahawa ia merupakan langkah pertama untuk mula berkembang ke atas secara perlahan-lahan. Maka, Jeganathan Ramachandram percaya bahawa setiap penceritaan, penglipur lara, sejarah dan mitologi boleh disampaikan melalui sebuah karya catan yang mempunyai nilai estetika yang tinggi. Secara keseluruhannya, karya-karya yang dihasilkan merupakan sebuah gambaran yang disampaikan dalam bentuk simbolik dari kisah-kisah dan penceritaan berkaitan dunia yang sedia ada berdasarkan pemahaman tentang elemen saintifik. Selain itu, aliran dan gaya yang dihasilkan oleh beliau juga memberikan dan mewujudkan kesan serta unsur terapi terhadap dirinya. Jelas beliau, dengan menghasilkan garisan beralun secara horizontal sahaja telah dapat memberi kesan emosi terhadap seseorang pengkarya impak daripada pergerakan yang menghasilkan bunyi melalui garisan yang dibuat tersebut. Tambah beliau, kesan dan impak yang sama akan terhasil jika garisan yang dihasilkan adalah berbentuk *zig-zag* mahu pun berbentuk horizontal. Jika sebuah garisan berbentuk lingkaran berwarna ungu dihasilkan, minda dan emosi pemerhati juga dipengaruhi dengan warna ungu yang melingkari seluruh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

garisan tersebut. *Rajah 4.72* menunjukkan salah sebuah karya beliau yang dihasilkan berunsurkan elemen garisan berbentuk lingkaran dan horizontal.



Rajah 4.72. Karya Bertajuk "Dance of Freedom" yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2018 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 122cm x 122cm. Sumber: Ramachandram (2018).

Secara umumnya, Jeganathan Ramachandram menyatakan bahawa tubuh badan manusia terdiri daripada tiga jenis warna. Tulang manusia adalah berwarna putih, darah manusia pula berwarna merah dan jika seseorang manusia itu memejamkan matanya, maka akan kelihatan gelap yang menunjukkan munculnya warna hitam. Berdasarkan kajian beliau, jika seseorang manusia itu melihat sebuah karya catan dihadapannya dan dirinya diwarnakan dengan warna hijau pada bahagian dada serta disalurkan gelombang bunyi, maka ia secara tidak langsung akan mewujudkan keseimbangan oksigen dalam tubuh badan pada diri seseorang tersebut. Jelas Jeganathan Ramachandram, unsur ini berlaku berlandaskan pada teori warna mengikut turutan yang bermula dengan putih, merah, jingga, kuning, hijau, biru, indigo, ungu dan yang terakhir adalah warna hitam. Walaupun, sesetengah pengkaji warna berpendapat bahawa warna hitam dan putih tidak termasuk dalam senarai kelompok warna, tetapi tokoh terkemuka dunia Leonardo Da Vinci telah membuktikan bahawa terdapat kepentingan dan fungsi terhadap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penggunaan warna hitam dan putih. Maka, terdapat sembilan warna secara keseluruhannya termasuk hitam dan putih. Jika diperhatikan, warna hijau merupakan warna yang seimbang diantara susunan sembilan warna lain. Bagi menguatkan teori yang menunjukkan warna hijau sebagai warna keseimbangan, Jeganathan Ramachandram menyatakan bahawa kedudukan muka bumi meliputi jarak diantara langit dan permukaan tanah yang diwarnai dengan kehijauan. Oleh yang demikian, warna juga memainkan peranan penting terhadap komunikasi dari sudut emosi dan penglihatan manusia. Seterusnya, penggunaan bahan dan teknik yang digunakan oleh pelukis Jeganathan Ramachandram juga dapat memberikan unsur terapi terhadap dirinya. Menurut Jeganathan Ramachandram, beliau menggunakan herba, pasir dan semburan aroma terapi yang dicampurkan dengan warna serta disapu pada permukaan kanvas dalam setiap karya catan yang dihasilkan. Semburan campuran bahan tersebut disapu sehingga rata dan halus pada bahagian permukaan karya dengan mengggunakan span. Kesan jalinan pada span yang halus tersebut dibiarkan pada permukaan karya-karya tersebut. Jelas Jeganathan Ramachandram, kesan jalinan tersebut tidak dapat dilihat sama ada dari jarak dekat atau jauh apabila diperhatikan oleh penonton serta pemerhati. Walaupun tidak kelihatan, namun kesan jalinan itu ada pada permukaan karya-karya yang dihasilkan. Maka, sebelum karya tersebut dipamerkan di galeri, beliau kebiasaannya menjemput beberapa individu yang terpilih untuk melihat dan menghayati karya yang dihasilkan olehnya terlebih dahulu. Semburan aroma terapi yang dihasilkan oleh beliau turut diberikan kepada para pemerhati yang dijemput semasa menghayati karya-karya yang dihasilkannya. Semasa menghayati karya-karya tersebut, mereka diminta untuk memicit semburan yang diberikan itu ke atas permukaan karya-karyanya. Semburan aroma terapi tersebut kemudiannya diserap melalui jalinan span yang terdapat pada permukaan karya-karya beliau. *Rajah 4.73*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menunjukkan salah sebuah karya yang dihasilkan dengan kesan jalinan yang terdapat pada permukaannya.



Rajah 4.73. Karya Bertajuk "Momentous-RED" yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2018 Menggunakan Cat Akrilik dan Campuran Pasir Atas Kanvas Berukuran 152cm x 152cm. Sumber: Aureo Gallery (2018).

Jelas Jeganathan Ramachandram, tujuan utama beliau terhadap proses ini adalah bagi mewujudkan unsur ketenangan sebagai penyembuhan terhadap pemerhati. Semasa proses ini dijalankan, unsur bunyi juga dimainkan dan secara tidak langsung wujud interaksi yang menunjukkan keseimbangan diantara karya, bunyi serta bau dari aroma terapi yang telah disemburkan tersebut.

Unsur terapi juga dapat dilihat pada penghasilan karya melalui tema yang digunakan. Pelukis Jeganathan Ramachandram menjelaskan bahawa tema yang digunakan kebiasaannya berdasarkan pada kajian dan pemerhatian yang dilaksanakan oleh beliau. Bagi diri beliau, tema yang digunakan adalah berkaitan dengan sesuatu isu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

atau permasalahan. Kebanyakan tema yang digunakan oleh beliau berkait rapat tentang penyakit-penyakit seperti *demensia* dan *autisme* mengikut kategori usia bagi diri seseorang itu. Maka, karya-karya yang dihasilkan merupakan dedikasi melalui kajian serta pemerhatian beliau terhadap masyarakat sekeliling. Oleh yang demikian, tema yang digunakan oleh beliau kebanyakannya memfokuskan seseorang individu dari sudut latar belakang, personaliti dan gaya hidup dalam sesebuah kelompok masyarakat tersebut. Setiap tema dalam karya yang dihasilkan oleh beliau juga merupakan detik serta pengalaman yang dilalui olehnya ketika berhadapan dengan seseorang individu yang memerlukan bantuan dan rawatan darinya. Berdasarkan teori gaya yang diperkenalkan oleh Schapiro (1953), gaya yang merangkumi tema, penggunaan bahan dan teknik serta luahan rasa merupakan penyampaian dari pengkarya terhadap keseluruhan aktiviti oleh individu atau masyarakat bagi menggambarkan gaya hidup termasuk tamadun mereka. Jelas pelukis Jeganathan Ramachandram, setiap karya yang dihasilkan tidak mempunyai sebarang bentuk siri atau kesinambungan dari karya-karya yang sebelumnya. Hal ini berlaku kerana detik serta pengalaman yang dilalui bersama individu yang berbeza secara tidak langsung memberi impak terhadap perbezaan dalam penghasilan karya-karya. Tambah beliau, perbezaan dalam penghasilkan karya-karya tersebut adalah dari tema yang berbeza yang turut mempengaruhi dalam setiap pameran beliau. Pameran solo beliau bertajuk "*Earth Sound 9*" yang telah berlangsung di Balai Seni Lukis Negara Kuala Lumpur pada tahun 2016 menunjukkan tentang keunikan dalam hasil-hasil karya yang dipamerkan mengikut kehendak diri beliau. Garisan lurus berwarna hijau yang menggambarkan garisan khatulistiwa dibuat pada kedudukan seimbang ruang legar dalam galeri tersebut dan tong sampah kecil dengan penutup separa terbuka berisi habuk yang menggambarkan tentang habuk dari tumbuh-tumbuhan diletakkan pada ruang di penjuru sudut galeri tersebut. Jelas beliau, setiap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perancangan dalam proses yang dijalankan sama ada semasa atau selepas karya siap dihasilkan adalah bergantung pada luahan rasa yang terdapat dalam diri beliau. Tambah beliau, setiap karya yang dihasilkan merupakan luahan rasa yang wujud secara semula jadi dalam diri beliau tanpa sebarang cadangan, idea atau permintaan dari mana-mana individu lain. Kadangkala, beliau juga mengalami permasalahan untuk menghasilkan karya seperti yang dicadangkan oleh seseorang atau atas permintaan yang khusus daripada mana-mana pihak lain. *Rajah 4.74* dan *Rajah 4.75* menunjukkan antara karya yang dihasilkan semasa pameran solo beliau di Balai Seni Negara bertajuk "*Earth Sound 9*" pada tahun 2016 tersebut.



Rajah 4.74. Karya Bertajuk "Self Potrait" yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2010 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 92cm x 92cm. Sumber: Pigeon Posto (2013b).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.75. Karya Bertajuk "To Defect or Not To Defect" yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 151cm x 120cm. Sumber: Wei Ling Contemporary (2009a).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelukis Jeganathan Ramachandram menjelaskan bahawa beliau berpegang teguh terhadap prinsip, jati diri dan falsafah dirinya bahawa setiap karya yang dihasilkan perlu berdasarkan pada kehendak serta luahan rasa terhadap dirinya sendiri dan bukan daripada sebarang cadangan atau permintaan sesiapa. Berdasarkan pengalaman beliau yang lalu, sebuah pameran siri bertajuk "*Human Watching*" yang dipamerkan telah berlangsung di Galeri Petronas Kuala Lumpur. Tempoh yang dilalui oleh Jeganathan Ramachandram selama dua bulan sebagai pelukis residensi di galeri ini memperuntukkan beliau untuk menghasilkan sebanyak tujuh buah karya yang bertemakan potret lelaki dan 17 buah karya bertemakan potret wanita dengan skala karya yang bersaiz besar. Setiap karya potret yang dihasilkan mempunyai komposisi yang berlainan dan menggambarkan tentang personaliti diri seseorang. Jelas beliau, karya bersiri yang dihasilkan tersebut mendapat sambutan tinggi dan dibeli oleh ramai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kolektor lukisan yang hadir ketika pameran yang diadakan itu sedang berlangsung. *Rajah 4.76* dan *Rajah 4.77* menunjukkan antara karya yang dihasilkan dalam pameran yang berlangsung tersebut.



Rajah 4.76. Karya Bertajuk "Friday Female" yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 183cm x 152cm. Sumber: Wei Ling Contemporary (2009b).



Rajah 4.77. Karya Bertajuk "Wednesday Female" yang Dihasilkan oleh Jeganathan Ramachandram Pada Tahun 2009 Menggunakan Cat Akrilik Atas Kanvas Berukuran 183cm x 152cm. Sumber: Wei Ling Contemporary (2009c).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selepas pameran tersebut selesai, beliau dihubungi oleh beberapa orang kolektor dan diminta untuk menghasilkan karya dengan tema serta gaya yang sama. Pada ketika itu, beliau telah memenuhi permintaan daripada kolektor-kolektor lukisan tersebut untuk menghasilkan karya-karya yang memenuhi citarasa mereka. Namun begitu, pelukis Jeganathan Ramachandram mengambil keputusan untuk meneroka sesuatu kajian yang berunsurkan tema, teknik serta gaya yang baharu setelah hampir setahun memperolehi ganjaran yang tinggi dengan gaya serta tenik yang sama seperti sebelumnya dalam penghasilan karyanya. Beliau mula merasakan bahawa ilmu pengetahuan dalam karier dirinya sebagai seorang seniman tidak akan berkembang jika hanya bergantung dan memfokuskan pada tema, teknik serta gaya yang sama. Pelukis Jeganathan Ramachandram turut merasakan bahawa bentuk ganjaran yang diperolehinya itu tidak memberi impak terhadap perkembangan ilmu pengetahuan beliau pada peringkat seterusnya dalam kehidupannya. Oleh yang demikian, beliau mengambil keputusan untuk menghasilkan karya hanya berdasarkan luahan rasa terhadap dirinya. Jelas beliau, luahan rasa yang dimaksudkan merupakan mesej serta tanggungjawab sebagai seorang seniman yang bertujuan memberi kefahaman terhadap masyarakat dan bukan atas permintaan daripada mana-mana individu lain.

Unsur terapi juga dapat dilihat melalui makna dalam penghasilan karya seni yang merupakan bentuk luahan rasa terhadap diri beliau. Pelukis Jeganathan Ramachandram menjelaskan bahawa penghasilan karya seni yang memberikan kesan terapi dalam bentuk luahan rasa terhadap diri beliau ini merupakan gaya serta aliran berunsurkan "*Symbolic Expressionisme*". Jelas beliau, terdapat perbezaan jika diperhatikan dan dibandingkan pada makna dalam gaya *Impressionisme* dan *Expressionism*. Gaya *Impressionsime* merupakan sebuah gaya yang dapat diperhatikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

melalui penglihatan manakala *Expressionism* pula berbentuk dalaman yang berunsurkan pendramaan (*dramatization*). Maka, beliau menggunakan istilah pendramaan (*dramatization*) melalui gaya berunsurkan "*Symbolic Expressionisme*" bagi menyampaikan mesej dalam karya-karya yang dihasilkan. Jika mesej yang ingin disampaikan berbentuk positif, maka karya yang dihasilkan juga bersifat positif. Karya yang dihasilkan akan bersifat negatif jika mesej yang ingin disampaikan juga berunsurkan negatif. Elemen ini dilihat mempunyai persamaan dengan penghasilan karya yang ditunjukkan dalam persembahan berbentuk teater. Selain bergelar sebagai seorang pelukis, Jeganathan Ramachandram juga mempunyai kemahiran dan bakat lain dalam bidang seni. Beliau juga turut bergiat aktif dalam cabang bidang seni yang lain seperti tarian, komposer muzik serta tenaga pengajar dalam seni tari. Jeganathan Ramachandram juga pernah membuat persembahan tarian klasik India di Yayasan Sutra Kuala Lumpur dan Bali Indonesia. Pelukis Jeganathan Ramachandram menjelaskan bahawa beliau menggabungkan kesemua elemen serta unsur seni yang diamalkan sebagai terapi terhadap dirinya dan pada masa yang sama turut memberi kesan terapeutik terhadap individu lain di sekelilingnya. Keseimbangan unsur terapeutik yang lahir melalui perasaan dan jiwa ini diamalkan oleh beliau dalam bentuk teori dan praktikal.

Pelukis Jeganathan Ramachandram juga menjelaskan bahawa keseluruhan karya-karya yang dihasilkan oleh beliau merupakan perjalanan sebuah proses. Setiap karya yang dihasilkan adalah dalam bentuk dokumentasi berdasarkan pada kajian dan pemerhatian secara mendalam yang telah dilaksanakan. Proses yang melibatkan lakaran, perbincangan dan penghasilan karya-karya disimpan dalam bentuk rakaman serta didokumentasikan. Jelas beliau, proses penghasilan karya merupakan elemen

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terpenting dalam sesebuah perjalanan pembuatan karya berbanding hasil karya atau karya akhir yang telah disiapkan. Pengalaman dalam mengamati perjalanan terhadap proses penghasilan karya-karya tidak memberikan sebarang tekanan kepada seorang seniman jika ia dilaksanakan secara berperingkat dan bukan dalam keadaaan yang terburu-buru. Jelas beliau, jika seseorang seniman memikirkan atau berimaginasi tentang karya akhir yang akan disiapkan, maka seniman tersebut akan berasa tertekan jika karya akhir yang diimpikan tersebut tidak mencapai seperti yang dinginkannya. Oleh yang demikian, Jeganathan Ramachandram menyatakan bahawa kepentingan terhadap karya-karya penghasilannya adalah bergantung pada proses yang dilalui olehnya. Beliau juga berpendapat bahawa setiap proses dalam penghasilan sesebuah karya tidak memberi sebarang kesilapan terhadap diri seseorang seniman. Bagi dirinya, beliau tidak pernah memadam atau mempunyai tujuan untuk memperbaiki sebarang karya yang dihasilkan semasa dalam proses penghasilan kerana tiada kesalahan yang akan berlaku semasa dalam fasa ini. Pelukis Jeganathan Ramachandram menyatakan bahawa unsur terapi hanya akan berakhir apabila proses dalam penghasilan sesebuah karya itu tamat dan karya tersebut telah siap dihasilkan sepenuhnya. Maka, unsur terapi tersebut akan beralih pada karya-karya yang sedang dalam fasa proses penghasilannya. Pelukis Jeganathan Ramachandram juga menyatakan bahawa unsur terapi yang dirasai dalam penghasilan karya seni akan sentiasa kekal dalam dirinya sehingga kini dan selamanya. Bagi beliau, eksperimentasi yang dilalui dan diamalkan dalam penghasilan karya seni ini merupakan terapi terhadap dirinya. Unsur seni sebagai terapi ini juga dilihat penting terhadap penghasilan karya-karyanya. Sepanjang kehidupannya bergelar sebagai seorang seniman, setiap karya yang dihasilkan adalah berkisarkan tentang pengalaman hidup yang dilalui dan ditempuhi olehnya. Bagi diri beliau, seni merupakan sebuah unsur terapi yang tinggi dan tidak pernah memberi sebarang tekanan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terhadap dirinya. Jika dirinya berada dalam keadaan yang tertekan, dengan menghasilkan karya seni seperti proses lakaran idea sahaja sudah mampu untuk menghilangkan tekanan yang dihadapi tersebut sepenuhnya.

Seterusnya, unsur terapi juga dilihat penting terhadap kesan dari segi kualiti dalam proses penghasilan karya-karya beliau. Jika sesebuah karya siap dihasilkan sepenuhnya, maka karya yang seterusnya akan lebih baik dari karya yang sebelumnya. Secara logiknya, kualiti dalam proses penghasilan karya dilihat keutamaan berbanding karya akhir yang akan disiapkan. Namun begitu, setiap fasa dalam proses penghasilan karya yang dilalui ini dianggap sebagai pemurnian terhadap karya-karya yang akan dihasilkan pada peringkat seterusnya. Jeganathan Ramachandram menjelaskan bahawa tidak akan ada sebarang kesilapan yang berlaku semasa dalam fasa proses penghasilan karya-karya. Tambah beliau, apa yang dilihat hanyalah peningkatan dari sudut kualiti terhadap karya-karya yang akan dihasilkan pada fasa seterusnya berbanding karya-karya yang terdahulu. Selain itu, suasana dalam menghasilkan karya juga turut memainkan peranan dari segi kepentingan elemen terapi yang dirasai. Kadangkala, suasana yang terlalu sepi juga mempengaruhi emosi beliau dalam proses menghasilkan karya-karya. Bagi beliau, suasana yang terbaik adalah suasana yang mempunyai keseimbangan. Beliau juga sering menonton sambil mendengar muzik dan tarian rock atau ke tempat yang sesak seperti pasar malam buat seketika waktu bagi mencapai keseimbangan terhadap pengaruh suasana yang dirasai dalam dirinya. Setelah merasai serta mencapai tahap keseimbangan tersebut, beliau kemudiannya akan pulang semula ke rumah dan meneruskan proses menghasilkan karya-karya. Jelas beliau, waktu dan tempoh masa yang diperuntukkan untuk berada di dalam biliknya bagi menghasilkan karya adalah sekitar 10 jam sehari. Aktiviti yang dijalankan semasa dalam fasa proses

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penghasilan karya adalah dengan melukis, menulis dan kadangkala berehat seketika dengan menonton video serta bermain piano yang ada di dalam ruang biliknya itu. Selain itu, beliau juga akan bersenam dan berjoging di taman berdekatan rumahnya dalam tempoh dua minggu sekali bagi melihat suasana kehijauan selain bertujuan menjaga kesihatan dirinya. Suasana yang diamati olehnya dalam proses penghasilan karya tidak mendatangkan sebarang kebosanan terhadap dirinya. Menurut beliau, keadaan suasana dan persekitaran sekeliling dilihat amat penting terhadap emosi bagi seseorang seniman untuk berkarya. Hal ini dilihat sejajar berdasarkan penyataan oleh Vinacke (1969) dan Mohd Johari (2008) tentang suasana dan persekitaran yang memberi kesan terhadap emosi manusia.

Berdasarkan pemerhatian dan penyataan yang dibuat hasil daripada temu bual, karya-karya catan yang dihasilkan oleh pelukis Jeganathan Ramachandram bermula dari awal karier beliau sehingga kini adalah berbentuk gaya "*Symbolic Expressionism*" atau visual berunsurkan simbolism yang menjadi persoalan terhadap pemerhati. Aspek atau penekanan simbolism ini juga merupakan perkara penting dan digunakan dalam bidang terapi seni contohnya kajian daripada Mohd Makzan (2010) yang memfokuskan responden sekumpulan remaja dan gadis mengandung luar nikah. Beliau menekankan penggunaan simbolism yang dilihat penting sebagai rawatan dan pemulihan dengan kaedah terapi seni. Definisi operasi simbolism dalam kajian beliau tertumpu pada maksud imej, rupa, wajah dan simbol-simbol lain yang dizahirkan secara visual. Simbol yang mengundang persoalan di minda seperti menggugurkan kandungan, membuang bayi, membunuh diri, kekecewaan, kemarahan, kebingungan dan perhubungan terhadap persekitaran sosial yang meluas. Simbol-simbol yang telah dikenalpasti memperlihatkan bahawa remaja dan gadis mengandung luar nikah yang dikaji

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menghadapi masalah psikologikal yang rumit serta kompleks. Jika diperhatikan, luahan rasa melalui penggunaan simbol oleh pelukis Jeganathan Ramachandram dihasilkan mengikut kehendak beliau berlandaskan makna, tema dan aspek formal yang ingin ditekankan dalam penghasilan karyanya. Amalan yang berunsurkan seni sebagai terapi atau terapeutik semulajadi yang wujud pada diri pelukis dalam keadaan sedar atau bawah sedar ini merangkumi penggunaan simbol dalam karya yang dihasilkan. Penggunaan simbol juga dilihat penting dalam kaedah terapi seni yang diamalkan oleh pakar terapi seni bagi tujuan penerokaan terhadap masalah berkaitan responden yang dikaji. Hal ini dapat dilihat bahawa penggunaan simbol dalam menghasilkan karya bukan sahaja terhasil dalam kalangan pelukis, tetapi digunakan juga dalam kaedah terapi seni sebagai sumber penting yang memberi kesan terapeutik serta menjawab tentang permasalahan yang dikaji terhadap responden mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kesimpulannya, seni catan atau kepelbagaian cabang dalam bidang seni yang diamalkan mampu memberikan unsur terapi sepenuhnya terhadap diri pelukis Jeganathan Ramachandram. Dari sudut psikologi, gaya "*Symbolic Expressionism*" yang diamalkan oleh pelukis ini berkait rapat dengan kaedah terapi seni yang dilaksanakan dalam konteks psikologikal (Mohd Makzan, 2022). Tokoh seni sebagai terapi iaitu Kramer (1916-2014) dan Naumburg (1890-1983) turut menyatakan tentang keberkesanan penggunaan simbol dari aspek psikologikal melalui kaedah seni sebagai terapi dan terapi seni. Simbolik seni, sains serta muzik yang dipraktikkan oleh pelukis ini adalah bersifat peribadi dan universal. Ia turut dipengaruhi dengan unsur terapi yang berperanan sebagai merawat dan memulih dalam menghasilkan karya-karyanya (Mohd Makzan, 2022). Pelukis Jeganatnan Ramachandram telah membuktikan bahawa seni mampu memberikan unsur terapi dan rawatan terhadap dirinya serta masyarakat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sekeliling berdasarkan pada pengalaman dalam kajian yang telah dilaksanakan olehnya. Seni juga turut memberi impak positif dari sudut ilmu pengetahuan terhadap diri beliau dalam mengharungi karier sebagai seorang pengamal seni. Setiap perkara berkaitan kesenian yang dilakukan oleh beliau mampu memberikan terapi sepenuhnya terhadap dirinya. Pengamatan dan pemerhatian yang dilaksanakan oleh beliau melalui kaedah seni sebagai penyembuhan terhadap individu yang mempunyai penyakit demensia dan autisme membuktikan bahawa seni mampu memberikan unsur kesembuhan dan terapi terhadap manusia. Beliau bukanlah memfokuskan tentang seni sebagai dekoratif semata-mata, tetapi melihat peranan seni sebagai sebagai sebuah alternatif yang digunakan bagi mengamati kehidupan yang sebenar. Beliau turut menyatakan bahawa seni sebagai terapi merupakan masa depan seni yang perlu diamalkan, diketengahkan, disampaikan dan diketahui oleh umum.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

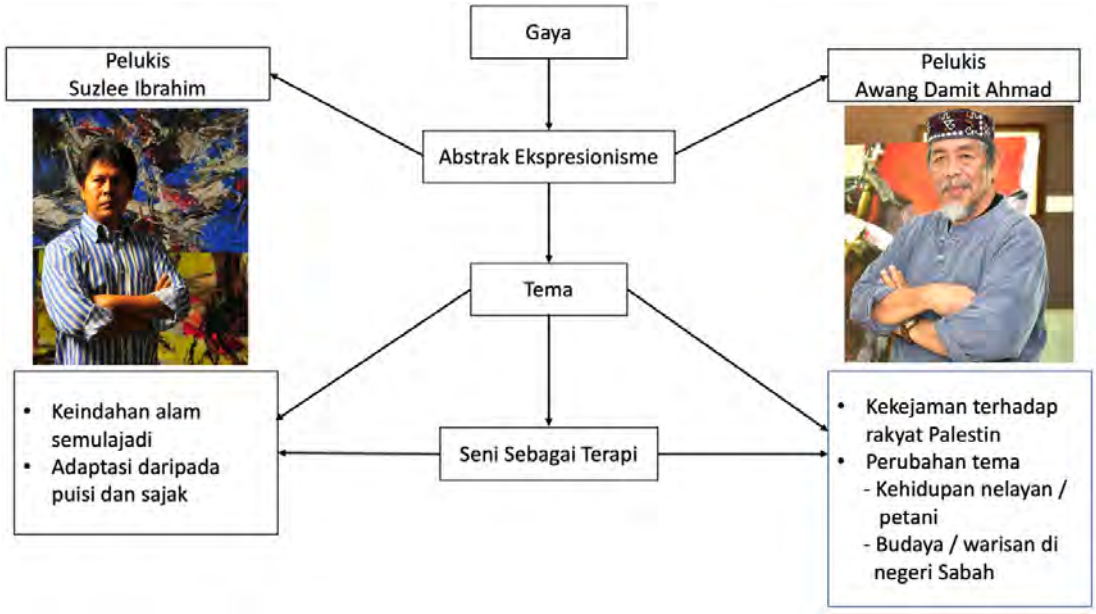
4.12 Kesimpulan

Berdasarkan hasil daripada dapatan kajian dan analisis yang dibuat, responden dalam kalangan pelukis yang terdiri daripada kepelbagaian demografi dan latar belakang akan dirumus mengikut kategori. Penjelasan secara lebih berfokus dan terperinci dengan visual sokongan dalam bentuk rajah turut dilaksanakan bagi memperkukuhkan lagi analisis serta dapatan kajian yang diperolehi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.12.1 Pelukis Suzlee Ibrahim dan Awang Damit Ahmad



Rajah 4.78. Pelukis Suzlee Ibrahim dan Awang Damit Ahmad

Setelah dapatan kajian yang diperolehi dianalisis sepenuhnya, terdapat perbezaan diantara pelukis Suzlee Ibrahim dan Awang Damit Ahmad meski pun kedua individu ini mengamalkan aliran serta gaya yang sama dalam menghasilkan karya seni. Perbezaan yang ketara dapat dilihat berdasarkan pada faktor persekitaran, pengalaman dan aspek formalistik masing-masing. Jika diperhatikan, karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis Suzlee Ibrahim memfokuskan kepada tema-tema berunsurkan keindahan alam semulajadi yang diamati sewaktu dirinya berada di kawasan-kawasan tersebut (Asliza, 2020). Pengamatan daripada suasana yang dirasai tersebut kemudiannya dihasilkan sebagai luahan rasa dalam bentuk karya catan *Abstrak Ekspresionisme* (Azad & Asliza, 2020). Terdapat juga sebahagian daripada idea dalam karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis Suzlee Ibrahim merupakan adaptasi daripada puisi dan sajak dalam kalangan sasterawan negara (Asliza, 2016). Hal ini secara tidak langsung mempengaruhi unsur terapi terhadap diri pelukis Suzlee Ibrahim dalam keadaan bawah sedar. Berbeza dengan pelukis Suzlee Ibrahim, pelukis Awang Damit Ahmad pula

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

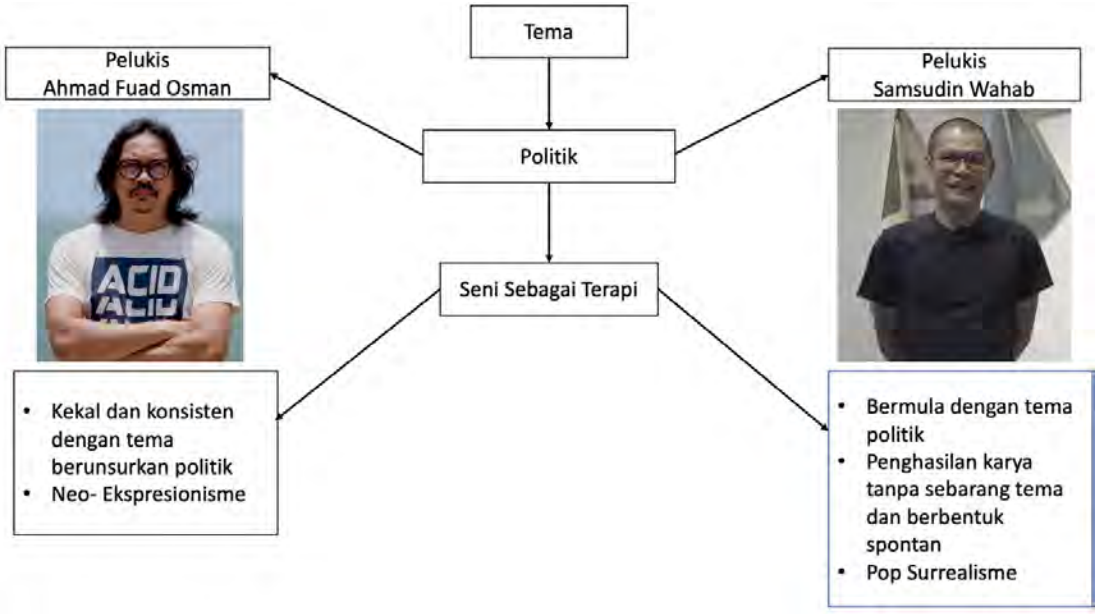
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menghasilkan karya berbentuk *Abstrak Ekspresionisme* dengan tema yang berunsurkan kekejaman, keganasan dan kesakitan yang menggambarkan rasa simpati dirinya terhadap isu-isu tersebut (Mohd Johari, 2008). Luahan rasa ini dapat dilihat melalui karya-karya bertemakan Palestine yang dihasilkan oleh beliau. Walaubagaimana pun, pelukis Awang Damit Ahmad telah menukar tema yang berunsurkan kekejaman dan keganasan tersebut kepada tema berunsurkan tempatan yang dilihat lebih menyerlah serta menyenangkan dirinya (Mohd Johari, 2008). Tema berunsurkan tempatan dilihat berkait rapat tentang negeri Sabah yang merupakan negeri kelahirannya. Beliau mula menghasilkan karya-karya yang memberi simbolik tentang kehidupan nelayan dan petani (Sarena, 2013). Perubahan tema yang berlaku secara tidak langsung berkait rapat dengan unsur terapi yang hadir dalam keadaan bawah sedari terhadap diri beliau. Kesakitan yang dirasai pada tema sebelumnya pudar setelah beliau beralih pada tema yang baharu. Maka, perbezaan dari sudut persekitaran serta pengalaman yang merangkumi aspek formalistik dapat dilihat pada kedua-dua pelukis ini walaupun gaya serta aliran yang diamalkan adalah sama dan seiring. Perbezaan ini juga secara tidak langsung amat berkait rapat dengan unsur terapi terhadap diri mereka sama ada dalam kedaaan sedar atau bawah sedar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.12.2 Pelukis Ahmad Fuad Osman dan Samsudin Wahab



Rajah 4.79. Pelukis Ahmad Fuad Osman dan Samsudin Wahab

Berdasarkan dapatan kajian dan analisis yang dibuat, terdapat persamaan di antara kedua-dua pelukis ini dari sudut isu dan tema yang dianggap sebagai terapi terhadap penyampaian dalam karya masing-masing. Isu dan tema berkaitan politik merupakan isu keutamaan yang digunakan oleh mereka dalam menghasilkan karya walaupun berbeza dari sudut gaya serta aliran terhadap penyampaian isu tersebut. Jika diperhatikan pada latar belakang kedua-dua pelukis ini, penglibatan diri mereka secara langsung dalam perkara berkaitan politik dapat dilihat berdasarkan pengalaman yang dilalui. Bagi pelukis Samsudin Wahab, seniman generasi muda seperti dirinya pada suatu ketika dahulu terdedah dengan faktor sekeliling yang membabitkan isu provokatif dan politik (Duckett, 2020; Nur Hanim, 2018; Sarena, 2015). Maka, karya-karya yang dihasilkan adalah bersifat provokatif dan berunsurkan politik. Selain itu, dapatan kajian dan analisis yang dibuat juga turut memperjelaskan tentang penglibatan pelukis Samsudin Wahab dalam perhimpunan yang berunsurkan politik seperti perhimpunan BERSIH pada suatu ketika dahulu. Hal ini secara tidak langsung mempengaruhi unsur-

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

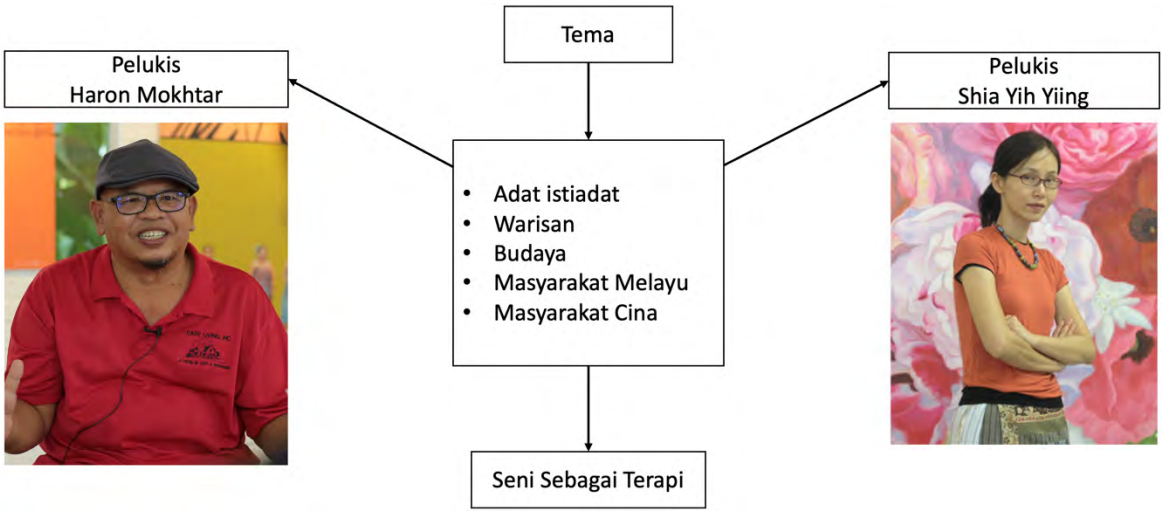
unsur bertemakan politik dalam hasil karyanya. Walaubagaimana pun, pelukis ini mula merasakan hal berkaitan dengan isu politik merupakan perkara yang sia-sia bagi dirinya. Maka, beliau mengambil langkah untuk menghasilkan karya yang bersifat spontan tanpa melibatkan sebarang tema atau isu dan dapat dilihat melalui karya terkini yang dihasilkan (Duckett, 2020). Perubahan tema yang dibuat tersebut amat berkait rapat dengan unsur terapi terhadap dirinya. Karya yang dihasilkan kini dilihat lebih selesa dan memberi ketenangan kepada dirinya. Namun begitu, perkara ini dilihat berbeza dengan pelukis Ahmad Fuad Osman yang kekal konsisten terhadap tema berunsurkan politik yang diamalkan oleh beliau dalam menghasilkan karya sehingga kini. Kebanyakkan karya yang dihasilkan oleh pelukis Ahmad Fuad Osman secara jelas menunjukkan tentang isu atau tema berkaitan hal politik yang turut disampaikan dalam bentuk provokatif sebagai luahan rasa dalam dirinya (Jalaini, 2021; Safrizal, 2008; Sarena, 2018; Syed Muhammad Hafiz, 2018). Jika pelukis Samsudin Wahab pernah melibatkan diri dalam perhimpunan berunsurkan politik seperti BERSIH, Ahmad Fuad Osman juga pernah melibatkan diri secara langsung dalam demonstrasi dan perarakan perjuangan reformasi iaitu Gerakan Keadilan Nasional (ADIL). Jalaini (2021) menyatakan bahawa pengalaman yang dirasai seperti rasa tidak puas hati, marah dan keliru semasa memperjuangkan perkara tersebut kemudiannya diluahkan dalam karya catan berbentuk gaya *Neo-Ekpresionisme* berdasarkan pandangan pengkritik seni dari negara Korea iaitu Min Byoung (2005). Luahan rasa yang hadir dalam keadaan bawah sedar ini secara tidak langsung mempengaruhi unsur terapi terhadap diri beliau. Dari sudut gaya dalam seni catan yang dihasilkan, perbezaan ketara dapat dilihat pada karya yang dihasilkan oleh kedua-dua pelukis ini walaupun memberi penekanan terhadap isu dan tema yang sama. Terdapat juga perbezaan dari sudut unsur terapi yang hadir secara sedar terhadap diri pelukis Samsudin Wahab dan bawah sedar terhadap diri pelukis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ahmad Fuad Osman dalam kepelbagaian faktor seperti yang telah diperjelaskan merangkumi proses penghasilan karya.

4.12.3 Pelukis Haron Mokhtar dan Shia Yih Yiing



Rajah 4.80. Pelukis Haron Mokhtar dan Shia Yih Yiing

Dapatan kajian dan analisis yang dibuat menunjukkan terdapatnya persamaan antara kedua-dua pelukis ini berdasarkan pada tema yang digunakan dalam menghasilkan karya. Jika diperhatikan, karya-karya yang dihasilkan oleh pelukis Haron Mokhtar bertemakan tentang adat istiadat, budaya dan warisan yang memaparkan imej figura berpakaian dan pengangkutan (Faizal, 2018). Gambaran seni bina rumah Melayu dan bangunan lama yang dikenal pasti sebagai tumpuan utama menunjukkan betapa pentingnya rumah pada pelukis ini (Fadilah, 2018). Hal ini secara tidak langsung berkait rapat dengan unsur terapi terhadap diri pelukis Haron Mokhtar dalam menghasilkan karya-karyanya. Objek-objek seperti mangkuk tingkat, pelas, pelita dinding, lampu gasoline dan sebagainya turut dipengaruhi dengan kenangan silam yang menggamit memori beliau (Faizal, 2018). Bagi pelukis Shia Yih Yiing, beliau juga turut memberi tumpuan terhadap isu atau tema berunsurkan kebudayaan dan warisan tentang

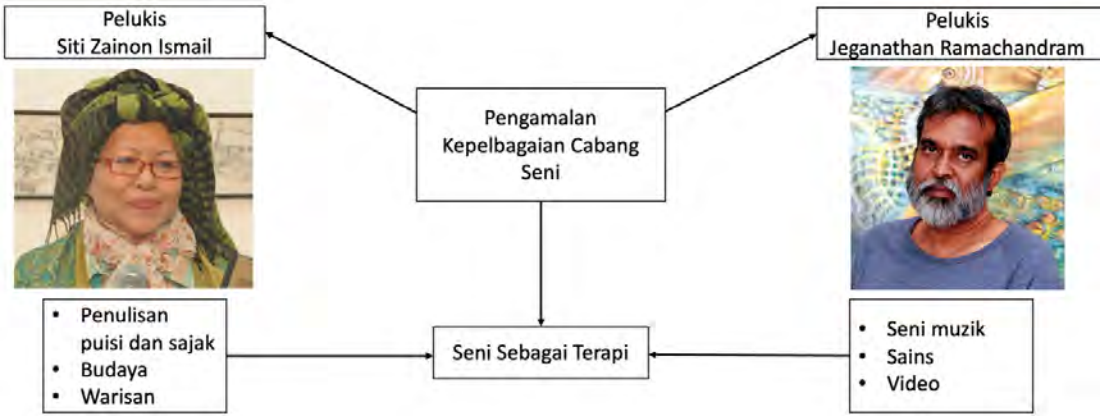
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

realiti berkaitan peranan dirinya dalam kehidupan (Soon, 2013). Lukisan yang memaparkan figura dan potret keluarga serta dirinya yang dihasilkan dalam karyanya turut menyentuh aspek pemakaian berkaitan budaya dan tradisi dalam masyarakat Cina (Hiang, 2013). Nilai cinta dan kasih sayang yang amat mendalam tentang dirinya terhadap keluarga dapat dilihat berdasarkan imej dan visual melalui karya yang dihasilkannya tersebut. Perasaan cinta dan kasih saying yang dirasai sebagai luahan rasa ini secara tidak langsung memberikan unsur terapi terhadap dirinya. Jika diamati, persamaan terhadap kedua-dua pelukis ini dapat dilihat berdasarkan isu atau tema yang berkaitan dengan nilai kebudayaan dan warisan yang memaparkan naratif dalam hasil pengkaryaan mereka. Isu atau tema yang ditumpukan tersebut secara tidak langsung turut mempengaruhi unsur terapi terhadap diri mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.12.4 Pelukis Siti Zainon Ismail dan Jeganathan Ramachandram



Rajah 4.81. Pelukis Siti Zainon Ismail dan Jeganathan Ramachandram

Hasil daripada dapatan kajian dan analisis menunjukkan bahawa kedua-dua pelukis ini meneroka dan mengamalkan bidang seni dalam pelbagai cabang yang berbeza selain daripada seni lukis. Walaupun tidak menyatakan bahawa nilai seni sebagai terapi secara spesifik terhadap dirinya sebelum ini, pelukis Siti Zainon Ismail

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

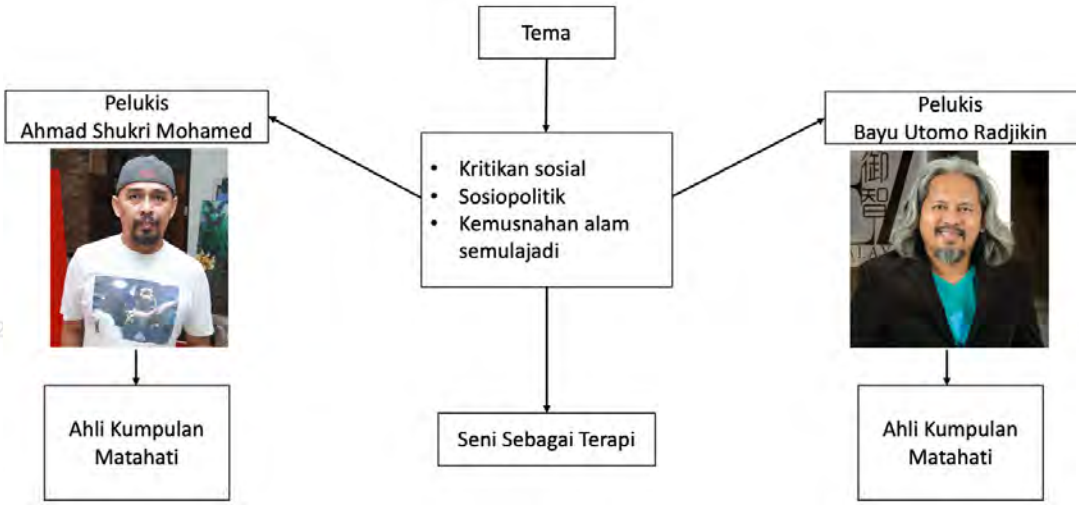
menyedari tentang unsur seni yang mampu berperanan sebagai sebuah medium rawatan terhadap dirinya dan juga individu lain. Kebanyakan karya-karya seni catan yang dihasilkan oleh pelukis Siti Zainon Ismail juga mempunyai makna dan nilai tentang penceritaan terhadap dirinya yang memaparkan tentang kesedihan, kedukaan dan kenangan yang sukar untuk dilupakan dalam liku-liku kehidupan diri beliau (Mohd Makzan, 2021). Penerokaan terhadap bidang penulisan yang kadangkala dihasilkan secara serentak dengan karya seni lukisnya juga turut memaparkan tentang elemen yang begitu hampir dengan dirinya dari sudut kehidupan, alam sekitar, budaya dan suasana (Siti Melorinda Khuzaina, 2000). Amalan dalam menghasilkan puisi dan karya seni catan yang mempunyai nilai serta makna yang mendalam tentang kehidupannya dilihat memberi impak kelegaan dan kepuasan terhadap dirinya (Zakaria, 2017). Beliau juga melukis kerana wujudnya perasaan rindu, kasih dan cinta yang membuak-buak dalam dirinya (Mohd Johari, 2008). Bagi pelukis Jeganathan Ramachandram pula, dapatan kajian dan analisis yang dibuat jelas menunjukkan bahawa pelukis ini sememangnya mengamalkan seni sebagai rawatan terhadap dirinya dan turut berkongsi dan menyembuhkan individu lain dengan menggabungkan kepelbagaian unsur seni seperti catan, muzik, video serta sains dalam kaedah rawatannya. Pengalaman beliau dalam mengamalkan unsur seni sebagai medium penyembuhan secara tidak langsung turut mempengaruhi sebahagian karya-karya seni catan yang dihasilkan bertemakan tentang personaliti diri bagi manusia (Ahmad Azrai, 2010). Karya-karya catan yang dihasilkan oleh pelukis Jeganathan Ramachandram juga adalah berbentuk "*Symbolic Ekspresionisme*" yang membawa makna terhadap pemerhatian diri beliau dalam kehidupannya (Kelvin Chuah, 2009). Maka, kepelbagaian cabang bidang seni yang diterokai oleh kedua-dua pelukis ini secara tidak langsung dilihat amat mempengaruhi unsur terapi dalam diri mereka. Impak seni sebagai terapi terhadap diri pelukis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jeganathan Ramachandram dalam bentuk sedar diamalkan oleh dirinya yang turut dikongsi keberkesanan tentang seni sebagai medium penyembuhan bersama dengan individu lain. Bagi pelukis Siti Zainon Ismail pula, tingkah laku dirinya dengan penerokaan terhadap pelbagai cabang bidang seni memberi kesan terhadap unsur terapi bawah sedar yang hadir dalam dirinya.

4.12.5 Pelukis Ahmad Shukri Mohamed dan Bayu Utomo Radjikin



Rajah 4.82. Pelukis Ahmad Shukri Mohamed dan Bayu Utomo Radjikin

Setelah dapatan kajian dan analisis dibuat, kedua-dua pelukis yang dikenali dengan kumpulan Matahati suatu ketika dahulu dilihat mempunyai persamaan tertentu yang melibatkan unsur terapi terhadap diri mereka. Pelukis Ahmad Shukri Mohamed merupakan antara pelukis catan kontemporari Malaysia yang sering menghasilkan karya berunsurkan kritikan sosial seperti kemusnahan alam sekitar akibat daripada perbuatan manusia sehingga memberi membawa kepada bencana alam yang turut memusnahkan ekosistem pelbagai kehidupan (Jalaini, 2021; Safrizal, 2008; Sarena, 2012). Fenomena yang berlaku seperti digambarkan dalam karya yang dihasilkan oleh pelukis Ahmad Shukri Mohamed tersebut berpunca daripada kemerosotan moral dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

spiritual manusia (Ayman Ahwal, 2014). Pelukis Bayu Utomo Radjikin pula dilihat begitu sinonim dengan kepelbagaian karya yang dihasilkan dalam bentuk figura merangkumi seni catan dan seni arca yang dihasilkannya (Mohd Johari, 2008; Safrizal, 2008). Arca terkenal bertajuk "Lang Kacang" dan "Bujang Berani" yang dihasilkan oleh beliau pada tahun 1991memperlihatkan tentang tema berkaitan etnik dan alam sekitar. Ekspresi wajah pada arca-arca yang dihasilkan jelas menunjukkan tentang intipati emosi berunsurkan perasaan seperti menjerit kemarahan, jiwa yang kosong dan putus asa (Sarena, 2012). Dari sudut pemerhatian oleh Jalaini (2021) pula, karya seni arca bertajuk "Lang Kacang" (1991) dan "Bujang Berani" (1991) tersebut memaparkan tentang manifestasi berkaitan unsur etnik yang amat mendalam. Karya yang juga dilihat berunsurkan etnografi itu jelas menunjukkan gabungan budaya Jawa dan Sabah bernaratifkan tentang seorang pemuda sepertinya yang mengharungi penderitaan dalam menghadapi masyarakat Malaysia moden (Jalaini, 2021). Sarena (2012) juga melihat tentang tema berunsurkan kritikan sosial merangkumi persekitaran yang berlaku di sekeliling kehidupan yang ditempuhi adalah sejajar di antara pelukis Ahmad Shukri Mohamed dan Bayu Utomo Radjikin. Jalaini (2021) pula melihat tentang tema atau isu berkaitan sosiopolitik yang turut berkait rapat dengan pendekatan yang diperlihatkan dalam karya yang dihasilkan oleh pelukis Ahmad Shukri Mohamed dan Bayu Utomo Radjikin. Dari sudut terapi, kedua-dua pelukis ini juga menjelaskan tentang pentingnya tema atau isu yang diutarakan dalam proses pengkaryaan bagi menyampaikan makna. Proses dalam menghasilkan karya yang berlaku secara bawah sedar merangkumi aspek formal yang diamalkan secara tidak langsung mewujudkan kesan terapi terhadap diri mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.12.6 Rumusan

Berdasarkan dapatan kajian dan analisis yang dilaksanakan, seni sebagai terapi terhadap para pelukis catan kontemporari yang dikaji menunjukkan kepelbagaian dan dipengaruhi dengan unsur-unsur terapi lain selain berada di studio semasa menghasilkan karya-karya. Unsur-unsur terapi bukan sahaja berlaku semasa proses menghasilkan karya, malah ia turut dipengaruhi dengan pelbagai faktor merangkumi demografi, pengalaman, persekitaran, pengamatan, pemerhatian, keselesaan serta kehendak mereka yang seterusnya dihasilkan melalui karya seni. Unsur-unsur lain yang mempengaruhi emosi pelukis ini juga dianggap sebagai terapi dalam proses penghasilan karya yang kemudiannya disampaikan melalui ekspresi atau luahan rasa dalam karya-karya tersebut. Dari sudut aspek formal, ekspresi dan luahan rasa ini juga merangkumi tema serta gaya yang diamalkan oleh pelukis melalui karya yang dihasilkan. Aspek formal ini juga secara tidak langsung dapat mewujudkan unsur terapi terhadap diri pelukis sama ada dalam keadaan sedar atau bawah sedar. Penjelasan secara lebih berfokus dan terperinci telah dilaksanakan mengikut kategori pelukis secara tidak langsung memperlihatkan tentang wujudnya persamaan dari kepelbagaian sudut seperti dinyatakan yang turut mempengaruhi unsur terapi terhadap diri mereka. Namun begitu, analisis dan dapatan kajian yang dibuat secara jelas menunjukkan persamaan ketara terhadap kesemua responden dalam kalangan pelukis ini berkaitan isu atau tema yang digunakan dalam pengkaryaan mereka. Isu dan tema yang amat berkait rapat tentang kehidupan, demografi, pengalaman, pemerhatian serta kehendak tersebut diperkembangkan dalam proses pengkaryaan merangkumi aspek formal yang kemudiannya mewujudkan impak terapi secara sedar atau bawah sedar terhadap diri mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, seni sebagai terapi terhadap diri pelukis ini juga dilihat mempunyai persamaan dengan kaedah terapi seni yang diamalkan oleh pakar terapi seni dalam merawat klien mereka. Namun begitu, terdapat juga perbezaan tertentu di antara kedua pendekatan ini yang dipengaruhi dengan faktor-faktor lain. Penyelidikan yang dijalankan ini memperlihatkan tentang proses mengumpul dan menganalisis hasil dapatan kajian melalui temu bual yang dilaksanakan sebagai pembuka jalan agar diperkembangkan bagi peringkat seterusnya kelak. Penjelasan secara terperinci dan sepenuhnya akan dilaksanakan pada bab yang seterusnya bagi merumuskan secara keseluruhan tentang hasil penyelidikan yang diperolehi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 5

PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN

5.1 Pendahuluan

Penulisan dalam bab akhir ini memperlihatkan tentang perbincangan dan kesimpulan yang berdasarkan pada keseluruhan kajian yang dijalankan. Bab ini juga akan membincangkan secara terperinci tentang hasil daripada dapatan kajian dan analisis yang telah dilaksanakan pada bab yang sebelumnya. Ia juga merupakan rangkuman yang turut memuatkan beberapa aspek-aspek penting yang telah dinyatakan dalam keseluruhan bab bagi kajian ini. Hal ini bertujuan untuk menghasilkan satu rumusan secara menyeluruh berdasarkan penelitian berkaitan data dan maklumat yang diperolehi. Perbincangan dibuat melalui empat elemen penting yang merangkumi ringkasan kajian, perbincangan dapatan kajian, sumbangan penyelidikan dan rumusan bagi mencadangkan kajian lanjutan agar penyelidikan ini dapat diperkembangkan pada peringkat yang seterusnya. Perkembangan bagi penyelidikan ini dilihat penting agar ia dapat dijadikan rujukan serta kesinambungan buat pengkaji seterusnya supaya pengetahuan terkini tentang kepentingan dan manfaat yang diperolehi dapat dikongsikan kepada umum.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.2 Ringkasan Kajian

Ringkasan kajian mengenai penyelidikan yang telah dilaksanakan adalah merangkumi permasalahan kajian, tujuan kajian, responden dalam kalangan pelukis seni catan kontemporari Malaysia dan metodologi kajian dari sudut kaedah pengumpulan data dan penganalisisan data yang diperolehi. Penyelidikan ini bermula dengan tinjauan awal melalui beberapa fasa kajian rintis yang dilaksanakan terlebih dahulu. Hasil daripada kajian rintis yang dibuat jelas menunjukkan tentang permasalahan dari sudut limitasi tentang kajian-kajian ilmiah berkaitan unsur seni sebagai terapi dan terapi seni di Malaysia yang hampir tidak kelihatan. Kajian-kajian seperti ini juga dilihat tidak dilaksanakan secara khusus dan terperinci sebagai pengetahuan penting dalam bidang Seni Halus di Malaysia.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

Oleh yang demikian, kajian ini dijalankan bagi memperlihatkan tentang kepentingan dan peranan seni yang mampu memberikan kesan terapi terhadap individu yang mengamalkannya. Kajian dan penyelidikan yang dijalankan ini dapat membuka ruang pengetahuan bagi perkembangan pada peringkat seterusnya. Walaupun kajian ini memfokuskan tentang pelukis catan kontemporari Malaysia, namun hasil daripada dapatan dan analisis yang dibuat menunjukkan bahawa kewujudan nilai terapeutik ini wajar dikongsikan kepada umum. Ia secara tidak langsung menjelaskan tentang kepentingan peranan seorang pengkarya dan nilai terapeutik melalui karya yang dihasilkan dari sudut pemerhatian dalam kalangan masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3 Perbincangan Dapatan Kajian

Hasil daripada dapatan kajian yang telah dinyatakan dan diperjelaskan pada bab sebelum ini memperlihatkan tentang kepentingan unsur seni sebagai terapi terhadap individu yang menghasilkannya. Pendekatan terhadap instrumen kajian yang digunakan dalam proses memperolehi data serta analisis yang digunakan setelah data diperolehi telah menjawab tentang persoalan dan objektif dalam penyelidikan yang dijalankan ini. Ia secara jelas menunjukkan bahawa kepentingan kajian yang dilaksanakan ini dalam memperkasakan serta membangunkan cabang pengetahuan terhadap perkembangan bidang seni catan di Malaysia. Secara keseluruhannya, hasil daripada penyelidikan ini berpandukan pada analisis dari perspektif seni sebagai terapi terhadap pelukis catan kontemporari Malaysia yang dikaji. Ia secara tidak langsung turut menyentuh aspek pengkaryaan yang dilihat sebagai impak terhadap unsur terapi yang wujud secara semulajadi sama ada dalam keadaan sedar atau bawah sedar.

Dapatan kajian dan analisis yang dijalankan juga jelas menunjukkan terdapat dua kategori pelukis yang menyatakan tentang elemen sedar dan bawah sedar terhadap diri mereka dalam penghasilan karya seni. Pelukis Haron Mokhtar, Samsudin Wahab dan Jeganathan Ramachandram secara jelasnya menyatakan bahawa mereka menyedari tentang elemen terapeutik yang hadir semasa dalam proses menghasilkan karya. Dari sudut perspektif pelukis lain seperti Suzlee Ibrahim, Awang Damit Ahmad, Ahmad Shukri Mohamed, Ahmad Fuad Osman, Bayu Utomo Radjikin, Siti Zainon Ismail dan Shia Yih Yiing pula, unsur terapi bawah sedar hadir dalam diri mereka semasa dalam proses menghasilkan karya. Bagi pelukis Haron Mokhtar, unsur terapi dalam menghasilkan karya telah wujud dan dirasai sejak dari kecil semasa berusia tujuh tahun yang membuatkan dirinya menggunakan intipati “Rumah Melayu” kerana beliau amat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengidamkan sebuah rumah yang cantik dan selesa. Pelukis muda iaitu Samsudin Wahab pula menyedari tentang keinginan yang membuak-buak yang dianggap sebagai terapi untuk bergelar sebagai seorang seniman setelah tamat pengajiannya. Jeganathan Ramachandram pula merupakan seorang pelukis yang sememangnya mengamalkan seni dan muzik sebagai terapi terhadap dirinya serta individu lain setelah beliau menyedari bahawa seni mampu mewujudkan unsur terapi sepanjang pengalaman dalam karier seninya.

Kaedah kajian kes secara intrinsik yang dilaksanakan dalam penyelidikan ini juga telah menjawab persoalan-persoalan kajian berkaitan tentang nilai terapeutik dari sudut aspek terapi terhadap pelukis yang hadir dalam keadaan dan situasi yang berbeza. Hal ini dinilai dan dilihat berdasarkan kepelbagaian faktor yang merangkumi demografi atau latar belakang pelukis dari sudut pengalaman dalam kehidupan mereka. Nilai terapeutik yang memperlihatkan tentang pengaruh emosi serta perasaan tersebut kemudiannya diluahkan dalam bentuk penghasilan karya yang tertumpu terhadap aspek formal. Hasil daripada dapatan kajian dan analisis yang dijalankan juga jelas menunjukkan bahawa aspek formal yang diamalkan juga dapat mewujudkan unsur terapi terhadap sebahagian daripada para pelukis yang dikaji.

Selain itu, kata kunci yang dinyatakan oleh sebahagian daripada para pelukis yang dikaji juga memperlihatkan tentang kewujudan unsur terapi antaranya seni yang mampu berperanan sebagai “merawat kedukaan” bagi “memujuk diri” (Siti Zainon Ismail), seni memberikan unsur yang “menyenangkan” (Awang Damit Ahmad), seni merupakan nilai positif, jujur, amanah dan ikhlas (Ahmad Shukri Mohamed), seni merupakan *habit* yang didominasikan dengan gaya hidup seharian (Samsudin Wahab), seni memerlukan fokus serta tumpuan yang menghilangkan rasa kesunyian (Shia Yih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Yiing), seni dan muzik sebagai terapi (Jeganathan Ramachandram) dan proses dalam penghasilan seni memberi impak terapi yang tinggi (Bayu Utomo Radjikin). Setiap daripada kata kunci yang dinyatakan ini telah dianalisis dalam bab sebelumnya iaitu dapatan kajian secara intrinsik serta diperincikan dengan menggunakan pendekatan naratif hasil daripada temu bual semi berstruktur yang dijalankan terhadap semua pelukis dalam penyelidikan ini. Hasil daripada analisis yang dijalankan pada bab dapatan kajian juga turut menunjukkan bahawa terdapatnya beberapa persamaan serta perbezaan dari kepelbagaian sudut unsur terapi yang dirasai berdasarkan naratif yang dinyatakan oleh setiap pelukis tersebut.

Seterusnya, nilai terhadap unsur keagamaan dalam batasan pengkaryaan juga dapat dilihat berdasarkan hasil daripada dapatan kajian dan analisis yang dibuat. Bagi pelukis yang beragama Islam, mereka menyedari dan akan memastikan agar setiap karya yang dihasilkan tidak terpesong dari landasan agama Islam dari sudut larangan seperti yang telah diperjelaskan dalam Al- Quran. Pendekatan dari aspek dan unsur keagamaan ini juga dilihat turut mempengaruhi kesan terapi terhadap para pelukis dalam penyelidikan ini. Oleh yang demikian, kajian ini telah memperjelaskan bahawa unsur terapi yang wujud dalam kalangan pelukis-pelukis dipengaruhi dengan kepelbagaian faktor selain daripada aspek formal dalam pengkaryaan. Walaubagaimana pun, unsur terapi yang wujud dalam aspek formal merupakan perkara terakhir yang dipraktikkan oleh para pelukis setelah luahan rasa dalam diri mereka dihasilkan dalam bentuk pengkaryaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4 Sumbangan Penyelidikan

Hasil daripada penyelidikan yang dijalankan telah memperlihatkan bahawa terdapatnya pelbagai faktor yang dapat memberi sumbangan dalam perkembangan kajian ini bagi peringkat seterusnya. Selain itu, sumbangan berdasarkan penyelidikan yang dijalankan ini juga memberi kesan positif dalam kepelbagaian bidang yang merangkumi pendidikan, kesenian, psikologi dan perubatan sebagai keutamaan terhadap perkembangan ilmu pengetahuan baharu. Selain itu, kaedah seni sebagai terapi dan terapi seni juga dilihat berkesan sebagai salah satu kaedah rawatan emosi terhadap diri sendiri dan individu lain. Hal ini telah dibuktikan berdasarkan tinjauan literatur yang telah dijalankan dalam kajian ini. Namun begitu, amalan atau kaedah ini digunakan secara meluas di negara Barat yang turut diperkenalkan dalam beberapa sektor atau badan institusi seperti sekolah, penjara dan hospital. Maka, amalan ini dilihat sesuai untuk diperkenalkan secara lebih meluas di Malaysia supaya pengetahuan ini dapat dipraktikkan dalam kepelbagaian bidang, sektor dan badan institusi. Hal ini bertujuan agar Malaysia dilihat sejajar dari sudut perkembangan serta pembangunan ilmu dengan negara-negara maju yang lain.

5.4.1 Sumbangan Dalam Bidang Pendidikan di Malaysia

Kaedah seni sebagai terapi dan terapi seni dalam kepelbagaian bidang dilihat dapat dipraktikkan sebagai salah satu kaedah rawatan mental dan emosi. Amalan yang dipraktikkan melalui kaedah seni sebagai terapi dan terapi seni dilihat sesuai dijadikan salah satu kaedah pengajaran dan pembelajaran atau pedagogi dalam bidang pendidikan. Secara umumnya, sektor pendidikan terbahagi kepada beberapa fasa yang bermula dari peringkat pra sekolah, sekolah rendah, menengah, pra universiti dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

institusi pengajian tinggi. Setiap fasa yang dilalui menggariskan perbezaan dari segi jantina dan pelbagai peringkat usia serta dipengaruhi juga dengan latar belakang masing-masing. Selain itu, faktor persekitaran dalam suasana pengajaran dan pembelajaran juga turut mempengaruhi emosi serta minda mereka. Berdasarkan kajian literatur yang dibuat di negara Barat, penggunaan kaedah terapi seni dan seni sebagai terapi dijalankan terhadap para pelajar yang mengalami masalah sehingga menganggu kehidupan seharian mereka. Selain itu, amalan mempraktikkan kaedah seni sebagai terapi dan terapi seni ini juga dijalankan di sekolah-sekolah pendidikan khas bertujuan menarik minat dan mempengaruhi emosi mereka agar gemar dengan suasana pengajaran serta pembelajaran yang dilalui.

Analisis dan dapatan kajian yang diperolehi daripada salah seorang pelukis yang dikaji iaitu Jeganathan Ramachandram juga memperlihatkan bahawa beliau juga turut menggunakan amalan seni sebagai terapi terhadap para pelajarnya yang sebahagiannya merupakan pelajar autism. Jika dilihat dari sudut secara lebih mendalam, kaedah ini juga boleh diaplikasikan terhadap pelajar-pelajar bermasalah yang sukar untuk meluahkan masalah mereka secara verbal. Permasalahan yang dihadapi dapat diluahkan secara visual melalui lakaran-lakaran lukisan yang dihasilkan dan dilihat lebih memudahkan berbanding secara verbal. Kaedah atau amalan seni sebagai terapi dan terapi seni ini perlu dipraktikkan bukan sahaja dalam kalangan guru kaunseling, malah semua guru juga perlu mempelajarinya. Pendekatan ini memberi kesan positif dan sedikit sebanyak dapat membantu para guru bagi memahami masalah yang dhadapi oleh pelbagai latar belakang pelajar dari demografi yang berbeza.

Selain itu, bidang baharu dalam pendidikan yang dapat melahirkan pengamal seni sebagai terapi dan terapi seni (*art therapist*) perlu diperkenalkan di Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bidang ini telah pun diperkenalkan secara meluas di beberapa negara maju yang majoritinya adalah dari negara Barat. Berdasarkan tinjauan literatur yang dibuat, pembangunan bidang yang melahirkan *art therapist* ini memerlukan kerjasama daripada pelbagai pihak yang terdiri daripada pelukis, pakar psikologi dan ahli akademik sendiri. Tinjauan literatur yang dilaksanakan dalam penyelidikan ini juga menunjukkan bahawa individu dalam kalangan pengamal terapi seni (*art therapist*) dilihat bekerjasama dengan pelukis dan ahli psikologi dalam memberi khidmat kepada badan organisasi yang memerlukan bantuan rawatan melalui kaedah terapi seni. Selain itu, kajian rintis yang dilaksanakan dalam penyelidikan ini memperlihatkan tentang kelompongan amalan seni sebagai terapi dan terapi seni di Malaysia yang hampir tidak wujud dan hanya sebahagian tertentu sahaja dipraktikkan dalam kalangan mereka yang berlatar belakangkan bidang psikologi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Justeru, bidang baharu yang melahirkan para graduan dalam kalangan pengamal terapi seni perlu dilaksanakan bagi membantu pelbagai badan organisasi yang memerlukan bantuan dari sudut rawatan emosi serta mental dengan menggunakan kaedah seni sebagai terapi dan terapi seni. Penyelidikan yang dijalankan ini telah menjelaskan dan membuktikan bahawa wujudnya unsur terapi dalam kalangan pengamal seni yang terdiri daripada pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia. Kajian ini juga memperlihatkan tentang kepentingan bidang atau subjek seni yang perlu diangkat martabatnya bermula dari peringkat sekolah hingga ke universiti. Selain itu, intipati daripada penyelidikan ini juga dapat membuka minda bagi mereka yang beranggapan bahawa bidang seni bukan bidang yang penting dan tidak menjamin masa depan. Oleh yang demikian, bidang seni di Malaysia perlu diperkasakan secara lebih meluas lagi dengan cabang idea baharu yang menunjukkan kepentingannya berserta

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

fakta yang kukuh seperti penyelidikan yang telah dijalankan ini. Sekolah seni yang terdapat di Malaysia merupakan langkah terbaik sebagai permulaan bagi memperkembangkan kepentingan seni sebagai terapi. Selain itu, pihak universiti juga memainkan peranan penting bagi menyokong penyelidikan ini agar dapat dimanfaatkan kepada khalayak dari sudut pengetahuan atau kurikulum bagi rujukan semua pihak.

5.4.2 Sumbangan Dalam Bidang Kesenian di Malaysia

Istilah "terapi" merupakan maksud umum yang menjelaskan tentang kelegaan atau rawatan yang memberi impak ketenangan. Kajian literatur yang dijalankan menunjukkan bahawa seni mampu berperanan dalam mewujudkan unsur terapi terhadap mereka yang mempraktikkannya. Hasil daripada dapatan kajian dan analisis yang memfokuskan pengamal seni dalam kalangan pelukis catan kontemporari dalam kajian ini juga telah memperjelaskan tentang unsur terapi yang wujud terhadap diri mereka melalui penghasilan karya seni. Secara umumnya, bidang seni di Malaysia dilihat mempunyai kepelbagaian yang terdiri daripada Seni Halus, Seni Muzik, Seni Tari dan beberapa bidang kesenian yang lain. Walaupun kajian yang dijalankan dalam penyelidikan ini memfokuskan pelukis catan kontemporari Malaysia, namun cabang bidang seni lain yang dipraktikkan juga turut memberikan unsur terapi. Kajian ilmiah yang telah dijalankan dan diperkenalkan oleh negara Barat dalam bentuk jurnal dan buku membuktikan bahawa seni muzik (*music therapy*), dan seni tari (*dance therapy*) juga dapat mewujudkan unsur terapi terhadap pengamalnya.

Bagi bidang Seni Lukis dan Seni Reka di Malaysia, penghasilan seni seperti pembuatan arca, cetakan, seramik, rekaan fesyen, tekstil, grafik, fotografi dan rekaan industri juga berkemungkinan besar dapat memberi kesan terapi terhadap mereka yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempraktikkannya. Maka, penyelidikan yang telah dijalankan ini boleh diteruskan dengan kajian-kajian lanjutan dari kepelbagaian cabang seni yang diamalkan di Malaysia. Bidang Seni Halus sahaja mempunyai 3 bahagian yang memfokuskan kepada seni catan (*painting*), seni arca (*sculpture*) dan seni cetak (*printmaking*). Maka, kajian lanjutan untuk penyelidikan yang memfokuskan unsur terapi dari perspektif seni arca dan seni cetak boleh dijalankan. Oleh yang demikian, penyelidikan bertajuk "Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Dalam Konteks Pelukis Catan di Malaysia" ini merupakan pembuka ruang dan boleh dijadikan sebagai rujukan asas bagi kajian-kajian lanjutan merangkumi kepelbagaian bidang atau cabang seni yang akan dilaksanakan kelak. Hal ini secara tidak langsung memberi nilai positif dalam pembangunan pengetahuan di Malaysia tentang manfaat seni yang mampu mewujudkan nilai terapeutik dalam kalangan pengamalnya. Unsur terapi dan kesan terapi tersebut juga dapat dikongsikan kepada masyarakat dalam bentuk praktikal dan ilmiah.

5.4.3 Sumbangan Dalam Bidang Psikologi di Malaysia

Hasil daripada tinjauan literatur yang dibuat dalam penyelidikan ini menunjukkan bahawa kaedah seni sebagai terapi dan terapi seni diperkenalkan berdasarkan teori dari pengasas psikoanalisis iaitu Sigmund Freud (1856-1939) yang kemudiannya telah diperkembangkan. Perkembangan tersebut dilanjutkan melalui teori yang dikemukakan oleh Carl Jung (1875-1961) dan kemudiannya digabungkan dengan pendekatan seni oleh tokoh seni sebagai terapi iaitu Edith Kramer (1916-2014) dan tokoh terapi seni iaitu Margaret Naumburg (1890-1983). Kaedah seni sebagai terapi dan terapi seni ini kemudiannya berkembang luas di negara Barat yang turut dipraktikkan oleh pelukis, ahli psikologi dan ahli terapi seni. Berdasarkan penyataan masalah yang diperjelaskan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam kajian ini, bidang seni sebagai terapi dan terapi seni di Malaysia adalah hampir tidak kelihatan walaupun hakikatnya perlu dilaksanakan, diperkenalkan dan seterusnya diperkembangkan.

Selain itu, kajian rintis melalui temu bual berstruktur yang telah dijalankan terhadap dua orang ahli akademik yang merupakan pakar psikologi dari Universiti Utara Malaysia (UUM) dan seorang pegawai psikologi penjara dari Pusat Koreksional Perlis juga memperlihatkan bahawa amalan terapi seni yang dipraktikkan begitu terhad dan tidak digunakan secara meluas dalam kaedah rawatan emosi. Selain itu, penyataan masalah dalam penyelidikan ini juga menunjukkan tentang amalan seni sebagai terapi dan terapi seni yang hampir tidak kelihatan di Malaysia. Seterusnya, tinjauan literatur yang dibuat menunjukkan amalan ini digunakan secara meluas dalam bidang psikologi di negara Barat. Bidang yang melahirkan pakar terapi seni (*art therapist*) dilihat memerlukan kerjasama antara pelukis, ahli akademik yang mendalami bidang seni halus serta individu dalam kalangan ahli psikologi bagi pembangunan dari sudut pengetahuan tentang seni dan psikologi. Kedua-dua disiplin yang digabungkan ini dapat membentuk program dalam bidang seni sebagai terapi (*art as therapy*) serta terapi seni (*art therapy*). Hasil daripada gabungan dua disiplin ini juga secara tidak langsung akan meningkatkan kualiti pendidikan di Malaysia terutamanya dari bidang psikologi dan seni agar sejajar dengan negara-negara lain yang mempraktikkannya.

Bidang yang dibangunkan bagi melahirkan pakar terapi seni (*art therapist*) ini memperlihatkan tentang keupayaan serta penguasaan dalam bidang seni dan psikologi bagi seseorang yang mendalaminya. Kefahaman dari sudut penggunaan bahan dan material dalam penghasilan seni penting bagi seseorang pengamal terapi yang menggunakan kaedah seni sebagai bahantara dalam proses merawat kliennya. Selain

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

itu, kefahaman dari sudut psikologi juga penting agar proses penerokaan berdasarkan bentuk karya yang dihasilkan oleh klien dapat diselami bagi menyelesaikan masalah mereka. Justeru, usaha dan kerjasama daripada pelbagai pihak di Malaysia penting dalam membangunkan program yang dilihat selaras dan sejajar dengan negara-negara maju yang lain.

5.4.4 Sumbangan Dalam Bidang Perubatan di Malaysia

Perkembangan bidang perubatan di Malaysia dilihat seiring arus pembangunan dengan negara-negara maju yang lain. Kajian lepasan di negara Barat menunjukkan bahawa seni juga mampu berperanan sebagai salah satu medium penyembuhan yang turut digunakan bagi proses merawat pesakit. Hal ini terbukti berkesan berdasarkan pada pengalaman seorang pelukis dan pakar terapi seni bernama Adrian Hill (1895-1977) yang menghidapi penyakit paru-paru (tuberculosis) merawat dirinya sendiri dengan menghasilkan karya seni sebagai terapi. Aktiviti melukis yang diamalkan olehnya sebagai rawatan terhadap dirinya telah memberikan kesan penyembuhan dan pulih dari penyakit tersebut. Kaedah seni sebagai terapi yang dipraktikkannya kemudiannya diperkenalkan kepada umum dan turut mendapat sokongan daripada pakar perubatan.

Selain itu, kajian literatur yang dilaksanakan turut memperlihatkan tentang keberkesanan lukisan yang digantung dalam ruang hospital dan turut memberi kesan terapi terhadap pesakit-pesakit yang menghayatinya. Oleh yang demikian, kaedah atau amalan seni sebagai terapi dan terapi seni seharusnya turut dijadikan sebagai salah satu metod penyembuhan yang berunsurkan rawatan. Jika diperhatikan secara terperinci, aktiviti atau amalan melukis dapat mengalihkan perhatian bagi pesakit-pesakit supaya tumpuan dan fokus mereka lebih kearah untuk menghasilkan serta menyiapkan karya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tumpuan dan fokus ini amat membantu supaya mereka tidak terlalu memikirkan tentang penyakit yang dihidapi sepanjang masa. Jika terlalu memikirkan tentang masalah penyakit yang dihidapi, ia akan memberi kesan kemudaratan terhadap kesihatan mereka serta penyakit yang dialami tersebut. Terdapat juga sesetengah pesakit yang lebih gemar melihat dan menghayati lukisan-lukisan yang digantung pada ruang dalaman bangunan di hospital. Kajian literatur yang dibuat menunjukkan kebanyakan hospital di negara Barat menggunakan kaedah sebegini.

Seterusnya, karya-karya seni yang berbentuk kepelbagaian merangkumi lukisan permandangan dengan warna-warna menenangkan turut memberi impak terapeutik positif terhadap pesakit-pesakit yang menghayatinya. Hasil daripada tinjauan pengkaji, terdapat juga beberapa buah karya seni yang digantung pada ruang sudut di hospital contohnya Hospital Avisena Shah Alam Selangor. Karya-karya yang digantung pada ruangan sudut tertentu dalam bangunan hospital ini menunjukkan peranan atau kesan terapi yang dapat dipertontonkan kepada para pengunjung dan pesakit. Sebahagian daripada karya yang digantung tersebut juga merupakan hasil daripada seorang pelukis muda yang menghidapi penyakit autism iaitu Wan Jamila Wan Shaiful Bahri. Berdasarkan pada penjelasan yang dikemukakan, seni dilihat terbukti berkesan sebagai salah satu medium rawatan bagi penyembuhan terhadap pesakit-pesakit. Oleh yang demikian, kepentingan seni sebagai medium penyembuhan amat sesuai diamalkan dan dijadikan sebagai salah satu metod perubatan di Malaysia.

5.4.5 Sumbangan Dalam Badan Organisasi dan Pengurusan di Malaysia

Kajian literatur yang dijalankan dalam penyelidikan ini telah menunjukkan peranan seni sebagai terapi dan terapi seni yang diaplikasikan dalam badan organisasi dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengurusan seperti di penjara serta rumah perlindungan dalam kalangan remaja perempuan yang bermasalah dan hamil luar nikah. Terapi seni yang dijalankan di penjara dipelopori oleh seorang ahli akademik dari Amerika Syarikat yang merupakan pengamal terapi seni iaitu David Gussak. Penjara di California merupakan antara penjara perintis dalam mengaplikasikan terapi seni dalam kalangan banduan sebelum menjadi ikutan beberapa buah negara lain. Berdasarkan temu bual rintis yang dijalankan, kaedah terapi seni di penjara Malaysia turut diamalkan oleh sesetengah ahli psikologi yang ingin meneroka tentang permasalahan dalam kalangan banduan selain menjadikannya sebagai medium penyembuhan terhadap mereka.

Namun begitu, kaedah yang diamalkan ini tidaklah digunakan secara meluas jika dibandingkan dengan beberapa buah negara dari Barat. Penjara di California telah mengaplikasikan kaedah terapi seni sepenuhnya dengan cabang seni yang lain seperti seni muzik serta seni tari yang merupakan salah satu program dalam sistem kepenjaraan yang telah disusun atur mengikut fasanya. Jika dilihat fasa dalam program penjara di Malaysia, hanya pembuatan kraf sahaja yang ditekankan. Penyelidikan ini telah pun menjelaskan tentang keberkesanan seni sebagai terapi yang wujud dalam diri bagi setiap pelukis catan kontemporari Malaysia yang dikaji. Selain itu, kajian literatur yang dibuat juga turut memperlihatkan tentang peranan serta unsur seni sebagai terapi dan terapi seni dalam beberapa buah badan organisasi dan pengurusan. Oleh yang demikian, sistem kepenjaraaan dalam fasa yang melibatkan pembuatan kraf dalam kalangan banduan wajar diperkembangkan dengan penambahan program kesenian sebagai permulaan.

Hal ini menunjukkan bahawa cadangan bagi penambahan program kesenian yang dimulakan dengan seni lukis dan seni catan secara tidak langsung dapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

meningkatkan taraf kemajuan dan pembangunan bagi sistem penjara di Malaysia agar sejajar dengan penjara di negara Barat yang lain. Program kesenian yang berunsurkan seni lukis dan seni catan ini juga turut membantu sebagai rawatan emosi dari sudut terapi jika dipraktikkan oleh banduan di penjara. Selain itu, peluang pekerjaan mereka juga lebih terbuka dengan adanya kemahiran yang diamalkan melalui seni lukis dan seni catan apabila dibebaskan kelak. Selain berperanan sebagai terapi, seni juga secara tidak langsung membuka ruang dan peluang untuk mereka menceburi bidang seni lukis sama ada bergelar sebagai seorang pelukis sepenuh masa atau membuka galeri. Perkembangan berikutnya dapat dilihat apabila tertubuhnya badan organisasi atau NGO dalam kalangan pelukis yang pernah bergelar sebagai banduan. Hal ini secara tidak langsung juga dapat memberi manfaat supaya mereka tidak disisihkan dan dapat bergaul dalam ruang lingkup masyarakat setempat. Oleh yang demikian, kerjasama dari pelbagai pihak terutamanya pihak kerajaan amat diperlukan bagi pemantapan dari sudut perkembangan dan pembangunan dalam sistem kesenian di penjara Malaysia. Peranan para pelukis tanah air, ahli psikologi, ahli akademik seni dalam memberi kerjasama juga penting sebagai usaha bagi menjayakan program ini seperti yang dijalankan oleh negara maju yang lain.

Seterusnya, organisasi dan pengurusan lain selain daripada penjara seperti rumah perlindungan remaja hamil luar nikah, rumah anak yatim dan pusat pemulihan akhlak juga wajar jika diperkenalkan serta dipraktikkan kaedah seni sebagai terapi dan terapi seni. Selain itu, kaedah ini juga boleh dipraktikkan sebagai rawatan dalam kalangan pekerja dari kepelbagaian sektor bagi mengurangkan tekanan, masalah atau *stress* yang dihadapi. Kajian lliteratur dalam penyelidikan ini telah menjelaskan tentang kaedah terapi seni yang digunakan oleh para pengkaji dari Universiti Utara Malaysia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(UUM) dalam proses penerokaan yang kebanyakannya tertumpu kepada remaja hamil luar nikah. Keberkesanan dalam kajian yang dijalankan oleh para pengkaji ini membuktikan bahawa pendekatan melalui terapi seni ini dapat memberi informasi tentang masalah dalaman dari sudut emosi yang dilalui oleh para responden tersebut. Hasil daripada usaha yang dijalankan ini menunjukkan wujudnya ketenangan yang dirasai oleh klien mereka. Selain itu, maklumat penting yang sukar diungkapkan secara verbal yang diperolehi melalui penerokaan secara visual dalam kaedah terapi seni ini juga membantu para pengkaji mengenal pasti masalah dan punca keruntuhan akhlak serta moral dalam kalangan responden tersebut. Segala data dan maklumat yang diperolehi tersebut juga boleh dikongsikan melalui program, seminar atau bentuk-bentuk ilmiah seperti buku, jurnal dan artikel yang boleh disampaikan kepada masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.6 Cadangan Memperkasakan Bidang Seni Halus di Malaysia

Penyelidikan bertajuk “Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia” ini tidak mengemukakan sebarang justifikasi berkenaan keputusan akhir sama ada benar ataupun salah. Setiap data dan maklumat yang diperolehi melalui analisis yang dilaksanakan tersebut adalah hasil daripada kajian rintis, kajian literatur yang kemudiannya dijalankan berdasarkan metod serta kaedah kajian yang diperincikan. Penyelidikan yang dihasilkan ini tidak dapat diukur secara permukaan kerana ianya bersifat intrinsik. Pemikiran, jiwa atau emosi bagi seseorang pengkarya dipengaruhi dengan kepelbagaian peristiwa sepanjang kehidupan mereka. Setiap perkara yang dilalui tersebut kemudiannya diluahkan menerusi aspek formal yang berakhir dengan penghasilkan karya seni. Kebanyakan kajian dalam bidang Seni Halus

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

di Malaysia hanya tertumpu pada aspek formal semata-mata tanpa melihat intipati yang bersifat tersirat dan tersurat disebaliknya.

Selain itu, tumpuan bagi sesetengah pengkaji dalam bidang Seni Halus juga sering berfokuskan kepada kajian berbentuk teori dan sejarah seni. Oleh yang demikian, pembangunan dari sudut perkembangan ilmu dalam bidang Seni Halus di Malaysia harus ditonjolkan agar cabang pengetahuan baharu sentiasa dihasilkan. Penyelidikan ini jelas telah membuktikan bahawa terdapatnya unsur terapi dalam kalangan pelukis yang dikaji. Maka, penyelidikan ini perlu dikongsikan melalui pelbagai bentuk saluran seperti program, pameran atau seminar yang berbentuk ilmiah. Dokumentasi dalam bentuk penulisan amat penting untuk dikongsikan selaras dengan pembangunan teknologi yang diamalkan. Segala bentuk penulisan ilmiah yang dihasilkan tersebut dapat dimuat naik dan dibaca oleh seluruh lapisan masyarakat menerusi jurnal atau artikel ilmiah, laman sesawang yang berbentuk ilmiah dan buku. Jika dilihat dengan perkembangan terkini dalam arus pembangunan dunia, jurnal atau artikel yang dihantar dan diterbitkan seperti *Scopus*, *Web of Science* (WoS), jurnal berwasit, jurnal tidak berwasit serta buku dalam bentuk digital boleh dimuat turun oleh pengguna laman sesawang seluruh dunia. Terdapat juga sebahagian pengkaji yang turut berkongsi kajian yang dilaksanakan menerusi *Researchgate*, *Facebook*, *Twitter* dan beberapa rangkaian lain. Maka, kesempatan dan peluang daripada arus pembangunan teknologi ini harus diambil bagi berkongsi kajian-kajian yang telah dilaksanakan. Walaubagaimana pun, sumber seperti katalog, akhbar atau risalah juga boleh digunakan bagi perkongsian kajian yang dijalankan tersebut.

Para cendekiawan dan penyelidik negara dalam bidang Seni Halus perlu aktif dengan menghasilkan lebih banyak jurnal, buku dan artikel supaya dapat dijadikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebagai sumber rujukan dan pengetahuan buat generasi muda masa hadapan. Kebanyakan sumber rujukan ilmiah dalam bidang Seni Halus dilihat amat terhad dan selebihnya hanya berpandukan pada katalog pameran semata-mata. Jika dikaji secara terperinci, aspek kesenian mempunyai keunikan tersendiri yang perlu diperluaskan menerusi bidang-bidang tertentu. Oleh itu, pengetahuan baharu dalam penyelidikan "Seni Sebagai Terapi" dalam bidang Seni Halus di Malaysia ini harus diketengahkan kerana masih tidak ada buku, jurnal atau katalog yang berfokuskan secara spesifik berkenaan tajuk kajian seperti ini. Kajian literatur yang dijalankan telah menunjukkan bahawa kebanyakan data dan maklumat berkenaan kajian sebegini banyak dilaksanakan di negara Barat. Selain itu, geran atau projek penyelidikan yang berfokuskan nilai terapeutik dalam penghasilan seni harus diperbanyakkan dan dibangunkan di Malaysia.

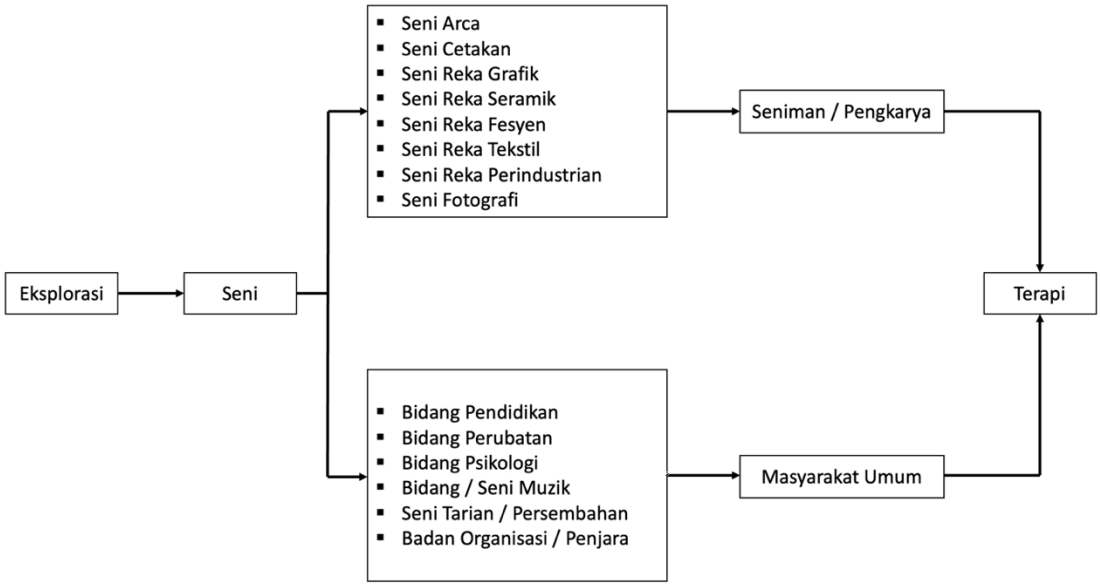
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Usaha sama antara insitusi pendidikan dan pelbagai badan organisasi seperti Balai Seni Negara serta galeri seni juga perlu dijalankan agar nilai dan martabat seni sentiasa berkembang mengikut peredaran masa kemajuan dunia dari sudut ilmiah merangkumi karya-karya seni yang dihasilkan. Justeru, penyelidikan yang memperlihatkan tentang proses mengumpul dan menganalisis dalam menghuraikan ulasan serta pendapat para pelukis melalui kaedah temu bual yang dijalankan ini secara tidak langsung telah membuka ruang lingkup sebagai pengetahuan baharu dalam bidang Seni Halus. Oleh yang demikian, persoalan tentang kelompongan dalam bidang ini tidak harus dibiarkan dan perlu sentiasa diperluaskan dalam kepelbagaian cabang pengetahuan selaras dengan pembangunan negara yang sedang berada pada era modenisasi. Maka, negara memerlukan masyarakat yang komited dengan pembangunan seninya. Sebagai panduan, *Rajah 5.1* dirangka bagi memperlihatkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kekuatan dalam mengidentifikasi penyelidikan bertajuk "Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia" ini dari sudut pembangunan, perkembangan serta rujukan terhadap penyelidik seterusnya dalam memfokuskan bidang Seni Lukis dan Seni Reka, kepelbagaian cabang bidang seni serta sektor lain seperti yang telah dibincangkan.



Rajah 5.1. Kerangka Idea Identifikasi Perkembangan Eksplorasi Seni Sebagai Terapi

Berdasarkan kerangka yang dihasilkan pada *Rajah 5.1*, setiap perkembangan dan pembangunan seni sebagai terapi yang dicadangkan tersebut juga boleh diberi tumpuan dengan lebih berfokus dari sudut demografi yang merangkumi agama, usia, jantina dan bangsa. Bagi konteks seniman dan pengkarya, kajian tentang elemen terapeutik golongan ini juga boleh dibahagikan mengikut kategori sepenuh masa atau sambilan. Jika diperhatikan pada *Rajah 5.1* tersebut, identifikasi perkembangan eksplorasi seni sebagai terapi ini boleh dilanjutkan kepada seni arca dan seni cetakan sebagai permulaan dari sudut perkembangan Seni Halus sebagai kesinambungan dari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penyelidikan “Eksplorasi Seni Sebagai Terapi Bagi Pelukis Catan di Malaysia” yang telah dijalankan ini.

5.5 Rumusan

Secara keseluruhannya, penyelidikan yang dijalankan jelas menunjukkan objektif kajian telah dicapai sepanjang proses mengumpul data dan analisis. Pendekatan teori yang digunakan dalam kajian ini juga dilihat amat bertepatan dalam proses pelaksanaan bagi mencapai objektif kajian tersebut. Setiap bab yang dihasilkan dalam penyelidikan ini telah diperjelaskan secara terperinci berdasarkan tajuk kajian yang digunakan. Kesinambungan terhadap kajian ini diharap dapat diperkembangkan secara lebih mendalam dengan menggabungkan pelbagai bentuk disiplin yang mampu memperkasakan lagi bidang Seni Halus khususnya bagi penggunaan seni catan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan keseluruhan kajian, penggunaan seni catan dan lukisan merupakan langkah pertama sebagai permulaan dalam memperluaskan lagi unsur seni sebagai terapi dan terapi seni yang boleh digabungkan secara *hybrid*. Sebagai permulaan, gabungan yang dicadangkan ini akan dimulakan dengan bidang berkait rapat seperti yang telah diperjelaskan dalam bab ini antaranya bidang pendidikan, psikologi dan perubatan. Setelah diperluaskan dan diperkembangkan tentang manfaat dari sudut teori serta praktikal, pelbagai cabang disiplin lain yang merangkumi elemen sains, teknologi, kejuruteraan merangkumi bidang lain juga boleh dilaksanakan. Hal ini secara tidak langsung dapat mengangkat martabat seni sehingga ke peringkat global yang dilihat mempunyai kepentingannya terutamanya bidang Seni Halus di Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

RUJUKAN

Adam Mohamed. (2006). *Tingkahlaku penagihan semula punca-punca penagihan dan pemulihan kerohanian menurut perspektif Islam* (Tesis Master). Fakulti Pendidikan, Universiti Teknologi Malaysia.

Ahmad Azrai. (2010). *MINDWATCH: The Observer, The Observed - Jeganathan Ramachandram*. Kuala Lumpur: Galeri Wei-Ling.

Ahmad Fuad Osman. (2004). Ahmad Fuad Osman "Imitating the Mountain." Diambil dari https://www.ahmadfuadosman.com/

Ahmad Fuad Osman. (2006). Ahmad Fuad Osman "Fatamorgana #1 Dream On." Diambil dari https://www.ahmadfuadosman.com/

Ahmad Hisham Abd Rasid. (2011). *Self-blame dalam kalangan remaja dan gadis mengandung luar nikah: Satu kajian eksperimen art therapy* (Kertas Projek Penyelidikan yang tidak diterbitkan). Jabatan Psikologi & Kaunseling, Fakulti Pembangunan Sosial dan Manusia, Universiti Utara Malaysia.

Ahmad Nizam Mustafa. (2011). *Pendekatan art therapy dalam kalangan remaja dan gadis mengandung luar nikah: Satu kajian kes* (Kertas Projek Penyelidikan yang tidak diterbitkan). Jabatan Psikologi & Kaunseling, Fakulti Pembangunan Sosial dan Manusia, Universiti Utara Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Akila, L. K., & Nandagopal, C. (2015). An introduction to art therapy and creativity in organisations. *Proceedings of The International Symposium on Emerging Trends in Social Science Research*, 1–9. Chennai-India. Diambil dari https://globalbizresearch.org/Chennai_Symposium/conference/pdf/C543_Full Paper.pdf

Alam Arts and Crafts. (2018, November 27). Haron Mokhtar latest collections: Waris Baba & Nyonya #111. Diambil dari http://alamartsandcrafts.blogspot.com/2018/11/haron-mokhtar-latest-collections.html

Alam Arts and Crafts. (2019, Mei 1). Penang Series - Benggali Roti. Diambil dari http://alamartsandcrafts.blogspot.com/2019/05/

Alavinezhad, R., Mousavi, M., & Sohrabi, N. (2014). Effects of art therapy on anger and self-esteem in aggressive children. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, *113*, 111–117. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.01.016

Alders, A., & Levine-Madori, L. (2010). The effect of art therapy on cognitive performance of Hispanic/Latino older adults. *Art Therapy*, *27*(3), 127–135. https://doi.org/10.1080/07421656.2010.10129661

Aliya & Farouk Collection. (1993). Ahmad Fuad Osman "Midnight Song (Mulu)." Diambil dari https://www.afkcollection.com/gallery/artist/ahmad-fuad-osman

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Aliya & Farouk Collection. (1994). Ahmad Fuad Osman "Lost III". Diambil dari https://www.afkcollection.com/gallery/artist/ahmad-fuad-osman

Aliya & Farouk Collection. (2006). Bayu Utomo Radjikin "Words of The Louvre, Paris." Diambil dari https://www.afkcollection.com/gallery/artist/bayu-utomo-radjikin

Altimier, L. B. (2004). Healing environments: for patients and providers. *Newborn and Infant Nursing Reviews*, *4*(2), 89–92.

Ananth, S. (2008). The natural next step. *EXPLORE: The Journal of Science and Healing*, *4*(4), 273–274. https://doi.org/10.1016/j.explore.2008.04.010

Anderson, K. (2015). Documenting arts practitioners' practice in prisons:'What do you do in there?' *The Howard Journal of Criminal Justice*, *54*(4), 371–383. https://doi.org/10.1111/hojo.12136

Argyle, E., & Bolton, G. (2005). Art in the community for potentially vulnerable mental health groups. *Health Education*, *105*(5), 340–354. https://doi.org/10.1108/09654280510617178

Art and Market. (2020a, September 16). Samsudin Wahab "Parut Kegangan." Diambil dari https://www.artandmarket.net/reviews/2020/9/16/review-of-rindu-bayangan-at-rissim-contemporary

Art and Market. (2020b, September 16). Samsudin Wahab "Samudera." Diambil dari https://www.artandmarket.net/reviews/2020/9/16/review-of-rindu-bayangan-at-rissim-contemporary

Art and Market. (2020c, September 16). Samsudin Wahab "Kenangan Terluka." Diambil dari https://www.artandmarket.net/reviews/2020/9/16/review-of-rindu-bayangan-at-rissim-contemporary

Art KL-itique. (2013a, September 24). Shia Yih Yiing "The Special Day 1." Diambil dari http://artklitique.blogspot.com/2013/09/the-weaver-white-box.html

Art KL-itique. (2013b, Desember 21). An op-ed on KL's 2013 monsoon cycle of art auctions 2013 (Pt. 2 of 2) [Blog]. Diambil dari https://artklitique.blogspot.com/2013/12/an-op-ed-on-kls-2013-monsoon-cycle-of.html?m=0

Art Reviews Boonscafe. (2008, Ogos 17). Shia Yih Yiing "Enjoy the Fruit from My Own Garden." Diambil dari https://boonscafe.wordpress.com/2008/08/17/motherhood-games-by-shia-yih-yiing/

Arteri. (2009, November 5). Shia Yih Yiing "Sarong of Unity." Diambil dari http://arteri.search-art.asia/2009/11/05/what-goes-up-at-shalini-ganendra-fine-arts/

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Artsy. (2016). Bayu Utomo Radjikin "Tingkah Meningkah." Diambil dari https://www.artsy.net/artist/bayu-utomo-radjikin

Artsy Net. (2008). Suzlee Ibrahim "Sakura Series- Red Sakura II." Diambil dari http://www.artnet.com/artists/suzlee-ibrahim/sakura-series-red-sakura-ii-RQFJ6XECDkb2B42ZotxbgQ2

Asliza Aris. (2020). *Suzlee Ibrahim: 40th Solo Art Exhibition: "Promenade of Paris."* Akademi Seni Budaya & Warisan Kebangsaan.

Asliza Aris. (2016). *Suzlee Ibrahim: 30th Years Journey:"30th Solo."* The Art People Gallery.

Attari, B., Shafi, A. A., & Salimi, H. (2012). The effectiveness of teaching painting on decreasing the amount of anxiety in elementary school boys. *Counseling Culture and Psychotherapy*, *2*(8), 47–64.

Aureo Gallery. (2018). Jeganathan Ramachandram: "Momentous-RED."

Awang Damit Ahmad. (1981). Awang Damit Ahmad "Poskad Kepada Dunia." Diambil dari https://www.awangdamitahmad.com

Awang Damit Ahmad. (1992). Awang Damit Ahmad "Rumbia Dan Pucuk Paku." Diambil dari https://www.mutualart.com/Artwork/EOC---Rumbia-Dan-Pucuk

Awang Damit Ahmad. (2006). Awang Damit Ahmad "Iraga Dayung Patah." Diambil dari https://www.mutualart.com/Artwork/Iraga--Dayung-Patah/0F0CA0FA67900F77

Ayman Ahwal. (2014, Oktober 30). Pilgrimage to the garden [Blog]. Diambil dari http://masud.co.uk/pilgrimage-to-the-garden/

Azad Diah, & Asliza Aris. (2020). *Suzlee Ibrahim: 40th Solo Art Exhibition: "Promenade of Paris."* Akademi Seni Budaya & Warisan Kebangsaan.

Azuan Aminuddin. (2011). *Posttraumatic stress: Satu kajian pendekatan art therapy* (Kertas Projek Penyelidikan yang tidak diterbitkan). Jabatan Psikologi & Kaunseling, Fakulti Pembangunan Sosial dan Manusia, Universiti Utara Malaysia.

Azzuni Nazlah Ishak. (2013). *Kesunyian dalam dalam kalangan remaja mengandung luar nikah: Satu kajian art therapy* (Kertas Projek Penyelidikan yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Baron, J. H. (1996). Art in hospitals. *Journal of the Royal Society of Medicine*, *89*(9), 482–483.

Baron, T., & Eisner, E. W. (2012). *Art based research.* Thousand Oaks,CA: Sage Publications.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Beaumont, S. L. (2012). Art therapy approaches for identity problems during adolescence. *Canadian Art Therapy Association Journal*, *25*(1), 7–14. https://doi.org/10.1080/08322473.2012.11415557

Behpazhouh, A., & Nouri, F. (2003). The effect of painting therapy on the reduction of aggressive behavior in mentally retarded children. *Journal of Psychology anf Education*, *32*(2), 155–170.

Besing, S. E. (1978). *Modifying alcoholics' self-concept through contingency self-management* (Doctoral dissertation). The University of Southern Mississippi.

Betts, D., & Deaver, S. (2019). *Art therapy research: A practical guide*. New York: Routledge.

Bitonte, R. A., & De Santo, M. (2014). Art therapy: An underutilized, yet effective tool. *Mental Illness*, *6*(5354), 18–19.

Boal, A. (1985). *Theatre of the oppressed* (C. A. McBride, Terj.). New York: Theatre Communication Group Inc.

Boeree, C. G. (2006). *Abraham Maslow: Personality theories*. Diambil dari http://capacity-resource.middletownautism.com/wp-content/uploads/sites/6/2017/03/abraham-maslow.pdf

Bogdan, R. E., & Biklen, S. K. (2003). *Qualitative research for education: An introduction to theories and methods*. Boston, MA: Pearson Education Group,Inc.

Bowdler, J. (1998). *Art therapy in mainstream primary schools in the United Kingdom and the United States of America: identifying connections with the Australian experience* (Master's thesis). Edith Cowan University.

Breiner, M. J., Tuomisto, L., Bouyea, E., Gussak, D. E., & Aufderheide, D. (2012). Creating an art therapy anger management protocol for male inmates through a collaborative relationship. *International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology*, *56*(7), 1124–1143. https://doi.org/10.1177/0306624X11417362

Brewster, L. (2014). The impact of prison arts programs on inmate attitudes and behavior: A quantitative evaluation. *Justice Policy Journal*, *11*(2), 1–29.

Brewster, L. G. (1983). *An evaluation of the arts-in-corrections program of the California Department of Corrections* [Report No. : 127780NCJRS]. Santa Cruz, CA: William James Association, California Department of Corrections.

Brewster, L. G. (Ed.). (2012). *Paths of discovery: Art practice and its impact in California prisons*. CreateSpace.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Burke, A. (2009). Gifted and grieving: Why it is critical to offer differential support to gifted kids during times of loss. *Gifted Child Today*, *32*(4), 30–37. https://doi.org/10.1177/107621750903200409

Callahan, B. M., Benton, S. L., & Bradley, F. O. (1995). Implementing a drug prevention program: a comparative case study of two rural Kansas schools. *Journal of Alcohol and Drug Education*, *41*(1), 26–48.

Calvin. (2013a, Desember 7). Gunung Ledang - Syed Ahmad Jamal [Blog]. Diambil dari http://artist-calvin.blogspot.com/2013/12/gunung-ledang-syed-ahmad-jamal.html

Calvin. (2013b, Desember 17). Pago-pago - Abdul Latiff Mohidin. Diambil dari http://artist-calvin.blogspot.com/2013/12/pago-pago-abdul-latiff-mohidin.html?q=pago+pago

Cavazos, K. R. (2012). *Therapists' perspective on the effectiveness of art therapy* (Master's dissertation). California State University, Sacramento.

Chen, R., Liu, C. L., Lin, M. H., Peng, L. N., Chen, L. Y., Liu, L. K., & Chen, L. K. (2014). Non-pharmacological treatment reducing not only behavioral symptoms, but also psychotic symptoms of older adults with dementia: A prospective cohort study in T aiwan. *Geriatrics & Gerontology International*, *14*(2), 440–446. https://doi.org/10.1111/ggi.12126

Chilvers, I., Zaczek, I., Welton, J., Bugler, C., & Mack, L. (2013). *Art that changed the world*. London: DK Publishing.

Chu. (2009). *1 Malaysia: Beyond the Canvas*. Galeri Wei-Ling, Kuala Lumpur.

Ciclitira, S. (2014). *Malaysian Eye: Contemporary Malaysian art* (6 ed.). Milano, Italy: Skira.

Clandinin, D. J., & Connelly, F. M. (2000). *Narrative inquiry experience and story in qualitative research*. San Francisco, CA: Jossey-Bass Publishers.

Cole, J. (2017, Februari 27). Adrian Hill PROI RI RBA SGA (1895 ~ 1977). Diambil dari Joanna Cole Fine Art website: https://www.joannacolefineart.co.uk/adrian-hill-1895-1977/

Cork, R. (2012). *The healing presence of art*. New Haven, CT: Yale University Press.

Cresswell, J. W. (1998). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five traditions*. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications Inc.

Cresswell, J. W. (2005). Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing among Five Approaches (HS Jo, SU Jung, JS Kim, & JS Kwon, Trans.). *Seoul: Hakjisa.(Original work published 1998)*.

Cresswell, J. W. (2007). Qualitative inquiry Thousands Oak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Curran, G. M., White, H. R., & Hansell, S. (2000). Personality, environment, and problem drug use. *Journal of Drug Issues*, *30*(2), 375–405. https://doi.org/10.1177/002204260003000208

Cusimano, M. D., Nastis, S., & Zuccaro, L. (2013). Effectiveness of interventions to reduce aggression and injuries among ice hockey players: A systematic review. *CMAJ: Canadian Medical Association Journal*, *185*(1), E57–E69. https://doi.org/10.1503 /cmaj.112017

Dalley, T. (Ed.). (2008). *Art as therapy: An introduction to the use of art as a therapeutic technique*. London and New York: Routledge.

De Botton, A., & Armstrong, J. (2017). *Art as therapy*. London and New York: Phaidon Press.

De Mojá, C. A., & Spielberger, C. D. (1997). Anger and drug addiction. *Psychological Reports*, *81*(1), 152–154. https://doi.org/10.2466/pr0.1997.81.1.152

Di Leo, J. H. (1983). *Interpreting children's drawings*. New York and London: Brunner-Routledge.

Diana, R. (2009). When substance abuse leads to anxiety. Diambil dari Everyday Health website: http://www.everydayhealth.com

Duckett, L. (2020, September 16). Review of "Rindu Bayangan" at Rissim Contemporary: Solo by prolific Malaysian painter Samsudin Wahab. Diambil dari Art & Market website: https://www.artandmarket.net/reviews/2020/9/16/review-of-rindu-bayangan-at-rissim-contemporary

Dudley, J. (2004). Art psychotherapy and the use of psychiatric diagnosis: assessment for art psychotherapy. *International Journal of Art Therapy*, *9*(1), 14–25. https://doi.org/10.1080/02647140408405671

Dunne, C. (2002). *Carl Jung: Wounded healer of the soul*. New York: Shelley & Donald Rubin Foundation.

Edwards, D. (2004). Creative therapies in Practice Art therapy.

Evans, K., & Dubowski, J. (2001). *Art therapy with children on the autistic spectrum: Beyond words*. London dan Philadelphia, PA: Jessica Kingsley Publishers.

Eyland, C. (2015, Mac 27). Retrospective: Pollock in life. Diambil dari Momus website: https://momus.ca/retrospective-pollock-in-life/

Fadilah Abdullah. (2018). *Haron Mokhtar: Kapsul masa 1988-2018 (Siri perakam waktu)*. Shah Alam: Galeri Shah Alam, Yayasan Seni Selangor.

Faizal Sidik. (2018). *Haron Mokhtar: Kapsul masa 1988-2018 (Siri perakam waktu)*. Shah Alam: Galeri Shah Alam, Yayasan Seni Selangor.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Faizal Suhif. (2012). Land of Silent. Diambil dari www.faizalsuhif.com

Fareez Vincent Amos, & Mohd Zahuri Khairani. (2019). Seni sebagai terapi banduan melalui program kreatif seni di penjara Malaysia. *Kupas Seni*, *7*, 105–113.

Farokhi, M. (2011). Art therapy in humanistic psychiatry. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, *30*, 2088–2092.

Fatin Syakira Mohamad Fadzillah. (2013). *Kebencian dalam kalangan remaja mengandung luar nikah: Satu kajian art therapy* (Latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Pendidikan Bimbingan dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pendidikan dan Bahasa Moden, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Fazlia Azhari. (2012). *Kemurungan dalam kalangan banduan wanita: Satu kajian art therapy* (Latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Fleshman, B., & Fryrear, J. L. (1981). *The arts in therapy* (Vol. 762). Chicago, IL: Burnham Incorporated Pub.

Freud, S. (1896). *La etiología de la histeria* (Vol. 2137). NoBooks Editorial.

Freud, S. (1950). *Beyond the pleasure principle*. New York: Liveright Publishing Corperation.

Freud, S. (1974). Letter from Sigmund Freud to CG Jung, June 7, 1909. In *The Freud/Jung Letters: The Correspondence Between Sigmund Freud and CG Jung* (pp. 230-232). Princeton: Princeton Univ. Press.

G13 Gallery. (2020). Awang Damit Ahmad "Garismega Orang Kelam. Diambil dari https://g13gallery.com/artists/awang-damit-ahmad/

Galeri Petronas. (2018, Mei 31). Shia Yih Yiing "Homage to A Vanishing World." Diambil dari https://www.facebook.com/GALERIPETRONAS/posts/shia-yih-yiinghomage-to-a-vanishing-worldacrylic-oil-on-canvas1997shia-yih-yiing/1681408438594062/dacrylicoiloncanvas1997shiayihyiing/1681408438594/

Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris. (2017a). *Siti Zainon Ismail "Garuda Di Sanggar Affandi (1970)."* Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris. (2017b). *Siti Zainon Ismail "Taman-Taman Laut (1987)."* Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris. (2017c). *Siti Zainon Ismail "Kaligrafi Air (1987)."* Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris. (2017d). *Siti Zainon Ismail "Kubah Pakis? Arch of Ferns (1991)."* Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris. (2017e). *Siti Zainon Ismail "Daun Maple (1991)."* Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris. (2017f). *Siti Zainon Ismail "Kaligrafi Pohoh Hayat (1992)."* Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris. (2017g). *Siti Zainon Ismail "Perca Kain Limar I (1981)."* Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris. (2017h). *Siti Zainon Ismail "Perca Kain Limar II (1981)."* Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris. (2017i). *Siti Zainon Ismail "Limar Senjalara (1982)."* Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris. (2017j). *Siti Zainon Ismail "Kenangan Makyong I (2002)."* Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris. (2017k). *Siti Zainon Ismail "Kenangan Makyong III (2002)."* Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris. (2017l). *Siti Zainon Ismail "Kenangan Makyong IX- Peran (2002)."* Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris. (2017m). *Siti Zainon Ismail "Pulau Rubiah, Sabang, Acheh (2000)."* Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Galeri Seni Universiti Pendidikan Sultan Idris. (2017n). *Siti Zainon Ismail "Seri Trolak (1980)."* Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Galeri Shah Alam. (2018a). *Haron Mokhtar "Rumah Panjang"*. Penerbit Galeri Shah Alam.

Galeri Shah Alam. (2018b). *Haron Mokhtar "Samporna yang sempurna"*. Penerbit Galeri Shah Alam.

Galeri Shah Alam. (2018c). *Haron Mokhtar "Bidayuh."* Penerbit Galeri Shah Alam.

Galeri Shah Alam. (2018d). *Haron Mokhtar "Iban I."* Penerbit Galeri Shah Alam.

Gallagher, S. A. (2009). Myth 19: Is Advanced Placement an adequate program for gifted students? *Gifted Child Quarterly*, *53*(4), 286–288. https://doi.org/10.1177/0016986209346948

Ganim, B. (2013). *Art & healing: Using expressive art to heal your body, mind, and spirit*. Brattleboro. VT: Echo Point Books & Media.

Gardner, A., Hager, L. L., & Hillman, G. (2014). *Prison arts resource project: An annotated bibliography*. The Prison Arts Resource Project Grant # 13-3800-7013.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gatto, J. A., Porter, A. W., & Selleck, J. (2011). *Exploring visual design: The elements and principles*. Worcester, MA: Davis Publications.

Gay, L. R., & Airasian, P. W. (2000). *Student guide to accompany educational research: Competencies for analysis and application*. Indianapolis, IN: Merill.

Ghazvini, S. D., Khajehpour, M., Rahmani, M., & Memari, E. (2010). Sublimation, as a technique for treatment. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, *5*, 1811–1817.

Golomb, C. (2003). *The child's creation of a pictorial world* (2 ed.). New York: Psychology Press.

Goodenough, F. L. (1926). *Measurement of intelligence by drawings*. Chicago, IL: Harcourt Brace and World.

Gorski, T. T., & Miller, M. (1986). *Staying sober: A guide for relapse prevention. No. 362.292 G674s*. Missouri: Independence Press.

Gussak, D. (1997). Breaking through barriers: Advantages of art therapy in prison. Dlm. E. Virshup (Ed.), *Drawing time: Art therapy in prisons and other correctional settings* (hlm. 1–12). Chicago, IL: Magnolia Street Publishers.

Gussak, D. (2004). A pilot research study on the efficacy of art therapy with prison inmates. *The Arts in Psychotherapy*, *31*(4), 245–254.
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
Gussak, D. (2007). The effectiveness of art therapy in reducing depression in prison populations. *International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology*, *51*(4), 444–460.

Gussak, D. (2009). The effects of art therapy on male and female inmates: Advancing the research base. *The Arts in Psychotherapy*, *36*(1), 5–12.

Hall, & Lindzey. (1966). *No Title*.

Hallahan, D. P., & Kauffman, J. M. (2000). *Exceptional learners: Introduction to special education*. Boston, MA: Allyn and Bacon, Inc.

Halsall, F., & Long, D. (2010). How soon was now? What is modern and contemporary art? Dlm. *The Irish Museum of Modern Art: What is series* (hlm. 8–19). Kilmainham, Dublin: The Irish Museum of Modern Art.

Hanes, M. J. (2005). Behind steel doors: Images from the walls of a county jail. *Art Therapy*, *22*(1), 44–48. https://doi.org/10.1080/07421656.2005.10129462

Hartz, L., & Thick, L. (2005). Art therapy strategies to raise self-esteem in female juvenile offenders: A comparison of art psychotherapy and art as therapy approaches. *Art Therapy*, *22*(2), 70–80. https://doi.org/10.1080/07421656.2005.10129440

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hashemian, P., & Jarahi, L. (2014). Effect of painting therapy on aggression in educable intellectually disabled students. *Psychology*, *5*(188), 2058–2063. https://doi.org/10.4236/psych.2014.518208

Hassan Had. (2014). *Konflik psikologikal dalam kalangan remaja mengandung luar nikah: Satu kajian art therapy* (Kertas latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Henley, D. (2001). Annihilation anxiety and fantasy in the art of children with Asperger's syndrome and others on the autistic spectrum. *American Journal of Art Therapy*, *39*(4), 113–121.

Henry Butcher Art Auctioneers. (1998). Ahmad Shukri Mohamed "Bar Code Series 10. Diambil dari http://hbart.com.my/index.php/component/virtuemart/?page=shop.product_details&flypage=flypage_lite_pdf.tpl&product_id=2238&category_id=20

Herczynski, A., Cernuschi, C., & Mahadevan, L. (2011). Painting with drops, jets, and sheets. *Physics Today*, *64*(6), 31–36. https://doi.org/10.1063/1.3603916

Hiang, C. C. (2013). Shia Yih Yiing: The Weaver.

Hickman, JA. (1992). Apoptosis induced by anticancer drugs. *Cancer and Metastasis Reviews*, *11*(2), 121-139.
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
Himetop. (t.th.). Pellegrinaio ward. Diambil dari http://himetop.wikidot.com/pellegrinaio-ward

Hocoy, D. (2005). Art therapy and social action: A transpersonal framework. *Art Therapy*, *22*(1), 7–16. https://doi.org/10.1080/07421656.2005.10129466

Hom Art Trans. (2010a). Ahmad Shukri Mohamed: "The great wallpaper series: Salesman are not allowed in this area [Gambar]. Diambil dari http://www.homarttrans.com/p/blog-page.html

Hom Art Trans. (2010b). Jailani Abu Hassan: "Badang Bukit Berapit"" [Gambar]. Diambil dari http://www.homarttrans.com/p/blog-page.html

Hom Art Trans. (2020a). Bayu Utomo Radjikin: "Combat" [6]. Diambil dari http://www.homarttrans.com/2020/06/palang-merah-bulan-sabit-by-bayu-utomo.html

Hom Art Trans. (2020b, Jun). Bayu Utomo Radjikin: "Cluster #1." Diambil dari http://www.homarttrans.com/2020/06/palang-merah-bulan-sabit-by-bayu-utomo.html

Hom Art Trans. (2020c, Jun). Bayu Utomo Radjikin: "Obstacle." Diambil dari http://www.homarttrans.com/2020/06/palang-me

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hom Art Trans. (2020d, Jun). Bayu Utomo Radjikin: "The Trust." Diambil dari http://www.homarttrans.com/2020/06/palang-merah-bulan-sabit-by-bayu-utomo.html

Huffman, K. (2007). *Psychology in action* (8 ed.). Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, Inc.

Imai, M. (2016, Mac). The effect of art therapy on behavioral and psychological symptoms of dementia among the elderly people: A case of elderly dementia. *Buletin Universiti Shitennoji*, *61*, 277–284.

Imperial War Museums. (t.th.). Hill Adrian "Ruins between Bernafay Wood and Maricourt. Diambil dari https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/12860

Ismail Baba, & Azlinda Azman. (2012). *Keberkesanan pendekatan terapi seni dalam Pendidikan HIV/AIDS kepada kanak-kanak sekolah* (Kertas Latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Iyendo, T. O., & Alibaba, H. Z. (2014). Enhancing the hospital healing environment through art and day-lighting for user's therapeutic process. *International Journal of Arts and Commerce*, *3*(9), 101–119.

Jabatan Penjara Malaysia. (2018). *Program Pembangunan Insan (PPI) Pride*.

Jalaini Abu Hassan. (2021). Adaptations and negotiating socio-political issues on painting. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, *11*(9), 502–510. https://doi.org/10.6007/IJARBSS/v11-i9/11033

Josselson, R. (2006). Narrative research and the challenge of accumulating knowledge. *Narrative inquiry*, *16*(1), 3–10.

Juliana Dumpil, & Kundayis Labeh. (2015). Art therapy bagi meneroka tingkah laku efeminet. *Jurnal Penyelidikan Kent*, *15*, 17–32.

Junge, M. B., & Asawa, P. P. (1994). *A history of art therapy in the United States*. Chicago, IL: American Art Therapy Association.

Kahn, B. B. (1999). Art therapy with adolescents: Making It work for school counselors. *Professional School Counseling*, *2*(4), 291–298.

Kaldy, J. (2013). Alternative therapies for a new era of health care. *The Consultant Pharmacist®*, *28*(2), 84–90.

Kapitan, L. (2018). *Introduction to art therapy research*. New York, NY: Routledge.

Karami, J., Alikhani, M., Zakiei, A., & Khodadi, K. (2012). The effectiveness of art therapy (painting) in reducing the aggressive behavior of students with dyslexia. *Journal of Learning Disabilities*, *1*(3), 105–117.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kelvin Chuah. (2009). *1Malaysia: Beyond the Canvas*. Kuala Lumpur: Galeri Wei-Ling.

Khatena, J. (1992). *Gifted: Challenge and response for education*. Belmont, CA: Wadsworth Publishing Co.

Khirul Zaman Musa. (2011). *Tekanan dalam kalangan remaja dan gadis mengandung luar nikah: Satu kajian art therapy* (Latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Pendidikan Bimbingan dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pendidikan dan Bahasa Moden, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Kirby, K. C., Lamb, R. J., Iguchi, M. Y., Husband, S. D., & Platt, J. J. (1995). Situations occasioning cocaine use and cocaine abstinence strategies. *Addiction*, *90*(9), 1241–1252. https://doi.org/10.1046/j.1360-0443.1995.90912418.x

Klorer, P. G. (2000). *Expressive therapy with troubled children*. Lanham, Maryland: Jason Aronson.

Klorer, P. G. (2005). Expressive therapy with severely maltreated children: Neuroscience contributions. *Art Therapy*, *22*(4), 213–220. https://doi.org/10.1080/07421656.2005.10129523

Klorer, P. G., & Robb, M. (2012). Art enrichment: Evaluating a collaboration between Head Start and a graduate art therapy program. *Art Therapy*, *29*(4), 180–187. https://doi.org/10.1080/07421656.2012.730920
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
Koenane, M. L. J. (2014). Towards an ethical recontextualisation of Freud's theory of personality. *Phronimon*, *15*(1), 1–15.

Koppitz, E. M. (1968). *Psychological evaluation of children's human figure drawings*. New York: Grune & Stratton.

Koppitz, E. M. (1984). *Psychological evaluation of human figure drawings by middle school pupils*. Markham, Ontario: Thomas Allen Publishers.

Kornfeld, P. (1997). *Cellblock visions: Prison art in America*. Princeton, NJ: Princeton University Press.

Kornreich, T. Z., & Schimmel, B. F. (1991). The world is attacked by great big snowflakes-art-therapy with an autistic boy. *American Journal of Art Therapy*, *29*(3), 77–84.

Kramer, E. (1958). *Art therapy in a children's community: A study of the function of art therapy in the treatment program of Wiltwyck School for boys*. Springfield, IL: Charles C. Thomas Publisher.

Kramer, E. (1970). Subway paintings. Diambil dari http://www.edithkramer.com/Edith_Kramer_Paintings_Subway.html

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kramer, E. (1977). *Art therapy in a children's community: A study of the function of art therapy in the treatment program of Wiltwyck School for boys*. New York: Schocken Books.

Kramer, E. (2007). Portrait paintings. Diambil dari http://www.edithkramer.com/Edith_Kramer_Paintings_Portrait.html

Laganà, L. (2016). Jungian aesthetics, symbols and the unconscious. *Proceeding of the 20th International Congress of Aesthetics , "Aesthetics and Mass Culture,"* 436–440. Seoul: The Korean Society of Aesthetics.

Landgarten, H. B. (1981). *Clinical art therapy: A comprehensive guide*. New York: Brunner/Mazel.

Landro, L. (2014, Ogos 18). More hospitals use the healing powers of public art: Hospitals are giving artwork a higher priority. *The Wall Street Journal*. Diambil dari https://www.wsj.com/articles/more-hospitals-use-the-healing-powers-of-public-art-1408404629#:~:text=With studies showing a direct,for sterile rooms and corridors.

Langelid, T., Mäki, M., Raundrup, K., & Svensson, S. (Ed.), Schenck, L. (Terj.). (2009). *Nordic prison education - A lifelong learning Perspective*. Copenhagen: Nordic Council of Ministers. Diambil dari https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:700745/FULLTEXT01.pdf

Lankston, L., Cusack, P., Fremantle, C., & Isles, C. (2010). Visual art in hospitals: case studies and review of the evidence. *Journal of the Royal Society of Medicine*, *103*(12), 490–499. https://doi.org/10.1258/jrsm.2010.100256490

Lapsley, D. K., & Stey, P. C. (2011). Id, ego, and superego. Dlm. V. S. Ramachandran (Ed.), *Encyclopedia of human behavior* (2 ed., hlm. 1–9). London: Academic Press.

Leavy, P. (2015). *Method meets art: Arts-based research practice* (2 ed.). New York: The Guilford Press.

Leavy, P. (2018). Introduction to arts-based research. Dlm. P. Leavy (Ed.), *Handbook of arts-based research* (hlm. 3–21). New York: The Guilford Press.

Levy, B. (1978). Art therapy in a women's correctional facility. *Art Psychotherapy*, *5*(3), 157–166. https://doi.org/10.1016/0090-9092(78)90006-6

Liang, Y. (2011). The id, ego and super-ego in "pride and prejudice." *International Education Studies*, *4*(2), 177–181. https://doi.org/10.5539/ies.v4n2p177

Lowenfeld, V. (1957). *Creative and mental growth* (3 ed.). New York: The Macmillan Co.

Mahmood Nazar Mohamed, Mohd Shuib Che Din, & Ismail Ishak. (1998). *Keberkesanan rawatan dan pemulihan penagihan dadah: Modaliti kerohanian dan tradisional di Malaysia*. Sintok: Universiti Utara Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mahmood Nazar Mohamed, Mohd Shuib Che Din, Lasimon Matokrem, Muhamad Dzahir Kasa, & Rusli Ahmad. (1999). *Penagihan dadah dan residivisme: Aspek-aspek psikososial dan persekitaran*. Sintok: Pusat Penyelidikan dan Perundingan Universiti Utara Malaysia.

Malchiodi, C. A. (2003). Art therapy and the brain. Dlm. C. A. Malchiodi (Ed.), *Handbook of art therapy* (hlm. 16–24). New York and London: The Guilford Press.

Malchiodi, C. A., & Crenshaw, D. A. (Ed.). (2015). *Creative arts and play therapy for attachment problems*. New York and London: The Guilford Press.

Marshall, C., & Rossman, G. B. (1995). *Designing qualitative research* (2 ed.). Newbury Park, CA: SAGE Publications Inc.

Martin, J. C. (1982). *No laughing matter: Chalk talks on alcohol*. New York: Harpercollins.

MasterPiece Fine Art Auction Malaysia. (2013). *Masterpiece Fine Art Auction, December 9th 2007*. Masterpiece Fine Art Auction Malaysia.

McEachern, A. G., & Bornot, J. (2001). Gifted students with learning disabilities: Implications and strategies for school counselors. *Professional School Counseling*, *5*(1), 34–42.

McGregor, I. (1990). Unusual drawing development in children: what does it reveal about children's art? Dlm. C. Case & T. Dalley (Ed.), *Working with children in art therapy* (hlm. 39–53). London and New York: Routledge.

McNiff, S. (1998). *Art-based research*. London dan Philadelphia, PA: Jessica Kingsley Publishers.

McNiff, S. (2004). *Art heals: How creativity cures the soul*. Boulder, CO: Shambhala Publications.

McNiff, S. (Ed.). (2013). *Art as research: Opportunities and challenges*. Chicago, IL: Intellect.

Merriam, S. B. (1998). *Qualitative research and case study applications in education*. San Francisco, CA: Jossey-Bass Publishers.

Merriam, S. B. (2001). *Qualitative research and case study applications in education*. San Francisco, CA: Jossey-Bass Publishers.

Milam, J. R., & Ketcham, K. (1983). *Under the influence: A guide to the myths and realities of alcoholism*. New York: Bantam.

Miller, T. W., & Veltkamp, L. J. (1989). Assessment of child sexual abuse: Clinical use of fables. *Child Psychiatry and Human Development*, *20*(2), 123–133. https://doi.org/10.1007/BF00711659

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Min Byoung. (2005). Ahmad Fuad Osman- A Review, Korea.

Mohamad Shafuden Othman. (2012). *Isu-isu psikososial dalam kalangan banduan akhir: Satu kajian art therapy* (Kertas Latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Mohamad Shuhaimi Che Pa. (2010). *Imej histeria dalam kalangan mangsa hysteria: Satu kajian penerokaan* (Kertas kerja ilmiah tidak diterbitkan). Program Pendidikan Bimbingan dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pendidikan dan Bahasa Moden, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Mohammad Hafis Shafiq Mohammad Sopian. (2013). *Kajian art therapy dalam kalangan mangsa sumbang mahram* (Kertas Latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malay.

Mohammad Nuh Hamdan. (2013). *Art therapy dalam kalangan banduan sepanjang hayat: Satu kajian kes* (Kertas Latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Mohd Ilham Rafii. (2010). *Art therapy dalam kalangan remaja dan gadis mengandung luar nikah: Satu kajian kes.* (Kertas Latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Pendidikan Bimbingan dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pendidikan dan Bahasa Moden, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Mohd Johari Ab. Hamid. (2008). *Apresiasi & kritikan seni visual*. Tanjong Malim: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Mohd Makzan Musa. (2006). "Setahun yang lalu": kajian art therapy kelompok dengan remaja dan gadis mengandung luar nikah. *Seminar Komuniti Marginal*. Anjuran Jabatan Pengurusan Kerja Sosial, Fakulti Pembangunan Sosial dan Manusia, Universiti Utara Malaysia.

Mohd Makzan Musa. (2007). Peranan art therapy. *Seminar Pemantapan Profesionalisme Kaunselor Zon Utara*. Anjuran Jabatan Pelajaran Perlis dan Institut Pendidikan Guru Kangar.

Mohd Makzan Musa. (2009). Kajian kes pendekatan ekspresif art therapy. *Persidangan Kebangsaan Kaunseling*. Anjuran PERKAMA dan Universiti Perguruan Sultan Idris.

Mohd Makzan Musa. (2010). Simbolism dan art therapy: Kajian kes dalam kalangan remaja dan gadis mengandung luar nikah. *Seminar Kaunseling Peringkat Kebangsaan*. Anjuran PERKAMA dan Universiti Malaysia Terengganu.

Mohd Makzan Musa. (2011). "Bila aku tahu aku mengandung": Kajian art therapy dalam kalangan remaja dan gadis mengandung luar nikah. *Persidangan Kaunseling Peringkat Kebangsaan*. Anjuran PERKAMA Consultant.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mohd Makzan Musa. (2018). Pendekatan art therapy dalam kalangan kanak-kanak mangsa pencerobohan pengganas Lahad Datu: Satu kajian kes. *Jurnal Psikologi & Kaunseling Perkhidmatan Awam Malaysia*, *13*, 181–207.

Mohd Makzan Musa. (2019). Pendekatan art therapy dan kehamilan remaja. *Persidangan Kaunseling Profesional*. Anjuran Hospital Rehablitasi dan Kementerian Kesihatan Malaysia.

Mohd Makzan Musa, & Mariamdaran, S. D. (2020). *Penderaan seksual dalam kalangan remaja mengandung luar nikah: Kajian kes terapi seni*. Laporan Kajian Geran Penyelidikan Universiti Utara Malaysia.

Mohd Makzan Musa, & Mariamdaran, S. D. (2021). *Isu-isu psikosial dalam kalangan remaja mengandung luar nikah: Kajian kes terapi seni*. Laporan Kajian Geran Penyelidikan Universiti Utara Malaysia.

Mohd Makzan Musa, Yusmarhani Yusof, & Sharima Wahida Abbas. (2005). Art therapy dalam kalangan kanak-kanak Acheh mangsa bencana tsunami. *Kertas kerja yang dibentangkan pada Seminar Kaunseling Peringkat Kebangsaan*. Universiti Malaysia Sarawak.

Mohd Najib Harun. (2011). *Art therapy alam remaja dan gadis mengandung luar nikah: Satu kajian kes* (Kertas Latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Mohd Roslan Ramli. (2011). *Fenomena mangsa rogol dengan pendekatan art therapy* (Kertas Projek Penyelidikan yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Monti, P. M., Rohsenow, D. J., Michalec, E., Martin, R. A., & Abrams, D. B. (1997). Brief coping skills treatment for cocaine abuse: Substance use outcomes at three months. *Addiction*, *92*(12), 1717–1728. https://doi.org/10.1111/j.1360-0443.1997.tb02892.x

Morgan, C. (1981). Developing mental health services for local jails. *Criminal Justice & Behavior*, *8*(3), 259–273. https://doi.org/10.1177/009385488100800301

Mothner, I., & Weitz, A. (1984). *How to get off drugs*. New York: Simon & Schuster.

Muhamad Addin Nasmi. (2016). *Isu-Isu psikososial dalam kalangan remaja mengandung luar nikah* (Kertas Latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Muhamad Addin Nasmi. (2018). *Isu penderaan seksual dalam kalangan remaja mengandung luar nikah* (Kertas Latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Muhamad Razif Abd. Razak. (2014). *Pendekatan art therapy dalam kalangan remaja mengandung luar nikah: Satu kajian kes* (Kertas Latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Muhammad Azlan Majid. (2014). *Pendekatan art therapy dalam kalangan remaja mengandung luar nikah: Satu kajian kes* (Kertas Latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Muliyadi Mahamood. (2007). *Modern Malaysian art: From the pioneering era to the pluralist era, 1930s-1990s*. Kuala Lumpur: Utusan Publications and Distribution Sdn. Bhd.

Murni Wati Abdul Karim. (2013). *Ketakutan dalam kalangan remaja dan gadis mengandung luar nikah: Satu kajian art therapy* (Kertas Projek Penyelidikan yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Mutual Art. (1990). Yusof Ghani "Siri Tari 2.90. Diambil dari https://www.mutualart.com/Artwork/Siri-Tari-2-90/3E4A7A8EAD5D9687

Mutual Art. (1996). Bayu Utomo Radjikin "Abstract No.1: Migraine & Misarable." Diambil dari https://www.mutualart.com/Artist/Bayu-Utomo-Radjikin/487E6BD6BBFCC934

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mutual Art. (2008a). *Samsudin Wahab "BONEKA."* Diambil dari https://www.mutualart.com/Artist/Samsudin-Wahab/82949F6642F8CAE8

Mutual Art. (2008b). Suzlee Ibrahim "New Rainforest (Endau Rompin). Diambil dari https://www.mutualart.com/Artwork/New-Rainforest--Endau-Rompin-/42A3B8E76D91C7D0

Mutual Art. (2009a). Samsudin Wahab "Dono's Angel Fallen from The Sky."

Mutual Art. (2009b). Bayu Utomo Radjikin "The Potrait XI." Diambil dari https://www.mutualart.com/Artist/Bayu-Utomo-Radjikin/487E6BD6BBFCC934

Mutual Art. (2010). Bayu Utomo Radjikin "Untitled." Diambil dari https://www.mutualart.com/Artist/Bayu-Utomo-Radjikin/487E6BD6BBFCC934

Mutual Art. (2011a). Ahmad Shukri Mohamed "Golden Gate - Butterfly Series." Diambil dari https://www.mutualart.com/Artwork/Golden-Gate---Butterfly-Series/7C956F3F41987F44/

Mutual Art. (2011b). Bayu Utomo Radjikin "Saudara Kesepuluh." Diambil dari https://www.mutualart.com/Artist/Bayu-Utomo-Radjikin/487E6BD6BBFCC934

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mutual Art. (2011c). Bayu Utomo Radjikin "Saudara Kesebelas." Diambil dari https://www.mutualart.com/Artist/Bayu-Utomo-Radjikin/487E6BD6BBFCC934

Mutual Art. (2013). Ahmad Shukri Mohamed "UNTITLED." Diambil dari https://www.mutualart.com/Artwork/UNTITLED/E4151E56444E59B8

Mutual Art. (t.th.-a). Heritage house with two maidens. Diambil dari https://www.mutualart.com/Artwork/HERITAGE-HOUSE-WITH-TWO-MAIDENS/F6DD659B8048AFA0

Mutual Art. (t.th.-b). *Shia Yih Yiing "An An In Waiting."* Diambil dari https://www.mutualart.com/Artwork/AN-AN-IN-WAITING/F8FB38EDBECA05A2

Muzium Pulau Pinang. (1778). Ensign Caldwell: "H.M.Brig.Viper - 16 Guns Sailing Between The Little Island of Pulo Reyma and Pulo Penang" [Gambar]. Diambil dari http://www.penangmuseum.gov.my/museum/sites/default/files/portfolio images/471.jpg

Muzium Pulau Pinang. (1811). James Wathen: "View from the hope Indiaman in The Penang Roads" [Gambar]. Diambil dari https://penangmuseum.gov.my/497/

Muzium Pulau Pinang. (1818). William Daniell: "The Chinese Mills, Penang [Gambar]. Diambil dari https://penangmuseum.gov.my/all-categories/the-chinese-mills/

Muzium Pulau Pinang. (1824). Thomas Princep: "View from The Top of Pentlands Hills, Penang [Gambar]. Diambil dari http://www.penangmuseum.gov.my/museum/sites/default/files/portfolio images/531.jpg

Muzium Pulau Pinang. (1848). John Turnbull Thomson: "Southern Plains, Pinang from The Great Tree Pass." Diambil dari https://eclecticlight.co/2021/02/18/painting-within-tent-john-turnbull-thomson-painted-all-he-surveyed/

Nanda, U., Chanaud, C., Nelson, M., Zhu, X., Bajema, R., & Jansen, B. H. (2012). Impact of visual art on patient behavior in the emergency department waiting room. *The Journal of Emergency Medicine*, *43*(1), 172–181.

Natalie. (1993). *The creative connection: Expressive arts as heal- ing.* New York: Science & Behavior Books.

National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea. (2006). *Ahmad Fuad Osman "Hoi hoi…Apa ni?! Dia kata hang salah, hang kata dia yang tak betoi…sapa yang salah, sapa yang betoi ni?!!! Hangpa ni sebenaqnya nak apaaa???*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Navaneedhan, C. G. (2012). Balance of internal drive, ego and super ego through self-hypnosis. *Journal of Behavioral and Brain Science*, *2*(2), 221–224. https://doi.org/10.4236/jbbs.2012.22025

Nguyen, M. A. (2015). Art therapy – A review of methodology. *Dubna Psychological Journal*, *4*, 29–43.

Niemi, S. (2018). *Integration of art therapy and art education* (Master's dissertation, University of Wisconsin Superior). University of Wisconsin Superior. Diambil dari https://minds.wisconsin.edu/bitstream/handle/1793/78788/Niemi-Integration of Art Therapy and Art Education.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Nightingale, F. (1859). *Notes on nursing: What it is and what it is not*. London: Harrison and Sons.

Nissimov-Nahum, E. (2008). A model for art therapy in educational settings with children who behave aggressively. *The Arts in Psychotherapy*, *35*(5), 341–348. https://doi.org/10.1016/j.aip.2008.07.003

Norman, D. (1999). *Siena and the Virgin: Art and politics in a late medieval city state*. New Haven, CT: Yale University Press.

Nostrant, S. (2016, April 26). Art therapy and prisons / jails and incarceration. Diambil dari Prezi website: https://prezi.com/gjoxs2rt79qs/art-therapy-and-prisonsjails-and-incarceration/

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nur Hanim Khairuddin. (2018). *Kadang kadang dekat dekat akan datang no.4": Samsudin Wahab* (Michael Lee, Ed.). Kuala Lumpur: A+ Works of Art.

Othman Lebar. (2018). Penyelidikan Kualitatif Pengenalan Kepada Teori dan Metod. *Tanjung Malim Perak: Universiti Pendidikan Sultan Idris*.

Our Art Projects. (2009). Shia Yih Yiing "Fgm's Son. Diambil dari http://www.ourartprojects.com/exhibitions-details.php?id=5

Our Art Projects. (t.th.-a). Shia Yih Yiing "Tell Us One Story." Diambil dari http://www.ourartprojects.com/exhibitions-details.php?id=5

Our Art Projects. (t.th.-b). Shia Yih Yiing "The More We Get Together!!" Diambil dari http://www.ourartprojects.com/exhibitions-details.php?id=5

Pakha Sulaiman. (1999a). Ahmad Fuad Osman "Potret Reformasi: "Issshhhh... busuknya!!!! Hangpa bawak masuk (s)apa ni?!!" Diambil dari https://www.instagram.com/pakha_sulaiman/?hl=en

Pakha Sulaiman. (1999b). Ahmad Fuad Osman "Sudah laaa… jangan dok berlakon lagi! Aku dah meluat nak tengok!!!" Diambil dari https://www.instagram.com/pakha_sulaiman/?hl=en

Parciack, R., Winnik, H. Z., & Shmueli, M. (1975). Aggression in painting-painting as a means of release of aggression. *Mental Health and Society*, *2*(3–6), 225–237.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Patton, M. Q. (1990). *Qualitative evaluation and research methods*. Newbury Park, CA: Sage Publications, Inc.

Paw Eng See, Noriah Mohd Ishak, & Salleh Amat. (2008). Lukisan sebagai proses diagnosis dan intervensi rawatan dalam sesi kaunseling. *Jurnal PERKAMA*, *14*, 1–22.

Peterson, J. S. (2006). Addressing counseling needs of gifted students. *Professional School Counseling*, *10*(1), 43–52. https://doi.org/10.1177/2156759X0601001S06

Pigeon Posto. (2013a, September 18). Jeganathan Ramachandram: "Self-Potrait." Diambil dari https://pigeonposto.wordpress.com/2013/09/18/canvas-on-demand-jega-ramachandram

Pigeon Posto. (2013b, September 18). Jeganathan Ramachandram "Self Portrait. Diambil dari https://pigeonposto.wordpress.com/2013/09/18/canvas-on-demand-jega-ramachandram/

Ponteri, A. K. (2001). The effect of group art therapy on depressed mothers and their children. *Art Therapy*, *18*(3), 148–157. https://doi.org/10.1016/j.aip.2008.10.002

Pratt, R. R. (2003). The arts in healthcare in the United States in the 21st century. Dlm. *Keynote address presented to the VIII Music Medicine Symposium of the International Society for Music in Medicine*. Hamburg, Germany.

Pratt, R. R. (2004). Art, dance and music therapy. *Physical Medicine and Rehabilitation Clinics of North America*, *15*, 827–841.

Querol, A. G. (2016). *The effect of contemporary art perception: Study of younger and older adults' art appreciation in museum experiences." PhD diss.,* (Doctoral dissertation). Universitat Ramon Llull.

Ramachandram, J. (2018). Dance of freedom [Gambar]. Diambil dari Talenthouse website: https://www.talenthouse.com/jeganathan-ramachandram/items?section=popular

Ramachandram, J. (2020). Jeganathan Ramachandram "Bobo Whispered." Diambil dari https://www.facebook.com/jeganathan.ramachandram

Ridgway. (2005). JUNG, C. G. 2221 THEORY & PRACTICE 1: LECTURE 5.

Riley, S. (2001). Art therapy with adolescents. *Western Journal of Medicine*, *175*(1), 54–57. https://doi.org/10.1136/ewjm.175.1.54

Rimbun Dahan. (2007, Jun 5). Ahmad Fuad Osman "Long Lost Memories." Diambil dari http://rimbundahan.org/wp-content/uploads/2015/01/1.jpg

Rollins, J., Sonke, J., Cohen, R., Boles, A., & Li, J. (2009). *State of the field report: Arts in healthcare*. Washington, DC: Society for Arts in Healthcare.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Roslina Ismail. (2018). *Sphaera: Imaginarius/ Sphaera/ Essencia*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya Press.

Rosliza Abd Aziz, & Zakaria Mohamad. (2015). Terapi seni ekspresif sebagai intervensi kaunseling dalam memangkinkan strategi daya tindak ibu tunggal. *Conference Proceedings of Social Sciences Postgraduate International Seminar (SSPIS)*, 623–628. Pulau Pinang: School of Social Sciences, Universiti Sains Malaysia.

Ross, S., Cidambi, I., Dermatis, H., Weinstein, J., Ziedonis, D., Roth, S., & Galanter, M. (2008). Music therapy: a novel motivational approach for dually diagnosed patients. *Journal of Addictive Diseases*, *27*(1), 41–53. https://doi.org/10.1300/J069v27n01_05

Rubin, J. A. (1999). *Art therapy: An introduction*. Philadelphia, PA: Brunner/Mazel.

Rubin, J. A. (Ed.). (2001). *Approaches to art therapy: Theory and technique* (2 ed.). New York: Brunner-Routledge.

Rubin, J. A. (2010). *Introduction to art therapy: Sources & resources*. New York: Routledge Taylor & Francis Group.

Sabitha Marican. (2006). *Penyelidikan sains sosial: Pendekatan pragmatik*. Kuala Lumpur: Edusystem.

Safrizal Shahir. (2008). MATAHATI – For your pleasure: Signifikasi catan di Malaysia? *Wacana Seni Journal of Arts Discourse.*, *7*, 113–119.

Salina Mohamad. (2013). *Kebimbangan dalam kalangan remaja mengandung luar nikah: Satu kajian art therapy* (Kertas Projek Penyelidikan yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Sarah NH Vogeler. (2018, Mac 4). Controversial artist Ahmad Fuad Osman gets inspiration from Greek ancient philosopher Plato for his latest thought-provoking exhibition, Primitive. *New Straits Times*. Diambil dari https://www.nst.com.my/lifestyle/sunday-vibes/2018/03/341252/controversial-artist-ahmad-fuad-osman-gets-inspiration-greek

Sarena Abdullah. (2011). Thematic approaches in Malaysian art since the 1990s. *Jati-Journal of Southeast Asian Studies*, *16*, 97-112.

Sarena Abdullah. (2012). The environment as a theme in Malaysian art. *JATI - Journal of Southeast Asian Studies*, *17*, 261–280.

Sarena Abdullah. (2013). Contextualizing abstraction and abstract expressionist art in Malaysia. Dlm. Hanafi Hussin, Mohammad Raduan Mohd Ariff, R. C. Jubilado, L. B. Bautista, C. Y. M. Yong, D. Quintero, … J. R. Javier (Ed.), *Proceedings of The 5th International Conference on Southeast Asia (ICONSEA2013)* (hlm. 455–465). Kuala Lumpur: Department of Southeast Asian Studies, Faculty of Arts and Social Sciences, University of Malaya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sarena Abdullah. (2015). Looking ahead, looking back: A review of works by 15 artists organised by Fergana Art Space (7th February–29th March 2015). *Wacana Seni Journal of Arts Discourse*, *14*, 199–210.

Sarena Abdullah. (2018). *Malaysian art since 1990s: Postmodern situation*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Schapiro, M. (1953). *Theory and philosophy of art: Style, artist, and society* (Vol. 4). New York: George Braziller.

Schapiro, M. (1968). The Still Life as a Personal Object—A Note on Heidegger and van Gogh. In *The Reach of Mind* (pp. 203-209). Springer, Berlin, Heidelberg.

Schensul, S. L., Schensul, J. J., & LeCompte., M. D. (1999). *Essential ethnographic methods: Observations, interviews, and questionnaires* (Vol. 2). Walnut Creek, CA: Altamira Press.

Schirrmacher, R. (2006). *Art and creative development for young children* (5 ed.). Boston, MA: Thomson Delmar Learning.

Schreiber, J., & Asner-Self, K. (2011). *Educational research: The interrelationship of questions, sampling, design, and analysis*. Hoboken, NJ: Wiley.

Schrift, M. (2006). Angola prison art: Captivity, creativity, and consumerism. *Journal of American Folklore*, *119*(473), 257–274.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Shabbir Hussain. (2020). Ahmad Fuad Osman. At The End Of The Day Even Art Is Not Important.

Sharifah Marzety Adibah Al Sayed Mohamad. (2011). *Pengalaman hidup remaja delinkuen: Satu kajian menggunakan terapi seni ekspresif* (Doctoral tesis). Universiti Malaya.

Sharifah Marzety Adibah Al Sayed Mohamad. (2014). *Pendekatan terapi seni ekspresif terhadap tingkah laku* (Kertas Projek Penyelidikan yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Sharifah Marzety Adibah Al Sayed Mohamad, Baharuddin Ismail, Rabaaton Awadiyah, Robiah Mohd Yusof, & Zakaria Mohamad. (2015). Keberkesanan penggunaan "*Expressive Arts Therapy*" terhadap pemulihan klien. *Jurnal Antidadah Malaysia*, *9*(1), 1–15.

Siegfried, W. (2014). The formation and structure of the human psyche. *Athene Noctua: Undergraduate Philosophy Journal*, *2*, 1–3.

Simon, R. M. (1997). *Symbolic images in art as therapy*. London and New York: Psychology Press.

Singer, J. (1972). *Boundaries of the soul: The practice of Jung's psychology*. New York: Anchor Books/Doubleday.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Siti Melorinda Khuzaina Sakdudin. (2000). *Illustrasi Kulit Buku Karya Kenangan Makyong III.*

Siti Noorasmah Hamzah. (2012). *Ketakutan dalam kalangan banduan wanita: Satu kajian art therapy* (Kertas Latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Smith, B., & Sparkes, A. C. (2008). Narrative and its potential contribution to disability studies. *Disability & SocietY*, *23*(1), 17–28.

Smitheman-Brown, V., & Church, R. R. (1996). Mandala drawing: Facilitating creative growth in children with ADD or ADHD. *Art Therapy*, *13*(4), 252–260. https://doi.org/10.1080/07421656.1996.10759233

So the Bys. (2017). Awang Damit Ahmad "Menjelang Senja." Diambil dari https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2019/modern-and-contemporary-southeast-asian-art-online/awang-damit-ahmad-garismega-menjelang-senja

Soon, S. (2013). Shia Yih Yiing: The Weaver.

Spring, D. (2001). *Image and mirage: Art therapy with dissociative clients*. Springfield, IL: Charles C Thomas Publisher.

Spurling, L. (1989). *Sigmund Freud: Critical assessments. Vol. 2, The theory and practice of psychoanalysis*. London: Routledge.

St. Hilaire, C. (2020). Jungian psychology in a demanding modern world. *Environment and Social Psychology*, *5*(1), 1–6. https://doi.org/10.18063/esp.v3.i2.678

Stake, R. E. (2000). Case studies. Dlm. N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Ed.), *Handbook of qualitative research* (hlm. 435–453). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications Inc.

Stanley, P. D., & Miller, M. M. (1993). Short-term art therapy with an adolescent male. *The Arts in Psychotherapy*, *20*(5), 397–402. https://doi.org/10.1016/0197-4556(93)90046-5

Staricoff, R., Loppert, S., Kirklin, D., & Richardson, R. (2003). Integrating the arts into health care: Can we affect clinical outcomes. Dlm. D. Kirklin & R. Richardson (Ed.), *The healing environment: Without and within* (hlm. 63–79). London: Royal College of Physicians.

Stuckey, H. L., & Nobel, J. (2010). The connection between art, healing, and public health: A review of current literature. *American Journal of Public Health*, *100*(2), 254–263. https://doi.org/10.2105/AJPH.2008.156497

Sturner, R. A., Rothbaum, F., Visintainer, M., & Wolfer, J. (1980). The effects of stress on children's human figure drawings. *Journal of Clinical Psychology*, *35*(1), 324–331. https://doi.org/10.1002/1097-4679(198001)36:1<324::AID-JCLP2270360146>3.0.CO;2-6

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Suzlee Ibrahim. (2019). Suzlee Ibrahim [Gambar]. Diambil dari https://www.suzlee.com/

Suzlee Ibrahim. (t.th.). Modern and contemporary Southeast Asian art. Diambil dari https://www.suzlee.com/ads-news

Syed Muhammad Hafiz. (2018). *Ahmad Fuad Osman: Solo exhibition - Primitive*. Kuala Lumpur: A+ Works of Art.

Taylor, R. (2006). Personal reflections on Jackson Pollock's fractal paintings. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, *13*, 109–123.

Tengku Norhanis Tengku Besar. (2012). *Malu dalam kalangan remaja hamil luar nikah: Satu kajian art therapy* (Kertas Projek Penyelidikan yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

The Nadine Fine Art Gallery. (2015). Ahmad Shukri Mohamed "Jalan Arab 2.6km." Diambil dari https://nadinefineart.com/

Thompson, G. (2014). Process and product: The art of Edith Kramer. *Art Therapy*, *31*(4), 183–190. https://doi.org/10.1080/07421656.2015.963488

Tipple, R. (2003). The interpretation of children's artwork in a paediatric disability setting. *Inscape*, *8*(2), 48–59. https://doi.org/10.1080/17454830308414054

Tobin, M. (2015). A brief history of art therapy: From Freud to Naumburg and Kramer [Historia Breve del Arte-Terapia: De Freud a Naumburg y Kramer]. https://doi.org/10.13140/RG.2.1.4211.6003/1

Travelling in Tuscany. (t.th.). Art in Tuscany. Diambil dari http://www.travelingintuscany.com/art/domenicodibartolo.htm

Ulrich, R. S. (1984). View through a window may influence recovery from surgery. *Science*, *224*(4647), 420–421. https://doi.org/10.1126/science.6143402

Ulrich, R. S. (1999). Theory and Research. *Healing gardens: Therapeutic benefits and design recommendations*, *4*, 27.

Ulrich, R. S., Simons, R. F., Losito, B. D., Fiorito, E., Miles, M. A., & Zelson, M. (1991). Stress recovery during exposure to natural and urban environments. *Journal of Environmental Psychology*, *11*(3), 201–230.

Universes in Universe. (1995). Ahmad Fuad Osman "Lost Series #9: The Drowning." Diambil dari https://universes.art/en/nafas/articles/2009/matahati/images/06ahmadfuad

Ursprung, W. (1997). Insider art: The creative ingenuity of the incarcerated artist. Dlm. E. Virshup (Ed.), *Drawing time: Art therapy in prisons and other correctional settings* (hlm. 13–24). Chicago, IL: Magnolia Street Publishers.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Uwajeh, P., & Iyendo Jr., T. O. (2016). Visual art and arts therapy for healing in hospital environments. *International Journal of Management and Applied Science*, *2*(2), 2394–7926.

Van der Dennen, J. M. G. (2005). *Psychoanalytic theories of aggression*.

Vick, R. M. (2003). A brief history of art therapy. Dlm. C. A. Malchiodi (Ed.), *Handbook of art therapy* (hlm. 5–16). New York: The Guilford Press.

Vinacke, W. E. (1969). Variables in experimental games: Toward a field theory. *Psychological Bulletin*, *71*(4), 293–318. https://doi.org/10.1037/h0026972

Von Goethe, J. W. (1810). *Theory of colours* (C. L. Eastlake, Terj.). London: Frank Cass Co.

Wadeson, H. (2010). *Art psychotherapy* (2 ed.). Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.

Walsh, S. M., Radcliffe, R. S., Castillo, L. C., Kumar, A. M., & Broschard, D. M. (2007). A pilot study to test the effects of art-making classes for family caregivers of patients with cancer. *Oncology Nursing Forum*, *34*(1), E9–E16. https://doi.org/10.1188/07.ONF.E9-E16

Web Gallery of Art. (1881). Return of the virgin. Diambil dari https://www.wga.hu/frames-e.html?/html/s/sano/predel3.html

Webster, L., & Mertova, P. (2007). *Using narrative inquiry as a research method: An introduction to using critical event narrative analysis in research on learning and teaching*. London and New York: Routledge.

Wei Ling Contemporary. (2009a). Jeganathan Ramachandram: "To Defect Or Not To Defect." Diambil dari https://weiling-gallery.com/contemporary/portfolio-item/jeganathan-ramachandram-mindwatch-works/

Wei Ling Contemporary. (2009b). Jeganathan Ramachandram: "Friday Female." Diambil dari https://weiling-gallery.com/contemporary/portfolio-item/jeganathan-ramachandram-mindwatch-works/

Wei Ling Contemporary. (2009c). Jeganathan Ramachandram: "Wednesday Female." Diambil dari https://weiling-gallery.com/contemporary/portfolio-item/jeganathan-ramachandram-mindwatch-works/

Wells, J. L., Seabrook, J. A., Stolee, P., Borrie, M. J., & Knoefel, F. (2003). State of the art in geriatric rehabilitation. Part I: review of frailty and comprehensive geriatric assessment. *Archives of Physical Medicine and Rehabilitation*, *84*(6), 890–897. https://doi.org/10.1016/S0003-9993(02)04929-8

Womens Art. (2013). Twitter: Malaysian artist Shia Yih Yiing, "90s Homage Couture. Diambil dari https://twitter.com/womensart1/status/885370329346002949?lang=ar-x-fm

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Yin, R. K. (2009). *Case study research: Design and methods* (Vol. 5). Sage Publications.

Yoo, J. E., & Moon, S. M. (2006). Counseling needs of gifted students: An analysis of intake forms at a university-based counseling center. *Gifted Child Quarterly*, *50*(1), 52–61. https://doi.org/10.1177/001698620605000106

Yusmie Nasrul Firdaus Mohamad Yusoff. (2013). *Kajian art therapy dalam kalangan remaja berisiko tinggi* (Kertas Latihan Ilmiah yang tidak diterbitkan). Program Psikologi dan Kaunseling, Pusat Pengajian Pembangunan Sosial, Kolej Sastera dan Sains, Universiti Utara Malaysia.

Zakaria Ali. (2017). *Etos kesenian visual Siti Zainon Ismail: Dari Jogja ke bawah bayu karya pilihan dari tahun 1970 hingga 2016*. Tanjong Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN A

SURAT PELANTIKAN SEBAGAI PAKAR BAGI PENGESAHAN TEMU BUAL

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan, Malaysia
Tel : 605 450 5482, 450 5480, 450 5485, 450 5490, 450 5473, 450 5494, 450 5495
Fax : 605 459 4649
http://ips.upsi.edu.my Email : ips@upsi.edu.my

Institut Pengajian Siswazah

Rujukan Tuan :
Rujukan Kami : UPSI/IPS-3/475.5 Jilid 15
Tarikh : 20 Februari 2020
26 *Jamadilakhir* 1441 H

Profesor Ts Dr Ruslan Bin Abdul Rahim
Dekan Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka
Universiti Teknologi MARA
40450 Shah Alam Selangor

YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn.,

PELANTIKAN SEBAGAI PAKAR BAGI PENGESAHAN SOALAN TEMU BUAL

Dengan segala hormatnya perkara di atas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan bahawa pelajar seperti butiran di bawah merupakan pelajar Program Pengajian Siswazah bagi Doktor Falsafah (Pengajian Seni Halus) di Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI):

Nama Pelajar	:	**Fareez Bin Vincent Amos @ Mohd Fadly**
Matrik No.	:	**P20191000019**
Fakulti	:	**Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**
Tajuk Kajian	:	**Seni Sebagai Terapi Dalam Kajian Kes Pelukis Catan Kontemporari Malaysia**

3. Sehubungan itu, saya ingin memohon khidmat kepakaran YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn. dalam membantu penyelidikan beliau supaya ia lebih signifikan dan relevan. Bersama-sama ini disertakan dokumen berkaitan untuk tindakan dan perhatian YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn. selanjutnya. Sebarang pertanyaan atau kesulitan boleh menghubungi penyelidik di talian **0125919101** atau alamat emel ke **fareez.vincent@fskik.upsi.edu.my.**

4. Kerjasama dan kesudian pihak YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn. berhubung perkara ini amatlah dihargai dan didahului dengan ucapan ribuan terima kasih.

Sekian

'UNIVERSITI NO.1 PENDIDIKAN'

Saya yang menjalankan amanah,

(PROFESOR MADYA DR. RAMLEE BIN ISMAIL)
Dekan, Institut Pengajian Siswazah
05-4505487
s.k. Fail Pelajar
Fail: UPSI/IPS-3/475.5 Jilid 15

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan, Malaysia
Tel : 605 450 5482, 450 5480, 450 5485, 450 5490, 450 5473, 450 5494, 450 5495
Fax : 605 459 4649
http://ips.upsi.edu.my Email : ips@upsi.edu.my

Institut Pengajian Siswazah

Rujukan Tuan :
Rujukan Kami : UPSI/IPS-3/475.5 Jilid 15
Tarikh : 20 Februari 2020
26 *Jamadilakhir* 1441 H

Profesor Dr. Mohammad Aziz Shah bin Mohamed Arip
Fakulti Pembangunan Manusia
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjung Malim Perak

YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn.,

PELANTIKAN SEBAGAI PAKAR BAGI PENGESAHAN SOALAN TEMU BUAL

Dengan segala hormatnya perkara di atas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan bahawa pelajar seperti butiran di bawah merupakan pelajar Program Pengajian Siswazah bagi Doktor Falsafah (Pengajian Seni Halus) di Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI):

Nama Pelajar	:	**Fareez Bin Vincent Amos @ Mohd Fadly**
Matrik No.	:	**P20191000019**
Fakulti	:	**Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**
Tajuk Kajian	:	**Seni Sebagai Terapi Dalam Kajian Kes Pelukis Catan Kontemporari Malaysia**

3. Sehubungan itu, saya ingin memohon khidmat kepakaran YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn. dalam membantu penyelidikan beliau supaya ia lebih signifikan dan relevan. Bersama-sama ini disertakan dokumen berkaitan untuk tindakan dan perhatian YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn. selanjutnya. Sebarang pertanyaan atau kesulitan boleh menghubungi penyelidik di talian **0125919101** atau alamat emel ke **fareez.vincent@fskik.upsi.edu.my.**

4. Kerjasama dan kesudian pihak YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn. berhubung perkara ini amatlah dihargai dan didahului dengan ucapan ribuan terima kasih.

Sekian

'UNIVERSITI NO.1 PENDIDIKAN'

Saya yang menjalankan amanah,

(PROFESOR MADYA DR. RAMLEE BIN ISMAIL)
Dekan, Institut Pengajian Siswazah
05-4505487
s.k. Fail Pelajar
Fail: UPSI/IPS-3/475.5 Jilid 15

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN B

SOALAN TEMU BUAL

Soalan Temu Bual Objektif Kajian:

1) Meneroka perkembangan proses seni sebagai terapi kepada pelukis-pelukis dalam pembangunan seni catan kontemporari Malaysia.

1	Bolehkah Tuan/Puan/YBrs. Dr menceritakan sedikit tentang latar belakang diri?
2	Bilakah Tuan/Puan/YBrs. Dr memulakan karier sebagai seorang pelukis?
3	Mengapakah karier sebagai seorang pelukis menjadi pilihan?
4	Adakah dengan menghasilkan karya seni catan dapat memberi terapi terhadap diri Tuan/Puan/YBrs. Dr?
5	Bagaimanakah wujudnya perkembangan seni sebagai terapi melalui penghasilan karya catan tersebut terhadap diri Tuan/Puan/YBrs. Dr?
6	Adakah Tuan/Puan/YBrs. Dr menyedari tentang elemen terapeutik semulajadi tersebut semasa permulaan karier dalam menghasilkan karya seni catan?
7	Bagaimana pula perkembangan unsur seni sebagai terapi tersebut terhadap karya Tuan/Puan/YBrs. Dr yang seterusnya?

2) Menganalisis impak seni sebagai terapi yang diamalkan oleh pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia.

1	Mengapakah Tuan/Puan/YBrs. Dr memilih aliran ini dalam menghasilkan karya?
2	Adakah dengan memilih aliran ini dapat mewujudkan unsur terapi terhadap diri Tuan/Puan/YBrs. Dr?
3	Adakah penggunaan bahan dan teknik dapat memberi unsur terapi terhadap diri Tuan/Puan/YBrs. Dr?
4	Adakah tema dalam penghasilan karya juga merupakan unsur terapi terhadap diri Tuan/Puan/YBrs. Dr?
5	Selain itu, adakah makna dalam penghasilan karya seni juga merupakan luahan rasa yang mempunyai unsur terapi terhadap diri Tuan/Puan/YBrs. Dr?
6	Adakah unsur terapi itu berlaku semasa proses menghasilkan karya?
7	Adakah Tuan/Puan/YBrs. Dr merasakan terapi terhadap diri sesudah karya siap dihasilkan?
8	Adakah unsur seni sebagai terapi dalam menghasilkan karya seni catan masih kekal dalam diri Tuan/Puan/YBrs. Dr sehingga kini?

3) Menyatakan kepentingan amalan seni sebagai terapi terhadap pelukis-pelukis catan kontemporari Malaysia.

1	Adakah unsur terapi penting bagi Tuan/Puan/YBrs. Dr terhadap penghasilan karya-karya?
2	Adakah unsur terapi ini juga memberi kesan dari segi kualiti dalam proses penghasilan karya?
3	Adakah suasana berkarya juga memainkan peranan dari segi kepentingan elemen terapi tersebut?
4	Adakah Tuan/Puan/YBrs. Dr merasakan bahawa seni catan ini mampu memberi terapi sepenuhnya terhadap diri?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN C

LAMPIRAN PENGESAHAN SOALAN TEMU BUAL

LAMPIRAN PENGESAHAN SOALAN TEMU BUAL

Saya, **Profesor Dr Mohammad Aziz Shah Bin Mohamed Arip** dari Fakulti Pembangunan Manusia, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) yang dilantik sebagai pakar bagi pengesahan soalan temu bual pelajar Program Pengajian Siswazah bagi Doktor Falsafah (Pengajian Seni Halus) di Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) yang bernama **Fareez Bin Vincent Amos@Mohd Fadly** dari **Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif** dengan ini mengesahkan bahawa soalan temu bual yang dikemukakan sesuai digunakan dalam kajian bertajuk **Seni Sebagai Terapi Dalam Kajian Kes Pelukis Catan Kontemporari Malaysia.**

Nama:
Jawatan:
Cop:
Tandatangan:

PROFESSOR DR. MOHAMMAD AZIZ SHAH
BIN MOHAMED ARIP
Department of Psychology and Counselling
Faculty of Human Development (FHD)
Sultan Idris Educational University
35900 Tanjong Malim, Perak, Malaysia
Email: aziz.shah@fpm.upsi.edu.my

Tarikh: 25/2/2020

Saya, **Profesor Ts Dr Ruslan Bin Abdul Rahim** Dekan Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka Universiti Teknologi MARA yang dilantik sebagai pakar bagi pengesahan soalan temu bual pelajar Program Pengajian Siswazah bagi Doktor Falsafah (Pengajian Seni Halus) di Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) yang bernama **Fareez Bin Vincent Amos@Mohd Fadly** dari **Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif** dengan ini mengesahkan bahawa soalan temu bual yang dikemukakan sesuai digunakan dalam kajian bertajuk **Seni Sebagai Terapi Dalam Kajian Kes Pelukis Catan Kontemporari Malaysia.**

Nama:
Jawatan:
Cop:
Tandatangan:

PROFESOR Ts DR RUSLAN BIN ABDUL RAHIM
Dekan
Fakulti Seni Lukis & Seni Reka
Universiti Teknologi MARA
40450 Shah Alam

Tarikh: 24 FEB 2020.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN D

SURAT PERMOHONAN UNTUK MENDAPATKAN DATA KEPERLUAN PENYELIDIKAN

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan, Malaysia
Tel : 05 – 450 5921 / 5923 / 5970 / 5882
Fax : 05 – 458 2615
E-mail : admin@fskik.upsi.edu.my

SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF

Rujukan Kami : UPSI/FSKIK/PS/594 Jilid 9 (82)
Tarikh : 21 Februari 2020
27 Jamadilakhir 1441H

Tuan Haji Haron Bin Mokhtar
Kolej Tingkatan Enam
Tunku Abdul Rahman Putra
45200 Sabak Bernam

Tuan,

PERMOHONAN UNTUK MENDAPATKAN DATA BAGI KEPERLUAN PENYELIDIKAN

Dengan segala hormatnya perkara diatas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan pelajar sebagaimana nama dan nombor matrik seperti di bawah adalah pelajar Program Pengajian Siswazah, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI).

Nama Pelajar	: **Fareez Bin Vincent Amos@Mohd Fadly**
No Matrik	: **P20191000019**
Tajuk Kajian	: **Seni Sebagai Terapi Dalam Kajian Kes Pelukis Catan Kontemporari Malaysia**
Program Pendidikan	: **Doktor Falsafah**
Bidang Pengajian	: **Pengajian Seni Halus**
Fakulti	: **Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**

3. Sehubungan dengan itu, pihak kami memohon jasa baik pihak Tuan supaya dapat membenarkan pelajar tersebut mendapatkan data di tempat Tuan bagi memenuhi keperluan pengajian beliau di UPSI.

Sekian untuk makluman

"UNIVERSITI NO. 1 PENDIDIKAN"

Saya yang menjalankan amanah,

(PROF. MADYA DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI)
Dekan
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan, Malaysia
Tel : 05 – 450 5921 / 5923 / 5970 / 5882
Fax : 05 – 458 2615

E-mail : admin@fskik.upsi.edu.my

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF

Rujukan Kami : UPSI/FSKIK/PS/594 Jilid 9 (83)
Tarikh : 21 Februari 2020
27 Jamadilakhir 1441H

Encik Suzlee Bin Ibrahim @ Sulong
Dekan
Fakulti Seni Halus
Akademi Seni Budaya & Warisan Kebangsaan
464, Jalan Tun Ismail,
50480, Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur

Tuan,

PERMOHONAN UNTUK MENDAPATKAN DATA BAGI KEPERLUAN PENYELIDIKAN

Dengan segala hormatnya perkara diatas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan pelajar sebagaimana nama dan nombor matrik seperti di bawah adalah pelajar Program Pengajian Siswazah, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI).

Nama Pelajar	: **Fareez Bin Vincent Amos@Mohd Fadly**
No Matrik	: **P20191000019**
Tajuk Kajian	: **Seni Sebagai Terapi Dalam Kajian Kes Pelukis Catan Kontemporari Malaysia**
Program Pendidikan	: **Doktor Falsafah**
Bidang Pengajian	: **Pengajian Seni Halus**
Fakulti	: **Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**

3. Sehubungan dengan itu, pihak kami memohon jasa baik pihak Tuan supaya dapat membenarkan pelajar tersebut mendapatkan data di tempat Tuan bagi memenuhi keperluan pengajian beliau di UPSI.

Sekian untuk makluman

"UNIVERSITI NO. 1 PENDIDIKAN"

Saya yang menjalankan amanah,

(PROF. MADYA DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI)
Dekan
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan, Malaysia
Tel : 05 – 450 5921 / 5923 / 5970 / 5882
Fax : 05 – 458 2615

E-mail : admin@fskik.upsi.edu.my

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF

Rujukan Kami : UPSI/FSKIK/PS/594 Jilid 9 (79)
Tarikh : 21 Februari 2020
27 Jamadilakhir 1441H

Encik Ahmad Shukri Mohamed
No 1, Jalan Lautan Samudera 9/4
Bandar Puncak Alam 42300
Selangor Darul Ehsan

Tuan,

PERMOHONAN UNTUK MENDAPATKAN DATA BAGI KEPERLUAN PENYELIDIKAN

Dengan segala hormatnya perkara diatas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan pelajar sebagaimana nama dan nombor matrik seperti di bawah adalah pelajar Program Pengajian Siswazah, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI).

Nama Pelajar	: **Fareez Bin Vincent Amos@Mohd Fadly**
No Matrik	: **P20191000019**
Tajuk Kajian	: **Seni Sebagai Terapi Dalam Kajian Kes Pelukis Catan Kontemporari Malaysia**
Program Pendidikan	: **Doktor Falsafah**
Bidang Pengajian	: **Pengajian Seni Halus**
Fakulti	: **Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**

3. Sehubungan dengan itu, pihak kami memohon jasa baik pihak Tuan supaya dapat membenarkan pelajar tersebut mendapatkan data di tempat Tuan bagi memenuhi keperluan pengajian beliau di UPSI.

Sekian untuk makluman

"UNIVERSITI NO. 1 PENDIDIKAN"

Saya yang menjalankan amanah,

(PROF. MADYA DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI)
Dekan
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan, Malaysia
Tel : 05 – 450 5921 / 5923 / 5970 / 5882
Fax : 05 – 458 2615

E-mail : admin@fskik.upsi.edu.my

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF

Rujukan Kami : UPSI/FSKIK/PS/594 Jilid 9 (80)
Tarikh : 21 Februari 2020
27 Jamadilakhir 1441H

Tuan Haji Awang Damit Ahmad
912, Jalan Tanjung, Kg Sijangkang,
42500 Kuala Langat,
Selangor Darul Ehsan

Tuan,

PERMOHONAN UNTUK MENDAPATKAN DATA BAGI KEPERLUAN PENYELIDIKAN

Dengan segala hormatnya perkara diatas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan pelajar sebagaimana nama dan nombor matrik seperti di bawah adalah pelajar Program Pengajian Siswazah, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI).

Nama Pelajar	: **Fareez Bin Vincent Amos@Mohd Fadly**
No Matrik	: **P20191000019**
Tajuk Kajian	: **Seni Sebagai Terapi Dalam Kajian Kes Pelukis Catan Kontemporari Malaysia**
Program Pendidikan	: **Doktor Falsafah**
Bidang Pengajian	: **Pengajian Seni Halus**
Fakulti	: **Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**

3. Sehubungan dengan itu, pihak kami memohon jasa baik pihak Tuan supaya dapat membenarkan pelajar tersebut mendapatkan data di tempat Tuan bagi memenuhi keperluan pengajian beliau di UPSI.

Sekian untuk makluman

"UNIVERSITI NO. 1 PENDIDIKAN"

Saya yang menjalankan amanah,

(PROF. MADYA DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI)
Dekan
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan, Malaysia
Tel : 05 – 450 5921 / 5923 / 5970 / 5882
Fax : 05 – 458 2615

E-mail : admin@fskik.upsi.edu.my

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF

Rujukan Kami : UPSI/FSKIK/PS/594 Jilid 9 (84)
Tarikh : 5 Mac 2020
10 Rejab 1441H

Ahmad Fuad bin Osman
B-08-23, Suria Jelutong 1,
Bukit Jelutong,
40150, Shah Alam,
Selangor.

Tuan,

PERMOHONAN UNTUK MENDAPATKAN DATA BAGI KEPERLUAN PENYELIDIKAN

Dengan segala hormatnya perkara diatas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan pelajar sebagaimana nama dan nombor matrik seperti di bawah adalah pelajar Program Pengajian Siswazah, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI).

Nama Pelajar	: **Fareez Bin Vincent Amos@Mohd Fadly**
No Matrik	: **P20191000019**
Tajuk Kajian	: **Seni Sebagai Terapi Dalam Kajian Kes Pelukis Catan Kontemporari Malaysia**
Program Pendidikan	: **Doktor Falsafah**
Bidang Pengajian	: **Pengajian Seni Halus**
Fakulti	: **Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**

3. Sehubungan dengan itu, pihak kami memohon jasa baik pihak Tuan supaya dapat membenarkan pelajar tersebut mendapatkan data di tempat Tuan bagi memenuhi keperluan pengajian beliau di UPSI.

Sekian untuk makluman

"UNIVERSITI NO. 1 PENDIDIKAN"

Saya yang menjalankan amanah,

(PROF. MADYA DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI)
Dekan
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan, Malaysia
Tel : 05 – 450 5921 / 5923 / 5970 / 5882
Fax : 05 – 458 2615

E-mail : admin@fskik.upsi.edu.my

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF

Rujukan Kami : UPSI/FSKIK/PS/594
Tarikh : 12 Jun 2020
20 Syawal 1441H

Encik Samsudin Abdul Wahab
No 3-2A, Jalan 2/4C
Desa Melawati, 53100
Kuala Lumpur

Tuan,

PERMOHONAN UNTUK MENDAPATKAN DATA BAGI KEPERLUAN PENYELIDIKAN

Dengan segala hormatnya perkara diatas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan pelajar sebagaimana nama dan nombor matrik seperti di bawah adalah pelajar Program Pengajian Siswazah, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI).

Nama Pelajar	**: Fareez Bin Vincent Amos@Mohd Fadly**
No Matrik	**: P20191000019**
Tajuk Kajian	**: Seni Sebagai Terapi Dalam Kajian Kes Pelukis Catan Kontemporari Malaysia**
Program Pendidikan	**: Doktor Falsafah**
Bidang Pengajian	**: Pengajian Seni Halus**
Fakulti	**: Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**

3. Sehubungan dengan itu, pihak kami memohon jasa baik pihak Tuan supaya dapat membenarkan pelajar tersebut mendapatkan data di tempat Tuan bagi memenuhi keperluan pengajian beliau di UPSI.

Sekian untuk makluman

"UNIVERSITI NO. 1 PENDIDIKAN"

Saya yang menjalankan amanah,

(PROF. MADYA DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI)
Dekan
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan, Malaysia
Tel : 05 – 450 5921 / 5923 / 5970 / 5882
Fax : 05 – 458 2615

E-mail : admin@fskik.upsi.edu.my

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF

Rujukan Kami : UPSI/FSKIK/PS/594 Jilid 9 (81)
Tarikh : 21 Februari 2020
27 Jamadilakhir 1441H

Encik Bayu Utomo Radjikin
HOM Art Trans
6A, Jalan Cempaka 16, Taman Cempaka,
68000 Ampang, Selangor

Tuan,

PERMOHONAN UNTUK MENDAPATKAN DATA BAGI KEPERLUAN PENYELIDIKAN

Dengan segala hormatnya perkara diatas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan pelajar sebagaimana nama dan nombor matrik seperti di bawah adalah pelajar Program Pengajian Siswazah, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI).

Nama Pelajar	: **Fareez Bin Vincent Amos@Mohd Fadly**
No Matrik	: **P20191000019**
Tajuk Kajian	: **Seni Sebagai Terapi Dalam Kajian Kes Pelukis Catan Kontemporari Malaysia**
Program Pendidikan	: **Doktor Falsafah**
Bidang Pengajian	: **Pengajian Seni Halus**
Fakulti	: **Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**

3. Sehubungan dengan itu, pihak kami memohon jasa baik pihak Tuan supaya dapat membenarkan pelajar tersebut mendapatkan data di tempat Tuan bagi memenuhi keperluan pengajian beliau di UPSI.

Sekian untuk makluman

"UNIVERSITI NO. 1 PENDIDIKAN"

Saya yang menjalankan amanah,

(PROF. MADYA DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI)
Dekan
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan, Malaysia
Tel : 05 – 450 5921 / 5923 / 5970 / 5882
Fax : 05 – 458 2615

E-mail : admin@fskik.upsi.edu.my

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF

Rujukan Kami : UPSI/FSKIK/PS/594
Tarikh : 12 Jun 2020
20 Syawal 1441H

Sasterawan Negara
YBrs. Dr. Siti Zainon Ismail
Galeri Melora,
Lot 2763-29, Jalan Kampung Padang Balang,
Kampung Padang Balang, 51100
Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur

YBrs. Dr,

PERMOHONAN UNTUK MENDAPATKAN DATA BAGI KEPERLUAN PENYELIDIKAN

Dengan segala hormatnya perkara diatas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan pelajar sebagaimana nama dan nombor matrik seperti di bawah adalah pelajar Program Pengajian Siswazah, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI).

Nama Pelajar	**: Fareez Bin Vincent Amos@Mohd Fadly**
No Matrik	**: P20191000019**
Tajuk Kajian	**: Seni Sebagai Terapi Dalam Kajian Kes Pelukis Catan Kontemporari Malaysia**
Program Pendidikan	**: Doktor Falsafah**
Bidang Pengajian	**: Pengajian Seni Halus**
Fakulti	**: Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**

3. Sehubungan dengan itu, pihak kami memohon jasa baik pihak YBrs. Dr. supaya dapat membenarkan pelajar tersebut mendapatkan data di tempat YBrs. Dr bagi memenuhi keperluan pengajian beliau di UPSI.

Sekian untuk makluman

"UNIVERSITI NO. 1 PENDIDIKAN"

Saya yang menjalankan amanah,

(PROF. MADYA DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI)
Dekan
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan, Malaysia
Tel : 05 – 450 5921 / 5923 / 5970 / 5882
Fax : 05 – 458 2615

E-mail : admin@fskik.upsi.edu.my

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF

Rujukan Kami : UPSI/FSKIK/PS/594
Tarikh : 12 Jun 2020
20 Syawal 1441H

Puan Shia Yih Yiing
2901, Jalan Jinjang Indah 3
Jinjang Utara, 52000
Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur

Puan,

PERMOHONAN UNTUK MENDAPATKAN DATA BAGI KEPERLUAN PENYELIDIKAN

Dengan segala hormatnya perkara diatas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan pelajar sebagaimana nama dan nombor matrik seperti di bawah adalah pelajar Program Pengajian Siswazah, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI).

Nama Pelajar	**: Fareez Bin Vincent Amos@Mohd Fadly**
No Matrik	**: P20191000019**
Tajuk Kajian	**: Seni Sebagai Terapi Dalam Kajian Kes Pelukis Catan Kontemporari Malaysia**
Program Pendidikan	**: Doktor Falsafah**
Bidang Pengajian	**: Pengajian Seni Halus**
Fakulti	**: Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**

3. Sehubungan dengan itu, pihak kami memohon jasa baik pihak Puan supaya dapat membenarkan pelajar tersebut mendapatkan data di tempat Puan bagi memenuhi keperluan pengajian beliau di UPSI.

Sekian untuk makluman

"UNIVERSITI NO. 1 PENDIDIKAN"

Saya yang menjalankan amanah,

(PROF. MADYA DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI)
Dekan
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan, Malaysia
Tel : 05 – 450 5921 / 5923 / 5970 / 5882
Fax : 05 – 458 2615

E-mail : admin@fskik.upsi.edu.my

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF

Rujukan Kami : UPSI/FSKIK/PS/594
Tarikh : 12 Jun 2020
20 Syawal 1441H

Encik Jeganathan Ramachandram
No 60, Jalan Rumpai,
Bukit Bandaraya, 59000
Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur

Tuan,

PERMOHONAN UNTUK MENDAPATKAN DATA BAGI KEPERLUAN PENYELIDIKAN

Dengan segala hormatnya perkara diatas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan pelajar sebagaimana nama dan nombor matrik seperti di bawah adalah pelajar Program Pengajian Siswazah, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI).

Nama Pelajar	**: Fareez Bin Vincent Amos@Mohd Fadly**
No Matrik	**: P20191000019**
Tajuk Kajian	**: Seni Sebagai Terapi Dalam Kajian Kes Pelukis Catan Kontemporari Malaysia**
Program Pendidikan	**: Doktor Falsafah**
Bidang Pengajian	**: Pengajian Seni Halus**
Fakulti	**: Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**

3. Sehubungan dengan itu, pihak kami memohon jasa baik pihak Tuan supaya dapat membenarkan pelajar tersebut mendapatkan data di tempat Tuan bagi memenuhi keperluan pengajian beliau di UPSI.

Sekian untuk makluman

"UNIVERSITI NO. 1 PENDIDIKAN"

Saya yang menjalankan amanah,

(PROF. MADYA DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI)
Dekan
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan, Malaysia
Tel : 05 – 450 5921 / 5923 / 5970 / 5882
Fax : 05 – 458 2615

E-mail : admin@fskik.upsi.edu.my

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF

Rujukan Kami : UPSI/FSKIK/PS/594
Tarikh : 12 Jun 2020
20 Syawal 1441H

Encik Baktiar Naim Bin Jaafar
Ketua Kurator Kanan
Lembaga Pembangunan Seni Visual Negara
2, Jalan Temerloh, Off Jalan Tun Razak
53200 Kuala Lumpur

Tuan,

PERMOHONAN UNTUK MENDAPATKAN DATA BAGI KEPERLUAN PENYELIDIKAN

Dengan segala hormatnya perkara diatas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan pelajar sebagaimana nama dan nombor matrik seperti di bawah adalah pelajar Program Pengajian Siswazah, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI).

Nama Pelajar	**: Fareez Bin Vincent Amos@Mohd Fadly**
No Matrik	**: P20191000019**
Tajuk Kajian	**: Seni Sebagai Terapi Dalam Kajian Kes Pelukis Catan Kontemporari Malaysia**
Program Pendidikan	**: Doktor Falsafah**
Bidang Pengajian	**: Pengajian Seni Halus**
Fakulti	**: Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**

3. Sehubungan dengan itu, pihak kami memohon jasa baik pihak Tuan supaya dapat membenarkan pelajar tersebut mendapatkan data di tempat Tuan bagi memenuhi keperluan pengajian beliau di UPSI.

Sekian untuk makluman

"UNIVERSITI NO. 1 PENDIDIKAN"

Saya yang menjalankan amanah,

(PROF. MADYA DR. MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI)
Dekan
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi