

**PEMIKIRAN MENCIPTA DALAM PENULISAN
SAJAK MURID BERDASARKAN
TAKSONOMI BLOOM
(SEMAKAN ANDERSON)**

ZARINA BINTI ABU HASSAN

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022

PEMIKIRAN MENCIPTA DALAM PENULISAN SAJAK MURID
BERDASARKAN TAKSONOMI BLOOM
(SEMAKAN ANDERSON)

ZARINA BINTI ABU HASSAN

DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN (BAHASA MELAYU)
(MOD PENYELIDIKAN DAN KERJA KURSUS)

FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022



Sila tanda (✓)
Kertas Projek
Sarjana Penyelidikan
Sarjana Penyelidikan dan Kerja
Kursus
Doktor Falsafah

✓

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada 09 (hari bulan) Ogos (bulan) 2022

i. Perakuan Pelajar :

Saya, **ZARINA BINTI ABU HASSAN**, **NO. MATRIK M20181000751** dari **FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI** dengan ini mengaku bahawa disertasi yang bertajuk **PEMIKIRAN MENCIPTA DALAM PENULISAN SAJAK MURID BERDASARKAN TAKSONOMI BLOOM (SEMAKAN ANDERSON)** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejasasnya dan secukupnya.

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia :

Saya, **DR. ARIFF BIN MOHAMAD** dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **PEMIKIRAN MENCIPTA DALAM PENULISAN SAJAK MURID BERDASARKAN TAKSONOMI BLOOM (SEMAKAN ANDERSON)** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian syarat untuk memperoleh **IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN (BAHASA MELAYU)**.

1.9.2022

Tarikh

DR. ARIFF BIN MOHAMAD
Penyarah Kanan
Jabatan Bahasa & Kesusasteraan Melayu
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris
Tanjung Malim, Perak

Tandatangan Penyelia



UNIVERSITI
PENDIDIKAN
SULTAN IDRIS
اونيورسيتي فئديديقن سلطان ادريس

SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: **PEMIKIRAN MENCIPTA DALAM PENULISAN SAJAK MURID
BERDASARKAN TAKSONOMI BLOOM (SEMAKAN ANDERSON)**

No. Matrik / Matric's No.: **M20181000751**

Saya / I: **ZARINA BINTI ABU HASSAN**

(Nama pelajar / Student's Name)

Mengaku membenarkan Tesis/Desertasi/Laporan Kertas Projek (Doktor Falsafah/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

Acknowledge that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris.
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan sahaja.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of research only.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Perpustakaan tidak dibenarkan membuat penjualan sains Tesis/Disertasi ini bagi kategori **TIDAK TERHAD**.
The library are not allowed to make any profit for 'Open Access' Thesis/Dissestation.
5. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below:-

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. /
Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/ badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar / Signature)

Tarikh: 1.9.2022

DR. ARIFF BIN MOHAMAD
Pensyarah Kanan
Bahasa Melayu & Kesasteraan Melayu
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris
Tanjung Malim, Perak

(Tandatangan Penerima / Signature of Supervisor)
& (Nama & Copi Rasmi / Name & Official Stamp)

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.



PENGHARGAAN

Alhamdulillah, syukur ke hadrat Ilahi kerana dengan limpah dan rahmat-Nya, akhirnya saya dapat menyiapkan kajian ini. Perjalanan untuk menyiapkan disertasi ini mengambil masa yang agak panjang kesan daripada pandemik Covid-19.

Sekalung penghargaan dan ucapan terima kasih buat penyelia akademik saya, Dr. Ariff Mohamad atas bimbingan dan tunjuk ajar dalam usaha menyempurnakan kajian ini. Beliau banyak memberi dorongan dan kata-kata semangat untuk mengekalkan momentum perjalanan kajian ini. Terima kasih juga saya ucapkan kepada peserta kajian di SMK King George V, Seremban, pensyarah dan kakitangan Fakulti Bahasa dan Komunikasi UPSI yang banyak membantu saya.

Terima kasih sekalung budi buat kedua ibu bapa tersayang, Abu Hassan Baharom dan Siti Udoh yang sentiasa mendoakan kejayaan saya, buat suami tercinta, Ahmad Effendy Abdul Razak yang sentiasa menyokong dan menyuntik kata-kata semangat kepada saya, dua putera kesayangan saya, Ahmad Amsyar dan Ahmad Arasyh yang selalu menceriakan hari-hari saya serta ahli keluarga saya dan mertua.



Kepada rakan seperjuangan, Noraziemah dan Haslinda, terima kasih atas segala sokongan dan perkongsian ilmu sepanjang pengajian ini. Ucapan terima kasih juga kepada semua pihak yang terlibat secara langsung ataupun tidak langsung dalam menyempurnakan kajian saya ini. Semoga hasilnya akan memberi manfaat terhadap guru-guru dan pencinta Bahasa Melayu. Sekian, terima kasih



ABSTRAK

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) ialah keupayaan seseorang murid untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai untuk membuat penaaakulan serta refleksi bagi menyelesaikan masalah. Murid yang menguasai KBAT ini akan berupaya untuk membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. Berdasarkan Taksonomi Bloom Semakan Anderson, KBAT terdiri daripada empat aras teratas tahap pemikiran iaitu mengaplikasi, menganalisis, menilai dan mencipta. Pemikiran mencipta ialah aras tertinggi yang melibatkan proses menghasilkan idea, produk dan kaedah secara kreatif serta inovatif. Penerapan pemikiran mencipta kepada murid boleh dilakukan melalui penggunaan pelbagai bahan termasuk bahan komponen sastera. Objektif kajian ini adalah untuk meneliti pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid berdasarkan Taksonomi Bloom Semakan Anderson. Amalan pemikiran mencipta ini merangkumi pemahaman murid tentang pemikiran mencipta, proses menyusun idea dan bahasa semasa menulis sajak serta kaedah pengajaran guru dalam penerapan pemikiran mencipta kepada murid. Kajian ini menggunakan reka bentuk kualitatif untuk memerhati dan menganalisis data secara mendalam tentang makna dan proses pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid. Kaedah pengumpulan data adalah melalui pemerhatian turut serta, temu bual dan analisis dokumen. Seramai enam orang peserta yang terdiri daripada pelajar tingkatan dua dan seorang guru Bahasa Melayu di sebuah sekolah di Seremban. Dapatan kajian telah menunjukkan bahawa murid dapat memahami makna dan mengaplikasi pemikiran mencipta dalam penulisan sajak berdasarkan Taksonomi Bloom Semakan Anderson. Guru juga melakukan pelbagai kaedah pengajaran dalam usaha untuk menerapkan pemikiran mencipta kepada murid. Kesimpulannya, penulisan sajak menjadi salah satu medium penting dalam penerapan pemikiran mencipta kepada murid. Melalui penulisan sajak telah memperlihatkan beberapa elemen dan proses dalam pemikiran mencipta berdasarkan Taksonomi Bloom Semakan Anderson. Implikasi kajian ini telah menunjukkan bahawa penggunaan bahan komponen sastera adalah sangat berkesan dalam usaha untuk menerapkan KBAT kepada murid.

CREATING THOUGHT IN STUDENT'S POEM COMPOSITION BASED ON ANDERSON'S REVISION OF BLOOM'S TAXONOMY

ABSTRACT

Higher Order Thinking Skills (HOTS) defines the ability of a pupil to apply the knowledge, skills and values in reasoning and making reflection to solve problems. Pupils who master HOTS will be able to make decisions, innovate and create something. Based on Anderson's Revision of Bloom's Taxonomy Model, HOTS consists of four top thinking levels which are applying, analyzing, assessing and creating. Creating thought is the highest level which involves the process of constructing idea, product and method creatively and innovatively. Instilling of creating thought towards pupils may be accomplished by using various learning materials including the Literature Component materials. This study aims to assess creating thought among pupils while composing poems based on Anderson's Revision of Bloom's Taxonomy Model. The application of this creating thought encompasses pupils' understanding towards creating thought, idea and language organization process during composing poems and the teacher's teaching methods in instilling creating thought towards pupils. This study utilizes the qualitative approach to observe and analyze data in depth about the meaning and process of creating thought in pupils' poem composition. The data collection method is done through participating observation, interview and document analysis. Six participants are involved consisting of Form Two students and a Malay language teacher at a school in Seremban. Results revealed that the pupils could understand the meaning and apply the creating thought in composing poems based on Anderson's Revision of Bloom's Taxonomy Model. The teacher also implements various teaching methods as an effort to instill the creating thought towards the pupils. In conclusion, poem composition is one of the key media in imparting creating thought towards the pupils. Several elements and processes of creating thought are illustrated through poem composition. The implication of this study suggests that utilization of Literature Component materials is effective in imparting HOTS towards the pupils.

**KANDUNGAN****Muka Surat**

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xii
SENARAI RAJAH	xv
SENARAI SINGKATAN	xvi
BAB 1 PENGENALAN	1
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	3
1.3 Pernyataan Masalah	8
1.4 Objektif Kajian	14
1.5 Soalan Kajian	14
1.6 Kerangka Konseptual Kajian	15
1.7 Kepentingan Kajian	17
1.7.1 Murid	18



1.7.2	Guru Bahasa Melayu	18
1.7.3	Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM)	19
1.7.4	Ilmu komsas dalam Bahasa Melayu	20
1.7.5	Taksonomi Bloom Semakan Anderson dan Teori Konstruktivisme	21
1.8	Batasan Kajian	22
1.9	Definisi Operasional	24
1.9.1	Pemikiran Mencipta	24
1.9.2	Penulisan Sajak	25
1.9.3	Taksonomi Bloom Semakan Anderson	26
1.10	Rumusan	27

BAB 2

TINJAUAN LITERATUR

28

2.1	Pendahuluan	28
2.2	Tinjauan Literatur	28
2.2.1	Kajian KBAT dan pemikiran mencipta dalam PdPc Bahasa Melayu	29
2.2.2	Kajian Komsas dan sajak	37
2.2.3	Kajian Model Taksonomi Bloom	42
2.2.4	Kajian Teori Konstruktivisme	45
2.3	Rumusan	49

BAB 3

METODOLOGI

50

3.1	Pendahuluan	50
3.2	Pendekatan Kajian	50
3.2.1	Kriteria Pemilihan Peserta	54

3.3	Instrumen Kajian	56
3.4	Kajian Rintis	58
3.5	Prosedur Pengumpulan Data	59
3.5.1	Pemerhatian Turut Serta	64
3.5.2	Analisis Dokumen	65
3.5.3	Temu Bual Mendalam	66
3.6	Kaedah Menganalisis Data	67
3.6.1	Kesahan dan Kebolehpercayaan	71
3.7	Model Taksonomi Bloom	73
3.8	Teori Konstruktivisme	82
3.9	Kerangka Kajian	87
3.10	Rumusan	90

BAB 4 DAPATAN KAJIAN 91

4.1	Pengenalan	91
4.2	Dapatan Kajian	92
4.2.1	Soalan Kajian 1 : Apakah makna pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid tingkatan dua berdasarkan Taksonomi Bloom (Semakan Anderson)?	92
4.2.1.1	Menjana	94
4.2.1.2	Merancang	123
4.2.1.3	Menghasilkan	136
4.2.2	Soalan Kajian 2 : Apakah yang difahami tentang jenis gaya bahasa berunsurkan pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid tingkatan dua berdasarkan Taksonomi Bloom?	154

4.2.2.1	Personifikasi	155
4.2.2.2	Metafora	164
4.2.3	Soalan Kajian 3 : Bagaimanakah kaedah pengajaran guru untuk menerapkan pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid tingkatan dua?	166
4.2.3.1	Pembelajaran berpusatkan bahan	167
4.2.3.2	Pembelajaran berpusatkan murid	170
4.2.3.3	Pembelajaran berasaskan aktiviti	171
4.2.3.4	Pembelajaran berpusatkan guru	173
4.3	Rajah dapatan kajian	176
4.4	Rumusan	179

BAB 5 PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN 180

5.1	Pengenalan	180
5.2	Perbincangan	181
5.2.1	Makna pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid tingkatan dua berdasarkan Taksonomi Bloom Semakan Anderson	181
5.2.2	Gaya bahasa berunsurkan pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid tingkatan dua berdasarkan Taksonomi Bloom Semakan Anderson	183
5.2.3	Kaedah pengajaran guru untuk menerapkan pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid tingkatan dua?	185
5.3	Kesimpulan	187
5.4	Implikasi	190
5.5	Cadangan Kajian Lanjutan	191
5.6	Rumusan	193

RUJUKAN

195

LAMPIRAN

201

SENARAI JADUAL

No. Jadual	Muka Surat
1.1 Tahap pemikiran dalam KBAT berdasarkan DSKP Bahasa Melayu tingkatan dua	6
3.1 Jadual pelaksanaan pemerhatian	63
3.2 Jadual pelaksanaan temu bual	63
3.3 Perkaitan antara objektif kajian, kaedah dan alat kajian, pelaksanaan dan analisis data.	89
4.1 Tema bahan rangsangan penulisan sajak	92
4.2 Idea berdasarkan bahan rangsangan bagi tema Jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan	95
4.3 Idea berdasarkan bahan rangsangan bagi tema alam sekitar dan teknologi hijau	106
4.4 Mesej berdasarkan bahan rangsangan tema jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan	114
4.5 Mesej dan pengajaran berdasarkan bahan rangsangan bagi tema jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan	118
4.6 Proses merancang dalam penulisan sajak berdasarkan tema jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan:	124
4.7 Proses merancang dalam penulisan sajak berdasarkan alam sekitar dan teknologi hijau	131
4.8 Proses menghasilkan dalam penulisan sajak berdasarkan tema jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan	137

- 4.9 Perincian sajak peserta P1 berdasarkan tema jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan 139
- 4.10 Perincian sajak peserta P2 berdasarkan tema jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan 140
- 4.11 Perincian sajak peserta P3 berdasarkan tema jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan 142
- 4.12 Perincian sajak peserta P4 berdasarkan tema jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan 143
- 4.13 Perincian sajak peserta P5 berdasarkan tema jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan 144
- 4.14 Proses menghasilkan dalam penulisan sajak berdasarkan tema alam sekitar dan teknologi hijau 145
- 4.15 Perincian sajak peserta P1 berdasarkan tema alam sekitar dan teknologi hijau 147
- 4.16 Perincian sajak peserta P2 berdasarkan tema alam sekitar dan teknologi hijau 148
- 4.17 Perincian sajak peserta P3 berdasarkan tema alam sekitar dan teknologi hijau 150
- 4.18 Perincian sajak peserta P4 berdasarkan tema alam sekitar dan teknologi hijau 152
- 4.19 Perincian sajak peserta P5 berdasarkan tema alam sekitar dan teknologi hijau 153
- 4.20 Gaya bahasa Personifikasi dalam penulisan sajak peserta P1 berdasarkan tema jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan 157
- 4.21 Gaya bahasa Personifikasi dalam penulisan sajak peserta P2 berdasarkan tema jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan 157
- 4.22 Gaya bahasa Personifikasi dalam penulisan sajak peserta P3 berdasarkan tema jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan 158

- 4.23 Gaya bahasa Personifikasi dalam penulisan sajak peserta P4 berdasarkan tema jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan 159
- 4.24 Gaya bahasa Personifikasi dalam penulisan sajak peserta P5 berdasarkan tema jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan 159
- 4.25 Gaya bahasa personifikasi dalam penulisan sajak peserta P1 berdasarkan tema alam sekitar dan teknologi hijau 160
- 4.26 Gaya bahasa personifikasi dalam penulisan sajak oleh peserta P2 berdasarkan tema alam sekitar dan teknologi hijau 161
- 4.27 Gaya bahasa personifikasi dalam penulisan sajak oleh peserta P3 berdasarkan tema alam sekitar dan teknologi hijau 162
- 4.28 Gaya bahasa personifikasi dalam penulisan sajak peserta P4 berdasarkan tema alam sekitar dan teknologi hijau 163
- 4.29 Gaya bahasa personifikasi dalam penulisan sajak peserta kelima berdasarkan tema alam sekitar dan teknologi hijau 163
- 4.30 Gaya bahasa Metafora dalam penulisan sajak oleh peserta P3 berdasarkan tema jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan 165
- 4.31 Gaya bahasa Metafora dalam penulisan sajak oleh peserta P2 berdasarkan tema alam sekitar dan teknologi hijau 165
- 4.32 Gaya bahasa Metafora dalam penulisan sajak oleh peserta P3 berdasarkan tema alam sekitar dan teknologi hijau 166
- 4.33 Pembelajaran berpusatkan bahan 167
- 4.34 Strategi pembelajaran berpusatkan murid 170
- 4.35 Strategi pembelajaran berasaskan aktiviti 172
- 4.36 Strategi pembelajaran berasaskan guru 174

SENARAI RAJAH

No. Rajah	Muka Surat
1.1 Kerangka Konseptual Kajian	17
3.1 Proses dalam analisis <i>constant comparative</i> (Perbandingan Konstan)	69
3.2 Aras pemikiran dalam Model Taksonomi Bloom	75
3.3 Aras Pemikiran dalam Taksonomi Bloom semakan Anderson	77
3.4 Kerangka Kajian	88
4.1 Rajah dapatan kajian	178

SENARAI SINGKATAN

AD	Analisis Dokumen
BLS	Borang Lakaran Sajak
BPS	Borang Penulisan Sajak
DKSP	Dokumen Standard Kurikulum Pentaksiran
FPK	Falsafah Pendidikan Kebangsaan
G1	Gambar 1
G2	Gambar 2
G3	Gambar 3
G4	Gambar 4
G5	Gambar 5
G6	Gambar 6
IOT	<i>Internet Of Things</i>
KBAR	Kemahiran Berfikir Aras Rendah
KBAT	Kemahiran Berfikir Aras Tinggi
KBKK	Kemahiran Berfikir Kreatif Kritis
Komsas	Komponen Sastera
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
KSSM	Kurikulum Standard Sekolah Menengah
P1	Peserta 1
P2	Peserta 2
P3	Peserta 3
P4	Peserta 4

P5	Peserta 5
PdPc	Pembelajaran dan Pemudahcaraan
PISA	<i>Programme for International Student Assessment</i>
PPPM	Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia
R1	Rangkap 1
R2	Rangkap 2
R3	Rangkap 3
R5	Rangkap 5
R6	Rangkap 6
SJKT	Sekolah Jenis Kebangsaan Tamil
SPM	Sijil Pelajaran Malaysia
T1	Tema 1
T-1	Temu bual 1
T2	Tema 2
TB	Temu bual

SENARAI LAMPIRAN

- A Surat Kebenaran Menjalankan Kajian daripada Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan
- B Surat Kebenaran Menjalankan Kajian daripada Jabatan Pendidikan Negeri Sembilan
- C Surat Permohonan Kebenaran Menjalankan Kajian di SMK King George V
- D Surat Kebenaran Ibu bapa
- E Borang Kebenaran Ibu bapa
- F Borang Persetujuan Murid
- G Surat Pelantikan Sebagai Pakar Kesahan Instrumen kepada Dr. Ghazali bin Din
- H Surat Pelantikan Sebagai Pakar Kesahan Instrumen kepada Prof. Madya Dr. Dahlia binti Janan
- U Surat Pelantikan Sebagai Pakar Kesahan Instrumen kepada Prof. Madya Dr. Mohd Mursyid bin Arshad
- J Protokol Pemerhatian
- K Protokol Temu bual Murid
- L Protokol Temu bual Guru
- M Senarai Semak
- N Tema Sajak
- O Borang Lakaran Sajak



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

xix

P Borang Penulisan Sajak



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Revolusi Perindustrian 4.0 yang tercetus di Eropah telah mempengaruhi perkembangan sosial dan ekonomi masyarakat dunia. Penciptaan produk berteknologi tinggi dan sistem automasi yang lebih pintar melalui kewujudan *Internet of Things* (IOT) atau Internet Kebendaan yang menjadi teras utama dalam hampir semua aspek kehidupan manusia. Rakyat Malaysia juga tidak terkecuali menerima kesan ledakan kemajuan ini dan perlu bersedia mendepani cabaran daripada ledakan kemajuan. Oleh itu, sebuah sistem pendidikan yang lebih fleksibel perlu diwujudkan bagi menyediakan murid ke arah melahirkan tenaga kerja yang mampu mendepani cabaran baharu ini agar tidak terpinggir dalam era globalisasi dan digital ini. Hakikat yang perlu disedari adalah pengetahuan yang ada pada kita hari ini hanyalah menyumbang kepada satu peratus sahaja menjelang 30 tahun akan datang dan ketika itu pasaran kerja akan dipenuhi dengan individu atau tenaga kerja yang berkemahiran tinggi, kreatif dan mempunyai pemikiran kritis (Nadia Hamid, 2017).





Rentetan daripada fenomena ini, sistem pendidikan di Malaysia telah mengalami transformasi yang besar. Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 telah dibangunkan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) bagi mewujudkan sebuah sistem pendidikan yang dapat melahirkan golongan murid untuk memenuhi keperluan negara pada masa hadapan dan berupaya untuk bersaing di peringkat global. Berdasarkan PPPM 2013-2025 ini, terdapat enam aspirasi yang perlu dimiliki oleh setiap murid supaya mereka berupaya untuk bersaing pada peringkat global iaitu kemahiran memimpin, kemahiran dwibahasa, etika dan kerohanian, identiti sosial, pengetahuan dan kemahiran berfikir. Penekanan terhadap penguasaan kemahiran berfikir terutama sekali kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) perlu diberi perhatian supaya generasi yang akan datang berupaya berfikir secara kreatif, kritis dan konstruktif. Hal ini adalah penting untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berupaya menunaikan tanggungjawab dan amanah untuk mencari penyelesaian yang kreatif dan inovatif di luar kelaziman (Lembaga Peperiksaan, 2015).

KBAT merangkumi pemikiran mengaplikasi, menganalisis, menilai dan mencipta. Penerapan KBAT di sekolah dilaksanakan melalui penggubalan kurikulum, pedagogi di dalam ataupun luar bilik darjah dan pentaksiran bagi melahirkan murid yang mempunyai keupayaan untuk mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai untuk membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi serta berupaya untuk mencipta sesuatu produk. Dalam Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM), elemen KBAT ini ditulis secara eksplisit iaitu jelas dan berstruktur dalam dokumen kurikulum iaitu Dokumen Standard Kurikulum Pentaksiran (DSKP). Penggunaan pelbagai strategi pengajaran dipaparkan melalui DSKP ini untuk dijadikan panduan kepada guru dalam menerapkan elemen KBAT seperti alat berfikir, soalan aras tinggi dan inkuiri serta penggunaan soalan yang berbentuk aras tinggi dalam peperiksaan pusat.





1.2 Latar Belakang Kajian

Sejak negara kita mencapai kemerdekaan, pelbagai perubahan telah berlaku dalam sistem pendidikan. Perkara yang menjadi fokus utama dalam sistem pendidikan ini adalah usaha untuk melahirkan individu yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani seperti yang dihasratkan melalui Falsafah Pendidikan Kebangsaan(FPK). Pada tahun 1990, transformasi pendidikan negara yang berteraskan FPK telah diperkemas lagi agar seiring dengan hasrat gagasan Wawasan 2020 iaitu untuk menjadikan Malaysia sebagai sebuah negara yang membangun bukan sahaja dari segi ekonomi tetapi politik, sosial, rohani, psikologi dan budaya. Maka, atas dasar keperluan untuk memenuhi segala visi dan misi yang dihasratkan ini, pengajaran kemahiran berfikir diperkenalkan dengan lebih menyeluruh di semua sekolah di Malaysia.



KBAT adalah kemahiran yang mengorganisasikan pemikiran berdasarkan keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. Penekanan KBAT dalam sistem pendidikan negara kita adalah lanjutan daripada pelaksanaan kemahiran berfikir kreatif dan kritis (KBKK) yang bermula pada tahun 1993. Kepentingan kemahiran berfikir dalam kalangan murid telah mendorong KPM untuk memantapkan lagi usaha melahirkan modal insan yang kreatif dan inovatif. Usaha ini adalah bagi menghadapi cabaran abad ke-21 yang memerlukan murid mampu berfikir dengan aras yang tinggi. KBAT yang dilaksanakan ini adalah bersumberkan Taksonomi Bloom Semakan Anderson yang merangkumi kemahiran menganalisis, mengaplikasi, menilai dan mencipta.





Peranan dan kepentingan kemahiran berfikir dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu telah dinyatakan dengan jelas dalam Sukatan Pelajaran Bahasa Melayu berdasarkan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM). Objektif kurikulum Bahasa Melayu ini diwujudkan adalah untuk memenuhi hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK) di samping menyediakan murid untuk menguasai kecekapan berbahasa dan komunikasi serta mengembangkan kemahiran berfikir murid (Pusat Perkembangan Kurikulum, 2000). Seterusnya, penegasan terhadap penguasaan KBAT dalam kurikulum ini dimantapkan lagi melalui pelaksanaan KSSM secara berperingkat mulai tahun 2016 di semua sekolah menengah di seluruh Malaysia. KBAT diterapkan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat mengaplikasikannya dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Berdasarkan KSSM ini, KBAT merangkumi empat aspek yang utama iaitu kemahiran berfikir kritis dan kreatif, menaakul dan strategi berfikir.



Kemahiran berfikir secara kritis adalah kebolehan seseorang murid untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah manakala kemahiran berfikir kreatif pula merujuk kepada kemampuan seseorang murid untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman. Kemahiran menaakul pula ialah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional. Seterusnya, strategi berfikir merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah (Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2016). Oleh itu, aktiviti berbentuk penaakulan, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek dalam kelas perlu menjadi fokus utama oleh guru untuk mengaplikasi KBAT kepada murid. Selain itu, guru dan murid juga perlu menggunakan alat berfikir seperti



peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

Dalam kerangka kurikulum kebangsaan, mata pelajaran Bahasa Melayu ialah mata pelajaran teras dan wajib bagi setiap murid di peringkat sekolah rendah dan menengah. Pada tahun 2000, terdapat perubahan dalam kurikulum Bahasa Melayu apabila komponen sastera (komsas) dimasukkan ke dalam mata pelajaran ini. Oleh itu, komsas menjadi perkara yang wajib dipelajari oleh semua murid kerana sudah disepadukan dengan mata pelajaran Bahasa Melayu. Selaras dengan kesepaduan ini, aspek pedagogi, kaedah, teknik dan pentaksiran guru dalam mata pelajaran Bahasa Melayu juga turut mengalami perubahan. Unsur dalam komsas seperti kemahiran berfikir kreatif dan kritis digantikan dengan KBAT pada 2013 dan menjadi elemen yang penting sehingga kini. Karya sastera yang dipelajari oleh murid dalam komsas bukan sahaja dapat menggalakkan budaya minat membaca, memahami budaya dan cita rasa masyarakat di negara ini malah dapat meningkatkan kemahiran berbahasa serta menarik minat murid untuk mengembangkan bakat penulisan dengan berkarya bagi melahirkan idea mereka sendiri.

Terdapat empat tahap kemahiran berfikir yang difokuskan dalam DSKP iaitu mengaplikasi, menganalisis, menilai dan mencipta untuk melahirkan golongan murid yang mampu mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu (Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2016). Rajah di bawah menunjukkan tahap pemikiran KBAT yang terdapat dalam DSKP Bahasa Melayu tingkatan dua.

Jadual 1.1

Tahap pemikiran dalam KBAT berdasarkan DSKP Bahasa Melayu tingkatan dua

Tahap Pemikiran	Penerangan
Mengaplikasi	Menggunakan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
Menganalisis	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan.
Menilai	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran dan nilai serta memberikan justifikasi.
Mencipta	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

Setiap tahap pemikiran KBAT diberikan penekanan dalam DSKP melalui pengorganisasian standard kandungan, standard pembelajaran dan standard prestasi yang merangkumi kemahiran mendengar dan bertutur, membaca, menulis dan aspek tatabahasa serta seni bahasa. Kemahiran bahasa ini merupakan teras kepada kurikulum Bahasa Melayu untuk memperkukuh kemahiran berbahasa murid. Pengukuhan kecekapan ini mencakupi kemahiran mendengar, pengujaran dan penyampaian lisan dalam pelbagai situasi, penguasaan pembacaan dan pemahaman teks bacaan yang pelbagai serta mampu menghasilkan bahan kreatif pelbagai genre. Minat murid terhadap bahan sastera melalui pengajaran komsas juga akan dapat dipupuk selain meningkatkan penguasaan kosa kata dan ungkapan serta penggunaan tatabahasa dalam lisan dan penulisan.

Kurikulum standard Bahasa Melayu menengah rendah ini juga memberikan fokus terhadap aspek penguasaan tatabahasa yang baik bagi membantu murid berkomunikasi menggunakan sistem bahasa yang betul dan tepat serta menghasilkan penulisan yang berkualiti, kritis dan kreatif. Selain itu, melalui aspek seni bahasa pula, murid akan dapat mengapresiasi, menghayati, menikmati, mencipta dan mempersembahkan karya dalam pengucapan kreatif dengan menggunakan



keindahan Bahasa Melayu melalui pelbagai teknik persembahan yang santai dan menyeronokkan. Penekanan pelbagai strategi dan teknik pengajaran dan pembelajaran yang menarik secara didik hibur bagi semua kemahiran dan aspek seni bahasa serta tatabahasa akan dapat merangsang dan membantu murid menguasai dan menghayati pembelajaran bahasa dengan lebih berkesan. (Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2016).

Bahan yang terdapat dalam teks komsas yang ditetapkan oleh KPM adalah bersesuaian untuk dijadikan bahan dalam pengajaran setiap kemahiran Bahasa Melayu seperti mendengar dan bertutur, membaca dan menulis. Oleh itu, kajian ini akan meneliti kemahiran penulisan sajak murid hasil daripada proses pemikiran mencipta. Pembelajaran komsas dalam mata pelajaran Bahasa Melayu adalah bertujuan untuk mengukuhkan kecekapan berbahasa, memupuk minat membaca dan penghayatan terhadap karya sastera serta menyerapkan ilmu dan kemahiran sastera. Pembelajaran dan pemudahcaraan (PdPc) komsas ini juga adalah untuk menyokong pembentukan individu, pembangunan minda, sosioemosi, estetik, kreativiti dan nilai diri bersesuaian dengan budaya dan citra masyarakat negara ini (Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2016). Rahman Shaari (2018) berpendapat bahawa pengajaran komsas di sekolah adalah wajar supaya murid dapat memahami nilai keindahan, pengajaran moral dan kebijaksanaan menulis pada suatu masa. Selain itu, penggunaan bahan komsas juga adalah untuk merangsang pembentukan jati diri individu yang seimbang dan menyeluruh. KPM telah menetapkan dua buah teks untuk digunakan dalam sesi PdPc iaitu sebuah novel dan sebuah antologi (Sulaiman Masri, Abdullah Yusof dan Mohd Ra'in Shaari, 2006). Jenis karya atau genre yang dipelajari dalam komsas ialah novel, cerpen, puisi moden, puisi tradisional, drama dan prosa tradisional.





Namun begitu, pelaksanaan KBAT melalui PdPc komsas dalam mata pelajaran Bahasa Melayu masih mempunyai beberapa kelemahan yang perlu diperbaiki bagi mencapai matlamat yang ditetapkan oleh FPK iaitu untuk melahirkan golongan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani bagi menyumbang ke arah keharmonian negara. Seterusnya, murid ini dapat mendepani pasaran kerja yang menuntut seseorang itu mampu mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. Kelemahan dan kekangan ini dipengaruhi oleh pelbagai faktor seperti pedagogi atau kaedah pengajaran guru, sikap dan amalan murid terhadap KBAT ini. Oleh itu, pengkaji ingin meneliti penguasaan pemikiran mencipta iaitu aras tertinggi KBAT berdasarkan Taksonomi Bloom Semakan Anderson melalui penulisan sajak murid tingkatan dua.



1.3 Pernyataan Masalah

Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025 menekankan lima aspirasi sistem dan enam aspirasi murid dalam usaha meningkatkan kualiti dan kecemerlangan pendidikan negara kita secara menyeluruh pada masa hadapan. Antara keberhasilan daripada pelaksanaan transformasi pendidikan ini ialah KPM berhasrat untuk meletakkan negara dalam kelompok sepertiga teratas dalam pentaksiran antarabangsa seperti *Programme for International Student Assessment* (PISA) yang dijalankan dalam tempoh 15 tahun yang bermula pada tahun 2009 hingga 2024. Keputusan pencapaian dalam PISA ini akan menunjukkan keupayaan murid untuk mengaplikasi pengetahuan dan kemahiran dalam mata pelajaran utama, menganalisis, menaakul dan berkomunikasi secara efektif dan mengenal pasti,



mentafsir dan menyelesaikan masalah dalam pelbagai situasi melalui tiga domain iaitu literasi bacaan, saintifik dan Matematik. Dalam domain bacaan, seseorang murid perlu mengaplikasi pengetahuan KBAT mereka untuk memahami, mengaplikasi, menaakul dan mendalami teks bertulis bagi mencapai matlamat, membina pengetahuan dan potensi diri untuk turut serta dalam masyarakat (Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar pendidikan, 2016).

Pencapaian Malaysia dalam PISA 2018 dalam domain literasi bacaan telah menunjukkan bahawa pencapaian murid di Malaysia telah meningkat kepada 438 mata berbanding hanya 398 mata pada tahun 2012. Peningkatan ini menunjukkan jurang pencapaian antara Malaysia dengan negara-negara *Organisation for Economic Cooperation and Development* (OECD) semakin mengecil dan telah berjaya mencapai 30 peratus pada peringkat pertengahan. Secara keseluruhannya, 54 peratus murid yang berumur 15 tahun di Malaysia mencapai sekurang-kurangnya aras dua daripada enam aras dalam literasi bacaan. Pada aras dua ini, murid boleh mengenal pasti idea utama dalam karangan yang sederhana panjang dan mencari maklumat eksplisit yang terkandung dalam kriteria yang kompleks serta membuat refleksi apabila diarahkan dengan jelas (Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia, 2019). Namun begitu, pencapaian ini masih berada pada tahap yang masih rendah kerana terdapat 46 peratus lagi murid yang masih tidak mencapai aras dua bagi domain bacaan ini. Hal ini sudah tentu akan menjejaskan usaha pihak KPM untuk mencapai sasaran 30 peratus teratas. Oleh itu, terdapat pelbagai usaha yang perlu dimantapkan oleh institusi pendidikan terutama sekali dalam pengorganisasian kurikulum yang melibatkan KBAT untuk melahirkan murid yang berdaya saing dan mempunyai kemahiran bernilai tambah dalam mendepani zaman *IOT* yang semakin mencabar ini.



Selain itu, penguasaan KBAT murid semasa menjawab soalan dalam peperiksaan awam masih berada pada tahap sederhana. Berdasarkan keputusan peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia (SPM), penguasaan KBAT murid pada tahun 2017 adalah 66 peratus manakala pada tahun 2018 pula adalah 61.1 peratus (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2018). Hal ini jelas menunjukkan bahawa penguasaan KBAT murid masih lagi belum mencapai tahap cemerlang seperti yang dihasratkan oleh sistem pendidikan kita. Dalam PPPM 2013-2025, elemen KBAT adalah sangat penting bagi menghasilkan modal insan yang kreatif, kritis dan inovatif bagi memenuhi cabaran abad ke-21 agar dapat memacu negara untuk bersaing di persada dunia. Dengan itu, usaha ke arah meningkatkan penguasaan murid dalam KBAT ke tahap yang cemerlang haruslah dilakukan segera oleh guru-guru melalui aktiviti dan pedagogi yang dijalankan semasa proses pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas. Antaranya ialah guru perlu membiasakan murid dengan soalan aras tinggi, mempelbagaikan aktiviti penyelesaian masalah, memperbanyak teknik menyoal, melaksanakan pembelajaran berasaskan projek dan menggunakan alat berfikir seperti topi pemikiran, peta minda, pengurusan grafik dan peta pemikiran.

Tambahan pula, terdapat sesetengah murid kurang menguasai elemen yang terdapat dalam KBAT seperti menganalisis, mengaplikasi, menilai dan mencipta untuk memproses maklumat yang sedia ada di dalam minda untuk menghasilkan sesuatu kandungan yang baharu dan asli. Hal ini disebabkan oleh murid kurang didedahkan dengan aktiviti yang berteraskan KBAT. KBAT memerlukan seseorang pelajar yang kreatif untuk menghasilkan idea, produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif. Namun begitu, berdasarkan keputusan peperiksaan SPM 2018 telah dilaporkan bahawa 70.1 peratus calon telah menguasai kemahiran menilai, 63.2 peratus calon pula telah menguasai kemahiran mencipta, 56.9 peratus calon menguasai kemahiran menganalisis manakala 54.3 peratus calon menguasai kemahiran mengaplikasi





(Kementerian Pendidikan Malaysia, 2019). Hal ini menunjukkan bahawa kemahiran mencipta ini masih lagi kurang dikuasai oleh murid.

Seterusnya, penggunaan bahan komsas dalam PdPc Bahasa Melayu bukan sahaja untuk membolehkan murid memahami dan menghayati karya sastra dari aspek sinopsis, tema, persoalan, watak dan perwatakan, nilai dan pengajaran dengan memberikan respons yang betul dan rasional malahan penggunaan genre atau teks komsas seperti novel, cerpen, sajak, puisi tradisional, drama dan prosa tradisional ini juga adalah untuk mengukuhkan kecekapan berbahasa yang merupakan teras bagi Standard Kurikulum Bahasa Melayu (Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2016). Semasa proses pengajaran, aspek KBAT ini diaplikasikan oleh guru melalui aktiviti berbentuk penaakulan, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek untuk meningkatkan kecekapan berbahasa murid dengan merangsang tahap pemikiran murid. Empat tahap pemikiran KBAT iaitu mengaplikasi, menganalisis, menilai dan mencipta perlu diaplikasikan oleh guru semasa PdPc bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid.

Pengaplikasian setiap tahap pemikiran KBAT ini terutamanya pemikiran mencipta melibatkan beberapa elemen yang perlu dipatuhi oleh murid supaya hasilnya benar-benar mencapai hasil pemikiran yang dihasratkan. Namun begitu, masih terdapat murid yang kurang mahir mengaplikasikan kemahiran mencipta melalui kemahiran menulis terutama sekali dalam penulisan sajak. Hal ini demikian kerana dalam proses mencipta sesuatu produk termasuk sajak, seseorang murid itu mempunyai kebolehan untuk menyatukan elemen untuk membentuk sesuatu, menyusun, menjana, merancang atau menghasilkan semula elemen ke dalam corak atau struktur yang baharu (Abdul Halim Ali, 2004). Oleh itu, murid sewajarnya mempunyai kemahiran yang kreatif untuk memilih dan menyusun kata-kata ataupun diksi untuk menjadikan sesebuah puisi itu menjadi indah dan puitis serta berupaya





menyampaikan maksud dan idea yang ingin disampaikan. Menurut Azmi Rahman (2016), murid selaku penulis sajak perlu bijak menggunakan atau menyusun diksi bahasa dan sensitif terhadap bahasa yang digunakan untuk melahirkan karyanya. Perkara inilah yang menjadi cabaran kepada murid kerana mereka tidak mahir untuk memilih dan menyusun diksi yang indah dan kadang kala terpengaruh dengan susunan tatabahasa Bahasa Melayu sebenar sedangkan sifat sebenar puisi adalah berbentuk bebas dan tidak terikat dengan hukum tatabahasa.

Selain meningkatkan penguasaan kemahiran berbahasa dan melatih diri untuk menguasai KBAT, penggunaan genre komsas seperti puisi juga akan dapat membantu murid untuk menghayati karya komsas dan menghasilkan pelbagai bentuk penulisan seperti sajak dengan kreatif dan berkesan (Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2016). Hal ini bermaksud seseorang murid itu perlu menggunakan bahasa yang indah dan puitis agar sajak yang dihasilkannya akan memberi kesan kepada pembaca iaitu guru dan rakan. Namun begitu, dalam penulisan sajak ini masih terdapat murid yang tidak dapat menggunakan bahasa yang sesuai, puitis dan indah sehingga sajak yang dihasilkan kurang memberi kesan kepada pembaca ataupun audiens. Hal ini dikatakan demikian kerana sajak atau puisi Melayu moden lebih mementingkan keberkesanan pengucapan melalui pemilihan dan pemakaian kata-katanya yang saling menumpang dan terjalin menurut erti dan ritma (Ariff Mohamad dan Siti Khariah Mohd Zubir, 2009). Menurut Ani Omar (2011) pula, bahasa yang terdapat di dalam sajak perlulah memperlihatkan kehalusan, kesempurnaan dan kemuliaan pembentukan serta susunannya bagi memenuhi syarat-syarat keindahan bahasa sastra supaya menimbulkan kepelbagaian kesan kepada pembacaan atau pendengarnya. Murid perlulah mempunyai kebolehan untuk memilih dan menggunakan bahasa yang puitis bagi menggambarkan dengan lebih mendalam idea ataupun perasaan yang ingin disampaikan kerana sesebuah puisi terhasil daripada keupayaan bahasa yang dimanipulasikan oleh seseorang penulis (Azmi Rahman,





2016). Hal ini dikatakan demikian kerana daya cipta dan kreativiti dalam bahasa sudah terbentuk dalam diri murid apabila mereka dapat menghasilkan sebuah karya seperti sajak. Hassan Ahmad (1988) berpendapat bahawa daya cipta dan kreativiti ini adalah berkaitan dengan kebolehan bahasa untuk hidup dan berkembang sebagai alat perhubungan manusia seperti penghasilan karya sastera.

Kejayaan penerapan kemahiran mencipta dalam kalangan murid bukan sahaja ditentukan oleh murid sebaliknya guru yang perlu memainkan peranan sebagai pemudahcara bagi memastikan kemahiran ini dapat diaplikasikan oleh pelajar dalam proses PdPc. Terdapat sebahagian daripada guru tidak menguasai teknik untuk menerapkan kemahiran berfikir kepada murid dan juga kurang menguasai ilmu sastera. Hal ini dibuktikan melalui kajian yang dijalankan oleh Shamsudin Othman, Ghazali Lateh dan Nurul Faizah Ab Hadi (2014) yang menunjukkan bahawa terdapat sebilangan kecil guru yang mengalami kesukaran untuk mengaplikasi gaya bahasa sastera dalam pengajarannya. Hal ini berpunca daripada guru Bahasa Melayu sendiri yang kurang menguasai isi pengajaran dan pedagogi komsas ini terutama guru bukan opsyen dalam Bahasa Melayu tetapi terpaksa mengajar mata pelajaran Bahasa Melayu. Faktor kurang pendedahan tentang komsas, sikap dan motivasi guru dalam PdPc komsas ini juga secara tidak langsung akan menjejaskan penguasaan KBAT murid terutamanya pemikiran mencipta. Oleh itu, guru-guru perlu mengambil masa untuk menilai amalan pedagogi ataupun kaedah pengajaran yang berkaitan dengan amalan kemahiran berfikir mereka dalam bilik darjah (Rajendran, 2017).

Justeru, kajian ini perlu dilakukan untuk meneliti amalan pemikiran mencipta dalam KBAT melalui penulisan sajak dalam kalangan murid tingkatan dua. Berdasarkan penulisan sajak oleh murid ini, elemen pemikiran mencipta pelajar akan dapat dicungkil melalui proses merancang, menyusun dan menghasilkan atau menyatukan elemen iaitu perkataan ataupun diksi serta idea bagi membentuk sebuah





sajak. Selain itu, kajian ini juga akan menganalisis gaya bahasa yang digunakan oleh murid agar sajak yang dihasilkan dapat memberi kesan kepada pembaca. Kejayaan penerapan amalan KBAT dalam PdPc komsas ini bukan sahaja ditentukan oleh murid semata-mata malahan guru juga turut berperanan penting untuk menggalakkan murid berfikir. Oleh itu, kaedah atau teknik yang digunakan oleh guru untuk menerapkan pemikiran mencipta dalam sesi PdPc penulisan sajak juga akan diteliti melalui kajian ini.

1.4 Objektif Kajian

Objektif kajian ini adalah untuk:

1. Mengenal pasti makna pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid tingkatan dua berdasarkan Taksonomi Bloom Semakan Anderson.
2. Menganalisis jenis gaya bahasa berunsurkan pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid tingkatan dua berdasarkan Taksonomi Bloom Semakan Anderson.
3. Menjelaskan kaedah pengajaran guru untuk menerapkan pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid tingkatan dua.

1.5 Soalan Kajian

Soalan kajian ini adalah seperti yang berikut:

1. Apakah makna pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid tingkatan dua berdasarkan Taksonomi Bloom Semakan Anderson?





2. Apakah yang difahami tentang jenis gaya bahasa berunsurkan pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid tingkatan dua berdasarkan Taksonomi Bloom Semakan Anderson?
3. Bagaimanakah kaedah pengajaran guru untuk menerapkan pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid tingkatan dua?

1.6 Kerangka Konseptual Kajian

Dalam kajian ini, kerangka konseptual kajian dibina berdasarkan model Taksonomi Bloom Semakan Anderson dan teori Konstruktivisme. Taksonomi Bloom Semakan Anderson digunakan bagi menghuraikan dengan lebih jelas tentang aras pemikiran dalam KBAT iaitu kemahiran mengaplikasi, menganalisis, menilai dan mencipta manakala teori Konstruktivisme pula akan menjelaskan proses penulisan sajak oleh murid. Gabungan daripada model Taksonomi Bloom dan teori Konstruktivisme mendasari kajian ini. Dalam proses pembelajaran secara konstruktivisme, pengetahuan tidak akan dipindahkan ke dalam minda kanak-kanak sepenuhnya tetapi mereka membina makna daripada perkataan atau imej visual yang dilihat di sekeliling mereka. Hal ini bermaksud pengetahuan dibina sendiri oleh murid secara aktif berdasarkan pengetahuan sedia ada.

Berdasarkan teori Konstruktivisme, perkembangan intelektual seseorang kanak-kanak itu tidak bergantung kepada pengajaran atau didikan secara langsung daripada orang dewasa ataupun guru sebaliknya bergantung kepada interaksi antara dua faktor utama iaitu keturunan dan persekitaran manakala bagi Vygotsky pula, setiap orang mempunyai *Zone of Proximal Development* (ZPD) iaitu potensi kognitif pada tahap yang lebih tinggi dan boleh dicapai melalui proses *scaffolding*. *Scaffolding* bermaksud bimbingan yang diberikan oleh orang yang lebih berpengalaman untuk meningkatkan tahap pemikiran ataupun pembelajaran seseorang kanak-kanak.





Teori Konstruktivisme yang diaplikasikan dalam kajian ini akan mencungkil pengetahuan dan pengalaman sedia ada murid. Penggunaan gaya bahasa dan idea yang disampaikan melalui penulisan sajak adalah berdasarkan pengetahuan dan pengalaman sedia ada yang diserap daripada alam sekeliling mereka sama ada melalui pengalaman sendiri ataupun orang lain, pembacaan dan rujukan daripada Internet. Pengubahsuaian diri dalam alam sekitar, pembelajaran sebenarnya telah apabila individu memperoleh pengalaman daripada proses interaksinya dengan orang lain, perkara atau benda yang terdapat dalam alam sekitar. Oleh itu, penulisan sajak oleh murid dalam kajian ini adalah berdasarkan bahan rangsangan yang terdiri daripada dua tema yang terdapat dalam buku teks Bahasa Melayu tingkatan dua iaitu jati diri, patriotisme dan kewarganegaraan dan alam sekitar dan teknologi hijau yang berkisar tentang pengalaman murid.

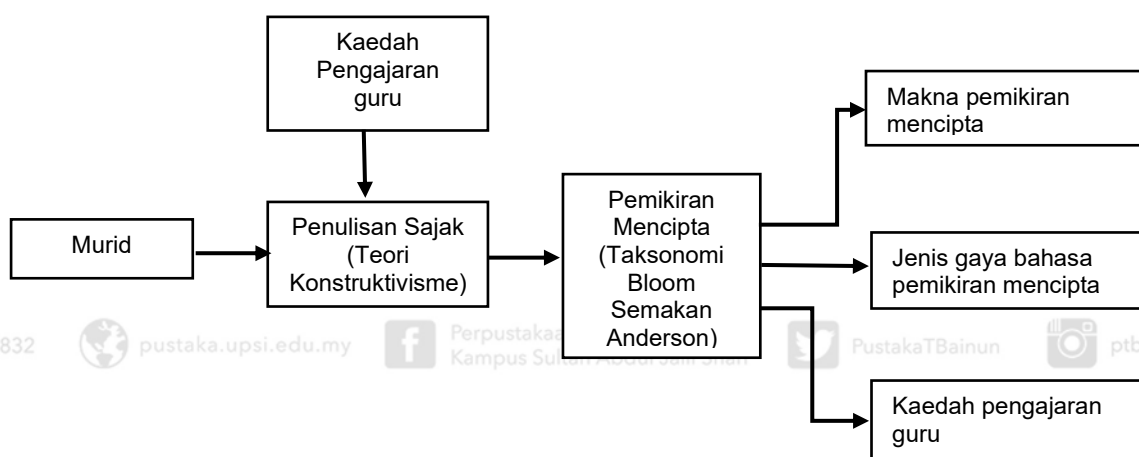


Taksonomi Bloom telah diperkenalkan oleh Benjamin Bloom dan rakan-rakannya pada tahun 1956 (Bloom, 1956) yang menekankan proses mental dan kemahiran berfikir. Proses berfikir ini disusun dari peringkat rendah hingga peringkat tinggi bermula daripada pengetahuan, pemahaman, aplikasi, analisis, sintesis dan penilaian. Aras kesukaran ini dijadikan panduan oleh guru untuk menerapkan KBAT kepada murid. Namun begitu, Taksonomi Bloom ini disemak semula oleh Anderson, Krathwohl dan rakan-rakan (Norafidah Noraldin, 2017) dengan mengubah bentuk kata nama kepada kata kerja pada tahap pemikiran tersebut dan mewujudkan enam aras baharu iaitu mengetahui, memahami, mengaplikasi, menganalisis, menilai dan mencipta.

Taksonomi Bloom Semakan Anderson menjadi dasar dalam pelaksanaan kajian yang melibatkan pemikiran mencipta ini. Pemikiran mencipta merupakan aras kognitif yang tertinggi dan paling sukar serta memerlukan murid untuk berfikir secara kritis dan kreatif serta menjana idea baharu. Dalam proses PdPc, penulisan sajak



digunakan sebagai medium penerapan KBAT kepada murid. Penganalisisan terhadap sajak murid akan menunjukkan penguasaan amalan kemahiran mencipta dalam kalangan murid. Kemahiran mencipta melalui kajian ini memerlukan seseorang murid itu berupaya memilih dan menyusun bahasa untuk membentuk satu kesatuan bagi menyampaikan idea berdasarkan bahan rangsangan. Pemilihan bahasa yang puitis dan indah juga menunjukkan murid itu dapat menguasai kebolehan menyusun atur dengan kreatif bagi membentuk idea baharu iaitu sajak. Rajah 1.2 menunjukkan kerangka konseptual kajian ini:



Rajah 1.1. Kerangka Konseptual Kajian

1.7 Kepentingan Kajian

Kajian berkaitan amalan pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid ini diharapkan dapat membantu golongan murid, guru Bahasa Melayu dan Kementerian Pendidikan Malaysia. Selain itu, kajian ini juga diharapkan akan membantu dalam perkembangan ilmu komsas dan Bahasa Melayu, Taksonomi Bloom Semakan Anderson dan teori Konstruktivisme.



1.7.1 Murid

Dapatan kajian ini dapat membantu murid-murid untuk meningkatkan penguasaan setiap pemikiran dalam KBAT iaitu mengaplikasi, menganalisis, menilai dan mencipta. Hai ini demikian kerana kelemahan penguasaan KBAT oleh murid akan menyebabkan mereka gagal untuk mentafsir, menganalisis dan menilai kandungan teks kajian (Arfah Ahamad, Fadzilah Amzah & Rohizani Yaakub, 2019). Murid yang menguasai setiap pemikiran KBAT ini akan berupaya untuk menilai sesuatu secara logik dan rasional, menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi, membuat pertimbangan secara logik serta berfikir secara berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan sesuatu masalah yang dihadapi dalam kehidupan. Selain itu, murid juga akan dapat mengetahui dengan lebih mendalam dan mengaplikasi setiap tahap pemikiran KBAT yang menjadi teras dalam kurikulum Bahasa Melayu, seterusnya mengaplikasi elemen-elemen bagi setiap pemikiran KBAT ini semasa PdPc komsas dan aktiviti penulisan kreatif di luar kelas. Penguasaan KBAT ini terutamanya pemikiran mencipta juga akan memberikan peluang kepada murid untuk menceburi bidang penulisan karya kreatif seperti cerpen, novel dan puisi sebagai kerjaya pada masa hadapan.

1.7.2 Guru Bahasa Melayu

Kajian ini juga dapat memberi panduan kepada guru Bahasa Melayu untuk merancang kaedah pedagogi secara menyeluruh dan terancang bagi memastikan setiap tahap pemikiran KBAT dapat dipelajari oleh murid. Guru dapat mengetahui kaedah pengajaran yang sesuai digunakan bagi menerapkan pemikiran menganalisis, mengaplikasi, menilai dan mencipta semasa sesi PdPc komsas dan Bahasa Melayu.





KBAT boleh diaplikasikan kepada pelajar di dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk penaakulan, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek dengan menggunakan pelbagai bahan pengajaran. Dapatan kajian ini juga akan membantu guru untuk memilih dan menggunakan alat berfikir yang sesuai dengan tahap penguasaan murid seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi serta aktiviti berbentuk penyelesaian masalah untuk menggalakkan dan merangsangkan daya pemikiran pelajar dalam mengaplikasi kemahiran ini. Menurut Mazlan Ismail (2016), pemilihan dan penyediaan bahan adalah penting untuk disesuaikan dengan aktiviti pengajaran dan pembelajaran di dalam bilik darjah. Oleh itu, dapatan kajian ini juga akan dapat membantu guru dalam mengenal pasti bahan bantu mengajar yang sesuai seperti bahan teks prosa ataupun puisi agar penerapan amalan KBAT kepada murid dapat dibuat dengan lebih berkesan.



1.7.3 Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM)

Dapatan kajian ini juga dapat dijadikan panduan oleh pihak KPM khususnya Bahagian Pembangunan Kurikulum untuk menggubal kerangka kurikulum Bahasa Melayu yang berkaitan dengan kepentingan dan keperluan penggunaan bahan komsas untuk menerapkan elemen KBAT dalam PdPc Bahasa Melayu. Kajian terhadap tahap pemikiran mencipta dengan menggunakan sajak ini dilihat akan dapat merangsang penguasaan KBAT murid. Hal ini menunjukkan bahawa bahan komsas adalah menjadi sumber penting dalam PdPc kemahiran berbahasa dalam Bahasa Melayu. Dengan ini, penetapan matlamat, objektif, kaedah dan pemilihan teks komsas memainkan peranan penting dalam menentukan hala tuju dan matlamat penerapan elemen KBAT melalui penggunaan bahan komsas seperti yang terdapat di dalam buku teks KSSM ataupun teks komsas yang telah melalui proses pertukaran secara berperingkat mulai





tahun 2010 dari Tingkatan Satu dan Empat, Dua dan Lima pada tahun 2012. Perubahan teks yang baharu ini menekankan tiga dimensi penting iaitu dimensi bahan, guru dan murid (Siti Khariah Mohd Zubir, 2016). Oleh itu, kajian ini diharapkan akan menjadi rujukan bagi KPM. Dapatan kajian berkaitan kemahiran mencipta menggunakan bahan komsas ini akan dilaporkan dengan terperinci supaya boleh dijadikan panduan semasa penggubalan kurikulum.

1.7.4 Ilmu komsas dalam Bahasa Melayu

Dalam kurikulum Bahasa Melayu, genre komsas digunakan sebagai bahan dalam PdPc Bahasa Melayu dan guru boleh menyesuaikannya mengikut kemahiran yang akan diajar kepada murid. Selain untuk mengukuhkan kecekapan berbahasa, memupuk minat membaca dan penghayatan terhadap karya sastera, genre komsas ini juga diaplikasikan untuk menerapkan ilmu dan kemahiran sastera kepada murid. Dalam KSSM Bahasa Melayu di sekolah rendah dan sekolah menengah, genre komsas ini digolongkan dalam aspek seni bahasa yang terkandung dalam DSKP Bahasa Melayu. Seni bahasa ini bukanlah merupakan kemahiran bahasa yang tersendiri tetapi aspek yang membantu untuk mengukuhkan lagi kemahiran dan aktiviti berbahasa dalam kalangan murid (Mazlan Ismail, 2016). Selain mempelajari unsur yang terkandung dalam sesebuah teks atau genre komsas, seseorang murid juga akan mengaplikasi segala ilmu komsas yang dipelajari untuk menghasilkan dan mempersembahkan karya mereka serta meningkatkan KBAT mereka. Ariff Mohamad dan Siti Khariah Mohd Zubir (2009) berpendapat bahawa penggunaan bahan sastera dalam PdPc Bahasa Melayu akan dapat membantu untuk mengembangkan daya pemikiran murid kerana terdapat unsur lain yang boleh dipelajari melalui sesebuah karya tersebut selain mengenali penulis dan karya mereka.





Oleh itu, kajian ini diharapkan akan dapat mengembangkan lagi fungsi dan peranan teks ataupun genre komsas dalam aspek seni bahasa yang menjadi komponen yang perlu diajarkan kepada murid. Pengenalan aspek seni bahasa ini adalah untuk mewujudkan satu medium aktiviti berbahasa iaitu nyanyian, bercerita, lakonan dan melafazkan puisi dengan mengaplikasikan genre komsas yang ditambah baik untuk mewujudkan suasana pembelajaran yang menarik dan menghiburkan melalui didik hibur. Hal ini perlu disedari oleh guru Bahasa Melayu bahawa seni bahasa ini bukan sahaja berperanan untuk mengukuhkan kemahiran bahasa murid melalui aktiviti yang berkaitan dengan seni sebaliknya untuk membentuk emosi, idea dan kemahiran yang memberikan ruang dan peluang kepada murid untuk membina keyakinan diri, kreativiti, nilai dan jati diri.



1.7.5 Taksonomi Bloom Semakan Anderson dan Teori Konstruktivisme

Dapatan kajian ini diharapkan akan dapat memanjangkan lagi ilmu, idea dan pemikiran yang terdapat dalam Taksonomi Bloom Semakan Anderson dan teori Konstruktivisme dalam bidang komsas dan Bahasa Melayu. Berdasarkan pendapat oleh Krathwohl (2010), pemikiran mencipta Taksonomi Bloom Semakan Anderson mempunyai elemen menjana, merancang dan menghasilkan untuk menghasilkan keseluruhan idea yang koheren ataupun sesuatu produk yang asli. Oleh itu, melalui kajian ini, tiga elemen ini akan diaplikasikan oleh murid melalui penulisan sajak. Seterusnya, pengkaji akan meneliti elemen tersebut. Dengan ini, dapatan kajian ini akan dapat menjelaskan bahawa pemikiran mencipta ini bukan sahaja menghasilkan produk yang bersifat konkrit sebaliknya membentuk kesatuan idea yang abstrak iaitu sajak. Berdasarkan teori Konstruktivisme pula, murid membina pengetahuan atau pengalaman baharu adalah berdasarkan pengetahuan dan pengalaman lampau





mereka (Norafidah Noralidin, 2017). Perkara ini boleh dilakukan dengan pelbagai cara termasuklah penulisan kreatif dan penciptaan puisi. Oleh itu, murid akan menghasilkan sajak yang merupakan idea baharu mereka berdasarkan pengetahuan dan pengalaman lampau dari aspek idea dan bahasa. Dengan ini, jelaslah bahawa dapatan kajian ini dapat mengayakan dan memperluas lagi bidang ilmu yang berkaitan dengan Taksonomi Bloom Semakan Anderson dan teori Konstruktivisme dalam bidang Bahasa Melayu dan komsas.

1.8 Batasan Kajian

Kajian ini menggunakan reka bentuk kualitatif dengan berdasarkan pendekatan fenomenologikal. Pendekatan ini digunakan adalah untuk meneroka makna amalan pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid tingkatan dua dan kaedah pengajaran guru terhadap pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid ini. Kaedah pengumpulan data dalam kajian ini dibataskan kepada tiga kaedah iaitu pemerhatian turut serta, analisis dokumen dan temu bual semi struktur untuk mendapatkan data daripada peserta. Kaedah pemerhatian digunakan untuk meneliti elemen pemikiran mencipta iaitu menjana, merancang dan menghasilkan semasa penulisan sajak oleh murid manakala analisis dokumen pula digunakan untuk menganalisis gaya bahasa berunsurkan pemikiran mencipta yang digunakan oleh murid semasa menulis sajak. Seterusnya, kaedah temu bual semi struktur juga digunakan oleh pengkaji untuk memperoleh data berkaitan dengan elemen pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid dan kaedah pengajaran guru.

Selain itu, kajian ini dibataskan kepada lima orang murid dan seorang guru yang mengajar Bahasa Melayu di salah sebuah sekolah menengah. Bilangan peserta





yang sedikit dan terbatas ini adalah kerana kajian ini akan meneroka secara mendalam tentang makna pemikiran mencipta murid. Pemilihan peserta dalam kalangan murid dan guru ini adalah berdasarkan kriteria yang telah ditetapkan oleh pengkaji bagi memastikan dapatan kajian dapat menjawab soalan kajian ini. Kajian ini hanya melibatkan murid tingkatan dua sahaja. Kewajaran murid tingkatan dua dipilih sebagai peserta kajian adalah kerana penulisan sajak digunakan dalam proses penyerapan KBAT iaitu pemikiran mencipta bagi aspek seni bahasa terkandung dalam DSKP Bahasa Melayu tingkatan dua (Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2016). Bahan rangsangan yang akan digunakan oleh murid dalam penulisan sajak ini adalah berdasarkan dua tema yang menerapkan pemikiran mencipta di dalam buku teks iaitu jati diri, patriotisme dan kewarnegaraan dan alam sekitar dan tema teknologi hijau. Kriteria pemilihan peserta bagi guru pula ialah guru yang mengajar Bahasa Melayu di kelas murid berkenaan dan mempunyai pengalaman sekurang-kurangnya 10 tahun mengajar mata pelajaran Bahasa Melayu.



Lokasi kajian ini ialah di sebuah sekolah menengah di Daerah Seremban, Negeri Sembilan. Sekolah ini merupakan sekolah kluster kecemerlangan yang menjadi pilihan murid-murid cemerlang di sekitar Negeri Sembilan dan telah mencapai banyak kejayaan dalam bidang kurikulum dan kokurikulum termasuklah aktiviti koakademik Bahasa Melayu seperti pertandingan bahas ala parlimen, deklamasi sajak dan berbalas pantun di peringkat Negeri Sembilan. Dalam bidang kurikulum, murid sekolah ini telah menunjukkan pencapaian yang cemerlang dalam Pentaksiran Tingkatan Tiga (PT3) dan Sijil Pelajaran Malaysia (SPM). Murid yang terdiri daripada pelbagai kaum juga menjadi faktor pemilihan sekolah ini sebagai lokasi kajian.

Kajian berkaitan pemikiran mencipta murid ini merangkumi aspek penulisan sajak berdasarkan aspek seni bahasa dalam DSKP Bahasa Melayu tingkatan dua. Dalam kerangka kurikulum DSKP ini, penulisan sajak digunakan sebagai medium





untuk menerapkan pemikiran mencipta kepada murid (Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2016). Kajian ini tidak melibatkan aktiviti penulisan sajak oleh murid semasa PdPc di dalam kelas sebaliknya dilaksanakan di luar waktu PdPc. Seterusnya, murid akan mencipta sajak berdasarkan bahan rangsangan daripada dua tema yang terdapat dalam buku teks Bahasa Melayu tingkatan dua dengan menggunakan kemahiran berbahasa, pengetahuan, pengalaman dan perasaan mereka.

1.9 Definisi Operasional

Beberapa konsep yang digunakan dalam kajian ini diberikan definisi operasional dan dijelaskan mengikut konteks untuk memudahkan pemahaman dan perbincangan.



1.9.1 Pemikiran Mencipta

Krathwohl (2010) telah mendefinisikan pemikiran mencipta sebagai proses penyusunan elemen-elemen untuk membentuk satu keseluruhan idea yang koheran ataupun produk yang asli yang merangkumi elemen menjana, merancang dan menghasilkan manakala Mohd Nasrudin Basar dan Siti Halimah Md Yassin (2012) menyatakan maksud mereka cipta sebagai penghasilan sesuatu benda yang baharu pertama kali dicipta. Menurut Bahagian Pembangunan Kurikulum, (2014) pula, pemikiran mencipta bermaksud kemahiran murid untuk menghasilkan idea, produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif. Selain itu, Sulaiman Tajularipin dan Aminuddin Hassan (2009) mendefinisikan pemikiran mencipta sebagai proses menyatukan kesemua elemen bagi membentuk satu perkaitan yang logik atau yang berfungsi sekaligus.





Sehubungan dengan itu, pemikiran mencipta dalam konteks kajian ini merujuk kepada proses yang melibatkan tiga elemen utama yang terdapat dalam pemikiran ini iaitu menjana, merancang dan menghasilkan untuk membentuk kesatuan idea yang baharu dengan kreatif dan inovatif iaitu penulisan sajak.

1.9.2 Penulisan Sajak

Rahman Shaari (2001) mendefinisikan sajak sebagai puisi yang mempunyai bentuk yang tidak terikat pada pola yang khusus untuk mengungkapkan perasaan dan pengalaman serta merangsang pembaca untuk membuat tafsiran manakala Ismail Yusoff (2008) menyatakan maksud sajak ialah karangan berangkap yang bebas dan tidak terikat tetapi masih mementingkan pilihan kata untuk membawa kesan yang mendalam. Seterusnya, sajak menurut Harun Mat Piah (1989) adalah bentuk pengucapan bahasa dalam susunan yang istimewa berbanding dengan pengucapan biasa seperti yang digunakan dalam pertuturan sehari-hari manakala Dharmawijaya (1989) telah mendefinisikan sajak sebagai cipta sastera yang sentiasa mengutamakan penggunaan bahasa, irama dan bentuk yang indah.

Justeru, dalam konteks kajian ini, penulisan sajak bermaksud menghasilkan atau mencipta puisi bebas yang tidak terikat dengan sejumlah rangkap, perkataan dan suku kata yang tertentu serta mengandungi bahasa indah dan disusun dengan cara yang istimewa yang dicipta oleh murid menggunakan pengetahuan dan pengalaman berbahasa, perasaan dan pemikiran mereka.





1.9.3 Taksonomi Bloom Semakan Anderson

Menurut Krathwohl (2010), Taksonomi Bloom yang asal iaitu taksonomi sebelum semakan adalah sebuah kerangka yang menyatakan definisi dengan mendalam tentang enam domain kognitif iaitu kategori pengetahuan, pemahaman, aplikasi, analisis, sintesis dan penilaian bagi mengklasifikasikan objektif dan matlamat pendidikan. Taksonomi Bloom Semakan Anderson pula menekankan aspek pengetahuan dan kognitif yang terdiri daripada tahap pemikiran mengingat, memahami, mengaplikasi, menganalisis, menilai dan mencipta.

Tajularipin Sulaiman & Aminuddin Hassan (2009) pula menjelaskan bahawa Taksonomi Bloom kognitif merujuk kepada pemikiran dan daya intelek kerana memberikan penekanan terhadap perkembangan otak dan minda seseorang murid.

Keupayaan kognitif seseorang murid telah diklasifikasikan kepada enam aras atau tahap iaitu pengetahuan, kefahaman, aplikasi, analisis, sintesis dan penilaian. Namun begitu, dalam taksonomi Bloom semakan ataupun Semakan Anderson, perubahan telah berlaku dalam terminologi taksonomi yang asal apabila bentuk kata nama ditukarkan kepada kata kerja. Terminologi baharu ini adalah mengingat, memahami, mengaplikasi, menganalisis, menilai dan mencipta.

Dalam konteks kajian ini, Taksonomi Bloom Semakan Anderson akan dijadikan sebagai landasan kajian dengan memberikan tumpuan yang terperinci terhadap tahap pemikiran mencipta. Berdasarkan taksonomi ini, pemikiran mencipta merujuk proses penyusunan elemen-elemen untuk membentuk satu keseluruhan idea yang koheren ataupun produk yang asli yang merangkumi proses menjana, merancang dan menghasilkan. Oleh itu, elemen dan proses ini akan diteliti melalui penulisan sajak murid melalui kajian ini.





1.10 Rumusan

Dalam bab ini dapat dirumuskan bahawa kajian ini dijalankan adalah untuk meneliti pemikiran mencipta melalui penulisan sajak murid tingkatan dua. Tiga elemen atau proses dalam pemikiran mencipta iaitu menjana, merancang dan menghasilkan akan diteliti semasa proses penulisan sajak. Selain itu, kajian ini juga bertujuan untuk mengenal pasti kaedah pengajaran guru untuk meningkatkan pemikiran mencipta dalam kalangan murid. Hal ini dikatakan demikian kerana walaupun banyak kajian tentang amalan dan pelaksanaan KBAT telah dilakukan, namun kajian secara terperinci tentang tahap-tahap pemikiran dalam KBAT adalah masih kurang dijalankan oleh pengkaji terdahulu. Oleh itu, kajian tentang pemikiran mencipta ini adalah perlu dilakukan supaya tahap penguasaan murid terhadap pemikiran ini akan meningkat dan murid dapat mengaplikasikan kemahiran ini dalam kehidupan mereka. Seterusnya, matlamat untuk melahirkan murid-murid yang mempunyai kemahiran kreatif dan kritis, bijak menyelesaikan masalah, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu sesuatu produk yang baharu akan terlaksana.

Selain itu, bab ini juga menjelaskan beberapa aspek yang merangkumi latar belakang kajian, pernyataan masalah, objektif kajian, soalan kajian, kerangka konseptual, kepentingan kajian, batasan kajian dan definisi operasional. Pengkaji akan menggunakan definisi operasional iaitu pemikiran mencipta, sajak dan murid bagi memudahkan pemahaman terhadap aspek kajian, seterusnya pengkaji akan melakukan penelitian terhadap masalah yang terdapat dalam kajian lepas yang dijemakan dalam pernyataan masalah bagi membina tiga soalan kajian. Tiga objektif kajian ini akan menjawab tiga soalan kajian tentang amalan pemikiran mencipta dalam penulisan sajak murid tingkatan dua berdasarkan Taksonomi Bloom Semakan Anderson.

