

# ANALISIS KARYA-KARYA VISUAL AHMAD SHUKRI MOHAMED MELALUI MEDIA CAMPURAN DALAM KONTEKS SENI MODEN MALAYSIA

FAIRUS BIN AHMAD

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022

**ANALISIS KARYA-KARYA VISUAL AHMAD SHUKRI MOHAMED MELALUI MEDIA  
CAMPURAN DALAM KONTEKS SENI MODEN MALAYSIA**

**FAIRUS BIN AHMAD**

**DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH  
SARJANA SASTERA (MOD PENYELIDIKAN)**

**FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF  
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

**2022**



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /  
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN  
"[TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK]"  
DECLARATION OF "[THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM]"**

Tajuk / Title: ANALISIS KARYA-KARYA VISUAL AHMAD SHUKRI MOHAMED  
MELALUI MEDIA CAMPURAN DALAM KONTEKS SENI MODEN  
MALAYSIA

No. Matrik /Matric's No.: M20142002628  
Saya : FAIRUS BIN AHMAD

mengaku membenarkan [Tesis/Disertasi/Laporan-Kertas-Projek]  
(Doktor-Falsafah/Sarjana )\* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris  
(Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-  
*acknowledged that my [Thesis/Dissertation/Project-Paper] is kept at Universiti Pendidikan  
Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) and reserves the right as follows:-*

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.  
*The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris*
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan sahaja.  
*Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of research only.*
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.  
*The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.*
4. Perpustakaan tidak dibenarkan membuat penjualan salinan Tesis/Disertasi ini bagi kategori **TIDAK TERHAD**.  
*The Library is not allowed to make any profit for 'Open Access' Thesis/Dissertation.*
5. below:-

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☒ **TIDAK TERHAD/ OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 22 SEPTEMBER 2022

**PROF MADYA DR. ABDUL HALIM BIN HUSAIN**  
(Tandatangan Penyelidik / Signature of Supervisor)

Pusat Pengajian Pasca Siswazah  
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

*Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.*



## INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada **22 SEPTEMBER 2022**

### i. Perakuan pelajar :

Saya, **FAIRUS BIN AHMAD, M20142002628, FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF** dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk **ANALISIS KARYA-KARYA VISUAL AHMAD SHUKRI MOHAMED MELALUI MEDIA CAMPURAN DALAM KONTEKS SENI MODEN MALAYSIA** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya.

Tandatangan pelajar

### ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **PROF. MADYA DR. ABDUL HALIM HUSAIN** dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **ANALISIS KARYA-KARYA VISUAL AHMAD SHUKRI MOHAMED MELALUI MEDIA CAMPURAN DALAM KONTEKS SENI MODEN MALAYSIA** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah **SARJANA SASTERA (PENGAJIAN SENI HALUS)**.

**22 SEPTEMBER 2022**

Tarikh

Tandatangan Penyelia





## PENGHARGAAN

Dengan Nama Allah S.W.T. Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang.  
Selawat dan salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammad S.A.W.

Alhamdulillah, memanjatkan atas rasa nikmat kesyukuran kehadiran Allah S.W.T. kerana dengan rasa limpah rahmat dan kurniaNya telah membuka pintu hati, ikhtizam, petunjuk serta keberkatan kekuatan fizikal dan rohani untuk saya meneruskan pengajian dan menyelesaikan penulisan disertasi ini hingga siap sepenuhnya dengan rasa keredhaan dan tawakkal.

Jutaan terima kasih dan setinggi penghargaan dengan penuh tulus serta ikhlas dikalungkan kepada Profesor Madya Dr. Abdul Halim Bin Husain yang sudi menjadi penyelia utama dalam memberikan tunjuk ajar, bimbingan, teguran dan panduan, nasihat serta pendapat tanpa mengira waktu dan tempat sepanjang perjalanan menyiapkan penyelidikan dan penulisan disertasi ini. Tanpa ruang bimbingan dan didikan daripadanya, pasti penulisan ini tidak akan bertemu kepada titik akhir noktah.

Ucapan terima kasih penuh mesra dan sekalung penghargaan juga saya rakamkan kepada Prof. Tjetjep Rohendi Rohidi, Prof. Zakaria Bin Ali, Prof. Madya Dr. Zahuri Bin Mohamad Khairaini, Ahmad Shukri Bin Mohamed, Umi Baizurah Binti Ismail, Mohd Al-Khuzairi Ali dan keluarga Ahmad Shukri Bin Mohamed, Mohd Azhar Bin Abdul Manan dan sekeluarga, Fakulti Seni, Komputeran Dan Industri Kreatif (FSKIK), Universiti Pendidikan Sultan Idris, Kolej Pengajian Seni Kreatif (KPSK), Universiti Teknologi MARA, Balai Seni Negara Kuala Lumpur serta semua pihak yang terlibat sepanjang proses pengumpulan data-data untuk tujuan penyelidikan ini.

Selautan ucapan terima kasih yang disulami dengan kasih sayang kepada permata hati, Puan Azizah Binti Haji Noorashid yang kenal dan banyak bersabar, berkorban dan tiada putus mendoakan saya dalam menoktahkan penyelidikan ini. Untuk wira hati saya, Muhammad Waqiyuddeen Absyar, *Daddy* tinggalkan jejak kembara ilmu ini untuk kamu mengerti dan memahami serta menjadi inspirasi dalam usaha mengapai nikmat menuntut ilmu. Istimewa kepada ayahanda Ahmad Bin Haji Yusof, bonda Bedah Binti Haji Keliwon, ayahanda mertua Allahyarham Haji Noorashid Bin Mohd Noor, bonda mertua Allahyarhamah Hajjah Lijah Binti Abdullah serta ahli keluarga besar semua, anakanda telah tunaikan impian dengan segulung sarjana untuk terus berbudi dan berbakti kepada agama, bangsa dan negara. Tidak saya tinggalkan segunung ucapan terima kasih dengan semangat dan pedoman serta tunjuk ajar daripada rakan-rakan sekuliah sesi 2014 hingga 2019 dalam menuntut ilmu bersama suka duka berguru bersama Profesor Madya Dr. Abdul Halim Bin Husain.



## ABSTRAK

Penyelidikan ini adalah untuk mengenalpasti identiti visual karya-karya yang terbina melalui karya Ahmad Shukri Mohamed. Sebanyak 5 buah karya yang menggunakan media campuran iaitu Hope Dishonest I (1988), Cabinet V (1991), Insert Diskette Series (1996), Sidang Rakyat Series #1 (People's Forum) (2002) dan Papan Hitam: Hari Pertama Sekolah Negaraku (2015). Kesemua karya-karya yang dipilih adalah merujuk kepada tempoh keatifan atau konsistensi pengkarya di dalam menzahirkan karya-karya visual dalam pelbagai isu semasa di Malaysia. Fokus penyelidikan ini adalah untuk mendokumentasi, menganalisis dan menginterpretasi bentuk karya visual dalam kerangka seni moden Malaysia. Penyelidikan ini menggunakan kerangka konsep yang diadaptasi daripada Erwin Panofsky (1995) dan Mulyadi Mahamood (2007). Objektif penyelidikan pula adalah mengenal pasti rupa bentuk fizikal karya, aspek formalistik dan konteksnya dengan perkembangan seni moden Malaysia. Penyelidikan ini cuba melihat ekspresi yang dijelmakan daripada pemikiran visual pada imej dan bentuk karya oleh Ahmad Shukri Mohamed dengan menggunakan media campuran. Penyelidikan ini mengaplikasi pendekatan kualitatif dengan paradigma interdisiplin. Kajian kes dijadikan sebagai reka bentuk penyelidikan. Permerolehan data adalah melalui kaedah pemerhatian, temubual, dokumen dan perakaman visual. Melalui pemerhatian, dapatan utama yang diperolehi adalah berhubung kepada kaedah menghasilkan karya visual dengan menggunakan bahan campuran. Melalui dokumen, pemahaman yang lebih menyeluruh tentang unsur-unsur formalistik yang dibina dalam sebuah karya secara bersiri. Perakaman visual pula menemukan dengan hal-hal yang berkaitan kaedah penghasilan karya visual dan hubungannya dengan isu-isu semasa. Data-data dianalisis dengan menggunakan model interaktif Miles dan Huberman. Dapatan daripada penyelidikan ini menunjukkan bahawa karya-karya visual yang dihasilkan oleh Ahmad Shukri Mohamed telah membina dan memperteguhkan jati diri serta identiti sebagai perintis pelukis dalam era seni moden Malaysia yang konsisten mengetengahkan media campuran dan proses berkarya dalam budaya persekitaran semasa.

## **ANALYSIS OF AHMAD SHUKRI MOHAMED'S VISUAL WORKS THROUGH MIXED MEDIA IN THE CONTEXT OF MODERN MALAYSIAN ART**

### **ABSTRACT**

This research is to identify the visual identity of the works built through the work of Ahmad Shukri Mohamed. As many as 5 works using mixed media which are Hope Dishonest I (1988), Cabinet V (1991), Insert Diskette Series (1996), Sidang Rakyat Series #1 (People's Forum) (2002) and Papan Hitam: Hari Pertama Sekolah Negaraku (2015). All selected works refer to period of activity and consistency of the artist in expressing the visual works in various current issues in Malaysia. The focus of this research is to document, analyze and interpret the form of visual works in the modern Malaysian art framework. This research uses a conceptual framework adapted from Erwin Panofsky (1995) and Muliyadi Mahamood (2007). The objective of the research is to identify the physical appearance of the work, its formalistic aspects and context with the development of modern Malaysian art. This research attempts to see the expression embodied from visual thinking on image and forms of work by Ahmad Shukri Mohamed by using mixed media. This research applies a qualitative approach with the interdisciplinary paradigm. Case studies are used as research design. Data acquisition is through observation methods, interviews and visual recording documents. Through observation, the main findings obtained are related to the method of producing visual works using mixed materials. Through documents, a more comprehensive understanding of formalistic elements constructed in a series of works. Visual recording in turn finds with matters related to the method of production of visual works and its relationship to current issues. The data were analyzed using the interactive model of Miles and Huberman. The findings from this research show that the visual works produced by Ahmad Shukri Mohamed have built and strengthened the identity and identity as a pioneer painter in the modern Malaysia art era that consistently highlights the mixed media and work processes in the current environmental culture.

## KANDUNGAN

### Muka Surat

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| <b>PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI</b> | ii   |
| <b>PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN</b>     | iii  |
| <b>PENGHARGAAN</b>                     | iv   |
| <b>ABSTRAK</b>                         | v    |
| <b>ABSTRACT</b>                        | vi   |
| <b>KANDUNGAN</b>                       | vii  |
| <b>SENARAI JADUAL</b>                  | xiii |
| <b>SENARAI RAJAH</b>                   | xv   |
| <b>SENARAI GAMBAR</b>                  | xvii |
| <b>SENARAI ISTILAH</b>                 | xix  |
| <b>SENARAI LAMPIRAN</b>                | xxii |

### BAB 1 PENGENALAN

|       |                             |    |
|-------|-----------------------------|----|
| 1.1   | Pendahuluan                 | 1  |
| 1.2   | Latar Belakang Penyelidikan | 2  |
| 1.3   | Permasalahan Penyelidikan   | 5  |
| 1.4   | Tujuan Penyelidikan         | 11 |
| 1.5   | Objektif Penyelidikan       | 12 |
| 1.6   | Persoalan Penyelidikan      | 12 |
| 1.7   | Kepentingan Penyelidikan    | 13 |
| 1.8   | Kerangka Konseptual         | 14 |
| 1.8.1 | Model Apresiasi Panofsky    | 16 |

|       |                                                                                    |    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.8.2 | Konsep Seni Moden Malaysia                                                         | 18 |
| 1.9   | Definisi Istilah                                                                   | 21 |
| 1.9.1 | Diskripsi Pra-Ikonografi (Pre-Iconographical Description) - Bentuk ( <i>Form</i> ) | 22 |
| 1.9.2 | Analisis Ikonografi (Iconographical Analysis) - Subjek ( <i>Subject</i> )          | 23 |
| 1.9.3 | Intepretasi Ikonologi (Iconological Interpretation) - Isi ( <i>Content</i> )       | 24 |
| 1.9.4 | Inspirasi Seni Tradisi                                                             | 24 |
| 1.9.5 | Gaya Seni Universal                                                                | 25 |
| 1.9.6 | Estetika Islam                                                                     | 25 |
| 1.9.7 | Pengaruh Teknologi Baharu                                                          | 26 |

## **BAB 2 FENOMENA MEDIA CAMPURAN DALAM SENI VISUAL BERASASKAN PERKEMBANGAN SENI MODEN MALAYSIA**

|       |                                                                                                                   |    |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1   | Pengenalan                                                                                                        | 27 |
| 2.2   | Pengucapan Medium Kesenian Dalam Paradigma Seni Moden Malaysia                                                    | 27 |
| 2.3   | Tinjauan Sejarah Dan Kesenambungan Terhadap Media Campuran Dalam Seni Visual                                      | 31 |
| 2.4   | Antara Tradisi Dan Kemodenan; Perkembangan Karya-Karya Visual Berasaskan Media Campuran Dalam Seni Moden Malaysia | 34 |
| 2.5   | Subjek, Bentuk Dan Isi; Suatu Kematangan Ekspresi Dan Peranan Dalam Seni Visual                                   | 45 |
| 2.6   | Pendekatan Semiotik Dalam Proses Kreativiti                                                                       | 46 |
| 2.7   | Aspek Formalistik Dalam Keindahan Karya Visual                                                                    | 47 |
| 2.7.1 | Unsur Seni                                                                                                        | 48 |
| 2.7.2 | Prinsip Rekaan                                                                                                    | 49 |
| 2.8   | Apresiasi Seni Dalam Konsep Erwin Panofsky                                                                        | 50 |
| 2.8.1 | Diskripsi Pra-Ikonografi ( <i>Pre-Iconographical Description</i> ) - Bentuk ( <i>Form</i> )                       | 52 |

|       |                                                                                       |    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.8.2 | Analisis Ikonografi ( <i>Iconographical Analysis</i> )<br>- Subjek ( <i>Subject</i> ) | 54 |
| 2.8.3 | Intepretasi Ikonologi ( <i>Iconological Interpretation</i> ) - Isi ( <i>Content</i> ) | 56 |
| 2.9   | Kesenian Dalam Tinjauan Seni Moden Malaysia Berasaskan Sosial Budaya                  | 59 |
| 2.9.1 | Inspirasi Seni Tradisi Dalam Persekitaran Alam Melayu                                 | 61 |
| 2.9.2 | Perilaku Diri Seorang Seniman Dalam Gaya Universal                                    | 65 |
| 2.9.3 | Nilai Dalam Sosial Kesenimananan Menerusi Penghayatan Estetika Islam                  | 68 |
| 2.9.4 | Kearifan Dan Pengaruh Teknologi Baharu Dalam Arus Perdana                             | 71 |
| 2.10  | Ahmad Shukri Mohamed Dalam Ruang Pengembaraan Minda: Sebuah Alegori                   | 77 |
| 2.11  | Rumusan Awal                                                                          | 82 |

### **BAB 3 METODOLOGI PENYELIDIKAN KARYA-KARYA VISUAL AHMAD SHUKRI MOHAMED**

|        |                                                            |    |
|--------|------------------------------------------------------------|----|
| 3.1    | Pengenalan                                                 | 83 |
| 3.2    | Suatu Reaksi Dalam Proses Penyelidikan                     | 84 |
| 3.3    | Reka Bentuk Penyelidikan                                   | 86 |
| 3.4    | Penjelasan Konsep Intraestetik                             | 88 |
| 3.5    | Penjelasan Konsep Ekstarestetik                            | 89 |
| 3.6    | Intepretasi Karya Visual                                   | 89 |
| 3.7    | Penilaian Karya Menyeluruh                                 | 90 |
| 3.8    | Pendekatan Interdisiplin; Konsep Apresiasi Dan Rasionalnya | 91 |
| 3.9    | Sasaran Penyelidikan                                       | 92 |
| 3.10   | Kaedah Penyelidikan                                        | 93 |
| 3.10.1 | Pengumpulan Data                                           | 94 |

|        |                              |     |
|--------|------------------------------|-----|
| 3.10.2 | Kaedah Temubual              | 96  |
| 3.10.3 | Kaedah Pemerhatian           | 97  |
| 3.10.4 | Perakaman Foto Dan Video     | 98  |
| 3.10.5 | Analisis Karya Visual        | 99  |
| 3.10.6 | Analisis Dokumen             | 100 |
| 3.10.7 | Analisis Data Penyelidikan   | 101 |
| 3.10.8 | Kesahan Dan Kebolehpercayaan | 104 |
| 3.11   | Rumusan Awal                 | 105 |

#### **BAB 4 PEROLEHAN PENYELIDIKAN DARIPADA ANALISIS KARYA SENI VISUAL AHMAD SHUKRI MOHAMED DALAM ASPEK INTRAESTETIK DAN EKSTRAESTETIK**

|       |                                                                        |     |
|-------|------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1   | Pengenalan                                                             | 106 |
| 4.2   | Imajan Seni Visual Ahmad Shukri Mohamed                                | 107 |
| 4.3   | Penjelasan Rangka Konsep Intraestetik Seni Visual Ahmad Shukri Mohamed | 109 |
| 4.4   | Intraestetik Seni Visual Ahmad Shukri Mohamed                          | 110 |
| 4.5   | Ahmad Shukri Mohamed Melalui Karya-Karya Visualnya                     | 111 |
| 4.5.1 | Hope Dishonest I (1988)                                                | 111 |
| 4.5.2 | Cabinet V (1991)                                                       | 113 |
| 4.5.3 | Insert Diskette Series (1996)                                          | 114 |
| 4.5.4 | Incubator (2002)                                                       | 117 |
| 4.5.5 | Papan Hitam: Hari Pertama Sekolah Negaraku (2015)                      | 119 |
| 4.6   | Keterampilan Dalam Karya-Karya Visual Ahmad Shukri Mohamed             | 121 |
| 4.6.1 | Keterampilan Karya Hope Dishonest (1988)                               | 121 |
| 4.6.2 | Keterampilan Karya Cabinet V (1991)                                    | 128 |
| 4.6.3 | Keterampilan Karya Insert Diskette Series (1996)                       | 136 |

|       |                                                                                      |     |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.6.4 | Keterampilan Karya Incubator (2002)                                                  | 143 |
| 4.6.5 | Keterampilan Karya Papan Hitam: Hari Pertama Sekolah Negaraku (2015)                 | 150 |
| 4.7   | Penjelasan Kerangka Konsep Estraestetik Seni Visual Ahmad Shukri Mohamed             | 157 |
| 4.8   | Ekstraestetik Karya Visual Ahmad Shukri Mohamed                                      | 157 |
| 4.8.1 | Ikon Dan Simbol Dalam Karya Ahmad Shukri Mohamed                                     | 159 |
| 4.8.2 | Makna Interaksi Simbolik Dalam Karya Ahmad Shukri Mohamed                            | 168 |
| 4.9   | Analisis Keseluruhan Pendekatan Ikon Dalam Karya Visual Ahmad Shukri Mohamed         | 171 |
| 4.10  | Analisis Keseluruhan Pendekatan Simbol Dalam Karya Visual Ahmad Shukri Mohamed       | 172 |
| 4.11  | Analisis Keseluruhan Pendekatan Rupa Bentuk Dalam Karya Visual Ahmad Shukri Mohamed  | 174 |
| 4.12  | Analisis Keseluruhan Pendekatan Interaksi Simbolik Karya Visual Ahmad Shukri Mohamed | 176 |
| 4.13  | Analisis Ekstraestetik Dalam Konteks Sistem Institusi Sosial                         | 177 |
| 4.14  | Rumusan Awal                                                                         | 185 |

## **BAB 5 KESIMPULAN DAN CADANGAN**

|     |                                                                              |     |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.1 | Pengenalan                                                                   | 187 |
| 5.2 | Objektif Dalam Penyelidikan                                                  | 188 |
| 5.3 | Cetusan Bentuk, Ilham Rupa Dan Karya Visual Ahmad Shukri Mohamed             | 189 |
| 5.4 | Merentasi Simbol, Ikon Dan Corak Sistem Sosial Budaya Melalui Media Campuran | 197 |
| 5.5 | Persepsi Dan Identiti Visual Dalam Seni Moden Malaysia                       | 199 |
| 5.6 | Cadangan                                                                     | 203 |
| 5.7 | Kesimpulan                                                                   | 205 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| <b>RUJUKAN</b>  | 207 |
| <b>LAMPIRAN</b> | 216 |

**SENARAI JADUAL**

| <b>No. Jadual</b> |                                                                                  | <b>Muka Surat</b> |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1.1               | Tatacara Analisis Karya Visual Berasaskan Model Erwin Panofsky (1955)            | 17                |
| 2.1               | Trikotomi Ikon, Indeks Dan Simbol Oleh Pierce                                    | 43                |
| 3.1               | Senarai Karya-Karya Visual Oleh Ahmad Shukri Mohamed (1988 hingga 2015)          | 93                |
| 3.2               | Pengumpulan Data Berasaskan Teori, Konsep, Kaedah Dan Subjek                     | 96                |
| 4.1               | Petunjuk Intraestetik Karya Visual Ahmad Shukri Mohamed                          | 111               |
| 4.2               | Analisis Unsur Seni Dalam Karya 'Hope Dishonest'                                 | 122               |
| 4.3               | Analisis Prinsip Rekaan Dalam Karya 'Hope Dishonest'                             | 127               |
| 4.4               | Analisis Unsur Seni Dalam Karya 'Cabinet V'                                      | 129               |
| 4.5               | Analisis Prinsip Rekaan Dalam Karya 'Cabinet V'                                  | 133               |
| 4.6               | Analisis Unsur Seni Dalam Karya 'Insert Diskette'                                | 137               |
| 4.7               | Analisis Prinsip Rekaan Dalam Karya 'Insert Diskette Series'                     | 140               |
| 4.8               | Analisis Unsur Seni Dalam Karya 'Incubator'                                      | 144               |
| 4.9               | Analisis Prinsip Rekaan Dalam Karya 'Incubator'                                  | 147               |
| 4.10              | Analisis Unsur Seni Dalam Karya 'Papan Hitam: Hari Pertama Sekolah Negaraku'     | 151               |
| 4.11              | Analisis Prinsip Rekaan Dalam Karya 'Papan Hitam: Hari Pertama Sekolah Negaraku' | 154               |
| 4.12              | Aspek Formalistik Dalam Karya Visual Ahmad Shukri Mohamed                        | 156               |
| 4.13              | Petunjuk Ekstraestetik Dalam Karya Visual Ahmad Shukri Mohamed.                  | 159               |



|      |                                                                             |     |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.14 | Analisis Keseluruhan Pendekatan Ikon Pada Karya Visual Ahmad Shukri Mohamed | 172 |
| 4.15 | Analisis Keseluruhan Simbol Dalam Karya Visual Ahmad Shukri Mohamed         | 174 |
| 4.16 | Analisis Keseluruhan Struktur Rupa Bentuk Karya Visual Ahmad Shukri         | 176 |
| 4.17 | Analisis Keseluruhan Interaksi Simbolik Karya Ahmad Shukri Mohamed          | 177 |

**SENARAI RAJAH**

| <b>No. Rajah</b> |                                                                                                                                                      | <b>Muka Surat</b> |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1.1              | Kerangka Konsep Adaptasi Gabungan Daripada Model Apresiasi Oleh Erwin Panofsky (1955) Dan Konsep Seni Moden Malaysia Oleh Mulyadi Mahamood (2007)    | 16                |
| 2.1              | Unsur Seni                                                                                                                                           | 49                |
| 2.2              | Prinsip Rekaan                                                                                                                                       | 50                |
| 3.1              | Reka Bentuk Penyelidikan Mengikut Model Apresiasi Oleh E. B. Feldman (1992)                                                                          | 88                |
| 3.2              | Model Apresiasi Oleh E. B. Feldman (1992). Adaptasi Daripada Abdul Halim Husain (2007)                                                               | 93                |
| 3.3              | Gabungan Model Apresiasi (Erwin Panofsky, 1955) Dan Konsep Seni Moden Malaysia (Mulyadi Mahamood, 2007). Adaptasi Daripada Abdul Halim Husain (2007) | 94                |
| 3.4              | Komponen-Komponen Analisis Data: Berasaskan Model Interaktif oleh Miles Dan Huberman (1992).                                                         | 102               |
| 4.1              | Rangka Konsep Intraestetik Seni Visual Ahmad Shukri Mohamed Dan Hubungannya Dengan Seni Moden Malaysia                                               | 110               |
| 4.2              | Komposisi Dalam Karya 'Hope Dishonest I'                                                                                                             | 125               |
| 4.3              | Struktur Imej Dan Ruang Dalam Karya 'Hope Dishonest I'                                                                                               | 125               |
| 4.4              | Unsur Rupa Dalam Karya 'Hope Dishonest I'                                                                                                            | 126               |
| 4.5              | Struktur Dalam Karya 'Cabinet V'                                                                                                                     | 132               |
| 4.6              | Rupa Dalam Karya 'Cabinet V'                                                                                                                         | 133               |
| 4.7              | Struktur Dan Ruang Dalam Karya Instalasi 'Insert Diskette Series'                                                                                    | 139               |
| 4.8              | Bentuk Dalam Karya Instalasi 'Insert Diskette Series'                                                                                                | 140               |
| 4.9              | Struktur Dalam Karya Instalasi 'Incubator'                                                                                                           | 146               |



|      |                                                                                                                                                      |     |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.10 | Bentuk Dalam Karya Instalasi 'Incubator'                                                                                                             | 147 |
| 4.11 | Struktur Dalam Karya 'Papan Hitam: Hari Pertama Sekolah Negaraku' (Perincian)                                                                        | 153 |
| 4.12 | Rupa Dalam Karya 'Papan Hitam: Hari Pertama Sekolah Negaraku' (Perincian)                                                                            | 153 |
| 4.13 | Rangka Konsep Ekstraestetik Karya Visual Ahmad Shukri Mohamed Dan Hubungannya Dengan Seni Moden Malaysia                                             | 156 |
| 4.14 | Ikon Dalam Karya 'Hope Dishonest I'                                                                                                                  | 160 |
| 4.15 | Ikon Dalam Karya 'Cabinet V'                                                                                                                         | 161 |
| 4.16 | Ikon Dalam Karya 'Insert Diskette Series'                                                                                                            | 163 |
| 4.17 | Ikon Dalam Karya 'Incubator'                                                                                                                         | 165 |
| 4.18 | Ikon Dalam Karya 'Papan Hitam: Hari Pertama Sekolah Negaraku'                                                                                        | 167 |
| 4.19 | Ikon Dalam 'Papan Hitam: Hari Pertama Sekolah Negaraku' (Perincian 1)                                                                                | 167 |
| 4.20 | Ikon Dalam 'Papan Hitam: Hari Pertama Sekolah Negaraku' (Perincian 2)                                                                                | 168 |
| 4.21 | Rangka Penjelasan Gabungan Tradisi Dan Moden Dalam Karya Visual Ahmad Shukri Mohamed.                                                                | 184 |
| 4.22 | Analisis Keseluruhan Ekstraestetik Karya Visual Ahmad Shukri Mohamed                                                                                 | 185 |
| 5.1  | Kerangka Konsep Yang Telah Dikembangkan Berdasarkan Gabungan Kerangka Konsep Apresiasi Panofsky Dan Konsep Seni Moden Malaysia Oleh Mulyadi Mahamood | 190 |

## SENARAI GAMBAR

| No. Gambar |                                                                      | Muka Surat |
|------------|----------------------------------------------------------------------|------------|
| 1.1        | Ahmad Shukri Mohamed di Studio Pati Satu, Shah Alam, Selangor (2017) | 8          |
| 1.2        | Ahmad Shukri Mohamed, Target Series: Camouflage 1, 1994              | 10         |
| 2.1        | Pablo Picasso, Still Life With Chair-Caning, 1912                    | 32         |
| 2.2        | Robert Rauschenberg, Reservoir, 1961                                 | 34         |
| 2.3        | Zulkifli Yusoff, Immunity, 1993                                      | 35         |
| 2.4        | Katalog Pameran 'Toward A Mystical Reality', 1974                    | 38         |
| 2.5        | Sulaiman Esa, Men And His World, 1972                                | 40         |
| 2.6        | Joseph Kosuth, One and Three Chairs, 1965                            | 41         |
| 2.7        | Redza Piyadasa, Pemandangan Malaysia Teragung, 1972                  | 43         |
| 2.8        | Mohd Azhar Abdul Manan, 'About Life' No 2, 2018                      | 53         |
| 2.9        | Awang Damit Ahmad; EOC Yang Tersisa, 1995                            | 56         |
| 2.10       | Bayu Utomo Radjikin, Newspaper, 1993                                 | 58         |
| 2.11       | Hasnol Jamal Saidon, Kdek! Kdek! Ong!, 1994                          | 76         |
| 2.12       | Ahmad Shukri Mohamed, Neokolonialisme, 2015                          | 78         |
| 2.13       | Ahmad Shukri Mohamed Bersama Kumpulan Matahati (2008)                | 79         |
| 2.14       | Ahmad Shukri Mohamed, Target Series, 1993                            | 80         |
| 2.15       | Ahmad Shukri Mohamed, Wallpaper Series No 8, 2009                    | 81         |
| 4.1        | Ahmad Shukri Mohamed, Hope Dishonest I, 1988                         | 112        |
| 4.2        | Ahmad Shukri Mohamed, Cabinet V, 1991                                | 114        |
| 4.3        | Ahmad Shukri Mohamed, Insert Diskette Series, 1996                   | 116        |

|     |                                                                                     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.4 | Ahmad Shukri Mohamed, Incubator, 2002                                               | 118 |
| 4.5 | Ahmad Shukri Mohamed, Incabutor, 2002, (Perincian)                                  | 118 |
| 4.6 | Ahmad Shukri Mohamed, Papan Hitam: Hari Pertama Sekolah Negaraku, 2015              | 120 |
| 4.7 | Ahmad Shukri Mohamed, Papan Hitam: Hari Pertama Sekolah Negaraku, 2015, (Perincian) | 120 |
| 5.1 | Sarah Sze, Ripple (Times Zero), 2020                                                | 196 |

## SENARAI ISTILAH

| Istilah          | Makna                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Asimilasi budaya | Suatu kejadian di mana sesebuah kelompok atau budaya minoriti semakin menyerupai masyarakat dominan.                                                                                                                                                                            |
| Apresiasi        | Penilaian atau penghargaan. <i>Appreciate</i> dalam terjemahan bahasa Inggeris bererti sebagai menentukan nilai, melihat karya, menikmati lalu menyadari keindahan karya seni tersebut dan menghayati.                                                                          |
| Etnosentrik      | Cenderung menganggap masyarakat (budaya dan sebagai) sendiri lebih unggul daripada dan sebagai.                                                                                                                                                                                 |
| Ekstraestetik    | Merujuk kepada ikon yang wujud dalam karya visual, simbol dalam ikon yang digunakan oleh pengkarya, rupa bentuk yang terhasil secara menyeluruh dan orientasi makna bentuk pengkayaan.                                                                                          |
| Ekspresionisme   | Gaya atau stail lukisan, drama atau muzik yang melambangkan perasaan, bukan objek secara nyata.                                                                                                                                                                                 |
| Estetik          | Berkenaan dengan keindahan atau penghargaan terhadap keindahan (terutamanya dalam bidang seni).                                                                                                                                                                                 |
| Fenomenologi     | Fenomenologi adalah kajian falsafah mengenai struktur pengalaman dan kesedaran. Sebagai gerakan falsafah ia diasaskan pada tahun-tahun awal abad ke-20 oleh Edmund Husserl dan kemudiannya diperluaskan oleh kalangan pengikutnya di Universiti Göttingen dan Munich di Jerman. |
| Interpretasi     | Tafsiran, penjelasan (tentang makna, tujuan, implikasi, dan sebagainya terhadap sesuatu).                                                                                                                                                                                       |
| Intraestetik     | Merujuk kepada idea, bahan, teknik dan formalistik dalam sesebuah karya seni.                                                                                                                                                                                                   |
| Intuisi sintesis | Daya untuk memahami atau mengetahui sesuatu tanpa berfikir atau tanpa belajar; gerak hati dalam proses menyatukan pelbagai unsur, bahagian, bahan, dsb menjadi                                                                                                                  |

suatu kesatuan atau keseluruhan yang kompleks, penyatuan, penggabungan.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Impressionisme        | Ciri-ciri lukisan Impresionisme termasuk coretan kecil, nipis dan yang dapat dilihat, gubahan terbuka, penekanan pada gambaran tepat cahaya yang berubah-ubah (sering kali menyerlahkan kesan peredaran masa), subjeknya yang biasa, penyelitan pergerakan sebagai unsur penting pengalaman dan pencerapan manusia, dan sudut pandang yang luar biasa.                                                                           |
| Konsep                | Membawa pengertian idea yang mendasari sesuatu. Konsep merupakan gagasan yang terbentuk dalam fikiran seseorang. Konsep dalam bahasa visual adalah idea awal yang dirancang membawa imej dan identiti dalam penghasilan sesebuah karya seni.                                                                                                                                                                                     |
| Kontemporari          | Merujuk kepada konsep waktu, kala, atau masa, yang membawa makna keadaan masa sekarang atau semasa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Minimalis             | Gerakan seni yang merangkumi seni visual, muzik, dan media lain, yang bermula pada era pasca Perang Dunia II, paling kuat berkembang dengan seni visual di Amerika pada tahun 1960-an dan awal 1970-an.                                                                                                                                                                                                                          |
| Penelitian diskriptif | Penelitian yang dimaksudkan untuk menyelidiki keadaan, gambaran atau hal-hal lain yang berhubung dengan situasi, peristiwa, kegiatan dan sebagainya), dimana hasilnya akan ditulis dalam bentuk laporan penelitian.                                                                                                                                                                                                              |
| Pop Art               | Aliran seni visual yang dipopularkan oleh karyawan Barat berkaitan dengan seni yang menggambarkan imej, objek atau suasana yang berlaku dalam masyarakat seharian. Perkataan 'Pop', adalah singkatan dari perkataan popular, manakala 'Art' adalah seni, maka gerakan seni moden ini adalah peniruan kaedah, gaya dan tema yang popular berkaitan kebudayaan, politik, media massa, karektor komik, pengiklanan dan sains fiksi. |
| Semantik              | Semantik berasal daripada perkataan Greek, iaitu <i>Semantikos</i> yang membawa maksud memberikan tanda, sesuatu gejala atau tanda atau sesuatu yang bermakna.                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Simbol                | Ditakrifkan oleh Collins sebagai sesuatu yang mewakili atau bermakna kepada sesuatu yang lain, melalui konvensi atau asosiasi, terutamanya sesuatu objek material digunakan untuk mewakili sesuatu yang abstrak.                                                                                                                                                                                                                 |

**Sosiobudaya**

Hubungan masyarakat dgn budaya seperti cara hidup, adat istiadat, dan lain lain.

**Variabel**

Variabel ialah suatu dimensi atau faktor yang berubah. Secara ringkas, variabel terdiri dari variabel bersandar (*dependent variable* (DV)) atau variabel bebas (*independent variable* (IV)).



## SENARAI LAMPIRAN

- A Surat Pengesahan Menjalankan Penyelidikan
- B Borang Instrumen Pemerhatian
- C Borang Instrumen Temubual
- D Borang Instrumen Rakaman Visual
- E Borang Instrumen Dokumentasi



## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Pengenalan



Bab ini membicarakan secara keseluruhan penyelidikan berhubung dengan masalah penyelidikan, pernyataan masalah penyelidikan, tujuan penyelidikan, persoalan dalam penyelidikan serta penjelasan metodologi penyelidikan yang memberikan tumpuan kepada paradigma penyelidikan kualitatif. Dalam bahagian ini juga dijelaskan bentuk pelaksanaan penyelidikan dan kaedah lain yang bersesuaian berasaskan pendekatan interdisplin dan dibantu oleh kaedah-kaedah yang bersesuaian. Seterusnya, untuk membentuk kerangka teori sebagai panduan peringkat awal, penjelasan juga akan melihat kepada konsep-konsep yang penting dan boleh digunapakai oleh penyelidik serta menjadi dasar pegangan dalam proses menganalisis dan melaksanakan penyelidikan seterusnya.



## 1.2 Latarbelakang Penyelidikan

Penyelidikan dalam bidang seni visual yang berhubung dengan proses pengkaryaan atau kerja seni seorang seniman secara saintifik adalah merupakan paradigma baharu dalam bidang sains sosial. Abdul Halim Husain (2014) menjelaskan terhadap kebarangkalian penyelidikan seni yang sedia ada banyak memfokuskan kepada proses pengumpulan bahan untuk tujuan pengkaryaan seperti hal-benda, lakaran idea, olahan karya serta kaedah persembahan. Proses pembentukan karya adalah mustahak dan boleh dijadikan satu metodologi yang sistematik jika disusun secara lebih dinamik bagi memperjelaskan hal proses pengkaryaan tersebut. Penyelidikan seperti ini boleh dikembangkan dan berupaya menampilkan diri sebagai *'frontier thinkers'* seperti yang disarankan oleh Qasim Ahmad (2016) serta membuka ruang kepada proses penyelidikan lebih khusus dan bersifat saintifik dalam bidang seni visual sejajar dengan peranan perkembangan penyelidikan seni di peringkat tinggi.

Mohd Nasir Ibrahim (2015) melihat seni, khususnya seni visual adalah suatu bidang yang sudah wujud sejak manusia mula-mula ada di muka bumi ini. Walaubagaimanapun, seni merupakan suatu bidang yang tidak pesat membangun berbanding dengan bidang-bidang lain jika dilihat dari sudut penyelidikan ilmiah. Justeru penyelidikan seni secara saintifik harus dimurnikan agar mampu direalisasikan seiring dengan perkembangan seni visual dalam era globalisasi. Hassan Mohd Ghazali (dalam Badrolhisham Mohamad Tahir, 2011) pernah menyatakan kebimbangan terhadap penyelidikan ilmiah dalam bidang seni terutama seni visual yang dianggap masih daif dan keterbelakang. Saranan dan usaha yang proaktif harus digerakkan untuk memenuhi keperluan ilmu pengetahuan yang meletakkan proses seni bukan hanya berorientasikan penghasilan karya atau produk semata-mata tetapi harus dilihat dalam mempertanggungjawabkan terhadap proses pemikiran secara ilmiah yang baku serta dapat difahami bersama dalam dunia akademik.

Amalan dan penyelidikan seni mempunyai matlamat yang sama untuk mencungkil kebenaran sebagai sebuah bidang ilmu pengetahuan. Dengan menonjolkan relevansi dan persamaan penyelidikan yang berasaskan studio kepada penyelidikan konvensional, perbincangan yang ilmiah berhubung amalan kerja studio ini boleh dicapai dan mampu mencetuskan pemahaman dan penerimaan yang lebih baik terhadap perkembangan penyelidikan seni di Malaysia (Mohd Nasir Ibrahim, 2015). Penyelidikan dan pengetahuan mempunyai hubungan yang akrab dengan epistemologi dan ia mempunyai peranan yang sangat besar dalam kehidupan kita. Pengetahuan akan membantu manusia menaakul dunia di sekeliling dan ia akan menentukan bagaimana kita bertindak dan berinteraksi terhadapnya. Pengetahuan mempunyai makna yang tersendiri melalui tafsiran kepada seseorang seniman untuk bertindak membentuk cara budaya dalam sistem sosial.

Penyelidikan ini adalah melihat dengan lebih dekat perspektif amalan kerja seni visual Ahmad Shukri Mohamed dalam konteks seni lukis moden Malaysia. Pelbagai bentuk sumber data yang boleh diperolehi daripada seorang pelukis dalam bentuk pengumpulan data karya, lakaran sehingga kepada proses temubual yang direkodkan serta didokumentasikan sebagai asas kepada proses penyelidikan visual secara saintifik berasaskan amalan kerja studio. Keperluan-keperluan dalam sistem sosial manusia adalah mencipta sejarah melalui pelbagai aktiviti budaya selain politik, ekonomi juga pembinaan sistem masyarakat yang membawa kepada kepentingan seorang seniman dalam penghasilan kerja seninya. Ekspresi seniman adalah perwakilan kepada sebuah sistem kreatif yang dibina dalam kelompok masyarakat sosial seperti yang disarankan oleh Wolff (1993);

*The artistic labour process up to the end of the fifteenth century still took place entirely in collective forms. From that date, the artistic profession began to differentiate itself from craftsmanship, and artists began to become emancipated from the guilds. It has become a commonplace, documented by*



*others since Hauser, to point out that the artist is a relatively modern figure. It is certainly true that the conception of the artist as unique and gifted individual is an historically specific one, and that it dates from the rise of the merchant classes in Italy and France, and from the rise of humanist ideas in philosophy and religious thought. Over the next couple of centuries this concept narrowed and sharpened, and the artist (or writer) was increasingly conceived of as a person with no institutional ties whatsoever.*

Seorang pelukis akan membawa bersamanya ke dalam karya seni sebuah himpunan pemikiran dan pandangan peribadi yang bersifat kolektif. Mereka adalah merupakan satu kelompok dalam masyarakat yang dilahirkan semulajadinya sebagai seorang individu yang sangat peka terhadap evolusi alam sekelilingnya, karya-karya seni selalunya dikongkong dan dipacu pada setiap perlakuan yakni gerak balas alam yang berlaku di dalam sebuah masyarakat. Ia dikatakan sedemikian oleh kerana kerja seni yang dihasilkan dalam sebuah komuniti masyarakat dan bukan muncul dari unsur luaran maka ia akan mengalami suatu orientasi sejarah sosial dari semasa ke semasa. Ini akan memperkayakan luas khazanah sejarah sosial yang terhasil daripada penciptaan karya-karya seni mereka. Bahkan nilai kesenimananan dalam konteks pendekatan saintifik dilihat sebagai acuan baru dalam meneroka order zaman milinium berkesenimbungan kepada tradisi dan norma sosial seperti kenyataan oleh Guillemain (2010);

*The steps of the scientific intellect are not very different than those of the artist, the painter in particular. For the great Renaissance classical painters and after, through the Impressionists, the scientific hypothesis is replaced by a very precise mental or sensory image that the painter would like to produce and reproduce on paper, canvas, the wall of a fresco. In these cases, all experience with hands and tools will be used precisely to complete the production of a precise mental image or the reproduction of a view of nature, dead or alive. This art is figurative. If nothing within experience prevents the realization of the production or reproduction as an image, the scene imagined in the mind or seen by the senses at the outset, will be realized and it is that which the painter will sign: the painting is finished. This is the same intellectual process and practice as that described in our first scientific example, where, after some practical delays, the original hypothesis was confirmed, the image that one has in the mind to produce has been produced, as in the case of classical figurative painting.*





Kesedaran terhadap sikap dan pemikiran seniman dalam melihat arus perkembangan sosial masyarakat maju keperingkat yang lebih dinamik, dibangunkan melalui proses pencapaian minda yang tinggi, peningkatan teknologi dalam kehidupan, perubahan keperluan cara dan gaya hidup serta kemurnian budaya melalui bentuk kesenimanan. Cawelti dan Goldberg (1997) dalam saranan mereka,

*The arts are the embodiment of imagination, the record of human achievement, and the process that distinguishes us as human beings. We form human communities and cultures by making art – through stories and songs, drama and dance, painting and sculpture, architecture and design.*

### 1.3 Permasalahan Penyelidikan

Perkembangan dan kemajuan prasarana seni diperingkat nasional seperti penubuhan Balai Seni Visual Negara, Balai Seni Lukis Pulau Pinang, Galeri Shah Alam, Galeri Seni Warisan Johor, Balai Seni Lukis Pahang, Balai Seni Lukis Sabah, dan juga kewujudan galeri seni yang ditaja oleh syarikat korporat seperti Galeri Petronas, Galeri Bank Negara dan Galeri Maybank, serta puluhan buah galeri swasta di Malaysia adalah antara bukti komitmen yang kuat kepada perkembangan dan kemajuan seni visual telah diktiraf sebagai entiti kesenian dan kebudayaan terpenting di Malaysia. Tahun 60-an sehingga 70-an dahulu, memperlihatkan pengalaman keunggulan terhadap representasi karya seni dalam pendekatan media campuran oleh pelukis-pelukis yang ternama dan tersohor seperti, Abdul Latiff Mohiddin, Syed Ahmad Jamal, Redza Piyadasa, Sulaiman Esa, dan ramai lagi yang mewarnai dunia seni visual Malaysia, sehingga tumbuh beberapa kumpulan seni seperti Kumpulan Anak Alam.

Hari ini, legasi diteruskan oleh pelukis-pelukis profesional dan amatir seperti Ponirin Amin, Awang Damit Ahmad, Din Omar, Suzlee Ibrahim, Azhar Abdul Manan,





Zulkifli Yusoff, Fauzin Mustafa dan ramai lagi serta kumpulan seperti Matahati menyerlahkan perjalanan perkembangan seni visual negara. Perkembangan seni moden Malaysia dalam persekitaran semasa banyak menyumbang kepada penjaan karya-karya ke arah pola multi-nasional.

*In the 1960s and 1970s modern art began to be practiced in a more regulated and structured form. The local art movement started to bloom in earnest in response to some factors arising from the changes in the social, political, cultural, economic and technological landscape. The most significant among these was the greater exposure to art through education, which was attributed mainly to the increased number of artists and art educators returning from overseas studies.*

(Nur Hanim Mohamed Khairuddin, 2014,12).

Pergerakan seni visual di Malaysia selepas pasca-Merdeka hingga kini, amat menggalakkan. Ia terbukti dengan saban masa, pelbagai pameran seni visual sama ada secara solo mahupun berkumpulan diadakan. Tidak kurang juga kepada penyertaan pelukis *senior* mahupun golongan muda dalam beberapa anugerah dan pertandingan seni visual peringkat nasional dan antarabangsa seperti Anugerah Seni Philip Morris, Anugerah Seni Nokia, Anugerah Bakat Muda Sezaman yang dianjurkan oleh Balai Seni Visual Negara, Pameran Terbuka Shah Alam, Anugerah Citra Terengganu, Pameran Terbuka Pulau Pinang, Pameran Terbuka Koleksi Tetap Balai Seni Lukis Sabah dan sebagainya. Pertandingan sebegini akan mendorong kepada kerancangan aktiviti perkembangan seni visual di tanah air dalam ruang yang sangat positif. Penerimaan para pelukis dalam latar disiplin yang berbeza terhadap media campuran dalam proses berkarya dilihat begitu dominan menguasai lapangan seni visual nasional, melalui eksplorasi bahantara pelbagai rupa hingga melangkaui sempadan definisi bentuk karya visual yang diilhamkan.

Karya seni adalah ilham manifestasi jiwa dan perasaan pelukis yang dirakamkan dalam ruang lingkungan zamannya. Segala ini harus didokumentasikan





agar boleh dijadikan rujukan pada masa akan datang. Hasil pengkaryaan yang berlaku pada hari ini adalah sejarah baharu untuk perkembangan seni visual masa hadapan. Oleh yang demikian satu dokumentasi ilmiah yang komprehensif perlu diadakan bagi membincangkan karya seniman Malaysia ini sejajar dengan kedudukan ilmu seni sebagai wacana dalam bidang ilmu pengetahuan. Atas kesedaran perlunya penulisan ilmiah direalisasikan berhubung hasil kerja seni di Malaysia ini, penyelidik berhasrat membina satu penyelidikan yang mana ia lebih merupakan sebuah himpunan, koleksi atau lebih tepat lagi kompilasi tentang penggiat-penggiat seni lukis Malaysia pada abad 80-an dan 90-an yang konsistensi menghasilkan karya seni visual melalui penggunaan media campuran.

Penyelidikan ini memfokuskan kepada Ahmad Shukri Mohamed (lahir 1969), seorang pelukis prolifik dalam seni catan moden di Malaysia yang proaktif berkarya menggunakan media campuran secara konsistensi. Asas pemilihan beliau adalah berdasarkan kepada kecemerlangan membudayakan seni yang telah ditunjukkan melalui karya-karya visual beliau. Keseluruhan karya-karya beliau terjelma daripada refleksi pancaran nilai upaya kerja seni yang mementingkan kualiti, komitmen dan ketelitian ke arah kefahaman bersama dan memberikan inspirasi serta penghargaan terhadap proses kesenimanan dikalangan masyarakat Malaysia. Beliau lahir sebagai pelukis profesional bermula dalam kumpulan Matahati, sebuah kumpulan anak seni siswazah UiTM yang berdiri teguh sejak 1989 bersama dengan 4 orang sahabat yang lain, Bayu Utomo Radjikin (lahir 1969), Ahmad Fuad Osman (lahir 1969), Masnoor Ramli Mahmud (lahir 1968) dan Hamir Soib @ Mohamed (lahir 1969).





*Gambar 1.1.* Ahmad Shukri Mohamed di Studio Pati Satu, Puncak Alam, Selangor (2017)

Ahmad Mashadi (2008) memberikan gambaran bahawa kumpulan ini mengamalkan seni yang berasingan, mengembangkan sayap gaya dan tema masing-masing, sesekali jua mereka akan bertemu dan berpameran bersama dalam kumpulan pelukis yang lain. Menambahkan daya kreativiti di luar kotak minda sebagai anak Melayu yang hidup dalam era pasca-Merdeka, mereka telah mewakili sebahagian daripada suara generasi baru serta kelas bandar yang muncul dalam waktu perubahan ekonomi dan pasca budaya yang sedang mendadak.

Ahmad Shukri Mohamed, merupakan seorang pelukis moden Malaysia yang menghasilkan karya seni visual dengan menggunakan media campuran secara konsistensi. Hasil kerja seni Ahmad Shukri Mohamed sejak 1980-an hingga kini boleh dirangkakan sebagai sebuah konsep penyelidikan berasaskan amalan dan pemerhatian kerja studio. Ini kerana melalui pengamatan kerja seni beliau dilihat meninjau jauh kepada implikasi pemikiran ilmiah secara kreatif, inovatif, berwawasan intelektual, perkembangan model sosial semasa dan penerapan sendiri sebagai pengamal seni visual secara profesional. Disamping pengalaman pameran beliau di





peringkat nasional dan antarabangsa menjadikan beliau lebih matang sebagai pelukis yang konsistensi membina jaringan seni yang besar dan dinamik dalam konteks sistem sosial.

Hubungan antara masyarakat dan proses kesenian tidak mungkin dipisahkan dalam jurang sistem sosiobudaya. Nada ini serumpun dengan bicara Mulyadi Mahamood (2001) yang menjuruskan bahawa seni lahir dalam masyarakat, dihasilkan oleh masyarakat dan dihayati oleh masyarakat juga. Masyarakat menerima bentuk kesenian yang telah ditafsirkan berdasar kepada alam pemikiran dan persekitaraan pelukis yang telah menterjemahkan bagaimana proses kehidupan dalam bermasyarakat itu dibangunkan.

Ahmad Shukri Mohamed boleh dianggap sebagai pencetus juga penggerak kebangkitan seni moden Malaysia awal 90-an, yang berani meneroka media campuran secara konsisten di dalam proses pengkaryaan. Tiada keraguan dalam menyusun antara bahan 'ready-mades' dengan teknik konvensional sehingga ketelitian di dalam pengolahan ini membuatkan pihak juri tertarik hati untuk mengangkat beliau sebagai pemenang hadiah utama menerusi karya Target Series – 'Camoufladge 1' (1994) (Gambar 1.1) dalam pertandingan Malaysian Art Open 1994. Tajuddin Ismail (1994) melalui ulasannya sebagai seorang juri berpendapat;

*Ahmad Shukri's symbolic portrayal of man's insensitive destruction of nature and other living creatures, not only focuses on current global issues but also reveals his sensitivity and skills in combining painted image and found objects or 'ready-mades' without being arbitrary. The fragile butterfly image repeatedly painted (or drawn) besides being the 'potent icon' in his work also renders an interesting surface relationship to the hard and rough texture of the crate-box painting support. Probing further into the work, viewer will be engrossed with rich metaphoric layering of meanings.*

(Tajuddin Ismail, 1994:4)



Ketelitian idea dalam tindak balas fikiran Ahmad Shukri Mohamed adalah faktor yang mencetuskan revolusi dalam persembahan karya beliau yang begitu signifikan. Bentuk kejadian, peristiwa, akibat atau suasana yang berlaku di dalam ruang lingkup masyarakat adalah data-data yang bermakna dan beliau sangat tajam dalam memanipulasikan data-data tersebut dalam acuan pemikirannya yang matang dan dijemakan dalam bentuk karya visual yang strategik. Kecerdasan buah fikiran Ahmad Shukri Mohamed (Fauzan Omar dan Safrizal Shahir, 2008).



Gambar 1.2. Ahmad Shukri Mohamed, Target Series: Camouflage I, Media campuran, 183 cm x 153 cm, 1994. (Sumber: Balai Seni Negara, Kuala Lumpur)

Secara kolektifnya, penyelidikan ini mahu meneroka jauh suasana pengkaryaan Ahmad Shukri Mohamed, berpaksi sebagai pengamal seni visual media campuran kontemporari dan juga ahli bersama dengan kumpulan Matahati. Secara tidak langsung penyelidikan ini cuba merangsang dan memfokuskan kepada kepentingan media campuran sebagai wadah rujukan dan kefahaman kepada arus

perkembangan seni visual Malaysia masa kini secara muktahir. Cetusan idea, pengembaraan minda dan nurani di dalam karya-karya muktahir Ahmad Shukri Mohamed adalah ironi sebagai seorang seniman muda yang konsistensi serta berpotensi penting kepada asas pergerakan dan perkembangan seni pasca moden Malaysia di antara tahun-tahun akhir 1980-an hingga 1990-an.

#### 1.4 Tujuan Penyelidikan

Locke (2007) menjelaskan bahawa tujuan sesuatu penyelidikan itu dibangunkan sebagai suatu usaha untuk memperjelaskan tentang mengapa sesebuah penyelidikan itu memberikan kepentingan kepada sesuatu pihak dan kepentingan daripada hasil sesuatu penyelidikan yang terlaksana. Berdasarkan penjelasan tersebut, penyelidikan bertujuan untuk mengidentifikasi, menganalisa, mengklasifikasikan, mendokumentasi, memahami serta menjelaskan hubungkait apresiasi seni visual Ahmad Shukri Mohamed berasaskan media campuran dengan konteks seni moden Malaysia. Secara khususnya penyelidikan ini bertujuan untuk:

- i. Mendokumentasikan karya visual Ahmad Shukri Mohamed yang berasaskan media campuran.
- ii. Mengidentifikasi dan memahami media campuran yang dihasilkan dalam karya visual Ahmad Shukri Mohamed.
- iii. Mengenalpasti hubungan antara karya visual Ahmad Shukri Mohamed dengan konsep seni moden Malaysia.

## 1.5 Objektif Penyelidikan

Penyelidikan ini dilhamkan adalah bertujuan untuk mengetahui, menjelaskan dan memahami proses perkembangan pelukis di Malaysia yang menggunakan pendekatan media campuran dalam amalan kerja seni secara konsistensi. Dalam konteks ini, aspek bentuk, media, subjek, dan isi akan dikaji melalui analisis sebanyak lima buah karya pelukis yang terpilih disamping meneliti secara mendalam perkara yang berhubung rapat dengan peranan seni lukis moden Malaysia yang merangkumi inspirasi seni tradisi, gaya seni universal, pendekatan estetika Islam serta pengaruh teknologi baharu yang berteraskan seni moden Malaysia. Secara objektifnya, tujuan penyelidikan ini adalah seperti berikut:

- i. Menganalisis dan menginterpretasi bentuk (*form*) yang diolah dalam media campuran karya Ahmad Shukri Mohamed bermula daripada tahun 1980-an sehingga kini.
- ii. Mengenalpasti subjek (*subject*) yang diutarakan oleh Ahmad Shukri Mohamed dalam karya-karya beliau.
- iii. Menilai dan memahami isi (*content*) yang dipersembahkan oleh Ahmad Shukri Mohamed dalam karya beliau yang mempunyai hubungan rapat dengan sistem sosiobudaya juga institusi masyarakat.
- iv. Menjelaskan peranan dan kepentingan media campuran dalam karya Ahmad Shukri Mohamed dalam dimensi perkembangan Seni Moden Malaysia masakini.

## 1.6 Persoalan Penyelidikan

Secara literalnya, penyelidikan ini bertujuan untuk mengetahui, memahami dan menjawab secara terperinci persoalan-persoalan berikut:

- i. Apakah bentuk (*form*) imajan karya yang diolah melalui media campuran dalam karya Ahmad Shukri Mohamed bermula daripada tahun 1980-an sehingga kini ?
- ii. Bagaimanakah idea subjek (*subject*) yang diutarakan oleh Ahmad Shukri Mohamed melalui karya-karya beliau ?
- iii. Adakah isi (*content*) yang dipersembahkan dalam karya Ahmad Shukri Mohamed mempunyai hubungan kaitan rapat dengan sistem sosiobudaya juga institusi masyarakat ?
- iv. Bagaimanakah karya Ahmad Shukri Mohamed mengadaptasikan media campuran sebagai medium utama dalam proses berkarya melalui perkembangan Seni Moden Malaysia masakini ?

## 1.7 Kepentingan Penyelidikan

Syed Osman Syed Yusoff (2015) melihat penyelidikan berasaskan seni mampu memperkaya bidang pendidikan. Penyelidikan seni sedang berkembang menjadi suatu praktik penyiasatan yang memperluas penyelidikan menjadi kawasan multidisiplin yang mengusaha sama seni, pendidikan, industri dan penyelidikan. Dalam melaksanakan penyelidikan ini, terdapat beberapa kehendak dan perkara yang harus menjadi faktor agar penyelidikan ini akan memberikan manfaat kepada pihak-pihak tertentu seperti:

- i. untuk mengembangkan kefahaman secara teoritikal dan ilmiah tentang konsep bentuk dan makna dalam seni moden Malaysia yang mempraktikkan amalan studio melalui penggunaan media campuran.
- ii. untuk memperjelaskan kepada komuniti masyarakat tentang kewujudan dan kepentingan karya-karya seni visual yang mempraktikkan media campuran dan hubungannya dengan konteks hubungan sosiobudaya masyarakat.



Selain daripada itu, melalui konteks kepentingannya kepada kepentingan pembangunan seni visual diperingkat kebangsaan ia dapat:

- i. memberikan penjelasan dan kefahaman kepada golongan akademi, serta komuniti masyarakat tentang definisi media campuran dalam konteks seni moden Malaysia.
- ii. membina kaedah apresiasi karya kepada pengamal seni melalui kepentingan pendekatan media campuran dalam konteks sosiobudaya.
- iii. membantu pelajar, pelukis dan penghayat seni agar melihat kepentingan media campuran sebagai faktor hubungan antara pelukis dengan sosiobudaya di dalam membuat apresiasi karya.

## 1.8 Kerangka Konseptual

Sudut pandangan penyelidikan berasaskan seni juga adalah sepadan dengan idea pasca modernis yang menyatakan bahawa semua visi hendaklah disalurkan melalui pengalaman peribadi dan pengaruh budaya. Oleh yang demikian, persepsi pastinya berasaskan kepada konteks. Kesan daripada prinsip ini menjadi premis semiologikal bahawa imej tanda dan simbol yang boleh dibaca dan difahami sebagai teks (Chandler, 2007). Dengan erti sebenar karya visual yang lahir daripada ekspresi pelukis adalah citra budaya yang divisualkan dalam cara yang kreatif dengan tujuan untuk mendokumentasikan nilai pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki oleh seseorang pelukis itu terhadap budaya dilalui atau dialami dalam proses kehidupan secara peribadi.

Ilmu pengetahuan praktik diperolehi melalui pembelajaran pengalaman dengan menggunakan pelbagai media dan medium, yang melaluinya idea dan fikiran diterjemah ke dalam bentuk visual (Syed Osman Syed Yusoff, 2015). Pengaruh dan kesan terhadap media campuran dalam seni moden Malaysia banyak membawa





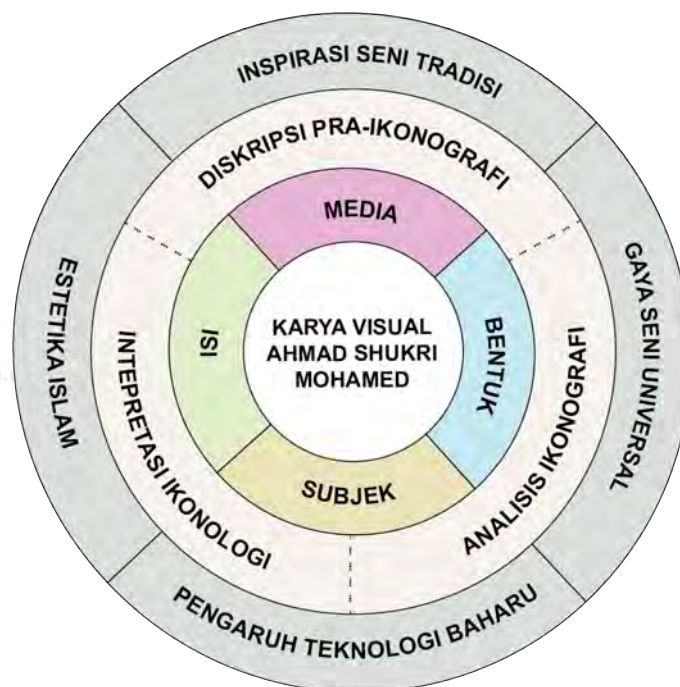
kesan kepada nilai sosiobudaya seorang seniman terutama dalam amalan kerja studio. Kesedaran terhadap saling hubungan antara perilaku pelukis dan karyanya adalah bertitiktolak daripada persoalan kefahaman, pengetahuan, dan konsistensi terhadap proses pengkaryaan. Kesedaran ke arah pencarian bentuk dan makna dalam memahami sebuah karya visual yang menggunakan pendekatan media campuran yang wujud dalam pelbagai penampilan bentuk, teknik, subjek, dan isi sekaligus akan mempengaruhi kesan terhadap kepercayaan dan corak kehidupan seorang seniman. Kefahaman terhadap fungsi dan peranan media campuran dalam pembentukan identiti seni visual peringkat nasional akan mudah dikenali pasti.

Dalam melaksanakan penyelidikan ini, terdapat dua konsep yang akan diaplikasikan berpandukan melalui pendekatan ilmu multidisiplin. Tjetjep Rohendi Rohidi (2000) dalam sebuah kajiannya ada menjelaskan berhubung dengan nilai masyarakat dan kebudayaannya yang pelbagai dimensi dengan melihat sendiri proses keterbukaan melalui pemikiran disiplin ilmu yang dipelajari diamalkan dalam ruang kehidupan. Pemikiran ini harus berlaku juga dalam konteks kesenian agar kesinambungan sosial budaya dalam institusi masyarakat mampu menuju ke arah yang lebih dinamik dan global.

Kaedah teoritikal yang digunakan untuk mengkaji masalah dalam penyelidikan ini adalah melalui pendekatan interdisiplin (*inter-disciplinary approach*). Pendekatan interdisiplin merupakan suatu kaedah yang menggunakan aplikasi gabungan kesatuan sistem penjelasan yang merangkumi pelbagai konsep yang sesuai daripada pelbagai cabang bidang ilmu dengan tujuan untuk memahami dan menjelaskan suatu permasalahan yang rumit terutamanya melibatkan isu dalam penyelidikan seni (Tjetjep Rohendi Rohidi, 2000). Dalam hal ini teori konsep yang berasaskan apresiasi seni dan sistem sosial yang digunakan oleh penyelidik sebagai cara pendekatan dan



panduan untuk merealisasikan penyelidikan ini. Pendekatan teori konsep berasaskan interdisiplin adalah bagi memberi penjelasan terhadap bentuk, makna dan identiti visual karya Ahmad Shukri Mohamed dalam konteks seni moden Malaysia. Teori konsep yang digunakan dalam penyelidikan ini merupakan model apresiasi seni dan konsep seni moden Malaysia (rujuk Rajah 1.1: Kerangka Konsep Adaptasi Gabungan Daripada Model Apresiasi Oleh Erwin Panofsky (1955) Dan Konsep Seni Moden Malaysia Oleh Mulyadi Mahamood (2007)).



Rajah 1.1. Kerangka Konsep Adaptasi Gabungan Daripada Model Apresiasi Oleh Erwin Panofsky (1955) Dan Konsep Seni Moden Malaysia Oleh Mulyadi Mahamood (2007)

### 1.8.1 Model Apresiasi Panofsky

Teori apresiasi atau ikonografi oleh Erwin Panofsky digunakan bagi membuat analisis berhubung karya visual Ahmad Shukri Mohamed secara sistematik. Dalam membuat analisis karya, Panofsky telah menyediakan jadual bagi menjelaskan tahap-tahap

dalam membuat pengamatan untuk pengenalan visual (rujuk Jadual 1.1: Tatacara Analisis Karya Visual Berasaskan Model Erwin Panofsky (1955)).

### Jadual 1.1.

*Tatacara Analisis Karya Visual Berasaskan Model Erwin Panofsky (1955)*

| <i>Level</i> | <i>Object of Interpretation</i>                                                                                        | <i>Act of Interpretation</i>                                                    | <i>Equipment For Interpretation</i>                                                                                                           | <i>Controlling Principle of Interpretation</i>                                                                                                                                                                             |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1            | <i>Primary or natural subject matter – (A) factual, (B) expressional -, constituting the world of artistic motifs.</i> | <i>Pre-iconographical description (and pseudo-formal analysis).</i>             | <i>Practical experience (familiarity with objects and events)</i>                                                                             | <i>History of style (insight) into the manner in which, under varying historical conditions, objects and events were expressed by forms)</i>                                                                               |
| 2            | <i>Secondary or conventional subject matter, constituting the world of image, stories and allegories</i>               | <i>Iconographical analysis in the narrower sense of the world.</i>              | <i>Knowledge of literary sources (familiarity with specific theme and concepts)</i>                                                           | <i>History of types (insight into the manner in which, under varying historical conditions, specific themes or concepts were expressed by objects and events.</i>                                                          |
| 3            | <i>Intrinsic meaning or content, constituting the world of 'symbolical' values.</i>                                    | <i>Iconological interpretation in a deeper sense (Iconographical synthesis)</i> | <i>Synthesis intuition (familiarity with the essential tendencies of human mind), conditioned by personal psychology and 'Weltanschauung'</i> | <i>History of cultural symptoms or 'symbol' in general (insight into the manner in which, under varying historical conditions, essential tendencies of the human mind were expressed by specific themes and concepts).</i> |



Secara umum, Panofsky menggambarkan bentuk dalam rangka mengkaji prinsip-prinsip susunan rupa secara berstruktur. Jadual tersebut dapat dijadikan sebagai asas utama dalam pengkajian bentuk dan makna dalam seni visual, dimana Panofsky memberikan gambaran tentang kaedah apresiasi karya seni dalam tiga komponen dasar, iaitu Diskripsi Pra-Ikonografi (*Pre-Iconographical Description*), Analisis Ikonografi (*Iconographical Analysis*) dan Interpretasi Ikonologi (*Iconology Interpretation*).

Setiap karya visual mempunyai bentuk (*form*) dan simbol (*icon*) serta tidak hanya bergantung kepada makna kenyataan (*factual meaning*) yang berkisar kepada aspek formalistik sahaja. Ia juga adalah hasil ekspresi pengkarya; makna tersirat (*symbolic*) yang wujud dalam sesebuah karya seni. Kajian terhadap makna tersirat ini disebut sebagai kajian ikonografi iaitu suatu pendekatan untuk memahami simbol dalam karya seni visual. Kritikan terhadap penyelidikan berasaskan seni bertumpu pada fakta bahawa seni bersifat peribadi dan ekspresif yang tidak mempunyai analisis yang logik. Sarjana seni mencadangkan pelbagai model metodologi penyelidikan berorientasikan studio dan dalam masa yang sama mendakwa kaedah konvensional tidak mampu menangani isu-isu yang unik dalam seni dan pendidikan seni (Syed Osman, 2015).

### 1.8.2 Konsep Seni Moden Malaysia

Seni Moden Malaysia merujuk kepada Muliyadi Mahamood (2007) adalah suatu proses perkembangan kepada seni visual di Malaysia bermula dengan pengenalan karya-karya landskap yang diilhamkan sewaktu sekumpulan pelukis-pelukis perantau British mula masuk ke Malaysia dalam abad ke-19. Paling terkenal dikalangan mereka ialah Robert Smith yang mengenakan sketsa warna yang agak romantik melalui karya



hujan tropika kita. Kemudian legasi diteruskan dengan penubuhan Nanyang Academy of Fine Arts dalam tahun 1930-an, memperkenalkan gaya *Post-Impressionist* dan seni moden yang lain dalam karya catan. Kelahiran seni moden Malaysia yang terawal dengan tradisi catan cat air dari Pulau Pinang telah membuka lembaran baru terhadap perkembangan seni lukis 'ease!' melalui sekumpulan pelukis tempatan seperti Abdullah Arif, Yong Mun Sen, Kuo Ju-Ping, Khaw Sia dan Tay Hooi Keat.

Sumbangan para generasi kedua seniman tempatan berkelulusan Barat memberikan impak yang kuat dalam perkembangan seni visual di Malaysia dalam tahun-tahun 1970-an. Mereka banyak dipengaruhi oleh gaya dan sikap analitikal dan konstruktif, sewaktu belajar di maktab-maktab seni di England. Sempadan seni moden Malaysia diperluaskan dengan kemuncak perubahan dan minat yang baru terhadap pendekatan minimalis dan perhubungannya dengan fenomenologi '*phenomenology*'. Ia muncul di peringkat antarabangsa dikalangan *avant-garde* dalam tahun 60-an. Kebangkitan semula perasaan nasionalis di kalangan para intelek Melayu dalam sepuluh tahun yang lalu telah mengakibatkan kemunculan faktor-faktor revivalis dalam arena seni moden Malaysia. Perkembangan materialis dikalangan penduduk bandar seperti yang disarankan oleh Redza Piyadasa (2012) telah diiringi oleh satu minat yang baru, timbulnya kesedaran tentang kepentingan nilai-nilai kemelayuan dan nilai-nilai spritualis. Proses modenisasi telah membawa kepada kewujudan krisis kedudukan nilai-nilai tradisi dan identiti kebudayaan. Di Malaysia krisis ini diperhebatkan lagi dengan kemunculan pengaruh-pengaruh kebudayaan asing asing kumpulan-kumpulan pendatang. Selaian daripada itu kebangkitan semula nilai-nilai 'kemelayuan' bercorak etnosentrik ini menjadi tiang asas kepada dasar kebudayaan kebangsaan.



Kementerian Pelajaran telah memainkan peranan yang penting diperingkat awal perkembangan seni visual, dengan tertubuhnya Institut Perguruan Khas pada 1960 dan maktab-maktab perguruan yang lain bertujuan untuk melatih guru-guru seni. Sebahagian daripada mereka telah dihantar ke luar negara untuk mempelajari ilmu seni moden seperti Impressionism, Post-Impressionism, Cubism, Fauvism, Surrealism, Expressionism, Constructivism, seni abstrak serta perkembangan masa hadapan seni moden dan pasca-seni moden. Atas faktor-faktor kesan dan implikasi daripada evolusi perkembangan yang positif, strukturnya dilihat semakin stabil, terutama dalam lewat tahun 1980an.

Persoalan identiti memuncak sehingga kepada kelahiran Kongres Kebudayaan Kebangsaan tahun 1971, yang memberi pintu dan ruang dengan kemunculan pameran Rupa Dan Jiwa. Pameran tersebut telah mendedahkan suatu kekayaan terhadap kesenian Melayu yang asal dan bersifat peribumi, corak budaya masyarakat tempatan sekaligus mengembangkan sayap seni visual dalam gaya yang multi etnik (*pluralistic society*). Tindakbalas juga respon yang baik daripada badan kerajaan, korporat, pengumpul seni, galeri seni juga para pelukis telah mengembangkan lagi pengaruh seni dalam suasana baharu sehingga kini. Tertubuhnya Balai Seni Lukis Negara pada 27 Ogos 1958 oleh Perdana Menteri yang pertama Almarhum Tunku Abdul Rahman Putra Al-Haj, menjadi inspirasi kepada nafas baru kepada seluruh pengiat seni tempatan melihat keperihatinan dan sokongan yang kuat pihak kerajaan terhadap perkembangan seni moden Malaysia. Perkara ini diterjemahkan dalam katalog pameran pertamanya pada Ogos 1958:

Seni lukis melahir dan mencerminkan semangat dan keperibadian rakyat yang membangunkan sesuatu bangsa. Malaya mempunyai ramai pelukis yang sewajarnya menjadi kebanggaannya, tetapi hanya di galeri seni lukis juga orang ramai dapat melihat dan menikmati karya mereka, dan, kecualilah karya-karya terbaik pelukis kita dibeli sebagai koleksi negara, karya-karya ini jarangkali dapat dilihat. Asas kemerdekaan telah dibina dengan baik, maka





menjadi tanggungjawab generasi kini rakyat Malaysia membangunkan suatu bangsa yang akan dapat memanfaatkan inspirasi yang diperolehi dari koleksi terbaik karya-karya seni lukis, yang ditempatkan dengan sempurna supaya dapat dikunjungi oleh semua.

(Mulyadi Mahamood, 2008, 206)

Penyelidik memecahkan kepada empat komponen utama dalam konsep seni moden Malaysia iaitu inspirasi kepada seni tradisi, pengayaan seni universal, keindahan estetika Islam dan pengaruh teknologi baharu. Kesemuanya membentuk dan menjadi rujukan kepada implikasi perkembangan seni moden Malaysia yang diperjelaskan dalam definisi istilah.

## 1.9 Definisi Istilah

Definisi istilah atau operasional adalah spesifikasi yang terperinci tentang bagaimana seorang penyelidik mengukur sesuatu variabel yang diperolehi. Variabel pula adalah sesuatu atau apa sahaja yang boleh diukur. Definisi istilah boleh terdiri daripada sesuatu yang sangat mudah menjadi kepada sesuatu yang kompleks bergantung kepada variabel tersebut serta keperluan penyelidikan. Penyelidikan ini adalah berhubung rapat dengan apresiasi seni karya visual berasaskan kepada model apresiasi seni dan konsep seni moden Malaysia. Beberapa istilah utama dalam penyelidikan ini diperjelaskan dan dijadikan panduan dalam proses penyelidikan. Pemahaman istilah yang jelas dan sesuai adalah perlu agar setiap makna yang terkandung secara tersurat dan tersirat tidak akan menyimpang dengan objektif penyelidikan ini.





### 1.9.1 Diskripsi Pra-Ikonografi (Pre-Iconographical Description) - Bentuk (Form)

Peringkat pra-ikonografi atau bersandarkan suatu tanggapan awal kepada aspek tekstual yang ada di dalam kuasa sumber artistik. Sumber artistik merujuk kepada makna utama yang terbentuk dari makna secara realiti serta bersifat ekspresi. Makna yang realiti difahami dengan mengidentifikasikan bentuk tampak pada sesuatu objek. Perkara itu dapat dilakukan dengan mengenalpasti unsur-unsur bentuk murni atau membaca elemen dan prinsip seni visual seperti garis, bentuk, warna, bahan dan teknik, serta objek-objek representasi alam berupa manusia, binatang, tumbuhan, dan pelbagai bentuk peralatan kehidupan. Panofsky (1955) menjelaskan bahawa makna ekspresi difahami dengan kaedah mengungkap makna daripada kemampuan pengamatan kebiasaan terhadap objek dan peristiwa yang pernah dialami. Mengaplikasi dan mengidentitikan hubungan antara bentuk-bentuk dan peristiwa-peristiwa yang dapat menjadikan kualiti ekspresi sebagai suatu sifat atau tatabahasa sesuatu objek.

Feldman (1967) ada menjelaskan tentang peringkat ketajaman deskripsi tekstual ini memerlukan kerangka prinsip yang kolektif melalui interpretasi pendekatan aliran sejarah. Pemahaman mengenai gaya lukisan merupakan syarat mutlak dalam sejarah seni rupa, sehingga memerlukan teori pendukung tentang gaya. Menurut Feldman gaya lukisan dapat diklasifikasikan dengan merujuk kepada masa, negara, teknik, subjek kajian, dan sebagainya. Menurut Janson (1977), dalam penggambaran objek-objek dan peristiwa yang mengakibatkan kepada masalah kepincangan sosial, kefahaman politik, dalam sejarah seni rupa moden dapat diteliti melalui aliran Sosial Realism.





### 1.9.2 Analisis Ikonografi (Iconographical Analysis) - Subjek (Subject)

Analisis ikonografi, adalah peringkat untuk mengidentifikasi makna sekunder. Proses ini merupakan pembacaan makna daripada aspek-aspek tekstual sebelumnya yang pada tahap ini dihubungkan dengan tema dan konsep. Untuk melihat sejauh itu, pengamatan diperlukan dengan melihat hubungan bentuk dan tema serta konsepnya dalam pengalaman proses amalan praktis. Selain itu, keperluan kepada kebiasaan pengalaman melihat hubungan konsep dan tema daripada karya seni yang diperolehi daripada berbagai sumber imej, literal, dan alegori (Panofsky, 1955).

Panofsky (1955) turut menjelaskan lagi untuk mencapai ketajaman analisis, ikonografi ini diperlukan untuk membina kerangka kebenaran dengan kolektif prinsip interpretasi sejarah atau peristiwa masa lampau. Sejarah lampau adalah merujuk kepada kesan aktiviti masa lalu yang mempengaruhi amalan kepada suatu tema atau konsep yang diekspresikan dalam objek-objek dan peristiwa tertentu serta berlaku pada suatu masa dan keadaan yang tertentu. Analisa ikonografi mempelajari makna dengan menggunakan aturan-aturan yang sudah disetujui oleh pakar dan sejarawan seni. Ini membawa maksud analisa yang menjelaskan pemaknaan sesebuah karya seni daripada sumber-sumber literal atau teks. Tumpuan diberikan pada pemaknaan yang dihubungkan dengan alam bergambar, sejarah dan alegori. Karya tersebut menunjukkan kepada suatu peristiwa dan makna. Dalam hal yang sedemikian, melalui pengolahan karya seni visual di atas akan terangkumlah persoalan objek yang digambarkan dengan peristiwa disamping karya tersebut disokong kuat dengan persoalan komposisi.



### 1.9.3 Intepretasi Ikonologi (Iconological Interpretation) - Isi (Content)

Peringkat interpretasi ikonologi, iaitu tahap yang paling esensial untuk memahami makna intrinsik atau isi dalam sebuah karya seni. Setelah melalui kefahaman dalam proses diskripsi pra-ikonografi dan analisis ikonografi, maka di dalam peringkat ini memerlukan kemampuan mental yang disebut sebagai intuisi sintesis dalam memahami makna simbol. Intuisi sintesis mengangkat kaedah berfikir melalui psikologi secara peribadi dan *Weltanschauung* (pandangan hidup) dalam proses penciptaan sesebuah karya.

Saranan tentang simbol dalam kesenian oleh Suzanne K. Langer seperti bentuk ekspresi, sebagai jalinan antara kepekaan deria, emosi, perasaan, dan kognisi peribadi, yang merupakan ciri utama dalam pembentukan sesebuah karya seni (Sudiarta, 1982). Hasil ketajaman interpretasi ikonologi ini diperlukan dalam membina kerangka analisis karya dengan prinsip interpretasi sejarah kebudayaan yang membentuk simbol-simbol tersebut. Perkara ini perlu diamati melalui pelbagai simptom atau tanda yang membentuk di sekitar objek atau penciptanya, yang merujuk kepada psikologi dan pandangan hidup masyarakat sekeliling yang merangkumi ilmu pengetahuan, agama, falsafah atau ideologi (Panofsky, 1955).

### 1.9.4 Inspirasi Seni Tradisi

Inspirasi seni tradisi adalah merujuk kepada gaya seni lukis moden Malaysia yang diilhamkan daripada seni tradisi masyarakat di Malaysia. Ia merangkumi aspek dan sistem sosial pelbagai kaum atau etnik yang wujud di negara ini. Daripada aspek ekonomi, cara hidup, perayaan, makanan, pakaian hingga kepada seni bina dan lanskap budaya, inspirasi seni tradisi dikembangkan dan dimurnikan dalam seni visual.



Dasar Kebudayaan Kebangsaan (1971) telah memberikan kesan besar kepada perkembangan seni moden Malaysia, menyeru kepada pembentukan pola identiti nasional, dan para pelukis mendasari tradisi Melayu-Islam.

### **1.9.5 Gaya Seni Universal**

Seni moden Malaysia tidak lari daripada kesan pengaruh penjajahan kolonial British dan budaya pendidikan sekular Barat telah mengizinkan pelukis-pelukis pada waktu itu pergi mengembara ke dunia Barat dan mempelajari seni moden Barat yang kuat mempelopori pelbagai gaya seni seperti Ekspresionism, Cubism, Abstrak, Pop Art, Conceptual Art dan sebagainya. Hasil pengaruh Barat divariasikan dengan nafas Timur sehingga membentuk campuran gaya dan teknik baru dalam proses berkarya.

### **1.9.6 Estetika Islam**

Perkembangan seni moden Malaysia telah melalui fasa pembentukan gaya estetika berdasarkan pegangan agama dan Islam menjadi pedoman kepada pelukis-pelukis Islam dalam menghasilkan karya-karya berunsurkan penerapan kerohanian, Tauhid serta nilai-nilai Islam. Pengayaan bentuk, pengulangan, dan pemujaradan sangat jelas kelihatan dalam penampilan karya-karya mereka. Kemelut yang melanda dunia Islam takala bumi Palestin bergegar dengan konflik politik dan peperangan, persoalan kemanusiaan dan isu kemasyarakatan menjadi isu utama dalam penampilan karya-karya bernafas keislaman. Selain daripada itu nafas estetika dikemabangkan menerusi karya eksplorasi jawi atau seni khat sejak awal tahun 1970-an.



### 1.9.7 Pengaruh Teknologi Baharu

Kesan pengaruh globalisasi dan perkembangan rangkaian komunikasi rentas antarabangsa mendorong pelukis untuk membuka ruang idea kepada karya-karya bersifat kontemporari dan hybrid. Fasa baharu ini telah menyaksikan ramai pelukis menampilkan order baru dalam setiap penampilan karya. Kesan-kesan reputasi digital, kesan alam maya, teknologi komputer, layaran dan paparan sistem robotik memberikan impak yang besar kepada cara fikir dan koordinasi dalam proses berkarya oleh pelukis-pelukis Malaysia. Arus perdana dan globalisasi, revolusi industrialisasi serta Wawasan 2020 yang mengasaskan negara Malaysia sebagai sebuah negara maju mendorong para seniman memperdebatkan isu-isu identiti dan jati diri berlatarbelakangkan sifat masyarakat Malaysia yang berbilang bangsa dan budaya.

