



**TINJAUAN TERHADAP PENDIDIKAN ETIKA
REKA BENTUK OLEH MAHASISWA,
PENSYARAH DAN PROFESIONAL
INDUSTRI KREATIF**



MOHD AFIQ RIDHWAN BIN TARMIZU

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022



**TINJAUAN TERHADAP PENDIDIKAN ETIKA REKA BENTUK OLEH
MAHASISWA, PENSYARAH DAN PROFESIONAL
INDUSTRI KREATIF**

MOHD AFIQ RIDHWAN BIN TARMIZU

**DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA REKA BENTUK
(MOD PENYELIDIKAN)**

**FAKULTI SENI KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
2022**

UPSI/IPS-3/BO 32
Pind : 00 m/s: 1/1

Sila tanda (v)

Kertas Projek

Sarjana Penyelidikan

Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus

Doktor Falsafah

/

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada¹⁵.....(hari bulan).....⁹..... (bulan) 20.22...

i. Perakuan pelajar :

Saya, MOHD AFIQ RIDHWAN BIN TARMIZU (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk TINJAUAN TERHADAP PENDIDIKAN ETIKA REKA BENTUK OLEH MAHASISWA, PENSYARAH DAN PROFESIONAL INDUSTRI KREATIF

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan se jelasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, PROF. MADYA TS. DR. BALAMURALITHARA (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk TINJAUAN TERHADAP PENDIDIKAN ETIKA REKA BENTUK OLEH MAHASISWA, PENSYARAH DAN PROFESIONAL INDUSTRI KREATIF

(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah IJAZAH SARJANA REKA BENTUK PENGAJIAN KREATIF (SILA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

29.9.2022

Tarikh

Tandatangan Penyelia
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
35900, Tanjung Malim, Perak.

ptbupsi

UPSI/IPS-3/BO 31
Pind.: 01 m/s:1/1
**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**
**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: TINJAUAN TERHADAP PENDIDIKAN ETIKA REKA BENTUK OLEH
MAHASISWA, PENSYARAH DAN PROFESIONAL INDUSTRI KREATIF

No. Matrik / Matric's No.: M20192001047

Saya / I: MOHD AFIQ RIDHWAN BIN TARMIZU

(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) for category below:-*

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

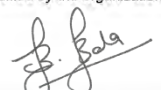
Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**


(Tandatangan Pelajar/ Signature)


DR. B. BALAMURALI THARA
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Tarikh: 29.9.2022

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.



PENGHARGAAN

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT atas rahmat yang dicurahkan kepada hambanya yang kerdil ini serta dengan izinnya, disertasi tesis dan penyelidikan ini berjaya disiapkan pada masa yang ditetapkan.

Seterusnya, penghargaan ini juga ditujukan kepada penyelia utama saya iaitu Prof Madya Ts. Dr. Balamuralithara A/L Balakrishnan atas sumbangan dan jasa beliau di dalam menjayakan serta melancarkan proses penyelidikan ini. Malahan, yang banyak memberi tunjuk ajar dan membimbing dalam penulisan ini serta dalam penyelidikan ini. Beliau juga banyak memberi dorongan serta nasihat dan juga kata – kata semangat dalam menjayakan penyelidikan ini. Terima kasih juga diucapkan kepada penyelia bersama iaitu Dr Muhammad Fadhil Wong bin Abdullah, selaku penyelia bersama dalam penyelidikan ini yang juga turut memberi dorongan dan kata - kata semangat.

Penghargaan ini, saya tujukan kepada kedua ibu bapa saya iaitu Encik Tarmizu bin Mohamed serta Puan Robilah binti Daud yang sentiasa mendoakan kejayaan saya, bertanya khabar terhadap saya sepanjang proses penyelidikan dijalankan dalam memberi dorongan dan semangat terhadap saya semasa menjalankan kajian agar kajian yang dijalankan berjalan dengan lancar. Selain itu, tidak lupa juga kepada adik beradik saya iaitu Afifa Aniesa binti Tarmizu, Adib Ridhwan bin Tarmizu serta juga Afifa Anis binti Tarmizu dalam memberi dorongan, sokongan moral serta titipan doa semasa menjalankan kajian penyelidikan ini.

Di samping itu, terima kasih juga diucapkan kepada seluruh pihak kakitangan warga Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI), kakitangan Fakulti Seni Komputeran dan Industri Kreatif (FSKIK), kakitangan Institusi Pengajian Siswazah (IPS) dalam melancarkan proses penyelidikan saya ini. Terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam proses penyelidikan saya ini.

Seterusnya, terima kasih buat rakan – rakan saya yang sudi berkongsi ilmu, memberi sokongan dan memberi kata – kata semangat serta titipan doa agar proses penyelidikan ini berjalan dengan lancar. Tidak lupa juga ke Universiti Multimedia (MMU) dan Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR) yang memberi kerjasama, bantuan dan persetujuan dalam membenarkan kajian dijalankan sebagai lokasi kajian dalam kajian penyelidikan ini. Akhir sekali kepada semua yang terlibat secara langsung dan tidak langsung, terima kasih diucapkan dalam membantu saya melengkapkan penulisan tesis ini serta menyiapkan penyelidikan ini. Alhamdulillah, syukur ke hadrat Ilahi atas nikmat yang diberikan penulisan tesis dan penyelidikan dapat disempurnakan dengan jayanya.



ABSTRAK

Kajian ini dijalankan bagi mengemukakan cadangan garis panduan pendidikan etika reka bentuk bagi Program Industri Kreatif di institusi pengajian tinggi. Tetapi isu dan permasalahan membabitkan aspek etika masih tidak ditangani permasalahannya seperti isu plagiat serta tiada pemikiran sistematik terhadap kesan reka bentuk yang dihasilkan daripada segi aspek etika. Objektif kajian ini adalah untuk menilai perilaku pelajar terhadap etika reka bentuk dalam kalangan pelajar institusi pengajian tinggi, menilai amalan pengajaran yang dilaksanakan oleh pendidik institusi pengajian tinggi serta menilai cabaran yang berkaitan dengan etika reka bentuk yang dihadapi oleh profesional industri kreatif bagi mengemukakan cadangan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk Program Industri Kreatif. Kajian ini menggunakan kaedah kuantitatif reka bentuk tinjauan. Borang soal selidik diagihkan kepada para responden. Pensampelan kajian, iaitu pensampelan berstrata yang merujuk kepada ciri-ciri spesifik individu daripada segi penglibatan dalam bidang industri kreatif yang mempunyai pendidikan serta pengetahuan di dalam bidang industri kreatif. Seramai 361 bilangan responden yang terlibat dalam kajian ini, pelajar 164 orang, tenaga pengajar 108 orang dan 89 orang profesional industri kreatif. Hasil dapatan kajian ini berdasarkan nilai min dan sisihan piawai daripada data yang dikumpulkan menerusi kajian tinjauan, ia menunjukkan bahawa perilaku pelajar mengenai aspek etika merupakan aspek penting terhadap etika reka bentuk. Manakala pensyarah pula, amalan pengajaran yang dilaksanakan menunjukkan aspek etika merupakan elemen yang penting dalam sesi pengajaran yang dijalankan. Seterusnya, profesional industri kreatif, aspek etika merupakan elemen yang penting bagi menangani cabaran yang berkaitan etika reka bentuk yang dihadapi. Ia dijelaskan melalui hasil dapatan kajian responden pelajar, pensyarah dan profesional industri kreatif melalui catatan bacaan nilai min tinggi dan sangat tinggi pada hasil dapatan kajian ini. Hal ini jelas menunjukkan bahawa aspek etika merupakan elemen penting kepada ketiga-tiga golongan ini. Maka, satu garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk Program Industri Kreatif di institusi pengajian tinggi telah dihasilkan menerusi dapatan kajian. Justeru itu, kajian ini dapat memberikan satu modul pendidikan etika reka bentuk yang dapat dipraktikkan dalam Program Industri Kreatif di institusi pengajian tinggi di Malaysia. Secara tuntasnya, penghasilan garis panduan ini merupakan sesuatu yang penting terhadap industri kreatif dalam memupuk aspek – aspek etika di kalangan pelajar, pensyarah dan profesional industri kreatif.

Kata Kunci : pendidikan etika, reka bentuk, reka bentuk etika, industri kreatif.



REVIEW ON DESIGN ETHICS EDUCATION BY STUDENTS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS, LECTURERS AND CREATIVE INDUSTRY PROFESSIONALS

ABSTRACT

This study was conducted to propose guidelines on ethical education design for creative industry programmes in institutes of higher learning. But, the issue and the problem including ethical aspects still cannot be solve, which is the issue of plagiarism. Also they do not have the systematic thinking about effect of ethical aspects from the design being created. The objectives of this study are to evaluate students' behaviour towards design ethics among students in institutes of higher learning, evaluate teaching practises implemented by educators in institutes of higher learning, as well as assess the challenges related to design ethics faced by creative industry professionals in submitting proposals regarding ethical education guidelines for creative industry programmes. This study was using the quantitative method, which is the survey design. Questionnaires were distributed to respondents. For the sampling of studies, which is stratified sampling that refers to individual specific characteristic features in terms of his/her involvement in the creative industry, it is have a education and knowledge about the industry creative. Around 361 respondents were involved in this study, 164 respondents of students, 108 respondents of educators and 89 respondents of industry creative industries. The findings of this study, which were based on the mean value and standard deviation from the data collected through the survey study, showed that students' behaviour on ethical aspects is an important aspect of design ethics. Meanwhile, for the lecturers, the teaching practises that were implemented showed that ethical aspects are a crucial element in the teaching sessions. Next, for creative industry professionals, ethical aspects were considered an important element in facing the challenges regarding design ethics. This was explained through the findings of students, lecturers, and creative industry professionals through high recorded mean values. Therefore, it is clear that ethical aspects are a vital element for these three groups. Thus, a guideline on ethical education design for creative industry programmes in institutes of higher learning is produced through the findings. Hence, this study provided a module on design ethics education that can be used in creative industry programmes in institutes of higher learning in Malaysia. In conclusion, the development of these guidelines is important to the creative industry in fostering ethical aspects among the creative industries undergraduates, educators, and practitioners.

Keywords: ethic education, design, design ethic, creative industries.



KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGESAHAN SERAHAN DISERTASI	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xiii
SENARAI RAJAH	xiv
SENARAI SINGKATAN	xvi
SENARAI LAMPIRAN	xviii
BAB 1 PENGENALAN	
1.0 Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang Kajian	5
1.1.1 Perilaku Pelajar	5
1.1.2 Amalan Pengajaran	8
1.1.3 Cabaran Berkaitan Etika Yang Dihadapi	11
1.2 Penyataan Masalah	15
1.3 Tujuan Kajian	21
1.4 Objektif Kajian	23

1.5 Persoalan Kajian	24
1.6 Kepentingan Kajian	25
1.6.1 Kementerian Pendidikan Tinggi	25
1.6.2 Pelajar	26
1.6.3 Pensyarah	27
1.6.4 Industri Kreatif	28
1.7 Kerangka Teori tika Kajian	29
1.7.1 Teori Etika	29
1.8 Kerangka Konseptual Kajian	33
1.9 Definisi Operasional	38
1.10 Batasan Kajian	41
1.11 Rumusan	42

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1 Pengenalan	43
2.2 Industri Kreatif Malaysia	44
2.2.1 Industri Kreatif Terdapat di Malaysia	44
2.2.2 Cabaran Industri Kreatif di Malaysia	50
2.2.3 Etika Dalam Industri di Malaysia	56
2.3 Pendidikan Industri Kreatif di Malaysia	63
2.3.1 Latar Belakang Pendidikan Industri Kreatif	63
2.3.2 Pendidikan di Institusi Pengajian Tinggi Malaysia	68
2.4 Pendidikan Etika Reka Bentuk Dalam Program Industri Kreatif di Institusi Pengajian Tinggi	75

2.4.1 Amalan Pengajaran / Kukurikulum	75
2.4.2 Pensyarah	81
2.4.3 Pelajar	88
2.5 Teori Etika	95
2.5.1 <i>Deontology</i>	96
2.5.2 <i>Utilitarianism</i>	100
2.5.3 <i>Virtue</i>	104
2.5.4 Hak Kemanusiaan	109
2.5.5 Rumusan Teori Etika	112
2.6 Rumusan	113

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

 05-4506832  pustaka.upsi.edu.my  Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah  PustakaTBainun  ptbupsi	3.1 Pengenalan	115
	3.2 Subjek Kajian	116
	3.2.1 Prosedur Pemilihan Sampel	116
	3.2.1.1 Pensampelan Berstrata	116
	3.2.1.2 Multimedia Universiti	120
	3.2.1.3 Universiti Tunku Abdul Rahman	122
	3.2.1.4 Sampel Pelajar	124
	3.2.1.5 Sampel Pensyarah	126
	3.2.1.6 Sampel Profesional Industri Kreatif	128
	3.2.1.7 Rumusan Pensampelan Kajian	130
	3.3 Unit Analisis Kajian	132
	3.3.1 Pelajar	133

3.3.2 Pensyarah	134
3.3.3 Profesional Industri Kreatif	135
3.4 Pengujian Persoalan Kajian	136
3.5 Reka Bentuk Kajian	137
3.6 Prosedur Pelaksanaan dan Pengurusan Soal Selidik	138
3.7 Instrumen Kajian	140
3.7.1 Borang Soal Selidik	140
3.7.2 Borang Soal Selidik Pelajar	145
3.7.3 Borang Soal Selidik Pensyarah	147
3.7.4 Borang Soal Selidik Profesional Industri Kreatif	149
3.8 Prosedur Kajian	151
3.9 Kutipan dan Pemprosesan Data	155
3.10 Kajian Rintis	156
3.11 Rumusan	157

BAB 4 ANALISIS DATA

4.1 Pengenalan	158
4.2 Pembahagian Responden	160
4.3 Pengujian Persoalan Kajian	161
4.4 Pengujian Persoalan Kajian 1	162
4.4.1 Pengujian Persoalan Kajian 1 Pelajar Institusi Pengajian Tinggi	165
4.4.2 Analisa Dan Perbincangan Persoalan Kajian 1	171
4.4.3 Ringkasan Dapatan Data Persoalan Kajian 1	182

4.5 Pengujian Persoalan Kajian 2	183
4.5.1 Pengujian Persoalan Kajian 2 Pensyarah Institusi Pengajian Tinggi Bagi Program Industri Kreatif	186
4.5.2 Analisa Dan Perbincangan Persoalan Kajian 2	190
4.5.3 Ringkasan Dapatan Data Persoalan Kajian 2	197
4.6 Pengujian Persoalan Kajian 3 Profesional	198
4.6.1 Pengujian Persoalan Kajian 3 Profesional Industri Kreatif	200
4.6.2 Analisa Dan Perbincangan Persoalan Kajian 3	204
4.6.3 Ringkasan Dapatan Data Persoalan Kajian 3	211
4.7 Rumusan	213

BAB 5 PERBINCANGAN DAN GARIS PANDUAN PENDIDIKAN ETIKA REKA BENTUK

5.1 Pengenalan	214
5.2 Perbincangan Dapatan Kajian	217
5.2.1 Perbincangan Dapatan Kajian Persoalan Kajian 1	217
5.2.1.1 Rumusan Perbincangan Dapatan Kajian Persoalan Kajian 1	229
5.2.2 Perbincangan Dapatan Kajian Persoalan Kajian 2	230
5.2.2.1 Rumusan Perbincangan Dapatan Kajian Persoalan Kajian 2	237
5.2.3 Perbincangan Dapatan Kajian Persoalan Kajian 3	238
5.2.3.1 Rumusan Perbincangan Dapatan Kajian Persoalan Kajian 3	246

5.3 Garis Panduan Pendidikan Etika Reka Bentuk Untuk Industri Kreatif	247
5.2.3.1 Rumusan Garis Panduan Pendidikan Etika Reka Bentuk Untuk Industri Kreatif	258
5.4 Rumusan	261

BAB 6 KESIMPULAN, SUMBANGAN DAN KAJIAN LANJUTAN

6.1 Pengenalan	262
6.2 Kesimpulan	263
6.3 Sumbangan Kajian	269
6.3.1 Sumbangan Terhadap Pembangunan Pendidikan Di Malaysia IPTA/IPTS	269
6.3.2 Sumbangan Kepada Pengetahuan Industri Kreatif	271
6.3.3 Sumbangan Kepada Masyarakat	273
6.4 Cadangan Kajian Lanjutan	276
6.5 Rumusan	278

RUJUKAN

LAMPIRAN

**SENARAI JADUAL**

No. Jadual		Muka Surat
2.1	Rumusan Bab 2	113
3.1	Rumusan Pensampelan Kajian	130
3.2	Komen Pakar Soal selidik	143
3.3	Instrumen Soal Selidik Pelajar	145
3.4	Instrumen Soal Selidik Pensyarah	147
3.5	Instrumen Soal Selidik Profesional Industri Kreatif	149
4.1	Interpretasi Nilai Min	161
4.2	Dapatan Ujian Analisis Pelajar Tahun Akhir Institusi Pengajian Tinggi Program Industri Kreatif.	169
4.3	Dapatan Ujian Analisis Pensyarah Institusi Pengajian Tinggi Program Industri Kreatif	189
4.4	Dapatan Ujian Analisis Profesional Industri Kreatif	202



**SENARAI RAJAH**

No. Jadual		Muka Surat
1.1	Teori Kajian	32
1.2	Kerangka Konseptual	33
3.1	Prosedur Kajian Yang Dijalankan	151
4.1	Ringkasan Analisa dan Perbincangan Persoalan Kajian 1	181
4.2	Ringkasan Dapatan Data Persoalan Kajian Pengetahuan Etika dan Nilai Etika	182
4.3	Ringkasan Dapatan Data Persoalan Kajian Amalan Etika dan Kesan Etika	182
4.4	Ringkasan Analisa dan Perbincangan Persoalan Kajian 2	196
4.5	Ringkasan Dapatan Data Persoalan Kajian 2 Komponen Pendidikan Etika dan Komponen Kurikulum	197
4.6	Ringkasan Dapatan Data Persoalan Kajian 2 Komponen Amalan Etika	197
4.7	Ringkasan Analisa dan Perbincangan Persoalan Kajian 3	210
4.8	Ringkasan Dapatan Data Persoalan Kajian 3 Komponen Pengetahuan Etika dan Amalan Etika Yang Diterapkan	211
4.9	Ringkasan Dapatan Data Persoalan Kajian 3 Nilai Etika Semasa Kerja	211
4.10	Ringkasan Dapatan Data Persoalan Kajian 3 Kesan Etika Terhadap Kelestarian	212



5.1	Garis Panduan Pendidikan Etika Reka Bentuk Untuk Industri Kreatif	247
5.2	Ringkasan Penghasilan Garis Panduan	260

SENARAI SINGKATAN

BPBL	Blended Problem Based Learning
DIKN	Dasar Industri Kreatif Negara
FCM	Faculty Creative Multimedia
FCI	Faculty of Creative Industries
FAS	Faculty of Arts and Social Science
ICT	Information Communication And Technology
IITM	Telekomunikasi dan Informasi Teknologi
IPTA	Institusi Pendidikan Tinggi Awam
KTAR	Kolej Tunku Abdul Rahman
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
LCP	Les' Copaque Production
MCA	Persatuan China Malaysia
MQA	Malaysian Qualification Agency
MSC	Multimedia Super Corridor
MMU	Universiti Multimedia
STEM	<i>Science, Technology, Engginering and Mathematics</i>
SPSS	Statiscal Package for the Social Science
TBL	Team Based Learning
TM	Telekom Malaysia Berhad
USM	Universiti Sains Malaysia



UiTM	Universiti Teknologi Mara
Uniten	Universiti Tenaga Nasional
UTP	Universiti Teknologi Petronas
Unitar	Universiti Tunku Abdul Razak
Unisel	Universiti Industri Selangor
UTAR	Universiti Tunku Abdul Rahman
UNITELE	Universiti Telekom
UPSI	Universiti Pendidikan Sultan Idris
UK	United Kingdom
VFX	Kesan Khas



SENARAI LAMPIRAN

- A Borang Soal Selidik Pelajar
- B Borang Soal Selidik Pensyarah
- C Borang Soal Selidik Profesional Industri Kreatif
- D Surat Memohon Kebenaran Menjalankan Kajian
- E Surat Kebenaran Menjalankan Kajian
- F Validasi Pakar Terhadap Borang Soal Selidik

BAB 1

PENGENALAN

Dalam bab ini, akan membicarakan mengenai latar belakang kajian, pernyataan masalah, objektif kajian, persoalan kajian, kepentingan kajian, batasan kajian dan kerangka konsep kajian. Turut dibincangkan beberapa definisi konseptual dan kesimpulan.

1.0 Pendahuluan

Ferrel (2013) menyatakan, pendidikan etika tradisional mengutamakan teori dan analisis, menjerumuskan dari segi peraturan, prinsip, dan piawaian untuk menentukan sesuatu yang benar dari sudut moral atau juga kesalahan. Berdasarkan kajian, Tomlin (2017) mencadangkan, penambahbaikan terhadap pendidikan etika dapat dicapai dengan peralihan cara daripada etika tradisional seterusnya ke arah kurikulum yang



memfokuskan pada etika tingkah laku. Sehubungan dengan itu, etika tradisional perlu dikemasi kini menerusi kurikulum yang terarah berteraskan pendidikan etika reka bentuk untuk program industri kreatif yang memfokuskan kepada para pelajar di institusi pengajian tinggi dari segi tingkah laku mengenai isu etika yang dihadapi. Maka, melalui kurikulum berteraskan pendidikan etika reka bentuk untuk program industri kreatif ia membantu menangani permasalahan mengenai isu etika di dalam reka bentuk.

Seterusnya, asas – asas mengenai etika masih lagi tidak ditentukan, ia memerlukan daripada segi sudut *planning theory* dan *planning practice* bagi mewujudkan suasana yang beretika dalam penghasilan reka bentuk, Jonas (2014). Dengan kata lain, melalui pendidikan etika yang dilakukan secara positif, ia akan mempengaruhi kebolehan para pelajar dalam mengubah tindak balas terhadap sesuatu permasalahan isu etika tersebut (Tomlin, 2017). Dengan kata lain, hasil daripada *planning practice* dan *planning theory* merujuk kepada pendidikan etika secara positif membantu di dalam menangani aspek etika. Sehubungan dengan itu, akan mempengaruhi terhadap kesan positif kepada pelajar daripada segi aspek – aspek etika di kalangan pelajar. Justifikasinya, pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif di institusi pengajian tinggi akan mempengaruhi tindak balas pelajar terhadap permasalahan isu etika yang dihadapi secara positif.





Oleh itu, Sultoni (2018) menyatakan bahawa etika profesional juga berlaku merujuk kepada pengukuran tingkah laku seseorang itu, dan sumber daripada hasilnya melalui daripada etika – etika umum yang menjadi salah satu panduan perilaku bagi bidang tertentu. Sehubungan dengan itu, etika profesional merupakan tingkah laku seseorang yang merujuk kepada karakter diri seseorang itu. Sebagai contoh, dalam penghasilan sesuatu reka bentuk yang akan memberi manfaat dan juga kesan positif kepada khalayak ramai terutamanya terhadap masyarakat, manusia sejabat dan alam sekitar. Secara keseluruhan, pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif di institusi pengajian tinggi akan membentuk karakter seseorang itu. Misalnya, daripada segi perilaku seseorang itu yang merujuk kepada aspek – aspek etika yang telah diterapkan melalui pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif di institusi pengajian tinggi.



Justeru, pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif merupakan pendidikan yang menjerumuskan ke arah tingkah laku para pelajar di institusi pengajian tinggi terhadap program industri kreatif mengenai aspek etika reka bentuk. Selain itu, Chugh dan Bazerman (2007) juga menyatakan bahawa seseorang itu, mungkin atau selalunya gagal dalam mengenal pasti sesuatu tingkah laku yang tidak beretika pada individu yang lain. Secara umumnya, etika tingkah laku merupakan pembinaan karakter seseorang yang berkelakuan tidak beretika dan dengan matlamat untuk membentuk perilaku seseorang itu ke arah melakukan sesuatu keputusan yang beretika, dinyatakan oleh Tenbrunsel dan Smith-Crowe (2008). Kesimpulannya, melalui pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif, ia membantu dalam proses pembentukan tingkah laku pelajar ke arah tingkah laku yang beretika hasil daripada pendidikan etika





reka bentuk dalam program industri kreatif yang diterapkan kepada pelajar di institusi pengajian tinggi melalui sesi pembelajaran dan pengajaran.

Sehubungan dengan itu, kajian ini merupakan penilaian terhadap perilaku pelajar mengenai aspek – aspek etika reka bentuk di kalangan pelajar. Amalan pengajaran yang dilaksanakan oleh tenaga pengajar iaitu tenaga pengajar untuk memupuk aspek etika reka bentuk. Di samping itu, cabaran yang dihadapi oleh profesional industri kreatif berkaitan etika reka bentuk. Seterusnya, bagi mengemukakan cadangan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk industri kreatif di institusi pengajian tinggi. Oleh itu, kajian ini bagi membantu melahirkan mahasiswa dan mahasiswi institusi pengajian tinggi dalam program industri kreatif yang memiliki aspek etika serta mempunyai nilai jati diri yang tinggi dalam kalangan pelajar program industri kreatif pada masa akan datang. Memupuk para pelajar, tenaga pengajar dan juga profesional industri kreatif mengenai kepentingan elemen - elemen dan nilai etika reka bentuk di dalam skop bidang industri kreatif. Malahan, dalam penghasilan reka bentuk yang dicipta. Dengan kata lain, ia memberi kesan positif kepada manusia sejagat dan masyarakat, daripada segi kelestarian alam sekitar serta keharmonian agama, budaya dan bangsa yang berbilang kaum di Malaysia. Jelaslah bahawa, pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif merupakan pendidikan yang penting di institusi pengajian tinggi, terutama sekali bagi pelajar yang merupakan bakal penggiat profesional industri kreatif yang akan mencorak kemajuan dan kelestarian bidang industri kreatif pada masa hadapan.





1.1 Latar Belakang Kajian

1.1.1 Perilaku Pelajar

Pada abad ke-21 pada masa kini, industri kreatif semakin pesat membangun dengan jayanya. Malah, kepesatan membangun industri kreatif ini penyumbang kepada sektor penting iaitu dalam meningkat ekonomi negara dan dunia. Dengan itu, dunia pada masa kini berhadapan dengan pelbagai isu, serta permasalahan yang melibatkan mengenai aspek etika di dalam reka bentuk. Oleh hal demikian, menurut kajian "*The Herald of Free Enterprise Disaster*", melalui kajian yang dijalankan, didapati aspek etika merupakan aspek yang penting dalam proses reka bentuk, malahan, aspek etika perlu diaplikasi pada reka bentuk bagi menangani permasalahan mengenai aspek etika pada masa kini Van Gorp & Poel (2001). Konklusinya, pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif di institusi pengajian tinggi yang akan membantu menangani permasalahan etika yang akan dihadapi oleh pelajar, tenaga pengajar, profesional industri kreatif dan juga masyarakat.

Pada waktu yang sama, Sultoni (2018) menegaskan terhadap perilaku pelajar, adalah perlu bagi seseorang mahasiswa memiliki tanggungjawab moral daripada segi mengembangkan nilai – nilai moral bangsa, yang telah wujud dalam perilaku mereka secara beretika terhadap karakter bangsa mereka. Lebih – lebih lagi, daripada segi perilaku pelajar juga mereka dapat mengenal pasti permasalahan etika, dapat menghubungkan teori etika serta juga merungkai satu persatu pendekatan penyelesaian masalah terhadap konflik etika, Christense (2018). Sebagaimana yang kita sedia maklum, perilaku pelajar merupakan komponen penting dalam membentuk jati diri seseorang pelajar tersebut. Secara tuntasnya, perilaku pelajar memainkan peranan





dalam membentuk pelajar yang memiliki aspek etika dalam program industri kreatif di institusi pengajian tinggi di Malaysia. Secara keseluruhannya, melalui pendidikan etika reka bentuk dapat membantu membentuk perilaku pelajar program industri kreatif di institusi pengajian tinggi di Malaysia lebih beretika pada masa kini dan akan datang.

Sementara itu, melalui kajian yang dijalankan mendapati pelajar yang tidak menerima modul latihan pendidikan etika akan memberi respons yang berbeza berbanding pelajar yang menerima modul latihan pendidikan etika, Tomlin (2017). Misalnya, mereka tidak mempe duli terhadap permasalahan etika yang melanda. Dalam pada itu, Tahalele (2020) juga mendapati etika dapat merubah perspektif seseorang itu supaya berilmu dan mempunyai nilai tinggi dalam aspek etika. Misalnya, melalui perilaku tersebut membantu dalam melahirkan para pelajar yang mempunyai nilai jati diri dan mampu dalam mengatasi permasalahan etika yang akan dihadapi. Konklusinya, pendidikan etika reka bentuk merupakan pendidikan yang penting dalam mencorak perilaku para pelajar. Malahan, membantu meningkatkan nilai jati diri para pelajar menerusi modul pendidikan etika serta juga bakal merubah perspektif corak pelajar tersebut agar mempunyai nilai jati diri yang tinggi terhadap aspek etika.





Secara keseluruhannya, pendidikan etika reka bentuk merupakan pendidikan yang merubah perilaku seseorang itu ke arah perilaku yang lebih baik. Sebagai contoh, pelajar yang memperoleh dan mempunyai ilmu mengenai pendidikan etika reka bentuk akan meningkatkan nilai jati diri pelajar agar lebih beretika. Malahan, pelajar yang tidak mempunyai pengetahuan pendidikan etika reka bentuk sebaliknya tidak mendapat pengetahuan mengenai etika reka bentuk. Justeru, akan menangkis perbuatan yang tidak beretika di kalangan pelajar program industri kreatif pada masa kini dan masa akan datang. Kesimpulannya, pendidikan etika reka bentuk amatlah penting bagi meningkatkan perilaku para pelajar terhadap aspek etika agar tidak dilupai oleh para pelajar.





1.1.2 Amalan Pengajaran

Menurut kajian “pada 6 Mac 1987 sebanyak 150 orang penumpang kapal dan 38 orang anak kapal telah ditemui terkorban dalam nahas ini, berpunca daripada faktor ketidakstabilan yang melekat iaitu “*roll on/roll-off*” yang terdapat pada kapal yang ditemui, ketika air memasuki kapal” (ms.21) Van Gorp & Poel (2001). Sehubungan dengan itu, Chan (2018) mendapati, etika ditetapkan melalui tiga kategori dalam reka bentuk iaitu daripada segi teknologi, kelestarian dan tanggungjawab. Maka, dijelaskan oleh Chan mengenai kategori terhadap etika dalam reka bentuk. Justeru itu, amalan pengajaran yang dilaksanakan terhadap sesuatu reka bentuk itu haruslah memiliki tiga kategori tersebut yang merangkumi teknologi, kelestarian dan juga tanggungjawab, ia merujuk kepada aspek etika yang perlu ada pada reka bentuk semasa penghasilan reka bentuk. Sekali gus, reka bentuk yang dihasilkan memberi kesan yang baik kepada masyarakat merujuk kepada kategori tersebut. Intihanya, pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif di institusi pengajian tinggi ialah pendidikan yang penting. Dengan kata lain, untuk menjaga kelestarian dan membina jati diri pelajar menerusi sikap bertanggungjawab mengenai penghasilan reka bentuk mereka yang akan memberi kesan kepada manusia sejagat dan masyarakat daripada segi keharmonian dan kelestarian.





Lain daripada itu, Ozgonul (2019) menyatakan pendidikan etika haruslah tertumpu kepada pembelajaran yang berasaskan masalah dan bukan sekadar hanya tertumpu kepada teori. Hal ini, mengakibatkan permasalahan mengenai etika akan lebih dikenal pasti dengan lebih terperinci dan jelas di kalangan para tenaga pengajar mengenai sesuatu etika itu. Sementara itu, Van de Bemt (2018) mendapati, pendidikan etika melalui amalan pembelajaran secara pengalaman iaitu pelajar perlu menghadapi permasalahan etika yang dihadapi. Sekali gus, membantu meningkatkan kemahiran para pelajar dalam menilai permasalahan etika yang dihadapi oleh mereka. Secara tuntasnya, amalan pengajaran yang tertumpu kepada masalah dan juga pengalaman dalam menyelesaikan masalah dan tidak tertumpu kepada teori akan membantu meningkatkan kemahiran para pelajar dalam aspek etika di kalangan mereka.



pengalaman membantu menggalakkan pelajar sendiri mengajar diri mereka mengenai aspek etika. Dengan kata lain, memberikan pelajar gambaran bagaimana sesuatu isu etika itu timbul dan bagaimana cara menyelesaikannya. Dalam pada itu, Surif (2019) juga menyatakan iaitu amalan pengajaran yang melibatkan serta menggalakkan pelajar memperoleh pembelajaran dalam persekitaran pekerjaan sebenar serta usaha mereka di dalam mengenal pasti permasalahan yang sebenar. Maka, amalan pengajaran ini membantu pelajar agar lebih efisien terhadap aspek etika serta permasalahan etika. Jelaslah bahawa, amalan pengajaran yang merujuk kepada pengalaman dan juga menggalakkan pelajar dengan dunia sebenar membantu meningkatkan pengetahuan kepada pelajar. Secara total, amalan pengajaran ini membantu pelajar menangani permasalahan mengenai aspek etika dalam pendidikan yang berteraskan pendidikan etika.



Kesimpulannya, amalan pengajaran merupakan suatu amalan yang penting di kalangan tenaga pengajar. Sebagai contoh, sekiranya amalan pengajaran pendidikan etika yang digunakan memberi kesan kepada pelajar, maka ia jelas dapat menangani permasalahan mengenai aspek – aspek etika reka bentuk pada masa kini dan akan datang. Tambahan pula, pendidikan etika reka bentuk merupakan satu pendidikan yang penting dalam membentuk moral pelajar agar menjadi insan yang berguna dan berpengetahuan terhadap nilai – nilai etika reka bentuk pada bangsa, negara dan agama. Oleh itu, amalan pengajaran yang dilaksanakan jelas memberi kesan kepada pelajar terhadap sesuatu kepentingan ilmu aspek etika reka bentuk yang dicurahkan oleh tenaga pengajar kepada pelajar.



1.1.3 Cabaran berkaitan etika yang dihadapi

Dalam meniti arus kemodenan ini, cabaran yang dihadapi oleh industri kreatif amatlah membimbangkan. Dalam pada itu, menurut pandangan Maciintosh et al (2015) mendapati bahawa daripada segi rekaan reka bentuk moden masa kini, ia mengandungi penuh daripada segi faktor negatif yang menjerumuskan seperti pemujaan wang, hedonisme dan juga pornografi, yang tidak mempunyai aspek etika reka bentuk. Oleh sebab itu, dinyatakan oleh Maciintosh iaitu aspek etika tidak ditekankan melalui penghasilan reka bentuk moden, yang terdapatnya unsur dan faktor negatif. Sehubungan dengan itu, ia bakal mempengaruhi tingkah laku kepada seseorang individu tersebut melalui hasil daripada dorongan rekaan yang tidak mempunyai aspek etika yang dihasilkan. Sementara itu, isu ketegangan kaum tidak dapat dielakkan daripada negara yang mempunyai masyarakat berbilang kaum, Puadi (2020). Oleh hal yang demikian, ini menunjukkan kestabilan dan keharmonian amat penting dalam mempromosikan masyarakat yang harmoni di Malaysia. Secara tuntasnya, pendidikan etika reka bentuk adalah salah satu pendidikan yang amat diperlukan dan penting dalam reka bentuk bagi menangani permasalahan isu reka bentuk moden yang negatif serta melibatkan isu perkauman.





Pada waktu yang sama, isu terbesar dihadapi oleh industri kreatif ialah tahap pendedahan industri yang rendah iaitu daripada segi kesedaran dan penguatkuasaan peraturan, AuYong (2019). Dengan itu, industri kreatif memerlukan lebih perhatian dan kesedaran dalam menangani isu tersebut. Sementara itu, Hon (2019) juga menyatakan isu lain melibatkan daripada segi kekurangan terhadap kreativiti dalam potensi meningkatkan kreativiti. Hal ini mengakibatkan, aspek – aspek etika tidak ditekankan dalam reka bentuk sekiranya kekurangan dari segi kesedaran industri kreatif terhadap penguatkuasaan dan peraturan. Malahan, ia akan membantutkan perkembangan kreativiti industri kreatif, apabila aspek – aspek etika tidak dititikberatkan dalam perkembangan kreativiti mereka. Secara keseluruhannya, pendidikan etika reka bentuk adalah merupakan pendidikan yang membantu meningkatkan kesedaran terhadap penguatkuasaan peraturan agar tidak melangkaui batas seperti tiada aspek – aspek etika.



Malahan, kreativiti reka bentuk akan lebih menarik dengan adanya penekanan aspek – aspek etika pada reka bentuk.

Oleh hal yang demikian, cabaran yang dihadapi oleh profesional industri kreatif merupakan cabaran yang perlu diatasi dengan lebih terperinci agar ia tidak merencatkan perjalanan industri kreatif yang semakin pesat membangun. Oleh hal yang demikian, jelaslah kepentingan pendidikan etika reka bentuk ialah satu pendidikan yang penting pada masa kini bagi mengimbangi serta melangkah seiring bersama kepesatan kemajuan industri kreatif. Sebagaimana yang kita sedia maklum, pendidikan etika reka bentuk membantu para profesional industri kreatif mengenai aspek – aspek etika yang perlu mereka fahami dan menjadi panduan kepada mereka. Agar keharmonian dan kesejahteraan masyarakat dapat dikekalkan dan terus mekar di negara Malaysia. Secara





keseluruhannya, kepentingan pendidikan etika reka bentuk adalah amat penting pada masa kini dalam mengekalkan kelestarian dan kesejahteraan masyarakat di Malaysia.

Kesimpulannya, hasil daripada perbincangan mendapati aspek etika reka bentuk merupakan aspek yang penting dalam reka bentuk bagi perilaku pelajar, amalan pengajaran serta juga cabaran profesional industri kreatif. Malahan, membantu dalam mengukuhkan nilai - nilai jati diri iaitu dengan memiliki perilaku bertanggungjawab, kesedaran serta mementingkan daripada segi keseimbangan, kelestarian manusia dan juga persekitaran manusia dalam menjaga malah memelihara keamanan negara dan dunia. Justeru itu, pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif di institusi pengajian tinggi di Malaysia amatlah perlu dan penting. Sebagaimana yang kita sedia maklum, bagi menangani permasalahan hasil daripada reka bentuk yang mengandungi unsur negatif di kalangan pelajar. Contohnya, perilaku yang tidak bertanggungjawab, tiada penekanan aspek -aspek etika dan menjejaskan keharmonian malah kelestarian masyarakat dan manusia sejagat. Konklusinya, kajian ini amatlah penting bagi melahirkan para pelajar yang akan lahir daripada institusi pengajian tinggi di Malaysia yang beretika dari sudut perilaku, amalan pengajaran mereka dalam penghasilan reka bentuk dan cabaran yang berkaitan etika yang dihadapi oleh profesional industri kreatif.





Oleh itu, aspek etika dan juga tanggungjawab sosial merupakan suatu perkara yang amat penting yang bakal mempengaruhi tingkah laku beretika atau tidak beretika seseorang itu, seterusnya merujuk kepada sifat bertanggungjawab seseorang itu, yang menjerumuskan kepada bertanggungjawab atau tidak bertanggungjawab seseorang itu, Yin (2016). Balakrishnan (2019) menyatakan bahawa, sesuatu etika reka bentuk itu amatlah penting terhadap keseimbangan dan juga daripada segi kelestarian persekitaran manusia malah ia juga penting terhadap keamanan dunia. Kajian menunjukkan, jurusan atau pengkhususan yang merangkumi atau berkaitan dengan industri kreatif memupuk bakat dari segi pengurusan budaya kreatif, reka bentuk kreatif dan memupuk bakat terhadap sains dan teknologi, Tang (2019).



1.2 Penyataan Masalah

Pada tahun 1973, pensyarah dari Universiti Pennsylvania, Thomas J. Watson Jr. menyatakan bahawa iaitu "*good design is good business.*" McCollam (2014) (Hoving 1975:79). Walaupun sejarah menyatakan mengenai "*good design*" sudah lebih lama daripada istilah "*graphic designer*" (McCollam, 2014) (Heller, 1992:108) tetapi persoalannya? adakah etika di dalam reka bentuk itu yang merangkumi sesuatu reka bentuk yang bagus boleh menjamin dari sudut kelestarian masyarakat dan juga keamanan serta kesejahteraan masyarakat pada masa kini yang sering membangkitkan permasalahan daripada segi isu budaya, agama, perkauman dan juga negara?

Dalam pada itu, menurut West (2019) ia masih kritikal dalam memahami cara untuk membina sesuatu reka bentuk yang kreatif. Dengan kata lain, sesuatu reka bentuk itu dianggap kreatif apabila ia mengandungi daripada segi keaslian reka bentuk tersebut serta pembinaan reka bentuk yang sesuai dihasilkan. Sementara itu, isu lain adalah merujuk kepada isu perlindungan hak cipta sangat lemah terhadap industri kreatif, Fan (2021). Sebagai contoh, Fan juga menyatakan kekurangan daripada segi kesedaran terhadap perlindungan hak reka cipta akan berlakunya perbuatan plagiat atau peniruan terhadap hasil kerja seseorang. Jelaslah bahawa, permasalahan yang dinyatakan akan mengundang kelakuan tidak beretika di kalangan penggiat industri kreatif. Secara totalnya, permasalahan ini dapat diatasi dengan adanya pendidikan etika reka bentuk bagi memberi penekanan terhadap kepentingan aspek etika reka di kalangan perilaku pelajar, amalan pengajaran dan juga terhadap cabaran profesional industri kreatif.



Sementara itu, peningkatan isu plagiat di dalam reka bentuk visual merupakan isu meningkat naik pada masa kini dan telah di war - warkan di dalam sosial media, dijelaskan oleh Noh (2016). Pada waktu yang sama, Razali (2021) menyatakan terdapatnya isu peniruan dan plagiat terhadap corak rekaan bentuk batik asli Malaysia yang ditiru oleh negara luar, malah menjual dengan harga yang murah. Malah isu plagiat ini juga amat ketara di dalam industri kreatif di Malaysia. Sebagaimana yang sedia maklum, Ibrahim (2020) mendapati cabaran dihadapi oleh profesional industri kreatif di Malaysia ialah kegagalan daripada segi untuk berfungsi dengan menggunakan kemahiran berfikiran kritis bagi menghasilkan idea kreatif dan asli. Jelaslah, permasalahan ini merupakan permasalahan terhadap aspek etika reka bentuk. Justeru, pendidikan etika reka bentuk merupakan pendidikan yang memberi kesedaran serta pencegahan terhadap masalah ini. Intihanya, pendidikan etika reka bentuk dapat menangani permasalahan isu – isu plagiat serta membantu dari segi perlindungan keaslian reka bentuk tersebut.





Kelson Sandlin (2016) menyatakan, terdapat beberapa kategori yang menunjukkan mengenai kepelbagaian tahap kesedaran etika kepada seseorang itu, antaranya adalah daripada segi tindakan seseorang itu. Maka, tahap kesedaran etika seseorang itu menjerumuskan kepada tindakan yang dilakukan oleh seseorang itu. Dengan kata lain, tindakan seseorang akan menimbulkan kesedaran etika pada diri mereka yang akan membantu mereka untuk menjadi lebih beretika ke atas sesuatu perkara yang akan dilakukan serta hasil yang akan diterima oleh masyarakat daripada segi aspek etika yang diterapkan dalam reka bentuk oleh seseorang itu. Selain itu, dinyatakan oleh Li (2017) kurangnya asas mengenai etika reka bentuk dalam pelbagai kerja reka bentuk disebabkan satu fakta, iaitu pereka tidak mempunyai pemikiran yang sistematik akibat kesan reka bentuk yang dihasilkan, semasa penghasilan proses reka bentuk yang dihasilkan. Justifikasinya, kesedaran etika adalah merujuk kepada tindakan seseorang itu seperti dinyatakan oleh Kelson Sandlin dan juga dinyatakan oleh Li bahawa, tiada pemikiran yang sistematik mengenai etika reka bentuk terhadap kesan reka bentuk yang dihasilkan. Konklusinya, menerusi pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif di institusi pengajian tinggi di Malaysia merupakan pendidikan penting bagi program industri kreatif di institusi pengajian tinggi untuk memupuk kesedaran dan mewujudkan pemikiran sistematik terhadap sesuatu akibat aspek – aspek etika yang bakal berlaku dan mungkin berlaku di kalangan pelajar program industri kreatif.





Walau bagaimanapun, adakah permasalahan daripada segi aspek etika yang dihadapi ini dapat diatasi dan dibendung permasalahannya? Sebagai contoh, McCollam (2014) menyatakan, aspek etika perlu diperkukuhkan dan di perhebatkan melalui usaha iaitu daripada segi dua bidang, bidang pendidikan dan bidang pengawasan. Oleh itu, beliau juga berpendapat bahawa pereka yang mempunyai etika seharusnya peka terhadap undang – undang dan juga piawaian. Dengan kata lain, kajian mendapati, Horng (2019) menyatakan kandungan pendidikan etika haruslah mengandungi daripada segi aspek pengetahuan moral, pemahaman etika, pemikiran kritis, penilaian masalah etika, pemahaman organisasi serta kemampuan untuk mengenali pengurusan etika dalam organisasi. Sehubungan dengan itu, permasalahan mengenai aspek etika dalam reka bentuk dapat ditangani dan dibendung melalui aspek pendidikan berteraskan kandungan pendidikan etika reka bentuk serta pengawasan terhadap etika reka bentuk.



Tetapi adakah aspek pendidikan etika reka bentuk ini telah diterapkan oleh institusi pengajian tinggi? Secara keseluruhan, pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif adalah merupakan pendidikan yang akan menerapkan kepada pelajar mengenai pengetahuan mengenai etika reka bentuk. Maka, jelaslah kepentingan pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif di institusi pengajian tinggi di Malaysia terhadap perilaku pelajar, amalan pengajaran dan cabaran terhadap profesional industri kreatif.





Sebagai contoh, kurikulum yang terdapat di Delft Universiti of Technology, Netherland mewajibkan subjek etika kejuruteraan sebagai subjek wajib di institusi pengajian tinggi mereka Van Gorp & Poel (2001). Oleh hal yang demikian, perkara ini dikenal pasti di universiti negara luar, iaitu Delft University of Technology, di Netherlands. Delft University of Technology, merupakan universiti yang mengkaji berkenaan etika terhadap pelajar-pelajar kejuruteraan mereka. Natiyahnya, universiti ini bakal melahirkan pelajar – pelajar yang beretika di dalam pembinaan atau penghasilan sesuatu reka bentuk, sekali gus dapat mengekalkan kesejahteraan dan kelestarian masyarakat serta negara. Secara lebih jelas, didapati aspek pendidikan etika reka bentuk amatlah penting dalam menangani permasalahan yang berkaitan isu aspek etika yang dihadapi pada masa kini. Maka, pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif di institusi pengajian tinggi merupakan pendidikan penting bagi pelajar – pelajar program industri kreatif dalam memelihara kesejahteraan manusia sejagat dari segi agama, budaya dan masyarakat di Malaysia yang menjerumuskan kepada etika reka bentuk.





Konklusinya, kajian ini merupakan kajian yang perlu dijalankan bagi menilai perilaku aspek – aspek etika di kalangan pelajar di institusi pengajian tinggi, serta amalan tenaga pengajar di institusi pengajian tinggi dan juga cabaran profesional industri kreatif. Kesimpulannya, kajian ini bertujuan mengemukakan cadangan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk program industri kreatif di peringkat institusi pengajian tinggi di Malaysia. Melalui cadangan garis panduan pendidikan etika reka bentuk program industri kreatif ini bakal melahirkan pelajar – pelajar yang mempunyai aspek – aspek etika dan bakal mengekalkan kelestarian dan kesejahteraan manusia sejagat dan alam sekitar menerusi reka bentuk mereka. Dari sudut lain, pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif yang diterapkan kepada pelajar program industri kreatif di institusi pengajian tinggi di Malaysia bakal membina jati diri pelajar, pengetahuan, pemahaman dan profesionalisme pada diri mereka merujuk kepada pendidikan etika reka bentuk yang dipelajari. Tambahan pula, nilai murni ini penting bagi pelajar program industri kreatif pada masa kini. Oleh itu, melalui pendidikan yang berteraskan pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif, ia juga dapat memupuk kesedaran dalam golongan pelajar daripada peringkat awal lagi, menerusi peringkat institusi pengajian tinggi.



1.3 Tujuan Kajian

Dalam meniti arus kemodenan ini, kajian ini merupakan kajian penting dalam bidang akademik yang merujuk kepada program industri kreatif di institusi pengajian tinggi di Malaysia. Sehubungan dengan itu, kajian ini penting bagi menilai aspek – aspek etika di kalangan pelajar institusi pengajian tinggi, tenaga pengajar institusi pengajian tinggi dan juga profesional industri kreatif. Selain itu, kajian ini juga merupakan kajian penting bagi program industri kreatif kerana ia merupakan kajian bagi mengemukakan cadangan mengenai garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk industri kreatif di institusi pengajian tinggi. Sebagai contoh, menurut pandangan Nier (2012), untuk memahami sesuatu atau tempat etika itu, kita perlu melihat di luar perspektif satu disiplin, kerana masing-masing mempunyai kepercayaan dan perspektif sendiri”

Dengan itu, bagi memahami sesuatu etika, ia perlu dilihat daripada segi perspektif luar. Misalnya, daripada segi kepercayaan dan perspektif masing-masing. Dengan kata lain, aspek etika reka bentuk industri kreatif akan dinilai di kalangan para pelajar, pensyarah dan profesional industri kreatif pada kajian ini. Oleh itu, melalui kajian ini juga, pengkaji akan mengemukakan cadangan mengenai garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk industri kreatif di institusi pengajian tinggi. Sementara itu, garis panduan ini juga membantu dalam memberi sumbangan terhadap sektor akademik, melalui sistem pendidikan iaitu pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif di institusi pengajian tinggi. Seterusnya, membantu para pelajar dan pensyarah program industri kreatif serta profesional industri kreatif yang merupakan individu terlibat di dalam bidang



industri kreatif, agar mengetahui dan memahami mengenai kepentingan etika reka bentuk dalam program industri kreatif serta bidang industri kreatif.

Konklusinya, pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif di institusi pengajian tinggi merupakan pendidikan yang akan mendidik pelajar mengenai aspek etika reka bentuk dalam program industri kreatif. Sehubungan dengan itu, pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif ini juga membantu pelajar dalam mempraktikkan amalan aspek etika agar dapat berfikir secara sistematik dalam menangani permasalahan etika pada masa kini. Jelaslah, kepentingan pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif merupakan pendidikan yang perlu dan penting pada masa kini kepada pelajar program industri kreatif. Akhir kata, melalui pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif ini yang akan melahirkan perilaku pelajar yang berhemah dan bertanggungjawab di kalangan mereka.





1.4 Objektif Kajian

- i) Untuk menilai perilaku pelajar terhadap etika reka bentuk dalam kalangan pelajar institusi pengajian tinggi yang terpilih dalam program industri kreatif.
- ii) Untuk menilai amalan pengajaran yang dilaksanakan oleh pendidik institusi pengajian tinggi yang terpilih dalam program industri kreatif untuk memupuk nilai-nilai etika kepada pelajar-pelajar program industri kreatif
- iii) Untuk menilai cabaran yang berkaitan dengan etika reka bentuk yang dihadapi oleh profesional industri kreatif dalam bidang industri kreatif.
- iv) Mengemukakan cadangan garis panduan pendidikan etika reka bentuk bagi program industri kreatif di peringkat institusi pengajian tinggi di Malaysia.





1.5 Persoalan Kajian

- i) Apakah perilaku pelajar terhadap etika reka bentuk mengenai etika dalam kalangan pelajar program industri kreatif di institusi pengajian tinggi? **(objektif 1)**
- ii) Apakah amalan pengajaran yang dilaksanakan oleh pendidik di institusi pengajian tinggi mengenai etika reka bentuk dalam kalangan pelajar program industri kreatif di institusi pengajian tinggi? **(objektif 2)**
- iii) Apakah cabaran yang berkaitan etika reka bentuk yang dihadapi oleh profesional industri kreatif dalam bidang industri kreatif? **(objektif 3)**
- iv) Apakah elemen-elemen yang berkaitan dalam etika reka bentuk bagi mengemukakan cadangan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk program industri kreatif? **(objektif.4)**





1.6 Kepentingan Kajian

Beberapa aspek kepentingan kajian dapat dibincangkan oleh pengkaji. Kajian ini diharap dapat memberi maklumat yang penting kepada :

1.6.1 Kementerian Pendidikan Tinggi

Berdasarkan kajian ini, kepentingan terhadap Kementerian Pendidikan Tinggi (KPT) Malaysia dapat dilihat dengan bakal melahirkan graduan-graduan dari institusi pengajian tinggi awam mahupun swasta yang profesional dan beretika dalam bidang industri kreatif iaitu program industri kreatif melalui pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif di institusi pengajian tinggi di Malaysia yang diterapkan kepada para pelajar. Hasilnya, dapat dilihat menerusi pengajaran yang diberikan oleh tenaga pengajar iaitu pensyarah kepada para pelajar menerusi pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif. Maka, graduan yang terlahir hasil daripada didikan yang berteraskan pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif bakal mencorakkan industri kreatif yang akan memiliki nilai etika dalam menjaga keharmonian negara. Secara tidak langsung meningkatkan daya saing yang lebih sihat. Malahan, profesional dalam penghasilan reka bentuk dan menjaga kelestarian di peringkat negara hinggalah ke peringkat antarabangsa yang melibatkan industri - industri kreatif luar negara mahupun institusi luar negara.





1.6.2 Pelajar

Pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif memberi kepentingan daripada segi akademik kepada para pelajar. Antara kepentingannya ialah, menambah ilmu pengetahuan kepada para pelajar mengenai aspek-aspek etika reka bentuk dalam program industri kreatif serta elemen-elemen yang perlu dipatuhi dan diikuti oleh para pelajar dalam reka bentuk industri kreatif. Ia, membantu menjadikan pelajar seseorang individu yang mempunyai perilaku bertanggungjawab dan serta mematuhi setiap aspek etika-etika di dalam reka bentuk. Selain itu, ia juga dapat membantu pelajar untuk menjadi seseorang yang beretika dan seorang yang profesional terhadap etika reka bentuk dalam penghasilan reka bentuk pada masa akan datang setelah tamat pengajian di peringkat institusi pengajian tinggi. Justeru, kepentingan kajian ini juga, bakal melahirkan pelajar yang merupakan profesional di dalam bidang industri kreatif yang akan mencorakkan landskap industri kreatif pada masa hadapan. Maka, dengan adanya pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif di institusi pengajian tinggi akan memupuk nilai – nilai etika di dalam membina jati diri pelajar yang berinovasi bertanggungjawab terhadap manusia serta persekitaran.



1.6.3 Pensyarah

Bagi pensyarah pula, kepentingan terhadap kajian ini dapat dilihat bagi melancarkan serta memudahkan proses kuliah para pensyarah dalam proses pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas kepada para pelajar. Hal ini, dikatakan demikian kerana dengan mengemukakan cadangan garis panduan pendidikan etika reka bentuk bagi program industri kreatif, ia akan membantu daripada segi pendidikan etika kepada pelajar program industri kreatif daripada segi kepekaan terhadap aspek etika. Oleh hal yang demikian, membantu pensyarah mempraktikkan amalan aspek – aspek etika di dalam kelas semasa bersama pelajar di dalam sesi pengajaran dan pembelajaran berlandaskan aspek-aspek etika, kesan positif mahupun negatif, serta elemen pendidikan etika reka bentuk yang betul dan mengikut peraturan dalam konteks menjaga kelestarian manusia sejagat dan kelestarian alam sekitar. Melalui amalan mempraktikkan aspek- aspek etika di kalangan para pensyarah kepada pelajar akan membantu meningkatkan kefahaman para pelajar secara lebih mendalam mengenai aspek – aspek etika. Justeru, kepentingan pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif merupakan suatu pendidikan yang penting dan memberi kepentingan kajian terhadap para pensyarah program industri kreatif di institusi pengajian tinggi di Malaysia.



1.6.4 Industri Kreatif

Seterusnya, bagi pihak industri pula, kepentingan kajian ini kepada industri ialah merupakan daripada aspek menangani cabaran yang menjerumuskan kepada aspek – aspek etika reka bentuk. Jelaslah bahawa, melalui pendidikan etika reka bentuk dalam program industri kreatif ia secara tidak langsung akan membantu profesional industri kreatif di dalam bidang industri kreatif menangani cabaran yang berkaitan aspek – aspek etika yang mereka hadapi berpandukan cadangan garis panduan pendidikan etika reka bentuk bagi program industri kreatif pada kajian ini. Sehubungan dengan itu, dengan adanya cadangan mengemukakan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk program industri kreatif akan membantu mereka dalam penghasilan reka bentuk yang lebih efektif pada masa hadapan di kalangan mereka. Sekali gus, dalam menjaga kelestarian serta kesejahteraan masyarakat di Malaysia mahupun dunia. Konklusinya, pendidikan etika reka bentuk untuk industri kreatif merupakan pendidikan penting di institusi pengajian tinggi di Malaysia. Justeru itu, memberi kepentingan kepada profesional industri kreatif. Malahan, ia juga memberi kepentingan kepada bidang industri kreatif bagi membantu mereka tentang kepentingan aspek – aspek etika dalam kalangan mereka bagi menjaga keharmonian dan kelestarian melalui pembinaan reka bentuk mereka.



1.7 Kerangka Teoritikal Kajian

Teori dan model memandu pengkaji dalam menstrukturkan kajian dengan lebih sistematik mengikut kaedah dan strategi yang sesuai dan tepat. Teori yang mendasari kajian ini adalah:

Teori etika Larry Chonko (2012)

1.7.1 Teori Etika

Dalam kajian ini, teori yang digunakan pada kajian ini merupakan teori etika. Dengan kata lain, teori ini dipersetujui sebagai kerangka teori tikal kajian, kerana ia bertujuan untuk memberi panduan dan memberi penekanan daripada segi komponen aspek – aspek etika pada teori kajian ini. Seterusnya, membawa kepada penyelesaian etika yang sesuai mengikut garis panduan teori yang ditetapkan dalam komponen teori etika tersebut. Di samping itu, menurut Chonko (2012) untuk memahami sesuatu keputusan yang beretika pada seseorang itu, ia penting bagi pelajar untuk menyedari bahawa tidak semua orang membuat keputusan dengan cara yang sama, menggunakan maklumat yang sama serta menggunakan peraturan yang sama.



Sehubungan dengan itu, komponen – komponen yang terdapat dalam teori etika mempunyai beberapa komponen dan aspek - aspek etika yang termaktub di dalam teori etika. Dalam kajian ini, teori etika memiliki empat komponen teori. Sebagai contoh, merujuk kepada, *deontology*, *utilitarianism*, *virtue* dan *rights* (hak kemanusiaan). Manakala, dua komponen teori etika dijadikan sebagai rujukan kepada kajian ini, Dengan kata lain dua teori etika tersebut ialah teori “*Deontology*” dan “*Utilitarianism*”.

Dinyatakan oleh Chonko, “*Deontology*” merupakan teori yang terdapat di bawah teori etika, yang bermaksud, seseorang mestilah mematuhi sesuatu dan patuh pada arahan yang diberikan seperti undang-undang mahupun etika terhadap sesuatu perkara. Tamsilnya, seseorang atau masyarakat akan mematuhi dan patuh pada sesuatu arahan tersebut kerana memegang jawatan ataupun masyarakat yang mempertimbangkan sesuatu perkara beretika dengan betul.

Seterusnya, bagi “*utilitarianism*” pula merujuk kepada tindakan dan peraturan seperti dinyatakan oleh Chonko. Justeru, tindakan dimaksudkan itu adalah seperti tindakan yang dilakukan memberi kebaikan dan kebahagiaan kepada masyarakat sekeliling dan juga diri sendiri. Oleh hal sedemikian, daripada segi peraturan pula mengambil berat mengenai undang-undang dan pengadilan secara adil.



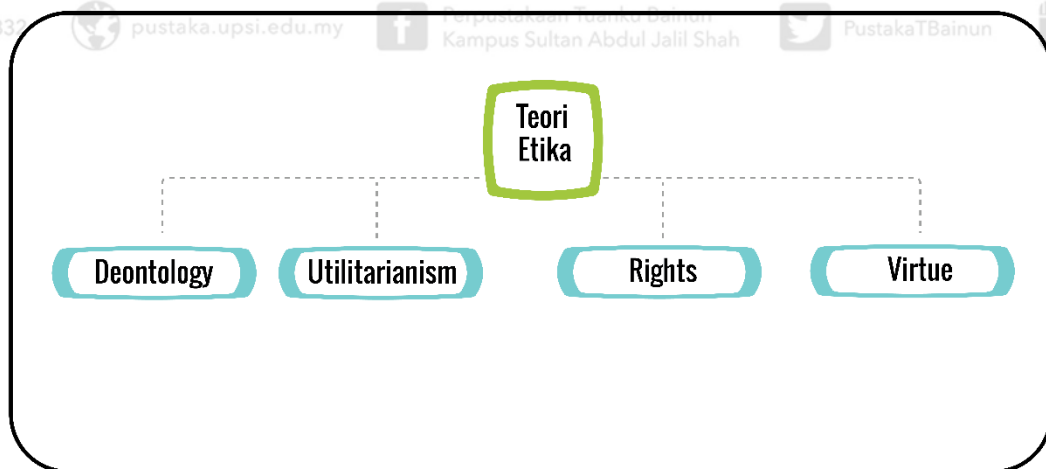


Di samping itu, Chonko juga menyatakan “*virtue*” adalah merujuk kepada penilaian terhadap seseorang berdasarkan karakter dan perwatakannya, malah bukannya dengan tindakan yang menyimpang daripada segi tingkah laku normalnya. Dengan kata lain, ia mengambil kira terhadap moral, reputasi dan motivasi. Sebagai contoh, seseorang akan menilai tingkah laku yang tidak normal atau tidak beretika. Misalnya, seseorang itu didapati memplagiat atau meniru petikan dan tingkah laku itu tersebut disedari oleh rakannya. Maka, rakan yang mengenali orang itu dengan perwatakan yang baik akan memahami watak orang itu dan akan menilai rakannya itu sewajarnya.

Selain itu, dinyatakan oleh Chonko, “*rights*” merujuk kepada hak yang dibentuk oleh masyarakat dan memberi keutamaan tertinggi. Manakala, “*rights*” juga mempertimbangkan untuk menjadi sesuatu yang beretika dan sah sehingga populasi atau masyarakat menyokongnya. Maka, individu juga dikurniakan “*rights*” ke atas seseorang itu jika mereka mempunyai kemampuan dan sumber untuk melakukannya.

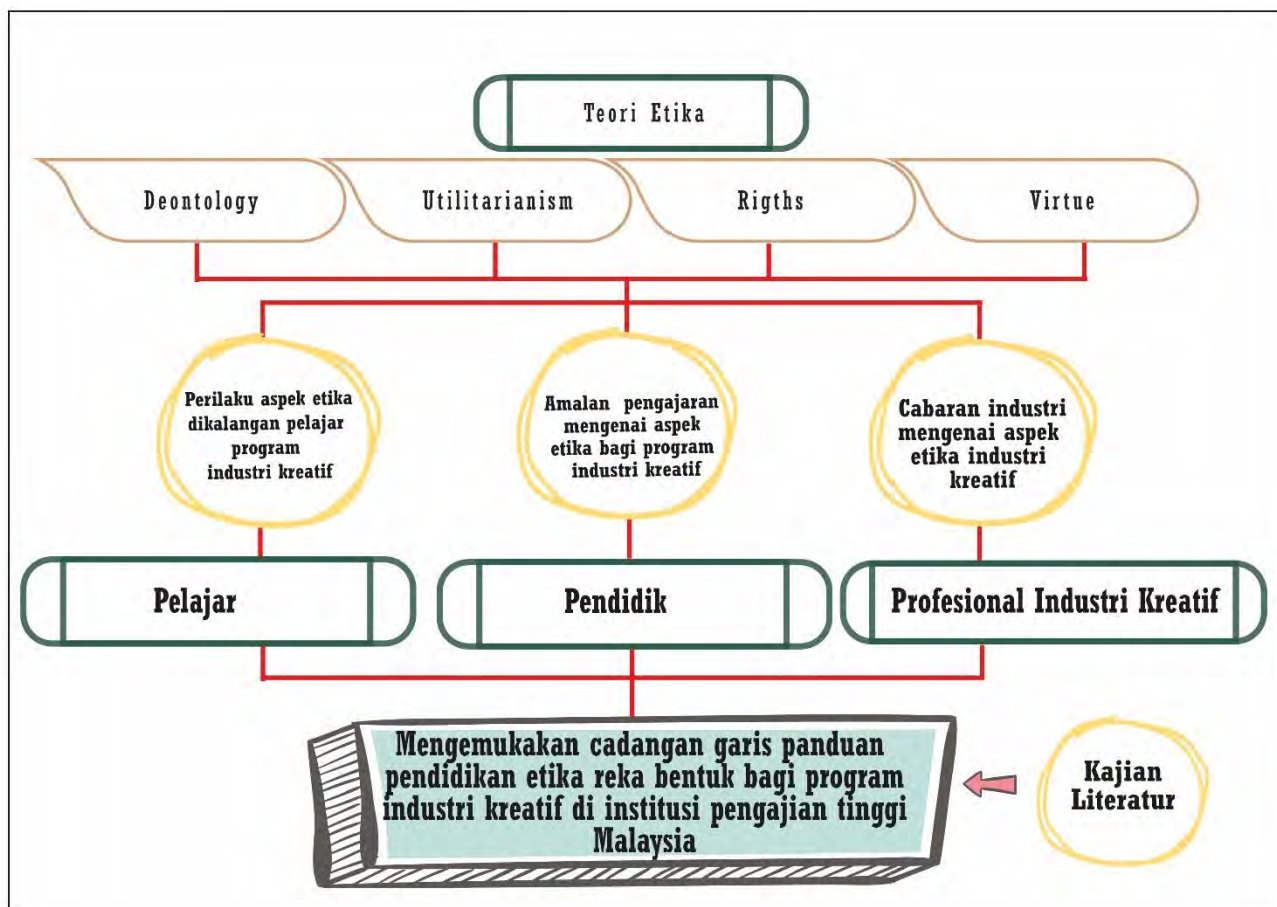


Konklusinya, teori kajian ini adalah sebagai panduan kepada pengkaji di dalam mengemukakan cadangan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk industri kreatif. Dengan kata lain, ia menjadi panduan kepada pengkaji terhadap elemen – elemen yang akan dihasilkan oleh pelajar, tenaga pengajar dan profesional industri kreatif. Sebagai contoh, menerusi perilaku pelajar terhadap etika reka bentuk, amalan pengajaran yang dilaksanakan oleh pendidik di institusi pengajian tinggi serta cabaran berkaitan etika yang dihadapi oleh profesional industri kreatif. Oleh itu, teori kajian ini menjadi panduan dan membantu pengkaji di dalam mengenal pasti elemen – elemen yang sesuai terhadap persoalan – persoalan kajian pada ketiga – tiga golongan responden tersebut dalam mengemukakan cadangan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk industri kreatif di institusi pengajian tinggi.



Rajah 1.1. Teori Etika.

1.8 Kerangka Konseptual



Rajah 1.2. Kerangka Konseptual

Dalam pada itu, kerangka konseptual merupakan struktur kajian, bagi membolehkan penyelidik menerangkan dengan lebih jelas mengenai perjalanan kajian yang akan dijalankan, dijelaskan oleh Camp (2001). Selain itu, kerangka konseptual ini juga merupakan susunan kepada struktur logik dalam menyediakan gambar ataupun paparan visual untuk memberitakan bagaimana idea dalam kajian dihubungkan di antara satu sama lain, dinyatakan oleh Osanloo dan Grant (2014). Di samping itu, dinyatakan juga oleh (Osanloo dan Grant, 2014) ia membantu penyelidik dalam mengenal pasti dan menghayati pandangan terhadap kajian serta fenomena yang dikaji.



Berdasarkan kepada kerangka konseptual yang telah dibina, dapat disimpulkan bahawa pelajar, pendidik serta profesional industri kreatif merupakan individu yang akan membantu dalam proses pengumpulan data kajian pada kajian ini. Sementara itu, melalui ketiga – tiga golongan ini, ia memberi kesan kepada proses pembinaan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk industri kreatif di institusi pengajian tinggi. Misalnya, merujuk kepada rajah 1.2 perilaku pelajar mengenai aspek etika di kalangan mereka iaitu pelajar program industri kreatif akan mendorong kepada pembinaan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk industri kreatif di institusi pengajian tinggi. Sehubungan dengan itu, teori kajian iaitu teori etika juga menjadi panduan kepada pengkaji terhadap perilaku pelajar, amalan pengajaran dan cabaran berkaitan etika dihadapi oleh profesional industri kreatif.



pelajar program industri kreatif yang akan membantu dalam proses pembinaan garis panduan pendidikan etika. Jelaslah bahawa, ia akan mengukuhkan garis panduan melalui elemen – elemen daripada perilaku pelajar dan berpandukan teori kajian bagi membina garis panduan pendidikan etika untuk industri kreatif di institusi pengajian tinggi.





Selain itu, pendidik juga merupakan golongan yang akan membantu dalam proses pembinaan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk industri kreatif di institusi pengajian tinggi. Sebagai contoh, merujuk kepada rajah 1.2 seperti yang dinyatakan, melalui amalan pengajaran yang dilaksanakan oleh pendidik menerusi aspek etika bagi program industri kreatif akan membantu serta mengukuhkan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk program industri kreatif yang akan dibina. Sehubungan dengan itu, melalui amalan pengajaran mengenai aspek etika program industri kreatif di kalangan pendidik akan membantu mengukuhkan garis panduan melalui komponen elemen – elemen yang akan digunakan dalam pembinaan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk program industri kreatif.

Seterusnya, golongan terakhir ialah golongan profesional industri kreatif di dalam bidang industri kreatif. Golongan profesional industri kreatif ini merupakan profesional dalam bidang industri kreatif. Dengan itu, golongan ini bakal mempengaruhi proses pembinaan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk industri kreatif. Merujuk kepada rajah 1.2 iaitu melalui cabaran industri mengenai aspek etika industri kreatif di kalangan mereka akan memperkuat komponen dan elemen dalam proses pembinaan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk program industri kreatif. Oleh hal yang demikian, melalui golongan profesional industri kreatif ini amat jelas membantu dalam proses pembinaan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk program industri kreatif. Konklusinya, melalui cabaran yang dihadapi pengkaji akan mengetahui komponen dan elemen yang sesuai digunakan dalam pembinaan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk program industri kreatif.





Dalam pada itu, merujuk kepada jadual 1.2 teori kajian dan kajian literatur juga digunakan dalam memastikan pengukuhan pembinaan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk program industri kreatif. Dengan kata lain, menjadi panduan kepada pengkaji di dalam mengemukakan cadangan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk industri kreatif. Sebagai contoh, komponen teori etika iaitu *deontology*, *utilitarianism*, *virtue* dan *rights* (hak kemanusiaan) menjadi panduan dalam pembinaan garis panduan. Maka, elemen yang bersesuaian dan tepat dijadikan rujukan dalam mengukuhkan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk industri kreatif. Jelaslah bahawa, elemen yang tepat dan bersesuaian haruslah dirujuk terlebih dahulu bagi memberi kefahaman yang jelas kepada pengkaji, dalam membina garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk industri kreatif yang akan dibina.



merupakan struktur kajian yang dijalankan oleh pengkaji. Oleh hal demikian, pengkaji akan memberitakan idea dalam kajian pengkaji yang menghubungkan antara satu sama lain pada kajian pengkaji ini. Justeru itu, melalui kerangka konseptual ini juga akan membantu pengkaji mengetahui proses dan mengenal pasti dengan lebih terperinci mengenai kajian yang pengkaji jalankan pada kajian ini dengan lebih jelas dan lebih terperinci.





Dengan itu, rajah 1.2 menunjukkan bagaimana proses kajian ini berfungsi dan juga kepentingan ketiga – tiga golongan iaitu pelajar, pendidik dan profesional industri kreatif dalam membantu pembinaan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk program industri kreatif. Selain itu, pada rajah 1.2 juga dinyatakan mengenai teori kajian dan kajian literatur adalah merupakan salah satu komponen dalam membantu penghasilan garis panduan pendidikan etika reka bentuk untuk program industri kreatif. Maka, jelaslah kerangka konseptual adalah merupakan sebagai panduan perjalanan kajian yang dijalankan pada kajian ini. Justeru itu, ia juga bagi mengukuhkan proses mengemukakan cadangan garis panduan pendidikan etika reka bentuk bagi program industri kreatif di institusi pengajian tinggi yang telah divisualkan menerusi kerangka konseptual malahan, ia juga diperincikan seperti yang tertera rajah 1.2.





1.9 Definisi Operasional

a) Etika

Etika merujuk kepada lebih mementingkan prinsip, penilaian umum dan norma daripada penilaian dan nilai subjektif atau peribadi, dinyatakan oleh Bartneck (2020). Selain itu, etika berasal dari etos Yunani yang bermaksud watak dan akhlak berasal daripada moralis, Latin yang bermaksud adat atau adab, dijelaskan oleh (Thiroux (2001). Malahan, juga dinyatakan oleh Thiroux kebiasaannya apabila mengenai etika ia merujuk kepada sikap seseorang baik atau buruk serta beretika atau tidak beretika.



b) Industri Kreatif

Molina (2012) mendapati, definisi industri kreatif ialah sebagai industri yang berdasarkan kreativiti, kemahiran dan bakat individu tersebut. Di samping itu, industri kreatif juga bermaksud daripada segi penghasilan merujuk kepada penghasilan sesuatu yang kreatif dan juga pengeluaran harta intelek, menurut Potts (2008). Dinyatakan oleh Potts, kreatif industri didefinisikan juga dari segi klasifikasi industri apa yang mereka lakukan, apa yang mereka hasilkan serta bagaimana mereka hasilkan.



c) Pembangunan

Pembangunan bermaksud, dinyatakan oleh Pradeu (2016) iaitu Secara etimologi, "pembangunan" bermaksud "terungkap", iaitu, progresif pembukaan bentuk yang sudah ada sebelumnya atau kemampuan yang sudah ada sebelumnya. Ia juga dinyatakan oleh Abuiyada (2018), iaitu ialah pertarungan membina masyarakat aktif dan lestari berdasarkan keadilan sosial dan saling menghormati.

d) Persepsi

Persepsi merupakan berkait rapat mengenai sikap perilaku, dijelaskan oleh Pickens (2005). Lindsay dan Norman (1977) juga mengatakan mengenai persepsi merupakan proses di mana organisma mentafsirkan dan mengatur sensasi untuk menghasilkan pengalaman dunia yang bermakna. Dengan kata lain, dinyatakan juga oleh Lindsay dan Norman seseorang berhadapan dengan situasi ataupun rangsangan membangkitkan kesedaran seseorang serta penerimaan seseorang dalam memainkan peranan penting dalam proses persepsi.

e) Kelestarian

Dinyatakan oleh, Costanza (1995) kelestarian adalah bermaksud ingin mengelakkan gangguan dan keruntuhan besar, perlindungan terhadap ketidakstabilan dan ketidakselesaian. Oleh itu, Jamiesson (1998) mengatakan kelestarian mengenai kelangsungan hidup manusia dan mengelakkan terhadap bencana ekologi.

f) Kurikulum

Kurikulum dinyatakan oleh Kelly (1983) dalam kenyataannya kurikulum adalah “semua pembelajaran yang dirancang dan dipandu oleh sekolah, sama ada dijalankan secara berkumpulan atau secara individu, dalam atau luar sekolah”. Selain itu, kurikulum juga adalah merujuk kepada hal-hal yang dipelajarinya serta kandungannya, Egan (1978)



1.10 Batasan Kajian

Berikut ialah batasan yang terdapat dalam kajian ini:

1. Kajian ini menilai perilaku pelajar terhadap etika reka bentuk dalam kalangan pelajar institusi pengajian tinggi di Malaysia, menilai amalan pengajaran yang dilaksanakan oleh pendidik institusi pengajian tinggi yang terpilih dalam program industri kreatif untuk memupuk nilai – nilai etika kepada pelajar program industri kreatif dan menilai cabaran yang berkaitan etika reka bentuk yang dihadapi oleh profesional industri kreatif. Di samping itu, mengemukakan cadangan garis panduan pendidikan etika reka bentuk bagi program industri kreatif di institusi pengajian tinggi di Malaysia.
2. Kajian ini mengenai tinjauan terhadap pendidikan etika reka bentuk di kalangan pelajar, tenaga pengajar dan profesional industri kreatif.
3. Selain itu, batasan kajian ini juga merujuk kepada institusi pengajian tinggi yang terpilih yang merangkumi subjek – subjek program industri kreatif iaitu reka bentuk digital, pengiklanan, animasi 3D dan 2D, multimedia, vfx, perfileman, *interface design*, *virtual reality (VR)*, *augmented reality (AR)*
4. Kaedah kajian kuantitatif ini hanya terbatas dalam menilai perilaku pelajar, amalan pengajaran yang dilaksanakan oleh tenaga pengajar serta cabaran yang berkaitan profesional industri kreatif yang dihadapi



1.11 Rumusan

Bab satu merupakan latar belakang dan pendahuluan kepada penyelidikan dan membincangkan tentang konsep-konsep asas penyelidikan. Dalam bab ini terdapatnya pengenalan, latar belakang kajian, pernyataan masalah, tujuan kajian, kepentingan kajian, kerangka konseptual kajian dan batasan kajian. Bab ini menghuraikan dengan lebih jelas mengenai kajian ini pada bahagian pengenalan kajian. Di samping itu, pada bahagian latar belakang kajian, serta permasalahan yang terdapat dalam kajian ini dapat mengukuhkan lagi kajian ini. Justeru itu, kerangka konseptual juga diuraikan dalam bab ini bagi meneguhkan lagi penyelidikan yang dijalankan. Bab seterusnya, menerangkan tinjauan literatur. Dalam tinjauan literatur pula menerangkan berkaitan teori dan model yang diguna pakai dalam penyelidikan ini.