

ANALISIS PENERAPAN KONSEP CINTA ISLAMI DALAM NOVEL-NOVEL PILIHAN

HAJAR BINTI NORDIN

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020

**ANALISIS PENERAPAN KONSEP CINTA ISLAMI
DALAM NOVEL-NOVEL
PILIHAN**

HAJAR BINTI NORDIN

**TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEH IJAZAH DOKTOR FALSAFAH**

**FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2020



Sila tanda (✓)
Kertas Projek
Sarjana Penyelidikan Sarjana
Penyelidikan dan Kerja Kursus
Doktor Falsafah

/

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada **15 September 2020**

i. Perakuan pelajar :

Saya, **Hajar binti Nordin (P20102001440) Fakulti Bahasa dan Komunikasi** dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk **Analisis Penerapan Konsep Cinta Islami dalam Novel-Novel Pilihan** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan se jelasnya dan secukupnya.

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **Profesor Dr. Abdul Halim bin Ali** dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **Analisis Penerapan Konsep Cinta Islami dalam Novel-Novel Pilihan** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh **Ijazah Doktor Falsafah Pendidikan Kesusasteraan Melayu**.

Tarikh

Tandatangan Penyelia

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat Ilahi dengan limpah kurnia dan izin-Nya, tesis ini dapat disiapkan dengan sempurna. Setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan jutaan terima kasih kepada penyelia utama saya, Profesor Dr. Abdul Halim Ali, atas segala nasihat, dorongan, bantuan dan keprihatinan beliau semasa saya menyempurnakan tesis ini. Pandangan, bimbingan, tunjuk ajar dan perkongsian ilmu yang beliau hulurkan sepanjang tempoh pengkajian sangat membantu. Saya amat menghargai kesabaran beliau membimbing tanpa jemu. Hal ini membuatkan saya lebih bersemangat dan kuat untuk meneruskan kajian ini. Ribuan terima kasih juga diucapkan kepada Prof. Madya Dr. Abdul Rahman Napiah, sebagai penyelia kedua, atas kesudian beliau memberi pandangan dan nasihat awal mengenai kajian ini.

Penghargaan dan ucapan terima kasih ditujukan khas kepada Allahyarham ayahanda Haji Nuruddin Itam Fajar, sumber aspirasi saya dan bonda tercinta, Hajah Fatimah Hassan yang sentiasa mendoakan kejayaan dan keberkatan dalam menyiapkan kajian ini. Saya dedikasikan tesis kajian ini khas buat mereka berdua atas kasih sayang dan pengorbanan mereka selama ini. Tidak dilupakan juga ucapan terima kasih kepada anakanda-anakanda tersayang Nurul „Izzati dan Nurul „Izzani atas pengorbanan masa dan kasih sayang. Ibu sayang kalian berdua.

Akhir sekali, ucapan terima kasih kepada Nur Amalina Jaaffar dan keluarga serta semua pihak yang telah sudi membantu saya, secara langsung atau tidak langsung, sepanjang proses menyiapkan tesis kajian ini. Hanya Allah SWT jua yang dapat membalas jasa baik anda semua.



ABSTRAK

Kebanyakan remaja tidak faham dan terkeliru dalam memahami makna dan konsep cinta sebenar dan kepentingannya dalam kehidupan. Persoalan umum kajian adalah berkaitan dengan isu remaja yang mencari hakikat dan makna cinta sebenar. Definisi dan skop cinta remaja banyak terpengaruh dengan budaya dan konsep cinta Barat yang banyak mengakibatkan tercetusnya isu gejala sosial dalam kalangan remaja. Kajian ini dijalankan, bertujuan mengkaji potensi novel-novel bertemakan cinta Islami sebagai alat mendidik jiwa dan membentuk akhlak remaja dalam usaha membantu membendung masalah remaja. Objektif kajian adalah untuk mengenal pasti makna dan konsep cinta sebenar serta melihat sejauh mana ketepatan penerapan konsep cinta Islami dalam novel-novel pilihan. Metodologi kajian mengguna pakai kaedah kajian kepustakaan dan kaedah analisis kandungan. Kajian ini dijalankan dengan menganalisis gambaran cinta Islami dalam novel-novel Melayu pilihan berdasarkan konsep cinta Islami yang bertunjangkan aqidah, syariah dan akhlak Islamiah. Konsep cinta Islami dibangunkan berdasarkan keluhuran kisah cinta Rabi'atul Adawiyah serta pandangan dan falsafah cinta Imam al-Ghazali yang berteraskan al-Quran dan Hadis. Bagi membuktikan kesesuaian konsep cinta Islami, analisis kandungan dilakukan ke atas lima buah novel Melayu bertemakan cinta yang berunsurkan Islam iaitu. "Cinta Madinah"; "Mereka Yang Tertewas"; "Warkah Cinta Berbau Syurga"; "Penenun Cinta" dan "Qayyum". Kajian mendapati, konsep cinta Islami digambarkan dengan jelas melalui elemen-elemen „Santun“; „Ikhlas“; „Syukur“; „Sabar“; dan „Reda“. Kelima-lima elemen ini turut dijadikan kata-kunci dalam menganalisis ketepatan penerapan konsep cinta Islami dari aspek bahasa dan perlakuan watak. Berdasarkan analisis kekerapan yang dijalankan, kajian mendapati bahawa konsep cinta Islami diterap secara tepat dan jelas dalam novel-novel yang dikaji. Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa konsep cinta Islami yang dibangunkan boleh digunakan untuk menggambarkan dengan jelas konsep cinta dalam Islam dan membezakannya dengan konsep cinta dari perspektif Barat. Justeru, konsep cinta Islami perlu diterapkan dalam bahan-bahan bacaan remaja agar mereka terdidik dengan makna cinta sebenar.



Analysis of the Application of Islamic Concept of Love in Selected Novels

ABSTRACT

Most teenagers do not understand the real meaning of love and are confused about the concept of true love and its significance in life. Their definition and concept of true love are much influenced by the Western cultures, resulting in social issues amongst teenagers. This study aimed to examine the potential of Islamic love-themed novels as educational tools in shaping the souls and the characters of teenagers, an effort to help teenagers curb their social problems. The objectives of the study were to identify the meaning of true love, as well as to analyse the degree of accuracy in the application of Islamic concept of love in the selected novels. The research methodologies applied in this study were library research and content analysis. The Islamic concept of love was developed from the pillars of Islamic theology, syariah and moral; love stories from the Qur'an and the Hadith; Rabiatal Adawiyah's mystical love story; and Imam al-Ghazali's views on Islamic philosophy of love. Content analysis methodology was applied to identify the portrayal of the Islamic concept of love in the selected Malay Islamic love-themed novels namely *Cinta Madinah*; *Mereka Yang Tertewas*; *Warkah Cinta Berbau Syurga*; *Penenun Cinta* and *Qayyum*. This study showed that the elements of „Politeness“, „Sincerity“, „Gratitude“, „Patience“ and „Acquiescence“ used, were able to portray clearly the Islamic concept of love, in terms of language and character in the studied novels. Hence, these elements were also being used as keywords to analyse the suitability and the degree of accuracy in the application of Islamic concept of love in the said novels. The findings of this study showed that the Islamic concept of love could be used to clarify the misconception of love and distinguish it from the Western perspective. Thus, the Islamic concept of love could be applied in teenage reading materials as to educate them with the real meaning of love.

KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xviii
SENARAI RAJAH	xx
SENARAI SINGKATAN	xxii
SENARAI LAMPIRAN	xxiii

BAB 1 PENGENALAN

1.1	Pendahuluan	1
1.2	Latar Belakang Kajian	3
1.2.1	Novel “Cinta Madinah” karya Abu Hassan Morad	6
1.2.2	Novel “Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin	7
1.2.3	Novel “Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A.Ubaidillah	10
1.2.4	Novel “Penenun Cinta” karya Ibnu Ahmad al-Kurauwi	11
1.2.5	Novel “Qayyum” karya Aminah Mokhtar	13
1.3	Pernyataan Masalah	15
1.4	Objektif Kajian	17

1.5	Soalan Kajian	18
1.6	Kerangka Konseptual Kajian	19
1.6.1	Konsep Cinta Islami	21
1.6.2	Sumber Idea Konsep Cinta Islami	24
1.6.2.1	Konsep Cinta Islami Bersumber al-Quran	24
1.6.2.2	Konsep Cinta Islami Bersumber Hadis	27
1.6.2.3	Konsep Cinta Islami Bersumberkan Kisah Cinta Rabiatal Adawiyah	30
1.6.2.4	Konsep Cinta Islami Bersumberkan Pandangan Imam Al-Ghazali	31
1.6.3	Tunjang Konsep Cinta Islami dalam Kajian	32
1.6.3.1	Akidah	32
1.6.3.2	Syariah	34
1.6.3.3	Akhlak	35
1.6.4	Insan Mukmin	38
1.7	Kepentingan Kajian	40
1.8	Batasan Kajian	41
1.9	Definisi Operasional	42
1.9.1	Cinta Islami	43
1.9.2	Elemen-Elemen dalam Konsep Cinta Islami	44
1.9.2.1	Santun	44
1.9.2.2	Ikhlas	46
1.9.2.3	Syukur	48
1.9.2.4	Sabar	49
1.9.2.5	Reda	51
1.10	Rumusan	52

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1	Pengenalan	54
2.2	Kajian dan Penulisan Ilmiah Berkaitan Cinta dan Konsep Cinta dari Perspektif Islam	55
2.2.1	Rabia'ah al-Adawiyyah dan Konsep Cinta Ilahi oleh Zakaria Stapa	57
2.2.2	<i>The Theme of Mahabbatullah (God's Loving) in Rabia'ah al-Adawiyah's Mysticism: An Analytical Study</i> oleh Adibah Muhtar	59
2.2.3	Novel-Novel Remaja: Satu Analisis Aspek Sosial oleh Jumali Selamat	60
2.2.4	<i>Subjective Meanings and Expressions of Marital Love Among Urban Malays</i> oleh Suzana Mohd Hoesni	61
2.2.5	<i>A Literary Interpretation of the Story of Prophet Yusuf in the Translated Text of the Quran with the Particular Reference to the Themes of Human Values</i> oleh Zulina Zailani	62
2.2.6	<i>Motivating Thinking Through The Concept of Love for Allah: Implications for Education</i> oleh Syaidatun Nazirah Abu Zahrin	63
2.2.7	Kefahaman Remaja IPT Terhadap Konsep Cinta Menurut Islam dan Hubungan dengan Pemikiran Rasional dan Akhlak Percintaan oleh Syaidatun, Fazilah dan Rosmi	65
2.2.8	Realitas Profetik dalam Novel “Ketika Cinta Bertasbih” karya Habiburrahman El-Shirazy oleh Anwar Efendi.	66
2.2.9	Nilai Pendidikan Karakter “Bumi Cinta” karya Habiburrahman El-Shirazy dan Relevansinya Terhadap Materi Pembelajaran Sastera di SMA oleh Reny Nawang Sakti, St. Nurbaya dan Esti Swatika	67
2.3	Kajian dan Penulisan Ilmiah Berkaitan Cinta dan Konsep Cinta dari Perspektif Barat	68
2.3.1	<i>A Typology Styles of Loving dalam jurnal Personality and Social Psychology</i> oleh John Alan Lee	69

2.3.2	<i>Triangular Theory of Love</i> oleh Robert J. Sternberg	70
2.3.3	<i>Cowboys and school teachers: gender in romance novels, secular and Christian</i> oleh Laura Clawson	71
2.3.4	<i>Love Means Never Having To Be Careful: The Relationship Between Reading Romance Novels and Safe Sex Behavior</i> oleh Amanda dan Rakan-Rakan	72
2.4	Kajian dan Penulisan Ilmiah Novel-Novel Pilihan	73
2.4.1	“Cinta Madinah” karya Abu Hassan Morad (2005)	74
2.4.2	“Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin (1991)	75
2.4.3	“Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A.Ubaidillah (2013)	76
2.4.4	“Penenun Cinta” karya Ibnu Ahmad al-Kurauwi (2016)	78
2.5	Rumusan	79

BAB 3 METODOLOGI

3.1	Pengenalan	82
3.2	Kaedah, Pendekatan dan Reka Bentuk Kajian	85
3.2.1	Kaedah Kajian Kepustakaan	87
3.2.1.1	Istilah dan Konsep Cinta dalam Islam	88
	a. Cinta Fitrah	89
	b. Cinta Ilahi	91
	c. Cinta Islami	94
3.2.1.2	Konsep Cinta dari Kisah-Kisah Cinta dalam al-Quran dan Hadis	97
	a. Kisah Cinta Nabi Ibrahim a.s.	99
	b. Kisah Cinta Ibu Nabi Musa a.s.	101
	c. Kisah Cinta Maryam a.s.	102

d.	Kisah Cinta Luqman al-Hakim	105
e.	Kisah Cinta Fatimah az-Zahra"	105
f.	Kisah Cinta Kaum Ansar dan Muhajirin	107
3.2.1.3	Konsep Cinta dari Kisah Cinta Rabiatal Adawiyah	110
3.2.1.4	Konsep Cinta Mengikut Pandangan Imam Al-Ghazali	111
a.	Falsafah Cinta Imam Al-Ghazali	112
b.	Cinta Kepada Kebaikan	113
c.	Cinta Kepada Keindahan	114
d.	Kesesuaian dan Keserasian Cinta	115
3.2.1.5	Konsep Cinta Mengikut Pandangan Sarjana-Sarjana Islam	117
a.	Konsep Cinta Mengikut Pandangan Ibnu Qayyim Al-Jawziyyah	118
b.	Konsep Cinta Mengikut Pandangan „Aidh Abdullah Al-Qarni	120
c.	Konsep Cinta Mengikut Pandangan Muhammad Said Al-Buthy	123
3.2.1.6	Asas Ajaran Islam	124
a.	Akidah	125
b.	Syariah	126
c.	Akhlak	127
3.2.1.7	Remaja	130
a.	Cinta Remaja	133
b.	Sastera Remaja	138
3.2.1.8	Novel	140
a.	Novel Remaja	141
b.	Novel Popular	142
c.	Novel Islami	144

3.2.2	Kaedah Analisis Kandungan Teks	146
3.2.2.1	Analisis Kandungan dari Aspek Bahasa	148
3.2.2.2	Analisis Kandungan dari Aspek Perlakuan Watak	150
3.3	Bahan Kajian (Novel-Novel Pilihan)	154
3.3.1	“Cinta Madinah” karya Abu Hassan Morad (2005)	155
3.3.2	“Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin (1991)	157
3.3.3	“Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A.Ubaidillah (2013)	158
3.3.4	“Penenun Cinta” karya Ibnu Ahmad al-Kurauwi (2016)	159
3.3.5	“Qayyum” karya Aminah Mokhtar (2016)	160
3.4	Instrumen Kajian	160
3.5	Prosedur Pengumpulan Data	164
3.6	Kaedah Menganalisis Data	165
3.7	Rumusan	168

BAB 4 ANALISIS DAN PERBINCANGAN DARI ASPEK BAHASA

4.1	Pengenalan	170
4.2	Analisis Kajian Kekerapan Elemen-Elemen Konsep Cinta Islami dalam Novel-Novel Pilihan yang Dikaji dari Aspek Bahasa	173
4.2.1	Analisis Jumlah Kekerapan Elemen-Elemen Konsep Cinta Islami yang Ditemui dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Bahasa	177
4.3	Analisis Penerapan Konsep Cinta Islami dalam Novel-Novel Pilihan yang Dikaji dari Aspek Bahasa	180
4.3.1	Analisis Penerapan Elemen „Santun“ dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Bahasa	182
4.3.1.1	Novel “Cinta Madinah” karya Abu Bakar Morad (2005)	185
4.3.1.2	Novel “Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin Md. Isa (1991)	186

4.3.1.3	Novel “Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A. Ubaidillah (2013)	188
4.3.1.4	Novel “Penenun Cinta” karya Ibnu Ahmad al-Kurawi (2016)	192
4.3.1.5	Novel “Qayyum” karya Aminah Mokhtar (2016)	194
4.3.2	Analisis Penerapan Elemen „Ikhlās” dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Bahasa	195
4.3.2.1	Novel “Cinta Madinah” karya Abu Hassan Morad (2005)	197
4.3.2.2	Novel “Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin Md. Isa (1991)	197
4.3.2.3	Novel “Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A. Ubaidillah (2013)	198
4.3.2.4	Novel “Penenun Cinta” karya Ibnu Ahmad al-Kurawi (2016)	198
4.3.2.5	Novel “Qayyum” karya Aminah Mokhtar (2016)	199
4.3.3	Analisis Penerapan Elemen „Syukur” dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Bahasa	200
4.3.3.1	Novel “Cinta Madinah” karya Abu Hassan Morad (2005)	202
4.3.3.2	Novel “Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin Md. Isa (1991)	203
4.3.3.3	Novel “Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A. Ubaidillah (2013)	204
4.3.3.4	Novel “Penenun Cinta” karya Ibnu Ahmad al-Kurawi (2016)	205
4.3.3.5	Novel “Qayyum” karya Aminah Mokhtar (2016)	206
4.3.4	Analisis Penerapan Elemen „Sabar” dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Bahasa	207
4.3.4.1	Novel “Cinta Madinah” karya Abu Hassan Morad (2005)	209
4.3.4.2	Novel “Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin Md. Isa (1991)	210

4.3.4.3	Novel “Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A.Ubaidillah (2013)	210
4.3.4.4	Novel “Penenun Cinta” karya Ibnu Ahmad al-Kurauwi (2016)	211
4.3.4.5	Novel “Qayyum” karya Aminah Mokhtar (2016)	212
4.3.5	Analisis Penerapan Elemen „Reda” dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Bahasa	213
4.3.5.1	Novel “Cinta Madinah” karya Abu Hassan Morad (2005)	215
4.3.5.2	Novel “Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin Md. Isa (1991)	216
4.3.5.3	Novel “Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A.Ubaidillah (2013)	217
4.3.5.4	Novel “Penenun Cinta” karya Ibnu Ahmad al-Kurauwi (2016)	218
4.3.5.5	Novel “Qayyum” karya Aminah Mokhtar (2016)	219
4.4	Rumusan	220

BAB 5 ANALISIS DAN PERBINCANGAN DARI ASPEK PERLAKUAN WATAK

5.1	Pengenalan	223
5.2	Analisis Kajian Kekerapan Elemen-Elemen Konsep Cinta Islami dalam Novel-Novel Pilihan yang Dikaji dari Aspek Perlakuan Watak	226
5.2.1	Analisis Jumlah Kekerapan Elemen-Elemen Konsep Cinta Islami yang Ditemui dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Perlakuan Watak	230
5.3	Analisis Penerapan Konsep Cinta Islami dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Perlakuan Watak	234
5.3.1	Analisis Penerapan Elemen „Santun” dalam Novel-Novel Pilihan yang Dikaji dari Aspek Perlakuan Watak	235

5.3.1.1	Novel “Cinta Madinah” karya Abu Hassan Morad (2005)	237
5.3.1.2	Novel “Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin Md. Isa (1991)	238
5.3.1.3	Novel “Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A.Ubaidillah (2013)	239
5.3.1.4	Novel “Penenun Cinta” karya Ibnu Ahmad al-Kurauwi (2016)	240
5.3.1.5	Novel “Qayyum” karya Aminah Mokhtar (2016)	241
5.3.2	Analisis Penerapan Elemen „Ikhlās” dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Perlakuan Watak	242
5.3.2.1	Novel “Cinta Madinah” karya Abu Hassan Morad (2005)	244
5.3.2.2	Novel “Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin Md. Isa (1991)	245
5.3.2.3	Novel “Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A. Ubaidillah (2013)	245
5.3.2.4	Novel “Penenun Cinta” karya Ibnu Ahmad al-Kurauwi (2016)	246
5.3.2.5	Novel “Qayyum” karya Aminah Mokhtar (2016)	247
5.3.3	Analisis Penerapan Elemen „Syukur” dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Perlakuan Watak	248
5.3.3.1	Novel “Cinta Madinah” karya Abu Hassan Morad (2005)	250
5.3.3.2	Novel “Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin Md. Isa (1991)	251
5.3.3.3	Novel “Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A.Ubaidillah (2013)	252
5.3.3.4	Novel “Penenun Cinta” karya Ibnu Ahmad al-Kurauwi (2016)	253
5.3.3.5	Novel “Qayyum” karya Aminah Mokhtar (2016)	254

5.3.4	Analisis Penerapan Elemen „Sabar“ dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Perlakuan Watak	255
5.3.4.1	Novel “Cinta Madinah” karya Abu Hassan Morad (2005)	257
5.3.4.2	Novel “Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin Md. Isa (1991)	257
5.3.4.3	Novel “Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A.Ubaidillah (2013)	258
5.3.4.4	Novel “Penenun Cinta” karya Ibnu Ahmad al-Kurauwi (2016)	259
5.3.4.5	Novel “Qayyum” karya Aminah Mokhtar (2016)	259
5.3.5	Analisis Penerapan Elemen „Reda“ dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Perlakuan Watak	261
5.3.5.1	Novel “Cinta Madinah” karya Abu Hassan Morad (2005)	263
5.3.5.2	Novel “Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin Md. Isa (1991)	264
5.3.5.3	Novel “Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A.Ubaidillah (2013)	265
5.3.5.4	Novel “Penenun Cinta” karya Ibnu Ahmad al-Kurauwi (2016)	266
5.3.5.5	Novel “Qayyum” karya Aminah Mokhtar (2016)	267
5.4	Rumusan	268

BAB 6 PERBINCANGAN, KESIMPULAN DAN CADANGAN

6.1	Pengenalan	270
6.2	Perbincangan dan Kesimpulan	271
6.2.1	Penerapan Konsep Cinta Islami dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Bahasa	272
6.2.1.1	Penerapan Elemen „Santun“	273
6.2.1.2	Penerapan Elemen „Ikhlas“	275

6.2.1.3	Penerapan Elemen „Syukur“	276
6.2.1.4	Penerapan Elemen „Sabar“	277
6.2.1.5	Penerapan Elemen „Reda“	279
6.2.2	Penerapan Konsep Cinta Islami dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Perlakuan Watak	280
6.2.2.1	Penerapan Elemen „Santun“	281
6.2.2.2	Penerapan Elemen „Ikhlas“	283
6.2.2.3	Penerapan Elemen „Syukur“	284
6.2.2.4	Penerapan Elemen „Sabar“	286
6.2.2.5	Penerapan Elemen „Reda“	287
6.3	Saranan dan Cadangan	289
6.4	Penutup	291
RUJUKAN		293
LAMPIRAN		

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
3.1.	Contoh Jadual Analisis Kekerapan	162
3.2.	Contoh Jadual Analisis Jumlah Kekerapan	163
4.1.	Contoh Jadual Analisis Penerapan Konsep Cinta Islami dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Bahasa	172
4.2.	Contoh Jadual Analisis Kajian Kekerapan Elemen Konsep Cinta Islami dalam Novel-Novel Pilihan yang Dikaji dari Aspek Bahasa	174
4.3.	Analisis Jumlah Kekerapan Elemen-Elemen Konsep Cinta Islami dari Aspek Bahasa	177
4.4.	Analisis Penerapan Elemen „Santun“ dalam Novel-Novel yang dikaji	184
4.5.	Analisis Penerapan Elemen „Ikhlas“ dalam Novel-Novel yang dikaji	196
4.6.	Analisis Penerapan Elemen „Syukur“ dalam Novel-Novel yang dikaji	201
4.7.	Analisis Penerapan Elemen „Sabar“ dalam Novel-Novel yang dikaji	208
4.8.	Analisis Penerapan Elemen „Reda“ dalam Novel-Novel yang dikaji	214
5.1.	Contoh Jadual Analisis Penerapan Konsep Cinta Islami dalam Novel-Novel Pilihan dari Aspek Perlakuan Watak	225
5.2.	Contoh Jadual Analisis Kajian Kekerapan Konsep Cinta Islami dalam Novel-Novel Pilihan yang Dikaji dari Aspek Perlakuan Watak	227

5.3.	Analisis Jumlah Kekerapan Elemen-Elemen Konsep Cinta Islami dari Aspek Perlakuan Watak	231
5.4.	Analisis Penerapan Elemen „Santun“ dalam Novel-Novel yang dikaji	236
5.5.	Analisis Penerapan Elemen „Ikhlas“ dalam Novel-Novel yang dikaji	242
5.6.	Analisis Penerapan Elemen „Syukur“ dalam Novel-Novel yang dikaji	249
5.7.	Analisis Penerapan Elemen „Sabar“ dalam Novel-Novel yang dikaji	256
5.8.	Analisis Penerapan Elemen „Reda“ dalam Novel-Novel yang dikaji	262

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka Surat
1.1.	Kerangka Konsep Kajian	20
1.2.	Konsep Asas Cinta Islami	22
3.1.	Kerangka Metodologi Kajian	84
3.2.	Kerangka Reka Bentuk Kajian	86
3.3.	Instrumen Kajian	161
4.1.	Elemen-Elemen dalam Konsep Cinta Islami	171
4.2.	Jumlah Kekerapan Setiap Elemen Konsep Cinta Islami dari Aspek Bahasa	178
4.3.	Jumlah Kekerapan Elemen Konsep Cinta Islami dalam Novel-Novel yang dikaji dari Aspek Bahasa	179
4.4.	Analisis Kekerapan Elemen „Santun“ dalam Novel-Novel yang dikaji	184
4.5.	Analisis Kekerapan Elemen „Ikhlas“ dalam Novel-Novel yang dikaji	196
4.6.	Analisis Kekerapan Elemen „Syukur“ dalam Novel-Novel yang dikaji	201
4.7.	Analisis Kekerapan Elemen „Sabar“ dalam Novel-Novel yang dikaji da	209
4.8.	Analisis Kekerapan Elemen „Reda“ dalam Novel-Novel yang dikaji	214
5.1.	Elemen-Elemen dalam Konsep Cinta Islami	224

5.2.	Jumlah Kekerapan Setiap Elemen Konsep Cinta Islami dari Aspek Perlakuan Watak	231
5.3.	Jumlah Kekerapan Elemen Konsep Cinta Islami dalam Novel-Novel yang dikaji dari Aspek Perlakuan Watak	232
5.4.	Analisis Kekerapan Elemen „Santun“ dalam Novel-Novel yang dikaji	237
5.5.	Analisis Kekerapan Elemen „Ikhlas“ dalam Novel-Novel yang dikaji	243
5.6.	Analisis Kekerapan Elemen „Syukur“ dalam Novel-Novel yang dikaji	250
5.7.	Analisis Kekerapan Elemen „Sabar“ dalam Novel-Novel yang dikaji	256
5.8.	Analisis Kekerapan Elemen „Reda“ dalam Novel-Novel yang dikaji	263

**SENARAI SINGKATAN**

a.s.	Alaihissallam
CM	Cinta Madinah
DBP	Dewan Bahasa dan Pustaka
DPMP	Dewan Persuratan Melayu Pahang
HR	Hadis Riwayat
IPT	Institut Pengajian Tinggi
KME	Kesusasteraan Melayu Elektif
KOMSAS	Komponen Sastera
MYT	Mereka Yang Tertewas
PC	Penenun Cinta
PdP	Pengajaran dan Pembelajaran
PPUM	Pusat Perubatan Universiti Malaya
Q	Qayyum
r.a.	Radhiallahuanhu
SAW	Sallallahu Alaihi Wasallam
SJK	Sekolah Jenis Kebangsaan
SK	Sekolah Kebangsaan
SMJK	Sekolah Menengah Jenis Kebangsaan
SMK	Sekolah Menengah Kebangsaan
SWT	Subhanahu Wa Taala
WCBS	Warkah Cinta Berbau Syurga



SENARAI LAMPIRAN

Lampiran A Analisis Kekerapan Elemen-Elemen dalam Konsep Cinta Islami yang Ditemui dalam Kajian dari Aspek Bahasa

- A1 Novel “Cinta Madinah”
- A2 Novel “Mereka yang Tertewas”
- A3 Novel “Warkah Cinta Berbau Syurga”
- A4 Novel “Penenun Cinta”
- A5 Novel “Qayyum”

Lampiran B Analisis Kekerapan Elemen-Elemen dalam Konsep Cinta Islami yang Ditemui dalam Kajian dari Aspek Perlakuan Watak

- B1 Novel “Cinta Madinah”
- B2 Novel “Mereka yang Tertewas”
- B3 Novel “Warkah Cinta Berbau Syurga”
- B4 Novel “Penenun Cinta”
- B5 Novel “Qayyum”

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Bab ini akan membincangkan secara keseluruhan kajian, bermula dengan pendahuluan, latar belakang kajian secara umum, permasalahan kajian, tujuan dan objektif kajian dijalankan serta persoalan kajian yang hendak dijawab. Seterusnya, bab ini akan membincangkan tentang kaedah kajian, kepentingan kajian dan batasan kajian. Aspek berkaitan konsep yang mendasari kajian akan dijelaskan melalui kerangka konsep kajian. Akhir sekali, bab ini akan memberikan definisi operasional yang menjelaskan konsep-konsep utama dan istilah yang akan diguna pakai dalam kajian.



Persoalan kajian adalah berkaitan dengan isu remaja mencari hakikat dan makna cinta sebenar. Remaja sering keliru dan tidak faham atau salah faham terhadap makna cinta sebenar. Definisi dan skop cinta remaja banyak terpengaruh dengan budaya dan konsep cinta barat. Akibatnya, pelbagai jenis gejala sosial dalam kalangan remaja berlaku secara berleluasa. Remaja sering tersasar dalam mencari makna cinta sebenar kerana mereka kurang terdedah, tidak pernah dibimbing dan diajar secara formal dan terbuka.

Lumrahnya, remaja memang gemar membaca terutama novel-novel popular bertemakan cinta. Novel-novel cinta banyak „mengajar“ mereka tentang konsep cinta yang salah. Novel-novel bertemakan cinta jarang dijadikan alat mendidik dalam mencari makna cinta sebenar. Hal ini demikian, kerana novel-novel cinta sering dianggap sebagai bahan bacaan hiburan yang sarat dengan unsur-unsur negatif yang bercanggah dengan norma dan nilai kehidupan masyarakat. Terdapat lambakan novel-novel cinta di pasaran yang sering dijadikan „manual“ oleh para remaja dalam misi mencari makna cinta sebenar.

Beberapa buah novel popular yang memaparkan kisah cinta berlandaskan Islam telah dipilih sebagai bahan kajian, khususnya, untuk melihat sejauh mana ketepatan penerapan konsep cinta Islami dalam novel-novel tersebut. Dalam usaha membantu membendung isu-isu gejala sosial, novel-novel cinta Islami boleh dijadikan alat mendidik dan membentuk jiwa dan akhlak remaja. Justeru, novel-novel popular berkonsepkan cinta Islami harus berupaya mendidik di samping menghibur para pembaca remaja secara sihat.





1.2 Latar Belakang Kajian

Naluri semula jadi remaja yang ingin mencari erti cinta dan kasih-sayang sejati biasanya dimanifestasikan melalui bahasa dan perlakuan watak yang melonjak-lonjak ingin mencintai dan dicintai. Terdapat banyak novel popular bertemakan cinta remaja di pasaran yang sering dijadikan teman setia para remaja dalam misi mencari makna cinta sebenar. Pembaca remaja sering keliru dan tidak faham atau salah faham terhadap makna dan konsep cinta sebenar. Kejahilan, ketidakfahaman dan kekeliruan terhadap konsep sebenar makna cinta, menjadikan ramai remaja terdidik dengan konsep cinta yang salah dan tersasar jauh dari batasan agama. Mohd. Fadzilah (2004) yakin bahawa Islam boleh menawarkan jawapan dan pendidikan sebenar dalam memahami konsep cinta yang lebih luas dan sempurna sifatnya.



Novel remaja merupakan antara bahan bacaan yang mampu membangunkan minda remaja, sesuai dengan usia mereka yang perlu diberi kebebasan tetapi dalam keadaan terbimbing (Nor Raudah, 2006). Menurut Amanda dan rakan-rakan (2000), bahan-bahan bacaan sastera seperti novel-novel cinta banyak mempengaruhi minda dan perlakuan watak anak-anak muda di Amerika Syarikat. Hal yang sedemikian juga, boleh berlaku kepada anak-anak remaja kita. Menurut Rahimah Talib (1991) pula, gambaran dan persoalan yang terungkap dalam novel-novel remaja di Malaysia mempunyai hubung kait dengan realiti budaya masyarakat Melayu yang masih kuat berpegang kepada kepercayaan beragama seperti memberi pengajaran, nasihat, teladan, teguran, pandangan atau sebarang bentuk pendidikan dalam kehidupan mereka. Justeru, novel remaja seharusnya berupaya mendidik dan menghibur pembaca secara sihat.



Tema percintaan merupakan tema yang paling banyak diperkataan dalam novel-novel remaja, sesuai dengan perkembangan psikologi remaja yang mahu dikasihi dan mengasihi serta sudah mempunyai keinginan dan perasaan kepada remaja berlainan jenis serta yang sudah mahu dikasihi dan mengasihi. Justeru, ramai penulis menjadikan cinta sebagai tema utama dalam pembentukan konflik dalam novel remaja mereka. Misalnya, percintaan yang dikemukakan oleh Khadijah Hashim (1987) dalam novel “Mira Edora” dan Abd. Talib Hassan (1991) dalam novel “Ika”, begitu tulus, jujur dan ikhlas tanpa merosakkan pemikiran dan tingkah laku pembaca remaja.

Menurut Nur Raudah (2006) pula, pengakuan dan pengiktirafan perasaan remaja terhadap dunia percintaan harus disemai secara tulus dan murni tanpa menjejaskan nilai-nilai keremajaan. Walaupun terdapat konflik yang melanda emosi remaja sehingga menimbulkan perlakuan watak negatif, seperti cemburu atau marah, namun perkara ini merupakan satu fenomena yang biasa berlaku tetapi bimbingan harus diberi kepada remaja untuk berfikir sekiranya mereka berada dalam situasi yang sama. Biasanya, penyelesaian konflik yang diutarakan oleh penulis, mempunyai motif mendidik remaja supaya meluahkan emosi cintakan seseorang tidak melebihi batas tetapi remaja perlu mementingkan pelajaran demi masa depan.

Walaupun, novel-novel popular bertemakan cinta banyak memberi kesan negatif terhadap sentimen dan emosi para remaja, namun terdapat juga novel-novel popular yang bertemakan cinta remaja yang sesuai, terutama yang berkonsepkan cinta Islami yang boleh dijadikan alat dalam mendidik jiwa dan akhlak remaja. Bertitik tolak dari pandangan beberapa orang pengkaji tentang cinta dan remaja seperti Rahimah Talib (1991), Robiah (1997), Mohd. Fadzilah (2004), Nur Raudah (2006), Pahrol (2006)



dan Syaidatun (2012) dalam menangani isu dan masalah remaja, tercetus idea untuk menjalankan kajian ini bagi mengenal pasti makna dan konsep cinta yang berlandaskan Islam.

Beberapa buah novel popular bertemakan cinta dipilih untuk dijadikan bahan kajian bagi melihat sejauh mana ketepatan penerapan konsep cinta Islami dalam novel-novel yang dikaji. Isi karya teks bagi setiap novel dianalisis dari aspek bahasa dan perlakuan watak. Elemen-elemen dalam konsep cinta Islami yang diperoleh dari rumusan kajian kepustakaan iaitu “Santun”, “Ikhlash”, “Syukur”, “Sabar” dan “Reda”, diguna pakai untuk mengesan penerapan konsep cinta Islami dalam novel-novel yang dikaji. Kajian ini juga dijalankan untuk mengkaji potensi dan kesesuaian novel-novel berkonsepkan cinta Islami sebagai teks sastera bagi mata pelajaran KOMSAS dan



Lima buah novel yang dijadikan bahan kajian dipilih atas dasar kelompok penulis yang diwakilinya. Novel “Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin (1991) yang pernah memenangi hadiah khas Hadiah Sastera Berunsur Islam 1988 dipilih mewakili teks sastera tulen KME. Novel “Cinta Madinah” karya Abu Hassan Morad (2005) yang telah diadaptasi menjadi drama bersiri dipilih mewakili pemenang kedua Hadiah Sastera Kumpulan Utusan (HSKU) 2000. Novel “Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A.Ubaidillah (2013) merupakan novel Islami kontemporari yang mewakili penulis muda dalam kalangan agamawan. Novel “Penenun Cinta” karya Ibnu Ahmad al-Kurauwi (2016) mewakili pemenang Sayembara Citra Malaysia 2013. Novel “Qayyum” karya Aminah Mokhtar (2016) pula mewakili penulis wanita Dewan Bahasa dan Pustaka.





1.2.1 Novel “Cinta Madinah” karya Abu Hassan Morad (2005)

Sinopsis

Kerana cinta, insan bertemu dan kerana cinta juga insan berpisah. Cinta memang selalu mempertemukan dan selalu juga memisahkan dua hati. Safuan berlepas ke Asia Barat membawa doa ibu tunggalnya menggunung harap yang tak pernah luntur. Kehilangan yang memang selalu membawa hikmah dan kerana kehilangan Safuan mengenal cinta. Cinta terlarang! Di tanah Arab yang gersang, pohon padi, ulam-ulaman, bunga melur dan kenanga meliuk-liur subur; dengan syair, pantun kumandang, menggetarkan jiwa seni. Alangkah! Di negeri orang. Demikianlah prinsip Syeikh Hasyim yang telah membina empayar kehormatan dan kekayaan di tanah



asing. Cintanya bertugu di Madinah, tetapi jati diri tidak pernah runtuh oleh perkasa tupsi

tugu cintanya. “Cinta Madinah”, cinta dendam memanjang (Abu Hassan, 2005).

Biodata Penulis

Berasal dari Felda Guar Napai, Abu Hassan Morad dilahirkan pada 10 Mei 1957 di Jitra, Kedah. Seorang guru, penulis dan pengurus syarikat penerbitan Galeri Ilmu Sdn. Bhd. sejak 1998. Beliau menulis lebih daripada 30 buah buku pelbagai genre, mengarah dan menerbitkan siri dokumentari Islam seperti „Salam Nusantara“ dan „Semarak Bahasa“, telemovie dan drama bersiri di samping membimbing generasi muda di dalam penulisan Islami. Karya beliau, “Cinta Madinah” dari novel ke drama bersiri bukan sahaja berjaya menambat hati penonton tanah air tetapi juga penonton





luar negara terutama Timur Tengah dan Eropah setelah dialih bahasa ke Bahasa Arab dan ditayangkan di Iqra Channel, Arab Saudi.

1.2.2 Novel “Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin Md. Isa (1991)

Sinopsis

Novel “Mereka Yang Tertewas” ini menentengahkan sebuah cerita yang lebih berlatar belakangkan penerapan Islam dalam hidup sebuah kelompok masyarakat di Kampung Bukit Setugal. Tapa yang dahulunya hidup sebagai orang miskin di Kampung Padi Setempat beralih arah berhijrah ke tempat lain setelah maruah diri dan keluarganya dicemuh dan dicaci apabila ingin memperisterikan Mimah. Tapa mengembara mencari penghidupan yang baharu serta mendalami ilmu agama untuk melupakan masa silamnya. Tapa berhijrah ke Kampung Bukit Setugal dan memperisterikan Jamilah, anak murid tok gurunya serta menyebarkan syiar Islam. Kesucian hati Tapa atau lebih dikenali sebagai Lebai Pa disalahertikan oleh penduduk kampung tersebut kerana mereka beranggapan Lebai Pa telah menyebar ajaran sesat dan ingin berkuasa di kampung tersebut.

Lebai Pa berusaha untuk mengembalikan pegangan agama penduduk Kampung Bukit Setugal yang semakin goyah dengan hiburan dunia sehinggakan kebanyakan anak-anak muda kampung tersebut terjebak dengan perkara maksiat. Beberapa buah pondok didirikan untuk dijadikan tempat menuntut ilmu agama. Usaha Lebai Pa tidak sia-sia apabila mendapat sokongan Uda Puat, Mat Yasin dan Pudrin.





Tohmahan demi tohmahan dilemparkan kepada Lebai Pa yang banyak mencontohi sikap Rasulullah SAW dalam menyebarkan agama menyebabkan Lebai Pa lebih bersemangat dan bersabar. Akhirnya, Lebai Pa mampu mengubah pemikiran penduduk kampung untuk menerima Islam dan sedar atas kesalahan yang pernah mereka lakukan ke atas Lebai Pa (Arilarul, 2012).

Biodata Penulis

Hasanuddin bin Md Isa dilahirkan di kampung Kuala Atok, Raub, Pahang Darul Makmur pada tahun 1 Januari 1961. Bapanya, Md Isa bin Omar merupakan petani yang pernah belajar pendidikan Islam dan Bahasa Arab di sebuah pondok pengajian Islam di Bunut Payung sebelum perang. Hasanuddin Md Isa mendapat pendidikan awal di kampung halamannya iaitu di SK Kuala Atok pada 1967-1973. Beliau melanjutkan pelajaran ke SMK Raub pada 1974-1977. Dengan berbekalkan 5 A1 dalam Peperiksaan Sijil Rendah Pelajaran, beliau melanjutkan pelajaran ke SM Teknik Kuantan 1977-78. Setelah itu, beliau melanjutkan pelajaran ke SM Abdul Rahman Talib, Kuantan 1979-1980 di tingkatan 6 Sastera. Setelah mendapat pencapaian agak baik dalam peperiksaan Sijil Tinggi Pelajaran, beliau melanjutkan pelajaran ke Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi 1981-1984. Seterusnya, mulai tahun 1988-89, beliau mengikuti kursus Diploma Pendidikan di Universiti Islam Antarabangsa Malaysia. Pada tahun 1992, beliau sekali lagi mengikuti kursus dalam bidang Pedagogi dan Metodologi Pembelajaran di Universiti Islam Antarabangsa Malaysia.





Beliau telah berkahwin dengan Puan Nor Aliza bt. Mohamad Hanib pada November 1990. Hasil perkahwinannya itu dikurniai Allah empat orang cahaya mata. Dalam kerjaya, beliau pernah menjawat beberapa jawatan dalam sektor awam, dari sebagai guru tidak terlatih di SMK Alor Akar Kuantan; kurator muzium di Pekan; tutor Bahasa Melayu di UIA; guru Bahasa Melayu dan Ekonomi di beberapa buah sekolah hingga ke jawatan sebagai Pengetua Maahad dan Pengetua di SMA Al-Falah Batu Talam di Raub.

Dalam bidang penulisan, beliau telah mula menulis sejak di bangku sekolah menengah lagi. Hasil karyanya yang berbentuk sajak sering disiarkan di dalam majalah tahunan sekolah. Kemudian, bakat penulisannya dilanjutkan dengan menulis rencana-rencana di dalam akhbar tabloid seperti „Watan“ dan „Tanah Air“. Beliau turut menulis rencana dalam majalah „Al-Muslimah“ (tahun 1980-an) dan majalah „Cahaya“ keluaran Pusat Islam Malaysia. Kerja-kerja penulisannya turut mendapat pengiktirafan seperti Anugerah Budaya negeri Pahang 1986; Hadiah Sastera Berunsur Islam 1988 dan 1990; Hadiah Sastera Nasional Utusan 1994; pertandingan Penulisan Puisi Tradisional PNB 1999; pertandingan Penulisan Al-Manak 2001; Anugerah Pengkaryaan Sastera DPMP 2004; dan Sayembara Penulisan ITBM-PENA-BH 2 (Goodread, 2013).



1.2.3 Novel “Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A. Ubaidillah (2013)

Sinopsis

Amir Mukhlis seorang mahasiswa yang membesar dalam atmosfera agama yang subur. Hidupnya mula teruji apabila Wardah mengharap sebuah keputusan. Lalu Balqis muncul membawa harapan. Akibatnya, salah faham tercetus antara Amir dan teman serumahnya. Dalam kegetiran menjadi mahasiswa tahun akhir, Amir perlu menyelesaikan konflik perasaan dan persahabatan. Kesihatannya turut terjejas. Mampukah Amir membuat keputusan tepat untuk keluar daripada kemelut ini? (A. Ubaidillah, 2013).

A.Ubaidillah Alias adalah pemuda kelahiran negeri serambi Mekah. Beliau dilahirkan pada 10 Disember 1981 di kampung Salor, Seberang Pasir Mas. Pemuda lepasan menengah dari Maahad Tahfiz Al-Quran Wal Qiraat (MTAQ), Pulau Chondong ini, mendapat Diploma Qiraat di Darul Quran JAKIM, Kuala Kubu Baru dan Ijazah (Hons.) dalam jurusan Usuluddin pengkhususan dalam bidang Tafsir dari Universiti al-Azhar, Kaherah.

Beliau pernah menjadi guru al-Quran dan akademik di Mahaad Tahfiz Sains, Bustanul Arifin, Tumpat dari tahun 2007 hingga Julai 2009. Bermula pada bulan Ogos 2009 hingga kini, beliau bertugas di Perbadanan Kemajuan Iktisad Negeri Kelantan sebagai Penolong Pengurus sumber manusia di bahagian latihan. Kesemua

novel beliau diterbitkan bersama PTS iaitu “Sekudus Nur Ilahi”, disusuli dengan novel-novel seterusnya iaitu “Warkah Cinta Berbau Syurga”, “Mengintai Cinta Khalifah” dan “Kala Cinta dan Wahyu Bersatu” (A. Ubaidillah, 2013).

Karya-karya cinta A. Ubaidillah Alias, misalnya, telah menempatkan nama beliau, antara 266 orang penulis tanah air, ke dalam senarai Penulis Malaysia Wikipedia Bahasa Melayu. Beliau telah berjaya menghasilkan beberapa buah buku bukan fiksyen, lima buah novel, dan sebuah antologi cerpen. Hampir kesemua hasil karya beliau bertemakan cinta Islami. Novel-novel beliau seperti “Sekudus Nur Ilahi”, “Warkah Cinta Berbau Syurga”, “Cinta Kembali Bertasbih”, “Kala Cinta dan Wahyu Bersatu”, “Mengintai Cinta Khalifah”, antologi cerpen “Cinta Kun Fayakun” dan buku panduan untuk remaja berjudul “Kompas Cinta”. Di samping aktif berkarya kreatif, A. Ubaidillah turut mendekati para remaja melalui blog dan forum-forum “Cinta BMI”. A. Ubaidillah lebih dikenali sebagai „Ustaz Cinta“ dalam kalangan peminat beliau (Goodread, 2018).

1.2.4 Novel “Penenun Cinta” karya Ibnu Ahmad al-Kurauwi (2016)

Sinopsis

Kisahanya tidak berwarna. Bersulam antara gelap dan terang, antara hidup dan mati. Imam tua ini terasing dalam dunianya sendiri yang gelap akibat koma. Kegelapan inilah yang mengelirukannya, menyebabkan hidupnya terasing dalam dunianya yang tersendiri. Ketika kegelapan menyelubungi, inilah Imam tua yang membuat

perhitungan dengan diri dan kehidupan, menyulamkannya dengan pengalaman aneh dalam diri sepanjang hidupnya. Imam tua mengukur kasih dalam hatinya, cinta yang ditemui akhirnya hanya kepada Penciptanya. Apakah kegelapan ini akan berakhir dengan menyulam cinta yang kukuh kepada Allah? Amal memberat pahala, dosa membawa ke neraka. Hanya takdir dan ketentuan itu milik Allah (Ibnu Ahmad al-Kurauwi, 2016).

Biodata Penulis

Ibnu Ahmad al-Kurauwi nama pena bagi Haji Azman bin Haji Ahmad. Lahir pada 21 Januari 1974 di Kuala Kurau, Bagan Serai, Perak. Kemudian beliau berpindah ke sebuah Tanah Rancangan Felda, di Triang Pahang. Mendapat pendidikan awal di SMA Al-Khairiah Temerloh, Pahang. Beliau meneruskan pengajiannya di Universiti Mu'tah Jordan sehingga lulus Ijazah Sarjana Muda Bahasa dan Kesusasteraan Arab pada tahun 1998. Beliau bertemu jodoh dengan Marini Muhammad dan dikurniakan empat orang cahaya mata.

Azman pernah berkhidmat sebagai Perancang Bahasa, di Bahagian Buku Teks, di Bahagian Penyelidikan Bahasa, di Bahagian Peristilahan dan Leksikologi, serta di Bahagian Pembinaan Bakat dan Kepakaran. Beliau yang mula berkhidmat di DBP sejak 2001, adalah seorang kakitangan yang dedikasi. Pernah bertugas sebagai Perancang Bahasa di Bahagian Akademik Dewan Bahasa dan Pustaka. Azman yang juga penggiat tulisan jawi adalah antara penyumbang Klinik Jawi di IKIM.fm yang pernah bersiaran setiap Sabtu jam 9:30 pagi.

Dalam bidang penulisan, Azman mempunyai minat mendalam sejak zaman persekolahan lagi. Beliau aktif dalam penulisan novel sejak 2003 dengan karyanya yang terakhir “Penenun Cinta” yang diterbitkan oleh DBP. Novel ini telah dilancarkan di rumah PENA sempena acara Malam Baca Puisi PENA pada hari Jumaat bersamaan 3 Disember 2016, dua hari sebelum Azman menghembuskan nafasnya yang terakhir, pada usia 42 tahun, akibat kemalangan langgar lari di Lebuhraya Duke berhampiran Keramat. Selain menulis sajak, cerpen dan novel Allahyarham juga berminat dengan seni khat dan fotografi (Pressreader, 2016).

1.2.5 Novel “Qayyum” karya Aminah Mokhtar (2016)

“Qayyum” menyingkap kisah hati Umairah dan Xender. Kisah cinta kasih yang hampir menyatukan dua jiwa, namun memisahkan dua bangsa. “Qayyum” membawa kisah sayang merentas nusa bangsa, agama dan negara. Menelusuri peri penting perpaduan, mengenang nilai sejarah dan hubungan sesama makhluk yang bernama manusia. “Jangan pernah berhenti berdoa, Mairah. Kerana doa itu harapan. Antara doa kita yang sama, doa kau yang terpilih. Aku terima dengan rasa penuh indah dalam hati” (Aminah, 2016).



Biodata Penulis

Aminah Mokhtar dilahirkan pada 4 Oktober 1959, di Muar, Johor. Beliau mendapat pendidikan rendah dan menengah di beberapa buah sekolah di Johor. Selepas menamatkan pengajian menengah di peringkat STPM, beliau ditawarkan kerja sebagai jururawat pelatih. Kemudian beliau menyambung pengajian kejururawatan sehingga Diploma Sains Kejururawatan. Beliau pernah bertugas sebagai Jururawat Terlatih di wad bersalin PPUM hingga bersara. Walaupun tidak terlibat secara langsung dalam bidang sastera, beliau aktif menghasilkan karya dalam pelbagai genre sastera: novel, cerpen, puisi dan skrip drama radio dan TV.

Antara karya beliau yang berbentuk novel ialah “Diari Seorang Jururawat”, “Imam Markisa”, “Dominasi Tebrau”, “Tanah Penuh Embun”, “Ku Usir Lara Ini”, “Seteguk Fikrah Saleha”, “Pelamin Embun”, “Di Ufuk Timur” dan “Qayyum”. Bagi skrip drama radio, Aminah telah menghasilkan sebanyak 100 buah skrip drama radio yang diterbitkan oleh Radio 1 RTM dan skrip panggung drama sebanyak lima buah drama. Antologi cerpennya, “Penawar” diterbitkan oleh Impian Enterprise dan kumpulan puisinya, “Semoga Cepat Sembuh” juga diterbitkan pada tahun 2004. Beliau pernah memenangi Hadiah Sastera Utusan-Public Bank; Hadiah Sri Angkasa; Hadiah Sastera Darul Takzim; Anugerah Kreatif PPUM; Hadiah Sastera Kumpulan Utusan; Hadiah Sastera Perdana Malaysia; Hadiah Sako; dan Hadiah Sastera Kumpulan Utusan-ExxonMobil (Ujanailmu, 2018).





1.3 Pernyataan Masalah

Pernyataan masalah kajian ini adalah persoalan yang berkaitan dengan isu remaja terutama yang berkait rapat dengan kehidupan dan permasalahan yang dihadapi mereka sepanjang zaman, iaitu persoalan mencari hakikat dan makna cinta sebenar. Kebanyakan remaja tidak faham dan terkeliru dalam memahami konsep cinta sebenar. Mereka tidak faham atau salah faham tentang konsep sebenar makna cinta, khasnya, yang dianjurkan oleh agama. Kejahilan, ketidakfahaman dan kekeliruan terhadap konsep sebenar makna cinta menjadikan ramai remaja mengambil jalan mudah dan tersasar. Makna cinta yang mereka faham adalah makna cinta yang berkonsepkan barat. Mengikut Syaidatun (2004, 2012), kajian-kajian di Malaysia mendapati kekeliruan atau kekurangan kefahaman mengenai konsep cinta membuatkan ramai remaja Islam terlibat dengan gejala sosial yang berpuncakan cinta.

Pelbagai jenis gejala sosial seperti lesbian, homoseksual, bohsia, bohjan, bersekedudukan, zina, buang bayi dan sumbang muhrim, semakin menular ekoran daripada budaya berdua-duaan (*coupling*) dan pergaulan bebas tanpa batasan. Dalam hal ini, remaja dilihat sebagai individu yang tidak berfikiran rasional serta mempunyai kefahaman yang sempit terhadap konsep cinta sebenar. Belum pun sempat mereka mendirikan rumahtangga, telah berlaku hubungan seksual dan dalam masa yang singkat terpaksa berdepan dengan risiko mengandung dan pembuangan bayi. Kes-kes pembuangan bayi semakin menjadi-jadi dari sehari ke sehari dan ini adalah salah satu contoh buahnya cinta yang tidak berakhlak. Menurut Haron (2007), gejala keruntuhan akhlak yang tidak dikawal pada satu tahap yang minima akan membawa insan kepada bertuhankan nafsu, lantas melupakan terus Pencipta Yang Maha Esa.





Pada Riani Awang (2010), percintaan remaja kini yang tiada batasan telah menyebabkan beberapa perlakuan watak yang melanggar hukum agama. Bagi kebanyakan remaja, percintaan ala-barat adalah sesuatu yang membanggakan kerana beroleh pengiktirafan sebagai sepasang kekasih; memiliki *status quo* sebagai „orang yang telah mempunya“; mendapat hadiah dan tanda mata daripada orang yang dicintai. Komitmen percintaan yang paling berat sekali adalah apabila ada yang sanggup menggadaikan maruah dan harga diri sebagai „bukti cinta“.

Selain daripada pengaruh kawan, pelbagai jenis maksiat dan gejala sosial dalam kalangan remaja terjadi berpunca daripada apa yang mereka baca, tonton dan amalkan setiap hari. Mereka sering menjadikan novel-novel cinta sebagai teman setia dalam misi mencari makna cinta. Dalam menjiwai dan menghayati kisah-kisah cinta remaja, secara tidak sedar, para remaja terdidik dengan konsep cinta yang salah dan cinta remaja yang jauh menyimpang daripada batasan agama. Mereka mudah terpengaruh dengan bahasa dan perlakuan watak yang negatif yang mereka temui ketika membaca novel-novel tersebut. Hal ini, selari dengan pendapat Mohd. Fadzilah (2004), iaitu semakin ramai remaja hari ini terpengaruh dengan konsep cinta barat yang banyak dipaparkan dalam media massa mahupun media elektronik. Akibatnya, ramai yang tersasar jauh dari landasan yang benar dan menyimpang dari batasan agama.

Mendidik remaja dengan makna dan kefahaman cinta yang sebenar merupakan satu aspek yang amat penting dalam sistem pendidikan. Cinta walaupun tidak diajar dan dididik secara formal, ianya tetap berkembang. Remaja sebenarnya kurang terdedah dan tidak diajar di sekolah-sekolah secara formal dan terbuka tentang





makna cinta sebenar. Oleh hal yang demikian, remaja perlu dibimbing dan diajar secara formal dalam soal cinta dan konsep cinta sebenar. Remaja mudah terpengaruh dengan novel-novel popular yang bertemakan cinta remaja yang banyak „mendidik“ mereka tentang konsep cinta yang salah. Novel-novel popular yang bertemakan cinta remaja tidak banyak dijadikan teks sastera kerana novel-novel tersebut sering dianggap sebagai bahan bacaan hiburan berkonotasi negatif seperti keseronokan duniawi dan keruntuhan akhlak, yang bercanggah dengan norma dan nilai kehidupan masyarakat.

Justeru, kajian ini dijalankan adalah untuk mencari makna dan konsep cinta sebenar di samping mengkaji potensi novel-novel bertemakan cinta Islami sebagai teks sastera bagi mendidik dan membentuk jiwa serta akhlak remaja dalam usaha membantu membendung isu-isu gejala sosial dalam kalangan mereka.

1.4 Objektif Kajian

Kajian ini, secara umum bertujuan untuk menganalisis gambaran cinta Islami dalam novel-novel pilihan yang dikaji. Kajian ini juga cuba mencungkil elemen-elemen cinta Islami yang diterapkan dalam penulisan novel-novel tersebut. Secara khususnya, tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk empat objektif berikut :

- 1) mengenal pasti makna dan konsep cinta sebenar menurut Islam dalam kajian.
- 2) menganalisis ketepatan penerapan konsep cinta Islami dalam novel-novel pilihan dari aspek bahasa.



- 3) menganalisis ketepatan penerapan konsep cinta Islami dalam novel-novel pilihan dari aspek perlakuan watak.
- 4) merumuskan penerapan konsep cinta Islami berpandukan kekerapan penemuan elemen-elemen konsep cinta Islami dalam novel-novel pilihan yang dikaji.

1.5 Soalan Kajian

Persoalan umum kajian adalah berkaitan isu remaja mencari hakikat dan makna cinta sebenar. Kajian ini dijalankan bertujuan mengkaji potensi novel-novel bertemakan cinta Islami sebagai alat mendidik jiwa dan membentuk akhlak remaja dalam usaha membantu membendung isu-isu gejala sosial dalam kalangan remaja. Kajian ini akan cuba menganalisis elemen-elemen Islami yang diterapkan dalam penulisan novel-novel bertemakan cinta supaya dimengerti oleh khalayak. Selaras dengan objektif kajian, antara soalan kajian yang ingin dikemukakan adalah seperti berikut:-

- 1) Sejauh manakah makna dan konsep cinta sebenar menurut Islam dalam kajian dapat dikenal pasti ?
- 2) Sejauh manakah ketepatan penerapan konsep cinta Islami dalam novel-novel pilihan dari aspek bahasa dapat dianalisis ?
- 3) Sejauh manakah ketepatan penerapan konsep cinta Islami dalam novel-novel pilihan dari aspek perlakuan watak dapat dianalisis ?
- 4) Sejauh manakah penerapan konsep cinta Islami berpandukan kekerapan penemuan elemen-elemen konsep cinta Islami dalam novel-novel pilihan yang dikaji dapat dirumuskan ?



1.6 Kerangka Konseptual Kajian

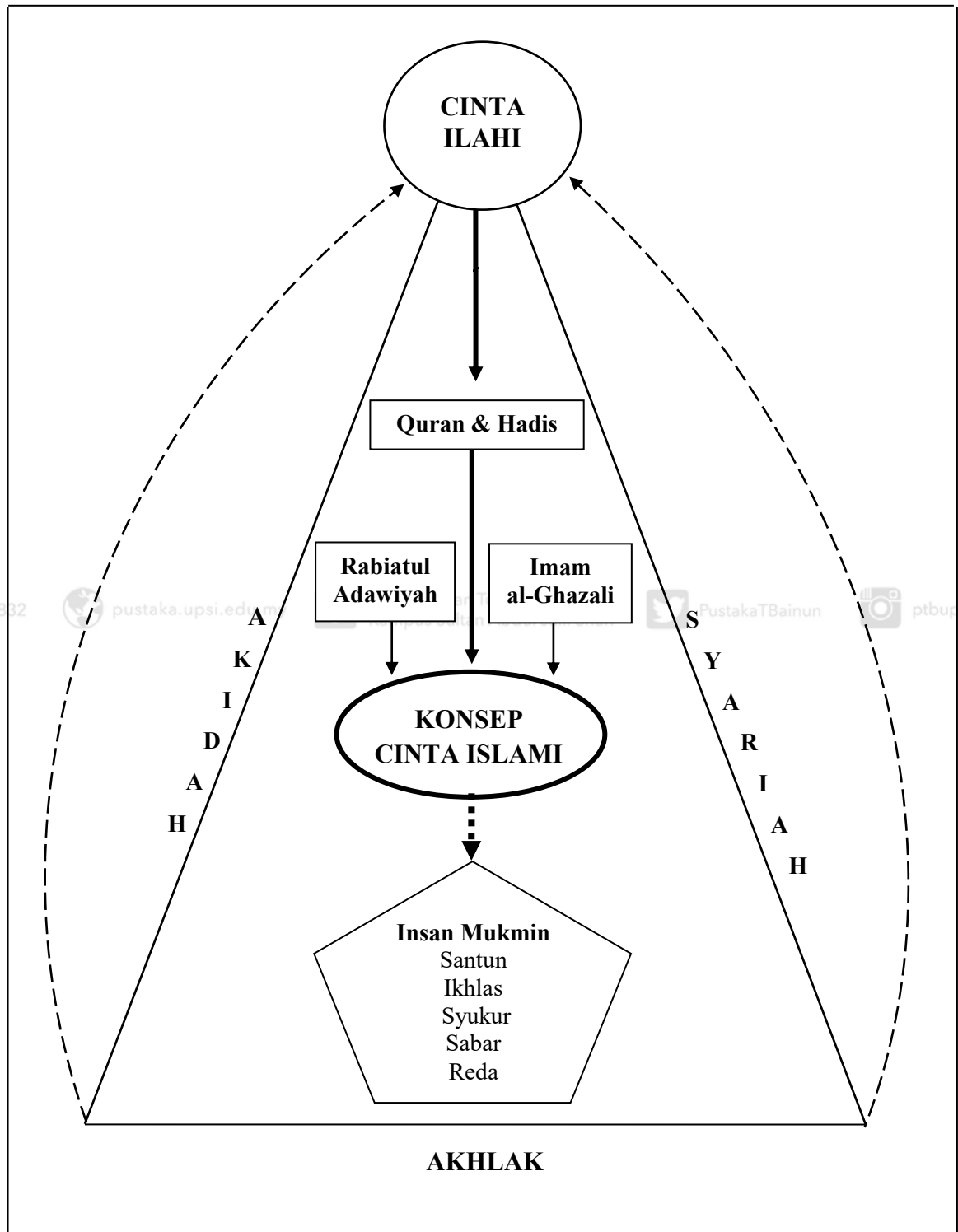
Kerangka konsep kajian ini bertunjangkan asas ajaran Islam iaitu akidah, syariah dan akhlak Islamiah. Kisah-kisah cinta dari al-Quran dan Hadis; kisah cinta Rabi'atul Adawiyah; dan pandangan Imam Al-Ghazali tentang cinta turut menjadi sumber idea bagi pembinaan kerangka konsep kajian ini. Di samping saling lengkap-melengkapi, rasional di sebalik penggunaan idea kisah-kisah cinta dan pandangan tokoh tentang cinta adalah untuk melahirkan pemahaman yang mendalam terhadap konsep kajian dengan meneliti dan mengenal pasti ciri-ciri keislaman yang terdapat dalam novel-novel yang dikaji. Walau bagaimanapun, bukan semua aspek bagi setiap idea daripada kisah-kisah dan pandangan tokoh yang ditemui diguna pakai dalam kajian ini. Hanya aspek yang sesuai dan relevan dengan kajian sahaja diaplikasikan.



Insan yang dapat menghayati dan mempraktikkan asas ajaran Islam (akidah, syariah dan akhlak) dalam kehidupan sehariannya, pasti akan dapat mendidik jiwanya menjadi insan mukmin sejati. Manifestasi konsep cinta Islami melalui bahasa pertuturan dan perlakuan watak seseorang insan mukmin dalam apa jua tindakan pastinya berlandaskan Islam.



Secara grafik, kerangka konseptual kajian dipaparkan seperti dalam *Rajah 1.1.* di bawah:



Rajah 1.1. Kerangka Konsep Kajian



1.6.1 Konsep Cinta Islami

Cinta itu adalah terlalu indah dan murni kerana ia adalah anugerah daripada Allah pemilik cinta Yang Maha Indah. Sebagai pelengkap kehidupan, cinta melambangkan keindahan Allah SWT yang dimanifestasikan dalam setiap makhluk ciptaan-Nya. Dialah Tuhan yang selayaknya diserahkan segala kecintaan kerana Allah Maha Pemurah lagi Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Cinta yang dicipta oleh pemilik cinta yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang adalah sesuatu yang terlalu indah dan murni. Allah SWT memerintahkan supaya orang-orang yang beriman mengutamakan cinta kepada Allah SWT. Hubungan perasaan cinta merupakan suatu nikmat daripada Allah SWT kepada hamba-hamba-Nya.

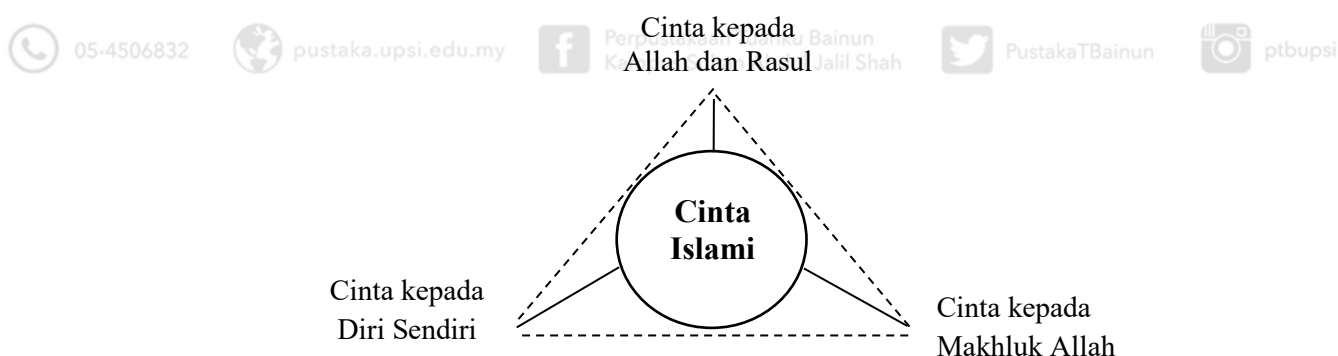


Islam meletakkan cinta pada tempat yang tertinggi kepada Yang Maha Pencinta dan menjadikan cinta suci agenda utama dalam kehidupan insan mukmin. Setiap manusia pasti melalui tahap-tahap kelahiran cinta di hati; bermula dari belaian cinta ibu membawa kepada cinta sang kekasih; dan diakhiri dengan cinta teragung yang hakiki, suci, murni dan abadi iaitu Cinta Ilahi. Matlamat cinta bagi seseorang insan mukmin adalah meraih cinta teragung tersebut. Cinta Ilahi merupakan sumber kebahagiaan, kekuatan dan ketenangan jiwa insan mukmin.

Rasa cinta wujud di jiwa manusia sejak manusia dilahirkan ke dunia. Ingin dicintai dan mencintai adalah naluri setiap manusia. Cinta adalah satu anugerah yang amat bernilai daripada Allah Yang Maha Penyayang. Cinta tidak semestinya hanya kepada seseorang insan bernama kekasih tetapi cinta itu merangkumi seluruh



kehidupan. Dalam Islam, cinta bermula dengan mencintai diri sendiri sebelum mencintai saudara-saudara yang lain. Jika seseorang itu belum dapat mencintai dirinya sendiri, agak sukar baginya untuk mencintai orang lain dengan ikhlas. Cinta yang paling agung adalah cinta manusia kepada Allah SWT dan Rasul-Nya. Seseorang yang sempurna imannya adalah yang berjaya mencintai diri sendiri dan mencintai saudara se-Islam berlandaskan cinta yang ikhlas kerana Allah SWT. Hal ini bertepatan dengan pandangan Imam al-Ghazali (2010) yang menyatakan bahawa Islam adalah agama yang penuh dengan cinta kasih-sayang: cinta manusia terhadap *Rabb* dan Rasulnya; cinta kepada diri sendiri; cinta manusia sesama manusia dan kepada makhluk-makhluk Allah yang lain. Konsep asas cinta Islami boleh dirumuskan secara grafik, seperti dalam *Rajah 1.2.* di bawah.



Rajah 1.2. Konsep Asas Cinta Islami

Menurut Imam al-Ghazali (2010), cinta pertama adalah mencintai Allah SWT dan Rasul-Nya SAW lebih daripada mencintai yang lain. Seterusnya, mencintai diri sendiri dan makhluk-makhluk Allah SWT yang lain dengan ikhlas kerana-Nya. Bukti cinta tulus ikhlas seorang hamba kepada tuhan-Nya adalah dengan mematuhi segala perintah-Nya dan menjauhi segala larangan-Nya. Ketulusan dan keikhlasan cinta



terserlah melalui tutur kata, perasaan, emosi, perlakuan watak, pemikiran, persepsi dan sikap insan yang ikhlas.

Cinta yang diredai Allah adalah cinta berlandaskan al-Quran dan Hadis yang diturunkan khas kepada manusia dengan seribu satu petunjuk yang membawa kebahagiaan rohani, emosi, mental dan jasmani. Nabi Muhammad SAW, Rasul pembawa cinta dan kesejahteraan. Cinta mengikut hadis Rasulullah, dalam riwayat Tirmizi dari Ibnu Abbas, yang bermaksud:

“Cintailah Allah kerana Dia yang mencurahkan nikmat-nikmat-Nya kepadamu; dan cintailah aku (Nabi Muhammad) kerana mencintai Allah dan cintailah kaum keluargaku kerana mencintai aku.”
(HR at-Tirmizi)

Baginda juga turut bersabda yang bermaksud:

“Seseorang berasa manisnya iman apabila ia mencintai Allah dan Rasul lebih daripada yang lain serta mencintai seseorang hanya kerana Allah.”

(HR at-Tirmizi)

Islam meletakkan cinta pada tempat yang tertinggi kepada Yang Maha Pencinta dan menjadikan cinta suci agenda utama dalam kehidupan insan mukmin. Cinta suci adalah cinta yang menghala kepada ketuhanan, ibarat jambatan menuju kepada keredaan Allah SWT. Hanya nafsu menjadikan cinta suci ternoda dan berdosa. Allah Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang selayaknya diserahkan segala kecintaan. Sebagai pelengkap kehidupan, cinta melambangkan keindahan Allah SWT yang dimanifestasikan dalam setiap makhluk ciptaan-Nya. Cinta itu adalah terlalu indah dan murni kerana ia adalah anugerah daripada Allah pemilik cinta Yang Maha Indah. Justeru, ketulusan dan kesucian dan keindahan cinta harus dijaga dengan





sentiasa mengucapkan: "aku cinta kepada mu kerana Allah dan Rasul" kepada orang yang dicintai. Namun begitu, panduan dan tatacaranya mestilah sebagaimana yang ditetapkan oleh Allah SWT. Sekiranya cinta sepenuh hati diberi kepada Pencipta cinta, Allah SWT dengan rahmat-Nya, akan menitipkan rasa cinta yang mendalam ke dalam hati makhluk sesama makhluk.

1.6.2 Sumber Idea Konsep Cinta Islami

Idea pembinaan kerangka konsep kajian (*Rajah 1.1.*) tercetus daripada ayat-ayat cinta dari al-Quran dan Hadis; kisah cinta Rabi'atul Adawiyah dan pandangan Imam Al-Ghazali tentang cinta. Bahan-bahan rujukan berkaitan, yang menjadi sumber idea utama dalam pembinaan konsep cinta Islami yang bertunjangkan ajaran Islam, adalah dirujuk dan dikaji secara khusus. Sumber-sumber idea tersebut dijadikan asas kajian dalam mengenal pasti elemen-elemen konsep cinta Islami yang terdapat dalam literatur dan menganalisis penerapannya dalam novel-novel yang dikaji.

1.6.2.1 Konsep Cinta Islami Bersumberkan al-Quran

Cinta adalah perkara asas dalam kehidupan. Kadang-kadang cinta boleh membawa kebahagiaan kepada manusia dan boleh juga bertukar menjadi „taufan“. Cinta mampu menjadi tali penghubung antara manusia dengan Rabbnya. Keikhlasan beribadat seseorang insan mukmin dapat dicapai apabila cintanya kepada Tuhan mengatasi cintanya kepada yang lain.





Dalam al-Quran, cinta juga disebut sebagai *Hubb (mahabbah)* dan *Wudda (mawaddah)*, kedua-keduanya membawa erti yang hampir sama iaitu suka, kasih, sayang dan cinta. *Hubb* adalah naluri yang dimiliki setiap manusia tanpa kecuali baik manusia beriman mahupun manusia kufur. Dalam surah Ali „Imran, ayat 14, yang bermaksud:

“Dihiasikan bagi manusia kecintaan kepada benda-benda yang diinginkan oleh hawa nafsu iaitu wanita-wanita, anak-anak, harta yang banyak dari jenis emas dan perak, kuda, pilihan binatang ternakan dan sawah ladang. Itulah semua adalah kesenangan hidup di dunia dan di sisi Allah terdapat tempat kembali yang paling baik (syurga).”
(Surah Ali „Imran (3): ayat 14)

Berdasarkan Asma ul-Husna Allah SWT (antara 99 nama-Nya) pula, terdapat nama *al-Wadud* yang bermaksud „Maha Pengasih“ seperti yang terdapat dalam surah Hud (ayat 90), yang bermaksud:

“Mohonlah keampunan dan bertaubat kepada tuhan-mu. Sesungguhnya Tuhanku Maha Penyayang lagi Maha Pengasih.”
(Surah Hud (11): ayat 90)

dan dalam Surah al-Buruj (85):ayat 14, yang bermaksud,“Dia yang Maha Pengampun lagi Maha Pengasih.” Adapun *Wudda* yang bermaksud „kasih-sayang“ seperti yang terdapat dalam surah Maryam (ayat 96), yang bermaksud:

“Sesungguhnya orang-orang beriman dan beramal soleh, Allah yang Maha Pemurah akan mengurniakan dalam hati mereka kasih sayang-Nya”
(Surah Maryam (19): ayat 96)





Wudda (kasih sayang) diberikan Allah SWT sebagai hadiah atas keimanan dan amal soleh manusia. Ditegaskan lagi dalam tafsiran Surah Ar-Rum (ayat 21), yang bermaksud:

“Dan di antara tanda-tanda kekuasaan-Nya ialah Dia menciptakan pasangan-pasangan untukmu dari jenismu sendiri, supaya kamu cenderung dan merasa tenteram kepadanya, dan Dia menjadikan di antaramu rasa kasih dan sayang. Sesungguhnya pada yang demikian itu benar-benar terdapat tanda-tanda (kebesaran Allah) bagi kaum yang berfikir.”

(Surah Ar-Rum (30): ayat 21)

Dalam ayat ini, Allah SWT menggambarkan „cenderung dan tenteram“ yang dapat diraih dengan pernikahan dan dianugerahkan rasa kasih sayang dan rahmat-Nya kepada pasangan tersebut [Mahadi Dahlan, 2003 (a)-(e)]. Dalam al-Quran dijelaskan juga bahawa *hubb* adalah rasa cinta yang meluap-luap dan bergelora. Sedangkan *Wudda* adalah cinta yang berupa angan-angan dan tidak akan tercapai oleh manusia kecuali dengan kehendak Allah SWT.

Hanya Allah SWT yang akan memberi cinta-Nya kepada hamba-hamba yang Dia kehendaki. Sebagai contoh, Allah yang akan menyatukan hati-hati manusia yang sedang bercinta. Walaupun dibelanjakan seluruh kekayaan yang ada di muka bumi, nescaya manusia tidak akan mendapatkan kebahagiaan cinta jika Allah SWT tidak mengizinkan.





1.6.2.2 Konsep Cinta Islami Bersumberkan Hadis

Nabi Muhammad SAW pula menjelaskan bahawa kemanisan iman akan dapat dikecapi apabila seseorang itu merasakan nikmat, senang atau suka terhadap iman. Apabila seseorang merasa nikmat, senang atau suka terhadap sesuatu, maka ia tidak akan rela apabila sesuatu itu terlepas atau hilang daripada dirinya. Begitu juga halnya dengan cinta, kenikmatan cinta adalah satu anugerah terbesar yang seharusnya disyukuri dan dipertahankan sampai akhir hayat. Hadis daripada Anas r.a., mengungkapkan keutamaan cinta adalah kepada Allah SWT dan Rasul-Nya, seperti sabda baginda yang bermaksud:

“Tiga golongan yang akan merasakan manisnya iman iaitu: golongan yang mencintai Allah dan Rasul-Nya lebih daripada apa pun; golongan yang tidak mencintai orang lain melainkan hanya kerana Allah; dan golongan yang tidak kembali kepada kekufuran sebagaimana ia tidak ingin dilemparkan ke dalam api neraka.”

(HR. al-Bukhari dan Muslim; At-Tirmidzi; An-Nasa“i)

Salah satu tujuan Rasulullah SAW diutuskan ke dunia, 1,400 tahun yang lalu, adalah untuk menyebarkan *mahabbah* (cinta) ke seluruh alam, khususnya dalam kalangan umat Islam dan manusia amnya. Rasulullah SAW menjadikan cinta sebagai akidah berdasarkan hadis baginda yang diriwayatkan oleh Abu Daud daripada Abu Dzarr r.a. yang bermaksud; “Amal yang paling utama ialah mencintai kerana Allah dan membenci kerana Allah” (HR Abu Daud)

Manusia adalah makhluk sosial dan adalah mustahil jika manusia mampu untuk hidup sendiri. Manusia dilahirkan ke dunia dengan kemampuan yang terbatas. Bagi memenuhi keperluan hidup, manusia harus berinteraksi dengan manusia lain





untuk membentuk sebuah masyarakat. Dalam hal ini, cinta sesama manusia, merupakan perkara dasar dalam mengatur interaksi seseorang dengan yang lain. Dari rasa cinta timbul rasa peri kemanusiaan dalam diri seseorang untuk menolong orang lain dengan senang hati dan ikhlas semata-mata kerana Allah SWT. Hal ini dikuatkan lagi dengan hadis baginda Rasulullah SAW yang diriwayatkan oleh Abu Daud daripada Abu Umamah r.a. yang bermaksud:

“Barang siapa mencintai kerana Allah,
membenci kerana Allah, memberi kerana
Allah dan menolak kerana Allah, maka
telah sempurnalah imannya.”

(HR Abu Daud)

Rasulullah SAW turut menjadikan cinta sebagai akhlak, dalam kalangan umat baginda antaranya, seperti menyebarkan salam. Dalam sahih Muslim, Abu Hurairah r.a. telah meriwayatkan hadis Rasulullah SAW yang bermaksud:

“Demi diriku yang ada di tangan-Nya, kalian
tidak akan masuk syurga sehingga kalian
beriman, dan kalian tidak beriman sehingga
kalian saling mencintai. Mahukah jika ku
tunjukkan kepada kalian jika kalian
mengerjakannya, maka kalian saling
mencintai? Sebarkan salam di antara kalian.”

(HR Abu Hurairah)

Justeru, Islam melihat cinta sebagai persaudaraan sejagat antara saudara se-Islam yang berpegangan teguh kepada akidah, syariah dan akhlak yang mulia. Oleh kerana itu, meraih cinta (*hubb*) dan kasih sayang (*wudda*) sesama manusia bergantung kepada kualiti keimanan dan akhlak mereka. Semakin mereka mendekatkan diri kepada Allah SWT, Maha Pemilik Cinta, maka akan semakin besarlah *wudda* (kasih sayang) yang Allah SWT berikan kepada hamba-hamba-Nya. Cinta yang atas nama Allah SWT dan mencintai sesuatu atau seseorang ikhlas kerana Allah, tidak akan luntur hingga ke akhir hayat.





Islam yang sempurna telah mengatur hubungan cinta antara berlawanan jenis melalui pernikahan. Pernikahan dibenarkan dalam Islam bukan yang dimulai dengan pergaulan bebas tetapi dengan mengenali peribadi pasangan tanpa melanggar syariat. Dari Ibnu Abbas, Rasulullah SAW pernah bersabda yang bermaksud,

“Kami tidak pernah mengetahui solusi untuk dua orang yang saling mencintai, selain daripada pernikahan.”

(HR. Ibnu Abbas)

Rasulullah SAW turut berpesan kepada umat baginda dalam bab pernikahan melalui sabda baginda yang bermaksud:

“Barang siapa yang mampu untuk menikah, maka bernikahlah. Ini kerana pernikahan dapat menundukkan pandangan dan dapat menjaga kemaluan. Barang siapa yang belum mampu, maka berpuasalah kerana puasa itu bagaikan kembiri.”

(HR Bukhari dan Muslim)



Setelah membicarakan tentang hakikat cinta, disedari bahawa cinta kepada dunia dan seisi nya adalah relatif. Cinta yang sejati adalah cinta kepada Allah SWT dan Rasul-Nya. Pada insan mukmin, cinta dapat dimanifestasikan dalam pelbagai bentuk: bahasa dan perlakuan watak yang santun dan ikhlas; rasa syukur atas segala nikmat-Nya; sikap sabar, pasrah dan reda; serta sikap optimis dan rasa pengharapan yang tinggi kepada-Nya. Setiap kejadian yang berlaku boleh diterima dengan hati dan dada yang lapang. Hal ini kerana, semua yang terjadi pasti ada hikmah yang cukup besar bagi dirinya. Justeru, cinta sejati adalah cinta Islami yang dapat menjadikan setiap insan mukmin itu sentiasa berada dalam keadaan tenang, berlapang dada dan bahagia.





1.6.2.3 Konsep Cinta Islami Bersumberkan Kisah Cinta Rabiatal Adawiyah

Rabiatal Adawiyah adalah pencetus ajaran cinta Ilahi, peletak dasar mazhab cinta dalam Islam. Rabiatal Adawiyah pencinta agung ini, mencintai Allah SWT bukan kerana naluri kewanitaannya. Dia mencintai Allah SWT dan mencintai Zat serta sifat-sifat-Nya dengan sepenuh hati dan jiwanya. Rabiatal Adawiyah bertafakur dan berzikir memaknakan segala sesuatu tentang Kuasa dan Kebesaran-Nya sehingga tiada ruang sedikit pun dalam dirinya untuk berfikir selain daripada Rabbnya.

Menurut Zahiruddin (2013), cinta Rabiatal Adawiyah terhadap Rabbnya mengatasi segala-galanya. Cinta hatinya hanya untuk Allah SWT. Pada Rabiatal Adawiyah, tidak ada tempat di hatinya kecuali „kekasih hati“nya yang sejati. Rabiatal Adawiyah menyembah Rabbnya dengan penuh rasa cinta dan kerinduan. Keakraban hubungan Rabiatal Adawiyah dengan Allah SWT tanpa mengira suasana, telah melahirkan cinta tulen kepada Allah SWT. Ibadah bagi Rabiatal Adawiyah bukan „wasilah“ untuk mendapatkan pahala dan kenikmatan atau menyelamatkan diri daripada penderitaan. Ibadah pada Rabiatal Adawiyah adalah ketulusan, keikhlasan, kepatuhan dan kepasrahan untuk meraih cinta dan reda Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang.

Pada Zakaria (1984), kisah Rabiatal Adawiyah boleh dijadikan sari teladan kepada manusia yang kini hidup penuh dengan pelbagai cabaran kebendaan. Wang ringgit dan pangkat menjadi „kekasih hati“ yang menjadikan hubungan manusia dengan Rabbnya menjadi semakin renggang. Kewarakan dan keakraban hubungan Rabiatal Adawiyah dengan Allah SWT tanpa mengira suasana, telah melahirkan cinta





tulen kepada Allah SWT, „kekasih hati“nya yang sejati. Pada Rabi'atul Adawiyah, perlakuan watak cinta kepada Allah harus bersendikan nilai-nilai keikhlasan, kejujuran dan murni demi untuk-Nya semata. Tidak ada kepentingan selain mencari keredaan-Nya. Nilai-nilai tersebut harus diterapkan ke dalam kehidupan seharian manusia kini.

1.6.2.4 Konsep Cinta Islami Bersumberkan Pandangan Imam Al-Ghazali

Imam Abu Hamid Al-Ghazali (2011), di dalam kitab *Ihya ulum al-din* berpendapat bahawa semua kebaikan spiritual seperti taubat, kesabaran dan kesyukuran, membawa kepada *mahabbah*. Pengertian cinta atau *mahabbah* adalah kecenderungan dan berkenan terhadap sesuatu yang lazat. *Mahabbah* daripada perkataan *mahbub* yang bermaksud terasa di hati namun susah hendak diungkap dengan lidah. Tanda *mahabbah* (cinta) adalah mengikut sahaja yang dicintai dan tidak akan menentanginya. Justeru, istilah cinta pada Imam Al-Ghazali (2005), adalah perpautan jiwa seseorang terhadap sesuatu yang dipandang yang dapat melazatkan atau membahagiakannya. Jika perpautan itu lebih kuat lagi, maka „rindu“ akan menjelma di hati, hingga relalah seseorang itu menjadi hamba kepada kekasihnya dan sanggup mengorbankan segala apa yang dimilikinya demi kekasih yang dicintai.

Imam Al-Ghazali (2011), turut menggariskan sepuluh sifat *mahmudah* (terpuji) di dalam kitab *Arbain Fi Usuluddin* dan salah satu sifat tersebut adalah *mahabbah* iaitu cinta dan kasihkan Allah SWT dengan mengingati-Nya setiap masa dan keadaan. Cinta merupakan sumber kebahagiaan dan cinta terhadap Allah SWT





harus dipelihara, dipupuk dan disuburkan dengan solat serta ibadah-ibadah yang lain. Bukti cinta dan kasihkan Allah SWT ialah dengan segera melakukan segala perintah-Nya dan berusaha mendampingi diri kepada Allah SWT dengan ibadah-ibadah sunat dan bersungguh-sungguh mengerjakannya serta menghindari maksiat dan perkara-perkara yang membawa kemurkaan-Nya.

1.6.3 Tunjang Konsep Cinta Islami dalam Kajian

Tunjang konsep cinta Islami dalam kajian adalah akidah, syariah dan akhlak yang menjadi asas ajaran Islam kepada penganut-penganutnya. Akidah yang kukuh dapat menambah keyakinan manusia kepada kekuasaan, keagungan dan kemuliaan Allah SWT yang dapat memantapkan Cinta Ilahi seorang mukmin. Manakala, syariah adalah segala hukum-hakam yang diperintahkan oleh Allah SWT ke atas hamba-hamba-Nya supaya beriman dan beramal soleh untuk membawa kepada kebahagiaan hidup di dunia dan di akhirat (Mohd. Syahar, Suhaila dan rakan-rakan, 2004). Akhlak pula, adalah keadaan jiwa dan tingkah laku seseorang mukmin yang mendorong untuk melakukan perbuatan-perbuatan baik tanpa pertimbangan akal fikiran terlebih dahulu.

1.6.3.1 Akidah

Akidah Islam yang kukuh dapat menambah keyakinan manusia kepada kekuasaan, keagungan dan kemuliaan Allah SWT. Fathi Yakan (1992) pula berpendapat, bahawa kepercayaan dan keyakinan membawa diri seseorang Muslim itu kepada beriman.





Tujuan terpenting manusia diciptakan ialah supaya beriman dengan menyerahkan seluruh pengabdianya kepada Allah SWT semata-mata. Keimanan dan pengabdian ini menjadi tunjang akidah setiap orang Muslim. Firman Allah SWT dalam Surah adz-Dzaariyaat (27) ayat 56, yang membawa maksud;“Dan Aku tidak menciptakan jin dan manusia, melainkan supaya mereka menyembah-Ku.” Berdasarkan kepada firman Allah SWT tersebut, jelas menunjukkan bahawa, manusia (termasuk sasterawan, penulis dan karyawan) supaya meletakkan keutamaan dalam kehidupannya dengan beriman dan pengabdian diri hanya kepada-Nya. Allah SWT yang menjadi puncak kerinduan, kecintaan dan keindahan runtunan naluri manusia. Inilah perutusan utama dalam ajaran Islam yang sewajibnya menjadi dasar dalam semua kegiatan kehidupan.

Menurut Abdul Halim (2010), akidah wajib dibuktikan dengan pengakuan dan perlakuan watak manusia yang sejajar dengan syaria Islamiah. Menurut Fathi Yakan (1992) pula, akidah menjadi tunjang seseorang insan Mukmin yang telah menerima Islam sebagai agama yang mengatur hidupnya dan wajib dibuktikan dengan pengakuan dan perlakuan wataknya sejajar dengan apa yang telah termaktub dalam kitab al-Quran dan Hadis Rasulullah SAW. Dalam konteks kegiatan kesusasteraan, Abdul Halim (2010) pula, menegaskan yang akidah Islamiah semestinya menjadi visi yang memandu niat dan gerak kerja kesusasteraan seseorang penulis Muslim. Justeru, kesusasteraan yang dihasilkan bernilai keagamaan, khasnya, dari segi perutusan atau mesej penulis.





1.6.3.2 Syariah

Al-Quran, sebagai kitab suci umat Islam, adalah sumber hukum Islam yang pertama. Wahyu merupakan firman Allah SWT yang disampaikan kepada Nabi Muhammad SAW melalui malaikat Jibrail. Manakala, seluruh perkataan, perbuatan, dan persetujuan Nabi Muhammad SAW merupakan Hadis yang kemudiannya dijadikan sumber sekunder hukum, selepas al-Quran, sebagai petunjuk dalam sistem perundangan Islam. Fungsi Hadis, antara lain, adalah untuk menegaskan dan memperjelaskan hukum-hukum yang terdapat dalam al-Quran serta menetapkan hukum-hukum yang belum ada dalam al-Quran.

Syariah adalah sesuatu peraturan atau ketentuan mengenai kehidupan berkaitan dengan hukum Islam. Allah SWT memerintahkan hamba-hamba-Nya supaya beriman dan beramal dengannya untuk mendapatkan kebahagiaan hidup di dunia dan di akhirat. Syariah Islamiah terbahagi kepada dua iaitu:

- a) amalan-amalan lahiriah yang meliputi hubungan langsung ibadat manusia dengan Allah SWT seperti solat, puasa, zakat, haji dan baca al-Quran.
- b) amalan-amalan lahiriah manusia (muamalat) yang meliputi hubungan manusia dengan manusia, seperti aktiviti pergaulan, berjual beli, nikah kahwin, siasah dan menuntut ilmu.

Terdapat banyak perintah dan tegahan agama yang berkait dengan aspek syariah disebut Allah SWT dalam firman-Nya serta Hadis Rasulullah SAW. Menurut Abdul Halim (2010), perintah menuntut ilmu adalah satu contoh nyata perutusan





agama yang bertanggung atas bahu setiap manusia terutama penulis dan sasterawan. Dalam hal ini, segala tindak tanduk lahiriah seseorang sasterawan tidak terkecuali daripada tanggungjawab menyampaikan keputusan keagamaan kepada umat menerusi kegiatan kesusasteraannya.

Begitu juga halnya dalam aspek cinta kasih-sayang manusia sesama manusia dan cinta manusia dengan Rabbnya. Komitmen dan kebertanggungjawaban terhadap yang dicintai perlu dimanifestasikan melalui amalan dan perlakuan watak. Bukti mencintai Allah adalah dengan melakukan segala perintah-Nya dan menjauhi segala larangan-Nya. Manakala, bukti mencintai Rasulullah SAW adalah dengan mencontohi dan mengikuti sunnah baginda.



1.6.3.3 Akhlak

Akhlak dalam Bahasa Arab bermaksud keindahan ciptaan manusia berbentuk batin iaitu keindahan perangai atau tabiat semula jadi yang dimiliki sejak lahir. Akhlak adalah suatu sifat atau keadaan, yang tertanam di dalam jiwa seseorang, yang melahirkan tingkah laku yang spontan tanpa perlu berfikir atau teragak-agak untuk melakukan sesuatu tindakan. Islam telah meletakkan akhlak ke tahap yang paling utama bermula daripada individu perseorangan, perhubungan antara manusia dengan Allah SWT, hubungan sesama manusia, hubungan antara negara dan perhubungan manusia dengan makhluk Allah yang lain. Akhlak sangat penting dan pengaruhnya sangat besar dalam membentuk tingkah laku atau perlakuan watak manusia. Apa saja yang lahir daripada manusia atau segala tindak-tanduk manusia adalah sesuai dengan





pembawaan dan sifat yang ada dalam jiwanya. Bertepatan dengan apa yang dikatakan oleh Imam Al-Ghazali (2010) dalam bukunya *Ihya' Ulumuddin*,

“Sesungguhnya semua sifat yang ada dalam hati akan lahir pengaruhnya (tandanya) pada anggota manusia, sehingga tidak ada suatu perbuatan pun melainkan semuanya mengikut apa yang ada dalam hati manusia.”

Tingkah laku atau perlakuan watak manusia mempunyai hubungan yang erat dengan sifat dan pembawaan dalam hatinya. Umpama pokok dengan akarnya, apabila baik akarnya maka baiklah pokoknya dan apabila rosak akarnya, maka akan rosaklah pokoknya. Demikian juga halnya, tingkah laku atau perlakuan watak seseorang itu akan jadi baik apabila baik akhlaknya dan begitu juga sebaliknya.

Masalahnya, adalah sejauh mana usaha kita untuk mendisiplinkan diri dengan



05-4506832 nilai-nilai dan amalan Islam bagi melahirkan Mukmin yang berakhlak ampuh. ptbupsi

Malangnya, keampuhan akhlak inilah yang sering dilupakan. Malah kian rapuh sehingga hilangnya jati diri Muslim sejati. Justeru, menjadi punca luntturnya sinar Islam pada penghujung zaman. Menurut Haron (2007), gejala keruntuhan akhlak yang tidak dikawal pada satu tahap yang minima akan membawa seseorang insan kepada bertuhankan nafsu, lantas melupakan terus Pencipta Yang Maha Esa.

Kekuatan akhlak lahir melalui proses panjang yang memerlukan kesediaan untuk sentiasa memberi komitmen dengan nilai-nilai Islam. Jalan (*thariqah*) untuk membina akhlak Islami adalah dengan kemahuan untuk melaksanakan latihan (*tadribat*) dan pendidikan (*tarbiyah*). Setiap Muslim memiliki kesempatan yang sama untuk menjadi baik atau buruk. Mencintai Allah SWT, Rasulullah dan makhluk-Nya,





harus diungkapkan melalui akhlak yang mulia berteraskan iman dan keyakinan yang teguh terhadap Allah SWT, Pencipta Cinta.

Akhlak mulia mampu menumbuhkan rasa malu pada diri seseorang itu untuk melakukan perkara-perkara yang bertentangan dengan peraturan Allah dan hubungan kemanusiaan. Mengikut Abdul Halim (2010) pula, akhlak yang mulia merupakan asas bagi pembangunan manusia. Akhlak mulia menjadi indeks kualiti yang paling penting dalam masyarakat Islam, kerana di situlah terletak taraf yang membezakan keimanan seseorang. Allah SWT memerintah supaya manusia berakhlak mulia dalam semua perkara seperti adil dalam tindakan, sabar, pemaaf, memuliakan orang tua dan sebagainya. Dalam al-Quran dan Hadis tercatat banyak seruan dan perintah supaya manusia berakhlak mulia. Antaranya, Allah SWT berfirman dalam dua surah yang



“Sesungguhnya Allah menyuruh berlaku adil, berbuat kebajikan, memberi kepada kaum kerabat dan Allah melarang perbuatan keji, kemungkaran dan kederhakaan. Dia memberi pelajaran kepadamu agar kamu mengerti.”
(Surah an-Nahl (16): ayat 90)

“Hendaklah engkau pemaaf. Suruhlah orang berbuat makruf (yang baik). Dan jauhilah orang jahil (yang tidak menerima kebenaran).”
(Surah al-A’raf (7), ayat 199)

dan sabda baginda Rasulullah SAW pula yang bermaksud: “Orang Mukmin yang paling sempurna imannya adalah yang paling baik akhlaknya.” (HR at-Tirmizi).

Imam Al-Ghazali (2010) turut menyatakan bahawa cinta yang sebenarnya adalah cinta yang hakiki, yakni seseorang itu tidak mencintai orang lain kerana kebaikan lahiriah seseorang itu, tetapi mencintainya kerana kebaikan dan kemuliaan





akhlaknya. Allah SWT juga memerintahkan supaya orang-orang yang beriman mengutamakan cinta kepada Allah SWT. Hubungan perasaan cinta merupakan satu nikmat Allah SWT kepada hamba-hamba-Nya. Namun begitu, panduan dan tatacaranya mestilah sebagaimana yang ditetapkan oleh Allah SWT.

Insan-insan yang dapat menghayati asas ajaran Islam (akidah, syariah dan akhlak) dalam kehidupan seharian mereka, pasti akan dapat mendidik jiwa mereka menjadi insan mukmin sejati. Konsep cinta Islami akan tergambar dan terserlah melalui bahasa lisan dan perlakuan watak dalam apa jua tindakan seseorang insan mukmin yang semuanya harus berlandaskan Islam.



Matlamat cinta bagi seseorang insan mukmin adalah meraih cinta teragung iaitu „Cinta Ilahi“. Cinta kepada Allah SWT adalah cinta yang kekal abadi. Rasa cinta wujud di jiwa manusia sejak manusia dilahirkan ke dunia. Setiap manusia pasti melalui tahap-tahap kelahiran cinta di hati; bermula dengan cinta fitrah dari belaian cinta ibu membawa kepada cinta sang kekasih dan diakhiri dengan cinta teragung yang hakiki, suci, murni dan abadi, iaitu Cinta Ilahi.

Cinta Ilahi merupakan sumber kebahagiaan, kekuatan dan ketenangan jiwa seseorang insan mukmin yang kukuh akidahnya. Memperoleh reda Allah juga adalah cita-cita tertinggi yang ingin dicapai oleh insan mukmin. Allah SWT reda pada orang mukmin. Hal ini bertepatan dengan firman-Nya yang bermaksud:





“Sesungguhnya! Allah meredai orang yang beriman, ketika mereka berjanji setia kepadamu maka ternyata sedia diketahui-Nya apa yang ada di hati mereka, lalu Dia menurunkan ketenangan kepada mereka dan mereka membalas dengan kemenangan yang dekat masa datangnya.”

(Surah al-Fath (48): ayat 18)

Sekiranya cinta sepenuh hati diberi kepada Pencipta cinta, Allah SWT dengan rahmat-Nya, akan menitipkan rasa cinta yang mendalam ke dalam hati makhluk sesama makhluk-Nya. Cinta Ilahi adalah cinta yang paling agung dan nikmatnya yang paling tinggi.

Setelah membicarakan tentang hakikat cinta, disedari bahawa cinta kepada dunia dan seisinya adalah relatif. Cinta yang sejati adalah cinta kepada Allah SWT dan Rasul-Nya SAW. Pada insan mukmin, cinta dapat dimanifestasikan dalam pelbagai bentuk: sikap pasrah dan reda; sikap sabar dan rasa syukur atas segala nikmat-Nya serta sikap optimis dan rasa pengharapan yang tinggi kepada-Nya. Setiap kejadian yang berlaku boleh diterima dengan hati dan dada yang lapang. Hal ini kerana, semua yang terjadi pasti ada hikmah yang cukup besar bagi dirinya. Justeru, cinta sejati dapat menjadikan setiap insan mukmin itu sentiasa berada dalam keadaan tenang dan bahagia.





1.7 Kepentingan Kajian

Kajian ini dijalankan bertujuan mengkaji dan menilai potensi novel-novel bertemakan cinta Islami untuk dijadikan teks sastera bagi mendidik dan membentuk jiwa serta akhlak remaja dalam usaha membantu membendung isu-isu gejala sosial dalam kalangan mereka.

Kajian ini diharapkan dapat memberi impak dan manfaat yang berguna secara amnya kepada pelbagai pihak, seperti para pelajar di institusi pengajian tinggi, para penyelidik, pencinta sastera, karyawan serta pihak yang terlibat dalam penulisan, penerbitan dan pendidikan, dalam memahami konsep sebenar makna cinta dan sebagai asas untuk menolak tanggapan barat tentang konsep cinta remaja. Selain

daripada itu, diharapkan juga dapatan kajian ini dapat digunakan sebagai :

- 1) panduan kepada pengkaji-pengkaji lain dalam bidang yang sama.
- 2) asas kajian lanjutan berpandukan gagasan konsep cinta Islami.
- 3) asas penulisan kisah-kisah cinta berpandukan gagasan konsep cinta Islami.
- 4) panduan dalam penerapan konsep cinta Islami dalam hasil karya.
- 5) asas cadangan dan pemilihan novel-novel cinta Islami sebagai teks sastera di sekolah dan institusi pendidikan.





1.8 Batasan Kajian

Skop pemilihan novel adalah terbatas kepada beberapa buah novel remaja yang berunsurkan Islam sahaja. Hal ini kerana, novel-novel yang bertemakan cinta remaja terlalu banyak dihasilkan di pasaran. Pembatasan ini dilakukan supaya tidak timbul kekeliruan kerana terlalu banyak novel cinta diterbitkan sejak tahun 1920-an hingga kini. Sampel kajian yang terdiri daripada lima buah novel remaja yang membawa tema dan persoalan cinta kasih-sayang berunsurkan Islam yang diterbitkan di Malaysia sahaja dipilih.

Abdul Halim (2010), mencadangkan agar pemilihan novel-novel untuk kajian, dibuat atas dasar kelompok penulis yang diwakilinya. Setiap novel dipilih mengikut kelompok penulisnya, misalnya, novel-novel yang ditulis oleh Sasterawan Negara, pemenang SEA Write Award, novel-novel yang pernah memenangi pelbagai anugerah dan hadiah sastera, novel-novel yang pernah dijadikan teks sastera dan novel-novel hasil karya penulis muda dalam kalangan agamawan. Disebabkan novel-novel bertemakan cinta terlalu banyak untuk dipilih, hanya novel-novel yang membawa tema dan persoalan cinta kasih-sayang berunsurkan Islam sahaja disenarai-pendekkan dan dipilih atas dasar kelompok penulis yang diwakilinya.

Menyedari batasan masa dan terlalu banyak badan penerbitan swasta yang terlibat dalam penerbitan novel, hanya lima buah novel terbitan Dewan Bahasa dan Pustaka, Utusan dan PTS sahaja dipilih. Pemilihan ini dibuat atas alasan bahawa novel-novel yang dipilih untuk dikaji, memenuhi ciri-ciri literatur sebagai sebuah karya yang bermutu dan dapat dipertanggungjawabkan. Selain daripada itu, novel-





novel ini pernah memenangi pelbagai pertandingan penulisan. Novel “Cinta Madinah” karya Abu Hassan Morad (2005), misalnya, telah memenangi tempat kedua Hadiah Sastera 2000 Kumpulan Utusan dalam Pertandingan Novel Remaja. Novel “Mereka Yang Tertewas” karya Hasanuddin Md. Isa (1991), pula memenangi hadiah Penghargaan Sayembara Hadiah Sastera Berunsur Islam anjuran Yayasan Pelajaran Islam dengan kerjasama DBP 1988. Novel “Penenun Cinta” karya Azman Ahmad @ Ibnu Ahmad al Kurauwi (2016) juga telah memenangi hadiah utama, Sayembara Citra Malaysia 2013. Walaupun, novel “Warkah Cinta Berbau Syurga” karya A. Ubaidillah Alias (2013) dan novel “Qayyum” karya Aminah Mokhtar (2016) tidak memenangi sebarang anugerah, kedua-dua novel tersebut dipilih untuk kajian atas dasar kredibiliti dan kreativiti penulis novel-novel tersebut ke arah penulisan novel Islami.



1.9 Definisi Operasional

Bahagian ini menjelaskan konsep-konsep utama dalam konteks kajian. Penghuraian tentang konsep dan istilah yang menjadi pengukur penting dalam kajian ini. Konsep dan istilah yang berkaitan dengan kajian ini akan diberikan definisi dari pelbagai sudut dan pandangan.



1.9.1 Cinta Islami

Cinta merupakan satu ukuran asas pengalaman manusia yang memberikan, antaranya, perasaan kasih sayang; tarikan; asas kemesraan dan keserasian antara perseorangan; kerelaan berkorban untuk orang lain; perasaan tertarik dan hubungan kepada alam, benda hidup ataupun makhluk lain. Cinta juga dapat ditunjukkan melalui perasaan, emosi, kelakuan, pemikiran, persepsi dan sikap. Cinta dapat mempengaruhi, mendasari dan menentukan pola utama hubungan antara perseorangan dan pengenalan diri (Wikipedia, 2014). Syaidatun dan rakan-rakan (2017), mendefinisikan cinta sebagai pengorbanan, perkongsian, kesabaran dan ketaatan kepada orang yang dicintai. Pada mereka, Nabi Muhammad SAW adalah sebaik-baik contoh cinta dan kasih sayang kepada manusia.

Cinta dalam Islam, mengikut Syaidatun dan rakan-rakan (2017) pula, adalah berlandaskan kecintaan kepada Allah SWT dan Rasulullah SAW serta garis panduan bercinta sesama makhluk dan dengan Pencinta makhluk. Cinta melibatkan hubungan cinta vertikal kepada Allah SWT dan hubungan cinta horizontal antara manusia. Islam menuntut umatnya taat kepada segala suruhan Allah SWT, sanggup berkorban dan berkongsi kesenangan dengan orang lain.

Cinta Islami adalah cinta yang diredai berlandaskan al-Quran dan Hadis yang diturunkan khas kepada manusia dengan seribu satu petunjuk yang membawa kebahagiaan rohani, emosi, mental dan jasmani. Cinta seseorang mukmin itu menjadi ibadah, jika cinta yang dimiliki itu ikhlas dan sesuai dengan kehendak akidah, syariah



dan akhlak serta diredai Allah SWT. Cinta Islami adalah keikhlasan, kesabaran, keredaan di samping syukur dan santun terhadap yang dicintai dan Pencipta cinta.

1.9.2 Elemen-Elemen dalam Konsep Cinta Islami

Analogi perlakuan cinta sesama manusia, seperti perlakuan cinta antara seorang hamba dengan Khalik-nya. Kecintaan kepada Allah SWT diperlihatkan perlakuan atau amalan menyembah-Nya dan mengingati-Nya pada setiap masa dan keadaan secara santun, ikhlas dan penuh kesyukuran. Kecintaan seseorang itu juga diperlihatkan dengan amalan dan tingkah lakunya terhadap orang yang dicintai serta mengingatnya setiap masa dan keadaan. Reda atau rela berkorban dan sabar melakukan segala kemahuannya dengan segera dan penuh komitmen serta berusaha mendampingi diri dengan yang dicintai sepanjang masa. Justeru, cinta yang sejati lahir dari hati yang reda, syukur serta sabar dengan penuh keikhlasan dan kesantunan.

1.9.2.1 Santun

Perkataan “santun” bersinonim dengan perkataan-perkataan berbudi bahasa; halus budi pekerti; sopan; beradab; tahu adat; tertib; baik perangai; baik akhlak; baik tingkah laku; rasa belas kasihan terhadap orang lain; murah hati; suka menolong; bersimpati; dan bertimbang rasa. Abdullah (2018), mendefinisikan kesantunan sebagai kemampuan mengawal diri ketika kemarahan memuncak dengan sabar dan bijaksana. Mengikut „Aidh al-Qarni (2006), Rasulullah SAW merupakan insan contoh





yang sangat penyantun. Ketika baginda SAW berhadapan dengan keadaan yang menuntutnya untuk bersikap santun, baginda SAW bersikap amat santun, bahkan ketika dirinya dihina pun baginda SAW tetap santun. Tetapi jika berhadapan dengan keadaan yang menuntutnya untuk marah, baginda SAW sangat marah menghadapinya, seperti ketika orang yang melakukan perbuatan haram di hadapannya.

Allah SWT mengampuni dosa hamba-hamba-Nya yang taat supaya mereka terus beramal soleh dan menambah pahala, kerana Allah Maha Pemaaf dan Maha Penyantun. Dalilnya terdapat pada firman Allah SWT yang bermaksud:

“Dan ketahuilah bahawasanya Allah mengetahui apa yang ada dalam hatimu; maka takutlah kepada-Nya, dan ketahuilah bahawa Allah Maha Pengampun lagi Maha Penyantun.”

(Surah al-Baqarah (2): 235)

Mengikut Rasulullah SAW, seseorang yang bersopan-santun, baik tutur katanya serta baik akhlak dan tingkah lakuannya akan dicintai Allah SWT berdasarkan Hadis baginda SAW yang bermaksud:

“Sesungguhnya Allah mencintai orang yang kaya (hatinya), santun (perangainya) menjaga dirinya dan dia membenci orang yang keji (perkataannya), orang yang jahat (perilakunya) dan orang yang suka meminta-minta (dengan mendesak dan terus menerus).”

(HR al-Bazzar)

Allah SWT turut menyarankan hamba-hamba-Nya agar berbuat baik sesama manusia dengan sentiasa menghormati dan menyantuni mereka seperti dalam firman-firman-Nya yang bermaksud:





“Janganlah kamu memasuki rumah yang bukan rumahmu sebelum meminta izin dan memberi salam kepada penghuninya...”

(Surah an-Nur (24):27)

“...dan berbuat baiklah kepada ibu bapa, kaum kerabat, anak-anak yatim dan orang miskin serta berbicaralah dengan santun kepada sesiapa.”

(Surah al-Baqarah (2):83)

Seseorang yang memiliki sifat santun akan lebih teliti dalam pertuturan, perwatakan serta membuat sebarang keputusan dan pemilihan. Mereka lebih bersikap lapang dada dan dapat menahan marah ketika orang yang hasad bersikap buruk terhadapnya. Malah, orang yang bersifat santun lebih mudah meminta maaf dan memaafkan.

1.9.2.2 Ikhlas



“Ikhlas” adalah ketulusan niat yang ditujukan hanya kepada Allah SWT. Ikhlas pada hati adalah perasaan yang suci, bersih dan jujur. Manakala, ikhlas pada perlakuan adalah kerelaan memberi atau melakukan sesuatu pertolongan hanya kerana Allah SWT bukan kerana seseorang atau sesuatu yang lain. Al-Quran mendorong dan menganjurkan umat Islam untuk bersikap ikhlas dan mendahulukannya dalam segala hal. Allah SWT memperjelaskan fadilat dan keutamaan orang yang menyertakan amalan mereka dengan niat ikhlas dalam firman-Nya yang bermaksud:

“Sesungguhnya Kami turunkan kitab ini kepada mu dengan membawa kebenaran; maka sembahlah Allah dengan mengikhhlaskan ibadah kepada-Nya. Ingatlah! (Hak yang wajib dipersembahkan kepada Allah ialah segala ibadah dan bahawa yang suci bersih (dari segala rupa syirik)...”

(Surah az-Zumar (39): 2-3)





Amal seseorang akan diterima jika ia melakukannya dengan benar dan diniatkan ikhlas. Keikhlasan yang hanya mempersembahkan apa yang dilakukan untuk Allah SWT semata-mata.

“Perkataan yang baik dan pemberian maaf lebih baik daripada sedekah yang diiringi dengan sesuatu yang menyakitkan (perasaan si penerima.) Allah Maha Kaya lagi Maha Penyantun.”

(Surah al-Baqarah (2): 263)

Nabi Muhammad SAW banyak menuturkan hadis yang mendorong umat baginda untuk selalu mendahulukan keikhlasan hanya kerana Allah SWT dalam setiap perkataan dan perlakuan. Dalam sebuah hadis yang sangat masyhur, Sayidina Umar al-Khattab r.a. meriwayatkan bahawa Rasulullah SAW bersabda yang bermaksud:

“Sesungguhnya setiap amalan itu dengan niat dan sesungguhnya bagi setiap orang apa yang diniatkan, maka barang siapa yang hijrahnya kepada Allah kepada Rasul maka hijrahnya kepada Allah dan Rasulnya, dan barang siapa yang berhijrahnya kerana dunia yang dia akan dapatkannya atau seorang perempuan yang ingin dikahwininya maka hijrahnya adalah apa-apa yang dia tuju.”

(HR al-Bukhari dan Muslim)

Bukti cinta tulus ikhlas seorang hamba kepada Tuhannya adalah dengan mematuhi segala perintah-Nya dan menjauhi segala larangan-Nya. Ketulusan dan keikhlasan cinta terserlah melalui tutur kata, perasaan, emosi, perlakuan, pemikiran, persepsi dan sikap insan yang ikhlas.



1.9.2.3 Syukur

Perkataan “Syukur” bersinonim dengan perkataan terima kasih (kepada Tuhan); beruntung; bernasib baik; mujur. Dalam Islam ungkapan “*Alhamdulillah*” sering digunakan untuk menyatakan rasa syukur dan berterima kasih kepada Allah. Mengikut Abdullah (2012), Allah “mensyukuri” hamba-hamba-Nya dengan memberi pahala terhadap amal mereka, memaafkan kesalahan dan menambahkan nikmat-Nya kepada mereka.

Allah „mensyukuri” hamba-hamba-Nya kerana Allah Maha Mensyukuri, Maha Mengetahui dan Maha Pengampun. Allah SWT juga banyak memberi peringatan kepada hamba-hamba-Nya agar sentiasa bersyukur, beriman dan bersabar dalam mengharungi kehidupan di dunia ini, antara firman-firman-Nya yang bermaksud:

“Allah tidak akan menyeksa mu, jika kamu bersyukur dan beriman. Dan sesungguhnya Allah Maha Mensyukuri lagi Maha Mengetahui.”
(Surah an-Nisa“(4) : 147)

“Sesungguhnya pada yang demikian itu terdapat tanda tanda (kekuasaan Allah) bagi orang yang selalu bersabar dan banyak bersyukur.”
(Surah asy-Syu,ara“(26): 33)

Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang sangat menyayangi dan mengasihi hamba-hamba-Nya. Mengikut Abdullah (2017), Allah SWT Maha Mensyukuri kebaikan dan ketaatan hamba-hamba-Nya walaupun sedikit, dengan ganjaran pahala yang banyak dan lipat ganda. Firman-Nya yang bermaksud:

“Dan (ingatlah juga), tatkala Tuhanmu memaklumkan: Sesungguhnya jika kamu bersyukur, pasti Kami akan menambah (nikmat) kepada mu dan jika kamu mengingkari (nikmat-Ku), maka sesungguhnya azab-Ku sangat pedih.”

(Surah Ibrahim (14): 7)

Seseorang yang memiliki sifat syukur akan sentiasa bersyukur dan berterima kasih kepada sesiapa sahaja yang berbuat baik kepadanya terutama kepada ibu bapa kerana merekalah yang menjadi penyebab seseorang itu dilahirkan ke dunia dengan izin Allah.

1.9.2.4 Sabar

“Sabar” bermaksud tidak lekas marah; menahan atau mengawal perasaan marah; tidak lekas putus asa; kuat menghadapi kesakitan; tidak terburu-buru atau tidak terkejut-kejut; tidak mudah berasa risau; tahan menempuh sesuatu yang sukar. Kesabaran membawa seseorang insan mukmin untuk lebih tabah; mampu menahan marah; sopan-santun, tidak membalas kejahatan dengan kejahatan; bijaksana dan tidak tergesa-gesa. Islam turut menuntut umatnya agar sentiasa belajar mengawal diri dengan bersifat sabar agar menjadi insan mukmin yang berbudi pekerti tinggi dan baik akhlak. Menurut „Aidh al-Qarni (2006), terdapat sebanyak lebih daripada 90 kali perkataan „sabar“ dalam al-Quran: ada yang berisi pujian terhadap orang-orang yang sabar; ada yang berisi berita tentang pahala yang bakal mereka terima di akhirat; dan ada juga berisi tentang keuntungan duniawi bagi mereka.

Pada „Aidh al-Qarni (2006), Rasulullah SAW adalah manusia contoh yang paling penyabar. Meskipun begitu, kesabaran baginda tetap dalam kerangka aturan sunah. Baginda SAW tetap sabar dalam semua keadaan, ketika miskin mahupun ketika kaya. Allah SWT menyuruh Rasulullah SAW agar selalu bersabar dalam hidup ini melalui firman-Nya yang bermaksud:

“Maka bersabarlah (wahai Muhammad terhadap ejekan golongan yang kafir itu), dengan cara kesabaran yang sebaik-baiknya.”
Surah al-Ma‘arij (70): Ayat 5)

Baginda Rasulullah SAW amat mengamalkan suruhan Allah SWT ini dengan selalu bersabar dalam semua keadaan.

Allah SWT pula mengingatkan hamba-hamba-Nya yang beriman agar sentiasa bersifat sabar dengan sentiasa melakukan solat seperti firman-Nya yang bermaksud:

“Wahai orang yang beriman, mintalah pertolongan (daripada Allah) dengan sabar dan solat. Sesungguhnya Allah berserta orang yang sabar.”
(Surah al-Baqarah (2):153)

Mengikut Rasulullah SAW, sabar bererti sinaran yang menyuluh jalan yang akan ditempuh. Walau bagaimana sukar jalan tersebut, akan dapat ditempuh dengan kesabaran. Hal ini, berdasarkan sabda baginda dalam Hadis 23 yang bermaksud:

“Dan sembahyang itu cahaya, dan sedekah itu keterangan, dan sabar itu sinaran, dan al-Quran itu hujah (dalil) bagi engkau dan atas engkau.”
(HR Muslim)

Dalam bab sabar, Rasulullah SAW membahagikan tahap kesabaran kepada tiga darjah kesabaran: sabar dan taat dalam mengerjakan suruhan Allah; menjauhi segala maksiat



yang dilarang-Nya; dan sabar atas segala takdir-Nya. Mengikut baginda, tahap kesabaran yang paling tinggi adalah sabar (menahan diri) daripada segala maksiat.

1.9.2.5 Reda

“Reda” bermaksud menerima sesuatu dengan ikhlas atau rela. Reda adalah salah satu buah rasa cinta dan merupakan kedudukan tertinggi bagi hamba yang sentiasa mendekatkan diri pada Allah SWT. Kecintaan pada Allah harus terlebih dahulu masuk ke hati seseorang insan mukmin daripada kecintaannya pada yang lain. Cinta yang diredai Allah SWT adalah cinta berlandaskan al-Quran dan Hadis yang diturunkan khas kepada manusia dengan seribu satu petunjuk yang membawa kebahagiaan rohani, emosi, mental dan jasmani.

Seseorang insan mukmin mestilah sentiasa reda pada ketentuan Allah SWT. Reda mampu memberi ketenangan, kesejukan, ketenteraman dan keteguhan hati serta mengurangi kesedihan. Keredaan dapat memberikan rasa syukur dan menghapuskan rasa tamak dan kerakusan terhadap dunia. Mengikut Mahmud (2014), reda dapat membuka pintu akhlak yang baik terhadap Allah SWT dan sesama manusia. Ibnu Abbas r.a. meriwayatkan bahawa Rasulullah SAW bersabda yang bermaksud:

“Jika kamu mampu melakukan sesuatu dengan reda dan yakin, maka lakukan! Namun, jika kamu tidak mampu, ketahuilah bahawa bersabar menghadapi sesuatu yang kamu benci adalah suatu kebaikan yang banyak.”

(HR Ahmad)





Reda akan mengukuhkan keyakinan seseorang insan mukmin, menguatkan aqidah, serta membuatnya jujur dalam perkataan dan perlakuan.

1.10 Rumusan

Secara keseluruhan, bab ini menjelaskan tentang latar belakang kepada permasalahan kajian iaitu persoalan remaja mencari hakikat dan makna cinta yang sebenar. Isu remaja sering dibincangkan dan pelbagai solusi dicadangkan oleh pelbagai pihak. Dari segi skop pensampelan, kajian ini terhad kepada penganalisisan beberapa buah novel yang dikategorikan mengikut kelompok penulis yang mewakilinya.



pihak, seperti pengkarya sastera, pencinta sastera, pembaca, para pengkaji dan pihak yang terlibat dalam penulisan, penerbitan dan pendidikan dalam memahami konsep sebenar makna cinta serta sebagai asas untuk menolak tanggapan barat tentang konsep cinta remaja. Kajian ini juga diharapkan secara khususnya, berguna sebagai garis panduan tentang konsep sebenar makna cinta, terutama kepada penulis dan penerbit dalam berkarya dan penerbitan. Seterusnya, kepada pencinta sastera dan pembaca, amnya, dan para pelajar sekolah serta IPT, khasnya, kajian ini diharapkan dapat membantu memberi kesedaran dan kefahaman tentang konsep dan makna cinta sebenar agar konsep cinta remaja tajaan dan tanggapan barat dapat ditolak.





Dapatan kajian turut membantu pengkaji membina satu gagasan konsep cinta Islami yang dapat dijadikan panduan kepada pengkaji-pengkaji lain dalam bidang yang sama. Diharapkan juga dapatan kajian ini berguna kepada pengkritik, pengkarya sastera dan pihak kurikulum. Justeru, satu kajian tentang novel cinta Islami diperlukan untuk melihat sejauh mana ketepatan penerapan konsep cinta Islami dan kesesuaiannya untuk dijadikan alat mendidik jiwa dan akhlak para remaja, menerusi teks sastera khasnya, bagi mata pelajaran KOMSAS dan KME di institusi-institusi pendidikan di Malaysia.

