

**PENCIPTAAN MUZIK PROGRAM ‘TIMANG
XEKORY’ BERDASARKAN PERJALANAN
RITUAL TIMANG TUAH MASYARAKAT
IBAN**

 05-4506832  pustaka.upsi.edu.my  Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah  PustakaTBainun  ptbupsi

LAURA PRATI AK TUTOM @ LAURA PRANTI

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022

**PENCIPTAAN MUZIK PROGRAM 'TIMANG XEKORY' BERDASARKAN
PERJALANAN RITUAL TIMANG TUAH MASYARAKAT IBAN**

LAURA PRATI AK TUTOM @ LAURA PRANTI

**TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
IJAZAH DOKTOR FALSAFAH**

**FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2022



Sila tanda (✓)
Kertas Projek
Sarjana Penyelidikan
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus
Doktor Falsafah

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada³⁰.....(hari bulan).....November (bulan) 20.22....

i. Perakuan pelajar :

Saya, Laura Prati Ak Tutom @ Laura Pranti, P20171000270, Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk Penciptaan Muzik Program 'Timang Xekory' Berdasarkan Perjalanan Ritual Timang Tuah Masyarakat Iban

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan se jelasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, Dr. Kamarulzaman bin Mohamed Karim (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk Penciptaan Muzik Program 'Timang Xekory' Berdasarkan Perjalanan Ritual Timang Tuah Masyarakat Iban

(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah Doktor Falsafah (SLA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

14 Disember 2022

Tarikh

Tandatangan Penyelia



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: Penciptaan Muzik Program 'Timang Xekory' Berdasarkan Perjalanan
Ritual Timang Tuah Masyarakat Iban

No. Matrik / Matric's No.: P20171000270

Saya / I: Laura Prati Ak Tutom @ Laura Pranti
(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below:-

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / Contains restricted information as specified by the organization where research was done.

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**


(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 14 Disember 2022


(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

DR KAMARULZAMAN BIN MOHAMED KARIM
Pensyarah D551
Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.



PENGHARGAAN

Bersyukur saya kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah mengabulkan doa saya untuk bertahan dan memberi segala kekuatan, semangat serta keyakinan diri saya untuk menyiapkan penulisan tesis ini. Pada kesempatan ini, saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada Dr. Kamarulzaman Mohamed Karim, selaku penyelia utama saya di atas kesabaran, sokongan, nasihat dan bimbingan yang telah diberikan dan banyak membantu kepada kejayaan dalam penghasilan tesis ini. Tidak dilupakan kepada barisan pensyarah dan staf teknikal di Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris yang sudi berkongsi pengalaman sepanjang pengajian ini. Semua pengalaman yang telah dilalui tidak dapat saya lupakan. Kepada pelajar-pelajar Muzik Sarjana Muda, Universiti Pendidikan Sultan Idris dan pelajar-pelajar Muzik, Universiti Teknologi MARA dari Shah Alam serta pelajar Muzik dari Universiti Malaysia Sarawak yang telah turut membantu di dalam menyempurnakan persembahan komposisi pertama dan kedua, di atas bantuan, sokongan dan komitmen yang diberikan serta kegigihan anda semua di dalam menyempurnakan persembahan karya *Timang XekorY*, saya ucapkan setinggi-tinggi terima kasih. Khas kepada Dr. Fairuz Zamani, selaku *pianist* saya, tanpamu karya ini takkan ada “keranggupannya”. Kerjasama dan toleransi serta komitmen anda, hanya Tuhan sahaja yang boleh membalasnya. Terima kasih SEMUA. Tidak dilupakan ucapan terima kasih saya kepada pihak Kementerian Pengajian Tinggi (secara amnya) dan Universiti Malaysia Sarawak (secara khususnya) kerana telah menganugerahkan biasiswa bagi melanjutkan pelajaran ke peringkat ini. Ribuan terima kasih kepada kedua-dua ibu bapa yang saya hormati, En. Tutom Jallie dan Pn. Sandra Clara Panyau yang sentiasa memberi kasih sayang, dorongan, doa, peringatan dan panduan hidup yang amat saya perlukan. Ucapan terima kasih khusus kepada Pn. Rheineld Minor Panyau yang telah banyak membantu baik dari segi sokongan moral dan kewangan. “Without you, the show won’t go on!” Kepada adik kesayangan saya, Pn. Martina Manyi Tutom dan ahli keluarga yang lain serta Guru Maestro yang saya hormati juga turut memberi sokongan yang tidak pernah jemu diberikan kepada saya. Terima kasih atas kesabaran, sokongan, bantuan, toleransi dan doa kalian, sehingga tesis dan pengajian ini dapat disempurnakan dengan jayanya. Sesungguhnya segala pengorbanan yang telah dilakukan amat saya sanjungi dan akan saya ingati sepanjang hayat ini. Akhir kata, ucapan terima kasih juga kepada semua yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam memberikan sumbangan cadangan dan bantuan dalam menyiapkan tesis ini. Semoga penyelidikan dan tesis ini dapat dijadikan wadah ilmu yang berguna untuk tatapan generasi akan datang.





ABSTRAK

“Timang XekorY” adalah sebuah karya cipta komposisi Muzik Program. Ia berasal dari perkataan *Timang*, “garis X dan Y” dan kata “ekor” dari perkataan nombor ekor. *Timang* merupakan upacara ritual masyarakat Iban yang tertinggi “menjemput *Petara* (Dewa dan Dewi)” melalui nyanyian teks untuk mendapat tuah. Kini, ritual *Timang Tuah* tidak lagi menjadi amalan utama mereka kerana kurangnya minat generasi muda Iban dan fungsi ritual tersebut. Ini disebabkan teks nyanyian yang sukar difahami dan monoton. Karya ini bertujuan untuk menggambarkan perjalanan spiritual *Timang Tuah* melalui penggabungan elemen muzik Barat dan muzik tradisional Iban. Disamping itu, untuk memberi pemahaman kepada generasi muda yang tidak berminat terhadap pentingnya upacara ritual ini dan untuk menghindari daripada kepupusan. Penghasilan karya ini dimulakan dengan pemerhatian di tempat ritual itu diadakan dan temu bual bersama golongan orang tua dan Ketua Masyarakat Iban serta *Lemambang* (Tukang *Timang*) yang dijalankan di Kapit, Sarawak. Upacara ritual ini mengambil masa tiga sehingga lima hari untuk mendapat nasib yang lebih baik. Karya “Timang XekorY” terdiri daripada tujuh buah *renggat* (peringkat). Setiap *renggat* berdurasi dari 7 sehingga 8 minit, ditulis untuk *string ensemble*, duet untuk selo dan piano, *string quartet*, orkestra dan koir serta alat muzik tradisional masyarakat Iban; *engkrumung* (tetawak kecil). Penggunaan notasi muzik tidak konvensional iaitu *graphic notation* terdapat pada *renggat* empat dan enam. Hasil daripada maklumbalas penonton, pada persembahan komposisi pertama karya “Timang XekorY”, 24^{hb} Mei 2019, telah berjaya menggambarkan perjalanan dunia spiritual *Timang Tuah* dan dapat menarik minat generasi muda yang menontonnya. Diharapkan karya “Timang XekorY” akan memberi manfaat kepada masyarakat Iban dan masyarakat luar dengan harapan akan memberi impak yang mendalam di dalam Seni Budaya Masyarakat Iban dan diharapkan masyarakat luar juga dapat memahami serta menghayati apa itu “Timang Tuah” yang hampir pupus ini.



CREATING A PROGRAMME MUSIC COMPOSITION TIMANG XEKORY BASED ON THE RITUAL JOURNEY OF IBAN TIMANG TUAH

ABSTRACT

The “Timang XekorY” is a programme music composition. It originates from the word “Timang”, the “X and Y” axis and the word “ekor” comes from the four-digit betting game. *Timang* is the highest Iban communal ritual which views the most honorable way to invite the *Petara* (The Deity), as through songs performed by the singers known as *Lemambang*. Nowadays, the ritual is no longer practiced due to lack of interest among young generation and the function where the text is difficult to understand, and singing is monotonous. This work aims to recreate the spiritual journey of *Timang Tuah*'s through a fusion of western musical elements and traditional Iban music. It also aims to raise awareness among the younger generation on the importance of this ritual and prevent the ritual from dying out. The development of this composition began with field studies conducted at the ritual site and through discussions with the Iban traditional bearers, local leaders and the *Lemambang* (bards) in Kapit, Sarawak. The ritual takes three to five days to usher in luck. Basically, the *Timang XekorY* comprise seven stages or *Renggat* with each running for 7 to 8 minutes and it is written for string ensembles, duet for cello and piano, string quartet, orchestra, choir and an Iban traditional instrument, *engkrumung* (small gongs). Unconventional music notation systems such as graphic notation system, in *renggat* four and six. The first performance of *Timang XekorY* piece, on 24th of May 2019 successfully illustrated the journey of the spiritual world of *Timang Tuah* which caught the attention of the younger generation among audience. It is anticipated that the work of *Timang XekorY* will benefit both the Iban community and the global community. It is anticipated that this performance will create a deep-seated impact and interest in the performance culture of the Iban community and provide outsiders an opportunity to understand and appreciate the *Timang Tuah* art that is almost dying out.

**KANDUNGAN****Muka Surat**

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI GAMBARAJAH	xii
SENARAI GAMBAR	xiii
SENARAI GAMBAR KERATAN	xiv
SENARAI JADUAL	xvi
BAB 1 LATAR BELAKANG	
1.1 Inspirasi dan Motivasi	1
1.2 Konteks	8
1.2.1 Muzik Program	8
1.2.2 Muzik Serial dan Muzik <i>Aleatory</i>	9
1.2.3 Ritual <i>Timang Tuah</i> Iban	11
1.3 Objektif Komposisi	15
1.4 Matlamat Komposisi	18
1.5 Imaginasi Idea Komposisi	19
1.5.1 Idea Muzik, <i>Timang XekorY</i>	23
1.5.2 Idea Persembahan Muzik	28





BAB 2 REKA BENTUK KAJIAN, RITUAL TIMANG TUAH, MUZIK PROGRAM DAN ESTETIK

2.1	Pengenalan	31
2.2	Upacara Ritual Masyarakat Iban	38
2.2.1	Upacara Ritual <i>Timang Tuah</i>	39
2.2.2	<i>Lemambang</i>	41
2.2.3	Klip Video Upacara Ritual <i>Timang Tuah</i> “Gawai Panggau Tuah Raja”	42
2.2.4	Klip Video Upacara Ritual <i>Timang Tuah</i> “Timang Sempuyung Tuah Meligai Panggau Raja”	43
2.2.5	Analisis Muzik di dalam Nyanyian Ritual <i>Timang</i>	56
2.2.6	Penghijrahan Masyarakat Iban ke Bandar	58
2.2.7	Pengaruh Agama Kristian dan Perbelanjaan Tinggi untuk Ritual <i>Timang Tuah</i>	59
2.2.8	Bahasa Iban lama digunakan di dalam Teks Nyanyian Ritual <i>Timang Tuah</i> dan melodi nyanyian yang monoton.	60
2.2.9	Elemen Muzik Barat dan Elemen Muzik Tradisional Masyarakat Iban	62
2.3	Muzik Program	67
2.3.1	Karya Muzik Gustav Holst	71
2.3.2	Karya Muzik Camille Saint-Saens	72
2.3.3	Karya Muzik Igor Stravinsky	73
2.3.4	Pendapat lain mengenai Muzik Program	74
2.3.5	Prejudis Mengenai Muzik Program	77
2.4	Muzik Serialism	78
2.5	Muzik Minimalis	81
2.6	Komposer Muzik Kontemporari	82



2.6.1	Karya Muzik Olivier Messiaen	82
2.6.2	Karya Muzik Pierre Boulez	85
2.6.3	Karya Muzik Krzysztof Eugeniusz Pendereck	86
2.6.4	Karya Muzik Michel Plourde	96
2.6.5	Keratan Skor Grafik Notasi oleh Brian Dennis	99
2.6.6	Keratan Skor Grafik Notasi Cathy Berberian	103
2.6.7	Komposer-komposer Kontemporari di Malaysia	107
2.7	Estetik di dalam Muzik	114
2.7.1	Garisbesar Estetik	116
2.7.2	Pengaruh Muzik di dalam Diri Manusia	119

BAB 3 PROSES KREATIF DAN PERGEMBANGAN KONSEP

3.1	Pengenalan	120
3.2	Konsep Karya	121
3.2.1	Definisi Konsep Karya <i>Timang XekorY</i>	121
3.2.2	Proses Kreatif: Pendekatan digunakan dalam Karya <i>Timang Xekory</i>	130
3.2.3	Elemen Konsep	131
3.2.4	Interpretasi dalam Pengkaryaan <i>Timang XekorY</i>	133
3.2.5	Teks nyanyian ritual <i>Timang Tuah</i> dalam pengkaryaan <i>Timang XekorY</i>	136
3.2.6	Tanda dan petanda: Ritual <i>Timang Tuah</i> dalam Pengkaryaan baharu <i>Timang XekorY</i>	138
3.2.7	Imaginasi dalam Pengkaryaan baharu <i>Timang XekorY</i>	142
3.2.8	Imaginasi dalam bentuk Naratif dan Deskriptif, Muzik Program	144
3.2.9	Transformasi dalam pengkaryaan baharu <i>Timang XekorY</i>	148



BAB 4 HURAIAN DAN ANALISIS MENGENAI HASIL KARYA CIPTA

4.1	Struktur Komposisi	149
4.1.1	<i>Renggat Satu, Menua Sempulang Gana</i>	150
4.1.2	<i>Renggat Dua, Menua Wung Kelansau</i>	182
4.1.3	<i>Renggat Tiga, Daluh Sungai Buluh</i>	215
4.1.4	<i>Renggat Empat, Menua Kemara</i>	236
4.1.5	<i>Renggat Lima, Menua Tuchung Tempalung Subang</i>	256
4.1.6	<i>Renggat Enam, Menua Bujang Abang Remang</i>	280
4.1.7	<i>Renggat Tujuh, Menua Riguh</i>	298
4.2	Nilai Estetik Pengkaryaan <i>Timang XekorY</i>	343
4.3	Sinopsis Cerita Setiap Karya	346
4.3.1	Sinopsis <i>Renggat Satu, Menua Sempulang Gana</i>	346
4.3.2	Sinopsis <i>Renggat Dua: Menua Wung Kelansau</i>	348
4.3.3	Sinopsis <i>Renggat Tiga, Daluh Sungai Buluh</i>	351
4.3.4	Sinopsis <i>Renggat Empat, Menua Kemara</i>	353
4.3.5	Sinopsis <i>Renggat Lima, Menua Tuchung Tempalung Subang</i>	357
4.3.6	Sinopsis <i>Renggat Enam, Menua Bujang Abang Remang</i>	358
4.3.7	Sinopsis <i>Renggat Tujuh, Menua Riguh</i>	361
4.4	Persembahan/Pembentangan Komposisi	366
4.4.1	Proses (<i>Flow</i>)	366
4.4.2	Posisi/ <i>Layout</i> di Panggung Budaya FMSP	367
4.4.3	Multimedia	371
4.4.4	Perancangan dan Pelaksanaan untuk Produksi Persembahan Komposisi <i>Timang XekorY</i>	372



**BAB 5 KESIMPULAN DAN REFLEKSI**

5.1	Kesimpulan	380
5.2	Refleksi	382
RUJUKAN		394
GLOSARI		399



**SENARAI GAMBARAJAH**

No. Gambarajah	Muka Surat
1.1 Peringkat ke Alam Dewa-Dewi Iban	15
1.2 Sistem Serial Menggunakan Nombor Ekor 4 Digit	23
1.3 Pusat X dan Y	24
2.1 Carta Kerangka Kajian	35
2.2 Carta Konsep Pemahaman dan Proses Pengumpulan Data	37
2.3 Carta Pemahaman dan hasil pemahaman Muzik Program	66
3.1 Jadual Pusat X dan Y, XekorY	123
3.2 Jadual Penerangan Penggunaan Pusat X dan Y, XekorY	126
4.1 Senarai Nama Alat Muzik dan Warna yang diwakilinya	238
4.2 Senarai Nama Pemain (Pelajar UPSI dan Pelajar UiTM)	373





SENARAI GAMBAR

No. Gambar	Muka Surat
1.1 Ritual <i>Timang Tuah</i> Iban, 17hb Mac 2015, di Kapit, Sarawak	13
1.2 Susun Atur Persembahan di Panggung Budaya, FMSP, UPSI	29
1.3 Susun Atur Posisi Persembahan di Panggung Budaya, FMSP, UPSI	30
2.1 Arwah Datuk James Jimbun anak Punga <i>bebiau</i> 2015	47
2.2 Acara <i>Miring</i> di Rumah Puan Rheineld	48
2.3 <i>Lemambang</i> Enggong anak Baning	49
2.4 <i>Lemambang</i> dengan Tongkat buluh pada tahun 80-an	53
4.1 Carta Posisi Pemuzik Persembahan secara Keseluruhan Pada Hari Persembahan	367
4.2 Carta Posisi Pemuzik Persembahan pada <i>Renggat Satu</i>	368
4.3 Carta Posisi Pemuzik Persembahan pada <i>Renggat Dua</i>	368
4.4 Carta Posisi Pemuzik Persembahan pada <i>Renggat Tiga</i>	369
4.5 Carta Posisi Pemuzik Persembahan pada <i>Renggat Empat</i>	369
4.6 Carta Posisi Pemuzik Persembahan pada <i>Renggat Lima</i>	370
4.7 Carta Posisi Pemuzik Persembahan pada <i>Renggat Enam</i>	370
4.8 Carta Posisi Pemuzik Persembahan pada <i>Renggat Tujuh</i>	371
4.9 Poster dan Cover Buku Program	373
4.10 Poster Komposisi II dan Cover Buku Program	378
4.11 <i>Background</i> Lanskap Komposisi II Di Dalam Video Rakaman Karya <i>Timang XekorY</i>	379





SENARAI GAMBAR KERATAN

No. Gambar Keratan	Muka Surat
2.1 Transkripsi Bar 1 sehingga 11: Nyanyian Para <i>Lemambang</i> 1, 2 dan 3 tanpa teks	50
2.2 Motif Ritma Nyanyian Ritual <i>Timang</i>	53
2.3 Keratan Skor <i>Quatuor pour la Fin du Temps</i> : Bahagian I, <i>Liturgie De Cristal</i> . Bar 4 sehingga 6, oleh Olivier Messiaen	83
2.4 Keratan Skor <i>Catalogue d'oiseaux</i> untuk Piano. Bar 18 sehingga 26, oleh Olivier Messiaen	84
2.5 Keratan Skor <i>Catalogue d'oiseaux</i> untuk Piano oleh Pierre Boulez. Bar 18 sehingga 26	86
2.6 Keratan skor Penderecki masa 0:10. <i>Threnody to the Victims of Hiroshima</i>	87
2.7 Keratan Skor <i>St. Luke Passion</i> oleh Penderecki. Pada bahagian <i>Cori C.</i>	88
2.8 Keratan Contoh <i>Legend</i> untuk Karya <i>St. Luke Passion</i> oleh Penderecki	89
2.9 Keratan skor Penderecki masa 1:59: <i>Threnody to the Victims of Hiroshima</i> . Sumber daripada Youtube.	90
2.10 Keratan Karya <i>St. Luke Passion</i> , Bar 1 sehingga 7, oleh Penderecki.	91
2.11 Keratan Karya <i>St. Luke Passion</i> , Bar 35 sehingga 37, oleh Penderecki	92
2.12 Keratan Karya <i>St. Luke Passion</i> , Bar 98 sehingga 103, oleh Penderecki	93
2.13 Keratan Karya <i>St. Luke Passion</i> , Bar 117 sehingga 119, oleh Penderecki	94
2.14 Keratan Karya <i>St. Luke Passion</i> , Bar 211 sehingga 212, oleh Penderecki.	95
2.15 Keratan Gambar Notasi Grafik oleh Michel Plourde	96
2.16 Keratan Gambar Notasi Grafik yang berwarna oleh Michel Plourde	97
2.17 Keratan Gambar <i>Potraits in Grief Over My Dead Cat, Spike</i> oleh Michel Plourde	98
2.18 Keratan Gambar <i>Potraits in Grief Over My Dead Cat, Spike</i> yang dilukis semula oleh Michel Plourde	98





2.19	Keratan <i>instruction</i> atau <i>legend</i> untuk Skor Notasi Grafik untuk keratan skor no. 1 dan no. 2 oleh B. Dennis	99
2.20	Keratan Skor Notasi Grafik no. 1 oleh B. Dennis	100
2.21	Keratan Skor Notasi Grafik no. 2 oleh B. Dennis	100
2.22	Keratan Gambar no. 3. Bentuk untuk Skor Notasi Grafik oleh B. Dennis	100
2.23	Keratan Gambar no. 5. Skor Notasi Grafik berdurasi 2 minit oleh B. Dennis	102
2.24	Keratan Skor Notasi Grafik oleh Cathy Berberian	103
2.25	Keratan Skor Notasi Grafik oleh Cathy Berberian	104
2.26	Keratan Skor "Fantasy on Tearless Moon" oleh Chong Kee Yong (2017)	109
2.27	Keratan Skor "Fantasy on Tearless Moon" oleh Chong Kee Yong (2017), perletakkan alat-alat muzik	110
2.28	Keratan Skor "Tontonan Tak Bergambar II" oleh Yoesbar Djaelani. Bar 66 sehingga 70	113





SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
3.1	Pendekatan <i>Timang XekorY</i> yang terhasil	129
3.2	Ringkasan Tanda, Petanda dan Makna Ritual <i>Timang Tuah</i> ke dalam karya <i>Timang XekorY</i>	140
3.3	Ringkasan dari Imajinasi Penggunaan alat muzik ke dalam karya <i>Timang XekorY</i> yang berasal dari Jadual no. 2	143
4.1	Analisis <i>Renggat Satu</i> : Seksyen I, Bar 1 sehingga Bar 16	155
4.2	Analisis <i>Renggat Satu</i> : Seksyen II, Bar 17 sehingga Bar 37	164
4.3	Analisis <i>Renggat Satu</i> : Seksyen III, Bar 38 sehingga Bar 62	170
4.4	Analisis <i>Renggat Satu</i> : Seksyen IV, Bar 63 sehingga Bar 161	181
4.5	Analisis <i>Renggat Dua</i> : Seksyen I, Bar 1 sehingga Bar 25	190
4.6	Analisis <i>Renggat Dua</i> : Seksyen II, Bar 26 sehingga Bar 39, Alam Buaya	195
4.7	Analisis <i>Renggat Dua</i> : Seksyen II, Bar 40 sehingga Bar 65, Bunsu Ular Tedung	200
4.8	Analisis <i>Renggat Dua</i> : Seksyen III, Bar 66 sehingga Bar 78, Alam Indai Kali	205
4.9	Analisis <i>Renggat Dua</i> : Seksyen III, Bar 79 sehingga Bar 92, Alam Serangga	208
4.10	Analisis <i>Renggat Dua</i> : Seksyen III, Bar 93 sehingga Bar 108, Alam Burung	212
4.11	Analisis <i>Renggat Dua</i> : Seksyen IV, Bar 109 sehingga Bar 126, Alam Burung	215
4.12	Analisis <i>Renggat Tiga</i> : Seksyen I, Bar 1 sehingga Bar 33, Alam Dewa Anda Mara	220
4.13	Analisis <i>Renggat Tiga</i> : Seksyen II, Bar 34 sehingga Bar 42, Alam Rusa	222
4.14	Analisis <i>Renggat Tiga</i> : Seksyen III, Bar 43 sehingga Bar 71, Alam Ajaib dan Alam Burung	227





4.15	<i>Analisis Renggat Tiga: Seksyen IV, Bar 72 sehingga Bar 92, Alam Semut</i>	231
4.16	<i>Analisis Renggat Tiga: Seksyen V, Bar 93 sehingga Bar 133, Alam Langit</i>	236
4.17	<i>Analisis Renggat Empat: Lukisan Satu</i>	242
4.18	<i>Analisis Renggat Empat: Lukisan Dua</i>	246
4.19	<i>Analisis Renggat Empat: Lukisan Tiga</i>	251
4.20	<i>Analisis Renggat Empat: Lukisan Empat</i>	255
4.21	<i>Analisis Renggat Lima: Seksyen I, Bar 1 sehingga Bar 34</i>	261
4.22	<i>Analisis Renggat Lima: Seksyen II, Bar 35 sehingga Bar 104</i>	271
4.23	<i>Analisis Renggat Lima: Seksyen III, Bar 105 sehingga Bar 131</i>	275
4.24	<i>Analisis Renggat Lima: Seksyen IV, Bar 132 sehingga Bar 161</i>	279
4.25	<i>Analisis Renggat Enam: Lukisan Satu</i>	285
4.26	<i>Analisis Renggat Enam: Lukisan Dua</i>	289
4.27	<i>Analisis Renggat Enam: Lukisan Tiga</i>	293
4.28	<i>Analisis Renggat Enam: Lukisan Empat</i>	297
4.29	<i>Analisis Renggat Tujuh: Seksyen I, Bar 1 sehingga Bar 32</i>	306
4.30	<i>Analisis Renggat Tujuh: Seksyen II, Bar 33 sehingga Bar 63</i>	316
4.31	<i>Analisis Renggat Tujuh: Seksyen III, Bar 64 sehingga Bar 92</i>	323
4.32	<i>Analisis Renggat Tujuh: Seksyen IV, Bar 93 sehingga Bar 100</i>	325
4.33	<i>Analisis Renggat Tujuh: Seksyen V, Bar 101 sehingga Bar 146</i>	332
4.34	<i>Analisis Renggat Tujuh: Seksyen VI, Bar 147 sehingga Bar 170</i>	342
4.34	<i>Jadual Latihan FMSP, Ujian Komposisi I</i>	377





BAB 1

LATAR BELAKANG



Untuk penulisan disertasi ini, saya telah menghasilkan sebuah komposisi baharu yang dinamakan “Timang XekorY”. Ia berlatarbelakangkan dari pengalaman semasa zaman kanak-kanak saya. Saya merupakan seorang berbangsa Iban yang dilahirkan di Daerah Kapit, Sarawak pada tahun 1974. Saya dibesarkan dan telah mendapat pendidikan rendah dan menengah di Bandar Sibu dari tahun 1980 sehingga 1991.

Saya turut didedahkan dengan pendidikan muzik piano seawal usia lima tahun dan telah berjaya menamatkan tahap *Grade 8* untuk teori dan latihan praktis Muzik Piano ABRSM (*Associated Board of the Royal Schools of Music*) sewaktu berusia tujuh belas tahun. Mempunyai latar belakang keluarga Iban yang masih berpegang kepada adat tradisional, saya bersama ahli keluarga yang lain seringkali berpeluang





menyaksikan pelbagai jenis ritual berkaitan adat tradisi masyarakat Iban. Antaranya adalah kaedah perubatan tradisional yang menggunakan *manang*, *Gawai Burong*, *ngelumbong*, *berunsut* (menghitamkan muka para hadirin semasa ritual *ngelumbong*), *bepantun*, *niti daun* dan ritual *Timang*.

Permainan kanak-kanak seperti *chung ka bimpek* masih terngiang-ngiang di telinga saya. Aktiviti mandi sungai yang berhampiran dengan rumah panjang saya merupakan satu kemestian apabila musim cuti sekolah bermula. Pada masa itu, saya akan berjumpa dengan sanak-saudara dan mengenali kawan baharu. Ia adalah satu keseronokan yang tidak akan saya lupakan.

Namun hampir kesemua aktiviti dan ritual ini hampir dilupakan dek dimamah usia, kewujudan dunia teknologi pada masa kini, pembangunan yang pesat dan penghijrahan yang drastik. Malah, peningkatan akses penduduk kepada kemudahan air dan elektrik di rumah panjang menyebabkan air sungai tidak lagi digunakan sebagai sumber air utama bagi tujuan membasuh pakaian dan membersihkan diri.

Setelah hampir 20 tahun tidak menetap di Sarawak, sekali-sekala saya akan pulang semula ke rumah panjang untuk meraikan perayaan Gawai Dayak atau menghadiri upacara perkahwinan atau pengebumian. Saya dapati sebilangan besar rakan-rakan sebaya telah berhijrah keluar dari rumah panjang. Kini yang tinggal hanya kumpulan warga emas sahaja.

Pada tahun 2007, saya telah pulang semula ke Sarawak. Saya telah berpeluang untuk mengikuti beberapa kajian tentang ritual yang masih diamalkan oleh masyarakat





Iban khususnya di Kapit. Semasa menyambung pengajian pada peringkat Sarjana sekitar 2010, saya telah berpeluang menjalankan kerja lapangan penyelidikan mengenai ritual *Timang Tuah* termasuklah melakukan pemerhatian semasa ritual ini dijalankan. Sewaktu penyelidikan tersebut juga, saya telah menemu bual beberapa tetamu yang hadir dan mendapati kebanyakan daripada mereka termasuk rakan dan saudara (berbangsa Iban) terutama daripada generasi seperti saya kurang faham dan tidak mengetahui akan kewujudan serta fungsi ritual itu dijalankan.

Hampir keseluruhan mereka yang hadir kurang memahami akan fungsi *lemambang* yang mengelilingi *pandung* dan apatah lagi dengan nyanyian teks ritual yang menceritakan dewa-dewi Iban berusia ratusan tahun itu. Mereka hanya mengetahui akan hasil selepas ritual *Timang Tuah* itu dijalankan, yakni individu yang menjalankan ritual ini akan mendapat tuah dari segi kewangan seperti memenangi hadiah nombor-nombor ramalan, memperoleh lebih banyak keuntungan daripada hasil perniagaan yang dijalankan. Malah dipercayai bahawa ritual *Timang* yang tertinggi mampu memberi tuah dalam kerjaya seseorang termasuklah menaikkan pangkat sehingga boleh menjadi seorang Menteri.

Saya mempunyai banyak pengalaman dalam menyaksikan petanda yang pernah dicerita oleh nenek dan datuk saya semasa ritual *Timang* dijalankan. Petandanya adalah seperti sekumpulan burung helang terbang mengelilingi rumah si pemilik ritual *Timang*, hujan panas semasa *miring* dilangsungkan dan semua lampu di seluruh Pekan Kapit terpadam pada malam hari kedua ritual *Timang*. Petanda ini juga berlaku di rumahpanjang ketika saya masih kecil di mana lampu pelita kerap terpadam semasa ritual *Timang* dijalankan.





Sehingga ke hari ini, *lemambang* yang masih aktif di Kapit, kini hanya tinggal seorang sahaja (yang khusus untuk menjalankan ritual *Timang Tuah*) dan menurut beliau, tidak ada penerus bagi menjalankan ritual ini di masa hadapan, sekiranya beliau sudah tiada. Namun, perkara yang menarik perhatian saya adalah penjelasan beliau berkenaan *Timang Tuah* yang mempunyai kisah di sebalik ritual yang rigid tersebut. Oleh demikian, saya terpanggil untuk memilih upacara ritual *Timang Tuah* ini sebagai bahan atau sumber idea (*subject matter*) bagi menghasilkan sebuah komposisi muzikal yang baharu untuk menggambarkan perjalanan spiritual yang dialami oleh *lemambang* tersebut, yang mana usaha ini tidak pernah dilakukan oleh mana-mana pihak.

Terpanggil akan usaha untuk mengembalikan apresiasi amalan lama ini, maka timbullah sebuah cetusan idea bahawa wujudnya keperluan untuk memberi pemahaman dan penghayatan atau apresiasi terhadap ritual *Timang Tuah* ini, khususnya, kepada golongan muda. Bagi mencapai tujuan pemahaman ini, ia akan dimulakan dengan penciptaan karya baharu yang mana ia akan menggambarkan teks nyanyian yang dinyanyikan oleh para *lemambang* tersebut. Dengan harapan, komposisi karya baharu *Timang XekorY* ini dapat memberikan pemahaman terhadap pengalaman serta menyelami apa yang dialami oleh para *lemambang* tersebut.

Berdasarkan tujuan ini, ia akan dapat melahirkan satu tafsiran dan imaginasi oleh para pendengar khususnya golongan muda tersebut, sehingga ia boleh mencapai tahap penghayatan dalam spektrum pemprosesan karya seni. Justeru, dengan wujudnya penghayatan terhadap sesuatu seni akan membolehkan seseorang itu mempunyai satu penilaian dan penghargaan terhadap latar belakang sesuatu unsur. Dalam situasi ini, ia





merujuk kepada ritual *Timang Tuah* itu sendiri yang mana ia harus dilengkapi dengan tahap pemahaman yang mendasar terhadap ritual tersebut.

Kesinambungan daripada perkara berkenaan, penciptaan dan penghasilan karya *Timang XekorY* merupakan subjek utama dalam penulisan ini. Walaubagaimanapun, kajian peringkat awal telah dilaksanakan bagi tujuan mempelajari dan memahami elemen kepercayaan dewa dewi yang wujud di dalam upacara *Timang Tuah* berkenaan. Ini adalah untuk memastikan setiap unsur yang terhasil di dalam karya *Timang XekorY* mempunyai hubung kait dan memberikan justifikasi kepada kajian dan penulisan ini.

Setelah memahami dan menginterpretasi teks nyanyian ritual tersebut, saya telah memilih untuk menggunakan elemen nombor-nombor ramalan “4D” di dalam penghasilan komposisi *Timang XekorY*. Ini disebabkan norma masyarakat Iban untuk percaya bahawa “tuah” akan menyebelahi mereka yang telah menjalankan dan mengikuti ritual *Timang Tuah* berkenaan. Manakala, penggunaan Pusat XY yang digunakan di dalam penghasilan komposisi baharu ini, merupakan garis XY yang mempunyai sebanyak dua belas buah nota kromatik. Penjelasan selanjutnya mengenai Pusat XY dan pendekatan nombor-nombor ramalan “4D” akan ditulis pada Bab Tiga.

Tanda aras di dalam pengkaryaan komposisi *Timang XekorY* ini adalah seperti elemen penguasaan dalam pemahaman dan penghayatan atau apresiasi di dalam diri pendengar. Dengan adanya elemen-elemen penguasaan tersebut, ia akan melahirkan sesuatu penilaian terhadap hasil karya yang dipersembahkan dan persembahan tersebut juga seharusnya mempunyai nilai estetik yang boleh dihayati oleh pendengar. Berdasarkan perkara yang dinyatakan, saya tidak akan menghasilkan sesuatu yang





terlalu abstrak dan tidak terlalu berlandaskan sekadar bunyi-bunyian, namun dalam masa yang sama masih mempertahankan nilai-nilai estetikanya.

Nilai estetik yang dimaksudkan di sini adalah nilai keindahan muzik yang masih diterima oleh sebilangan besar masyarakat yang tidak mempunyai didikan formal di dalam bidang muzik. Pandangan umum mengenai muzik atau karya yang abstrak (tidak konvensional) sudah melangkaui pemikiran seseorang menjadi tidak faham dan khususnya yang tidak mempunyai didikan muzik. Ini akan menyebabkan maksud atau karya yang ingin disampaikan itu tidak kesampaian atau tidak berjaya, malah boleh menyebabkan tidak ada penghargaan terhadap sesuatu karya tersebut.

Untuk mempermudah pendengar iaitu masyarakat umum khususnya golongan muda, penulisan komposisi *Timang XekorY* telah dihasilkan dengan pemilihan alat muzik yang tertentu, penghasilan motif ritma melodi yang bersesuaian, tekstur penulisan yang tidak begitu rapat atau polifonik, melodi daripada penghasilan susunan serial pic (XekorY) terhasil ditulis agar ia mempunyai frasa melodinya tersendiri dan pengulangan frasa yang tidak terlalu banyak. Namun, kadangkala akan terdapatnya bunyi *consonant chord* kerana sebahagian daripada hasil pendekatan nombor-nombor 4D yang ada menghasilkan *consonant chord*. Akan tetapi, penghasilan *consonant chord* itu tidak disusun menurut *chord progression* yang sedia ada, malah ada yang bebas daripada ikatan *common chord progression* iaitu *atonal*.

Oleh demikian, bagi tujuan untuk menambahkan pemahaman pendengar di dalam persiapan untuk mendengar dan melihat persembahan karya *Timang XekorY*, Buku Program telah diedarkan kepada pendengar atau penonton sebelum permulaan





persembahan. Asas kepada Buku Program adalah teks nyanyian para *lemambang* yang ditafsir dan diringkaskan dan diubahsuai untuk menjadi satu sinopsis cerita. Edaran buku tersebut perlu dilakukan sebelum persembahan bermula untuk menambah pemahaman dan pengetahuan mereka mengenai cerita yang ingin disampaikan sewaktu persembahan muzik karya *Timang XekorY* dimulakan.

Melalui pemerhatian dan pengalaman para pendengar sewaktu menghayati persembahan karya *Timang XekorY* ini akan dapat membantu mereka lebih memahami ritual *Timang Tuah* seperti mana teks yang dinyanyikan dan dialami oleh para *lemambang* tersebut.

Berdasarkan pemerhatian (*observation*) dan pengalaman mengikuti ritual tersebut telah memberi inspirasi dan motivasi kepada saya di dalam penghasilan karya ini. Juga, melalui pemerhatian dan pengalaman itu, saya andaikan ritual *Timang Tuah* masyarakat Iban sebagai satu budaya yang mengalami kemerosotan apresiasi pada masyarakat kini, terutamanya golongan atau generasi Iban yang baharu. Justeru, sedikit sebanyak ia telah memberi dorongan kepada saya untuk melestarikannya melalui penciptaan karya muzik baharu iaitu *Timang XekorY*.





1.2 Konteks

1.2.1 Muzik Program

Penggunaan Muzik Program sebagai bahan jenis karya yang akan dihasilkan merupakan material utama di dalam pengkaryaan *Timang XekorY*. Jenis muzik program akan dihuraikan dengan definisinya, bagaimana sesebuah karya itu dikategorikan sebagai muzik program iaitu dengan tokoh komposer yang terkenal dengan jenis muzik program dan kenapa ia bersesuaian dengan pengkaryaan *Timang XekorY*. Di dalam konteks penulisan pengkaryaan *Timang XekorY*, jenis naratif dan diskriptif dari muzik program telah dipilih.



memberikan gambaran (diskriptif) yang disertai dengan naratif tambahan terhadap muzik yang ingin disampaikan. Naratif ini disampaikan dalam bentuk penulisan di dalam sebuah buku program yang kemudiannya diedarkan kepada penonton yang menghadiri persembahan tersebut. Ia bagi menjalinkan hubungan imaginatif di antara penonton dan muzik yang dipersembahkan. Istilah muzik program ini biasanya digunakan untuk muzik bersifat instrumental (karya tanpa penyanyi dan lirik) dan tidak digunakan untuk sebuah *Opera* atau *Lieder*. Pada umumnya, karya muzik program ini adalah karya orkestra *single movement* yang dinamakan sebagai *symphonic poem* (Kamien, 2000; Sadie, 2001).

Komposer muzik program yang terkenal dan karya-karyanya adalah seperti, *Symphonie Fantastique*, karya dari Hector Berlioz ini mengisahkan emosi sebuah





percintaan. Komposer Franz Liszt pula melahirkan muzik program untuk beberapa buah karya pianonya dan beliau juga merupakan pencipta *symphonic poem*. Manakala, Komposer Modest Mussorgsky pada karyanya *Pictures at An Exhibition* hanya menggunakan satu dinamik pada satu piano untuk menyusun satu siri karya, yang menggambarkan pengalaman beliau melihat sepuluh buah lukisan rakannya di galeri lukisan. Selain itu, karya pendek muzik program yang dipanggil *Tone Poem* merupakan hasil karya cipta komposer Perancis, Camille Saint-Saëns. Karya *tone poem* paling terkenal beliau adalah *Danse Macabre* (Kamien, 2000; Sadie, 2001).

1.2.2 Muzik Serial dan Muzik *Aleatory*



Pengkaryaan *Timang XekorY* juga diaplikasikan dengan penggunaan dari muzik serial dan muzik *aleatory* yang dikenali sebagai muzik *chance*. Oleh kerana komposisi *Timang Tuah* berkait rapat dengan tuah, aplikasi muzik *chance* ke dalam beberapa karya *Timang XekorY* adalah antara justifikasi kenapa ia digunakan.

Paul Gredinger mengatakan sebuah serial mempunyai peraturan yang menjana proporsi masa, peraturan masa terhadap muzik serial yang dihasilkan. Ia telah berkembang menjadi sejenis “world view”, apabila “world view” yang dimaksudkan adalah dunia muzik; “view” di sini bermakna ukuran, bahan, struktur dan tekstur muzik. Prinsip serial adalah mencipta struktur yang dalam keseluruhan komponennya berkaitan dengan satu *row series* atau satu barisan serial (Grant, 2001, ms.166).





Di dalam sistem *twelve tone series*, Arnold Schoenberg telah melahirkan teknik serial yang direka untuk menghasilkan sebuah bentuk set bersiri yang bersumber daripada 12 jenis nota yang berbeza iaitu di dalam sebuah skel kromatik. Ini bermakna, penggunaan nota yang sama dan pengecualian nota (*omitted*) tidak akan berlaku. Set *twelve tone* ini telah dianggarkan boleh digunakan dalam jumlah 479,001,600. Ini adalah untuk membolehkan para komposer bebas mencipta set siri *twelve tone* mereka sendiri yang bersesuaian dengan tujuan komposisi itu diciptakan (Brindle, 1966, ms. 4-5).

Arnold Schoenberg telah menggunakan terminologi *pantonicity* (terminologi yang dimaksudkan adalah bukan *atonality*) yang bukan disebabkan adanya elemen *chromaticism* akan tetapi menjurus kepada pengertian pengawalan terhadap elemen komposisi yang digunakan. Pengawalan elemen disini adalah sangat penting, di mana ia akan menentukan jenis stail atau gaya yang tertentu. *Serialization* menurut Schoenberg lagi, merupakan parameter untuk sebuah komposisi muzik. Ia bermula dengan pengumpulan atau menghasilkan siri nota atau pic, menciptakan siri *row* dan pengembangan pelbagai jenis *set row* terhasil tersebut (Cope, 1997, ms. 39-41).

Muzik *aleatory* atau dikenali sebagai muzik *chance*, berasal dari kata Latin *alea*, yang bermaksud "dadu". Ia merupakan sebuah muzik di mana beberapa unsur di dalam komposisi tersebut dibiarkan atau dimainkan secara kebetulan, atau beberapa elemen utama dalam karya muzik *chance*, penentuan susunan, durasi, pic, bunyi yang diperlukan dalam karya tersebut, akan ditentukan oleh pemainnya. Ia juga merupakan sebuah komposisi atau kaedah persembahan yang ditentukan oleh unsur secara kebetulan atau yang tidak dapat diramalkan pic dan ritmanya. Istilah seperti muzik





chance diterapkan pada banyak karya yang ditulis setelah Perang Dunia II, antara lain, pelopornya adalah seperti Cage, Lutoslawski, Stockhausen dan Xenakis, namun masing-masing komposer ini menggunakan teknik penulisan muzik *chance* dengan gaya mereka yang tersendiri (Ross & Ford, 2013).

Menurut Ross dan Ford lagi, dari sudut pandang ini, muzik *chance* dapat dibahagikan kepada tiga kumpulan. Kumpulan pertama adalah penggunaan prosedur secara rawak bagi menghasilkan *fixed score* (skor yang tetap), kumpulan kedua adalah dalam *mobile form* atau bentuk yang boleh dibertukar-tukar dan kumpulan ketiga adalah *notation* yang tidak ditentukan (bukan notasi konvensional), termasuk notasi grafik dan teks.



1.2.3 Ritual *Timang Tuah* Iban

Sumber idea utama penghasilan komposisi *Timang Xekory* telah dimulakan dengan penyelidikan awal di Kapit, iaitu ritual *Timang Tuah* masyarakat Iban. Berikut adalah jenis dan fungsi ritual *Timang Tuah* yang dijalankan di Daerah Kapit, Sarawak.

Timang Tuah merupakan ritual yang masih dijalankan secara aktif terutamanya di Kapit, Sarawak. *Timang* di dalam bahasa Iban bermaksud, sebuah upacara ritual Iban yang menggunakan tiga hingga empat orang *lemambang* iaitu tukang *timang* sebagai medium dalam penyampaian teks yang dinyanyikan secara *monotonous* atau monoton (tidak ada keragaman di dalam nada atau dengan nada yang sama dan menjenuhkan) dengan menghentikan tongkat *timangnya* bagi menyempurnakan sebuah proses





upacara ritual *timang* yang mengambil masa tiga sehingga sembilan hari. Masa diambil bergantung kepada level atau besarnya ritual yang dijalankan.

Kenapa teks ritual *Timang* secara umumnya dan khususnya teks ritual *Timang Tuah* dinyanyikan menurut *Lemambang* Encik Enggong anak Banning (2017) adalah untuk memudahkan para *lemambang* mengingat penceritaan yang pernah diturunkan kepada mereka secara lisan.

Pengalaman saya yang telah mengikuti banyak acara ritual *Timang Tuah* yang dijalankan sejak tahun 2007 sehingga tahun 2015, baik dari pemerhatian saya sendiri bersama keluarga atau pemerhatian yang lebih formal iaitu melalui penyelidikan bersama rakan sekerja semasa masih bekerja di UNIMAS. Dari pengalaman dan pemerhatian tersebut, tempat-tempat yang masih aktif menjalankan ritual ini adalah di Kapit, Sri Aman dan Sarikei. Kekerapan atau aktifnya acara ritual *Timang Tuah* dijalankan di Kapit adalah sebanyak empat kali setahun, manakala, Sri Aman dan Sarikei, masing-masing hanya menjalankan ritual tersebut sebanyak satu kali dalam setahun atau tidak ada sebarang aktiviti ritual itu dijalankan sepanjang tahun.

Di Kapit, upacara ritual *Timang Tuah* diketuai oleh seorang *lemambang* yang telah mendapat didikan secara lisan sejak kecil dan atas usaha pemerhatiannya terhadap generasi sebelumnya. *Lemambang* ini kini berumur dalam 70-an.

Menurut Masing (1981), upacara *Timang Tuah* adalah sebuah invokasi (menyeru) dan “menjemput” *Petara* atau Dewa dan Dewi Iban ke upacara ini. Nyanyian teks *Timang Tuah* merupakan gambaran perjalanan yang dialami oleh



lemambang yang menceritakan tentang Dewa dan Dewi yang dijemput ke dunia manusia.



Gambar 1.1. Ritual *Timang Tuah* Iban, 17hb Mac 2015, di Kapit, Sarawak. Pemilik Rumah: Puan Rheineld Minor Panyau, sumber daripada Yow Chong Lee

Tuah di dalam bahasa Iban bermakna nasib yang baik dan di dalam konteks upacara *Timang Tuah* ini, *tuah* lebih kepada memberi keuntungan atau memberi rezeki yang melimpah ruah kepada orang yang menjalankan upacara ini dan juga berbentuk kenaikan pangkat yang selalunya dijalankan dalam acara meraikan seseorang ahli politik naik pangkat sebagai seorang menteri (Tawai, 2017).

Menurut Masing (1981), *timang* mempunyai empat jenis; i) *Timang Beintu intu* (upacara ritual untuk kesejahteraan manusia), ii) *Timang Tuah* (upacara ritual untuk mendapat tuah), iii) *Timang Beneh* (upacara ritual untuk mendapat benih padi) dan iv) *Timang Gawai Amat* (upacara ritual yang tertinggi).

Ketika upacara ritual *Timang Tuah* yang diikuti oleh saya pada 17hb Mac 2015, di Kapit, pengumpulan data yang diperolehi seperti simbol-simbol yang dimiliki *Timang Tuah* iaitu; i) *taboh* dimainkan sepanjang proses penebangan kayu di hutan



untuk menghindari mendengar bunyi *burong* yang boleh mendatangkan nasib malang, ii) membaling *rendai* (bertih jagung) semasa upacara *miring* bermaksud para Dewa dan Dewi merentas jalan ke dunia manusia, iii) hujan panas, menandakan kehadiran orang dari kayangan, iv) padamnya lampu pelita di *ruai* (bahagian luar) rumahpanjang secara tiba-tiba, petanda akan adanya kehadiran orang dari kayangan, v) sekumpulan burung helang berterbangan mengelilingi rumah yang *ditimang*, menandakan rumah yang *ditimang* sudah dikenalpasti oleh orang dari *panggau libau* atau dari kayangan dan vi) meletakkan *ilang besarung* (parang bersarung) di *Pandung*, memberi petanda bahawa upacara ritual tersebut berakhir.

Berikutan dengan itu, Plot Cerita Teks Ritual *Timang Tuah* yang terdapat pada teks nyanyian *Timang Tuah* menurut *Lemambang* Encik Enggong anak Baning yang ditemu bual di Kapit pada tahun 2017 dan telah disimpulkan oleh Allen melalui laman sesawang beliau yang diperolehi pada tahun 2017, <https://ibanpedia.wordpress.com/2012/5/27/timang/>, mengatakan dunia spiritual alam Dewa dan Dewi masyarakat Iban mempunyai tujuh buah peringkat.

Berikut adalah nama-nama alam dimaksud, iaitu:





Gambarajah 1.1. Peringkat ke Alam Dewa-Dewi Iban oleh Allen (2017)

1.3 Objektif Komposisi

Objektif utama komposisi ini adalah untuk menggambarkan perjalanan spiritual *Timang Tuah* melalui penciptaan komposisi muzik program yang mempunyai tujuh buah *renggat* atau peringkat. Penggunaan muzik program yang terpilih untuk pengkaryaan ini adalah yang berbentuk naratif dan deskriptif. Pendekatan naratif muzik program yang digunakan merupakan deskriptif muzik program melalui teks nyanyian *Timang Tuah* yang telah dianalisis dengan mengadakan temu bual bersama pakar-pakar di dalam ritual dan adat budaya lama masyarakat Iban tersebut.

Penulisan komposisi ini telah dimulakan dengan pengumpulan data di Kapit mengenai ritual *Timang Tuah*. Data-data tersebut telah diperolehi dan hasil penyelidikan di Kapit ini telah memaparkan mengenai kurangnya pemahaman terhadap ritual *Timang Tuah* iaitu daripada masyarakat setempat terutamanya golongan yang



muda. Kekangan daripada agama Kristian yang tidak membenarkan kepercayaan terhadap kepercayaan lama itu juga merupakan antara penyebab utama kenapa ritual ini tidak dihargai, dihayati dan difahami. Penghijrahan masyarakat Iban ke bandar merupakan penyebab kedua golongan muda ini tidak memahami akan adat dan kepercayaan lama Iban pada umumnya dan khususnya pada ritual *Timang Tuah* tersebut. Hasil penyelidikan saya di Kapit juga mendapati bahawa teks nyanyian dari ritual *Timang Tuah* digunakan adalah bahasa Iban yang lama dan penuh dengan bahasa perumpamaan yang kerap digunapakai pada zaman nenek moyang masyarakat Iban yang berusia ratusan tahun itu. Dari itu, hasil karya muzik penciptaan baharu saya, iaitu “Timang XekorY” diperlukan untuk dijadikan sebagai sebuah medium bagi menggambarkan apa yang dinyanyikan dan diceritakan serta pengalaman yang dilihat melalui mata dan hati halus seorang *lemambang*.



Objektif kedua komposisi ini adalah untuk menggabungkan elemen muzik barat dan elemen muzik tradisi Iban serta penerapan Konsep dan Teori *Timang XekorY*. Elemen muzik barat yang dimaksudkan adalah jenis muzik seperti notasi grafik, muzik serialism, muzik minimalis, muzik *aleatory* dan alat muzik barat. Penggunaan alat muzik barat terdiri daripada flut, klarinet, violin, viola, selo, double bass, piano, timpani, glockenspiel dan ahli koir. Penggunaan elemen muzik tradisi Iban di dalam objektif komposisi ini adalah mengambil ritma, motif dan melodi lagu yang terdapat di dalam muzik tradisi Iban. Muzik tradisi Iban yang terpilih adalah *pantun* Iban, nyanyian ritual *Timang Tuah* dan *taboh* Iban. Manakala, penggunaan alat muzik tradisi Iban yang digunakan dalam komposisi ini adalah *engkrumung*, gendang Iban, gemerincing kecil (terdapat pada pakaian tradisional Iban) dan buluh sebagai salah satu alat muzik perkusi iaitu bunyi ketukan buluh. Buluh dipilih sebagai salah satu alat muzik tradisional kerana





terkenalnya penggunaan buluh di dalam masakan tradisional masyarakat Iban, seperti *pansuh manuk* (ayam yang dimasak dalam buluh). Setelah memahami akan kedua-dua keperluan elemen tersebut, langkah seterusnya, saya menggabungkan kedua-dua elemen ini dengan menggunakan konsep dan teori *Timang XekorY* yang telah dilahirkan bagi menyesuaikan penjelasan maksud di atas dan tujuan serta pengaplikasian karya komposisi ini. Konsep dan teori *Timang Xekory* yang tercipta boleh dilihat di dalam Bab Tiga.

Objektif ketiga komposisi ini adalah untuk memberi pemahaman kepada generasi muda yang kurang berminat terhadap pentingnya upacara ritual *Timang Tuah* ini dan untuk menghindari daripada kepupusan. Kepentingan untuk memberi pemahaman ritual *Timang Tuah* kepada golongan muda dianggap sangat penting kerana golongan muda ini merupakan penerus adat dan budaya masyarakat Iban. Walaupun banyak dokumentari mengenai ritual *Timang Tuah* yang diambil, diselidik dan diarkibkan di Muzium Sarawak dan di Institusi Pengajian Tinggi yang berkaitan, namun pengetahuan mengenai ritual ini tidak banyak yang dipertunjukkan dan didedahkan, melainkan mereka yang terlibat di dalam penyelidikan dalam bidang etnomuzikologi dan muzikologi seperti ahli penyelidik, ahli akademik dan pelajar di Institusi Pengajian Tinggi.

Antara lain, nyanyian ritual *Timang Tuah* yang monoton dan bahasa yang digunakan adalah bahasa Iban yang lama, sehingga golongan muda ini kurang memahami akan maksud bahasa itu dan menyebabkan minat mereka menjadi kurang, maka timbullah rasa kurang tertariknya mereka terhadap kewujudan aktiviti ritual yang tertinggi ini. Kurang minat akibat daripada tidak adanya kesedaran atau pendedahan





mengenai ritual *Timang Tuah* juga merupakan punca kenapa ritual ini kurang mendapat sambutan dan kurang dikenali. Walaupun adat budaya dan amalan yang kuno ini dianggap sudah ketinggalan zaman, namun ianya tidak boleh dibiarkan begitu sahaja, sesuatu tindakan yang proaktif perlu dilakukan sehingga ia tidak akan mengalami kepupusan.

Salah satu jalan untuk melestarikan adat dan budaya masyarakat iban yang kuno ini adalah dengan mengadakan kajiselidik terhadap *Timang Tuah* dan diteliti fungsinya, dari segi muziknya dianalisis dan ternyata teks nyanyiannya mengandungi teks yang mempunyai plot penceritaan iaitu pengalaman para *lemambang* ke dunia Dewa-Dewi Iban yang ingin dijemput untuk memberkati ritual *Timang Tuah* berkenaan. Dari itu, penceritaan daripada teks nyanyian tersebut telah diinterpretasi dan ditransformasi dengan penghasilan komposisi *Timang Xekory* yang kemudiannya dipersembahkan.

1.4 Matlamat Komposisi

Penulisan komposisi muzik baharu ini adalah untuk menggambarkan perjalanan dunia spiritual di dalam ritual *Timang Tuah* dengan percampuran elemen muzik barat dan elemen muzik tradisi Iban serta beberapa idea muzik baharu bersumberkan dari budaya masyarakat Iban, iaitu Konsep dan Teori *Timang Xekory* yang terhasil. Di samping mendapat pemahaman dan pemerhatian yang telah dijalankan yang kemudiannya memberi pemahaman dan gambaran yang ada pada teks *Timang Tuah* itu, penulisan komposisi baharu ini juga adalah untuk mengangkat dan membawa keluar budaya dan amalan lama ini iaitu *Timang Tuah* daripada kepompong masyarakat Iban itu sendiri.





1.5 Imaginasi Idea Komposisi

Idea muzik komposisi ini adalah berbentuk siri nombor ekor sebanyak empat dan lima digit. Siri nombor ini digabungkan dengan Pusat X dan Y untuk mendapatkan siri nota atau serial pic yang akan digunapakai dalam pengkaryaan komposisi ini. Konsep yang akan diaplikasikan di dalam karya komposisi baharu ini berlandaskan pada muzik program dan bahannya diangkat dari kebiasaan masyarakat iban itu sendiri iaitu bermain nombor ekor.

Penciptaan komposisi baharu yang bertajuk, “*Timang XekorY*”, berkonsepkan kepada muzik program dan dilandasi dengan rasa tertarik kepada muzik program, kerana hasil karya daripada komposer-komposer seperti Gustav Holst, Igor Stranvinsky dan Camille Saint-Saens merupakan karya-karya besar muzik program yang berjaya menggambarkan sebuah cerita dan pengalaman mereka. Contoh karya *Planets* dari Gustav Hoslt; karya *Planets* telah dijadikan sumber inspirasi untuk komposer John Williams bagi filem terbesar di Amerika Syarikat, *Star Wars*. Pada karya yang sama, komposer Hans Zimmer juga telah menggunakan karya *Planets* untuk menghasilkan lagu tema filem *Gladiator*.

Karya-karya komposer ini telah menarik perhatian saya untuk membuat komposisi baharu dengan jenis muzik program mereka. Malah cara penentuan alat-alat muzik di dalam gubahan orkestrasinya, motif, melodi, *time signature* atau *meter* di dalam karya hasil komposer-komposer ini juga diambilkira untuk digunakan sebagai salah satu cara atau teknik penulisan komposisi saya.





Alasan lain untuk memilih muzik program yang naratif dan diskriptif dan pencampuran siri nota baharu dari Teori *Timang Xekory* sebagai bahan utama di dalam hasil komposisi baharu saya adalah kerana muzik program memiliki langkah-langkah penciptaan karya seperti berikut: memulakan sebuah karya cipta muzik yang bersumber daripada sebuah sajak, sastera lisan atau cerita mitos dan pengalaman serta situasi yang cuba diungkapkan oleh seorang komposer. Di samping mementingkan penggunaan alat muzik yang akan menirukan bunyi tertentu, ia juga memerlukan pengalaman yang pernah didengari dan imaginasi pencampuran alat-alat muzik untuk menirukan bunyi tersebut.

Idea penggunaan pencampuran serial pada nombor ekor yang mempunyai empat dan lima digit serta Pusat X dan Y dipilih untuk menggambarkan sesuatu yang mistik, iaitu ke alam dunia spiritual. Seperti yang ada pada teks ritual *Timang Tuah* itu, ia menggambarkan permulaan sebuah perjalanan dari dunia yang nyata dan kemudiannya memasuki ke alam Dewa dan Dewi Iban.

Menurut imaginasi saya, di sini akan bermulanya penggunaan pencampuran serial pic dan Pusat X dan Y serta bunyi *drone* yang ingin saya hasilkan. Seterusnya, pada peringkat alam yang keenam dan ketujuh, bunyi *drone* akan dihilangkan secara perlahan-lahan. Penjelasan tentang *drone* ini akan dikemukakan pada 1.5.1.4.

Penghasilan karya yang baharu ini tidak akan menjejaskan atau mengusik nyanyian ritual yang sedia ada. Penghasilan karya ini juga tidak akan kedengaran sangat abstrak dan kompleks, ia adalah untuk mendapat perhatian daripada penonton supaya mereka lebih selesa dan boleh menghayati karya baharu ini dengan tidak hanya





berunsurkan dengan bunyi-bunyian sahaja.

Manakala, pada sudut penulisan karya baharu ini, tidak banyak menggunakan alat tradisional masyarakat Iban sendiri, saya ambil contoh daripada beberapa komposer yang tidak memasukkan alat tradisional asal ke dalam pengkaryaan mereka terutamanya menggunakan pengaruh dari Muzik Gamelan adalah seperti Claude Debussy pada karya *Estampes* 1889. *Estampes*, sebuah karya piano solo merupakan sebuah *suite* yang terdiri daripada tiga *movement*. *Movement* pertama dari karya *Estampes* yang bertajuk *Pagodes* ini merupakan pengaruh dari muzik Gamelan Jawa tersebut. Begitu juga komposer Collin McPhee (1900-1964) yang banyak menghasilkan karyanya menggunakan pengaruh dari muzik gamelan Jawa dan Bali. Karya dimaksudkan adalah *Tabuh-tabuhan* untuk orkestra dan *two pianos*.



Di dalam penstrukturan komposisi baharu *Timang XekorY* terbahagi kepada suasana *middleground*, *background* dan *highlight (foreground)*. Dengan adanya tiga jenis struktur ini, saya akan memasukkan perasaan yang dialami, situasi yang dirasai, pemandangan yang diceritakan oleh *lemambang* pada teks nyanyian *Timang Tuah* pada bahagian bunyi *background* atau suasana. Manakala alat muzik yang dipilih akan mendekati bunyi atau gambaran yang dinyanyikan dalam teks ritual berkenaan pada bahagian *highlight*. Sila lihat 1.5.1.6.

Dari pemerhatian dan hasil temu bual tidak formal di antara saya dengan para hadirin yang menghadiri beberapa upacara ritual *Timang Tuah* yang pernah saya ikuti, terdapat hampir kesemuanya kurang memahami tentang maksud teks ritual *Timang Tuah* yang dinyanyikan. Apa yang dilihat oleh mereka pada ketika itu, hanyalah melihat





sekumpulan orang lelaki yang menghentakan tongkat *timangnya* sambil menyanyi mengelilingi sebuah *pandung* yang dijalankan selama beberapa hari.

Dari itu, tercetuslah sebuah idea bagaimana cara untuk menyampaikan sebuah mesej dan gambaran yang selama ini tidak pernah diketahui oleh orang ramai, iaitu idea yang bersumber daripada sebuah teks ritual *Timang Tuah* yang menggambarkan perjalanan *lemambang* ke alam Dewa dan Dewi. Saya juga menggunakan hasil data yang diperolehi dari pemerhatian dan temu bual semasa upacara ritual itu dijalankan.

Untuk dapat menggambarkan pengalaman *lemambang* yang sebenarnya ke alam spiritual berkenaan, saya akan menggabungkan kesemua elemen di atas melalui sebuah penulisan komposisi muzik yang baharu iaitu, *Timang XekorY* dan caranya adalah mengeksperimentasi dan mengolahkan imaginasi bunyi alat-alat muzik serta menggunakan serial pic nombor ekor dan Pusat X dan Y yang bersumber dari Teori *Timang Xekory*.





1.5.1 Idea Muzik, *Timang XekorY*

Melalui karya ini, serial pic yang menjadi konsep atau idea muzik adalah seperti contoh pada Gambarajah 2 dan Pusat X dan Y pada Gambarajah 3 iaitu nombor ekor enam digit. Ia merupakan idea awal pengkaryaan *Timang XekorY*.

NOMBOR EKOR (6 Digit)

Perpindahan ke kanan (Right)

+8 g#	+3 d#	+9 a	+11 b	+2 d	+4 e						
	3	9	11	2	4	8					
		9	11	2	4	8	3				
			11	2	4	8	3	9			
				2	4	8	3	9	11		
					4	8	3	9	11	2	

Perpindahan keluar (out)

+8 g#	+3 d#	+9 a	+11 b	+2 d	+4 e
3	9	8	4	11	2
9	8	3	2	4	11

Perpindahan ke kiri (Left)

				+8 g#	+3 d#	+9 a	+11 b	+2 d	+4 e
				4	8	3	9	11	2
			2	4	8	3	9	11	
		11	2	4	8	3	9		
	9	11	2	4	8	3			
3	9	11	2	4	8				

Perpindahan ke dalam (in)

+8 g#	+3 d#	+9 a	+11 b	+2 d	4 e
9	8	3	2	4	11
3	9	8	4	11	2

Silang Dua (Cross Two)

+8 g#	+3 d#	+9 a	+11 b	+2 d	4 e
+3 d#	+8 g#	+11 b	+9 a	4 e	+2 d

Silang Tiga (Cross Three)

+8 g#	+3 d#	+9 a	+11 b	+2 d	4 e
+11 b	+2 d	4 e	+8 g#	+3 d#	+9 a

Gambarajah 1.2. Contoh Awal Idea Sistem Serial Menggunakan Nombor Ekor Enam Digit Pusat X dan Y





1.5.1.2 **Ritma** di dalam karya ini akan menggunakan ritma hentakan tongkat. *Timang Tuah* dan ritma *taboh* Iban yang boleh didengar di dalam tarian *ngajat* Iban. Ini adalah untuk mengekalkan identiti supaya pendengar dan penonton masih dapat merasa “kehadiran” kaum Iban di dalamnya. Pengembangan ritma daripada kedua-dua jenis lagu ritma tadi akan digunakan secara *interlocking*, *canon*, *imitation*, *augmentation* dan *diminution*.

1.5.1.3 **Tekstur** di dalam karya saya iaitu ketebalan dan kenipisan bunyi serta luas dan sempitnya wilayah pic yang digunakan, mempunyai monofoni, homofoni, polifoni, harmoni (dalam erti kata yang bukan konvensional atau *superposition* daripada nota XekorY) dan *unison* yang bersumber daripada nyanyian *timang* dan lagu tradisi Iban; *pantun iban* (sejenis nyanyian tradisi Iban), akan diaplikasikan ke dalam karya baharu ini. Pemilihan jenis tekstur akan ditentukan pada teks perjalanan dalam *Timang Tuah* dimana jenis-jenis tekstur ini akan menekankan penceritaan, emosi dan suasana yang dialami. Sebagai contoh seperti; bermulanya perjalanan *lemambang*, saya akan meletakkan tekstur *unison* pada koir dan selo, manakala pada pertengahan lagu atau *renggat* kedua, saya akan menggunakan dua suara vokal atau alat-alat muzik secara harmoni dan seterusnya menggunakan empat suara vokal atau alat-alat muzik secara harmoni. Ia bergantung kepada ketentuan teks atau penceritaan yang terdapat pada teks ritual berkenaan.





1.5.1.4 **Drone** pada jenis nota iaitu *low range* merupakan pembuka jalan ke alam spiritual, bunyi *muffled*; seperti di dalam air; vakum. Pada *renggat* lagu atau peringkat lagu satu hingga lima (mengikut plot teks *timang*), perlahan-lahan bunyi seolah-olah di dalam air atau vakum akan terdengar dengan jelas. Pada peringkat lagu keenam dan ketujuh (mengikut plot teks *timang*), beransur-ansur bunyi lagu akan menjadi lebih jelas (bunyi *muffled* beransur hilang). Diibaratkan seperti “sudah hampir sampai ke garisan penamat” atau timbul semula ke permukaan air. Sila lihat 1.5.1.6. untuk *renggat* satu hingga tujuh.

1.5.1.5 **Timbre**: warna bunyi yang dimiliki oleh sesebuah alat muzik atau pelbagai alat muzik yang akan mewakili bunyi tongkat *timang*, nyanyian *lemambang*, bunyi burung, air terjun, sungai, pokok berjantai dan sebagainya.



1.5.1.6 **Form** atau struktur lagu adalah seperti berikut;

Komposisi Karya *Timang* XekorY

Renggat Satu: Menua Sempulang Gana

Durasi: Tujuh minit 34 saat

- a. Suasana: Dari dunia nyata ke dunia alam spiritual
- b. *Background*: *Drone-low range* daripada setiap alat muzik
- c. *Highlight*: Hentakan tongkat dan nyanyian *lemambang*

Renggat Dua, Menua Wung Kelansau

Durasi: Lapan minit Sepuluh saat

- a. Suasana: Masih di dunia nyata, perlahan-lahan bunyi “muffled”
- b. *Background*: Simbol bertih jagung- membuka jalan ke alam spiritual





- c. *Highlight:* Nyanyian dan alat muzik lain

Renggat Tiga, Daluh Sungai Buluh

Durasi: Tujuh minit

- a. Suasana: Perjalanan melihat keindahan sekeliling di dunia alam spiritual
- b. *Background:* Drone-low range daripada setiap alat muzik
- c. *Highlight:* bunyi kicauan burung yang tidak pernah ada di dunia nyata.

Renggat Empat, Menua Kemara

Durasi: Lapan minit

- a. Suasana: Berjumpa dengan sekumpulan pahlawan
- b. *Background:* Drone-low range daripada setiap alat muzik
- c. *Highlight:* Nyanyian dan alat muzik lain



Renggat Lima, Menua Tuchung Tempalung Subang

Durasi: Tujuh minit 54 saat

- a. Suasana: Sayup-sayup dari jauh kedengaran bunyi berpesta
- b. *Background:* Drone-low range daripada setiap alat muzik
- c. *Highlight:* Taboh Iban, nyanyian *lemambang*

Renggat Enam, Menua Bujang Abang Remang

Durasi: Lapan minit

- a. Suasana: Menghampiri perkampungan Dewa
- b. *Background:* Drone tidak ada lagi
- c. *Highlight:* Nyanyian dan alat muzik lain





Renggat Tujuh, Menua Riguh

Durasi: Tujuh minit 56 saat

- a. Suasana: Kegembiraan sudah berada di peringkat tertinggi, orang berpesta
- b. *Background*: Bunyi bingit, riuh-randah
- c. *Highlight*: Tutti

1.5.2 Idea Persembahan Muzik

1.5.2.1 Keseluruhan karya, mempunyai tujuh buah *renggat*. *Renggat* bermaksud peringkat atau level di dalam Bahasa Iban. Sila lihat Gambarajah 1: Peringkat ke Alam Dewa-Dewi Iban. Komposisi Pertama ini adalah berdurasi 50 minit



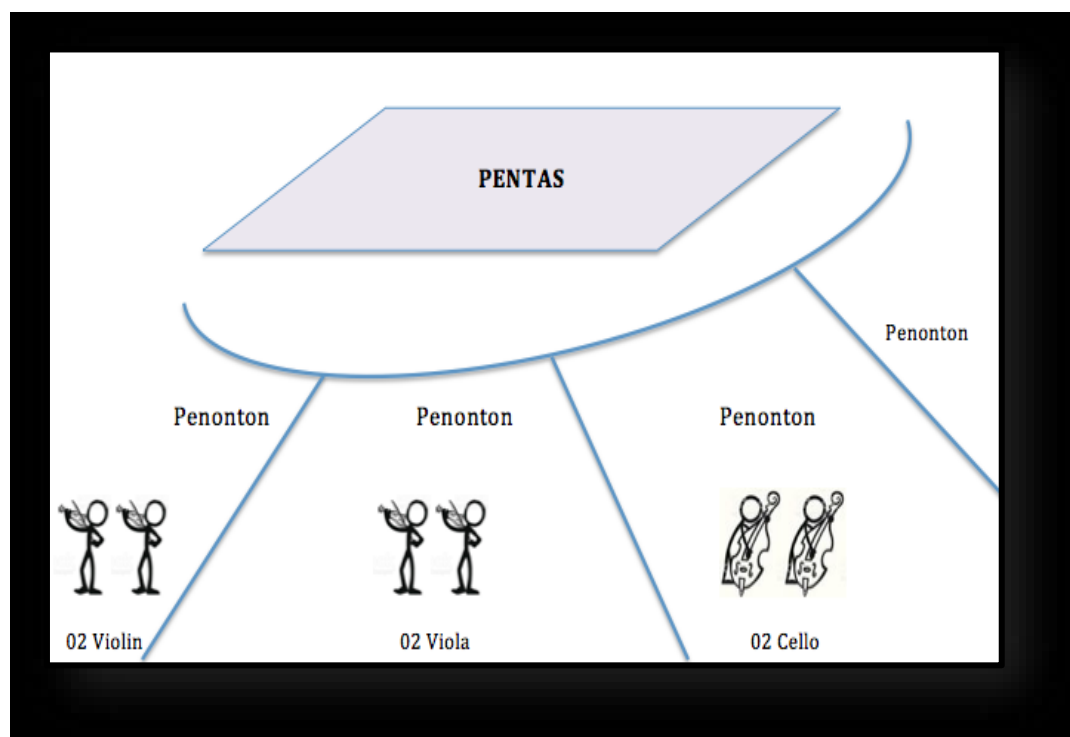
1.5.2.2 Perancangan dan Anggaran Durasi Persembahan Muzik. Sila lihat *Form* lagu yang terletak pada 1.5.1.6.

Komposisi: *Timang XekorY*

- a. Durasi keseluruhan karya: selama 50 minit 34 saat
- b. Mempunyai tujuh buah karya; *Renggat Satu; Menua Sempulang Gana, Renggat Dua; Menua Wung Kelansau, Renggat Tiga; Daluh Sungai Buluh, Renggat Empat; Menua Kemara, Renggat Lima; Menua Tuchung Tempalung Subang, Renggat Enam; Menua Bujang Abang Remang dan Renggat Tujuh, Menua Riguh.*

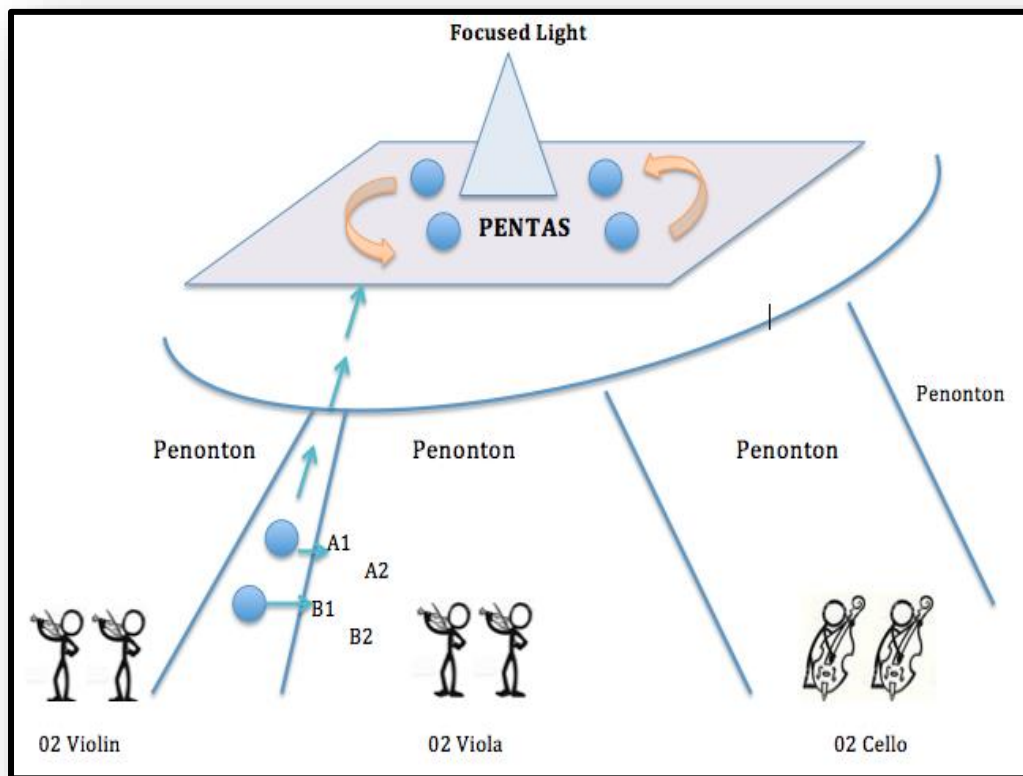


1.5.2.3 Idea Persembahan Muzik: *Lay-out* atau Susun Atur Persembahan



Gambar 1.2. Susun Atur Persembahan di Panggung Budaya, FMSP, UPSI

- a. Merujuk kepada Gambar no. 2:
Saya akan meletakkan dua orang pemain Violin, dua orang pemain Viola, dua orang pemain Selo di belakang, mengelilingi penonton untuk *renggat* yang pertama. Para pemain ini diletakkan di belakang penonton untuk mendapat kesan bunyi seperti perletakkan *speaker* mengelilingi penonton.
- b. Perancangan awal ini akan dicuba terlebih dahulu sebelum ujian komposisi pertama bermula, besar kemungkinan saya akan meletakkan beberapa *strings* iaitu kumpulan kedua di pentas, ini adalah untuk mendengar kekuatan bunyi akustik di Panggung Budaya tersebut dan sekiranya diperlukan, keperluan penambahan kumpulan *strings* kedua adalah untuk menggandakan dan memperkuat bunyi *strings*.



Gambar 1.3. Susun Atur Posisi Persembahan di Panggung Budaya, FMSP, UPSI

a. Merujuk kepada Gambar 3:

Dengan posisi yang sama iaitu perletakkan posisi *strings*, saya telah memasukkan satu kumpulan penyanyi iaitu Tenor 1 dan Tenor 2 (A1 dan B1) masuk melalui jalan depan pentas.

Keseluruhan karya ini yang mengandungi nyanyian, tidak akan menggunakan lirik akan tetapi menggunakan nyanyian huruf vowel a, e, i, o dan u sahaja.

b. *Focused light* yang berada di tengah-tengah pentas akan diimajinasikan sebagai *pandung*. Kumpulan penyanyi ini akan mengelilingi *pandung* tersebut sehingga *pandung (focused light)* itu “hilang”. Tandanya mereka (*lemambang*) telah berjaya menembusi ke jalan peringkat atau *renggat* pertama.