05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

INTEGRASI NASIONAL BERTERASKAN KONTRAK SOSIAL DALAM KARYA SENI VISUAL

MOHD FARIZAL BIN PUADI

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

INTEGRASI NASIONAL BERTERASKAN KONTRAK SOSIAL DALAM KARYA SENI VISUAL

MOHD FARIZAL PUADI

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT
UNTUK MEMPEROLEH DOKTOR FALSAFAH

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

Sila tanda (√)

Kertas Projek	
Sarjana Penyelidikan	
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus	
Doktor Falsafah	

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada 13 (hari bulan) 12 (bulan) 2022

i. Perakuan pelajar :

Saya, Mohd Farizal bin Puadi / P20181001505 FSKIK (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk Integrasi Nasional Berteraskan Kontrak Sosial dalam Karya Seni Visual.

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, Mohd Zahuri bin Khairani (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk Integrasi Nasional Berteraskan Kontrak Sosial dalam Karya Seni Visual.

(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah Doktor Falsafah (Studio Seni Halus) (SILA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

7 Oktober 2022
Tarikh

Tandatangan Penyelia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM

Tajuk / *Title*: Integrasi Nasional Berteraskan Kontrak Sosial dalam Karya Seni Visual.

No. Matrik /*Matric's No.*: P20181001505

Saya / *I* : Mohd Farizal bin Puadi

(Nama pelajar / *Student's Name*)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
   The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris

2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
   Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.

3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
   The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.

4. Sila tandakan (√) bagi pilihan kategori di bawah */ Please tick (√) for category below:-*

☐	**SULIT/*CONFIDENTIAL***	Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*
☐	**TERHAD/*RESTRICTED***	Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restircted information as specified by the organization where research was done.*
☑	**TIDAK TERHAD / *OPEN ACCESS***	

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Prof. Madya Dr. Mohd Zahuri bin Khairani

(Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*)
& (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)

Tarikh: 7 Oktober 2022

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT** @ **TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGHARGAAN

Syukur kehadrat Allah SWT kerana rahmat dan kasih sayangNYA, tesis ini dapat disiapkan dalam tempoh yang diberikan. Jutaan terima kasih diucapkan kepada Professor Madya Dr. Mohd Zahuri bin Khairani dan Ts. Dr. Ahmad Nizam bin Othman selaku penyelia yang banyak membantu dalam menyiapkan penyelidikan ini. Tidak lupa juga ucapan terima kasih kepada Profesor Dr. Mohd Fauzi bin Sedon @ M. Dom selaku penilai dalaman yang banyak membantu merealisasikan tesis ini. Juga kepada rakan-rakan dari Jabatan Multimedia Kreatif, Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif (FSKIK) dan rakan-rakan sepengajian yang memberikan semangat dan nasihat sehingga penyelidikan ini dapat disiapkan. Terima kasih juga diucapkan kepada ibu dan adik beradik yang sentiasa memberikan sokongan dan harapan yang tidak jemu-jemu. Kepada isteri dan anak-anak, terima kasih banyak-banyak kerana memahami dan sentiasa memberikan sokongan sepanjang menyiapkan penyelidikan ini. Akhir sekali terima kasih kepada semua yang terlibat dan membantu samada secara langsung atau tidak dalam menyiapkan penyelidikan ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk menganalisis elemen-elemen integrasi nasional dalam kontrak sosial yang berlaku dalam kalangan kumpulan kaum yang ada di Malaysia. Kajian ini menginterpretasikan fenomena kumpulan-kumpulan kaum yang direkodkan di dalam bentuk karya seni visual berkenaan hubungan integrasi nasional menerusi elemen sejarah hubungan kaum, era konflik, era stabil tapi tegang dan era kesepaduan sosial hubungan kaum. Artis rujukan yang terlibat dalam kajian ini adalah Mohd Redza bin Piyadasa, Ibrahim bin Hussein, Lee Kian Seng, Noor Azizan Rahman bin Paiman, Symran Gill, Sulaiman bin Esa, Zulkifli bin Yusoff, Jasper John, Robert Rauschenberg, Maya Ying Lin dan Felix W. Weldon. Penerokaan idea dalam aspek yang terdapat di dalam karya-karya pelukis yang dirujuk melibatkan peristiwa dan isu, identiti, piagam perlembagaan dan kenegaraan, serta memorial dan peristiwa sejarah. Kajian ini menggunakan kaedah penyelidikan studio seni halus menerusi pendekatan Refleksi Kritikal Kendiri, Eksperimentasi Studio dan Ulasan Kontekstual. Teori Integrasi Nasional dalam perhubungan kaum digunakan sebagai panduan kontekstual yang menjadi asas bagi penghasilan kajian ini. Penyelidikan ini memberikan sumbangan dalam bidang seni halus dengan memberikan penambahan koleksi seni visual dan perkaitan isu-isu perhubungan kaum dalam konteks perpaduan negara dalam realiti semasa. Penyelidikan ini juga memberikan impak dalam pemahaman berkenaan isu-isu integrasi nasional yang merentasi kumpulan kaum yang sentiasa berlaku dan berubah. Penyelidikan ini juga memberikan gambaran konteks dan trend semasa berkenaan integrasi nasional sebagai rujukan. Selain itu, penyelidikan ini turut memberikan suatu cadangan persepsi baharu dan simbol berkenaan perpaduan dan penyatuan kaum secara khususnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

NATIONAL INTEGRATION BASED ON SOCIAL CONTRACTS IN VISUAL ART WORKS

ABSTRACT

This study aims to analyse the elements of national integration in the social contract that occurs between the racial groups in Malaysia. This study interprets the phenomenon of racial groups recorded in the form of visual art works with regard to the national integration relations through the historical elements of race relations, the era of conflict, the era of stability but tense, and the era of social cohesion of race relations. Reference artists involved in this study Mohd Redza bin Piyadasa, Ibrahim bin Hussein, Lee Kian Seng, Noor Azizan Rahman bin Paiman, Symran Gill, Sulaiman bin Esa, Zulkifli bin Yusoff, Jasper John, Robert Rauschenberg, Maya Ying Lin and Felix W. Weldon. The exploration of ideas on the aspects found in the works of the artists referred to involves events and issues, identity, constitutional and national charters, as well as memorials and historical events. This study uses fine art studio research methods through the approaches of Self-Critical Reflection, Studio Experimentation, and Contextual Review. The Theory of National Integration in race relations is used as a contextual guide that forms the basis for the production of this study. The research contributes in the field of fine arts by providing an addition to the collection of visual arts and the relevance of race relations issues in the context of national unity in the current realities. This research also has an impact on understanding the national integration issues across ever-occurring and changing racial groups. This research also provides an overview of the current context and trends of national integration as a reference. In addition, this research provides a suggestion of new perceptions and symbols of racial unity and unification in particular.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ISI KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN ii

PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS iii

PENGHARGAAN iv

ABSTRAK v

ABSTRACT vi

KANDUNGAN vii

SENARAI RAJAH x

BAB 1 PENGENALAN

1.1 Latar Belakang Kajian 1

1.1.1 Sejarah Hubungan Kaum 4

1.1.2 Integrasi Kaum 10

1.1.3 Kontrak Sosial 18

1.2 Pernyataan Isu 21

1.3 Objektif Kajian 25

1.4 Persoalan Kajian 25

1.5 Garis Panduan Projek 26

1.6 Skop Kajian 28

1.7 Signifikan Kajian 29

1.8 Kerangka Konseptual Kajian 31

1.9 Karya-karya Terdahulu 33

1.10 Perkembangan Projek kajian 41

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 2 KONTEKS (TINJAUAN LITERATUR)

2.1 Teori 45

2.1.1 Pengenalan 45

2.1.2 Konsep Patriotik 46

2.1.2.1 Semangat Patriotik 51

2.1.2.2 Memupuk Patriotik 55

2.1.3 *Constitutional patriotism* (patriotik berperlembagaan) 62

2.1.3.1 Amalan Constitutional Patriotism di Malaysia 66

2.2 Artis Rujukan 69

2.2.1 Pengenalan 70

2.2.2 Peristiwa dan Isu 70
Oleh Mohd Redza bin Piyadasa, Ibrahim bin Hussein dan Lee Kian Seng

2.2.3 Identiti 81
Oleh Noor Azizan Rahman bin Paiman, Symran Gill dan Sulaiman bin Esa

2.2.4 Piagam Perlembagaan dan Kenegaraan 93
Oleh Zulkifli bin Yusoff, Jasper John dan Robert Rauschenberg

2.2.5 Memorial dan Peristiwa Sejarah 107
Oleh Maya Ying Lin dan Felix W. Weldon

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3 KAJIAN STUDIO (METODOLOGI DAN ANALISIS)

3,1 Pengenalan 115

3.2 Metodologi 116

3.2.1 Refleksi Kritikal Kendiri (Self Critical Reflection) 116

3.2.1.1 Feldman E. B. (1994) “Kaedah Kritikan Seni” 117

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(Method of Art Criticism)

3.2.2 Eksperimentasi Studio 119

3.2.3 Ulasan Kontekstual 121

3.3 Penyelidikan Studio dan Analisis 122

3.3.1 Fasa 1 : Pengenalan/Sejarah-Kemasukan Kumpulan Kaum Lain 124

3.3.1.1 Karya 1 : Pecah dan Perintah 127

3.3.2 Fasa 2 : Isu-isu yang Merentasi Kaum/Ketegangan Kaum 139

3.3.2.1 Karya 1 : KaU…rASA 1 143

3.3.2.2 Karya 2 : KaU…rASA 2 147

3.3.2.3 Karya 3 : *It's All about Malaysia* 151

3.3.2.4 Karya 4 : First Aid Box 157

3.3.3 Fasa 3 : Kesepaduan Sosial / Intipati 160

3.3.3.1 Karya 1 : Tiang Seri 166

BAB 4 KESIMPULAN 176

RUJUKAN 182

LAMPIRAN 206

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka Surat
1.1.1	Contoh sambutan kemerdekaan sebagai lambang kestabilan dan keharmonian kaum di Malaysia	2
1.1.2	Tugu Kapten Francis Light yang didirikan sebagai lambang pengasas Pulau Pinang dan bermulanya era penjajahan British di Tanah Melayu.	8
1.1.3	Buruh yang dibawa masuk dari negara China oleh penjajah British ke Tanah Melayu untuk menjadi pelombong.	9
1.1.4	Penjajah British membawa masuk beribu-ribu buruh kontrak dari India untuk bekerja di Tanah Melayu dan ditempatkan diladang getah.	10
1.1.2.1	Integrasi nasional sebagai lambang perpaduan di Malaysia.	11
1.1.3.1	Kontrak sosial adalah persetujuan yang dicapai oleh pemimpin politik iaitu UMNO, MCA dan MIC yang terdiri dari kaum Melayu, Cina dan India.	20
1.8.1	Kerangka konseptual kajian.	32
1.9.1	Mohd Farizal Puadi. 'Hadiah Untukmu..., 2009. Bahantara kaca, seramik, riben dan getah anti licin. Saiz 30cm x 30cm x 61cm. Koleksi pelukis.	34
1.9.2	Mohd Farizal Puadi. 'Don't Touch', 2010. Bahantara kaca, kerusi, fabrik dan kayu. Saiz 152.5 cm x 152.5 cm x 172 cm. Koleksi pelukis.	35
1.9.3	Mohd Farizal Puadi. Perkara 11 (1), 2012. Bahantara kaca dan kayu. Saiz 43.1cm x 30.4 cm x 30.4cm. Koleksi pelukis.	37
1.9.4	Mohd Farizal Puadi. Kabinet Meja Solek, 2013. Bahantara kayu, kaca dan meja solek. Saiz 12' x 1' x 8' (366cm x 30cm x 244cm). Koleksi pelukis.	38
1.9.5	Mohd Farizal Puadi. 'Ultra-Man', 2016. Bahantara kaca, fabrik dan kayu. Saiz 274.5 cm x 91.5 cm. Koleksi pelukis.	40
2.1.2.3.1	Pembinaan kerangka konsep patriotik mengikut konteks negara Malaysia (ubahsuai dari Hussain et al., 2017).	61

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.2.2.1	Mohd Redza bin Piyadasa. 'May13, 1969', 1970. Saiz 183cm x 123 cm x 123 cm. Bahan akrilik atas kayu dan cermin.	71
2.2.2.2	Mohd Redza bin Piyadasa. 'May13, 1969', 1970. Saiz 183cm x 123 cm x 123 cm. Bahan akrilik atas kayu dan cermin.	74
2.2.2.3	Ibrahim bin Hussein. *'*May 13', 1969. Saiz 183cm x 183 cm. Bahan akrilik atas kanvas.	75
2.2.2.4	Lee Kian Seng. 'Unity', 1969-1970. Saiz 400 cm x 120 cm x 120 cm (kiri) dan 45 cm x 65 cm (kanan). Bahan konkrit bertetulang, kaca, keluli, cermin, pemegang kunci dan lampu (dinyalakan dari dalam).	78
2.2.2.5	Bahagian kedua yang dibina selepas peristiwa 13 Mei. Tiga cermin-cermin sains, seni dan kemanusiaan masing-masing. Gambaran karya 'Unity' pada waktu malam.	79
2.2.2.6	Gambaran karya 'Unity' pada waktu malam.	80
2.2.3.1	Noor Azizan Rahman bin Paiman. 'Social Contract', *2009*. Saiz 29cm x 7cm x 34 cm. Bahan 'metal welding'	83
2.2.3.2	Symran Gill. 'Small Town at The Turn of The Century', 1999-2000 (40 photographs). Saiz 101.5cm x 102cm (setiap satu). Bahan 'c-print on paper'.	86
2.2.3.3	Sulaiman bin Esa. 'One God Many Paths', *2018*. Saiz 155cm x 225cm. Bahan media campuran.	90
2.2.4.1	Zulkifli bin Yusoff. Rukunegara 1*:* 'Belief in God', 2013. Saiz pelbagai. Bahan 'paint, varnish and screen-print on fibreglass, 6 pieces.	95
2.2.4.2	Zulkifli bin Yusoff. Rukunegara 1*:* 'Belief in God', 2013. Saiz pelbagai. Bahan 'paint, varnish and screen-print on fibreglass, 6 pieces. Gambar terperinci.	96
2.2.4.3	Zulkifli bin Yusoff. Rukunegara 2: 'Voice 1', 2013. Saiz 122cm x 183cm. Bahan 'mixed media, screenprint and acrylic on canvas'.	97
2.2.4.4	Zulkifli bin Yusoff. Rukunegara 2: 'Voice 3', 2013. Saiz 122cm x 183cm. Bahan 'mixed media, screenprint and acrylic on canvas'.	99
2.2.4.5	Jasper John. 'Flag', 1954-55. Saiz 107.3 cm x 153.8 cm. Bahan 'encaustic, oil, and collage on fabric mounted on	101

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	plywood, three panels'.	
2.2.4.6	Jasper John. 'Flag', 1954-55 (gambar terperinci).	103
2.2.4.7	Roberg Rauschenberg. Yang Teragung / 'Malaysian King', 1990. Saiz 244 cm x 488 cm. Bahan akrilik dan fabrik atas kayu atas besi galvani.	104
2.2.5.1	Maya Yin Ling. 'Vietnam Veteran Memorial', U.S.A., 1982. Saiz 75.21-meter panjang. Bahan 'black granite and wall engraved'.	108
2.2.5.2	Felix Weihs de Weldon. Tugu Peringatan Negara, 1966. Saiz 10m x 10m x 15m panjang. Bahan gangsa.	111
3.3.1	Fasa-fasa hubungan integrasi antara kaum di Malaysia.	122
3.3.1.1	Kaum Melayu ditempatkan di sektor perladangan.	124
3.3.1.2	Kaum India yang bekerja sebagai pekebun dan ditempatkan di ladang- ladang getah.	125
3.3.1.3	Kaum Cina ditempatkan di sektor perlombongan.	126
3.3.1.1.1	Contoh gambar kerja-kerja pembinaan yang menggunakan struktur kayu dalam projek pembinaan.	128
3.3.1.1.2	Lakaran idea satu dan dua proses perkembangan idea yang bertemakan kerja-kerja pembinaan.	129
3.3.1.1.3	Lakaran idea tiga dan empat proses perkembangan idea serta pengiraan penggunaan bahantara, saiz dan kuantiti.	130
3.3.1.1.4	Pembinaan model sebagai rujukan sebelum pembinaan karya instalasi sebenar.	131
3.3.1.1.5	Lakaran ruang Kapallorek Art Space.	131
3.3.1.1.6	Susunan karya instalasi bertempat di Kapallorek Art Space bermula pada 10 Ogos hingga 31 Ogos 2020.	132
3.3.1.1.7	'Isolation Room' 1 (Tanah Melayu).	133
3.3.1.1.8	'Isolation Room' 2 (Buruh 1).	134
3.3.1.1.9	Perincian *Certificate of Registration* dalam karya 'Isolation Room' 2.	135
3.3.1.1.10	'Isolation Room' 3 (Buruh 2).	136

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.1.1.11	Perincian *certification of naturalisation* dalam 'Isolation Room' 3.	137
3.3.2.1	Penjajahan British di Tanah Melayu antara punca berlakunya ketegangan kaum sehinggalah sekarang.	140
3.3.2.2	Peristiwa berdarah 13 Mei 1969 yang melibatkan rusuhan kaum di Malaysia.	141
3.3.2.1.1	Kerusi sebagai simbol kuasa.	143
3.3.2.1.2	Lakaran cadangan komposisi karya.	145
3.3.2.1.3	Karya KaU…rASA 1.	146
3.3.2.2.1	KaU…rASA 2.	147
3.3.2.2.2	Alas kaki (pedestal) di bahagian bawah karya.	149
3.3.2.2.3	Format persembahan karya KaU…rASA 1 dan KaU…rASA 2.	150
3.3.2.3.1	Proses lakaran idea, susunan dan bentuk persembahan.	151
3.3.2.3.2	Tiga bentuk kotak yang berbeza disusun menengak.	153
3.3.2.3.3	Penghasilan bangku kecil sebagai tempat untuk pengunjung memijak untuk melihat ruang di bahagian satu di kedudukan paling atas sekali.	154
3.3.2.3.4	Visual yang terdapat di dalam karya *It's All about Malaysian*.	154
3.3.2.3.5	karya *It's All about Malaysia*.	155
3.3.2.4.1	Contoh peti kecemasan.	157
3.3.2.4.2	Lakaran proses dan perkembangan idea.	158
3.3.2.4.3	Kaset KBSR sebagai alat pengajaran yang terdapat dalam karya.	159
3.3.2.4.4	Karya 'First Aid Box', 2021.	160
3.3.3.1	Kesepaduan sosial adalah teras kepada hubungan integrasi nasional di Malaysia.	162
3.3.3.2	Kepingan-kepingan papan lama dari rumah orang Melayu.	164
3.3.3.1.1	Lakaran cadangan karya akhir.	166
3.3.3.1.2	Model dan kajian struktur karya arca Tiang Seri.	167

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.3.1.3	Model cadangan peringkat awal.	168
3.3.3.1.4	Beberapa contoh motif Pucuk Rebung.	169
3.3.3.1.5	Motif naga yang terdapat di Tokong Cheng Hoon.	169
3.3.3.1.6	Motif Makara dalam mitologi Hindu dalam seni ukiran dan catan.	171
3.3.3.1.7	Motif seni yang mewakili kaum Melayu, Cina dan India.	171
3.3.3.1.8	Ukiran motif seni pada puncak karya Tiang Seri yang mewakili kaum Melayu, Cina dan India.	172
3.3.3.1.9	Karya arca instalasi Tiang Seri, 2021.	173

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Latar Belakang Kajian

Kajian ini adalah untuk menyelidik isu integrasi nasional yang berlaku di dalam negara Malaysia yang terdiri dari pelbagai kaum. Integrasi nasional merupakan intipati terpenting yang terdapat dalam kontrak sosial dan termaktub di dalam perlembangan Malaysia. Integrasi nasional juga merupakan agenda terbesar kerajaan dalam usaha untuk mengekalkan kestabilan keharmonian negara kerana Malaysia sebuah negara yang terdiri dari pelbagai kaum yang ada.

Dari sudut geografi, Malaysia merupakan sebuah negara yang terbahagi kepada dua iaitu Semenanjung Malaysia dan Kepulauan Borneo (Sabah dan Sarawak). Semenanjung Malaysia yang dikenali sebagai Tanah Melayu atau Malaysia Barat terdiri dari kumpulan kaum Melayu dan Orang Asli. Kedua-dua kumpulan ini terbahagi kepada tiga suku besar iaitu Negrito, Senoi dan Melayu Proto. Mereka ini merupakan penduduk asal bagi Semenanjung Malaysia. Manakala Malaysia Timur atau Malaysia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Borneo (Sabah dan Serawak) pula terletak di kepulauan Borneo yang terdiri dari kaum terbesarnya iaitu dari Kadazan-Dusun yang merangkumi 33 kumpulan peribumi.

Mengikut statistik yang dikeluarkan oleh Jabatan Perangkaan Malaysia (JPM) pada tahun 2018 bilangan rakyat Malaysia dianggarkan berjumlah seramai 32.4 juta orang. Daripada 32.4 juta penduduk Malaysia ini, kaum Bumiputera mencatatkan peratusan yang tinggi iaitu sebanyak 69.1% berbanding kaum Cina (23%) dan kaum India (6.9%) dan lain-lain kaum (1%).

Kajian yang bertemakan integrasi kaum yang ada di Malaysia menjadi fokus kerana isu-isu perkauman memang sejak dari dulu lagi sentiasa menjadi isu yang sensitif antara kaum yang terdapat dalam negara Malaysia. Sentimen perkauman di Malaysia kelihatan masih lagi kuat dan tidak banyak berubah selepas mengharungi beberapa fasa integrasi antara kaum (Shamsul Amri baharuddin, 2012). Keadaan ini sangat membimbangkan kerana hasil kajian menunjukan sentiment perkauman masih kuat dan mencengkam kumpulan kaum dalam masyarakat yang pelbagai kaum (Mohd Ridhuan Tee, 2015).



Rajah 1.1.1. Contoh sambutan kemerdekaan sebagai lambang kestabilan dan keharmonian kaum di Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian ini dijalankan hanya di sekitar semenanjung Malaysia yang terdiri dari tiga kumpulan kaum terbesar iaitu Melayu, Cina dan India. Kajian ini dijalankan dengan mengenal pasti beberapa isu-isu semasa berteraskan fasa-fasa perhubungan kaum yang muncul dan seterusnya diterjemahkan melalui pembinaan karya seni. Selain itu kajian ini juga bertujuan dalam melihat implikasi ke atas pembangunan seni visual negara kerana penghasilan sesuatu karya seni juga merupakan refleksi seniman ke atas perubahan sosial yang berlaku.

Tambahan lagi, karya seni yang dihasilkan ini adalah dari pengkajian yang berteraskan kepada fakta dan data-data yang diperolehi sepanjang kajian ini dilaksanakan. Karya yang terhasil itu juga nanti dapat memberi sumbangan khususnya dalam konteks seni visual Malaysia dan kepada generasi pengkaji selepas ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu karya seni ini juga merupakan produk budaya yang merupakan inspirasi dan refleksi seniman terhadap persekitaran yang berlaku. Karya seni adalah merupakan medium perantaraan antara seniman dengan masyarakat seperti yang dinyatakan oleh Lazarri dan Schleseir (2008) iaitu, seni menggunakan medium asas iaitu meluahkan idea-idea mengenai pengalaman manusia dan dunia disekitar kita.

Oleh itu kajian ini akan melihat tiga situasi dalam proses integrasi nasional yang berlaku di kalangan masyarakat Malaysia iaitu:

i) Sejarah hubungan kaum.

ii) Integrasi kaum.

iii) Kontrak sosial

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.1.1 Sejarah Hubungan Kaum

Jika ditelusuri sejarah sebelum era kemerdekaan Malaysia, kemasukan kaum bukan bumiputera (Cina dan India) ke Tanah Melayu adalah melalui kerajaan British yang memerintah ketika itu. Menurut Chandra (1994), Penjajahan dan penguasaan kerajaan British ke atas Tanah Melayu menyebabkan berlakunya penghijrahan dan kemajmukan masyarakat bukan bumiputera di Tanah melayu.

Kaum Melayu merupakan peribumi Tanah Melayu yang telah lama mendiami sejak 2500 tahun sebelum masihi. Orang Melayu juga dikenali sebagai Bumiputera yang merupakan penduduk terbesar di semenanjung Tanah Melayu, Sabah dan Sarawak. Kaum Melayu bertanggungjawab menubuhkan kerajaan-kerajaan Melayu Islam sejak dari zaman Kesultanan Melayu Melaka pada abad ke-15 di seluruh Semenanjung Tanah Melayu lagi (Solahuddin Abdul Hamid et, al., 2019). Kaum Melayu merupakan kumpulan kaum yang pertama yang menegakkan pemerintahan dan kerajaan-kerajaan di Semenanjung Tanah Melayu. Disebabkan perkara ini, kaum Melayu dianggap sebagai kaum utama yang merupakan tunggak masyarakat plural atau majmukyang ada di Malaysia (Ismail Ishak et, al., 2008).

Pun begitu, sejarah kemasukkan kaum lain ke Tanah Melayu sebenarnya telah pun berlaku sebelum penjajahan British lagi. Menurut Solahuddin Abdul Hamid et, al. (2019), kemasukkan mereka ke Tanah Melayu adalah melalui proses hubungan perdagagan. Kedatangan kaum lain ini tidak melahirkan masyarakat majmuk kerana mereka telah berasimilasi ke dalam masyarakat Melayu ketika itu seperti masyarakat Baba dan Nyoya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Ismail Ishak et, al. (2008) lagi, kemajmukkan masyarakat di Semenanjung Tanah Melayu bermula selepas pihak penjajah iaitu British mengenalkan dasar 'Pecah dan Perintah'. Masyarakat majmuk secara besar-besaran berlaku selepas kemasukkan kaum Cina dan India selepas campur tangan British untuk memajukan sektor ekonomi perlombongan bijih timah dan ladang getah pada tahun 1848. Kemasukkan mereka menyebabkan berlakunya masyarakat majmuk dan setiap kaum telah mengamalkan dan mengekalkan identiti kebudayaan dan adat resam masing-masing. Pengenalan dasar pecah dan perintah ini secara tidak langsung telah mewujudkan pemisahan antara kaum. Sejak amalan pecah dan perintah ini yang dilaksanakan pada tahun 1920-an, corak pemisahan penempatan telah dikesan yang mewujudkan perbezaan dengan penduduk tempatan (orang Melayu). Orang Melayu tinggal di luar bandar manakala orang Cina yang majoriti adalah pelombong bijih dan juga peniaga tinggal di lombong atau di bandar. Manakala kaum India pula menetap di estet dengan menjalankan aktiviti perladangan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dasar ini juga menyebabkan interaksi antara kumpulan kaum hanya berlaku di pasar dan di pejabat sahaja dan hubungan interaksi ini sangat terhad. Sekaligus menyebabkan kumpulan kaum ini kurang memahami budaya dan adat resam kaum lain dan mewujudkan perasaan kekitaan dan etnosentrisme serta menimbulkan prasangka dan pandangan stereotaip kepada kaum lain. Pada masa sekarang pemisahan anatara kaum berlaku dalam bidang pekerjaan tertentu seperti bidang ketenteraan, perniagaan dan perindustrian yang dimonopoli oleh sesuatu kaum sahaja yang menyebabkan proses interaksi ini jarang berlaku dan melambatkan proses integrasi (Ismail Yusoff et, al., 2012).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sementara itu, menurut Syed Husin Ali (2015), penjajahan British telah membawa perubahan kepada struktur penduduk, sistem ekonomi, politik serta sosial. komposisi penduduk telah berubah akibat dari dasar British yang menggalakkan kedatangan imigran terutamanya dari negara India, China dan Indonesia. Akibatnya, Malaysia telah menjadi sebuah negara yang terdiri daripada masyarakat yang majmuk dan terdiri daripada pelbagai kumpulan kaum dengan budaya, agama dan bahasa kumpulan kaum masing-masing.

Dari segi ekonomi, British telah memperkenalkan dan mengembangkan aktiviti ekonomi baru terutamanya di sektor perladangan getah dan perlombongan bijih timah. Sebilangan besar orang Melayu menjalankan penanaman padi tradisional di kawasan luar bandar. Walaupun begitu ada dari mereka mengerjakan kebun kecil getah. Ladang getah yang berskala besar dibuka dan dimiliki oleh syarikat-syarikat British dan kebanyakannya ditoreh dan diusahakan oleh buruh India. Bagi perlombongan bijih timah pula, menjadi lebih luas dan menggunakan jentera kapal korek yang mana pekerja utamanya adalah terdiri daripada imigran atau buruh Cina.

Buruh Cina ini kemudiannya telah menjadi peniaga kecil dan ahli perniagaan serta memiliki pekerjaan seperti akauntan, doctor dan peguam. Pun begitu, ramai juga orang India juga bekerja sebagai peguam dan doktor terutamanya dari Ceylon.

Dalam bidang politik, pihak British telah menurunkan kuasa Sultan kepada simbol kuasa sahaja. Bidang kuasa hanya terhad kepada perkara yang berkaitan dengan Islam dan adat istiadat Melayu. Kuasa sebenar dalam politik adalah terletak pada tangan gabenor British, residen dan penasihat serta pegawai di peringkat birokrasi pentadbiran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang semakin berkembang. Sebilangan orang Melayu dilantik ke tahap yang paling rendah dalam perkhidmatan kerajaan seperti unit beruniform contohnya polis dan kastam serta dalam perkhidmatan bukan beruniform seperti pekerja biasa dan kakitangan pejabat. Manakala pekerja dari India ramai yang bekerja sebagai buruh di Jabatan Kerja Raya dan pegawai rendah di Keretapi Tanah Melayu. Tidak ramai dari kaum cina menyertai atau berminat dalam perkhidmatan berkaitan kerajaan pada peringkat bawahan.

Ternyata pengwujudan pembahagian tenaga kerja yang mengikut garis pengkhususan pekerjaan dikalangan pelbagai kumpulan kaum yang ada pada masa itu. Proses pembahagian ekonomi dan pentadbiran-politik ini telah menekankan lagi pengasingan sosial dan jarak antara kumpulan kaum.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"Ringkasnya istilah Tanah Melayu, Malaysia dan Malaya adalah jelas merujuk pada negeri-negeri Melayu atau Tanah Melayu atau *Land of the Malays*. Fakta ini menunjukkan bahawa Tanah Melayu (Malaysia) adalah kepunyaan satu bangsa yang bernama Melayu. Namun, kedatangan penjajah British telah merubah peta politik Tanah Melayu"

(Mohd Ridhuan Tee Abdullah, 2010)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 1.1.2. Tugu Kapten Francis Light yang didirikan sebagai lambang pengasas Pulau Pinang dan bermulanya era penjajahan British di Tanah Melayu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tanah Melayu ketika itu hanya terdiri dari kaum Melayu dan Peribumi (orang asli). Melalui campur tangan British, kaum Melayu dan Peribumi terpaksa menerima kemasukkan kaum lain (Cina dan India). Kemasukkan kaum ini adalah perancangan British kerana kekurangan tenaga pekerja untuk mengaut hasil kekayaan Tanah Melayu ketika itu. Masyarakat India telah ditempatkan di ladang-ladang dan kebanyakannya bekerja sebagai penoreh getah. Manakala masyarakat Cina ditempatkan di lombong-lombong untuk bekerja sebagai pelombong bijih timah. Sedangkan masyarakat Melayu pula tinggal di kampung-kampung dan bekerja sebagai petani (Mohd Roslan Mohd Nor, et al., 2011).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 1.1.3. Buruh yang dibawa masuk dari negara China oleh penjajah British ke Tanah Melayu untuk menjadi pelombong.

Kesan perancangan yang dilakukan oleh British dengan membawa masuk kaum lain ke Tanah Melayu telah mendatangkan beberapa justifikasi. Antaranya wujudnya kepelbagaian kaum dan pembahagian kelas ekonomi. Menurut Cham (1975) Inggeris melaksanakan polisi pecah dan perintah (divide and rule) terhadap masyarakat majmuk di Tanah Melayu. Di antaranya, spesialisasi (pengkhususan) pekerjaan, segregasi (pengasingan) tempat tinggal, pemisahan proses sosialisasi dan mobiliti, dan isolasi (pemencilan) budaya.

Dari beberapa aspek, tindakan yang dilakukan oleh British ini mendatangkan dua kesan, iaitu bersifat positif atau negatif. Kesan positif adalah keuntungan ekonomi yang diperolehi oleh pihak British sebagai penjajah. Manakala kesan negatif, adalah ke atas negara dan penduduk yang dijajah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 1.1.4. Penjajah British membawa masuk beribu-ribu buruh kontrak dari India untuk bekerja di Tanah Melayu dan ditempatkan diladang getah.

Setiap kaum mempunyai agama, budaya dan adat yang berbeza. Keterpaksaan kaum Melayu dan Peribumi untuk menerima dan mengiktiraf kaum bukan bumiputera sebagai 'penduduk' memerlukan pengorbanan yang tinggi dari kaum Melayu dan Peribumi.

1.1.2 Integrasi Kaum

Integrasi adalah elemen yang sangat diperlukan dalam memastikan keharmonian di kalangan rakyat pelbagai kaum di Malaysia. Integrasi merujuk kepada kesepaduan yang dicapai dikalangan masyarakat yang pelbagai kaum. Masyarakat yang pelbagai kaum merupakan suatu keunikan dan aset penting dalam membangunkan sebuah negara. Ini kerana tanpa hubungan yang baik antara kaum akan mewujudkan lagi ketegangan dan konflik kaum seperti yang pernah terjadi di negara Malaysia sebelum ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Untuk mewujudkan integrasi dalam kaum di Malaysia, beberapa elemen perlu dilakukan sebelum integrasi kaum boleh berlaku. Elemen tersebut adalah akomodasi, akulturasi sehingga asimilasi (Shamsul Amri Baharuddin, 2012).

Integrasi perlu difahami bagi setiap masyarakat di Malaysia sebagai langkah untuk memupuk keharmonian dan kesejahteraan hidup rakyat. Ini kerana tanpa elemen integrasi, kesepaduan sukar dicari kerana logiknya setiap kaum mempunyai perbezaan antara satu sama lain. Memetik pandangan Shamsul Amri Baharuddin (2012), yang mengatakan konteks integrasi Malaysia adalah untuk mewujudkan satu identiti nasional masyarakat Malaysia terpisah antara satu sama lain dalam banyak segi seperti budaya, agama, sosial dan kawasan penempatan.



Rajah 1.1.2.1. Integrasi nasional sebagai lambang perpaduan di Malaysia.

Untuk merealisasikan agenda integrasi ini bukanlah sesuatu yang mudah dan bukan dalam masa yang singkat. Beberapa program integrasi perlu diwujudkan untuk mengurangkan konflik antara kaum dan seterusnya untuk mewujudkan kesefahaman antara kaum. Tahap-tahap ini perlu dilihat dari proses awal segregasi (hubungan terpisah) sehinggalah ke proses amalgamasi iaitu hubungan berbentuk sebati (Chew,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1987). Pendapat ini adalah selari juga dengan pendapat oleh Ting (1981), yang mengatakan bahawa integrasi merupakan suatu proses yang kompleks. Tahap perhubungan kaum boleh dilihat dari segi darjah kedekatan bermula daripada hubungan terpisah iaitu segregasi sehingga hubungan yang berbentuk sebati iaitu amalgamasi.

Proses integrasi merupakan suatu slogan, moto dan cogan kata yang dilaksanakn oleh kerajaan adalah bertujuan untuk mengeratkan perpaduan dan hubungan antara kaum melalui pelbagai dasar (Sarjit & Charanjit, 2009). Dasar yang dilaksanakan ini tidak akan berjaya jika warganegara Malaysia tidak mengambil sikap tolak ansur dan mencari titik persamaan antara mereka. Ini adalah bertujuan agar kerukunan hidup dapat dibentuk melalui kesepaduan sosial yang mantap hasil dari kefahaman dan kemahuan yang tinggi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Integrasi nasional adalah merujuk kepada proses penyatuan dua kumpulan atau beberapa kumpulan yang berbeza kedudukan dan latar belakang. Kamus Dewan (1998) memberikan maksud bahawa integrasi adalah gabungan dua atau beberapa kaum (unsur, bahagian dan lain-lain). Manakala Shamsul Amri Baharuddin (2008) pula mendefinisikan sebagai satu proses bagi mewujudkan satu identiti nasional dalam kalangan kumpulan yang berlainan dan berasingan budaya, sosial dan status dalam unit politik. Integrasi juga merupakan suatu proses penyatuan antara kumpulan manusia yang berbeza latar belakang, status sosial dan budaya untuk membentuk entiti yang mempunyai pegangan norma serta mengamalkan kehidupan bersama (Noriati A. Rashid, 2010). Penyatuan yang terbentuk akan mewujudkan perkongsian persefahaman dan pemikiran antara kaum dalam sesebuah negara. Integrasi ini adalah hasil dari ikatan yang mendalam yang wujud dalam diri individua atau ikatan perasaan antara manusia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

itu sendiri. Ini merupakan proses kerohanian yang merupakan hasil penghayatan yang melahirkan perkongsian pemikiran dan hati sanubari. Ia juga merentasi perbezaan budaya dan kumpulan kaum yang pelbagai. Integrasi nasional merupakan satu proses penyatuan atau ikatan yang sebati dan berlaku pada tempoh yang lama atau berdekas-dekad (Solahuddin Abdul Hamid et, al., 2019).

Pembentukan Jawatankuasa Integrasi Nasional pada tahun 1991 telah menyatakan bahawa integrasi nasional adalah merujuk kepada satu proses dinamik untuk merapatkan masyarakat negeri-negeri dalam Malaysia yang merangkumi Semenanjung Malaysia, Sabah dan Sarawak (Jabatan Perpaduan Negara dan Integrasi Nasional, 2016). Ianya adalah bertujuan membentuk satu Bangsa Malaysia yang mempunyai identitinya yang tersendiri berdasarkan kepada Perlembagaan Persekutuan dan Rukun Negara. Ianya juga merupakan usaha untuk merapatkan hubungan masyarakat pelbagai kaum ke arah menyuburkan semangat nasional, rasa kekitaan, kasih sayang dan rasa kebersamaan demi keamanan, kesejahteraan dan keharmonian kaum dalam negara. Melalui proses ini, pemupukan dan penggalakan interaksi sosial dapat melahirkan masyarakat yang saling menerima dan menghargai sosio budaya antara kaum dan dapat merapatkan hubungan antara sesama kaum. Beberapa matlamat telah dirancang untuk proses integrasi nasional antara kaum iaitu:

1. Menggalakan interaksi sosial antara masyarakat pelbagai latar belakang kaum yang tinggal di negeri dan wilayah yang berbeza bagi mengukuh dan memantapkan perpaduan negara dan integrasi nasioanl.
2. Meningkatkan perasaan kekitaan, kepunyaan dan semangat berkasih sayang dengan memahami dan menjiwai adat resam, budaya dan amalan hidup yang sudah sebati dengan masyarakat tempatan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3. Meningkatkan pengetahuan, kesefahaman dan kesedaran tentang hak orang lain dan dalam masa yang sama untuk mengikis perasaan prejudis dan persepsi negatif antara masyarakat pelbagai kaum demi memelihara perpaduan kaum dan integrasi nasional.

Keperluan untuk membentuk integrasi nasional ini adalah untuk melahirkan masyarakat yang Bersatu padu dan melahirkan geberasi yang sentiasa berkeadaan baik dalam perhubungan sesama kaum. Perhubungan ini merangkumi pelbagai bidang seperti sosial, ekonomi dan politik. Sikap toleransi antara sesama kuam diperlukan disamping sikap kebersamaan. Keperluan integrasi nasional juga adalah bagi melahirkan masyarakat pelbagai kaum memahami serta merealisasikan tugas atau tanggungjawab sebagai warganegara yang mempunyai jati diri sebati dalam diri untuk mengukuhkan kesepaduan dan kebersamaan bagi mengekalkan keamanan dan kestabilan negara. Kesemua ini adalah untuk memenuhi impian kerajaan seperti yang terangkum di bawah iaitu:

1. Keamanan dan kedamaian.
2. Kestabilan politik.
3. Kesejahteraan ekonomi.
4. Keseimbangan sosial.
5. Kemodenan dan kemakmuran (Solahuddin Abdul Hamid et, al., 2019).

Integrasi nasional dapat dibina dengan membentuk asasnya dulu. Asas ini adalah tapak kepada pembinaan, penubuhan dan pengukuhan sesuatu perkara. Untuk membina integrasi nasional, memerlukan asas-asanya yang tersendiri. Perpaduan adalah berkaitan dengan keselamatan yang boleh menentukan pembangunan dan kemakmuran negara (Ding, 2005). Antara asas-asas tersebut adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1. Pendidikan :

   Merupakan nadi kepada sesebuah negara untuk menerapkan ideologi yang mencorakkan kehidupan masyarakatnya. Pendidikan akan melahirkan individu yang menguasai, memahami dan mampu menilai sesuatu agenda yang disampaikan dan diterapkan oleh pihak kerajaan. Pendidikan sesuatu yang penting untuk mencorakkan kefahaman kepada masyarakat yang inginkan kedamaian dan kententeraman dalam negara.

2. Kepercayaan:

   Semua agama mengajar penganutnya mengutamakan kedamaian dan kesejahteraan. Justeru, kepercayaan merupakan perkara yang utama dalam kehidupan beragama. Kepercayaan boleh dijadikan sebagai asas kepada integrasi nasional. Suruhan dan larangan agama berkeupayaan mengikat individu agar tidak melakukan sesuatu tindakan di luar batas dan suruhan yang sepatutnya.

3. Bahasa:

   Melambangkan jiwa sesuatu bangsa. Perlembagaan Persekutuan Malaysia telah memperuntukkan Bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan. Kepentingan bahasa Melayu menjadi keutamaan kerajaan untuk memberi penekanan dan kewajipan kepada setiap individu untuk mempelajarinya. Kewajipan ini meluas dan melebar sehingga ke peringkat masyarakat, negeri, negara dan institusi serta badan-badan kerajaan dan juga swasta. Individu yang dapat menguasai dengan baik bahasa kebangsaan, rasa kecintaan, kenegaraan dan kebersamaan akan lahir dalam jiwa setiap individu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4. Toleransi:

   Kehidupan masyarakat akan menjadi harmoni jika sikap toleransi menjadi keutamaan dalam kehidupan. Sikap tolak ansur sesama masyarakat terutamanya pelbagai kaum akan mewujudkan kesatuan dalam masyarakat dan dapat mengelakkan suasana renggang dan terpisah dalam kehidupan mereka. Sikap mengambil peduli hendaklah disemai semenjak di bangku sekolah lagi. Penerapan ini boleh dilakukan melalui aktiviti kokurikulum dan praktis harian. Kepentingan toleransi juga boleh dibentuk melalui keunikan dan kepelbagaian budaya, agama dan bangsa, ia juga berperanan sebagai penanda aras kepada kejayaan negara dalam mengurus hubungan kaum yang mengutamakan aspek toleransi, budi pekerti dan kerjasama.

5. Muafakat:

   Prinsip ini perlu ditekankan bagi melahirkan masyarakat yang hidup harmoni dalam kepelbagaian kaum. Apabila sesuatu bangsa yang wujud mampu memahami cara hidup, kepercayaan dan budaya sesuatu kaum, beerti akan wujud suasana hidup yang penuh kasih sayang, muafakat dan bertimbang rasa.

6. Kekitaan:

   Untuk melahirkan individu yang wujud dalam dirinya semangat kekitaan atau kesepunyaan, perlulah diwujudkan usaha yang bersungguh-sungguh menyemai tabiat kekitaan sejak dari bangku sekolah hingga ke Menara gading. Sesuatu yang menjadi kebiasaan kepada seseorang dengan dirinya sendiri akan terbawa-bawa dalam kehidupan dirinya, rasa kesepunyaan dalam perkongsian hidup dan lahir rasa kekitaan yang sudah terbiasa dalam diri sendiri. Dengan demikian, ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

akan membuahkan semangat kekitaan di dalam jiwa masyarakat Malaysia, sekali gus integrasi dapat dibina dalam masyarakat pelbagai kaum.

7. Kebudayaan:

   Merupakan lambang kepada pengenalan dan kekuatan kaum. Melalui budaya, kesepadua itu dapat dilahirkan kerana setiap orang akan merasa bangga dengan penghormatan dan pengiktirafan orang lain terhadap budaya mereka. Budaya juga dapat membentuk jati diri seseorang dan mencorakkan suasana kehidupan yang saling menghormati dan menyanjung corak kehidupan orang lain. Budaya berperanan memartabatkan sesuatu kaum apabila keunikkan yang ada pada budaya mereka dapat dikomersilkan di peringkat nasional mahupun antarabangsa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan kepada hurian-huraian di atas, nyata dan jelas bahawa kepentingan integrasi dalam negara dalam membentuk keharmonian antara kaum. Integrasi merupakan suatu proses yang unik dan bersesuaian dengan suasana di mana masyarakat pelbagai kaum berpadu sesama untuk membentuk satu bangsa Malaysia yang terkandung identiti khusus berdasarkan kepada Perlembagaan Persekutuan dan rukun negara (Solahuddin Abdul Hamid et, al., 2019). Proses integrasi juga memerlukan usaha dari pelbagai pihak dan tidak seharusnya diserahkan kepada kerajaan semata-mata. Dasar kerajaan perlu disokong oleh badan-badan buakan kerajaan dan swasta bagi memastikan hubungan kaum sentiasa berada dalam keadaan harmoni (Shamsul Amri Baharuddin, 2012).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.1.3 Kontrak Sosial

Akibat dari percaturan British ke atas Tanah Melayu; komposisi kaum di Tanah Melayu telah berubah. Percampuran kaum ini menyebabkan kepelbagaian yang timbul. Imigran Cina dan India yang dibawa masuk oleh British secara tidak langsung mentransformasikan Tanah Melayu dalam rupa kepelbagaian kaum.

Bangsa Malaysia mono-kaum yang wujud pada awal sejarah negara Malaysia mengalami transformasi multi-dimensi sehingga bentuk dan sifat asalnya bertukar menjadi sebuah bangsa Malaysia multi-kaum (Lukman Z. Mohamad & Khaidir Haji Ismail, 2003). Kepelbagaian kaum atau multi-kaum ini boleh menimbulkan konflik jika tidak diurus dengan baik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil campur tangan British ini melalui dasar "pecah dan perintah" telah berjaya mewujudkan polarisasi antara kaum, samada dari segi pembahagian pekerjaan, lokasi penempatan dan keterasingan dari segi budaya antara sesama kaum. Kesan-kesan ini jika tidak dikawal akan menimbulkan fenomena krisis dan konflik antara kaum (Mohd Anuar Ramli & Mohammad Aizat Jamaludin, 2011).

Apabila bumi Tanah Melayu telah menerima kehadiran imigran (Cina dan India) yang dibawa masuk oleh British, suatu perjanjian perlu diadakan antara setiap kaum. Langkah ini bertujuan untuk menjaga keharmonian kaum supaya tidak berlakunya konflik antara satu sama lain. Bertitik tolak dari isu inilah timbulnya perjanjian antara kaum yang dikenali sebagai kontrak sosial.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kontrak sosial adalah, persetujuan yang dicapai sebelum Tanah Melayu mencapai kemerdekaan. Siti Ajar Ikhsan dan Safiah Ahmad (2014) menjelaskan bahawa kontrak sosial seharusnya dianggap sebagai persetujuan kaum. Ini kerana sebelum kemerdekaan lagi, kesepakatan antara kaum ini boleh dibuktikan dengan kemenangan parti Perikatan dalam pilihanraya pada tahun 1955.Tambahnya lagi kesepakatan inilah kontrak sosial yang terjalin antara kaum dan seterusnya membentuk negara Malaysia. Kontrak sosial diadakan adalah bertujuan untuk:

1. Menyelesaikan perbezaan kepentingan diri atau kelompok masing-masing.
2. Memastikan kepentingan majoriti dan minoriti diambil kira tanpa menjejaskan hak dan kepentingan masing-masing.
3. Memastikan persetujuan yang dicapai kekal dan diwarisi turun-temurun kerana persetujuan dianggap memenuhi kepentingan yang berpanjangan.
4. Memastikan setiap pihak yang bersetuju mematuhi dan menyampaikannya kepada generasi seterusnya agar ia tidak bercanggah pada masa depan.

Empat tujuan yang dinyatakan di atas adalah persetujuan yang dicapai oleh ketiga-tiga kaum. Nyata sekali tujuan kontrak sosial diadakan adalah untuk membentuk keharmonian, perpaduan dan keutuhan setiap kaum daripada menimbulkan konflik bahasa sendiri. Isu kandungan kontrak sosial menurut Siti Ajar Ikhsan dan Safiah Ahmad (2014) lagi adalah:

1. Orang Melayu menerima dan mengiktiraf orang Cina dan India sebagai warganegara. (Berasaskan prinsip *JusSoli*).
2. Orang Cina dan India mengiktiraf 19ahasa Melayu sebagai 19ahasa persekutuan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3. Orang Cina dan India mengiktiraf agama Islam sebagai agama persekutuan.

4. Orang Cina dan India mengiktiraf kedaulatan Raja-Raja Melayu.

5. Orang Cina dan India mengiktiraf hak keistimewaan orang Melayu.



Rajah 1.1.3.1. Kontrak sosial adalah persetujuan yang dicapai oleh pemimpin politik iaitu UMNO, MCA dan MIC yang terdiri dari kaum Melayu, Cina dan India.

Kesemua kandungan kontrak sosial yang tertera di atas, menunjukkan perjanjian yang dimeterai ini merupakan persetujuan antara dua pihak. Pihak pertama kaum Melayu dan keduanya pihak imigran (kaum Cina dan India). Tuntutan melalui perjanjian ini adalah orang Melayu meletakkan empat syarat iaitu bahasa Melayu sebagai bahasa persekutuan, agama Islam sebagai agama persekutuan, kedaulatan Raja-raja Melayu dan hak keistimewaan orang Melayu. Manakala tuntunan dari pihak kaum Cina dan India adalah mengiktiraf mereka sebagai warganegara, berasaskan prinsip *JusSoli.*

Sementara itu, Abd. Manaf Haji Ahmad (2000) mengatakan kesan dari kewujudan kontrak sosial ini ialah wujudnya perlembangan dan kemerdekaan negara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ini secara tidak langsung memberi gambaran pada kita bahawa kontrak sosial ini merupakan anak kunci kepada perpaduan dan keharmonian antara kaum di Malaysia. Dengan termeterai perjanjian kontrak sosial ini, keharmonian, perpaduan antara kaum dapat dihindari.

Keharmonian dan kestabilan hubungan antara kaum perlu dititikberatkan supaya tidak berlaku peristiwa-peristiwa keteganggan kaum seperti yang pernah berlaku sebelum ini.

1.2 Pernyataan Isu

Kepelbagaian kaum yang ada di Malaysia secara tidak langsung memberikan kesan terhadap persekitaran kehidupan masyarakat majmuk di Malaysia. Persekitaran ini secara tidak langsung menimbulkan kepelbagaian konflik dalam hidup bermasyarakat samada dari segi politik, ekonomi, budaya, pemikiran, pendidikan dan sebagainya. Kepelbagaian kaum yang ada boleh menimbulkan ketegangan antara satu sama lain, kecuali isu ini difahami dan diurus dengan baik supaya perpaduan antara kaum dapat diharmonikan.

Mior Khairul Azrin Mior Jamaluddin (2011) mengatakan perbezaan antara kaum telah melahirkan amalan diskriminasi dan boleh mencetuskan keganasan antara kaum. Dengan mengambil contoh beberapa peristiwa yang berlaku diluar negara seumpamanya di Negara Bosnia, Rwanda, Ambon dan Maluku di Indonesia. Dalam konteks negara Malaysia, insiden seperti 13 Mei 1969, Kampung Medan dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebagainya adalah salah satu dari bentuk ketidakstabilan hubungan antara kaum yang pernah terjadi di Malaysia.

Ini adalah sebahagian rentetan insiden yang pernah berlaku pada masa lalu. Sejarah telah merakam dan menjadi saksi bahawa hubungan antara kaum merupakan perkara yang penting untuk menjaga kestabilan dan keharmonian negara yang memiliki masyarakat yang berbilang kaum. Berdasarkan pernyataan di atas, kajian ini menekankan kepada isu berkenaan integrasi nasional berteraskan kontrak sosial yang wujud sebelum proses kemerdekaan Malaysia lagi.

Memetik hasil kajian yang dilakukan oleh Nazri Muslim (2012), antara punca berlakunya kesan terhadap hubungan kaum di Malaysia adalah dua faktor, iaitu berkaitan dengan Islam dan orang Melayu. Tambahnya lagi, faktor seperti peranan media massa dalam mensensasikan isu melibatkan perkara seperti kedudukan istimewa orang Melayu dan Islam telah menyebabkan semangat tolak ansur dan kesefahaman antara kaum dan rakyat telah luntur.

Kepelbagaian dan hubungan sesama kaum di Malaysia dalam keadaan yang harmoni dan bersatu, walaupun mengikut sejarahnya pernah berlaku pertembungan sesama kaum. Langkah kerajaan sebagai contoh melaksanakan program Tabika Perpaduan (taman bimbingan kanak-kanak) yang telah diperkenalkan pada tahun 1976 di bawah Rancangan Perhubungan Masyarakat merupakan suatu langkah untuk membentuk perpaduan dikalangan kaum di Malaysia. Objektif penubuhan Tabika Perpaduan ini antara lain adalah untuk mereka menghayati nilai-nilai perpaduan, hidup bermasyarakat persediaan ke alam persekolahan. (Portal Jabatan Perpaduan Negara dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Integrasi Nasional).

Sementara itu Mujibu Abdul Muis (2016) menyifatkan hubungan kaum di Malaysia hanyalah bersifat *camouflage* & *cosmetic* (penyamaran & kosmetik). Ini kerana dari sifat luaran gambaran hubungan kaum di Malaysia adalah harmoni. Sebaliknya penuh dengan perasaan marah, kecewa, tidak puas hati dan saling benci membenci. Akibat dari perasaan dalaman yang wujud ini, berlakunya dikotomi antara kaum dan memberi kesan kedalam kehidupan seharian termasuklah dari aspek aspek sosio-ekonomi dan sosio-politik di Malaysia.

Dalam konteks masyarakat majmuk di Malaysia, setiap kaum boleh dikenalpasti melalui beberapa faktor seperti agama, budaya, bahasa, dan sebagainya. Dalam isu perpaduan melibatkan pelbagai kaum ini, perbezaan seperti yang dinyatakan boleh dijadikan sebagai subjek rujukan (subject matter) kepada pengkaji untuk menyatakan konsep integrasi berteraskan kontrak sosial di Malaysia di dalam penghasilan karya seni visual.

Isu integrasi nasional di kalangan masyarakat majmuk sentiasa menjadi perbahasan pada sebilangan pakar dan ahli akademik yang merentasi bidang sejarah, sains sosial dan politik. Pengkajian yang dijalankan berkisarkan kepada isu-isu dalam perhubungan kaum, perpaduan, patriotik dan kenegaraan yang boleh dilihat seperti dalam penulisan Shamsul Amri Baharuddin (2006, 2009, 2011, 2012 & 2014), Nazri Muslim (2012a, 2012b & 2020), Mujibu Abdul Muis (2009 & 2016), Abdul Aziz Bari (2001, 2005 & 2016) dan Ramlah Adam (1993 & 1998). Namun begitu, terdapat juga artis seni visual yang mengaplikasikan isu-isu ini seperti karya-karya Mohd Redza bin

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Piyadasa (Just about May13, 1970) berkisar peristiwa berdarah 13 Mei 1969, Ibrahim bin Hussein (May13th, 1969) juga berkisar peristiwa 13 Mei 1969, Lee Kian Seng (Unity, 1969-1970) berkisar semangat perpaduan antara kaum dan isu 13 Mei 1969, Noor Azizan Rahman bin Paiman (Social Contract, 2009) cuba membawa isu tentang perhubungan kaum dan kebebasan bersuara, Symran Gill (Small Town at the Turn of The Century, 1999-2000) Muhammad Salehuddin (Village Shopping, 1959) berkenaan jati diri dan identiti, Sulaiman bin Esa (One God Many Path, 2018) berkisar perpaduan dan identiti melalui kepelbagaian agama dan Zulkifli Yusoff (Rukunegara 1: Belief in God, 2013 & Rukunegara 2: Voice 1, 2013) yang membawa isu kenegaraan, perlembagaan dan sejarah lampau Malaysia.

Beza dengan pengkajian ini; merupakan analisis dan eksplorasi tentang proses-proses berlakunya integrasi kaum di Malaysia menerusi fenomena bermula dari sejarah awal kemasukkan kaum lain ke Tanah Melayu iaitu sebelum kemerdekaan sehinggalah hubungan integrasi kaum pada era pasca kemerdekaan. Pengkajian lebih mendalam dilakukan ke atas isu-isu yang merentasi hubungan kaum yang menyentuh dari aspek pengenalan perhubungan kaum, dasar pecah dan perintah British, perpaduan, kebebasan bersuara, pendidikan, hak sama rata dan perlembagaan. Isu-isu yang berlegar ini di sampaikan dan diterjemahkan melalui penghasilan karya seni yang dihasilkan berbeza dari pengkajian sebelum ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.3 Objektif Kajian

Objektif kajian adalah seperti berikut:

i) Menganalisis fasa-fasa hubungan integrasi nasional antara kaum menerusi sejarah pembentukan masyarakat majmuk di Malaysia.

ii) Menganalisis hubungan integrasi nasional yang terbentuk dalam setiap fasa hubungan integrasi antara kaum di Malaysia.

iii) Mengenal pasti bentuk intipati integrasi nasional dalam fasa kesepaduan sosial di Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.4 Persoalan Kajian

Terdapat empat persoalan kajian yang menjadi teras di dalam kajian ini iaitu:

i) Bagaimanakah bentuk fasa-fasa hubungan integrasi nasional antara kaum menerusi sejarah pembentukan masyarakat majmuk di Malaysia?

ii) Bagaimanakah corak-corak hubungan integrasi nasional yang terbentuk dalam setiap fasa hubungan integrasi antara kaum di Malaysia?

iii) Bagaimana bentuk intipati integrasi nasional dalam fasa kesepaduan sosial di Malaysia?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.5 Garis Panduan Projek

Tujuan pengkajian ini adalah untuk menghasilkan karya-karya seni visual yang bertemakan dari isu 'Integrasi Nasional' menerusi kajian berdasarkan fasa-fasa hubungan integrasi antara kaum di Malaysia. Setiap fasa-fasa hubungan integrasi ini dipecahkan kepada tema-tema kecil yang melibatkan isu sejarah kemasukkan kumpulan kaum-kaum lain, isu-isu yang merentasi kaum atau ketegangan kaum dan yang terakhir adalah isu berkenaan kesepaduan sosial yang merupakan intipati keseluruhan pengkajian bertemakan isu 'Integrasi Nasional".

Pengkajian ini memfokuskan kepada isu integrasi nasional berteraskan kontrak sosial kerana isu ini sentiasa menjadi topik panas di Malaysia. Sejak dari termeterainya kontrak sosial sebelum kemerdekaan negara sehinggalah sekarang pelbagai peristiwa-peristiwa pertelingkahan antara kaum pernah terjadi. Perkara yang terjadi ini bukanlah suatu yang positif kerana, tujuan dan matlamat sosial kontrak adalah untuk keharmonian dan penyatuan antara kaum di Malaysia.

Pengkajian ini hanya memfokuskan kepada tiga kaum utama di Malaysia yang merangkumi kaum Melayu, Cina dan India. Pemilihan tiga kumpulan kaum ini adalah kerana mewakili kaum majoriti yang terdapat di Malaysia. Pengkajian studio seni halus ini juga dijalankan dengan menghasilkan karya seni berdasarkan kepada isu sosial kontrak dan perhubungan antara kumpulan enik sejak dari zaman penjajahan sehingga sekarang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengkajian studio ini dilakukan melalui beberapa pendekatan persembahan yang terdiri dari instalasi, 2 dimensi dan arca 3 dimensi. Subjek yang merentasi isu integrasi nasional menjadi keutamaan dalam penghasilan karya-karya seni. Bahantara yang digunakan dalam karya-karya seni ini terdiri daripada pelbagai media seperti kayu, dokumen lama, tanah dan objek jumpaan (found object).

Elemen-elemen dari hubungan integrasi antara kaum ini disesuaikan dengan konteks pemilihan bahantara yang berperanan untuk memberikan justifikasi berkenaan isu yang yang dikaji. Elemen lain yang digunakan dalam penghasilan karya ini menggunakan kaedah kolaj dan elemen penceritaan perihal kaum melalui pendekatan menterjemahkan puisi kepada karya visual. Antara lain, kaedah kolaj tulisan jawi yang digunakan sebagai simbol kepada orang Melayu dengan digabungkan dengan tulisan Cina. Pendekatan ini dilakukan untuk memberi suatu tanda kaum itu dipersembahkan dalam bentuk bahasa dan tulisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Elemen integrasi nasional dianalisis melalui isu-isu perkauman yang berlaku dan visualisasikan melalui penghasilan karya dengan menggunakan imej, simbol dan konteks perhubungan antara kaum. Imej Mahkamah, keranda, tulisan jawi, rehal, ‘first aid’ dan lagu ‘negaraku’ nmerupakan elemen yang berkait dengan suasana percampuran hubungan kaum yang penuh ragam dari bersifat harmoni mahupun ketegangan kaum.

Kajian ini terbahagi kepada tiga fasa iaitu:

- Fasa 1: menilai fenomena kemasukkan kaum lain ke Tanah Melayu yang berkaitan dengan sejarah awal hubungan kaum di Malaysia melalui polisi dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dasar British ketika itu, melibatkan karya instalasi berteraskan konsep isolasi yang dilakukan oleh British ke atas setiap kaum melalui dasar pecah dan perintah.

- Fasa 2: menilai fenomena hubungan kaum dan isu-isu yang merentasi kaum melalui isu ketegangan kaum melalui isu kuasa, perlembagaan dan pendidikan.
- Fasa 3: menilai fenomena hasil dari intipati integrasi dan perpaduan kaum berteraskan perlembagaan sebagai konsep tiang seri yang menggunakan bahantara papan rumah Melayu sebagai simbol teras utama kepada perpaduan rakyat antara kaum di Malaysia.

1.6 Skop Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengkajian ini adalah berdasarkan kepada isu integrasi nasional berteraskan kontrak sosial. Fokus kajian adalah melihat kepada fasa-fasa hubungan antara kaum di Malaysia yang membawa kepada terbentuknya kontrak sosial melalui pembentukan perlembagaan Malaysia selepas berlakunya persetujuan antara kaum.

Pengkajian ini adalah berdasarkan kepada senario hubungan antara kaum dalam membentuk integrasi kaum di Malaysia. Proses hubungan kaum berteraskan kepada integrasi ini adalah merupakan kontrak sosial yang dibina berdasarkan kepada perkembangan fasa-fasa hubungan integrasi kaum. Pertama, sejarah Tanah Melayu dan senario terbentuknya masyarakat majmuk pada era penjajahan dengan kemasukkan kaum lain ke Tanah Melayu. Kedua, senario hubungan integrasi kaum melalui isu-isu yang merentasi kaum dan ketegangan kaum. Ketiga, senario kesepaduan sosial

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masyarakat majmuk pasca kemerdekaan dalam aspek perpaduan kaum untuk memupuk keharmonian negara. Kesepaduan ini tercapai melalui kontrak sosial yang dipersetujui oleh kesemua kaum. Kontrak sosial atau persetujuan kesemua kaum berpaksikan kepada empat perkara iaitu, Islam, Kedudukan Istimewa Orang-orang Melayu, Bahasa dan Istiadat Beraja. Keempat-empat perkara ini merupakan unsur-unsur tradisi atau tempatan yang dikekalkan dan tertulis dalam perlembagaan negara melalui Suruhanjaya Reid.

Penyelidikan ini tiada kaitan dengan kajian yang dilakukan oleh penyelidik dalam bidang sains sosial lain, walaupun tema atau isu yang dibawa adalah sama. Kajian ini melibatkan kepada penghasilan karya seni berteraskan isu hubungan kaum iaitu melibatkan integrasi nasional dan kontrak sosial di Malaysia. Kajian ini juga tidak menyentuh manifesto sesuatu pertubuhan parti politik samada kerajaan mahupun pembangkang serta tidak membincangkan pandangan-pandangan ahli-ahli politik berkenaan perpaduan di Malaysia. Selain itu, kajian ini juga tidak menyentuh isu-isu yang boleh membangkitkan ketidakstabilan dan keharmonian kaum di negara ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7 Signifikan Kajian

Penyelidikan ini penting dalam menyumbang kefahaman masyarakat terhadap hubungan integrasi nasional berteraskan kepada kontrak sosial. Hubungan integrasi ini boleh dicapai dengan menilai fasa-fasa hubungan integrasi bermula dari sejarah penubuhan negara dan kemasukkan kaum Cina serta India ke tanah Melayu, isu-isu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang merentasi kaum serta ketegangan kaum dan kesepaduan sosial masyarakat majmuk bagi menggambarkan hubungan integrasi antara kaum di Malaysia sekarang.

Projek penyelidikan ini menekankan aspek integrasi nasional berteraskan kontrak sosial masyarakat majmuk di Malaysia yang terdiri dari tiga kaum utama iaitu kaum Melayu, Cina dan India. Analisis yang mendalam ke atas hubungan integrasi nasional dan kontrak sosial dilakukan menerusi aspek pemisahan kaum, konflik kaum dan keharmonian dan perpaduan kaum. Kesemua aspek ini merupakan elemen utama fasa-fasa hubungan integrasi kaum yang berlaku di Malaysia.

Penyelidikan ini merupakan satu eksplorasi dari sudut teknik yang berkaitan dengan penghasilan komposisi bentuk instalasi dan arca, penggunaan objek bersifat *ready-made*, membina ekspresi emosi atau 'mood' pengunjung dan membina interaksi pengunjung dengan karya. Projek penyelidikan ini mempengaruhi perubahan artistik ciptaan karya rekaan saya sendiri menerusi penghasilan komposisi tiga dimensi dan interaksi pengunjung. Dua dapatan ini merangkumi konsep 'composition' dan 'movement'. Kedua-dua konsep ini merupakan kaedah dan penerokaan baru yang mampu menjadi rujukan kepada penggiat seni arca yang ingin meneruskan kajian dalam bidang yang sama. Projek penyelidikan ini juga merupakan inovasi bagi menambah kepelbagaian teknik dan dapat memberi sumbangan pada bidang seni halus terutamanya seni arca yang terdiri dari enam pendekatan berbeza melibatkan estetik dan bentuk persembahan karya dalam menyampaikan mesej integrasi nasional berteraskan kontrak sosial.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

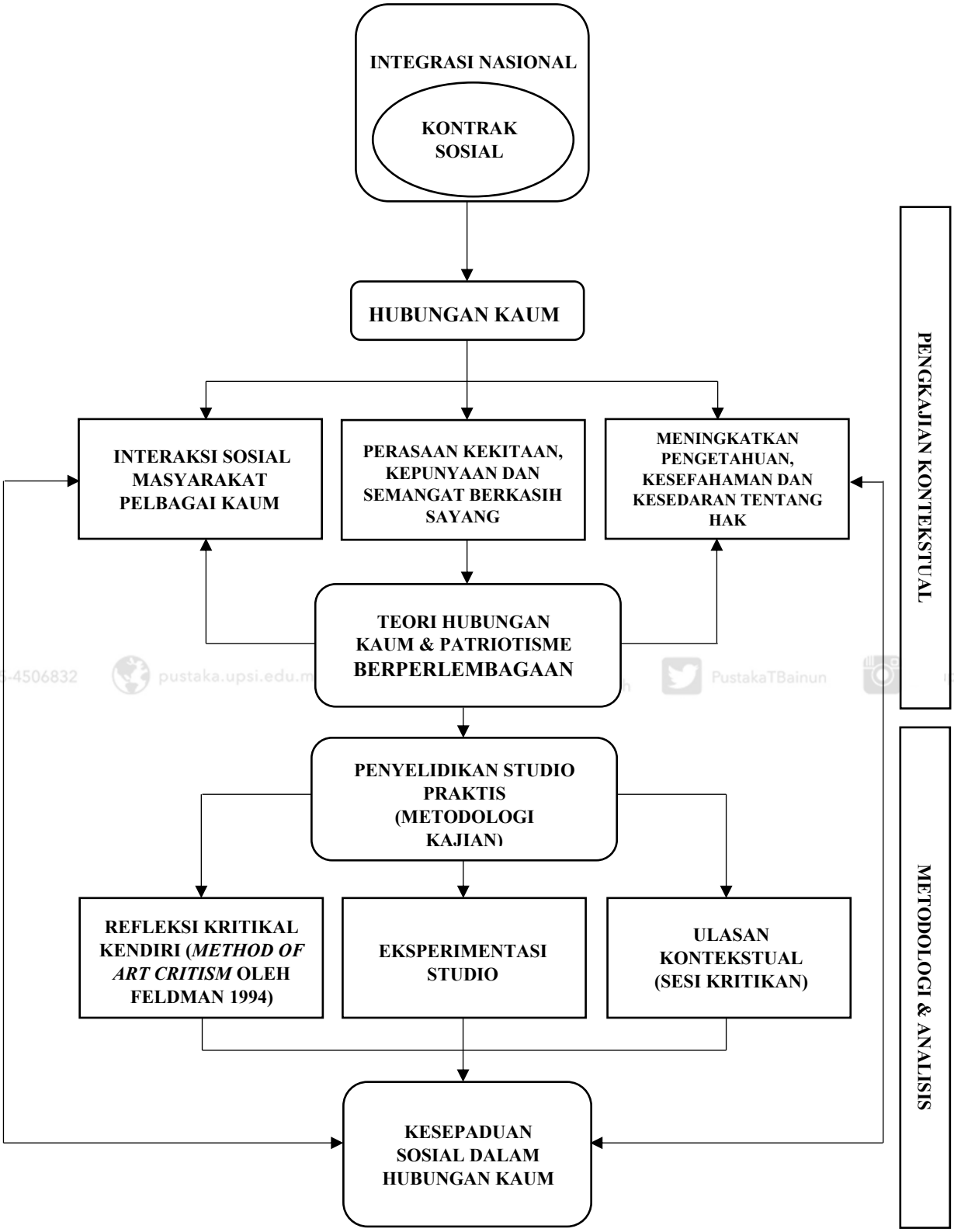
1.8 Kerangka Konseptual Kajian

Sullivan (2006) menamakan aktiviti pengkajian yang berasaskan kepada amalan kreatif dan berteraskan kerja studio adalah sebagai 'practice-based research'. Pendekatan yang diguna pakai adalah kepada menyumbang ilmu pengetahuan ke atas bidang kreatif. Menurutnya lagi, kaedah ini melibatkan kajian ke atas imej visual dan bentuk kesenian sebagai medium utama dalam penerokaan pengkajian. Marshall (2007) pula, berpendapat bahawa pengkajian berteraskan praktis studio bukan sahaja pada penjanaan maklumat baharu tetapi bagaimana maklumat ditafsirkan semula untuk mengubah persepsi, cara pandang dan mentafsir sesuatu transformasi ke arah pembaharuan.

Rajah 1.8.1, menerangkan kerangka konseptual yang dibangunkan berdasarkan kepada dua asspek utama iaitu: 1) Pengkajian kontektual dan 2) Metodologi dan analisis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 1.8.1. Kerangka konseptual kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengkajian kontekstual dalam kerangka konseptual kajian dalam rajah 1.8.1 di atas adalah merujuk kepada pembentukan integrasi nasional yang membentuk pembinaan kontrak sosial berdasarkan kepada hubungan kaum yang terdapat di Malaysia. Proses integrasi nasional ini adalah berteraskan kepada teori hubungan kaum dan patriotik berperlembagaan yang dipecahkan kepada beberapa tema/isu kecil iaitu:

1. Pengenalan/sejarah kemasukan kaum lain
2. Isu yang merentasi kaum/ketegangan kaum
3. Kesepaduan sosial/intipati

Dari sudut metodologi dan analisis pula, adalah merujuk kepada proses dari segi aspek pengkajian studio seni halus. Melalui proses ini, pengkajian akan dibincangkan serta dianalisis berdasarkan kepada tiga aspek utama iaitu: kaedah refleksi kritikal kendiri (Critical self-reflection) yang menekankan penggunaan pendekatan Feldman yang terkandung dalam Method of Art Critism (1994). Aspek kedua, berdasarkan kepada beberapa siri eksperimentasi studio berpaksikan kepada konteks pengkajian yang dijalankan. Aspek ketiga pula, adalah menyentuh kepada ulasan kontekstual yang melibatkan sesi kritik antara pengkaji dengan rakan-rakan artis dan ahli akademik untuk mendapatkan pandangan umum yang berkaitan dengan hasil kerja dan pandangan serta cadangan atau idea-idea baharu yang boleh digunakan sebagai penambahbaikan dalam proses penghasilan karya seni.

1.9 Karya-karya Terdahulu

Berikut adalah karya-karya terdahulu yang dihasilkan oleh pengkaji beberapa tahun sebelum ini. Karya-karya ini dihasilkan dan dipamerkan di dalam beberapa pameran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang pernah di Malaysia dan melibatkan lima buah karya yang dihasilkan dari tahun 2009 hingga 2016.

Karya-karya yang dihasilkan ini kebanyakkan adalah bertemakan sosial kritik, dimana pengkaji banyak menggunakan isu-isu komentar sosial iaitu politik semasa (kontemporari). Karya-karya politik ini tidak lari dari isu perebutan kuasa dan isu-isu antara kaum (pemimpin politik kaum) berkenaan isu perlembagaan Malaysia; isu ketegangan antara kaum iaitu perkara-perkara sensitif dalam masyarakat berbilangan kaum.



Rajah 1.9.1. Mohd Farizal Puadi. 'Hadiah Untukmu..., 2009. Bahantara kaca, seramik, riben dan getah anti licin. Saiz 30cm x 30cm x 61cm. Koleksi pelukis.

Rajah 1.9.1 merupakan sebuah arca yang telah di pamerkan di Pameran Ilham bertempat di MIDF (Malaysian Industrial Development Finance Berhad) Kuala Lumpur. Karya ini diberi tajuk; Hadiah Untukmu… dan dihasilkan pada tahun 2009. Pengkaji menghasilkan karya ini berlatar belakangkan sosial komentar terhadap isu peperangan yang berlaku di Palestin dan terus berlaku sehingga sekarang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebagai orang Islam, pengkaji merasakan satu tanggungjawab untuk memberi respon terhadap kekejaman yang dilakukan oleh Israel terhadap rakyat Palestin. Jika diteliti karya ini dipersembahkan dalam bentuk ‘kotak hadiah’.

Dalam kotak hadiah ini (kotak kaca) terdapat sebutir peluru yang dibentuk menggunakan seramik yang memberi konotasi makna yang berlawanan dengan maksud ‘hadiah’ yang diterima. Ini membentuk polemik terhadap makna yang cuba disampaikan dan berbentuk antitesis.

‘Hadiah untukmu…’ seolah-olah satu parodi atau bersifat sinikal kepada kekejaman Israel terutamanya rejim zionis kerana apa yang berlaku di Palestin sekarang diibaratkan sebagai ‘balasan atau hadiah’ yang diterima oleh orang-orang di Palestin kerana mempertahankan tanah air mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 1.9.2. Mohd Farizal Puadi. ‘Don’t Touch’*,* 2010. Bahantara kaca, kerusi, fabrik dan kayu. Saiz 152.5 cm x 152.5 cm x 172 cm. Koleksi pelukis.

Rajah 1.9.2 bagi karya dua di atas adalah sebuah karya yang di hasilkan sempena Pertandingan Bakat Muda Sezaman (BMS) pada tahun 2010 yang bertempat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

di Balai Seni Lukis Negara (sekarang Balai Seni Negara atau BSN). Karya ini mengetengahkan isu sosial komentar berkisar tentang perebutan kuasa politik. Pada ketika ini pengkaji sangat berminat isu-isu politik yang melanda negara akibat tsunami yang politik yang membadai negara kita.

Karya ini yang diberi tajuk *Don't Touch* adalah kerana pengkaji cuba menghubungkan makna ini dengan penampilan rupa karya 3 Dimensi pengkaji. Karya ini sebenarya merupakan sambungkan dari karya satu (rujuk gambar satu).

Karya ini dipersembahkan dalam bentuk kiub-kiub kaca yang bersaiz 10 cm x 20 cm x 10 cm. Setiap kotak-kotak kaca ini terisi dengan potongan-potongan kecil kerusi yang di analogikan sebagai Kuasa. Analogi Kuasa ini adalah berdasarkan kepada konteks perebutan kerusi yang boleh kita dapati ketika berlakunya pilihanraya umum setiap lima tahun sekali.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setiap kotak kaca yang terisi dengan cebisan kerusi ini disusun bertingkat-tingkat sehinggalah membentuk sebuah kerusi yang tersergam gah di atas *pedestal* kayu. Apa yang menarik dalam karya ini adalah karya ini tidak bersifat kekal pada posisinya. Ini kerana setiap kotak kaca ini boleh disusun dengan pelbagai format dan membentuk objek-objek lain dan bersesuaian dengan konsep interaktif yang cuba pengkaji ketengahkan pada pengunjung untuk berinteraksi dan sekarang telah menjadi koleksi Balai Seni Visual Negara (BSVN).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 1.9.3. Mohd Farizal Puadi. Perkara 11 (1), 2012. Bahantara kaca dan kayu. Saiz 43.1cm x 30.4 cm x 30.4cm. Koleksi pelukis.

Karya di atas adalah karya yang di beri tajuk Perkara 11 (1). Karya ini merupakan rentetan dari karya sebelum ini yang telah di pamerkan dalam Pameran 'Songsang' berkumpulan di Galeri Chandan Kuala Lumpur pada tahun 2012.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Karya ini dihasilkan berteraskan isu-isu komentar yang ingin disampaikan oleh pengkaji. Isu yang cuba dibawa adalah berkenaan dengan perlembagaan Malaysia berkenaan dengan Agama Islam sebagai agama rasmi bagi negara Malaysia. Isu-isu yang cuba dimainkan oleh pihak-pihak tertentu seperti mempersoalkan agama Islam sebagai agama rasmi negara. Pengkaji merasakan ada suara-suara yang cuba memainkan isu atau sentimen agama untuk menggugat perlembangan negara.

Sebagai orang Islam sudah tentu pengkaji tidak bersetuju dengan sesetengah kelompok yang menggatakan Malaysia bukan sebuah negara Islam. Ini kerana menurut mereka sistem perlembagaan Malaysia adalah bersifat sekular.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil dari isu yang dimainkan ini; maka terhasillah sebuah karya seperti rajah 1.9.3 di atas yang menunjukan refleksi pengkaji ke atas isu ini. Pengkaji menggunakan rehal sebagai simbol Islam yang sangat sinonim dengan masyarakat Melayu dulu mahupun sekarang menggunakannya untuk belajar muqaddam dan Al-Quran.

Format karya ini masih lagi diteruskan seperti sebelum ini. Iaitu menggunakan kotak kaca sebagai elemen utama dalam penghasilannya. Walau bagaimanapun pengkaji menggunakan pendekatan berbeza dari karya sebelum ini dengan mengecilkan saiz kotak kaca untuk disesuaikan dengan saiz rehal.

Pada pengkaji, saiz yang kecil ini lebih mencabar dari aspek teknikal dan sesuai dengan saiz rehal sekaligus mempunyai impak yang tersendiri walaupun tidak bersaiz besar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 1.9.4. Mohd Farizal Puadi. Kabinet Meja Solek, 2013. Bahantara kayu, kaca dan meja solek. Saiz 12’ x 1’ x 8’ (366cm x 30cm x 244cm). Koleksi pelukis.

Rajah di atas adalah karya yang telah dihasilkan pada tahun 2013 sempena pertandingan Bakat Muda Sezaman (BMS). Karya ini telah memenangi hadiah kecil

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(minor award) pada tahun tersebut dan dihasilkan hasil dari pengamatan pengkaji berkenaan isu ketika itu.

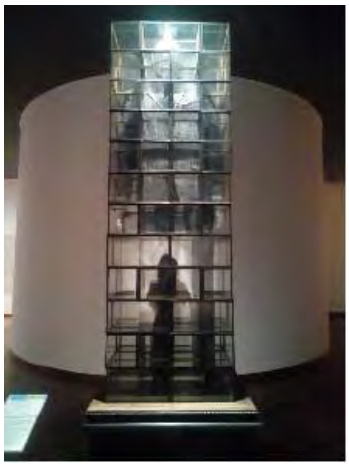
Tahun 2013 merupakan tahun dimana selepas berlakunya pilihanraya umum yang ke 13 dan suasana ketika itu hangat mengenai isu pembentukan kabinet dalam dewan negara. Bertitik tolak dari Isu-isu politik ketika itulah yang memberikan satu idea kepada pengkaji untuk mengetengahkan komentar sosial melalui karya seni di dalam pertandingan BMS pada tahun 2013.

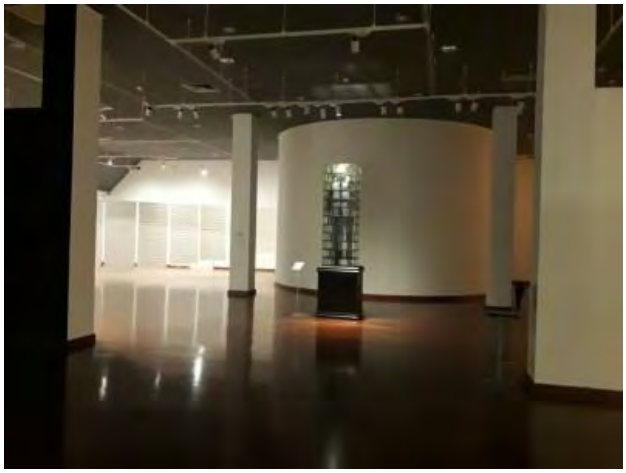
Pengkaji menggunakan objek meja solek yang dihasilkan pada tahun 70-an sebagai subjek utama dalam penghasilan karya ini. Karya ini dihasilkan dan mempunyai elemen yang sama seperti karya sebelum ini. jika diteliti, karya kotak kaca sebelum ini digantikan dengan masih mengekalkan konsep yang sama iaitu, meja solek dipotong sikit tetapi dalam skala yang besar.

Karya ini dihasilkan dengan mengekalkan konsep interaktif; dimana pengunjung boleh membuka dan bermain dengan kotak-kotak ini untuk melihat kesan potongan meja solek kepada tiga bahagian utama. Bahan utama dalam karya ini adalah kayu dank aca yang mempunyai ketinggian 6 kaki tinggi dan lebarnya 3 kaki setengah. Karya ini sekarang menjadi koleksi Balai Seni Negara (BSN).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi





Rajah 1.9.5. Mohd Farizal Puadi. *Ultra-Man*, 2016. Bahantara kaca, fabrik dan kayu. Saiz 274.5 cm x 91.5 cm. Koleksi pelukis.

Karya lima dalam rajah 1.9.5 di atas adalah antara karya 3 dimensi yang dihasilkan pada tahun 2016-2017. Karya ini seperti karya terdahulu merupakan karya yang dihasilkan sempena pertandingan Bakat Muda Sezaman (BMS).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Edisi BMS 2016 ini, pengkaji masih menumpukan ke arah sosial komentar yang mengupas berkenaan isu kepimpinan. Isu ini berkisar isu politik yang memang tidak dapat dinafikan mempunyai signifikan dan konteksnya tersendiri bagi pengkaji.

Karya *Ultra-Man* ini menggunakan simbolik karekter Ultraman dalam pembinaan karya ini. Karektor Ultraman ini memberikan satu idea untuk pengkaji mengaitkan dengan isu kepimpinan negara. Perkataan Ultraman itu sendiri boleh memberi kepelbagaian perspektif dalam membentuk makna yang tersendiri jika di hubungkait dengan pemimpin.

Kesimpulannya, kelima-lima karya rujukan yang telah dibentangkan dia atas adalah karya seni yang dihasilkan yang bersifat 3 dimensi. Karya-karya yang dihasilkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ini merupakan karya seni yang dihasilkan dari tahun 2009 hingga 2016. Elemen utama dalam penghasilan karya-karya seni ini adalah bersifat 3 dimensi, iaitu pengunaan bahantara kotak kaca, bersifat interaktif dan penggunaan objek tunggal. Kebanyakkan karya yang dihasilkan lebih berpaksikan kepada isu komentar sosial yang berfokuskan kepada isu politik semasa.

1.10 Perkembangan Projek Kajian

Penghasilan karya dalam pengkajian ini memfokuskan mengenai integrasi nasional yang berteraskan kontrak sosial. Penghasilan karya difokuskan pada konteks fasa-fasa hubungan integrasi antara kaum yang ada di Malaysia yang dipecahkan kepada tiga fasa. Sebanyak enam buah karya seni dihasilkan dan setiap karya yang dihasilkan pada setiap fasa dan penekanan yang berbeza dalam menjawab persoalan kajian.

Tema-tema utama yang diberikan penekanan dalam pengkajian ini adalah merangkumi aspek; pertama adalah pengenalan atau sejarah kemasukkan kaum-kaum lain ke Tanah Melayu semasa pendudukan British dengan memperkenalkan dasar yang dikenali sebagai dasar Pecah dan Perintah. Tema ini digunakan sebagai penerokaan kajian dalam pengkajian. Aspek kedua, pengkajian ini melihat dari isu-isu yang merentasi kaum iaitu melibatkan isu-isu ketegangan kaum. Tema ini merangkumi perlembagaan negara, kuasa dan Bahasa. Aspek ketiga pula dalam pengkajian ini melibatkan tema kesepaduan sosial dalam integrasi nasional berdasarkan kepada konsep kepatuhan rakyat terhadap perlembagaan negara. Ini merupakan intipati kepada integrasi nasional yang berteraskan kontrak sosial (perlembagaan negara).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Keseluruhan karya dari pengkajian ini telah dijalankan dengan menggunakan pendekatan pelbagai displin iaitu instalasi media campuran. Kesemua karya yang dihasilkan ini mengambil kira aspek-aspek teknikal melibatkan kepada pemasangan dan penggunaan media campuran yang bersesuaian pada setiap fasa kajian. Terdapat juga penggunaan media atau teknik kolaj dengan menggabungkan elemen objek jumpaan (found object) seperti dokumen-dokumen lama; sijil pendaftaran warganegara kaum asing yang datang ke Tanah Melayu. Pemilihan pelbagai media campuran ini adalah berteraskan kepada analisis yang dilakukan berdasarkan isu dan tema kajian dijalankan.

Pada fasa pertama, pengkaji mengkaji persoalan bagaimana penghijrahan kaum dari negara lain dibawa masuk dan kenapa British menggunakan kaum-kaum ini sebagai buruh di tanah jajahan. Persoalan ini juga membawa kepada analisa British menggunakan dasar pecah dan perintah sebagai suatu cara awal untuk mengawal konflik antara kaum dan merupakan sejarah terbentuknya masyarakat majmuk di Tanah Melayu ketika itu. Dasar pecah dan perintah ini dilakukan dengan mengasingkan setiap kaum utama Melayu, Cina dan India di penempatan yang telah ditetapkan.

Pada fasa kedua, pengkaji memberikan tumpuan kepada isu-isu yang merentasi kaum iaitu isu-isu yang dialami oleh kaum Melayu, Cina dan India. Isu-isu ini merupakan proses kearah proses integrasi nasional yang berlaku ketika mana Malaysia masih berada pada peringkat awal selepas kemerdekaan dan ke arah untuk mencapai keharmonian antara kaum. Kunci kepada perpaduan negara adalah terletak kepada keharmonian antara kaum.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Manakala pada fasa ketiga, kajian adalah melibatkan kepada perlembagaan negara yang merupakan persetujuan yang diterima oleh semua kaum semasa perlembagaan dirangka. Persetujuan yang diraih ini adalah merupakan intipati kepada hubungan integrasi kaum yang dinamakan sebagai kontrak sosial. Karya kesebelas ini merupakan sebuah arca yang diperbuat daripada bahan berupa papan (kayu). Papan ini dibentuk seperti tugu. Karya ini diberikan nama tiang seri kerana konteks perlembagaan itu sendiri merupakan tiang seri kepada negara Malaysia. Bahantara papan (kayu) yang digunakan merupakan tinggalan rumah tradisional Melayu yang digunakan balik dalam menghasilkan karya arca ini. Pembentukkan perlembagaan negara yang dirangka adalah berlandaskan kepada elemen tradisi. Elemen tradisi ini merangkumi hak-hak istimewa orang Melayu seperti agama, bahasa, dan kedudukan raja-raja Melayu hasil dari tawar-menawar antara orang Melayu dan bukan Melayu dalam pembentukkan perlembagaan. Keempat-empat elemen utama hasil dari tawar menawar inilah merupakan intipati dalam integrasi kaum berteraskan kontrak sosial. Karya Tiang Seri ini juga merupakan arca yang berteraskan kepada kempat-empat elemen tadi dengan menggunakan konteks bahantara kayu (rumah tradisional Melayu) untuk menggambarkan bahawa negara Malaysia merupakan sebuah negara yang empunya tuan tanah iaitu tuan asalnya adalah kepunyaan Orang Melayu.

Kesimpulannya, penghasilan karya dalam kajian ini adalah merupakan pemerhatian terhadap hubungan integrasi antara kaum yang berteraskan kontrak sosial. menerusi pengkajian ini, hubungan integrasi antara kaum dipecahkan kepada tiga fasa. Fasa pertama adalah melihat kepada sejarah penghijrahan kaum-kaum lain ke Tanah Melayu yang bertunjangkan kepada fakta sejarah. Karya-karya dalam fasa ini merujuk kepada sejarah awal kemasukkan kaum-kaum lain yang memberikan kesan kepada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pembentukkan masyarakat majmuk di Malaysia. Pengkaji melihat dari konteks dasar Pecah dan Perintah yang diperkenalkan oleh British ketika zaman penjajahan dahulu. Program isolasi dari dasar ini menyebabkan hubungan antara kaum pada peringkat awal tidak berlaku kerana terhalang dari dasar ini. Tujuan asal dasar ini dilaksanakan adalah untuk menghalang terjadinya rusuhan kaum dan menghalang dari pembentukkan pakatan antara kaum dan pemberontakkan ke atas pihak british. Karya yang dihasilkan pada fasa kedua adalah pemerhatian pengkaji ke atas isu-isu yang berlaku semasa proses integrasi antara kaum yang merangkumi isu orang Melayu, semangat patriotik, perebutan kuasa, perundangan negara, pendidikan dan perkara dalam perlembagaan. Kesemua isu ini diterjemahkan melalui penghasilan karya yang terdiri dari pelbagai dimensi. Setiap karya yang dihasil merupakan suatu rakaman peristiwa sejarah yang berlaku semasa proses hubungan integrasi nasional antara kaum. Karya pada fasa ketiga pula, adalah berdasarkan kepada pemerhatian pengkaji ke atas intipati integrasi nasional. Hubungan integrasi nasional berlaku adalah kerana kontrak sosial yang jelas adalah hasil dari proses pembentukkan perlembagaan negara. Empat elemen tradisi dikekalkan dalam perlembagaan yang secara tidak langsung merupakan pengakuan orang bukan Melayu terhadap hak-hak orang Melayu. Intipati inilah yang dikatakan sebagai kontrak sosial yang dicadangkan dengan penghasilan sebuah karya arca menggunakan bahantara tradisi iaitu papan rumah orang Melayu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 2

KONTEKS

2.1 Teori

Topik dan teori yang dibincangkan di dalam bahagian ini merangkumi:

i. Konsep patriotik perpaduan berbilang bangsa

ii. Teori *Constitutional Patriotism* (patriotik berperlembagaan)

2.1.1 Pengenalan

Bab ini merupakan kajian literatur yang membincangkan empat topik utama iaitu merangkumi patriotik, perlembagaan (kontrak sosial), *constitutional patriotism* (patriotik berperlembagaan) dan konflik kaum. Pemilihan keempat-empat topik ini kerana bertepatan dan membantu pengkajian ini seterusnya akan menjadi panduan dalam menghasilkan karya seni dalam bab seterusnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.1.2 Patriotik

Patriotik atau patriotisme merupakan perkataan yang berasal daripada bahasa Greek, iaitu '*patriotes*' yang membawa makna rakan-rakan dari negara yang sama dan '*patrice*' yang bermaksud tanah air atau negara. Juga bermakna hubungan antara sekumpulan rakan-rakan di negara yang sama dengan tanah yang asli (Nazri Muslim & Jamsari Alias, 2004; Ahmad Zaharuddin Sani Ahmad Sabri et al., 2014).

Ungkapan patriotik banyak kedengaran dan digunakan dalam pembinaan sesebuah negara seperti Malaysia yang mempunyai pelbagai kaum. Pembinaan sesebuah negara memang memerlukan semangat patriotik, kerana tanpa patriotik tiadalah perjuangan dan pengorbanan dalam membentuk sesebuah negara yang merdeka (Ahmad Shah Pakeer et al., 2011). Perjuangan dalam membela negara ini adalah merupakan tindakan yang bersifat patriotik; iaitu cintakan tanah air dan sanggup melakukan apa saja (Nazri Muslin & Jamsari Alias, 2004).

Patriotik adalah fahaman, pegangan dan kepercayaan yang melibatkan individu, kelompok dan wilayah. Pegangan ini melibatkan slogan dan simbol yang secara tidak langsung mempengaruhi tingkah laku manusia. Seseorang yang mempunyai semangat patriotik adalah diukur melalui kesetiaan dan kecintaan mereka terhadap negaranya sendiri. Tindakan dan amalan seseorang itu dianggap patriot apabila menepati ciri-ciri patriotik yang berteraskan kecintaan, kesetiaan kepada negara, raja atau pucuk pimpinan sesuatu negeri (Totten, 1998; Nordin Kardi, 2003; Rozita Che Rodi et al., 2015).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Umumnya patriotik bersifat motivasi, rasional, harapan dan pembaharuan semula, kelangsungan hidup, rela berkorban, organisasi kesukarelaan, kenegaraan dan cinta kepada negara dan menghormati atau kasih terhadap objek yang ditujukan (Zulhilmi Paidi *et al.,* 2011 & Ahmad Sabri et al., 2014).

Sejak dari dahulu lagi, ketegangan antara kaum sentiasa berlaku dan dalam arus moden semasa, pelbagai implikasi negatif seperti budaya barat, isu kebebasan bersuara, hak asasi dan sebagainya merupakan rintangan dalam masyarakat yang perlu ditangani secara berhemah. Agen kepada keharmonian dan perpaduan ini adalah nilai-nilai murni yang terdapat dalam elemen patriotik (*patriotism*). Nilai-nilai murni ini perlu diperkasa agar tujuan utama pembinaan bangsa Malaysia tercapai (Hussain et al., 2017).

Patriotik sebenarnya telah lama wujud dalam peradaban manusia dan memberikan 2 kesan ke dalam komuniti iaitu mewujudnya daerah bumi dan mempertahankan identiti bangsa (Awang Had, 1995). Berkenaan perkara ini juga, sikap mempertahankan tanah air daripada penjajahan dan kuasa asing memainkan peranan yang penting; tanpa sikap patriotik ini, sudah pasti tanah air kita tidak dapat dipertahankan (Nik Anuar Nik Mahmud, 2002).

Patriotik didefinisikan juga sebagai suatu sikap yang positif terhadap ‘tanah air’yang bermaksud sesebuah negara dan bangsa; yang dibawa oleh individu atau kumpulan-kumpulan tertentu. Sikap ini meliputi sikap-sikap seperti merasa bangga dengan pencapaian dan budaya sesuatu bangsa, berkehendak dalam memelihara bangsa dan dasar budayanya serta identifikasi dengan lain-lain dalam bangsa (Ahmad Zaharuddin Sani Ahmad Sabri et al., 2014).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Patriotik berkait rapat dengan nasionalisme kerana patriotik merupakan teras kepada nasionalisme. Istilah-istilah ini digunakan seolah-olah sinonim dengan satu sama lain kerana nasionalisme adalah gerakan kesedaran untuk mencapai kesejahteraan dan kebebasan nasib sendiri, bangsa dan negara. Ini bermaksud patriotik itu sendiri mempunyai konotasi etika. Tanah air' adalah satu taraf moral atau nilai moral yang sepatutnya seseorang itu mesti mengutamakan kepentingan negara berbanding kepentingan dirinya sendiri (Ku Hasnita Ku Samsu dan Mohd Haizam Mohd Nor, 2011).

Menurut Abdul Latif Abu Bakar (1996 &2012) dan Abd. Rahim Abd. Rashid (2004), patriotik boleh dibahagikan kepada dua jenis iaitu patriotik peribadi dan patriotik rasmi. Patriotik peribadi merujuk kepada berperasaan dan sukarela. Seseorang yang mempunyai semangat patriot sepatutnya mematuhi nilai-nilai dalam patriotik, seperti menghormati bendera negara. Patriotik rasmi pula adalah merujuk kepada isi simbolik dan adat istiadatnya serta kepentingan logik negeri itu sendiri, untuk kebaikan komuniti politik sendiri. Sebagai contohnya, pembinaan Tugu Negara dan upacara peringatan Hari Bekas Perajurit. Patriotik rasmi telah diatur dengan kaedah-kaedah dan protokol seperti mengendali bendera, tabik hormat dalam menyatakan kesetiaan dan sebagainya.

Patriotik kebanyakannya bergantung kepada perbuatan simbolik; mempamerkan bendera negara, menyanyikan lagu kebangsaan, menyertai perhimpunan beramai-ramai, meletakkan pelekat patriotik pada kenderaan, atau apa-apa cara sekalipun untuk menyatakan kesetiaan kepada negara secara umumnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Patriotik simbolik ini ketika perperangan boleh menaikkan semangat ketika berperang (Amanda Libbie Kelebit et al., 2009).

Walaupun begitu, pada pandangan Azizan Bahari (1995), patriotik bukan sekadar mengibar bendera semasa menyambut ulang tahun kemerdekaan negara atau beruniform kemas dengan aksi berkawat yang tersusun rapi dengan segak dan wajah yang serius tetapi merupakan suatu komitmen, suatu semangat yang dihayati, suatu perasaan mendalam yang menyerlah dan berkobar-kobar apabila dituntut keadaan.

Pandangan tersebut turut dipersetujui oleh Zulhilmi Paidi et al. (2011) pula, patriotik adalah suatu perasaan, sikap dan pandangan (*world-view)* serta nilai terhadap negara atau negeri sendiri seperti perasaan cinta, menghormati atau menyanyangi terhadap sesuatu objek yang ditujukan. Konteks yang dimaksudkan ini adalah suatu perasaan cintakan tanah air (negara) dan sanggup untuk berkorban kerana perasaan sayang dan kasihkan kepada tanah air itu sendiri. Dia akan mudah sensitif dan bertindak balas ke atas sebarang bentuk ancaman seperti memperlekehkan negaranya dan sebagainya.

Dalam konteks masa kini, patriotik ditafsirkan sebagai sikap, semangat dan tindak-tanduk yang menjurus kepada gagasan untuk mengawal kepentingan, maruah dan kedaulatan bangsa dan negara dalam pelbagai bidang merangkumi ekonomi, politik, sosial, hubungan antarabangsa, kedaulatan, kebudayaan, agama, keselamatan, undang-undang, dan sebagainya (Mohmad Noor Mohmad Taib, 2006).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Semangat patriotik bukanlah wujud secara semula jadi dalam diri individu tetapi semangat tersebut perlu disemai, dipupuk dan diajar. Justeru, pendidikan merupakan mekanisme yang efisien untuk mengukuhkan semangat patriotik dalam kalangan rakyat sesebuah negara (Berns, 1997; Baharom Mohamad & Mohamad Johdi Salleh, 2009).

Sementara itu, patriotik telah dibahagikan kepada dua iaitu *Blind patriotism* dan *Constructive patriotism* (Schatz et al., 1999). *Blind patriotism* merupakan sokongan tidak kritikal terhadap tindakan oleh sesuatu kumpulan. Tindakan ini menekankan kepada kerjasama melalui politik konservatif atau identiti parti politik. *Constructive patriotism* pula adalah satu kesedaran kritikal tentang kepentingan kesetiaan oleh sesuatu kumpulan. Tujuan lain adalah untuk penambahbaikan dan peningkatan sistem sosial semasa, seterusnya menyumbang kepada pembangunan negara. Selain itu untuk menekankan kepada kerjasama melalui kecekapan perlaksanaan politik, ilmu pengetahuan politik, pengumpulan maklumat politik dan aktiviti politik.

Mengikut pandangan yang dikemukan oleh Azimi Hamzah dan Zanariah Mohd Nor, (2007), patriotik seharusnya merangkumi usaha-usaha untuk meningkatkan martabat bangsa, dan negara. Sikap patriotik ini juga adalah juga merangkumi sumbangan kepada ketamadunan manusia seperti penerokaan dan perkembangan ilmu pengetahuan seperti sains dan teknologi, pembentukan model dan kaedah-kaedah pembangunan masyarakat, kerukunan hidup (seperti perhubungan kaum dan ras), keadilan sosial, keamanan dan kesejahteraan sejagat.

Walau bagaimanapun pandangan patriotik ini berbeza dengan pandangan Primoratz (2002). Padanya patriotik adalah *Value-based patriotism* yang merujuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepada kesetiaan dan kecintaan seseorang kepada negaranya disebabkan faktor-faktor tertentu yang boleh memberi keuntungan dan kepentingan kepada rakyat seperti pencapaian negara dalam aspek ekonomi dan keistimewaan yang lain. Patriotik juga adalah bersifat *egocentric patriotism* iaitu merujuk kepada kecintaan dan kesetiaan seseorang terhadap negaranya semata-mata kerana "itu adalah negaranya".

Sementara itu Badariah Baharudin (2011) dan Sullivan et al. (1992) membahagikan patriotik kepada lima perspektif iaitu pertama, *Iconoclastic patriotism* (patriotism ikonoklastik); dibezakan dengan rayuan emosi dan penolakan simbolik semata-mata. Kedua, *Symbolic patriotism* (patriotik simbolik); dibezakan dengan kuat dan penuh emosi, pandangan tentang negara. Ketiga, *Instinctive patriotism* (patriotik semulajadi); dibezakan dari yang lain, pada awalnya melihat kecenderungan orang ramai sebagai pengkhianat dalam memusnahkan persekitaran (negara) untuk mendapat keuntungan. Keempat, *Capitalistic patriotism* (patriotism kapitalis) percaya patriotik dicirikan kepada ekonomi sebagai kuasa politik dan terakhir, *Nationalistic symbolic patriotism* (patriotik simbolik nasionalis); menggabungkan pandangan positif dalam simbol-simbol patriotik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.1.2.1 Semangat Patriotik

Pada era globalisasi dan teknologi maklumat, semangat patriotik adalah elemen yang penting sekali. Kecintaan yang kuat terhasap tanah air akan menjadi pencetus semangat kepada setiap warganegara untuk sama-sama memikul tanggungjawab warganegara dalam mengekalkan kemerdekaan dan kemajuan ke tahap yang lebih cemerlang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Abd. Rahim Abd. Rashid (2004) patriotik umumnya boleh dikaitkan dengan semangat, perasaan, sikap, kesedaran, idealisme yang menyentuh soal-soal kebangsaan, perasaan, kenegaraan, tanggungjawab, perjuangan, pengorbanan, kecintaan, kesetiaan, ketahanan diri dan sumbangan warganegara terhadap negara, bangsa dan agama. Ulasnya lagi, patriotik merupakan unsur ketahanan nasional yang amat penting untuk melahirkan rakyat yang bertanggungjawab, berdisiplin, bersemangat kekitaan, berusaha dan produktif ke arah mencapai matlamat dan aspirasi negara yang tercinta. Patriotik juga bermakna rakyat berusaha meningkatkan komitmen dan tanggungjawab untuk kepentingan dan kemakmuran negara.

Di Malaysia, semangat patriotik boleh dilihat melalui kebangkitan bangsa daripada belenggu penjajahan untuk mendapatkan kebebasan melalui kemerdekaan. Semangat ini dijelmakan oleh generasi terdahulu dalam mempertahankan negara dengan semangat sanngup menggorbankan jiwa raga sendiri yang sepatutnya menjadi tauladan kepada generasi sekarang. Semangat patriotik ini telahpun bermula pada abad ke-17 sejak zaman kerajaan melayu Melaka lagi (Abdul Latif Abu Bakar, 1996; Ahmad Zaharuddin Sani Ahmad Sabri et al., 2014).

Umumnya semangat patriotik adalah bersifat rela berkorban dan cintakan negara, berunsurkan kenegaraan dan bersikap rasional, mempunyai motivasi dan harapan pembaharuan semula serta kelangsungan hidup dan merupakan organisasi secara sukarela (Haminah Suhaibo, 1998).

Berdasarkan kepada sifat-sifat tersebut, patriotik dalam konteks negara Malaysia mempunyai lima nilai. Pertama, berbangga sebagai rakyat Malaysia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(berakhlak dan berbudi pekerti mulia, menghormati raja dan pemimpin negara, menghormati lambang-lambang negara; seperti bendera, lagu kebangsaan, jata negara, menjaga dan mempertahankan maruah bangsa dan negara, menghargai dan mengamalkan tradisi, dan budaya bangsa). Kedua, bersemangat setia negara (cintakan bangsa dan negara, taat dan setia kepada raja dan pemimpin negara, sedia berkorban untuk bangsa dan negara, bertanggungjawab kepada bangsa dan negara, berani dan sanggup mempertahankan kedaulatan bangsa dan negara, peka kepada masalah dan isu tentang bangsa dan negara). Ketiga, bersemangat kekitaan (bersatu padu dan berharmoni, bertolak ansur dan bertoleransi, bekerjasama dan tolong-menolong, hormat-menghormati, bersefahaman dan bermuafakat, Muhibbah). Keempat, berdisplin (mempertahankan dan menjunjung Perlembagaan Negara, mematuhi peraturan dan undang-undang, berkelakuan sopan dan bertatasusila, bertanggungjawab, bertindak dengan wajar, bersifat amanah dan jujur, berlaku adil dan bertimbang rasa). Kelima, berusaha dan produktif (rajin dan gigih, berdikari, sentiasa mempertimbangkan usaha, tabah menghadapi cabaran, menyokong dan melibatkan diri dalam usaha pembangunan negara) (Kementerian Pendidikan, 1994; Aznita Aminudin, 1995; Ahmad Fawzi Basri, 2002; Ahmad Zaharuddin Sani Ahmad Sabri et al., 2014).

Nilai-nilai patriotik merupakan sebahagian daripada nilai-nilai murni, dan jika dijiwai serta diamalkan, akan menyumbang kepada pembentukan generasi yang berakhlak mulia dan berhemah tinggi. Kekurangan penghayatan nilai-nilai murni secara tidak langsung akan menyebabkan golongan belia ini menjadi mangsa kepada pelbagai penyakit sosial yang melanda. Sesuatu bangsa dan negara yang kuat, tidak hanya bergantung kepada kekuatan fizikalnya; kebendaan atau teknologi sahaja. Sesebuah negara seharusnya membina kekuatan melalui asas budaya, ilmu pengetahuan, akhlak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mulia, keyakinan dan pengorbanan diri dan semangat tanggungjawab (Wan Zahid Wan Nordin, 1993).

Sementara itu, Sharifah Buyong (1998) mengatakan, generasi hari ini iaitu merujuk kepada belia remaja sekarang seharusnya memupuk dan menanam semangat patriotik. Sikap berpuak-puak mahupun bermusuhan sesama sendiri akan merugikan bangsa dan negara kita sendiri. Geberasi muda sekarang perlu mengamalkan falsafah yang tidak mementingkan diri sendiri dan berganding bahu sesama kaum lain untuk kepentingan dan membangunkan negara adalah wajar diutamakan untuk kebaikan bersama.

Patriotik perlu ditanam kerana dapat mengajar remaja mendisiplinkan diri mereka. Pada peringkat ini remaja masih didalam proses menuju kealam dewasa. Penekanan terhadap disiplin diri akan membantu mereka mencapai kejayaan dalam setiap bidang yang diceburi. Masa depan negara memerlukan generasi yang berdisiplin dan produktif untuk memimpin negara pada masa akan datang (Saifuddin Abdullah, 2002).

Kenyataan-kenyataan ini jelas memperlihatkan betapa pentingnya nilai-nilai patriotik itu. Setiap rakyat Malaysia perlu dipupuk dan disemai nilai-nilai patriotik agar tidak mudah terpengaruh oleh unsur-unsur luar yang berbeza dengan acuan ciri-ciri Malaysia. Nilai-nilai patriotik penting dalam melahirkan warganegara yang cintakan negara, berkeinginan hidup dengan harmoni, aktif dan produktif dalam menyumbangkan tenaga, jiwa dan raga untuk pembangunan negara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Peranan kerajaan dan ibu bapa melihat nilai-nilai patriotik ini sangat penting bagi semua anggota masyarakat khususnya golongan belia remaja. Kesedaran dikalangan golongan belia remaja ini memerlukan kepada pendidikan formal dan tidak formal untuk membantu mereka menjadi seorang warganegara yang baik, bermoral, berdisplin, bertanggungjawab dan produktif untuk mempertahankan agama (Robiah Sidin & Zahara Aziz, 1992).

Semangat patriotik sangat penting dalam menghalang segala bentuk ancaman dalam negara kita samada dari dalam mahupun luar. Oleh itu, menjadi suatu tanggungawab yang utama kepada pemerintah untuk membentuk semangat patriotik dikalangan rakyatnya. Pelbagai agenda boleh dirancang oleh kerajaan sebagai tunjang kepada perpaduan dan pembinaan negara yang bermaruah (Jaizah Mahamud, 2001).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.1.2.2 Memupuk Patriotik

Penekanan ke atas nilai-nilai patriotik telah pun bermula sejak dari sekolah rendah lagi, seperti mana yang tertulis dalam Buku Panduan Pemupukan Patriotik di Sekolah Rendah melalui kurikulum dan ko-kurikulum. Subjek seperti Bahasa Melayu, Bahasa Cina, Bahasa Tamil, Pendidikan Islam, Pendidikan Moral, Kajian Tempatan dan subjek yang lain-lain merupakan penekanan melalui kurikulum. Manakala penekanan melalui ko-kurikulum pula adalah seperti aktiviti sukan, lawatan sambil belajar dan sebagainya. Menurut Buku Panduan Pemupukan Patriotik Di Sekolah Rendah. Penekanan patriotik melalui peringkat sekolah menengah pula, juga telah dibuat melalui subjek Sejarah,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pendidikan Islam, Pendidikan Moral, Geografi, dan lain-lain subjek (Kementerian Pendidikan, 1994).

Selama tiga belas tahun, pemupukan dan penekanan nilai-nilai patriotik telah dilaksanakan melalui peringkat pendidikan rendah dan menengah. Walau bagaimanapun, menurut Rizal Uzir (2002) penghayatan semangat patriotik dikalangan pelajar masih didapati longgar dan berada pada tahap yang sederhana.

Pelajar merupakan golongan belia yang memainkan peranan yang penting bagi pembinaan sesebuah negara. Mereka juga mudah dipengaruhi, mengejar kebendaan, lalai dengan hiburan dan mudah dicabar serta memerlukan bimbingan supaya elemen-elemen negatif dapat dihindari. Tingkahlaku seperti terlibat dalam jenayah, penyalahgunaan dadah serta terlalu mengikut budaya luar sedikit sebanyak akan menyebabkan mereka lupa kepada nilai-nilai patriotik. (Ahmad Ahmad Rusdi, 2002; Azizan Bahari, 1995; Aznan Bakar, 2010).

Untuk memupuk kesedaran nilai-nilai patriotik beberapa teori yang boleh digunakan oleh pihak media untuk meningkatkan semangat patriotik dalam kalangan belia Malaysia (Ahmad Shah Pakeer et al., 2011). Teori-teori itu adalah *Strategy of Psychological Combat (Sun Tzu). P*endekatan ini mengawal pemikiran rakyat dengan menyiar dan berkempen tentang nilai-nilai patriotik. Pendekatan ini secara langsung akan mengawal dan menanam kedalam pemikiran masyarakat mengenai nilai-nilai patriotik. Kedua; *Theories of Propaganda (Lasswell's)* yang merupakan salah satu dari teori-teori utama yang paling penting dalam media. Teori ini secara menyatakan menjadi tanggungjawab kepada media untuk menyampaikan dasar-dasar dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

propaganda kerajaan kepada rakyat. Teori seterusnya adalah *Deterrence Theory* iaitu strategi yang boleh digunakan kerajaan dalam peperangan. Ini bermakna jika negara ini diserang serangan musuh, maka kerajaan akan menghadapi dan membuat keputusan berkenaan ini. Teori yang terakhir, *Putting The Country's Importance Above Their Own (Machiavelli)* pula, melibatkan kepentingan antara negara, individu dan rakyat yang mesti mengutamakan kepentingan negara berbanding perkara-perkara lain.

Malaysia terdiri daripada masyarakat majmuk yang mempunyai kebudayaan yang berbeza. Identiti kebangsaan masyarakat Malaysia adalah suatu kepercayaan individu dan bagaimana warganegara itu sendiri memikirkan tentang diri sendiri sebagai ahli dalam negara. Kewujudan identiti kebangsaan ini adalah kerana berdasarkan budaya sempadan antara negara. Perbezaan masyarakat yang tidak sesuai dan yang menghalang perpaduan antara kaum tidak harus dibiarkan (Pye & Verba, 1965).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Abd. Rahim Abd. Rashid (2004), intipati semangat patriotik kalangan masyarakat Melayu bermula dan menjadi penercetus kesan dari pengaruh Islam yang membawa semangat jihad menentang penjajahan asing. Kesan dari semangat patriotik ini, dilihat sebagai satu-satunya tenaga yang mampu mempertahankan negara daripada sebarang bentuk ancaman dari dalam mahupun luar dengan memastikan kestabilan, keutuhan dan kelangsungan sesebuah negara-bangsa (Yahaya Ibrahim dan Abd. Hair Awang, 2008).

Semangat cintakan bangsa dan tanah air oleh masyarakat Melayu ini, bukan warisan tradisi keturunan semata-mata tetapi merupakan kesan dari fenomena sosial

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan budaya masyarakat kesan campur tangan kuasa-kuasa Barat yang kemudiannya menimbulkan semangat kedaerahan dan kenegerian (Abd. Rahim Abd. Rashid, 1999).

Usaha dan semangat patriotik dalam kalangan masyarakat Melayu boleh dilihat kepada kemerdekaan Tanah Melayu pada tahun 1957. Pun begitu, dalam komposisi masyarakat yang pelbagai yang ada di Malaysia, semangat masyarakat Melayu sentiasa berkobar sehingga mereka menguasai kepimpinan politik dan berjaya menjadikan bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan dan bahasa rasmi negara. Kejayaan merupakan suatu kebanggaan dan mercu kemenangan bagi orang Melayu (Jamaie Haji Hamil, 2003).

Cintakan kepada negara juga merupakan nilai atau semangat nasionalisme. Sejarah membuktikan nilai nasionalisme dikalangan rakyat telah berjaya membentuk perpaduan, menyatukan perasaan rakyat dan melahirkan sikap benci kepada penjajahan kuasa asing. Semangat nasionalisme ketika Perang Dunia Kedua antara lain menjadi faktor utama kepada penentangan terhadap penjajahan. Semangat nasionalisme ini mencetuskan semangat patriotik dan menimbulkan kesedaran untuk bersatu bagi setiap kaum dalam mendapatkan kebebasan berpolitik dan akhirnya wujud sebuah negara yang merdeka (Gomberg, 2002).

Semangat patriotik ini adalah satu perkara yang abstrak dan sukar diukur dan dinilai. Pun begitu, semangat patriotik boleh diukur dengan beberapa ciri-ciri seperti yang dinyatakan oleh Maharoom Mahmood (2000) iaitu, pertama berbangga sebagai rakyat Malaysia iaitu seperti menunjukkan perlakuan menghormati raja, pemimpin negara, menghormati lambang-lambang atau simbol-simbol negara seperti bendera

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

negara atau negeri, jata negara, dan lagu kebangsaan atau negeri. Selain itu didedahkan dengan sejarah, bagaimana sukarnya pemimpin-pemimpin dahulu untuk mendapatkan kemerdekaan negara. Pendedahan ini dilakukan melalui pembacaan penulisan sejarah tanah air dari perjuangan tokoh-tokoh negara sehinggalah perjuangan kemerdekaan dan juga jasa pengorbanan tokoh-tokoh tersebut.

Kedua, adalah bersemangat Setia Negara iaitu kesetiaan terhadap negara. Ciri ini adalah antara ciri yang terpenting untuk memastikan masyarakat Malaysia yang pelbagai kaum memiliki yang berjiwa patriotik. Sifat taat dan patuh kepada raja merupakan sifat setia yang harus dimiliki oleh semua rakyat Malaysia. Institusi pemerintahan beraja telah diteruskan selepas Malaysia mencapai kemerdekaan, tetapi beberapa pindaan telah dibuat untuk disesuaikan dengan konsep demokrasi berparlimen dan kemerdekaan yang menjadi tunjang negara. Raja berperlembagaan berperanan dan berfungsi sama ada sebagai ketua negara atau ketua negeri yang telah termaktub dalam perlembagaan. Yang Dipertuan Agung berfungsi sebagai ketua negara dan perlu dihormati dan menjadi simbol kepada perpaduan rakyat Malaysia. Adalah menjadi tanggungjawab rakyat untuk mendukung Perlembagaan Negara dan mendukung institusi raja mengikut lunas undang-undang demi kepentingan institusi diraja. Walaupun raja-raja Melayu tidak lagi mempunyai kuasa mutlak tetapi mereka tetap diberi kedudukan yang cukup istimewa seperti dalam Fasal (1) Perkara 32 memperuntukkan imuniti kepada Yang Dipertuan Agong iaitu tidak boleh didakwa dalam apa-apa juga perbicaraan di mana-mana mahkamah. Bersemangat setia kepada negara bukanlah hanya kepada mentaati perintah sultan, raja atau pemimpin sebaliknya setiap warganegara seharusnya mempunyai satu semangat sedia mempertahankan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

negara daripada musuh atau anasir-anasir yang boleh menggugat kestabilan politik dan perpaduan masyarakatnya.

Ketiga, adalah bercirikan bersemangat kekitaan. Setiap warganegara Malaysia seharusnya memiliki semangat bekerjasama, bantu-membantu tanpa mengira bangsa, agama mahupun keturunan. Semangat kekitaan merupakan satu ciri yang nampak mudah untuk dibentuk tetapi pada hakikatnya sebaliknya. Semangat kekitaan melibatkan hubungan dari pelbagai hala di antara masyarakat yang ada. Asas kepada semangat kekitaan ini adalah dari kehidupan masyarakat yang bersatu padu, harmoni, bertolak ansur, bekerjasama, bersefahaman dan bermuafakat satu sama lain. Salah satu usaha-usaha murni yang diberi perhatian untuk membentuk sebuah masyarakat yang unggul adalah seperti melalui dasar Kebudayaan Kebangsaan, Kempen Kejiranan dan Masyarakat Penyayang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ciri yang keempat, adalah berdisiplin; iaitu rakyat yang mempunyai semangat patriotik mestilah seorang yang berdisiplin. Setiap warganegara Malaysia perlu patuh dan taat kepada peraturan, undang-undang mahupun perlembagaan negara yang digubal. Mematuhi undang-undang adalah amat penting kepada setiap warganegara, kerana tanpa undang-undang negara akan berada dalam keadaan haru-biru dan kacau-bilau. Keadaan negara yang tidak stabil dan huru hara akan menyukarkan proses pembentukan perpaduan dalam kalangan rakyat kerana perpaduan rakyat adalah tunjang untuk lahirnya semangat cintakan kepada negara. Membentuk perpaduan di kalangan rakyat memerlukan sifat-sifat seperti berkelakuan sopan, bertatasusila dan berhemah tinggi. Perbezaan yang wujud ini memerlukan setiap warganegara untuk patuh kepada undang-undang, perlembagaan dan setiap warganegara tidak akan

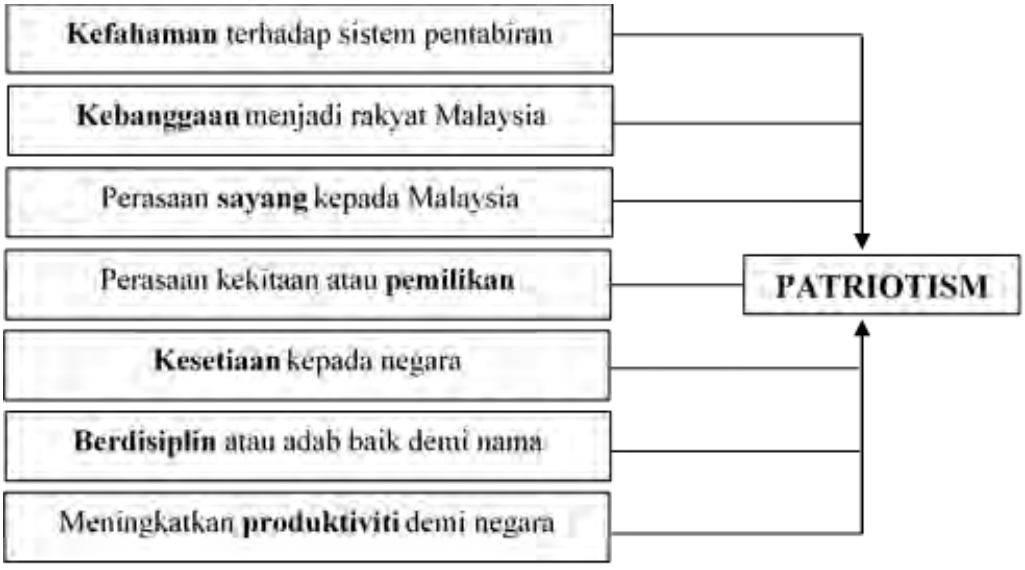
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menerima keistimewaan atau terlepas disisi perundangan sekiranya melakukan kesalahan.

Kelima, bercirikan berusaha dan produktif. Negara Malaysia memerlukan setiap warganegara yang berilmu pengetahuan, bermaruah, sanggup berkorban, mempunyai kemahiran, melakukan anjakan paradigma ke atas sikap dan nilai daripada hanya mengharapkan bantuan daripada pihak kerajaan.

Sementara itu, Ahmad Zaharuddin Sani Ahmad Sabri et al. (2014) dan Hussain et al. (2017) telah menggariskan tujuh nilai murni patriotik mengikut konteks negara Malaysia iaitu, kefahaman terhadap sistem pentadbiran negara, kebanggaan menjadi rakyat Malaysia, perasaan sayang kepada Malaysia, perasaan kekitaan atau memiliki terhadap negara, kesetiaan kepada negara, berdisplin atau adab baik demi nama baik negara dan peningkatan produktiviti negara (rajah di bawah).



Rajah 2.1.2.3.1. Pembinaan kerangka konsep patriotik mengikut konteks negara Malaysia (ubahsuai dari Hussain et al., 2017).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kesimpulannya, kestabilan, ketahan dan keutuhan sesebuah negara adalah bergantung kepada semangat patriotik yang ada pada setiap warganegara sesebuah negara khususnya yang memiliki kepelbagaian kaum seperti negara Malaysia. Semangat patriotik ternyata perlu dipupuk pada generasi muda di peringkat awal lagi. Ini kerana semangat patriotik semakin mendapat perhatian masyarakat dengan pelbagai program yang diwujudkan adalah untuk memupuk semangat patriotik semata-mata untuk golongan belia di Malaysia.

Semangat patriotik juga perlu menjadi agenda utama dalam pembentukan sebuah negara yang harmoni dan utuh dengan kepelbagaian kaum. Sehubungan itu, mengikut konteks negara Malaysia yang terdiri pelbagai kaum; semestinya kesedaran dan tanggungjawab mempertahankan tanah air adalah menjadi keutamaan kepada rakyat Malaysia. Peranan untuk menyuburkan jiwa yang bersemangat patriotik perlu dimainkan oleh setiap masyarakat atau kaum yang ada. Dengan adanya semangat patriotik ini, segala usaha yang digembleng menjadi pemangkin kepada kemakmuran negara agar terus maju dan membangun di masa hadapan.

2.1.3 ***Constitutional patriotism*** (patriotisme berperlembagaan)

Konsep ini mula dibincangkan dengan mendalam oleh Jurgen Habermas dan John Rawls (Michelman, 2001; Lackovic, 2007). Teori dalam patriotisme berperlembagaan ini adalah berbeza dengan teori seperti liberal nasionalisme, patriotisme republik tradisional, dan kosmopolitanisme dan teori patriotisme berperlembagaan telah dihuraikan secara jelas selepas perang Jerman Barat. Walaupun teori ini adalah berdasar

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dari kes di Jerman, tetapi elemen yang dikenalpasti jelas berkaitan dengan peristiwa diseluruh negara (Ariely, 2011). Persoalan patriotisme berperlembagaan adalah bagaimana untuk mewujudkan sebuah negara yang mengamalkan demokrasi yang stabil dengan cabaran integrasi dan perpaduan sosial dikalangan rakyat. Bagaimana untuk memupuk perpaduan di negara-negara yang terdiri dari perbezaan kelas, agama dan kumpulan kaum (Muller, 2009; Tonkiss, 2012). Tambahnya lagi patriotisme berperlembagaan bukanlah sebuah teori keadilan dan mahupun teori diri walaupun secara asas patriotisme berperlembagaan menceritakan tentang identiti pasca-konvensional yang melibatkan keterikatan politik yang harus berpusat kepada norma, nilai dan prosedur demokratik liberal (Muller & Schepple, 2008).

Patriotisme Berperlembagaan (*Constitutional patriotism*) (Tonkiss, 2012; Abraham, 2008; Cronin, 2003; Habermas, 1999; Hayward, 2007; Ingram, 1996; Lacroix, 2002; Markell, 2000; Michelman, 2001; Müller, 2009; Soltan, 2008) umumnya didefinisikan sebagai:

1. *As an approach to shared rule which sees shared commitment to appropriately configured principles, instead of nationalism or other shared sentiment, as the most defensible means of binding a polity.*

   (Sebagai pendekatan untuk aturan bersama yang melihat komitmen bersama untuk mengatur prinsip-prinsip yang tepat, bukan nasionalisme atau sentimen bersama yang lain, sebagai cara yang paling dapat dipertahankan untuk mengikat pemerintahan).

2. *Constitutional patriotism offers the potential for political integration with those who do not hold a shared identity, and acts as a process of detaching national*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

identity from the institutions and practices that form the basis of a democratic polity.

(Patriotisme konegaraan menawarkan potensi integrasi politik dengan mereka yang tidak memiliki identiti bersama, dan bertindak sebagai proses melepaskan identiti nasional dari institusi dan amalan yang menjadi dasar pemerintahan demokratik).

Pemerintahan ini dijalankan dengan menggunakan perlembagaan kerana tugas utama perlembagaan adalah untuk menentukan etika negara berasakan kepada keadilan. Perlembagaan mestilah hasil usaha bersama seluruh rakyat mengenal pasti dan merealisasikan prinsip keadilan dan idea-idea kebaikan bersama (Kis, 1995).

Seperti mana tafsiran yang menekankan keterikatan kepada prinsip-prinsip universal (demokratik liberal) iaitu setiap warganegara menyatakan kesetiaan (kesetiaan secara kolektif) dan membahaskan kandungan perlembagaan untuk mencerminkan bagaimana warganegara itu ingin hidup bersama (Muller, 2009; Muller & Scheppele, 2008; Tonkiss, 2012).

Bagi penyokong kepada teori patriotisme berperlembagaan ini pula (Habermas, Cronin, Laborde dan Muller), demokrasi pluralistik mesti dibentuk melalui pasca-nasional atau pasca-konvensional. Pembentukan ini merupakan suatu identiti baru yang merupakan satu keterikatan untuk komuniti politik bersama dan perlindungan hak kaum minoriti (Habermas, 1989; Muller & Scheppele, 2008). Ini kerana nasionalisme dibebani oleh kesamaran yang wujud dan mewujudkan diskriminasi dalam kepelbagaian masyarakat (Lackovic, 2007).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Habermas meletakkan bahawa semangat patriotik rakyat bagi negara yang demokratik seharusnya bergantung kepada kesetiaan terhadap perlembagaan dan bukan pada kesetiaan terhadap kekhususan sesuatu kaum (Michelman, 2001). Iaitu menjadi seorang warganegara yang bersatu secara demokratik, berasaskan kepada 'universalistic principles' negara berperlembagaan demokratik (Habermas, 2008).

Konsep patriotisme berperlembagaan yang dibawa ini adalah untuk mencapai suatu pemerintahan yang bersifat demokratik yang tidak melihat kepada bangsa. Patriotik berperlembagaan adalah bertujuan untuk mencapai integrasi nasional melalui keterikatan kepada perlembagaan negara yang merangkumi nilai-nilai universal seperti kebebasan, kesetaraan (kesamarataan), martabat, rasa hormat yang sama dan lain-lain (Habermas, 2001b). Pun begitu, masalah yang dihadapi oleh patriotisme berperlembagaan ini adalah justifikasi politik dan monopoli paksaan kepada undang-undang. Persoalanya bagaimana dan apa syaratnya sebagai individu anggota masyarakat moden yang berpaksikan kepada perlembagaan.

Ringkasnya, patriotik berperlembagaan adalah suatu keprihatinan dan penekanan kepada kesetiaan (nilai patriotik) terhadap prinsip universal yang diterima iaitu konsep "Free and Equal" (Habermas, 1996: 1998; Tonkiss, 2012).

Patriotisme berperlembagaan juga berpotensi untuk menyamai konsep negara bangsa. Konsep ini tidak memusatkan hak milik negara kepada kumpulan kaum tertentu. Ini kerana patriotisme berperlembagaan adalah satu produk budaya politik moden bersama yang memerlukan persetujuan dan penyertaan sosial. Intipati patriotisme berperlembagaan adalah melibatkan perpaduan kaum terhadap nilai liberat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sejagat yang bertujuan untuk menyelesaikan kekaburan pada konsep negara demokratik (Habermas, 1996).

Walau bagaimanapun teori patriotisme berperlembagaan bukanlah sebuah teori keadilan, sebaliknya, adalah sebahagian dari tindak balas terhadap cabaran untuk merancang, menjalankan, dan mengekalkan pemerintahan politik secara demokratik; dengan syarat menjalankan pemerintahan politik secara adil yang adil dan stabil ke atas masyarakat yang berbilang kaum atau majmuk (Michelman, 2001).

2.1.3.1 Amalan Constitutional Patriotism di Malaysia

Konsep *Constitutional Patriotism* yang di bawa oleh Habermas, Tonkiss, Abraham, Cronin, Hayward, Ingram, Lacroix, Markell, Michelman, Müller, Soltan, Cronin, Laborde, Scheppele dan Lackovic ini adalah berdasarkan kepada konsep asas iaitu menekankan kepada amalan pemerintahan yang bersifat demokratik. Walaupun terdapat beberapa kritik mengenai idea yang diutarakan oleh habermas; tetapi secara umumnya masih relevan jika dikaitkan dengan situasi sesebuah negara yang terdiri dari pelbagai kaum. Konsep ini juga menekankan kepada identiti negara yang bukan lagi berteraskan kepada kaum sesuatu kumpulan, tetapi adalah kepada identiti baru iaitu identiti warganegara. Oleh itu konsep *'free and equal'* menjadi penanda aras kepada penerimaan patriotik berperlembagaan ini. Penerimaan idea patriotik berperlembagaan yang dibawa oleh Habermas ini boleh dilihat kepada kesatuan negara-negara EU yang menerima baik konsep demokrasi ini. Walaupunbegitu, demokrasi semata-mata tanpa merujuk kepada perlembagaan sesebuah negara adalah tidak selari dengan konsep yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

cuba dicanangkan oleh Habermas. Slogan-slogan hak samarata yang sering dilaungankan seharusnya mengikut konteks sesebuah negara, tambahan pula Malaysia adalah sebuah negara yang mengangkat perlembagaan dan sistem Raja Berperlembagaan sebagai teras pemerintahan. Semestinya tidak menjadi isu, jika ada segelintir dari individu mahupun kumpulan-kumpulan tertentu jika mengatakan Malaysia tidak mengamalkan kebebasan hak asasi warganegara atas beberapa isu seperti LGBT dan sebagainya jika mereka sendiri tidak faham tentang gagasan patriotik berperlembagaan yang seharusnya berlandaskan kepada perlembagaan yang telah dibentuk.

Teori dan persoalan patriotisme berperlembagaan yang diutarakan di atas adalah melibatkan permasalahan yang di alami di Eropah barat ketika itu. Pun begitu, jika dilihat dalam konteks negara yang mempunyai kepelbagaian kaum seperti Malaysia sudah tentunya teori patriotisme berperlembagaan ini boleh digunakan sebagai menjawab persoalan-persoalan utama iaitu integrasi nasional dan perpaduan antara kaum. Ini kerana patriotik berperlembagaan yang dipopularkan oleh Habermas adalah suatu tindakan berdasarkan kepada perkembangan abad kedua puluh. Pada era ini, bentuk sosial telah dipengaruhi oleh globalisasi yang memberi dorongan kepada idea keadilan kosmopolitan (Fine & Smith, 2003).

Dalam konteks amalannya di Malaysia, patriotisme berperlembagaan adalah merujuk kembali kepada pegangan demokrasi liberal berperlembagaan (constitutional liberal democracy) yang mengiktiraf kepelbagaian agama dan kaum yang ada di Malaysia. Ini boleh dilihat kepada semangat perkauman yang menebal yang wujud pada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

setiap kumpulan kaum dan tujuannya tidak lain adalah berfokuskan kepada perpaduan nasional yang bersifat anti-perkauman (Khoo, 2014).

Memetik kata-kata Ceric (2007), pemimpin muslim Bosnia yang mengatakan patriotisme berperlembagaan adalah kaedah yang terbaik untuk menyatukan negara. Mungkin kedengarannya agak pelik tetapi, setelah apa yang dihadapi oleh negara Bosnia, mungkin pernyataan ini boleh difikirkan kembali yang mana, komposisi kaum Malaysia yang pelbagai seperti negara Bosnia.

Apa yang dimaksudkan di sini adalah menerima konsep dan teori amalan demokratik dalam pemerintahan sesuai dengan kepelbagaian kaum (masyarakat majmuk) yang ada di Malaysia. Kebebasan dan kesamarataan inilah yang dituntut oleh setiap warganegara untuk melindungi hak-hak mereka walau berlainan kaum (Khoo, 2014). Pun begitu hak-hak yang diminta ini adalah merujuk kembali konteks perlembagaan negara yang termaktub (persetujuan yang dimeterai/kontrak sosial).

Jika dilihat dalam konteks Malaysia, diskriminasi tidak berlaku dan sebenarnya telah dipersetujui oleh setiap kumpulan kaum Malaysia pada awal perjanjian pembentukan persekutuan Tanah Melayu lagi. Dalam erti kata lain, ikatan sesama kaum inilah yang akhirnya membentuk perlembagaan negara (kontrak sosial) yang harus dipatuhi. Konsep kepatuhan kepada negara inilah yang dihuraikan oleh Habermas (1999), kerana baginya warganegara diasaskan berdasarkan keanggotaan setiap kaum yang menjamin integrasi sosial untuk mengesahkan demokratik sesebuah negara. Inilah yang cuba ditawarkan oleh patriotik berperlembagaan, iaitu untuk merealisasikan matlamat persamaan dan kesaksamaan politik dan mengiktiraf hak yang sama bagi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

setiap warganegara tanpa mengira kaum majoriti mahupun minoriti (Beitz, 1989; Tonkiss, 2012). Sudah tentunya konsep asal patriotik berperlembagaan adalah untuk menggalakkan perpaduan bagi sesebuah negara yang terdiri dari pelbagai kaum seperti Malaysia.

Konsep yang dibawa oleh patriotisme berperlembagaan adalah bertentangan dengan nasionalisme. Ini kerana semangat nasionalisme adalah bersifat masalah kaum dan budaya. Sebagai contoh, nasionalisme yang ada di Malaysia adalah lebih terarah kepada perjuangan kaum Melayu sebagai tanda cintakan tanah air yang mengganggap bahawa Tanah Melayu adalah hak kepunyaanya. Maka hak-hak kaum selain daripada Melayu dipertikaikan. Oleh sebab itu semangat nasionalisme ini tidak lagi sesuai untuk diperjuangkan kerana penekanannya pada hak-hak kumpulan tertentu lebih-lebih lagi dalam konteks globalisasi (Habermas, 1995:2001b; Lacroix, 2002; Tonkiss, 2012). Sebab itu konsep dan teori patriotik berperlembagaan adalah lebih menjurus kepada semangat patriotik warganegara untuk sebuah pemerintahan yang bebas yang dikongsi bersama (Canovan, 2000).

2.2 Artis Rujukan

Bahagian ini akan membincangkan beberapa aspek yang dikenal pasti dalam memperhalusi berkenaan isu integrasi nasional berteraskan kontrak sosial dalam perhubungan kaum di Malaysia. Kajian ini merangkumi beberapa aspek iaitu kupasan idea terhadap beberapa orang artis iaitu pengkarya seni visual yang sesuai dan dianggap penting dalam pengkajian ini. Terdapat sebanyak lima bahagian kupasan setiap tajuk yang bersesuaian dengan pengkajian ini. Antara yang diberi perhatian dalam kajian ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

adalah berkenaan peranan idea, penggunaan bahantara dan kemahiran teknikal dalam penghasilan sesebuah karya, peristiwa sejarah yang berlaku semenjak dari kemasukkan kaum lain ke Tanah Melayu sehingga semasa, pembinaan identiti Malaysia, semangat patriotik dan perlembagaan Malaysia.

2.2.1 Pengenalan

Artis yang menjadi rujukan dalam kajian ini adalah didasarkan kepada topik dan isu yang berkaitan dengan peristiwa sejarah, pembinaan identiti, semangat patriotik dan perlembagaan negara. Artis yang terlibat antaranya Mohd Redza bin Piyadasa, Ibrahim bin Hussein, Lee Kian Seng, Noor Azizan Rahman bin Paiman, Symran Gill, Sulaiman bin Esa, Zulkifli bin Yusoff, Jasper John, Robert Raunschenberg, Maya Yin Ling dan Felix W.Weldon.

2.2.2 Peristiwa dan Isu

Oleh Mohd Redza bin Piyadasa, Ibrahim bin Hussein dan Lee Kian Seng

Peristiwa dan isu merupakan suatu keadaan yang berlaku dalam situasi semasa yang sedikit sebanyak mempengaruhi masyarakat sekeliling dalam sesuatu tindakan. Berkenaan hal ini, peristiwa yang berlaku dan terjadi pada manusia pada masa yang lalu merupakan jejak peninggalan bukti-bukti yang berkait dengan manusia (Suhardi Marli, 2020).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Artis rujukan dalam kajian ini dipilih berdasarkan kepada pengalaman yang mereka lalui hasil dari sesuatu peristiwa dan isu yang berlaku. Karya yang dihasilkan merupakan pengalaman peribadi yang dilalui serta memberi kesan kepada mereka secara total. Menurut Suhardi Marli (2020) lagi, peristiwa dan isu yang berlaku merupakan jejak peninggalan bukti-bukti yang berkait kehidupan masyarakat manusia. Dalam konteks ini, sesuatu peristiwa dan isu yang berlaku secara tidak langsung memberi kesan kepada artis rujukan dengan menggunakan elemen yang dianalisa dan disesuaikan dengan isu yang cuba mereka sampaikan melalui penghasilan karya. Setiap artis rujukan yang menghasilkan karya ini adalah bersifat kontemporari (semasa) yang jelas cuba membawa mesej kepada masyarakat tentang sesuatu peristiwa dan isu yang berlaku sekarang melalui karya seni. Seramai tiga orang artis rujukan dipilih yang menggunakan peristiwa dan isu dalam penghasilan karya dalam kajian ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.2.2.1. Mohd Redza bin Piyadasa. ‘May13, 1969’, 1970. Saiz 183cm x 123 cm x 123 cm. Bahan akrilik atas kayu dan cermin. Sumber: http://joeychongjooyee.blogspot.com/2015/08/just-about-may13-1970-by-redza-piyadasa.html. Diperolehi Pada 10 Mac 2022.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Karya *May* 13, 1969 adalah sebuah karya yang dihasil dan dipamerkan oleh Mohd Redza Piyadasa pada tahun 1970 di Pameran Manifestasi Dua Seni Satu di Dewan Bahasa dan Pustaka Kuala Lumpur. Apa yang menariknya karya ini adalah karya pertama instalasi yang dibawa oleh Mohd Redza Piyadasa pada pameran tersebut dan merupakan artis pertama (Malaysia) yang menghasilkan karya instalasi di rantau asia tenggara (Tan, 2018 & Lalwani, 2016).

Karya instalasi ini disusun secara menegak (keranda yang di atasnya di catan bendera Malaysia) dan merupakan sebuah karya yang dihasilkan berdasarkan kepada peristiwa berdarah rusuhan antara kaum pada 13 Mei 1969. Karya ini telah mencerminkan Mohd Redza Piyadasa seorang artis yang sentiasa peka kepada isu semasa yang berlaku dan pada masa yang sama menggambarkan bahawa beliau seorang artis yang mempunyai semangat patriotik dan nasionalisma. Ini kerana beliau cuba menggambarkan bencana rusuhan kaum ini sebenarnya meruntuhkan semangat perpaduan antara kaum dan merugikan rakyat Malaysia seperti mana kata-kata Chong (2003) tentang karya ini iaitu, “Masa lalu tidak boleh diabaikan atau diketepikan, kerana perubahan dan kemajuan seterusnya yang menunjukkan kekuatan negara kita – keupayaan untuk berusaha ke hadapan bersama-sama. 13 Mei 1969, dengan tegas mengingatkan kita untuk tidak mengambil remeh perpaduan kita”.

Menurut Teh (2013), karya yang dihasilkan ini adalah berbentuk menangani keganasan traumatik dengan cara mengimbau sejarah melalui monumen awam (keranda). Karya ini dihasilkan semasa Malaysia masih dalam keadaan darurat dengan proses demokrasi yang tergantung yang “melambangkan sebuah negara yang kelihatan retak dan pecah”.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Sabapathy (2001) pula, karya yang dihasilkan oleh Redza Piyadasa adalah lambang meratapi keretakan negara. Karya ini merupakan karya yang berbentuk instalasi yang terawal oleh artis Malaysia. Karya yang menegak ini dicat dengan bendera Malaysia yang terpisah sebahagiannya dengan jalur hitam. Jalur hitam ini melintasi dan menutupi bendera Malaysia sehingga membentuk rongga ilusi (cermin pada bahagian bawah) karya.

Cermin segi empat sama yang terletak pada bahagian bawah telah membentuk perimeter pemantul di sekeliling karya arca ini yang mencerminkan pandangan tajam penonton. Tindak balas bahan (cermin) ini secara literalnya; cermin mencipta ruang untuk refleksi (pantulan) yang menghubungkan kepada makna kiasan. Cermin ini juga sekaligus menarik imej diri penonton ke dalam retorik karya dan berinteraksi dengan penonton sebagai pelengkap karya seni ini. Arca ini memprovokasi penonton dan menangkap mereka melalui tindak balas dari pantulan cermin (Tan, 2018).

Menurutnya lagi, elemen inilah yang membezakan karya dalam pameran sulungnya iaitu Pameran Manifestasi Dua Seni Satu di Dewan Bahasa dan Pustaka Kuala Lumpur dengan pameran kali keduanya di Galeri Nasional Singapura. Ini kerana, karya seni di Galeri Nasional Singapura lebih mengalukan interaksi dari penonton untuk menganalisis simbol-simbol yang terdapat dalam arca instalasi ini. Jelas sekali karya yang dihasilkan ini melambangkan sebuah negara yang kelihatan retak dan pecah.

Karya instalasi ini adalah respons Redza Piyadasa yang selari dengan puisi oleh Usman Awang yang bertajuk “Kambing Hitam (sebelum dan sesudah 13 Mei)” yang disusun bersama karya ini (lihat dalam rajah 2.2.2.2). Puisi ini telah disusun kepada tiga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahagian: sebelum rusuhan kaum, hari rusuhan, dan selepas peristiwa tersebut. Setiap bahagian diterangkan melalui metafora dan sudut pandangannya. Sebagai contoh, dalam bahagian "13 Mei", Usman Awang menggambarkan seorang budak lelaki miskin berpakaian merah (merah baju si anak malang) dan senja merah (merah senja) yang merujuk kepada pembunuhan beramai-ramai berdarah pada awal pagi. Usman Awang mengisytiharkan bahawa demokrasi telah mati pada hari rusuhan kaum (demokrasi telah mangkat). Puisi ini adalah menyatakan penderitaan pada hari kejadian dengan meratapi kegelapan hari itu melalui simbol-simbol yang nyata.

Keranda hitam tegak, dicat dengan serpihan bendera Malaysia, adalah lambang yang jelas dan tidak beradab simbol kepada kematian negara Malaysia. Simbol universal untuk kenegaraan, bendera negara, telah diselewengkan dan diputar belitkan di sekeliling keranda hitam untuk mayat (Tan, 2018).

05-4506 tbupsi



Rajah 2.2.2.2. Mohd Redza bin Piyadasa. 'May13, 1969', 1970. Saiz 183cm x 123 cm x 123 cm. Bahan akrilik atas kayu dan cermin.

Karya instalasi oleh Mohd Redza Piyada ini telah dihasilkan sebanyak dua kali setelah karya yang pertama (rajah 2.2.2.2) hancur dan dimusnahkan oleh artis pada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tahun 1970-an (Sabapathy, 2001). Karya ini dihasilkan buat kali kedua (rajah 2.2.2.1) sempena dengan pameran Singapore *Binalle* yang berlangsung pada tahun 2006 dan seterusnya dibeli oleh pihak Singapore Art Gallery sebagai koleksi tetap mereka (Chong, 2003).

Karya artis rujukan seterusnya adalah seorang pelukis yang prolifik negara iaitu Ibrahim bin Hussein. Beliau dilahirkan pada 13 Mei 1936 di Sungai Limau Dalam, Kota sarang semut Kedah yang merupakan lulusan daripada Akademi Seni Nanyang, Singapura dan dari Akademi Diraja, London.



Rajah 2.2.2.3. Ibrahim bin Hussein. 'May 13', 1969. Saiz 183cm x 183 cm. Bahan akrilik atas kanvas.

Karya lukisan yang dihasilkan oleh Ibrahim Hussein ini merupakan sebuah karya yang sememangnya bertemakan peristiwa 13 Mei 1969. Beliau telah menyaksikan peristiwa tragis yang melanda Malaysia. Menurut Armentrout (1986),

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ibrahim Hussein sayu mengenangkan mengenai rumahnya di Sungai Limau Dalam. Ketika beliau menyaksikan peristiwa yang berlaku itu di hujung dunia (New York), menjadikannya tidak berdaya dan antara punca beliau Kembali ke Malaysia. Beliau sedar untuk menanggani rusuhan kaum, beliau perlu melakukan sesuatu melalui seni. Susulan itu, pada suatu pagi beliau telah pergi ke suatu tempat di Kuala Lumpur dan Selangor (Petaling Jaya) yang ketika itu berada di bawah perintah berkurung dan kelihatan seperti bandar berhantu. Semasa disana beliau telah terjumpa sebuah kedai menjual bendera Malaysia dan bermulanya dari situ, munculnya karya 'black painting' yang merujuk kepada peristiwa 13 Mei.

Karya ini terdiri daripada bendera Malaysia yang diwarnakan dengan warna hitam, garisan merah di atas warna hitam itu dan dibahagian bawahnya adalah bulatan yang berwarna merah. Melalui lukisan ini, beliau menawarkan penggambarannya mengenai topik sensitif seperti agama, rasuah, janji palsu ahli politik, dan fanatik agama. Beliau telah melukisnya dengan warna hitam, meletakkan merah seperti di atasnya dan kemudian bulatan di bawahnya berwarna putih. Kanvas hitam mewakili tragis gelap keadaan negara, garis merah mewakili dia senja selepas kegelapan dan bulatan putih hari yang cerah dan tenaga yang diperbaharui (Armentrout, 1986 & Hiranmayii, 2019).

Menurut Teh (2013) karya lukisan ini sememangnya mengundang kontroversi apabila lukisan ini ingin dikemukakan untuk pameran di Universiti Malaya pada tahun 1969. Ungku Aziz (ketika itu naib canselor Universiti Malaya) adalah individu yang menjemput Ibrahim mengadakan pameran di Dewan Tunku Canselor dan disambut oleh Ibrahim Hussein dan meminta agar Perdana Menteri ketika itu untuk merasmikan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada pagi hari perasmian pameran tersebut, Ibrahim Hussein bersama lukisannya telah diiringi oleh sepasukan anggota polis yang bersenjata di dalam tarak ke bangunan Parlimen untuk bertemu perdana Menteri. Beliau menjadi binggung dan mendapati bahawa ini adalah disebabkan kerana masalah dalam karya lukisannya.

Perdana Menteri Tun Abdul Razak telah memberi satu tanggapan bahawa Ibrahim Hussein sengaja memburukkan bendera negara dalam penghasilan karyanya. Ibrahim Hussein menjelaskan bahawa garis merah menandakan gerhana yang saya rasa Malaysia sedang melaluinya dan bola putih adalah untuk mencadangkan permulaan yang baru. Tun Abdul Razak kemudiannya bertanya mengapa perlu menggunakan bendera sebenar dan beliau menjelaskannya dalam lukisan moden anda boleh menggunakan apa sahaja (Teh, 2013 & Sabapathy, 2010).

05-4506 tbupsi

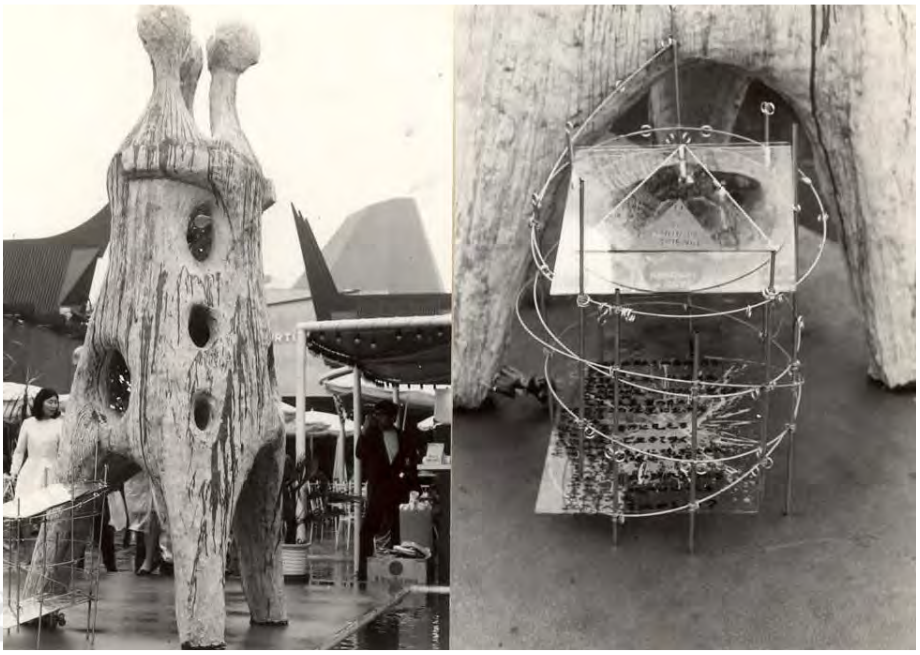
Bagaimanapun, selepas penjelasan mengenai pemikiran, proses dan maksud asas di sebalik karya ini, akhirnya Ibrahim Hussein telah diberi lampu hijau untuk meneruskan pameran itu (Sabapathy, 2010). Pameran itu tidak dinafikan berjaya. Anda akan dapati lukisan ini dipamerkan di Muzium & Yayasan Kebudayaan Ibrahim Hussain (Hiranmayii, 2019).

Artis rujukan ketiga berkaitan peristiwa/isu ini adalah Lee Kian Seng. Karya yang bertajuk *Unity* telah dihasilkan pada tahun 1969/1970. Karya ini merupakan respon artis kepada peristiwa konflik perkauman yang memuncak pada tahun 13 Mei 1969. Pada tahun berikutnya, karya ini telah diperkenalkan kepada dunia pada Pameran Dunia 1970 yang berlangsung di Jepun (Lim, 1968).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada pameran tersebut, Malaysia telah mengambil bahagian yang berlangsung di Osaka itu dan telah diwakili oleh Lee Kian Seng sebagai artis pameran untuk *pavilion* Malaysia. Selain dari karya arca *Unity* ini, Lee Kian Seng turut menghasilkan tiga mural besar pada pameran tersebut iaitu “Fajar”, “Tengah”, dan "Senja" (Sullivan, 1971).



Rajah 2.2.2.4. Lee Kian Seng. ‘Unity’*,* 1969-1970*.* Saiz 400 cm x 120 cm x 120 cm (kiri) dan 45 cm x 65 cm (kanan). Bahan konkrit bertetulang, kaca, keluli, cermin, pemegang kunci dan lampu (dinyalakan dari dalam). Sumber: http://leekianseng.com/3d_Installation.htm.

Menurut Sullivan (1971) penghasilan arca setinggi 13 kaki tinggi dan beratnya mencapai 3 tan dalam bentuk konkrit adalah melambangkan seni, sains dan kemanusiaan. Arca ini telah dipamerkan di hadapan astaka ketika Pameran Dunia berlangsung (Sullivan, 1971). Tambahnya lagi, arca ini telah dipuji oleh pengkritik di Jepun dan dimiliki oleh *Seibu railways* untuk koleksi tetap di perkampungan UNESCO yang baru dibina di Tokyo.

Karya seni *Unity* yang dihasilkan oleh Lee Kian Seng merupakan sebuah karya yang terhasil dari situasi semasa ketika itu. Pada masa kejadian peristiwa berdarah 13

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mei, Lee kebetulan berada di luar negara ketika Pameran Dunia berlangsung. Peristiwa ini menyebabkan dia benar-benar hancur; sehingga dia memercikkan cat merah ke seluruh arca figuratif (karya instalasi) yang menyatakan perpaduan tiga kumpulan kaum utama di Malaysia. Perbuatan memercikkan cat merah itu sendiri adalah simbol harapan dan impian yang musnah terhadap harapan, perpaduan dan kewujudan bersama manusia yang aman (Lim, 1968).

Karya yang berefleksi dengan situasi semasa adalah bersifat kontemporari dan bukan sahaja falsafah yang cuba dibawa oleh artis tetapi juga merangkumi realiti kehidupan yang lahir dari zaman (Lim, 1968). Pada masa yang sama karya yang dihasilkan oleh beliau juga melambangkan kematangan pemikirannya, dan mungkin jauh lebih penting iaitu mendedikasikan seluruh hidupnya untuk seni (Sullivan, 1971)



Rajah 2.2.2.5. Bahagian Kedua yang Dibina Selepas Peristiwa 13 Mei. Tiga cermin - cermin sains, seni dan kemanusiaan masing-masing. Sumber: http://leekianseng.com/3d_Installation.htm.

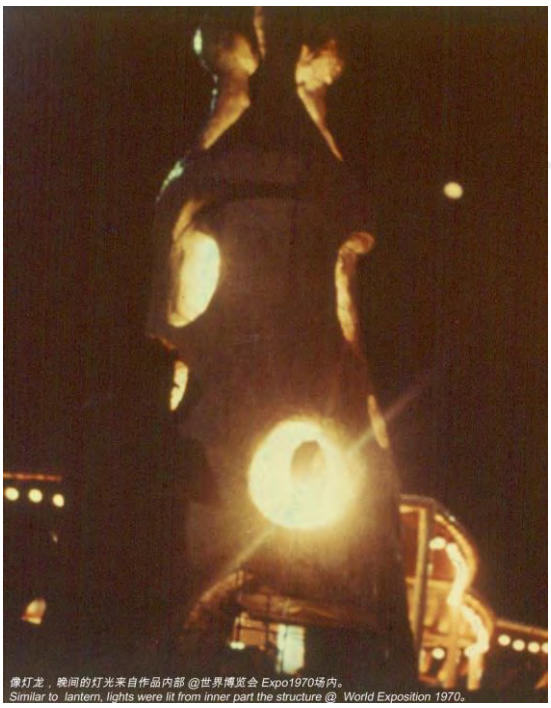
Karya instalasi (arca figuratif) pada rajah di atas terbahagi kepada dua bahagian yang tertutup dan kemudiannya digabungkan menjadi satu objek tunggal yang menyatu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bahagian pertama terdiri daripada bentuk manusia gergasi yang diperbuat daripada konkrit bertetulang, diciptakan sebelum kejadian 13 Mei. Manakala bahagian kedua, telah dibangunkan selepas peristiwa 13 Mei yang terdiri daripada beberapa entiti yang ditetapkan di bawah struktur, termasuk rod logam, pemegang kunci, dan tiga cermin-cermin Sains, Seni dan Kemanusiaan masing-masing.

Ketiga-tiga cermin ini mewakili elemen penting untuk kemajuan tamadun manusia dan mencerminkan semangat zaman yang lain. Cermin ini juga mencerminkan kekacauan dan kesilapan dunia di dalamnya. Karya instalasi ini dinyalakan dari dalam pada waktu malam untuk mencipta kesan visual yang menakjubkan (rajah di bawah).



Rajah 2.2.2.6. Gambaran karya ‘Unity’ pada waktu malam. Sumber: http://leekianseng.com/3d_Installation.htm.

Kesemua karya-karya yang dihasilkan ini adalah berteraskan kepada peristiwa 13 Mei 1969. Artis yang terlibat adalah mewakili dua kumpulan kaum iaitu Melayu dan Cina. Kesemua mereka menggunakan isu ini dalam menghasilkan karya sebagai bentuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

respon. Isu-isu yang dibawa mewakili semangat patriotisma, nasionalisma, sejarah, puisi, ekspresi, harapan serta impian dan isu-isu yang sensitif mahupun kontroversial.

Kesemua artis telah menghasilkan karya *master pieces* yang bersifat tiga dan dua dimensi. Penggunaan puisi bertajuk Kambing Hitam oleh Mohd Redza Piyadasa dalam karyanya ternyata sesuatu yang menarik pada pengkaji. Ini disebabkan beliau cuba menterjemahkan puisi melalui karya seni yang berbentuk 'keranda' berwarna hitam. Puisi Kambing Hitam seolah-oleh bertukar kepada Keranda Hitam. Penggunaan warna hitam merupakan suatu metafora kepada tema kekacauan dari peristiwa 13 mei ini. Hitam adalah warna kepada simbol kematian dan kesuraman yang juga menjadi pilihan bagi artis Ibrahim Hussein dalam karyanya dan digelar 'black painting'.

Bagi artis Lee Kian Seng pula, peristiwa yang berlaku ini adalah sesuatu yang sangat memberi kesan sehinggakan beliau terasa terlalu sedih dan hancur. Ini menunjukkan peristiwa/isu yang berlaku memberi kesan kepada artis dan pada masa yang sama sebagai rakyat Malaysia. Semangat cintakan tanah air, perpaduan dan keharmonian antara kaum merupakan harapan bagi bagi kesemua artis yang inginkan kedamaian dan isu-isu sebegini rupa sepatutnya perlu dielakkan.

2.2.3 Identiti

Oleh Noor Azizan Rahman bin Paiman, Symran Gill, dan Sulaiman bin Esa

Kepelbagaian masyarakat di Malaysia pasca kemerdekaan telah menjustifikasikan kepada persoalan identiti setiap kaum yang ada. Pada masa yang sama, kemasukkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kaum yang pelbagai di Malaysia telah mewujudkan beberapa isu berkenaan pembinaan dan perpaduan kaum, keharmonian sesama kaum, kepelbagaian agama, dan nilai kepercayaan dalam masyarakat pelbagai kaum.

Menurut Shamsul Amri Baharuddin (2014), kepelbagaian kaum yang ada di Malaysia merangkumi 70 kumpulan kaum yang berbeza dan mempunyai identiti tersendiri yang merangkumi adat resam, nilai dan kepercayaan, bahasa dan agama yang berbeza.

Pengenalan kepada identiti setiap kaum di Malaysia boleh dipecahkan kepada tiga kaum utama iaitu terdiri dari kaum Melayu, Cina dan India. Berkenaan hal ini, menurut Hirschman (1987), sistem pengenalan kumpulan ini telah diperkenalkan oleh British di Negeri-negeri Selat melalui bancian secara rasmi pada tahun 1871. Sistem ini kemudiannya, diubahsuai mengikut perkembangan dan keperluan semasa sehinggalah menjadi seperti bentuk yang ada pada sekarang setelah diwarisi oleh Malaysia selepas mencapai kemerdekaan pada tahun 1957. Identiti berdasarkan kepada kaum ini dipengaruhi oleh sejarah Malaysia sebagai negara bekas tanah jajahan British yang berpusat di Semenanjung (Hirschman 1987, 2013; Mansor 2012).

Beberapa orang pelukis telah dikenal pasti menggunakan tema identiti hubungan kaum; integrasi nasional dan kontrak sosial dalam pembinaa karya seni. Antara nama-nama tersebut adalah Noor Azizan Rahman bin Paiman, Symran Gill dan Sulaiman bin Esa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.2.3.1. Noor Azizan Rahman bin Paiman. 'Social Contract'*, 2009*. Saiz 29cm x 7cm x 34 cm. Bahan 'Metal Welding'. Sumber: http://weiling-gallery.com/gallery/wp-content/2015/05/1881Malaysia.pdf.

Karya *Social contract* di atas adalah sebuah karya yang telah dipamerkan di Weilling *Gallery* pada tahun 2009. Karya ini adalah merupakan sebuah refleksi artis Noor Azizan Paiman terhadap kemajmukan bangsa yang ada di Malaysia. Seperti mana tajuk karya yang diberikan oleh artis, karya ini sememangnya membincang mengenai kontrak sosial.

Apa yang cuba disampaikan oleh artis ini boleh dilihat dalam pernyataan karya yang tertulis dalam katalog Absolut 18@18: 1 *Malaysia beyond the canvas,* pernyataan artis terhadap karya ini sangat menarik iaitu "Apabila kita membincangkan kontrak sosial, ia adalah sesuatu yang kita tidak boleh lari daripadanya dan itulah yang telah kita lalui dalam proses membina negara kita tanpa prejudis kepada kaum lain.

Di Malaysia moden terdapat banyak perbincangan polemik mengenai kesaksamaan dan memang sukar untuk membuat pertimbangan. Semakin kita bersikap neutral, semakin banyak persoalan timbul tentang sudut pandangan peribadi kita

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sendiri, dan kadangkala, semua ini berkisar pada tokoh yang kita anggap sebagai wira atau anti wira. Saya membina bentuk daripada kehidupan seharian saya menggunakan objek seperti kepala tukul untuk melambangkan mikrofon atau burung dan alat untuk chop kelapa sawit untuk dijadikan figura/alat pembunuh yang telah dimanipulasi. Saya memberi cadangan yang merujuk kepada fakta bahawa bentuk itu sebenarnya adalah "roda kebebasan bersuara" di mana kita mesti mendengar sama-sama. Bentuk ini adalah soalan terbuka mengenai situasi demokrasi kita. Saya memberi pilihan kepada khalayak untuk mentafsir objek (arca) dengan cara mereka sendiri" (Lim, 2009).

Jelas sekali karya yang dihasilkan ini menggunakan dua imej yang cuba ditonjolkan oleh artis iaitu objek kepala tukul sebagai simbol kepada mikrofon dan burung. Manakala objek kedua adalah alat chop kelapa sawit (sebagai mengait buah) simbol kepada alat pembunuh dan juga sebagai imej figura (kepala chop sawit). Bentuk dari gabungan objek ini seolah-olah seperti seorang figura (kepala) yang bercakap menggunakan mikrofon yang pada zahirnya menggambarkan kepada kebebasan bersuara bagi rakyat Malaysia. Hakikatnya, secara simbolik daripada penggunaan bahan dalam karya ini memberi makna sebaliknya iaitu kebebasan bersuara seperti dimatikan. Kebebasan bersuara dalam konteks kontrak sosial yang difahami melalui karya ini adalah dalam lingkungan polemik mengenai kesaksamaan antara kaum yang sukar untuk membuat pertimbangan. Kebebasan bersuara tentang kesaksamaan seolah-olah dimatikan dan naratif penceritaan hanya pada kelompok kaum tertentu sahaja (orang Melayu).

Melihat kepada isu pembinaan negara dan perpaduan negara, Noor Azizan Rahman bin Paiman membaca tentang pembinaan dasar nasionalistik berdasarkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kesaksamaan dan diskriminasi bukan kaum. Dalam suasana modenistik, persoalan dibangkitkan berkenaan dengan polemik masyarakat. Artis meletakkan dirinya di atas landasan neutral, menyokong kebebasan bersuara dan sama-sama memberi perhatian kepada suara dari semua pihak. Paiman menggunakan objek (bentuk) harian sebagai *simile* untuk membuka persoalan demokrasi, mengajak penonton untuk mentafsir karyanya dengan pandangan peribadi mereka (Lim, 2009).

Respon artis dalam karya *Social Contract* ini adalah bertemakan gagasan 1Malaysia yang digunakan dalam pameran ini. MenurutLim (2009) lagi, 1Malaysia ialah slogan yang banyak dipinjam dalam konteks tempatan. Bagaimanakah artis bertindak balas dan menggambarkan ini dalam kesamaan visual? Hasrat 1Malaysia boleh dibaca sebagai usaha mewujudkan 'perpaduan antara kaum'. Menilai kebimbangan perpaduan dan mencari makna yang lebih mendalam iaitu menjadi rakyat Malaysia yang mewujudkan pelbagai lapisan pemahaman.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melalui karya *Social Contract* ini, artis cuba membawa mesejnya melalui kontekstual bahan yang digunakan dalam karya ini. Sudah pastinya, isu tiadanya kebebasan bersuara ini dipersembahkan menerusi karya dan secara sinisnya adalah merujuk kepada slogan 1Malaysia dari kerajaan sedia ada waktu itu.

Penggunaan tema politik oleh Noor Azizan Rahman bin Paiman dalam menghasilkan karya merupakan tema kegenaran beliau sejak dulu lagi. Memetik kata-kata De Witt (2016), Noor Azizan Rahman Paiman, seorang lelaki yang karyanya bermain di sekitar adat sosial, politik, isu jantina dan peristiwa semasa di Malaysia. Paiman juga suka bereksperimen dengan fotografi, perkataan dan arca. Dia mengambil

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

petikan daripada ahli politik popular pada masa lalu dan mencipta mesej peribadinya sendiri.



Rajah 2.2.3.2. Symran Gill. 'Small Town at The Turn of The Century', 1999-2000 (40 photographs). Saiz 101.5cm x 102cm (setiap satu). Bahan 'c-print on paper'. Sumber: https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/151.2002.1/.

A Small Town at the Turn of the Century ialah siri empat puluh gambar jenis c-format segi empat sama yang diambil di bandar asal Simryn Gill dibesarkan iaitu di Port Dickson di Malaysia (Jorgensen, 2018).

Menurut Gill et al. (2008), imej dalam karya digambarkan tersembunyi dengan buah-buahan tropika yang menggantikan sebagai kepala. Sesetengah gambar menunjukkan sekumpulan orang, manakala yang lain menunjukkan individu. Ada yang dibawa masuk ke dalam rumah; yang lain dibawa keluar. Terdapat banyak variasi pada *pose* dan aksesori subjek, selalunya mencadangkan aktiviti kerja atau riadah, seperti

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bermain golf, memancing atau minum teh. Pelbagai buah-buahan muncul dalam siri itu, termasuk tembikai, durian, nangka dan tandan pisang. Subjek gambar menjalankan perniagaan mereka seolah-olah biasa mempunyai kepala buah. Komposisi berwarna-warni dan gabungan kepala buah dan badan manusia yang tidak masuk akal menyampaikan estetika yang nyata, lucu dan seperti kartun. Seperti tajuknya, gambar-gambar itu diambil pada permulaan abad kedua puluh satu.

A Small Town at the Turn of the Century, Gill menggunakan fotografi untuk tujuan biasa dan tradisional - untuk menangkap potret orang pada saat yang penting. Karya itu dengan penuh kasih sayang mendokumenkan sejarah peribadi kampung halamannya. Walau bagaimanapun, kerja itu juga mempersoalkan pendekatan kami untuk menandakan detik dan kenangan yang penting kepada kami. Butiran peribadi yang mungkin menjadikan setiap imej ini unik dihina secara lucu. Orang yang tidak berwajah menjadi sifir ingatan yang tidak peribadi; seperti buah yang dikelaskan, setiap orang menjadi 'jenis' ingatan. Gambar-gambar Gill mengiktiraf perjuangan kami untuk mengekalkan kenangan dalam bentuk yang paling tulen dan secara lucu menunjukkan kelemahan tradisi budaya kami dalam hal ini (Masters, 2013).

Berkenaan karya ini, menurut Fritsch (2013), *A Small Town at the Turn of the Century* mewakili amalan Gill, di mana pengubahsuaian dan transformasi merupakan konsep penting. Seperti yang ditulis oleh kurator Jessica Morgan et al. (2018), 'Bukan sahaja orang menjadi buah, tetapi juga buku menjadi tumbuh-tumbuhan, objek yang dibuang atau dihancurkan mengembangkan mobiliti, gambar menjadi arca, orang menjadi buku, dan buku menjadi manik'.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Transformasi ditemui dalam karya Gill pada beberapa peringkat yang berbeza, termasuk genre artistik dan media serta subjek, menyoal dan mengaburkan garis antara pengkategorian tetap. Dengan mengubah wajah pengasuhnya menjadi buah-buahan, Gill menyamakan mereka dengan tumbuh-tumbuhan tropika yang dikaitkan dengan negara mereka sambil memimpin genre artistik potret dan masih hidup hingga ke tahap yang tidak masuk akal. Motif menggabungkan subjek manusia dengan tumbuhan juga boleh didapati dalam beberapa siri fotografi terdahulu Gill. Out of my Hair 1995 (Galeri Seni New South Wales, Sydney), misalnya, termasuk gambar seorang wanita yang memakai rambut palsu yang diperbuat daripada kulit pisang. Vegetation 1999 (Galeri Seni New South Wales, Sydney), sebaliknya, terdiri daripada potret diri artis, yang wajahnya disamarkan oleh pelbagai spesies tumbuhan tempatan kepada landskap di mana gambar-gambar itu diambil. *A Small Town at the Turn of the Century* juga mewakili amalan Gill secara keseluruhan dalam penggunaan bahan semula jadi. Gambar, pemasangan dan karya berasaskan objeknya selalunya termasuk buah-buahan, kulit buah, akar pokok atau biji (Jorgensen, 2018).

Sambil menggunakan bahasa yang ceria dan lucu, *A Small Town at the Turn of the Century* tetap menimbulkan persoalan kritikal mengenai identiti dan postkolonialisma. Gabungan subjek manusia dengan buah-buahan menimbulkan hubungan rapat antara manusia dan dunia tumbuhan dan hubungan antara budaya dan alam semula jadi yang menyembunyikan wajah di sebalik buah-buahan, Gill juga menunjukkan bagaimana identiti boleh disembunyikan dan dikenakan ke atas mereka melalui penampilan visual dan habitat yang baru. Gill menangani kemungkinan berbilang dan menukar identiti dengan menunjukkan sifat sewenang-wenang dan boleh dimanipulasi pembentukan mereka. Tambahan pula, persamaan suka bermain

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penduduk Malaysia dengan buah-buahan tropika menimbulkan persoalan mengenai persatuan stereotaip budaya lain: seperti buah-buahan Malaysia yang dieksport ke Barat sebagai produk eksotik, jadi rakyat Malaysia ditakrifkan oleh 'kelainan mereka. Buah yang berwarna-warni juga secara main-main merujuk kepada lukisan memento mori tradisional; jangka hayat buah-buahan, serta orang yang mereka sembunyikan, semestinya terhad" (Fritsch, 2013).

Karya ini adalah kesinambungan daripada beberapa karya yang dihasilkan sebelum ini menggunakan konsep gabungan. Cuma dalam siri karya ini, artis menggabungkan imej figura dengan spesis buah-buahan tempatan. Ini secara tidak langsung menimbulkan persoalan kritikal tentang identiti dan pasca-kolonial.

Persoalan identiti yang cuba dibawa oleh artis melalui buah-buahan tempatan ini sebenarnya berkait dengan jati diri artis itu sendiri. Symran Gill merupakan artis yang lahir di Singapura dan dibesarkan iaitu di Port Dickson. Mengulas lebih lanjut berkenaan karya ini; Karim (2002) telah menyatakan dalam katalog sempena pameran Identiti: Inilah Kami berkenaan perkara ini iaitu, “Dia adalah warga global. Berkahwin dengan seorang ahli akademik Cina, Symran telah menetap di Singapura, UK, India dan Australia. Dia merangkumi pelbagai pengaruh yang ingin tahu, selalunya bercanggah dan sentiasa membingungkan – namun bagi mereka yang ingin mempromosikan idea identiti Malaysia yang luas dan menyeluruh, Symran ialah seorang gadis tempatan yang tulen, pergi berjalan-jalan (atau sebagai Melayu akan kata merantau)”.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bagi artis rujukan seterusnya adalah seorang pengkarya yang terkenal di Malaysia dan merupakan seorang akademik yang terkenal dengan karya-karya berunsurkan keislaman (Serena Abdullah, 2020). Beliau yang dimaksudkan adalah Sulaiman Esa.



Rajah 2.2.3.3. Sulaiman bin Esa. 'One God Many Paths', *2018*. Saiz 155cm x 225cm. Bahan media campuran. Sumber: https://www.tatlerasia.com/culture/arts/teh-tarik-and-the-flag-wei-lingnational-visual-arts-gallery.

Karya di atas, adalah sebuah karya menggunakan kaedah tenunan membentuk permaidani (kaedah anyaman) yang mengandungi imej atau ikonografi kepelbagaian agama. Mengulas lanjut berkenaan karya ini, Dalile (2018) dalam katalog Pameran *The Tarik with The Flag* mengatakan Sulaiman Esa mendalami agama, menganyam ikonografi daripada pelbagai agama yang wujud di Malaysia (Islam, Hindu, Buddha, Kristian) menjadi satu permaidani berwarna-warni. Katanya lagi karya ini menggambarkan perpaduan dan keharmonian yang tertanam dalam bangsa yang diukur dengan kepelbagaian rumah ibadat; masjid, kuil Buddha dan Tao, Kuil India dan Sikh dan Gereja memenuhi ruang jalanan di Malaysia. Semua ini memberikan suasana gema

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang tenang dari azan, kemenyan wangi dari kuil India dan nyanyian meditasi yang bergema dari kuil Buddha sendiri.

Karya ini mengingatkan kepada kita tentang konsep rukun negara iaitu kepercayaan kepada Tuhan yang objektifnya adalah untuk membentuk kesepaduan antara kaum. Kepelbagaian kaum yang ada di Malaysia merupakan identiti yang boleh digambarkan melalui simbol ataupun ikonografi melalui kepelbagaian keagamaan yang ada di Malaysia. Keinginan Sulaiman Esa dalam meraikan kepelbagaian kaum melalui ikon keagamaan jelas sekali merupakan suatu konsep meraikan kepelbagaian. Pada masa yang sama memberikan satu pandangan bahawa agama setiap kaum memainkan peranan dalam membentuk keharmonian sesebuah negara dalam masyarakat kemajmukan masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Secara tidak langsung ini menunjukkan bahawa beliau merupakan seorang seniman dan cendekiawan yang baik rohani, menganyam ikonografi dari agama yang berbeza ke dalam satu permaidani berwarna-warni. Sulaiman Esa percaya bahawa kita "diperintahkan untuk menjalankan kehidupan kita di dunia material yang tidak kekal ini melalui cara yang baik dan benar……sebagai rakyat Malaysia, pandangan dunia, pandangan diri dan sikap kita terhadap orang lain dibentuk dan dibimbing melalui prinsip-prinsip kehidupan yang dicerahkan secara rohani dan moral " (Lim, 2018).

Menurut Dalile (2018) “Sulaiman Esa bercakap tentang betapa mendalamnya pandangan dunia rohani yang membentuk nilai, kepercayaan dan norma kita sebagai rakyat yang hidup dalam masyarakat berbilang kaum dan agama seperti Malaysia. Sebagai penganut tradisi agama masing-masing; sama ada Islam, Hindu, Buddha,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kristian, dan lain-lain - kita bukan sahaja disuruh melakukan upacara dan ritual keagamaan secara tetap agar jiwa kita dibimbing, diberkati dan diremajakan. Kita juga diperintahkan untuk menjalankan kehidupan kita di dunia material yang tidak kekal ini melalui cara yang baik dan benar".

Sebagai rakyat Malaysia yang bertumpu kepada Tuhan dan takut kepada Tuhan, kita diharapkan untuk bersikap jujur, adil dan saksama antara satu sama lain; belas kasihan, bertimbang rasa dan yang paling penting, sederhana dalam apa jua yang kita lakukan, fikir dan katakan. Semua bentuk ekstremisme, fanatik dan keganasan adalah sifat yang dibenci kebanyakan rakyat Malaysia. Oleh itu, tidak jarang kedengaran pelancong asing meluahkan rasa tidak percaya mereka melihat realiti bahawa rakyat Malaysia, tanpa mengira warna kulit atau agama, bekerja dan hidup bersama dengan perpaduan, keharmonian dan keamanan. Tambahan pula, ia juga bukan sesuatu yang luar biasa untuk menemui rumah ibadat yang berbeza di seluruh Malaysia - masjid, kuil dan gereja semuanya boleh dibina di sepanjang jalan yang sama jika tidak berdekatan (Dalile, 2018).

Karya *One God Many Paths* ini mempunyai signifikan dan justifikasi berkenaan hal-hal perpaduan rakyat berbilang kaum di Malaysia. Penggunaan ikon ataupun simbol keagamaan yang ada dan diamalkan di Malaysia sebagai suatu cara menghormati dan bertolak ansur. Manakala penggunaan teknik anyaman yang digunakan pula merupakan teknik yang sememangnya telah lama dipraktikan oleh Sulaiman Esa lagi. Beliau menggunakan teknik ini semenjak tahun 1979 ketika mana melanjutkan pelajaran di Baltimore dengan memasuki kelas tekstil untuk belajar anyaman (Nur Hanim Mohamed Khairuddin, 2011).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Karya ini sarat dengan mesej masyarakat Malaysia yang berbilang kaum dan agama. Sulaiman Esa melazimi menggunakan ikonografi keagamaan dalam menghasilkan karya berupa 'permaidani' berwarna warni. 'Permaidani' yang indah berwarna-warni adalah lambang warna-warni masyarakat Malaysia yang berbilang kaum dan agama. Keharmonian merupakan tunjang kepada keharmonian masyarakat dan ini jelas apa yang cuba disampaikan oleh Sulaiman Esa dalam karya *One God Many Paths.*

Kesimpulannya, kesemua artis ini menghasilkan karya yang bertemakan sosial masyarakat Malaysia. Isu-isu yang dibawa berkisarkan kepada perpaduan, keharmonian masyarakat, agama, ekonomi, nilai budaya dan kepelbagaian kaum. Kesemua isu yang terdapat dalam karya-karya yang dihasilkan ini membawa kepada persoalan identiti masyarakat Malaysia akibat dari kemasukkan kaum selain Melayu. Apabila berlakunya kemajmukan kaum, isu-isu yang merentasi kaum seperti adat, budaya, ekonomi, perpaduan, penerimaan antara satu sama lain dan kebebasan bersuara menjadi pilihan kepada artis untuk berefleksi dengan isu ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.2.4 Piagam Perlembagaan dan Kenegaraan

Oleh Zulkifli bin Yusoff, Jasper John dan Robert Rauschenberg

Bahagian ini akan menyentuh perihal isu-isu yang berkaitan dengan fenomena berkaitan perlembagaan dan kenegaraan. Pemilihan artis rujukan ini adalah bersandarkan kepada imej-imej visual yang digunakan berkait dengan semangat cintakan negara, identiti dan kemajmukan kaum di Malaysia yang terdapat pada karya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Zulkifli Yusoff (Zena, 2013). Sementara itu, imej bendera yang digunakan oleh artis rujukan Jasper John adalah merupakan representasi kenegaraan melalui imej bendera Amerika sebagai subjek kenegaraan yang masih bersangkutan perihal semangat patriotik (MoMA, 2019). Artis rujukan Robert Rauschenberg, menggunakan imej-imej bendera yang berkaitan kenegaraan sebagai simbol tertinggi bagi sesebuah kerajaan. Beliau menegaskan peranan artis adalah sebagai saksi terhadap sejarah masa (Faizal Sidik, 2010).

Jelas sekali imej yang digunakan oleh artis rujukan dalam bahagian ini adalah berkaitan dengan patriotik. Pemupukan semangat patriotik boleh dizahirkan dengan menvisualkan imej atau melibatkan Tindakan yang tertentu. Menurut Aminudin Mansor (Utusan Online:4 September 2018), patriotik banyak bergantung kepada tindakan simbolik, seperti mempamerkan bendera, menyanyi lagu kebangsaan, menyertai perhimpunan berunsurkan kenegaraan secara beramai-ramai, meletakkan pelekat patriotikpada kenderaan, atau apa-apa cara sekalipun untuk menyatakan kesetiaan kepada negara pada peringkat umum. Bagaimanapun, masyarakat sekarang seakan-akan lupa akan pentingnya memupuk semangat patriotik dalam diri masing-masing

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.2.4.1. Zulkifli bin Yusoff. Rukunegara 1*:* 'Belief in God', 2013. Saiz pelbagai. Bahan 'paint, varnish and screen-print on fibreglass, 6 pieces'. Sumber: https://www.flickr.com/photos/surveying/12559786653/in/photostream/.

Siri-siri karya Rukun Negara (1, 2-Voice 1, 2-Voice 3) di atas merupakan karya kesinambungan yang dihasilkan oleh pelukis bernama Zulkifli Yusoff. Karya ini adalah terdiri daripada berberapa siri karya-karya yang dihasilkan oleh beliau berunsurkan semangat patriotisma dan nasionalisma. Karya yang dihidangkan dalam bentuk instalasi ini sememangnya sarat dengan mesej yang ingin disampaikan oleh beliau. Tajuk karya itu sendiri memberikan suatu gambaran jelas tentang idea dan manifesto yang ingin disampaikan berkenaan tentang kenegaraan seperti mana yang ditulis oleh Zena (2013) mengenai karya ini iaitu, "…karya beliau mencerminkan sepenuhnya identiti budaya beliau sebagai rakyat Malaysia, sentiasa mengandungi unsur-unsur patriotik dan nasionalisme. Zulkifli Yusoff diiktiraf sebagai pendokumentasi warisan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang benar dan kritikal serta pengkritik sosial pada zamannya, memainkan peranan penting ke arah pembangunan seni dan budaya visual kita".

Karya siri rukun dihasilkan dengan begitu teliti (detail) yang mana merupakan satu bentuk intuitif dan sifat ingin tahu beliau mengenai sejarah negara melalui karya Rukun Negara 1 di bawah.



Rajah 2.2.4.2. Zulkifli bin Yusoff. Rukunegara 1*:* 'Belief in God', 2013. Saiz pelbagai. Bahan 'paint, varnish and screen-print on fibreglass, 6 pieces. Gambar terperinci. Sumber: https://www.flickr.com/photos/surveying/12559786653/in/photostream/.

Karya Rukunnegara (siri rukunegara) telah dipamerkan pada 2013 di Art Stage Singapore. Rukun Negara 1: *Belief in God* (percaya pada tuhan) adalah sebuah karya instalasi yang menggunakan media yang menarik untuk dilihat yang dipersembahkan dengan cara digantung di antara lantai dan siling.

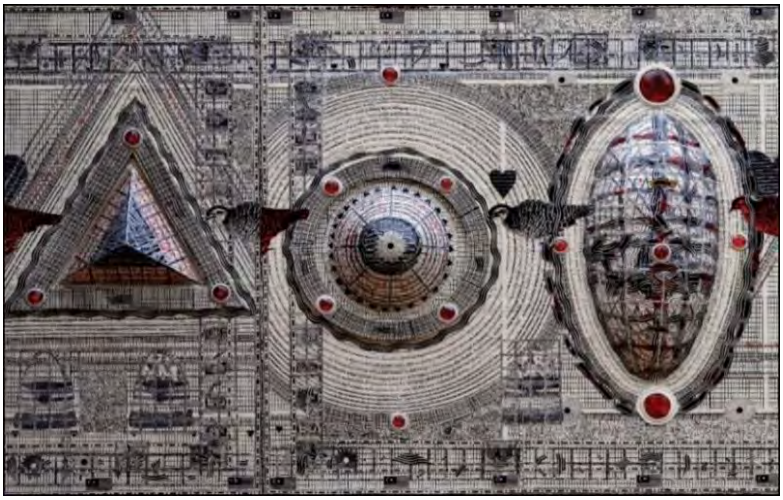
Menurut Khairuddin Hori (2013), rukunegara merupakan ideologi kebangsaan Malaysia yang dimulakan oleh Yang di-Pertuan Agong (Ketua Negara Tertinggi) dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sultan Kedah, Tuanku Abdul Halim Muadzam Shah, pada tahun 1970. Falsafah lima perkara ini adalah bertujuan untuk memulihkan perpaduan dan memupuk pembinaan negara bangsa sebagai reaksi kepada rusuhan kaum yang berlaku pada 13 Mei 1969. Peristiwa ini menyebabkan berlakunya darurat pada negara. Lima prinsip ini adalah mencerminkan kepada lima rukun Islam yang merupakan agama majoriti di Malaysia. Pemasangan karya ini menarik perhatian kerana berkisarkan kepada prinsip pertama dalam rukun negara iaitu kepercayaan kepada Tuhan dan merupakan suatu keperluan untuk iman atau penyucian rohani. Beliau telah mengubah renungan kepada dirinya sendiri, berada di antara masyarakat Malaysia kontemporari yang pelbagai dimensi hari ini.

Bagi karya kedua pula, Zulkifli Yusof telah menghasilkan sebuah karya yang bertajuk Rukunnegara 2: Voice 1 dalam rajah di bawah yang merupakan siri-siri rukunegara. Karya ini telah dihasilkan selepas pameran solo beliau yang ke-13 di Balai Seni Lukis pada tahun 2010. Karya ini masih dipersembahkan dalam format segi empat dan mengekalkan penggunaan bahantara seperti siri-siri sebelum ini.



Rajah 2.2.4.3. Zulkifli bin Yusoff. Rukunegara 2: 'Voice 1', 2013. Saiz 122cm x 183cm. Bahan 'mixed media, screenprint and acrylic on canvas'. Sumber: https://theartling.com/en/artwork/zulkifli-yusoff-rukunegara-voice-1/. Diperolehi pada 10 April 2022.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berkenaan hal ini Zena (2013) mengatakan bahwa karya ini secara keseluruhannya boleh dilihat sebagai pengumpulan visual soal siasat Zulkifli ke dalam aspek tertentu sejarah Malaysia; terutamanya tindak balas Tun Razak terhadap isu-isu ekonomi yang dibawa oleh kemelesetan dunia 1973-1975. Perlu diingat bahawa Zulkifli tidak hanya menceritakan semula peristiwa dalam tempoh itu, tetapi menggunakan amalan seninya sebagai cara untuk memahami peristiwa lampau dan kesannya pada masa kini dan masa depan, sambil menjadikan maklumat ini boleh diakses oleh khalayak yang tidak hadir atau tidak mengingati peristiwa 1973-1975. Beliau mula berfikir melalui inisiatif Buku Hijau, yang menggalakkan inisiatif pertanian dalam masyarakat Malaysia, bukan sahaja di peringkat industri tetapi juga untuk keluarga individu sebagai satu cara untuk meningkatkan sikap berdikari dan memerangi isu yang timbul daripada kemelesetan.

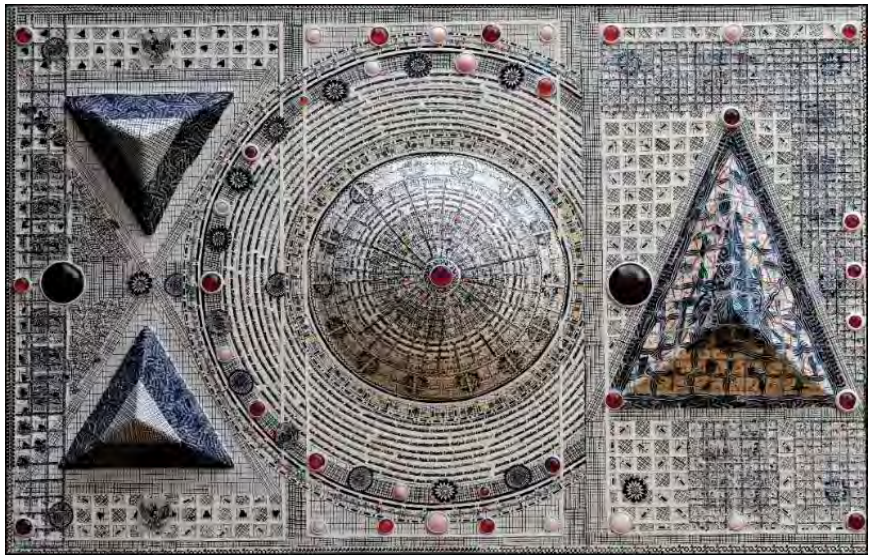
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Karya ini dipersembahkan melalui petunjuk visual dalam bentuk imej seperti haiwan kecil iaitu burung. Imej yang paling dominan dalam karya ini adalah berupa teks yang merupakan petikan bercetak. Selain itu penggunaan garisan yang tersusun jelas juga mendominasi dalam karya ini. Penggunaan garisan yang berulang-ulang telah menghasilkan jalinan-jalinan yang terancam. Antara lain imej bendera Malaysia juga digunakan oleh beliau dengan menyusunnya di atas dan di bawah lukisan, manakala rupa tiga segi, bulat dan bujur ditekankan (emphasized) dan berada ditengah-tengah lukisan. Imej-imej ini akhirnya membentuk satu gabungan visual yang sangat menarik dan berjaya disampaikan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Karya seterusnya adalah bertajuk Rukunegara 2: *Voice* 3. Karya ini juga merupakan siri-siri rukunegara yang dihasilkan oleh Zulkifli Yusoff dan boleh dilihat seperti rajah di bawah.



Rajah 2.2.4.4. Zulkifli bin Yusoff. Rukunegara 2: 'Voice 3', 2013. Saiz 122cm x 183cm. Bahan 'mixed media, screenprint and acrylic on canvas'. Sumber: http://malaysiacontemporary.coredesigngallery.com/2016/05/13/thedistingushed-selection/. Diperolehi Pada 12 April 2022.

Seperti mana karya Rukunegara 2: *Voice* 1, karya ini adalah merupakan tindak balas dan dialog artis berkenaan pembinaan negara dan penciptaan manusia. Karya ini juga merupakan trauma beliau terhadap peristiwa 13 Mei 1969. Zulkifli Yusof meneliti lima prinsip (rukun negara) yang digunakan sebagai panduan tadbir urus sebuah negara yang sedang pesat membangun. Pada masa sama bergelut untuk membentuk kaumnya pelbagai kaum yang berpecah menjadi satu (Enrico, 2013).

Seperti mana karya siri-siri sebelum ini, karya Rukunegara: *Voice* 3 ini masih mempunyai kesamaan dari segi bahantara dan teknik yang digunakan oleh Zulkifli Yusoff. Karya ini masih lagi membincang perihal kenegaraan melalui tindak balas dan dialog beliau terhadap urusan pentadbiran kerajaan yang terdiri dari pelbagai kaum.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kegagalan pengurusan ataupun pentadbiran sesebuah kerajaan, sebenarnya akan memberi kesan terhadap rakyat seperti peristiwa sejarah 13 Mei.

Isu inilah yang cuba dibawa oleh Zulkifli yusof melalui siri-siri rukunegara 2: *Voice* 1 dan 3. Kedua-dua karya ini merupakan sebuah rujukan teks secara kritikal oleh Zulkifli yusoff terhadap rujukan sejarah lampau (Malaysia) dan juga sebagai sosial kritik terhadap sejarah lalu, sekarang dan mendatang melalui penghasilan karya-karya ini.

Karya *voice* 1 dan 3 merupakan satu gabungan yang hebat dan terperinci dari hasil perancangan karya yang rumit dan tersusun oleh artis. Gubahan analitikal dan pemilihan petikan oleh beliau tidak dapat dinafikan sebagai sebuah karya yang tidak boleh dilepaskan kerana mengandungi budaya dan identiti Malaysia sebagai sebuah negara yang merdeka dan ciri-ciri sebuah negara yang hebat untuk diperhitungkan dengannya (Zena, 2013).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kedua-dua karya ini sarat dengan budaya dan identiti melayu dan pada masa yang sama menceritakan kemajmukan kaum yang ada dan dipersembahkan melalui karya yang dipenuhi dengan cetakan teks (petikan) secara terperinci dan bersifat analitikal. Persejarahan menjadi pilihan Zulkifli yusof dalam menghasilkan karya ini yang boleh dilihat dalam Rukunegara: *Voice* 1 dan 3.

Artis seterusnya adalah seorang pelukis antarabangsa yang terkenal Bernama Jasper Johns. Beliau merupakan pencetus kepada *pop-art, seni minimalism* dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

conceptual art pada pertengahan hingga akhir 1950-an (Rosenthal, 2004). Karya yang menjadi rujukan ini seperti rajah dibawah.



Rajah 2.2.4.5. Jasper John. 'Flag', 1954-55. Saiz 107.3 cm x 153.8 cm. Bahan 'encaustic, oil, and collage on fabric mounted on plywood, three panels'. Sumber: https://www.moma.org/collection/works/78805/. Diperolehi pada 9 Mei 2022.

Karya berbentuk lukisan bendera Amerika ini merupakan sebuah karya yang di dedikasikan kepada wira perang yang bernama Sarjan William Jasper (kebetulan sama nama dengan pelukis) kerana tindakan berani beliau menaikkan bendera semasa Perang Revolusi berlaku. Menurut Rosenthal (2004), karya ini menggunakan subjek bendera dan boleh dilambangkan kepada beberapa perspektif seperti Amerika Syarikat, seni Amerika, Senator Joseph McCarthy ataupun Perang Vietnam. Imej bendera yang digunakan ini bergantung kepada tarikh yang tertera pada imej bendera dan juga tarikh pengalaman penonton melihatnya dan bergantung kepada kewarganegaraan penonton. Mungkin juga karya bendera ini tidak mempunyai apa-apa maksud kerana bendera adalah objek rata, ia mungkin menandakan kerataan atau kekurangan relatif dalam lukisan moden dan ini menunjukkan makna dalam karya ini bersifat cair dan terbuka bergantung kepada tafsiran semula yang berterusan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penggunaan bendera dalam karya ini mempunyai kaitan dengan pelukisnya. Sebagai seorang rakyat warganegara Amerika, sudah pastinya penggunaan bendera negara sendiri menjadi pilihan. Penggunaan bendera negara merupakan suatu imej dan simbol yang bersifat representasi kenegaraan. Bendera juga merupakan simbol kepada kecintaan kepada negara sebagaimana amalan rakyat sesebuah negara menunjukkan kecintaan melalui bendera dengan menggantungnya.

Karya ini jelas memperlihatkan semangat patriotik Jasper John dengan menghasilkan lukisan bendera Amerika yang memberi kesan kepada dirinya. Beliau mengatakan bahawa idea untuk melukis bendera Amerika ini datang kepadanya dalam mimpi dan beliau mengatakan "suatu malam saya bermimpi bahawa saya melukis bendera Amerika yang besar dan keesokan harinya saya bangun dan saya keluar dan membeli bahan untuk memulakannya" (MoMA, 2019).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sementara itu menurut Varnedoe (1996), simbol bendera Amerika dalam karya ini merupakan sesuatu yang sudah diketahui minda (sebuah bendera Amerika). Bendera yang dilukis ini berkontekskan kepada situasi perang dingin (Cold war Amerika dan pergerakan hak sivil- McCarthy). Sesetengah penonton akan membaca kebanggaan negara atau kebebasan dalam imej, manakala yang lain hanya melihat imperialisme dan penindasan. Johns adalah salah seorang artis pertama yang menyajikan penonton dengan dikotomi yang tertanam dalam simbol negara. Johns merujuk kepada lukisannya sebagai "fakta" dan tidak memberikan tafsiran yang telah ditetapkan bagi karyanya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jelas sekali imej bendera yang dilukis ini memberikan pelbagai tafsiran berbeza dalam konteks pemaknaannya. Pastinya simbol atau bendera negara merupakan satu subjek kebanggaan bagi setiap warganegara yang mencintai negaranya. Dalam konteks penghasilan karya ini jelas falsafah disebalik imej disebalik bendera ini terkandung perkara seperti *context of America, a history to America, depth to America, texture of America*. Lapisan-lapisan makna dari imej dan ikon bendera ini menghasilkan karya yang berimpak tinggi kerana kandungan yang mempersembahkan sejarah yang terkandung di dalamnya. Kandungan penceritaan yang dibawa dalam karya ini menunjukkan betapa kompleksnya sejarah negara Amerika (Harris & Zucker, n.d).

Karya ini dibuat menggunakan bahan kain (cadar) dan kertas yang dipotong dengan kaedah *'encaustic'* (ancient Egyptian painting); melibatkan lilin cair sebagai pengikat pigmen warna (cat minyak). Perca kain dan kertas surat khabar di celupkan dalam lilin panas dan kemudian dilekatkan (kolaj) pada panel papan lapis. Kaedah ini digunakan kerana pelukis inginkan bahantara yang digunakan cepat kering dan memberikan kesan sapuan yang berbeza dari segi tekstur. Cebisan-cebisan dari surat khabar yang dicelup (Teknik encaustic); membolehkan tulisan-tulisan yang tertera kelihatan melalui lapisan lilin seperti rajah di bawah.



Rajah 2.2.4.6. Jasper John. 'Flag', 1954-55 (gambar terperinci). Sumber: https://www.moma.org/collection/works/78805/. Diperolehi Pada 9 Mei 2022.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Satu lagi karya yang menjadi rujukan, juga dihasilkan oleh artis luar negara iaitu artis bernama Robert Rauschenberg. Beliau telah menghasilkan sebuah karya yang bertajuk Yang Teragung / Malaysian King dan dihasilkan pada tahun 1990. Karya ini dihasilkan sempena pameran *Rauschenberg Overseas Culture Interchange* (ROCI) yang diadakan di *National Gallery of Art*, Washington D.C. pada 12 May hingga 2 September 1991 bagi menyelami budaya setiap negara hos disamping menganjur dan mempromosikan keamanan dunia dan kesedaran budaya yang dipromosikan olehnya (Vallen, 2018).

Karya 'Yang Teragung' ini kemudiannya telah dihadiahkan oleh yayasan beliau iaitu Robert Rauschenberg Foundation untuk dijadikan koleksi Balai Seni Lukis Negara Malaysia (sekarang dikenali Balai Seni Negara).

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi



Rajah 2.2.4.7. Roberg Rauschenberg. Yang Teragung / 'Malaysian King', 1990. Saiz 244 cm x 488 cm. Bahan akrilik dan fabrik atas kayu atas besi galvani. Sumber: http://faizalsidik.blogspot.com/2010/11/robert-rauschenberg-yang-teragung.html/. Diperolehi Pada 10 Mei 2022.

Karya beliau yang bertajuk "Yang Teragung" atau *Malaysian King* ini yang dihasilkan pada 1990 menggunakan akrilik dan cetakan sutera saring merupakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebuah karya besar oleh pelukis yang paling bertenaga dalam seni lukis moden yang boleh dikatakan sebagai hero dalam seni lukis Amerika yang berstatus bintang selebriti.

Rauschenberg di awal kariernya merupakan artis yang memperkenalkan teknik *Combine Painting* iaitu teknik cantuman antara catan dengan objek jumpaan dimana beliau telah membuka laluan baru bagi artistik ekspresi. Karya kolaj berunsurkan Seni Pop atau seni popular digunakan untuk menghantar mesej yang berkaitan isu politik dan sosial. Beliau pernah berkata "Peranan artis adalah menjadi saksi terhadap sejarah masa". Sepanjang hidup, beliau banyak menghasilkan karya-karya bersifat komentar terhadap isu-isu seperti peperangan, persamaan hak, perlucutan senjata nuklear, dasar aparted, pembangunan ekonomi, hak artis dan isu alam sekitar yang menurutnya tema-tema yang patut artis pada hari ini tekankan (Vallen, 2018).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Karya 'Yang Teragung' Rauschenberg memperlihatkan sifat kepelbagaian aktiviti masyarakat, simbol mahupun ikon kenegerian yang ada di Malaysia dari pelbagai segi yang merangkumi politik, ekonomi, sosio budaya, bahasa serta kepercayaan. Penggunaan bendera begitu dominan dalam karya "Yang Teragung" ingin dilihat sebagai simbol 'yang tertinggi' yang merupakan ikonografi 'yang teragung' dalam pentadbiran sesebuah negara. Imej bendera ini adalah melambangkan identiti sesebuah negara. Pada masa yang sama imej bendera Malaysia dan bendera negeri-negeri lain adalah memperlihatkan bahawa negara Malaysia merupakan negara berdaulat yang diperintah oleh Yang di Pertuan Agung dan sistem kerajaan merangkumi Menteri Besar dan Ketua Menteri negeri masing masing.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Faizal Sidik (2010), Perletakan bendera negeri-negeri di Malaysia boleh juga dilihat sebagai perjalanan dan pengembaraan beliau di negeri-negeri tersebut dan gambaran-gambaran popular yang beliau perolehi semasa beliau berada di lokasi itu. Sebagai contoh pengangkutan awam popular di Pulau Pinang iaitu beca, perkampungan nelayan yang berlatar belakangkan pokok kelapa di Kelantan, imej aktiviti pemunggahan barang di pelabuhan mungkin Pelabuhan Kelang, Selangor dan pelantar minyak di Sarawak.

Selain itu, imej buah-buahan seperti durian, rambutan dan mangga menjadi subjek yang menarik dan ditonjolkan dalam karyanya. Buah durian iaitu raja segala buah dianggap sebagai *trademark* buah-buahan tempatan dalam menggambarkan negara Malaysia. Selain itu imej tanah perkuburan Islam dan imej seni bina kuil jelas menunjukkan bahawa walaupun agama rasmi di sini adalah Islam namun agama-agama lain bebas untuk mengamalkan kerpercayaan mereka. Karya ini sekaligus memperlihatkan kepada orang ramai bahawa beliau adalah pecinta kedamaian yang melangkau sempadan dan lebih relevan sebagai artis pada hari ini yang hidup dalam order baru dunia yang penuh kacau bilau" (Zanita Anuar, 2004).

Bagi Faizal Sidik (2010), karya 'Yang Teragung' oleh Rauschenberg ini telah memperkenalkan satu lagi lapangan baru dalam seni pop iaitu *Pop Art Fabric* atau Seni Pop Fabrik. Bahan-bahan yang digunakan dalam karya ini terdiri dari akrilik dan fabrik atas besi galvani dilihat merupakan gabungan gerakan gaya ekspressionis abstrak dan seni pop yang dipengaruh gaya seperti karya *Flag* (1954-1955) oleh Jasper John dan terdapat banyak persamaan atau perkongsian imej yang boleh dibuat perbandingan antara kedua-dua karya ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebagai kesimpulannya, Zulkifli yusoff menggunakan elemen yang termaktun dalam rukun negara sebagai elemen utama dalam karyanya yang menyentuh perihal semangat patriotik dan nasionalisme. Beliau juga cuba membawa identiti budaya sebagai rakyat Malaysia dengan mengupas sejarah melalui lukisan. Pendekatan sosial kritik beliau merupakan satu ideologi kebangsaan atau pemerintah sebagai cara untuk memulihkan perpaduan dan pembangunan negara. Sementara Jasper John pula, menggunakan imej seharian yang popular bagi masyarakat Amerika iaitu bendera Amerika sebagai simbol patriotik yang membuka pelbagai persoalan tentang sejarah Amerika yang begitu kompleks. Manakala, Rauschenberg pula, menghasilkan karya berkenaan Malaysia dari kaca mata orang 'luar' yang menunjukkan kepelbagaian yang ada pada Malaysia seperti sistem sosial, masyarakat, budaya, identiti, pentadbiran dan keagamaan melalui karya yang dihasilkan dari program ROCI (*Rauschenberg Overseas Culture Interchange*).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Elemen utama yang boleh diperolehi dari rujukan ini adalah berkenaan perkara atau isu mengenai kenegaraan (proses pembinaan negara) dan identiti masyarakat berbilang kaum.

2.2.5 Memorial dan Peristiwa Sejarah

Oleh Maya Ying Lin, dan Felix W. Weldon

Pembinaan sesebuah negara ditambahi pula jika negara itu dihuni oleh masyarakat pelbagai kaum, merupakan suatu proses yang kompleks. Begitu juga bagi negara Malaysia yang mempunyai hubungan integrasi nasional dalam proses pembinaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

negara. Semangat cintakan tanah air merupakan elemen terpenting bagi rakyat yang berbilang kaum dalam menzahirkan dan bertanggungjawab mempertahankan kedaulatan negara sebagai rakyat Malaysia tulen. Justeru itu bahagian ini akan membincangkan berkenaan artis rujukan yang menghasilkan karya berpaksikan kepada elemen peristiwa sejarah dan semangat patriotik.

Artis rujukan pertama adalah Maya Yin Lin yang merupakan seorang artis, arkitek dan *designer*. Beliau terkenal dengan karya yang bersifat *environmental* dan cuba menerokai serta merasai alam semulajadi dengan berkarya. Karya *Vietnam Veteran Memorial*, U.S.A. yang dihasilkan pada tahun 1982 merupakan sebuah karya yang dihasilkan sebagai mengenang jasa pahlawan (tentera Amerika) yang terkorban semasa peperang dengan Vietnam. Karya-karya ini disusun secara sistematik melalui elemen yang boleh dilihat dengan menggabunghkan sejarah, memori (kenangan), masa dan bahasa.



Rajah 2.2.5.1. Maya Yin Ling. 'Vietnam Veteran Memorial', U.S.A., 1982. Saiz 75.21-meter panjang. Bahan 'black granite and wall Engraved'. Sumber: https://www.mayalinstudio.com/memory-works/vietnam-veterans-memorial. Diperolehi Pada 11 Mei 2022.

Karya *Vietnam Veteran Memorial* ini merupakan hasil daripada sebuah pertandingan reka bentuk tugu peringatan perajurit yang diadakan untuk bentuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

peringatan Perang Dunia III. Pada ketika ini Maya Yin Lin merupakan pelajar sarjana seni bina berusia 21 tahun telah dipilih sebulat suara oleh juri arkitek dan pengukir yang telah menyaring lebih daripada 1,400 penyertaan (Forgey, 1981).

Menurut Maya (Paul, 1995), dalam pengkajian untuk tugasan WWIII, dia telah melihat bagaimana tugu peringatan perang berfungsi sebagai lambang kemenangan berbanding nyawa askar itu sendiri sehingga Perang Dunia 1 di Eropah. Monumen itu dicipta, untuk menyenaraikan semua nama tentera yang hilang dalam pertempuran ketika mana penggunaan *tag* pengenalan belum lagi diperkenalkan ketika peperangan moden. Monumen dibina dan didirikan sebagai cara untuk menyenaraikan nama mereka yang terbunuh dan mengenal pasti askar yang hilang. Menurutnya lagi, dia berasa terkejut dan ingin menghasilkan karya untuk memberikan fokus juga kepada individu berbanding fokus kepada kemenangan dalam peperangan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berkenaan idea penghasilan karya oleh Maya Lin ini, beliau mendapat idea apabila melihat lokasi tapak di Washington DC semasa *Thanksgiving.* Ketika itu, dia membayangkan bagaimana jika tanah di belah seperti berongga dan menggilap di bahagian terbuka. Reka bentuk terbuka ini mengandungi dua bahagian dinding granit hitam yang diukir dalam susunan kronologi dengan nama lelaki dan wanita yang berkorban dalam Perang Vietnam. Maya juga ingin menjadikan peringatan itu bersifat apolitik dan kontemplatif. Di puncak tempat kedua-dua tembok itu bercantum terdapat tarikh tahun 1959 dan tahun 1973 yang menandakan permulaan dan tarikh akhir peperangan yang "bertemu", sekali gus menutup bulatan jangka masa perang. Maya inginkan tugu ini menjadi peringatan yang mewujudkan hubungan peribadi nama-nama yang tertera dengan peribadi penonton dengan melihat diri mereka (bayang) tercermin

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam nama. Bagi veteran perang pula, mereka ada cukup masa untuk melihat namanya sendiri di tertulis dinding (Arthur, 1985).

Keunikan karya ini adalah memerlukan perhatian penonton untuk membaca nama-nama pejuang secara dekat seperti yang tertulis di tembok yang juga suatu peringatan. Menurut Abramson (1996), perbuatan penonton ketika berinteraksi kepada tugu (tembok) peringatan ini sepertimana ulasan Arthur (1985) tadi adalah seperti hubungan intim kerana kita (penonton) terpaksa mendekati *memorial* untuk membaca nama yang tertera. Bagi Maya (Paul, 1995), dia memutuskan untuk menyertai reka bentuk dalam pertandingan sebenar pada musim bunga itu, bukan kerana dia berfikir boleh menang, tetapi kerana ingin mengatakan peringatan ini bersifat peribadi, kemanusiaan, dan tertumpu pada pengalaman individu (penonton).

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

> "Saya ingin membentangkan masa itu dengan jujur dan merenung hubungan kami dengan peperangan dan kehilangan".

Antara lain, karya yang menceritakan tentang pengorbanan melalui simbolik perjuangan askar melawan penjajah, teguh berdiri dengan kibaran Jalur Gemilang yang dijulang oleh perajurit negara adalah melalui sebuah karya arca awam yang dihasilkan oleh artis warganegara Austria-Amerika iaitu Felix de Weldon. Karya yang diberi tajuk Tugu Peringatan yang telah dihasilkan dan disiapkan pada 8 Febuari 1996.

Di Tugu Peringatan ini terdapat tulisan yang berbunyi "Demi memperingati wira-wira yang menjaga keamanan dan kebebasan. Semoga mereka dirahmati Allah". Tugu Peringatan ini merupakan karya yang berbentuk penghormatan kepada 11 ribu askar yang telah gugur terkorban dalam pembentukan negara Malaysia bermula dari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perang Dunia Pertama pada 1914-1918, Perang Dunia Kedua pada 1935-1942 dan waktu zaman darurat pada 1948-1960 dan diletakkan di Taman Tasik yang berhampiran dengan bangunan parlimen Malaysia (Ahmad Zaharuddin Sani Ahmad Sabri & Hazman Hassan, 2012).



Rajah 2.2.5.2. Felix Weihs de Weldon. Tugu Peringatan Negara, 1966. Saiz 10m x 10m x 15m panjang. Bahan gangsa. Sumber: https://iluminasi.com/bm/kisah-tugu-peringatan-negara-diletupkan-pengganas.html. Diperolehi Pada 12 Mei 2022.

Idea pembinaan tugu ini adalah atas permintaan Perdana Menteri pada ketika itu iaitu Tunku Abdul Rahman setelah beliau melihat patung *Marine Corps War Memorial* ketika lawatannya ke Amerika pada tahun 1960. Beliau secara peribadinya telah meminta Felix W. de Weldon untuk mereka bentuk monumen sejarah untuk negara Malaysia. Sumbangan Felix W. de Weldon dalam pembinaan karya ini di balas dengan penganugerahan pangkat Tan Sri kepada beliau (Rai Illani, 2019).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Arca ini dihasilkan dengan mempersembahkan seramai tujuh orang askar yang berjuang menjulang bendera Malaysia sebagai kejayaan askar-askar Tanah Melayu yang memperjuangkan kemerdekaan negara. Ketujuh-tujuh patung askar ini dibahagikan kepada beberapa karektor watak yang tersendiri iaitu lambang kepada pimpinan, getir, persatuan, siap sedia, kekuatan, keberanian dan pengorbanan (Alzahrin Alias & Nasaruddin Parzi, 2015).

Penghasilan karya ini adalah melalui proses yang kompleks. Menurut Shupur (Alzahrin Alias & Nasaruddin Parzi, 2015), beliau menjadi ‘model’ (contoh) kerana artis Felix de Wildon memerlukan contoh askar sebenar untuk melakonkan aksi kemenangan menentang penjajah dengan menggunakan bahasa tubuh. beliau merupakan seorang askar yang bertugas di Kem Askar Sungai Besi dan telah diarahkan oleh pegawai bersama 60 askar lain untuk menjalani pemilihan tersebut. Mereka perlu bergaya dan berlakon seolah-olah sedang bertempur melawan musuh dan bagaimana reaksi mereka apabila berjaya memenangi pertempuran itu. Bila berjaya, mereka sekali lagi dipanggil untuk melakonkan aksi sama sebelum diambil gambar dan perlu berada dalam satu posisi selama lebih setengah jam. Gambar mereka kemudiannya dihantar ke luar negara untuk diukir yang diperbuat daripada gangsa.

Pembinaan karya Tugu Peringatan Negara ini sangat signifikan dengan matlamat kerajaan untuk mengambarkan semangat perjuangan dalam mempertahankan tanah air. Semangat ini sangat diperlukan ketika mana rakyat Malaysia terdiri daripada berbilang kaum dan dengan terbinanya arca ini, sedikit sebanyak membawa memori kenangan kepada peristiwa yang berlaku dalam negara menuju kemerdekaan. Kerjasama antara kaum dalam membentuk sebuah negara yang berdaulat melalui

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pembebasan dan belenggu dari penjajah ini seharusnya menjadi ingatan dan simbol kebebasan negara yang berdaulat dengan masyarakat yang majmuk.

Apa yang menarik, idea kepada penghasilan karya ini adalah dari perspektif pandangan artis luar negara, tetapi berkontekskan sejarah tempatan. Pendekatan yang digunakan oleh Felix W. de Weldon ini adalah dengan menghasilkan karya seperti mana yang dihasilkan di Amerika. Imej dan simbol askar yang digunakan adalah berbentuk *universal* dan tidak mewakili imej atau identiti kaum-kaum tertentu yang ada di Malaysia. Idea pada karya ini adalah sangat bersesuai dan bertetapan serta tidak menimbulkan konflik antara kaum yang sedia ada.

Penggunaan imej dan simbol dalam karya dari Felix W. de Weldon ini tidaklah pelik kerana, berdasarkan dari latar belakangnya, beliau merupakan bekas askar. Semasa dalam ketenteraan lagi beliau telah menghasilkan beberapa karya seni telah dihasilkan bersubjekkan tentera. Pada tahun 1950 hingga tahun 1963 beliau telah dilantik oleh Presiden Harry Truman dalam *US Commission of Fine Arts* (Ryan, 2018).

Sebagai kesimpulannya, kesemua karya yang dihasilkan mempunyai persamaan dari segi pembinaan karya bersifat *memorial* (kenangan) kepada peristiwa yang telah berlaku. Karya *memorial* ini (tugu peringatan) dibina berdasarkan kepada faktor dan konteks tempatan. Karya Maya Lin merupakan karya yang didedikasikan untuk mengenang jasa pahlawan; askar Amerika dalam peperangan dengan Vietnam. Manakala karya Tugu Peringatan dari artis Felix W. de Weldon juga dibina atas dasar penghormatan kepada askar-askar yang berkorban dalam pembinaan dan pembentukan negara Malaysia yang mengorbankan sebelas ribu askar. Tetapi apa yang pasti, setiap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

karya yang dihasilkan oleh ketiga-tiga artis ini mempunyai tujuan yang sama berdasarkan kepada konteks sejarah tempatan dan manifesto mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun psi

BAB 3

KAJIAN STUDIO

3.1 Pengenalan

Bab ini menghuraikan metodologi pengkajian dan proses yang digunakan dalam studio seni halus adalah refleksi kritikal kendiri, eksperimentasi studio dan ulasan kontekstual. Bab ini juga turut menjelaskan tiga fasa dalam integrasi nasional dalam hubungan kaum iaitu; fasa satu merangkumi pengenalan / sejarah kemasukkan kaum lain ke Tanah Melayu. Fasa dua pula melibatkan isu-isu yang merentasi kumpulan kaum / ketegangan kaum yang berlaku semasa percampuran kaum sebelum dan selepas merdeka. Manakala fasa tiga menyentuh tentang kesepaduan sosial / intipati hasil dari percampuran kumpulan kaum yang ada.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2 Metodologi

Metodologi kajian yang digunakan adalah berdasarkan kepada kaedah pengkajian seni studio halus. Tiga pendekatan utama iaitu; Pertama, *Critical Self-reflection* (Refleksi Kritikal Kendiri) menggunakan pendekatan yang diperkenalkan telah diperkenalkan oleh Feldman (1994) menerusi 'Kaedah Kritikan Seni' (Method of Art Criticism). Kedua, kajian *Studio Experimentation* (Eksperimentasi Studio) iaitu proses eksplorasi ke atas semua aspek pembentukan karya seni. Manakala yang ketiga pula melalui *Contextual Review* (Ulasan Kontekstual) iaitu menerusi Sesi Kritik.

3.2.1 *Critical Self-reflection* (Refleksi Kritikal Kendiri)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Refleksi kritikal kendiri merupakan satu kaedah dengan mengkaji proses pembentukan karya seni yang dijalankan selaras dengan pendekatan pemikiran kritikal. Seperti yang dinyatakan oleh Mezirow, (1990) Refleksi kritikal merupakan generik kepada aktiviti-aktiviti intelektual yang afektif di mana individu melibatkan diri untuk meneroka pengalaman mereka sendiri dan membawa kepada pemahaman serta penghayatan baru. Menurut Mezirow lagi, Refleksi melibatkan kritikan adalah daripada andaian yang telah terbina dan dibina yang merujuk kepada menggunakan kepercayaan untuk membuat tafsiran, menganalisis, melaksanakan, membincangkan dan membuat keputusan.

Di samping itu terdapat beberapa pandangan yang berkaitan dengan Refleksi Kritikal seperti yang dinyatakan oleh Fook et al. (2006), iaitu refleksi kritikal merupakan kaedah atau pendekatan yang tersendiri, atau juga sebagai sebahagian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

daripada pendekatan kajian tindakan atau pembelajaran ‘transformative’. Woerkom (2010) pula, menyatakan bahawa refleksi kritikal adalah pemahaman tentang amalan ‘reflective’ yang ditakrifkan sebagai teliti mengingati pengalaman sendiri dalam menggunakan pengetahuan kepada amalan tertentu pada bidang profesional. Manakala menurut Birch dan Miller di dalam penulisan Smith (2011), telah menyatakan bahawa refleksi kritikal dilihat sebagai nilai untuk pengaruh pada permukaan, kesan-kesan, pemikiran dan tingkah laku. Walau bagaimanapun di dalam kajian ini, Refleksi kritikal kendiri dilihat lebih kepada pendekatan yang dicadangkan oleh Feldman (1994) yang menepati dengan kajian pengkajian dalam amalan kesenian.

3.2.1.1 Feldman E.B. (1994) 'Kaedah Kritikan Seni’ (Method of Art Criticism)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Feldman (1994), menggariskan kaedah atau pendekatan yang diguna pakai sebagai panduan dalam proses refleksi kendiri secara kritikal iaitu dipanggil sebagai 'Kaedah kritikan seni’ (Method of Art Criticism). Ia merupakan satu bentuk kaedah yang digunakan bagi mencari dan menilai karya seni berpandukan kepada empat prinsip, iaitu penerangan (description), analisis (analysis), interpretasi (interpretation) dan penilaian (judgement). Berikut adalah huraian tentang empat prinsip Feldman (1994) iaitu;

i. **Penerangan** (Description).

Terdapat beberapa aspek (description) seperti yang dicadangkan olah Feldman. Tumpuan akan diberi kepada kualiti visual yang mengandungi makna dan subjek kajian yang jelas dan menepati serta dapat mewakili persembahan karya. Ini termasuk juga unsur-unsur abstrak yang bersifat ‘nonrepresentational’.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Aspek penerangan juga boleh berdasarkan kepada; pertama, mengenal pasti subjek kajian. Kedua, menghasilkan unsur visual yang berkualiti. Dan yang ketiga iaitu kualiti teknikal yang digunakan dalam karya seni.

ii. **Analisis** (Analysis).

Analisis dalam kajian ini tertumpu kepada aspek-aspek formal melibatkan elemen seni reka dan prinsip asas rekaan, sambil mengaitkan hubungan antara perkara yang dilihat adalah proses yang dikenali sebagai struktur analisis. Ia adalah hubungan berkaitan dengan saiz, rupa, warna, kesan pada permukaan, ruang dan volume. Juga aspek formal yang lain yang bersesuaian dengan penghasilan karya seni. Melalui analisis ke atas karya seni, ia mungkin boleh menjelaskan kualiti tentang emosi menyentuh idea-idea yang disampaikan menerusi objek seni.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

iii. **Interpretasi** (Interpretation).

Interpretasi merupakan tafsiran yang memberi tumpuan kepada pemerhatian untuk mengenal pasti idea sebenar dan membuat kesimpulan tentang makna atau maksud ke atas bukti-bukti visual. Interpretasi mungkin membawa makna kepada idea-idea utama berkaitan sensasi dan akan memberi kesan pada gambaran perasaan (impression) dalam karya. Gambaran karya menghasilkan reaksi yang menghubungkan dengan pengetahuan tentang isu realiti dan pengetahuan seni. Reaksi-reaksi ini mungkin lucu atau tidak logik, tetapi boleh menjadi penting untuk meneroka pembaharuan dalam karya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

iv. **Penilaian** (Judgement).

Penilaian (judgement) yang berdasarkan kepada kekuatan keseluruhan elemen yang ditemui dalam keterangan, analisis dan tafsiran. Feldman mengetengahkan tiga falsafah seni yang kelihatan berguna untuk pertimbangan penilaian secara kritikal iaitu berdasarkan kepada aspek formal, 'expressive' dan 'instrumentalism'. Kajian ini menekankan penilaian ke arah formalisme iaitu kepentingan kualiti pada unsur seni visual secara formal.

Namun begitu, di dalam perlaksanaan proses pengkajian ini, kesemua pendekatan yang telah digariskan oleh Feldman telah diguna pakai mengikut keperluan penghasilan karya. Ia akan memperlihatkan kajian yang lebih terperinci tentang bagaimana isu-isu yang diolah, dibina dan dimanipulasikan dengan proses pengeluaran karya seni arca.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2.2 Eksperimentasi Studio

Eksperimentasi studio merupakan proses perkembangan bagi menjelaskan objektif kajian dengan melakukan eksplorasi melalui manipulasi subjek kajian dan bahan dalam proses membuat karya seni. Eksperimentasi studio juga salah satu kaedah untuk mendapatkan satu ungkapan seni dalam konteks pengkajian. Sebagaimana yang dimaksudkan oleh Sjöholm (2013) menyatakan bahawa studio eksperimentasi menawarkan pandangan tentang pembuatan dan pengetahuan dari kajian dan eksperimentasi melibatkan amalan dan kemahiran artis seni visual untuk mengubah idea, perancangan awal , bahan dan teknik bagi menjadi karya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Eksperimentasi dilakukan untuk memperoleh pengetahuan tentang konsep, proses dan aplikasi terhadap bahan yang akan membangunkan pemahaman yang mendalam tentang amalan seni di pelbagai peringkat kesedaran. Menurut Sjöholm (2013), "Studio adalah makmal peribadi", manakala eksperimen dan kreativiti di studio dilihat bergantung kepada kecenderungan produktif yang melibatkan tenaga kerja dan amalan berdasarkan pengetahuan, pemikiran kritikal, penghuraian, renungan dan penambahbaikan.

Eksperimentasi studio adalah resolusi secara praktikal untuk menterjemahkan idea. Jadi di dalam kajian ini, setiap isu akan dilakukan proses eksplorasi melalui proses manipulasi, modifikasi, memperbaiki dan membina semula antara idea dan bahan-bahan supaya karya yang dihasilkan dapat mentafsir maksud yang paling hampir dengan tema kajian. Berdasarkan pendapat McNiff (2008) iaitu; "Tidak ada cara yang lebih baik untuk memahami aspek tertentu dari amalan kreatif melainkan dengan pengkajian secara langsung".

Melalui eksperimentasi studio, kajian ini difokuskan pada proses penghasilan menerusi pembinaan bentuk, komposisi, eksplorasi bahan dan teknik ke atas subjek figura manusia. Subjek figura manusia digunakan sebagai representasi tingkah laku pengguna melibatkan interaksi dengan teknologi mudah alih, trend perkongsian sosial dan budaya hiburan mudah alih.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2.3 Ulasan Kontekstual

Ulasan kontekstual merupakan sesi kritikan, yang dijalankan secara berkala di setiap dua minggu sepanjang tempoh pengkajian. Sesi Kritikan ini telah dihadiri oleh penyelia, pensyarah dan pelajar pasca siswazah. Sesi ini akan menyumbang buah fikiran dalam membangunkan pengeluaran karya seni dari masa ke semasa. Aspek-aspek yang dibincangkan di dalam sesi ini menyentuh persoalan idea supaya dapat memantapkan lagi isu-isu yang digarap.

Sesi ini membantu dalam pemilihan imej yang digunakan supaya lebih jelas dalam konteks pemahaman makna dan memberi cadangan reka bentuk. Hasil dari sesi kritikan ini juga akan membuka ruang untuk semakan dan refleksi ke arah membuat keputusan yang lebih mantap ke atas eksperimentasi yang dijalankan di dalam studio. Di samping itu juga, ia membantu untuk melihat pandangan orang lain dalam menilai karya dari sudut yang kita tidak nampak.

Kritikan mencipta cara baru untuk berfikir dan menilai. Seperti yang di gariskan oleh Malins et al. (1995), “Kajian kontekstual termasuk kajian literatur, maklumat konteks secara langsung dan kajian visual”. Ini bermakna dengan menggabungkan teori sedia ada dan maklumat kontekstual dari maklum balas ahli dan teladan visual, idea-idea baru akan muncul. Oleh itu, amalan kritikan boleh membawa kepada arah aliran baharu untuk menghampiri reka bentuk yang terbaik dan unik.

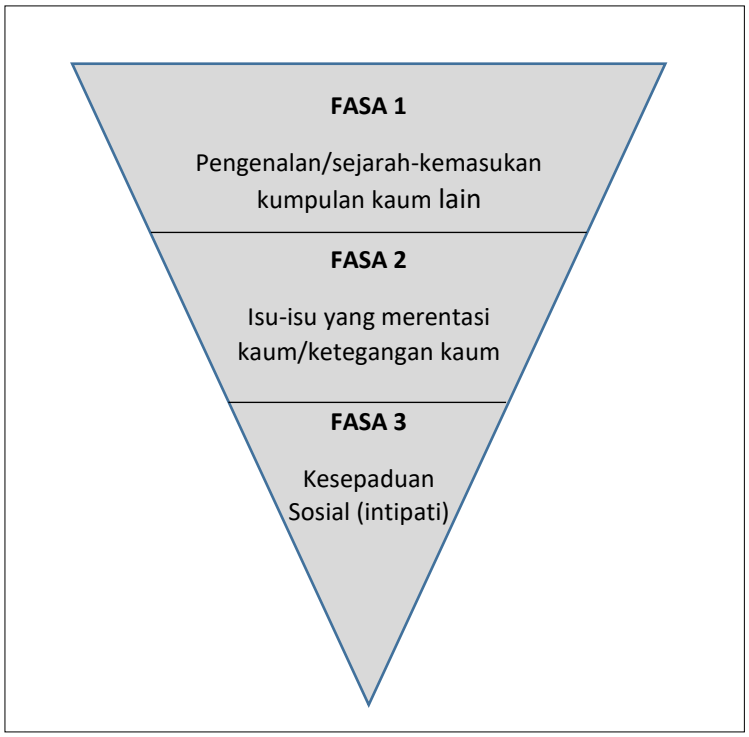
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3 Penyelidikan Studio dan Analisis

Bahagian ini membincangkan beberapa aspek yang dikenal pasti dalam mendalami apa yang dimaksudkan integrasi nasional berteraskan kontrak sosial dalam perhubungan kaum di Malaysia. Ia merangkumi aspek kupasan idea terhadap isu-isu yang sesuai dan dianggap penting dalam kajian ini. Kajian studio yang dirancang dalam pengkajian ini melibatkan 3 fasa (tema atau isu kajian). Setiap fasa ini distruktur sedemikian rupa adalah bertepatan dengan ciri-ciri hubungan integrasi antara kaum yang dialami oleh masyarakat majmuk Malaysia menurut pendapat Shamsul Amri Baharuddin (2006; 2009; 2011; 2012 & 2014). Setiap fasa ini terdiri daripada fasa pengenalan atau sejarah, fasa isu-isu yang merentasi kumpulan kaum dan fasa kesepaduan sosial. Untuk gambaran yang lebih jelas sila rujuk rajah di bawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.3.1. Fasa-fasa hubungan integrasi antara kaum di Malaysia. (Ubahsuai dari Shamsul Amri Baharuddin, 2006; 2009; 2011 & 2012)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rajah 3.3.1 di atas adalah rajah fasa-fasa yang dirancang berdasarkan kepada 'timeline' (susur masa) sejarah Tanah Melayu dari fasa pendudukan British ke fasa kemerdekaan negara dan sehinggalah fasa kesepaduan sosial. Kesemua fasa-fasa ini merupakan sejarah hubungan kaum yang terbentuk dari dahulu sehingga sekarang yang merangkumi fasa 1: Perang Dunia ke-2, fasa 2: Stabil tetapi Tegang dan fasa 3: Kesepaduan Sosial (Shamsul Amri Baharuddin, 2006; 2009; 2011 & 2012). Justeru itu, kesemua karya-karya seni yang dihasilkan dalam pengkajian ini adalah merujuk kepada susur masa yang telah dinyatakan seperti rajah di atas (rajah 3.3.1).

Kesemua karya yang dihasilkan pada fasa 1, 2 dan 3 merupakan karya seni yang berpaksikan kepada perkembangan sosial masyarakat majmuk (hubungan integrasi) mengikut garis masa bermula dari zaman penjajahan British sehingga sekarang. Pengkaji melakukan sedikit pengubahsuaian dari pembahagian susur masa ini berdasarkan kepada kronologi pembahagian hubungan integrasi antara kaum seperti yang dinyatakan oleh Shamsul Amri Baharuddin (2006; 2009; 2011 & 2012).

Karya seni fasa 1 dan 2 memperlihatkan kepada fasa permulaan pembentukan masyarakat majmuk sehingga ke fasa era konflik dan era stabil tapi tegang. Seterusnya, pengkaji menghubungkait teori constitutional patriotism dengan proses integrasi dalam hubungan etnik berteraskan kontrak sosial masyarakat Malaysia melalui karya akhir yang terhasil pada fasa 3.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.1 Fasa 1 : Pengenalan/Sejarah-Kemasukan Kumpulan Kaum Lain

Untuk fasa pertama dalam pengkajian ini, sebuah karya seni yang telah dihasilkan sepanjang proses pengkajian studio seni halus ini berjalan iaitu karya Pecah dan Perintah yang telah dipamerkan di Kapallorek Art Space pada 10 Oktober hingga 31 Oktober 2020.

Sejarah telah membuktikan bagaimana British telah menguasai Tanah Melayu dengan hasil campur tangan. Menurut Khairul Anwar et. al, (2015), setiap kumpulan telah dipecahkan dari segi pembahagian sektor ekonomi. Kaum Melayu normalnya bekerja sebagai petani di sektor perladangan yang memerlukan kudrat tenaga yang kuat untuk bekerja dan tidak menggunakan teknologi yang tinggi. Bagi kaum Cina pula, British telah menempatkan mereka di sektor yang melibatkan perniagaan dan memerlukan kemahiran dalam teknologi tinggi. Manakala kaum India, bekerja sebagai pekebun dan ditempatkan di ladang- ladang getah dan sawit.



Rajah 3.3.1.1. Kaum Melayu ditempatkan di sektor perladangan.
Sumber: https://www.ehm.my/publications/articles/economic-inequality-in-british-colonial-malaya. Diperolehi pada 27 Ogos 2022.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pembahagian (dasar pecah dan perintah) yang dilakukan ini, sebenarnya menyebabkan kepada ketidakstabilan dan mewujudkan "gap" atau jurang yang ketara antara setiap kaum yang ada di Tanah Melayu. Kaum Melayu dan India masih di dalam paras kemiskinan manakala kaum Cina terus meraih peluang dan menjana kekayaan kerana mereka terlibat dalam perniagaan.

Menurut Alaggapa (1987), dasar yang diperkenalkan oleh British ini menyebabkan kesukaran perhubungan dan penyatuan antara kumpulan kaum. Secara tidak langsung menjadi punca kepada kelemahan pentadbiran kerajaan akibat dari tinggalan dasar pecah dan perintah British yang mempengaruhi keharmonian hubungan kaum dan mudah diserang oleh ancaman dari luar mahupun dalam.



Rajah 3.3.1.2. Kaum India yang bekerja sebagai pekebun dan ditempatkan di ladang-ladang getah. Sumber: https://www.sciencephoto.com/media/681565/view/rubber-tree-plantation-singapore. Diperolehi pada 27 Ogos 2022.

Pendapat ini dipersetujui oleh Khalim Zaina & Norshidah Mohamad Salleh (2010), yang mengatakan dasar yang diperkenalkan oleh British telah menjadi punca berlakunya ketegangan kaum, kerana pembahagian ekonomi yang dilaksanakan secara tidak adil dan kesannya boleh dilihat pada masyarakat Malaysia sekarang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ketidaksefahaman ini boleh juga dilihat dalam jurang yang terdapat dalam sistem pendidikan kesan dari dasar pecah dan perintah ini. Sistem pendidikan yang berbeza antara satu sama lain menyebabkan hubungan pelajar berlainan kumpulan menjadi terhad. Ini merupakan faktor kepada berlakunya ketegangan dan ketidakharmonian kumpulan kaum di Malaysia. Kesannya menyebabkan perasaan prejudis antara pelajar dan kesukaran untuk berinteraksi dan tidak difahami kerana perbezaan bahasa antara sesama pelajar (Khairul anwar et. al, 2015).



Rajah 3.3.1.3. Kaum Cina ditempatkan di sektor perlombongan. Sumber: https://www.ehm.my/publications/articles/economic-inequality-in-british-colonial-malaya. Diperolehi pada 27 Ogos 2022.

Sejak dari kemerdekaan lagi, hubungan antara kaum masih tidak lagi selamat dan jelas.ini kerana isu-isu yang menjadi perselisihan adalah berkait dengan persoalan *privileage of the Malays, Islamic affairs dan the power of Malay Ruler*. Hal ini berlaku kera, era penjajahan telah dikenalpasti sebagai punca keregangan dan perbalahan kaum (Khalim Zaina & Norshidah Mohamad Salleh, 2010).

Kemasukan pendatang luar atau orang asing ke Tanah Melayu adalah kerana British hendak memastikan aktiviti-aktiviti besar-besaran dapat disiapkan dengan sewajarnya. Semua aktiviti ekonomi ini adalah merupakan dasar pecah dan perintah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang diamalkan British. Akibatnya penempatan dan aktiviti etnik telah dipisahkan yang menyebabkan kepada kekurangan komunikasi dan interaksi (Aizat Khairi, 2016; Chin, 2013).

3.3.1.1 Karya 1 : Pecah dan Perintah

Dasar pecah dan perintah yang diperkenalkan oleh British ketika penjajahan di Tanah Melayu merupakan suatu sistem yang sebenarnya adalah bertujuan memisahkan ketiga-tiga kaum yang ada. Kesan dari pemisahan ini merupakan salah satu faktor kenapa masyarakat pelbagai kaum yang ada sekarang susah untuk bersatu dan sentiasa berlakunya perbalahan (Khadijah Mohd khambali @ Hambali & Mohd Herzali Mohd Haled (2008).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Khairul Anwar et al. (2015), pemisahan ruang dan ekonomi yang dilakukan oleh British menyebabkan isu-isu keregangan dan perbalahan antara penduduk asal (Melayu) dan pendatang (bukan Melayu) berlaku. Situasi seperti prejudis, dikriminasi dan ketidak percayaan antara etnik menjadi isu dalam hubungan Melayu dan bukan Melayu sekarang hubungan antara etnik adalah penting bagi sesebuah negara bagi mengelakkan konflik yang lebih parah. Kunci kestabilan antara etnik adalah untuk keharmonian politik, ekonomi dan sosial (Khairul Anwar et al., 2015).

Justeru itu, penyelidikan ini adalah mengkaji dasar pecah dan perintah melalui analisis visual terhadap simbol kepada pemisahan ruang. Ruang yang dimaksudkan ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

adalah merujuk kepada pembahagian terhadap sektor ekonomi dan demografi yang dilakukan oleh British. Faktor utama dasar ini dapat dilakukan adalah kerana Tanah Melayu ketika itu telah dikuasai oleh British (Rahimin Affandi Abdul Rahim et al., 2018).

Proses pertama adalah dengan melakukan pencarian imej yang berkaitan dengan kerja-kerja pembinaan (construction works). Pemilihan ini adalah merujuk kepada penjajahan British yang membentuk kelas sosial masyarakat majmuk ketika zaman pemerintahannya.



Rajah 3.3.1.1.1. Contoh gambar kerja-kerja pembinaan yang menggunakan struktur kayu dalam projek pembinaan.
Sumber: https://www.thestar.com.my/news/nation/2019/01/21/safer-construction-sites-in-the-works-huge-fine-increase-proposed-for-employers-who-fail-to-protect.

Pemilihan subjek kerja-kerja pembinaan ini adalah berkontekskan kepada kata kunci “pembinaan”. Pembinaan atau lebih tepat lagi adalah dasar yang diperkenalkan oleh British merupakan suatu Tindakan yang terancang yang dilakukan terhadap negara yang dijajah mereka. Menurut Osman Bakar (2003), globalisasi bukanlah fenomena baru, ianya pernah berlaku di dalam sejarah manusia sejagat. Globalisasi pertama timbul dengan perkembangan perdagangan dan penyebaran agama Islam di Alam Melayu daripada tanah Arab dan kawasan Indo-Pakistan.

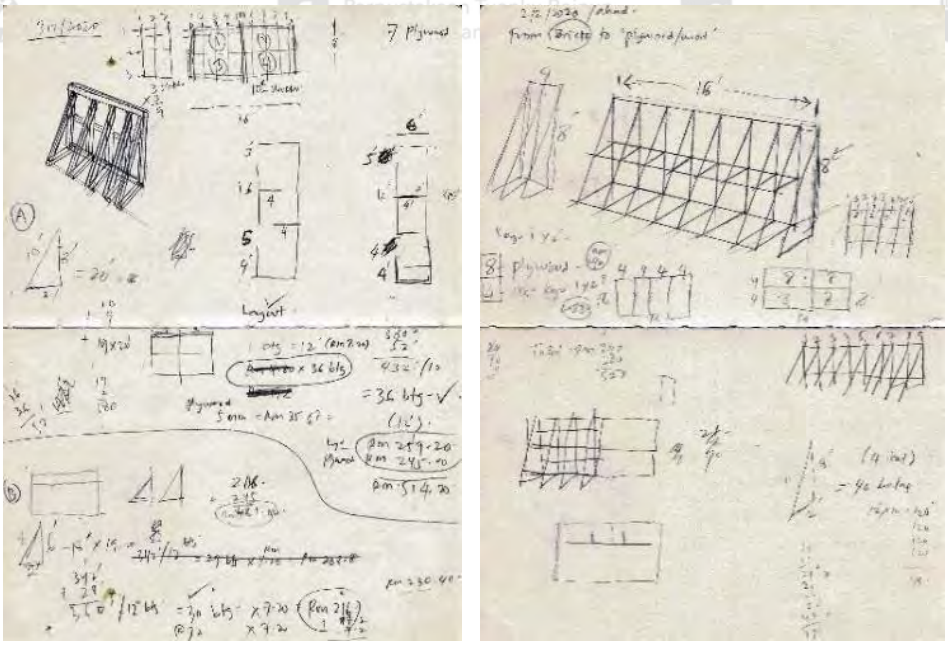
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Impak positifnya boleh dilihat apabila masyarakat Melayu menerima Islam dan membangunkan tamadun material dan intelektual yang cukup tinggi. Globalisasi gelombang kedua berlaku dengan kedatangan pelbagai kuasa penjajah Barat yang bersifat menindas. Globalisasi kedua dimulai dengan penjajahan British di Tanah Melayu telah membawa beberapa elemen buruk iaitu:

1. pihak Barat membahagikan dunia kepada dunia dan kawasan tanah jajahan.
2. wujudnya perniagaan hamba, senjata api dan candu.
3. Rosaknya demografi penduduk pribumi dengan datangnya bangsa imigran asing.
4. lahirnya ilmu kolonial-orientalis yang sebar idea kelemahan bangsa dijajah yang kekal sehingga pada masa sekarang. Ia telah meninggalkan kesan epistemologi negatif yang kekal sehingga selepas Malaysia merdeka.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah ptbupsi



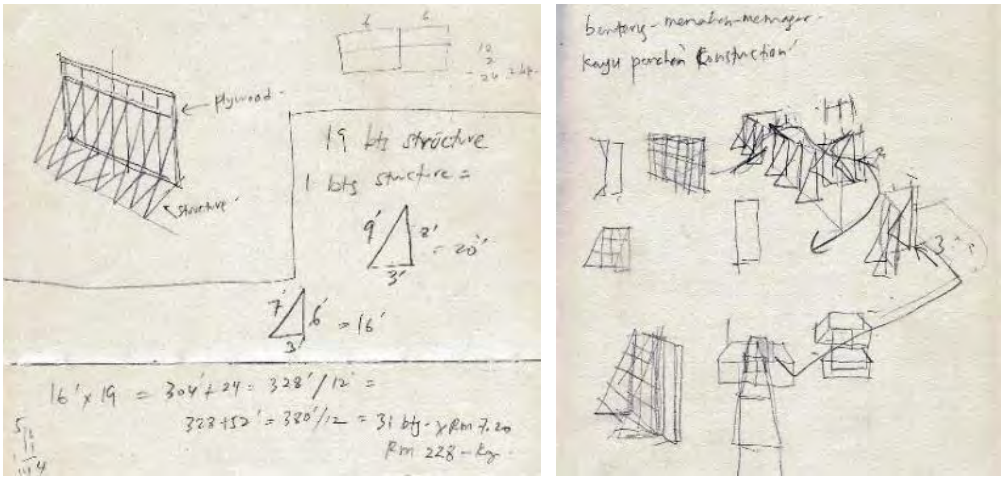
Rajah 3.3.1.1.2. Lakaran idea satu dan dua proses perkembangan idea yang bertemakan kerja-kerja pembinaan.

Proses pembinaan karya pertama dimulai dengan beberapa lakaran idea seperti rajah di atas. Proses seterusnya adalah melibatkan perancangan penggunaan material

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang dicadangkan berserta saiz, kuantiti karya dan perancangan susunan kedudukan karya instalasi di galeri.



Rajah 3.3.1.1.3. Lakaran idea tiga dan empat proses perkembangan idea serta pengiraan penggunaan bahantara, saiz dan kuantiti.

Pembinaan karya instalasi ini masih menggunakan bentuk asal rujukan visual yang dilakukan. Elemen utama yang menjadi rujukan adalah tembok penahan simen konkrit yang sangat signifikan dengan tema pembinaan. Imej penahan simen konkrit menjadi subjek utama dan diketengahkan dalam karya ini dengan menggunakan bahantara kayu dan papan *plywood* (papan lapis).

Proses seterusnya adalah dengan menghasilkan model atau *mock-up* penahan simen konkrit. Tujuan penghasilannya adalah untuk melihat saiz, ukuran, kuantiti penahan kayu, ketahanan bahantara, bersifat cadangan dan mendapatkan keseluruhan pandangan dalam karya ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

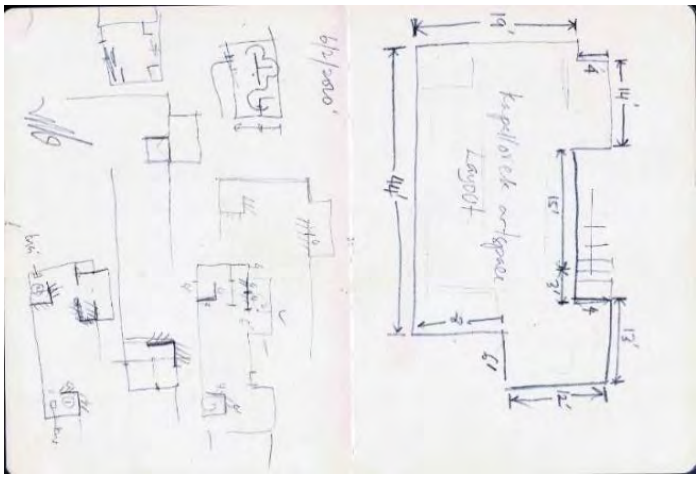


Rajah 3.3.1.1.4. Pembinaan model sebagai rujukan sebelum pembinaan karya instalasi sebenar.

Karya ini merupakan sebuah karya instalasi yang dihasilkan dan telah dirancang untuk dipamerkan di Kapallorek Artspace pada 10 Ogos hingga 31 Ogos 2020. Pameran ini merupakan sebuah pameran *duo* yang bertajuk Pop-Cons yang sememangnya dirancang sebagai pameran penyelidikan studio ataupun dikenali sebagai *sub-exhibition* yang menurut Slager (2009), merupakan pameran seni visual berteraskan kepada penyelidikan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

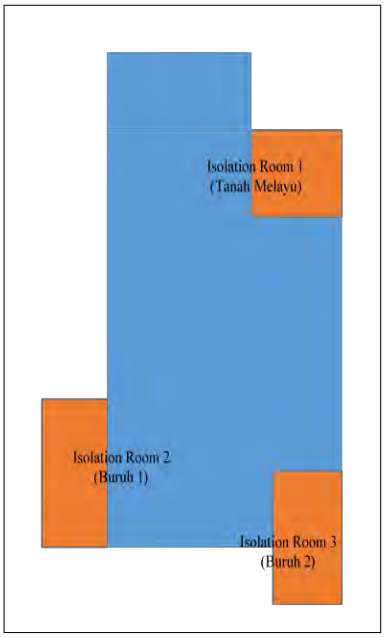
Karya instalasi ini dipersembahkan melalui tiga lokasi yang berbeza (ruang di galeri Kapallorek Art Space) mengikut konsep ruang dasar pecah dan perintah seperti gambar rajah di bawah.



Rajah 3.3.1.1.5. Lakaran ruang Kapallorek Art Space.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.3.1.1.6. Susunan karya instalasi bertempat di Kapallorek Art Space bermula pada 10 Ogos hingga 31 Ogos 2020.

Karya instalasi ini bertajuk Pecah dan Perintah dan terbahagi kepada tiga komponen bahagian. Kesemua bahagian tersebut bertajuk, pertama *Isolation Room* 1 (Tanah Melayu), kedua *Isolation Room* 2 (Buruh 1) dan ketiga *Isolation Room* 3 (Buruh 3).

Setiap ruang isolasi ini dipisahkan dan merupakan representasi kepada dasar pecah dan perintah (divide and rule) yang telah diperkenalkan oleh British ketika membawa masuk imigran-imigran dari luar Tanah Melayu ketika itu. Dasar-dasar inilah menjadi kata kunci dalam penghasilan karya instalasi ini.

Isolation atau pengasingan ini sebenarnya suatu kaedah yang kebetulan telahpun digunapakai oleh British ketika menjajah Tanah Melayu dahulu dengan Polisi Pecah dan Perintah (Divide & Rule). Ruang-ruang instalasi ini diwujudkan adalah untuk penghayat (pengunjung) merasai suatu pengalaman perasaan ‘diasingkan’, ‘dikurung’, ‘dipenjarakan’, ‘dikawal’ dan sebagainya. Pengunjung digalakkan untuk berinteraksi dengan setiap ruang disediakan dengan duduk di kerusi yang disediakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan merenung kepada imej (bingkai gambar) yang digantung. Ruang-ruang ini mempunyai ‘mood’ yang berbeza, untuk setiap pengunjung merasai estetik yang boleh di alami dan dirasai di setiap ruang-ruang isolasi.



Rajah 3.3.1.1.7. ‘Isolation Room’ 1 (Tanah Melayu).

Karya *Isolation Room* 1 adalah bersaiz 4’ x 4’ x 8’ (121.9cm x 121.9cm x 243.8cm), manakala *Isolation Room* 2 adalah 8’ x 4’ x 8’ (243.8cm x 121.9cm x 243.8cm) dan saiz *Isolation Room* 3 pula adalah 4’ x 4’ x 8’ (121.9cm x 121.9cm x 243.8cn). Bahantara yang digunakan dalam karya instalasi ini adalah terdiri dari kayu struktur (kayu penahan seperti dalam pembinaan sesebuah projek) menggunakan kayu bersaiz 1” x 2” seperti lakaran di atas, papan plywood, kerusi besi lipat (3 buah) dan tiga keping bingkai gambar (gambar atau dokumen setiap satu ruang adalah berbeza).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ruang-ruang isolasi ini dipecahkan mengikut hiraki kumpulan kaum. *Isolation Room* 1 (Tanah Melayu) merupakan ruang yang merujuk kepada kumpulan kaum Melayu. Ruang ini mengandungi gambar peta Tanah melayu (rajah 3.3.1.1.7).

'Isolation Room' 1 (Tanah Melayu) merupakan satu ruang instalasi kesan dari dasar British yang memperkenalkan Dasar Pecah dan Perintah. Representasi ruang ekonomi kaum Melayu telah ditetapkan di lokasikan di kawasan kampung. Imej berbingkai peta Tanah melayu lama yang sengaja diletakkan di ruang isolasi 1, adalah sebagai tatapan dan ingatan kepada pengunjung serta persoalan seperti siapa tuan tanah di Tanah Melayu?.



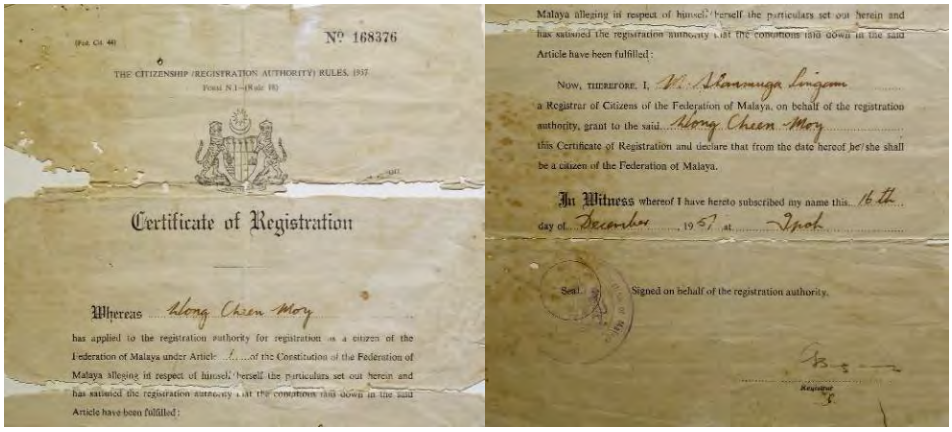
Rajah 3.3.1.1.8. 'Isolation Room' 2 (Buruh 1).

Karya *Isolation Room* 2 seperti rajah di atas, adalah merujuk kepada ruang yang mewakili kumpulan kaum Cina (perincian dalam rajah 3.3.1.1.9). Ruang ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempunyai dokumen asli yang berbingkai iaitu *Certificate of Registration*. Format bagi ruang ini sedikit berbeza kerana ruang persembahannya lebih luas dan memanjang; saiz 8’ x 4’ x 8’ (243.8cm x 121.9cm x 243.8cm) berbanding dengan ruang *Isolation Room* 1 (Tanah Melayu).



Rajah 3.3.1.1.9. Perincian *certificate of registration* dalam karya ‘Isolation Room’ 2.

Setiap ruang dalam karya instalasi Pecah dan Perintah ini mempunyai kerusi besi yang berfungsi sebagai ‘mengajak’ pengunjung untuk duduk dan menghayati setiap ruang dalam karya instalasi ini.

Karya ‘Isolation Room’ 2 ini adalah perihal British membawa masuk buruh dari China untuk mengaut keuntungan ekonomi Tanah Melayu dengan menempatkan mereka di kawasan perlombongan. Kaum Cina secara tidak langsung telah terlibat dengan perniagaan dan meraih keuntungan serta menjana kekayaan. Turut terdapat dalan ruang isolasi 2 ini; surat perakuan dan permohonan warganegara Persekutuan Tanah Melayu berbingkai bertarikh 16 Disember 1957.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.3.1.1.10. 'Isolation Room' 3 (Buruh 2).

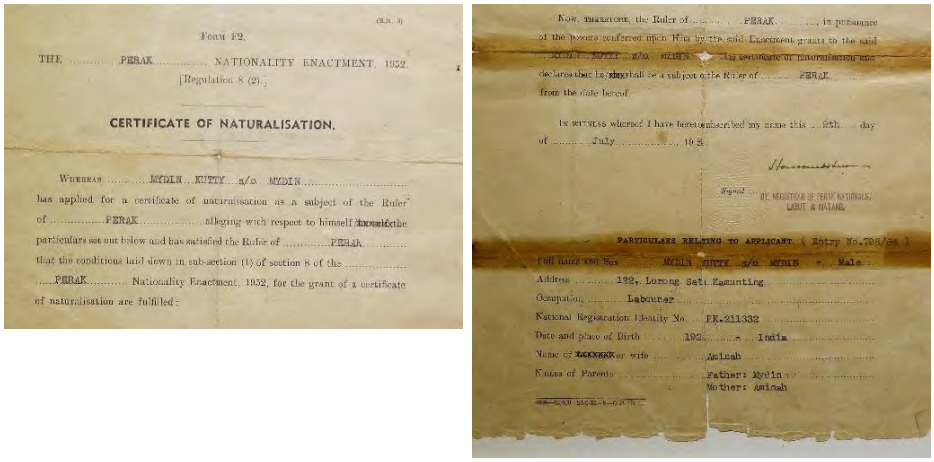
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Isolation Room 3, seperti gambar di atas pula merupakan ruang ketiga dalam karya instalasi bersaiz 4' x 4' x 8' (121.9cm x 121.9cm x 243.8cm) yang mewakili kumpulan kaum India. Dokumen asal *Certificate of Naturalisation* boleh dilihat dalam ruang ini dengan nama Mydin Kutty s/o Mydin tertera di dalamnya (rajah 3.3.1.1.11).

Format bagi ruang ini disusun di sudut yang paling kebelakang untuk memberi justifikasi hiraki sesuatu kumpulan kaum mengikut konteks persejarahan dahulu dan sekarang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



(S.S. 3)

Form F2.

THE ..... PERAK ..... NATIONALITY ENACTMENT, 1952.

[Regulation 8 (2)].

CERTIFICATE OF NATURALISATION.

WHEREAS ..... MYDIN KUTTY s/o MYDIN ..... has applied for a certificate of naturalisation as a subject of the Ruler of ..... PERAK ..... alleging with respect to himself ~~himself~~ the particulars set out below and has satisfied the Ruler of ..... PERAK ..... that the conditions laid down in sub-section (1) of section 8 of the ..... PERAK ..... Nationality Enactment, 1952, for the grant of a certificate of naturalisation are fulfilled:

Now, therefore, the Ruler of ..... PERAK ..... in pursance of the powers conferred upon Him by the said Enactment grants to the said ..... MYDIN ..... s/o ..... MYDIN ..... his certificate of naturalisation and declares that he shall be a subject of the Ruler of ..... PERAK ..... from the date hereof.

In WITNESS whereof I have hereunto subscribed my name this ... 8th ... day of ..... July ..... 19 8.

Signed ...

DY. REGISTRAR OF CERTIFICATES, LEGAL & ISLAMIC

PARTICULARS RELATING TO APPLICANT. (Entry No. 708/58)

Full name and Sex ..... MYDIN KUTTY s/o MYDIN - Male

Address ..... 182, Lorong Sati, Kamunting

Occupation ..... Labourer

National Registration Identity No. PK.211332

Date and place of Birth ..... 192... - India

Name of ~~XXXXXX~~ or wife ..... Aminah

Names of Parents ..... Father: Mydin

Mother: Aminah

Rajah 3.3.1.1.11. Perincian *certification of naturalisation* dalam ‘Isolation Room’ 3.

Karya instalasi ini adalah manifestasi kepada peristiwa sejarah iaitu ketika zaman penjajahan British di Tanah Melayu pada awal 1900an. Ketika itu, pihak penjajah telah membawa masuk imigran dari tanah besar China dan dari utara India ke Tanah Melayu sebagai tenaga buruh untuk perkembangan ekonomi kapitalis British. Karya ini menggunakan pendekatan naratif sejarah sebagai tema utama. Sejak dari dulu lagi, perkara yang sentiasa menjadi isu hangat dalam Malaysia yang mempunyai kepelbagaian kaum adalah perpaduan antara satu sama lain. Isu perpaduan atau integrasi nasional merupakan satu isu besar yang jika tidak ditanggani dengan berhemah akan menyebabkan berlakunya rusuhan kaum seperti mana berlakunya peristiwa 13 Mei.

Seperti kaum Cina, kaum India telah dibawa masuk oleh British dan ditempatkan di kawasan perladangan (estet) yang dibangunkan oleh British. Sehingga sekarang kaum dari India ini, tidak dapat lari dan sinonim dengan lokasi-lokasi estet diseluruh Malaysia. Surat naturalisasi dari kerajaan negeri Perak (*Perak Nationality Enactment 1952*) yang bertarikh 9 Julai (tahun tidak direkodkan) turut diletakkan dalam ruang isolasi 3 ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kesimpulannya, karya instalasi Pecah dan Perintah ini adalah untuk memberi gambaran kuasa British yang sememangnya terlibat secara langsung dan tidak langsung menindas masyarakat tanah jajahan. Kesan dari Tindakan British yang memperkenalkan dasar ini memberi kesan sehingga negara mencapai kemerdekaan.

Menurut Rahimin Affandi Abdul Rahim et al. (2018), tidak keterlaluan untuk mengatkan bahawa pendekatan dominasi (penindasan fizikal) dan hegomoni (penindasan secara muslihat) milik British lebih jahat dan ianya kekal lebih lama di Malaysia. Buktinya, banyak masalah masyarakat Malaysia timbul seperti mana isu polarisasi kaum, tohmahan kelemahan Islam, kelemahan ekonomi orang Melayu dan banyak lagi – berpunca semuanya daripada dasar jahat yang diaplikasikan oleh pihak British.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dasar yang diperkenalkan oleh British ini digambarkan melalui karya instalasi, yang bertujuan memberi gambaran bagaimana pemisahan ruang antara kaum dipisahkan secara sistematik bersesuaian dengan pendapat oleh Krishnan & Raman (2020) yang mengatakan, secara sistematiknya British telah menyisihkan orang bukan Melayu daripada penanaman padi, menghalang orang Melayu daripada penanaman getah di atas kawasan sawah, mengasingkan tempat kediaman, mengasingkan pekerjaan dan turut mengasingkan pendidikan sepanjang tempoh pentadbiran di Tanah Melayu. Dasar-dasar British ini sudah mencukupi untuk menegaskan bahawa British memang menjadi penghalang kepada perpaduan kaum dalam konteks pembentukan integrasi kaum-kaum utama di Tanah Melayu sebelum merdeka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hubungan integrasi kaum berteraskan kontrak sosial selepas merdeka walaupun masih terkesan dengan dasar pecah dan perintah oleh British, masih boleh dilihat pada satu sudut pandang positif. Ini kerana, hubungan integrasi antara kaum masih berlaku dalam keadaan harmoni. Pendapat ini selari dengan memetic kata-kata Salihah Ali et al. (2021) menegaskan, sikap toleransi sangat penting untuk mencipta keharmonian dan kesejahteraan dalam masyarakat yang pelbagai.

Walaupun kesan dari dasar pecah dan perintah ini masih kekal sehingga sekarang; menjadi tanggungjawab untuk mempraktikkan elemen-elemen positif dalam perhubungan masyarakat yang pelbagai kaum. Menurut Salihah ali et al. (2021) lagi, konflik antara kaum mesti dielakkan kerana kesan buruknya tidak dapat dijangkakan. Beliau menyarankan agar kaum Melayu haruslah mengambil peluang mempelopori dan mempraktikkan amalan toleransi sebagaimana yang dianjurkan oleh Islam, manakala kaum-kaum lain hendaklah matang dalam menilai sesuatu perkhabaran yang tidak pasti, menerima dengan hati terbuka, berlapang dada dan menghargai usaha yang dilakukan demi mewujudkan kerukunan hidup bermasyarakat dalam suasana harmoni.

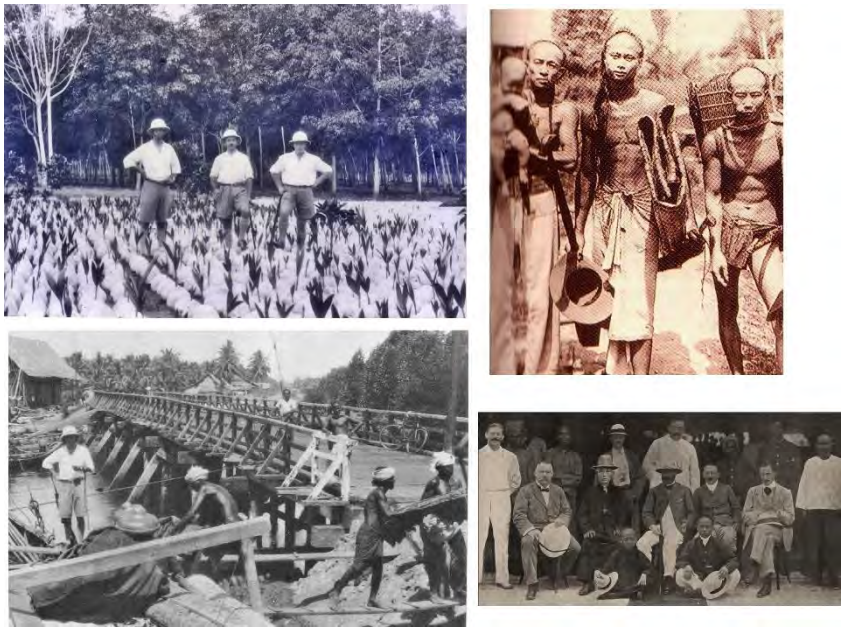
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.2 Fasa 2 : Isu-isu yang Merentasi Kaum/Ketegangan Kaum

Sebelum kemerdekaan Tanah Melayu sehinggalah sekarang, pelbagai isu ketegangan dan konflik etnik telah berlaku (Nazri Muslim & Abdul Latif Samian, 2012; Mior Khairul Azrin Mior Jamaluddin, 2011; & Hamidi Ismail et al., 2016). Penjajahan dan campur tangan British ke atas Tanah Melayu sebenarnya adalah punca kepada isu dan konflik yang melanda Malaysia sehinggalah sekarang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.3.2.1. Penjajahan British di Tanah Melayu antara punca berlakunya ketegangan kaum sehinggalah sekarang. Sumber: https://cilisos.my/6-interesting-things-about-british-colonists-in-malaya-during-the-victorian-era/. Diperolehi pada 30 Ogos 2022.

Kerajaan telah menubuhkan MAGERAN (Majlis Gerakan Negara atau NOC, untuk mengkaji atau dan mencari penyelesaian untuk menangani isu-isu konflik antara etnik dan untuk mewujudkan nilai utama perdamaian melalui DNUI (Jabatan perpaduan Negara dan Integrasi Nasional)**.**

Antara tugas yang dimainkan adalah untuk mewujudkan program perdamaian untuk masyarakat seperti Rukun Tetangga (RT) atau Pertubuhan Masyarakat, Skim rondaan Sukarela (SRS) atau Skim Rondaan Sukarela dan Tadika Perpaduan atau Unity Kindergarten.

Konflik etnik terbesar yang berlaku di Malaysia adalah peristiwa 13 Mei 1969, 12 tahun selepas kemerdekaan Malaysia. Antara sebab kepada berlakunya konflik etnik adalah ketidaksamaan kestabilan politik dan ekonomi yang mencapai puncak terjadinya peristiwa 13 Mei (Aizat Khairi, 2016 & Besancon, 2005).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.3.2.2. Peristiwa berdarah 13 Mei 1969 yang melibatkan rusuhan kaum di Malaysia. Sumber: https://www.nst.com.my/lifestyle/sunday-vibes/2019/05/487667/riots-forewarned-dream-%E2%80%93-may-13th-tragedy. Diperolehi pada 30 Ogos 2022.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Beberapa peristiwa telah berlaku sebelum terjadinya peristiwa 13 Mei, iaitu pada tahun sebelumnya di Batu Pahat (1945), Batu Malim, Raub (1946), Batu Kikir (1946), Penang (1958), Pangkor (mei 1959), Bukit Mertajam (1967), (Aizat Khairi, 2016; Mior Khairul Azrin Mior Jamaluddin, 2014). Kemudiannya beberapa peristiwa konflik antara etnik yang menunjukan bahawa hubungan antara etnik masih rapuh. Peristiwa tersebut adalah berlaku di Kampung Rawa (1998), Kampung Medan (2001) (Aizat Khairi, 2016; Shamsul Amri Baharuddin & Siti Daud, 2006).

Kerajaan Malaysia telah mengambil langkah untuk memperkenalkan beberapa dasar yang bertujuan untuk menggelakkan konflik etnik antaranya memperkenalkan (D.E.B) Dasar Ekonomi Baru (mempunyai 2 tujuan, pertama untuk menghapuskan kemiskinan dan menyusun masyarakat kembali (Aizat Khairi, 2016 & Kabilan et al., 2005), constitutional democracy, the rule of law, dasar pendidikan, dasar kebudayaan,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengangkat nilai-nilai hubungan antara etnik (adoption of values and inter-ethnic relations).

Tangungjawab kerajaan memerintah adalah untuk mengembalikan keamanan antara kumpulan etnik melalui pembinaan dasar dan perlaksanaan. Oleh kerana itu Jabatan Perpaduan Negara dan Integrasi Nasional (DNUI) ditubuhkan pada 1 Julai 1969. Penubuhannya adalah selepas berlakunya peristiwa 13 Mei 1969. Pada peringkat awal penubuhannya adalah bertujuan untuk menguatkan perpaduan dan hubungan antara etnik yang rapuh perlu di perkukuhkan pada masa itu. Sehingga sekarang, peranan yang dijalankan oleh Jabatan Perpaduan Negara dan Integrasi Nasional (DNUI) masih lagi berfungsi dalam membina keamanan antara etnik yang ada di Malaysia melalui dasar dan program yang telah diadakan (Aizat Khairi, 2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bagi fasa ke-2 ini, beberapa karya telah yang dihasilkan yang bertemakan kepada isu-isu yang merentasi kumpulan kaum (konflik antara kumpulan kaum) yang pernah berlaku sepanjang penubuhan negara Malaysia (rajah 3.3.1).

Sebanyak empat buah karya seni telah dihasilkan dan dipamerkan dalam bentuk tiga dimensi sepanjang pengkajian ini dijalankan. Kesemua karya ini (empat buah). Penghasilan karya-karya ini berjustifikasikan kepada isu serta tema yang yang dirancang secara selari dan bertepatan sepanjang penyelidikkan ini dijalankan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.2.1 Karya 1 : KaU…rASA 1

Menurut Khairul Anwar et al., (2015), secara umumnya yang mendasari ketegangan hubungan etnik menurut adalah melalui isu *Political, Cultural, Ethnic, Identity, Religious, economic distribution* (Pengagihan ekonomi antara kumpulan etnik). Manakala penyebab kepada berlakunya ketegangan hubungan antara etnik pula boleh dikategorikan sebagai *a state structural political*, *Political, socio-economic* dan *cultural factors.*



Rajah 3.3.2.1.1. Kerusi sebagai simbol kuasa. Sumber: https://www.dw.com/en/seats-of-power-exhibition-shows-chairs-as-a-status-symbol/a-46354099. Diperolehi pada 30 Ogos 2022.

Berkenaan hal ini, Heng Zhi (2018) sebagai curator pameran yang bertajuk "'Seats of Power' mengatakan bahawa kerusi sebagai simbol status dan telah digunakan untuk menunjukkan kuasa sepanjang zaman. Ini boleh dilihat pada kuasa yang ada pada raja, paus atau eksekutif tertinggi ditunjukkan dalam tempat duduk mereka.

Pameran ini menampilkan kira-kira 20 objek terpilih (kerusi) daripada koleksi Muzium Reka Bentuk Vitra, menunjukkan bagaimana kuasa politik, sosial dan ekonomi masih dinyatakan di kerusi pada hari ini. "Sehingga Zaman Pertengahan,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tempat duduk tinggi dikhaskan kepada pemerintah dan kelas atasan. Pada masa itu, duduk bukan untuk alasan keselesaan, tetapi untuk menyampaikan kuasa. Simbol kuasa pada masa itu bukanlah kerusi yang mudah. Penguasa duduk ditinggikan di atas takhta yang besar dan menjulang tinggi, yang jauh melebihi saiz badan sebenar mereka" (Heng Zhi, 2018).

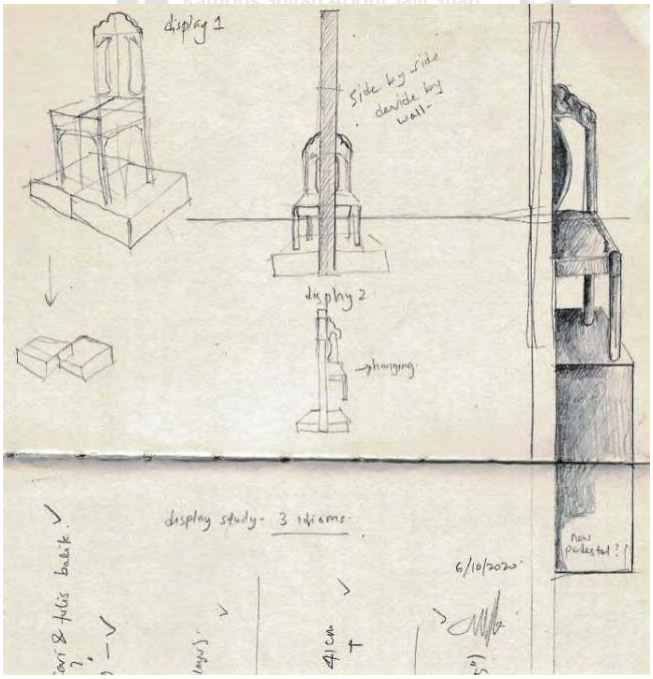
Karya ini menggunakan elemen utama iaitu kerusi (sebagai simbol kuasa) tetapi dalam keadaan separuh yang melekat di dinding dan sekeping gambar poskad yang terdapat imej setandan pisang dengan imej utama adalah Tun Dr. Mahathir dengan perkataan 'Time Out'. Gambar berbingkai ini sebenarnya merupakan karya yang sebelum ini dihasilkan dan dipamerkan di Pameran Terbuka Pulau Pinang yang lebih kepada 'mengkritik' bekas Perdana Menteri (sebelum diangkat menjadi Perdana Menteri ke-7).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Konteks karya ini adalah bertepatan dengan suasana politik tanah air ketika itu yang mana mengungkapkan persoalan seperti pemerintahan, kuasa, perebutan yang sangat signifikan dengan isu-isu yang mendatari hubungan sosial masyarakat yang pelbagai kumpulan kaum di Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



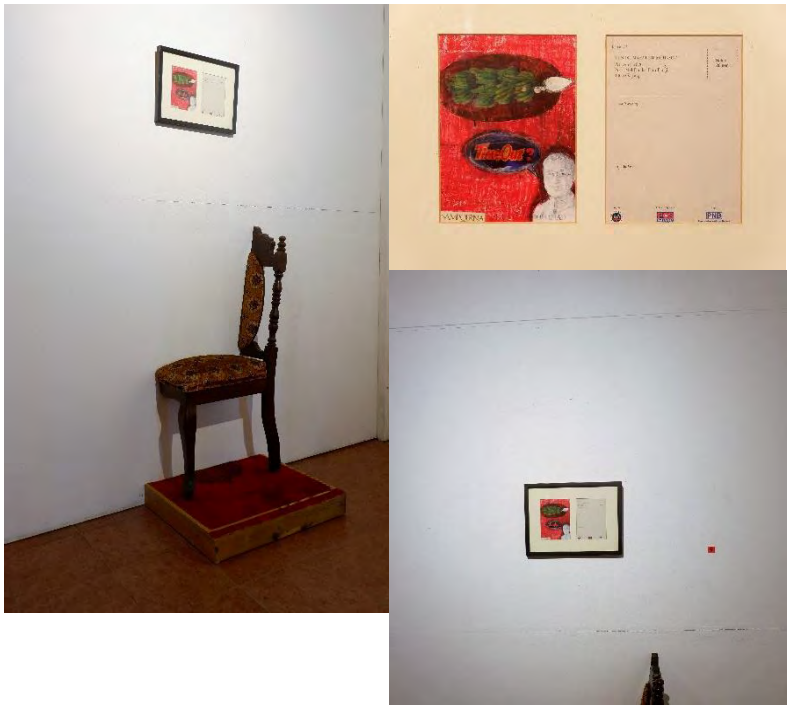
Rajah 3.3.2.1.2. Lakaran cadangan komposisi karya.

Karya ini dipersembahkan seperti rajah di bawah (rajah 3.3.2.1.3). Pun begitu karya ini seperti karya yang lain; boleh dipamerkan dalam pelbagai komposisi. Ini kerana, karya ini terbahagi kepada dua bahagian yang mempunyai kepelbagaian kemungkinan bentuk persembahan dalam pameran yang boleh diadakan pada masa akan datang. Di sinilah keunikan yang boleh didapati dalam karya ini.

Proses awal instalasi karya ini dilakukan dengan lakaran cadangan komposisi karya yang dicadangan seperti dalam rajah di atas. Karya yang beryajuk KaU…rASA 1 ini adalah sebahagian daripada keseluruhan instalasi yang dicadangkan. Perbezaan yang wujud dari karya pertama dan kedua melibatkan komposi kedudukan kerusi yang boleh dilihat dari sudut pandangan sisi seperti dalam rajah karya kedua.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.3.2.1.3. Karya KaU…rASA 1.

Karya ini telah dipamerkan sebanyak dua kali iaitu kali pertamanya pada Pameran Kumpulan Manjung bertempat di Creative Space Balai Seni Negara pada tahun 2018 (19 November hingga 31 Disember) dan kali keduanya di Galeri UPSI. Karya yang bersaiz 2’ x 2’ x 6’ (60.9cm x 60.9cm x 182.8cm) ini merupakan refleksi kepada isu-isu semasa pada tahun itu dan pada masa yang sama karya ini masih selari dengan objektif dan persoalan pengkajian yang dijalankan.

Kali keduanya pula, sekali lagi karya ini dipamerkan pada pameran 3 Idioms, yang masih relevan dengan isi-isu berkenaan dengan perebutan ‘kerusi’ (kuasa) yang sangat subjektif dalam dunia politik. Sepertimana huraian dalam bab 2 (konteks); politik merupakan suatu pergerakan pertubuhan yang banyak mempengaruhi corak pemikiran dan hubungan kaum di Malaysia (Verma, 2003). Justeru itu, untuk pameran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kali kedua ini penambahbaikan terhadap karya ini dilakukan melalui komposisi dalam bentuk persembahan karya (komposisi penuh dalam rajah 3.3.2.2.2)

Kesimpulannya, karya ini memperlihatkan tema manusia yang berkaitan dengan isu-isu politik semasa yang berlaku di dalam negara pasca Pilihan Raya Umum ke-14 yang menyaksikan perubahan kerajaan baru. Memetik kata-kata Faizal Sidik (2018) berkenaan karya ini, "karya 'KaU…rASA' memperlihatkan kesinambungan karya-karya yang berasaskan bahan kayu yang dihasilkan sebelum ini. Farizal bermain teks tajuk karya daripada tajuk 'KaU…rASA' kepada maksud sinis iaitu 'KUASA' terhadap watak utama yang dikritik di dalam karyanya menerusi perlambangan kerusi".

3.3.2.2 Karya 2 : KaU…rASA 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.3.2.2.1. KaU…rASA 2.

Gambar karya di atas adalah merupakan sebahagian daripada karya KaU…rASA 1 sebelum ini. Karya instalasi ini adalah bersaiz 2' x 2' x 6' (60.9cm x 60.9cm x 182.8cm)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan merupakan siri daripada karya yang sebelum ini yang masih berkisar kepada persoalan politik, kuasa, perebutan dan 'diangkat'. Bentuk persembahan karya ini telah dipersembahkan seperti di gambar di atas di Galeri UPSI pada Pameran 3 Idioms yang berlangsung pada bulan Oktober 2020.

Menurut Suhana Saad et al. (2012), pebagai faktor yang menyebabkan berlakunya ketegangan dan konflik antara kaum di Malaysia. Antaranya adalah disebabkan politik. Politik yang dimaksudkan disini adalah bagaimana orang yang terlibat dengan kepartian menggunakan isu-isu perkauman untuk mendapatkan kedudukan atau kuasa.

Politik menyebabkan berlakunya beberapa konflik seperti perbezaan pandangan, persaingan mendapatkan pengaruh, persaingan mengaut kekayaan ekonomi negara. Hal-hal politik yang disebutkan di sini menurutnya lagi, adalah berkenaan krisis politik Melayu yang sebenarnya memberi kesan kepada membina perpaduan dan integrasi antara etnik dalam membina negara Malaysia ke arah kemakmuran negara. Krisis dalaman parti-parti politik Melayu dengan sikap sikap pemimpin serta campurtangan pihak ketiga seperti media massa menyebabkan proses integrasi antara etnik dalam membentuk sebuah negara yang aman sukar dilaksanakan (Aizat Khairi, 2011; Ahmad Fawzi Mohd Basri; 1987; Mohammad Redzuan Othman, 2006).

Isu utama yang cuba dibawa melalui karya instalasi ini adalah isu politik yang melibatkan kepada perebutan kuasa yang merupakan antara faktor kepada isu-isu merentasi kaum dan ketegangan kaum di Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Subjek utama dalam karya ini masih menggunakan objek kerusi sebagai representasi kepada kuasa. Karya ini adalah sebahagian daripada kerusi yang telah dipotong dua dan dicantumkan kembali dengan format tergantung di dinding. Walaupun karya ini dipersembahkan dalam keadaan terpisah didinding; subjek kerusi tidak bercantum sama lain kecuali pedestal sahaja yang kelihatan bercantum seperti gambar di bawah.



Rajah 3.3.2.2.2. Alas kaki (pedestal) di bahagian bawah karya.

'Pedestal' di atas merupakan sebahagian komponen inatalasi dari karya ini. 'Pedestal' ini diletakkan di bawah objek kerusi yang tergantung di dinding. Di atas 'pedestal' berkain baldu merah ini, terdapat separuh bulatan besi berjaring yang merupakan alat pemanggang. 'Pedestal' ini adalah mewakili kepada konsep 'red karpet' yang mempunyai hubungkait dengan konsep kebesaran.

Berkenaan hal ini, Ali Minanto (2017), mengatakan karpet merah merupakan simbol ikon metafora untuk menunjukkan 'moment' penghargaan dan diintepretasikan sebagai simbol penghormatan yang sangat tinggi. Konsep karpet merah telah muncul

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pada tahun 485 SM dalam cerita Yunani Kuno, “Agamemnon”. Agamemnon disambut Clytemnestra, istrinya dengan karpet merah.

Penggunaan karpet merah dalam karya instalasi bertepatan dengan konteks penghormatan dan penghargaan yang diraih oleh seseorang yang mempunyai kuasa. Bulatan besi separuh di atas ‘pedestal’ yang dilekatkan di atas kain baldu pula membawa makna berkaitan dengan fungsi alat itu sendiri. Besi akan menjadi panas kesan dari aktiviti membakar (memanggang) dan penggunaan bahan besi ini adalah untuk dimetaforakan dengan konteks kuasa yang bersifat ‘panas’. Semua orang ingin memiliki kuasa, tetapi jika disalah guna pastinya akan memberi mudarat dan kecelakaan. ‘Pedestal’ yang terdapat dalam karya ini mempunyai persamaan dari segi saiz dan bahantara yang terdapt pada karya instalasi pertama.



Rajah 3.3.2.2.3. Format persembahan karya KaU…rASA 1 dan KaU…rASA 2.

Komposisi susunan karya ini dirancang untuk dipersembahkan dalam komposisi yang pelbagai. Samada, dalam bentuk yang dicantum, terpisah, sebahagian

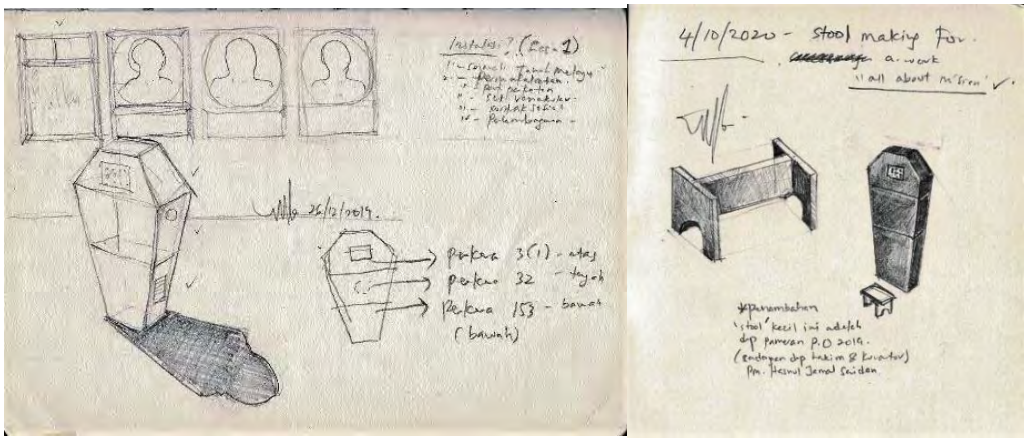
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sahaja mengikut ruang galeri atau isu dan konteks yang dibawa. Karya ini dipersembahkan dengan keadaan kerusi terangkat yang dilekatkan didinding. Seperti mana karya KaU…raSA 1, karya ini juga boleh di persembahkan dengan pelbagai bentuk komposisi dalam setiap pameran. Bentuk-bentuk komposisi persembahan ini lebih bermakna jika isu yang cuba disampaikan dalam karya ini mengikut konteks semasa yang berlaku. Setiap bentuk komposisi persembahan memberikan makna yang tersendiri melalui intepretasi pengunjung dan selari dengan bentuk yang dipersembahkan.

Karya 'KaU…rASA 2 merupakan kesinambungan karya KaU…rASA 1 yang berasaskan bahan kayu yang dihasilkan sebelum ini. Visual yang diutarakan masih sekitar tentang kesinisan dan kritikan terhadap istilah 'KUASA' yang sangat terkesan sekarang melalui perlambangan kerusi yang terangkat. Susunan objek diletakkan bersebelahan karya pertama dan kedua dapat memberikan kesan dan menyampaikan makna yang tersendiri.

3.3.2.3 Karya 3 : *It's All about Malaysia*



Rajah 3.3.2.3.1. Proses lakaran idea, susunan dan bentuk persembahan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Idea untuk penghasilan karya ketiga ini adalah cetusan dari rujukan artis yang dilakukan dalam penyelidikan ini. Karya ini mengambil bentuk dari artis rujukan iaitu Mohd Redza bin Piyadasa dengan karyanya yang bertajuk *Just about May 13* yang telah dihasilkan pada tahun 1970. Sememangnya karya yang dihasilkan oleh Mohd Redza Piyadasa ini adalah refleksi beliau ke atas peristiwa rusuhan 13 Mei 1969 yang telah berlaku.

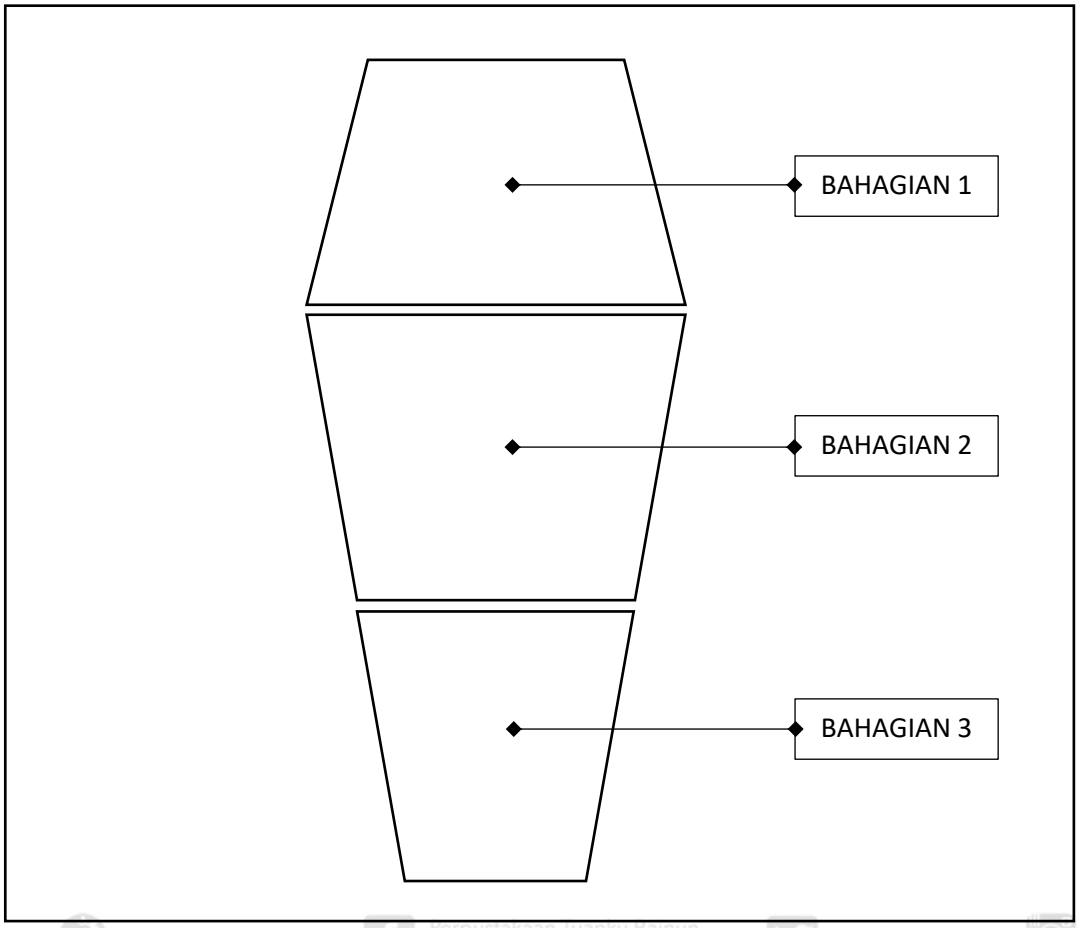
Chong (2003), mengatakan bahawa Mohd Redza bin Piyadasa merupakan artis yang peka terhadap isu semasa dan jelas menggambarkan beliau sebagai seorang artis yang bersemangat patriotik dan nasionalisme. Maka tidak hairan jika diteliti, *karya just about May 13* adalah sebuah karya yang berupa mengimbau sejarah melalui karya monumen awam iaitu keranda ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bentuk karya ini di hasilkan semula berdasarkan kepada karya rujukan dengan mengambil bentuk keranda sebagai elemen utama. Perbezaan karya ini dengan artis rujukan adalah dari segi bentuk kotak. Karya instalasi ini terbahagi kepada tiga bentuk yang dicantum menegak membentuk keranda.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.3.2.3.2. Tiga bentuk kotak yang berbeza disusun menengak.

Karya ini terbahagi kepada tiga bahagian atau ruang yang membentuk seperti keranda. Setiap ruang-ruang ini terdapat lubang yang boleh dilihat, dan sememangnya karya ini memerlukan penglibatan pengunjung untuk berinteraksi dengan ketiga-tiga ruang ini. Ruang-ruang ini seperti gambar di atas jika diteliti sebenarnya terkandung imej-imej yang disembunyikan oleh pengkaji. Setiap ruang ini terbahagi kepada tiga perkara yang terkandung dalam perlembagaan Malaysia. Karya ini memerlukan penglibatan 'audiences' untuk menerokai dan mencari imej-imej sampingan di dalam setiap ruang yang terdapat dalam objek ini.

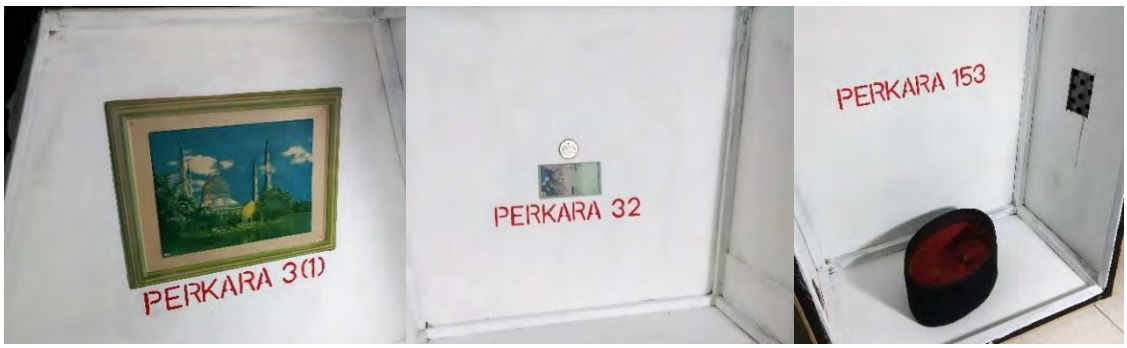
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.3.2.3.3. Penghasilan bangku kecil sebagai tempat untuk pengunjung memijak untuk melihat ruang di bahagian satu di kedudukan paling atas sekali.

Isu yang ditekankan dalam karya ini adalah berkaitan dengan perlembagaan negara. Tiga bahagian yang disusun menegak dari atas karya berbentuk keranda ini. Setiap satu bahagian ini mempunyai tiga perkara yang termaktub dalam perlembagaan Malaysia. Ruang pertama adalah berkenaan Perkara 3 (1) -Islam ialah agama bagi Persekutuan; tetapi agama-agama lain boleh diamalkan dengan aman dan damai di mana-mana Bahagian Persekutuan. Manakala ruang kedua pula adalah Perkara 32 – Ketua Utama Negara bagi Persekutuan, dan Isterinya. Bahagian paling bawah dalam karya ini iaitu ruang ketiga adalah berkenaan Perkara 153 - Perkara 153 ialah peruntukkan mengenai jaminan kedudukan istimewa orang Melayu dan anak-anak negeri, iaitu pribumi Sabah dan Sarawak, juga kepentingan sah kaum lain berwarganegara Malaysia (Perlembagaan Persekutuan, 2018).



Rajah 3.3.2.3.4. Visual yang terdapat di dalam karya *It's All about Malaysian*.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penggunaan perkara-perkara yang termaktub dalam perlembagaan negara dalam karya ini adalah sebagai hujah bahawa kontrak sosial yang dipersetujui adalah hasil daripada perundingan kaum yang dijalankan sebelum kemerdekaan negara.

Sepertimana yang telah diterangkan oleh Nazri Muslim & Abdul Latif Samian (2012), bahawasanya perlembagaan Malaysia merupakan manifestasi kontrak sosial yang telah dipersetujui oleh setiap kumpulan kaum yang ada ketika itu. British memberikan kemerdekaan kepada Malaysia adalah kerana persetujuan yang dicapai ini.

Kontrak sosial ataupun perlembagaan yang termaktub telah menjadi suatu isu yang dipertikaikan oleh kaum bukan melayu. Isu yang dipertikaikan ini antara lain adalah berkenaan Perkara 153 iaitu hak keistimewaan org Melayu yang merangkumi peruntukan Islam dan orang melayu dalam perlembagaan Malaysia seperti perihal Islam, orang Melayu dan bahasa Melayu (Nazri Muslim, 2012; Mohd Roslan Mohd Nor et al., 2008).



Rajah 3.3.2.3.5. Karya *It's All about Malaysia*.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Saiz keseluruhan karya ini adalah 2’ ½” x 1’ x 6’ (76.2cm x 30.48cm x 182.88cm) dan telah dipamerkan sebanyak dua kali sepanjang proses penyelidikan. Pertamanya pada pameran seni lukis terbuka Pulau Pinang pada 2019 dan kali keduanya di galeri seni UPSI, Oktober 2020.

Isu atau tema yang cuba disampaikan dalam karya instalasi ini adalah berkenaan isu kontrak sosial. ketiga-tiga perkara yang termaktub dalam perlembagaan yang terdapat dalam karya instalasi ini iaitu Perkara 3(1); agama Islam, Perkara 32; Yang di-Pertuan Agong dan Perkara 153; kedudukan istimewa orang Melayu. Ketiga perkara ini merupakan perkara utama yang cuba disampaikan dalam karya instalasi ini sebagai termaktubnya persetujuan antara orang bukan Melayu dengan orang Melayu (kontrak sosial).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hal ini bertepatan dengan pendapat yang dikemukan oleh Siti Ajar Hj. Ikhsan & Safiah Ahmad (2014) dengan mengatakan, Isi kandungan kontrak sosial yang dipersetujui oleh kumpulan kaum adalah terdiri dari lima perkara iaitu orang Melayu menerima serta mengiktiraf org Cina & India sbg warganegara (berasaskan prinsip Jus Soli), Orang Cina dan India mengiktiraf bahasa Melayu sbg bahasa persekutuan, Orang Cina dan India mengiktiraf agama Islam sebagai agama persekutuan, Orang Cina dan India mengiktiraf kedaulatan Raja-raja Melayu dan akhir sekali Orang Cina dan India mengiktiraf Hak Keistimewaan orang-orang Melayu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.2.4 Karya 4 : First Aid Box

Dasar British ke atas sistem sosial masyarakat di Tanah Melayu antara faktor penyumbang kepada isu-isu yang merentasi kaum dan memberi kesan sehingga sekarang. Menurut Nur Azuki Yusuff et al. (2012), Chew (1975), Khairul Anwar et al. (2015) & Aizat Khairi (2016), isu ketegangan kaum ini adalah merupakan kesan hasil daripada penjajahan British di Tanah Melayu. Komposisi masyarakat sebelum kemerdekaan Tanah Melayu lagi adalah terpisah dan dipisahkan oleh British dan memberi kesan ke atas pendidikan, ekonomi, penempatan dan politik setiap etnik.

Karya ini telah dipamerkan pada Pameran 3 Idioms di galeri seni UPSI. Saiz karya, 46cm x 14cm x 14cm yang merupakan cetusan dan garapan idea menggunakan subjek peti kecemasan (first aid box) sebagai elemen utama dalam penghasilan karya. Disamping itu, objek yang digunakan mempunyai maksud dan metafora secara visual dan menyentuh peristiwa yang berlaku dalam masyarakat dan juga negara. Objek pertama adalah sebuah kotak kayu atau peti kecemasan, hampir dimiliki oleh setiap orang; perseorangan, pertubuhan, komuniti dan sebagainya.

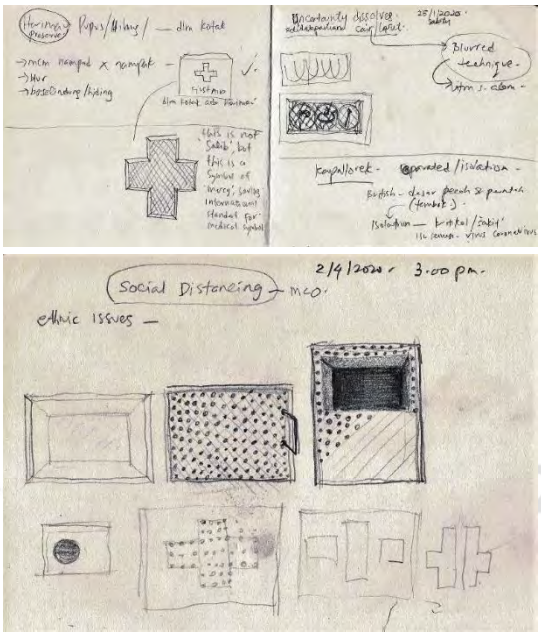


Rajah 3.3.2.4.1. Contoh peti kecemasan. Sumber: https://vintagefindz.com/sold-items-vintage-items-antiques/wood-first-aid-medicine-cabinet. Dimuat turun pada 31 Ogos 2022.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Keperluan untuk memiliki peti kecemasan adalah suatu keperluan. Objek kedua pula adalah berupa sebuah kaset pelajaran mengikut sukatan KBSR. Karya ini lebih kepada penafsiran situasi-situasi dahulu mahupun terkini berkenaan hal-hal yang melibatkan pelajaran dan pembelajaran atau lebih tepat berkenaan sistem pendidikan negara. Sistem pendidikan merupakan elemen terpenting dalam pentadbiran sesebuah negara.



Rajah 3.3.2.4.2. Lakaran proses dan perkembangan idea.

Pernyataan karya ini selari dengan pendapat yang dikemukan oleh Abd aziz A'zmi et al. (2017) & Khairul Anwar et al. (2015) yang mengatakan isu ketegangan kaum sentiasa menjadi topik yang hangat dari dulu sehinggalah sekarang adalah sistem pendidikan. Sekolah vernakular (menggunakan bahasa ibunda dalam perlaksanaan pengajaran dan pembelajaran; p&p) adalah merupakan manifestasi kesan dari dasar 'pecah dan perintah' British ke atas Tanah Malayu dahulu dan Malaysia sekarang.

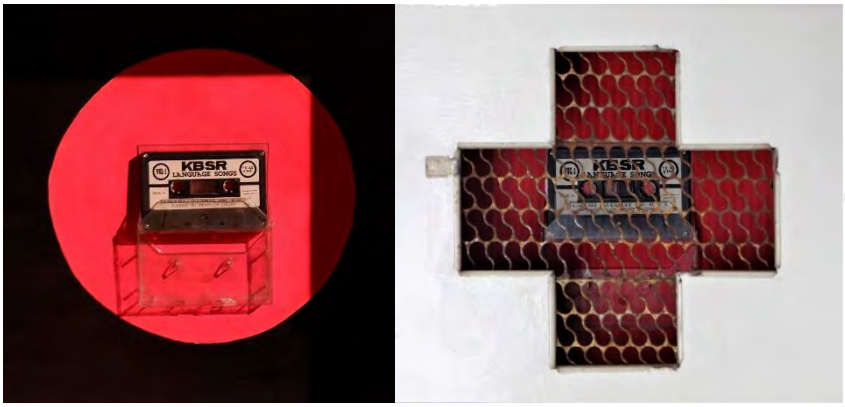
Pendapat ini turut di sokong oleh Shahril @ Charil Marzuki & Habib Mat Som (1998; 1999), yang mengatakan jika sistem pendidikan sentiasa digunakan sebagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

“alat” untuk sesuatu tujuan atau agenda tertentu; pastinya ini bukanlah suatu perkara yang sihat. Sejarah telah merakam pelbagai isu-isu yang melibatkan sistem pendidikan. Isu pendidikan tidak boleh dilihat sebagai isu yang kecil, kerana pendidikan merupakan isu yang merentasi kepelbagaian kaum yang ada di Malaysia.

Kaset pelajaran mengikut sukatan KBSR dalam karya ini adalah subjek yang merujuk kepada salah satu dari kaedah dalam pembelajaran (pendidikan). Kaset ini dilekatkan ditengah-tengah kotak di atas warna merah sebagai warna penegasan. Kedudukan kaset di dalam peti dan masih kelihatan sekalipun peti kecemasan ditutup.



Rajah 3.3.2.4.3. Kaset KBSR sebagai alat pengajaran yang terdapat dalam karya.

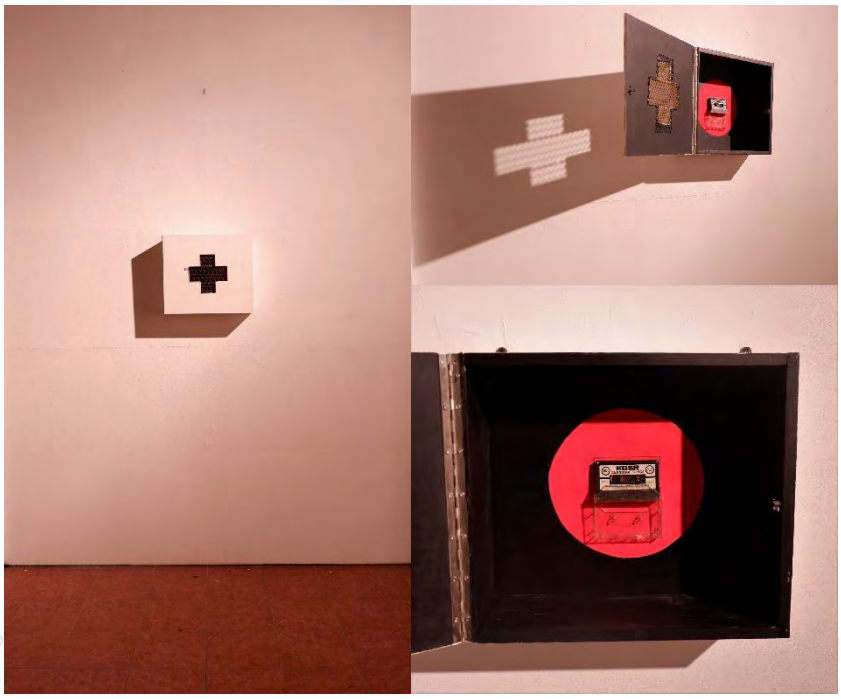
Konteks dan isu yang dibawa dalam karya ini adalah melingkari isu-isu yang berkaitan dengan sistem pendidikan negara. Antaranya melibatkan dasar kerajaan seperti menukar tulisan jawi kepada tulisan rumi, isu-isu yang berkaitan dengan sistem persekolahan Vernakular, isu-isu campur tangan politik ke atas sistem pendidikan dan sebagainya adalah beberapa contoh yang boleh diperhalusi.

Persoalan yang dibawa dalam karya ini adalah seperti, mungkinkah sistem pendidikan kita berada dalam keadaan yang 'tenat', 'sakit', atau bagaimana? Persoalan-

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

persoalan ini sebenarnya menjadi tunjang kepada hasil karya ini. Kata kunci tenat, sakit ini dimetaforakan kepada perawatan. Konteks objek peti kecemasan (first aid box) di rasakan sesuai dan diinterpretasikan sebagai ‘rawatan’ kepada sistem pendidikan melalui objek kaset di dalamnya.



Rajah 3.3.2.4.4. Karya ‘First Aid Box’, 2021.

Intipati dan elemen karya ini adalah ‘first aid box’ dan perletakkan objek di dalamnya. Karya ini mencadangkan interaksi antara pengunjung dengan karya yang digantung di dinding. Objek yang terkandung dalam peti ini hanya boleh di akses melalui lubang yang terletak di tengah subjek yang mewakili kod universal ‘kecemasan’. Karya ini sebenarnya boleh dibuka untuk memberikan elemen ‘kejutan’ dan objek di dalamnya akan menjustifikasi makna keseluruhan karya ini.

Sistem pendidikan dari zaman penjajahan sehinggalah sekarang masih terpisah dan menyebabkan hubungan renggang antara kaum di Malaysia. Ini kerana sebelum merdeka pihak inggeris (British) telah mewujudkan tiga jenis sekolah vernakular iaitu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terdiri dari Melayu, Cina dan India (Shahril @ Charil Marzuki & Habib Mat Som (1998; 1999).

Kewujudan ketiga-tiga sekolah dibawah pemerintahan British didapati tidak memainkan peranan secara adil dan akhirnya tidak menyumbangkan ke arah perpaduan kaum. Keadaan ini berlarutan walaupun Laporan Barnes 1950 telah dibentangkan. Laporan itu menyebut kewujudan sekolah vernakular tidak menyumbang kearah perpaduan kaum dan syor jawatankuasa Barnes adalah sekolah-sekolah vernakular hendaklah dibubarkan dan digantikan dgn satu jenis sekolah sahaja iaitu sekolah kebangsaan (Mior Khairul Azrin Mior Jamaluddin; 2011; Shahril @ Charil Marzuki & Habib Mat Som, 1998; 1999).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.3 Fasa 3 : Kesepaduan Sosial / Intipati

Sikap tolak ansur antara satu sama lain diperlukan untuk memupuk keharmonian dan menggelakkan ketegangan kaum. Persepsi atau prasangka setiap kaum merupakan satu elemen yang perlu di ambil berat untuk memupuk kesepaduan sosial antara kaum.

Menurut Fatimi Hanafi et al. (2016), isu ketegangan kaum yang berlaku antara lain adalah berpunca daripada soal nilai dan sikap masyarakat. Tambahnya lagi, ini merangkumi sikap prasangka ke atas kumpulan-kumpulan etnik yang lain. Prasangka adalah sikap ke atas kumpulan-kumpulan lain yang berasaskan generalisasi-generalisasi umum (stereotaip) atau penjenisan atas bukti-bukti yang tidak konkrit.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Persepsi atau prasangka kaum perlu dibetulkan bagi menggelakkan berlakunya ketegangan kaum. Banyak peristiwa-peristiwa ketegangan kaum yang berlaku melibatkan sangkaan buruk. Sebagai contoh peristiwa di Masjid Kampung Rawa-kuil Raja Mathuraiveeram, Pulau Pinang pada tahun 1998. Peristiwa ini menyebabkan pergaduhan penduduk setempat yang terdiri dari kaum Melayu dan India. Secara tidak langsung mengakibatkan prasangka, syak wasangka dan fitnah yang akan menjejaskan keselamatan negara (Fatimi Hanafi et al., 2016 & Mansor Mohd Noor, 2005).

Karya akhir ini merupakan intipati dan rumusan yang diperolehi daripada pembangunan karya seni mengikut pada fasa 1 dan 2 (hubungan integrasi antara kaum Malaysia) yang lepas. Karya ini adalah bersifat tiga dimensi iaitu arca.

Karya yang bertajuk Tiang seri ini adalah sebuah karya yang dihasilkan dari pengkajian bertemakan isu integrasi nasional yang berteraskan kontrak sosial. Isu-isu ketegangan yang merentasi kumpulan kaum iaitu pada fasa era konflik dan era stabil tapi tegang menunjukkan kepelbagaian isu-isu yang timbul lebih kepada ketidakpuasan hati terhadap hubungan antara kaum dan isu terbesar yang selalu kedengaran adalah isu perkauman kumpulan kaum di Malaysia (Shamsul Amri Baharuddin, 2012).



Rajah 3.3.3.1. Kesepaduan sosial adalah teras kepada hubungan integrasi nasional di Malaysia. Sumber: https://www.roketkini.com/2015/05/05/membina-negara-bangsa-malaysia/. Dimuat turun pada 8 September 2022.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bagi Fatimi Hanafi et al. (2016), untuk menggelakkan isu ketegangan ini berlaku dengan lebih serius lagi, hubungan kaum di Malaysia perlu dimantapkan untuk mencapai integrasi nasional yang lebih bersepadu. Setiap kaum, perlu memainkan peranan masing-masing untuk membentuk bangsa Malaysia yang bersatu padu.

Dari segi teknikalnya, karya ini pada peringkat awalnya menggunakan artis rujukan iaitu Maya Ying Lin dengan karyanya bertajuk Vietnam *Veteran Memorial* yang dihasilkan pada tahun 1982 sebagai rujukan dalam penghasilan karya seni. Karya Maya Lin ini adalah bersifat memorial; peristiwa peperangan dan peringatan kepada tentera Amerika yang terkorban dan nama mereka diabadikan di dinding karya.

Bertitik tolak dari idea ini, maka karya Tiang Seri ini menggunakan pendekatan yang sama dengan menghasilkan karya yang bersifat monumen, merujuk kepada tugu peringatan yang bersifat memorial seperti karya Maya Yin Lin. Monumen adalah tugu iaitu struktur, patung dan bangunan yang dibina untuk menghormati seseorang atau peristiwa istimewa. Manakala memorial pula adalah merujuk kepada sesuatu yang dibina untuk memperingati tokoh atau peristiwa sejarah (Kamus Dewan, 2002).

Penggunaan bahantara utama dalam penghasilan karya ini adalah dari papan rumah (terbuang) yang merupakan elemen terpenting dan metafora kepada unsur-unsur tradisi yang dikekalkan dalam perlembagaan negara. Pemilihan bahantara ini adalah mewakili kepada elemen rumah tradisi melayu. Kesan-kesan sejarah dikekalkan dan boleh dilihat melalui kesan-kesan pada permukaan kayu yang terdapat dalam karya ini. Kesan-kesan ini memberikan suatu pengalaman yang bersifat memori atau kenangan tentang peri pentingnya untuk memelihara dan menghargai sejarah yang telah dibina.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.3.3.2. Kepingan-kepingan papan lama dari rumah orang Melayu.

Elemen tambahan yang terdapat dalam karya ini adalah penggunaan motif seni yang mewakili tiga kaum utama di Malaysia iaitu kaum Melayu, Cina dan India. Dalam penghasilan karya ini, pemilihan motif seni ukiran menjadi pilihan berdasarkan kepada konteks pembinaan karya arca monumen yang menggunakan papan. Pemilihan motif seni ini bukan sahaja mewakili kaum yang berlainan tetapi juga sebagai manifestasi kepada kesepaduan sosial melalui karya seni sebagai lambang integrasi nasional.

Seni ukiran bukan sahaja berfungsi sebagai penghias dan pelengkap bagi sesuatu rekaan tetapi mempunyai falsafahnya sendiri. Falsafah yang terkandung merupakan pegangan bagi sesebuah masyarakat yang boleh dilihat sebagai contoh penggunaan motif seni ukiran rumah tradisional Melayu. Setiap bahagian rumah boleh dilihat dengan motif seni ukiran yang terdapat pada bahagian tiang seri, kekisi, tingkap, tangga, pintu dan cucur atap. Ungkapan falsafah seni ukiran Melayu seperti yang ditulis oleh Nila Inangda Manyam Keumala Daud et al. (2012) iaitu berbunyi seperti berikut:

> "Tumbuh berpunca
> Punca penuh rahsia
> Tajam tidak menujah lawan
> Lilit tidak memaut kawan
> Tetapi melingkar penuh mesra"

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain dari kaum Melayu, kaum-kaum lain turut mempunyai motif seni ukiran mereka sendiri. Setiap motif-motif seni ini mengandungi makna yang berkaitan dengan kepercayaan dan kebudayaan mereka sendiri. Bagi kaum Cina, seni ukiran yang digunakan adalah bertujuan untuk menyerikan ruang binaan dan menonjolkan ciri-ciri kemahiran pertukangan. Antara motif seni yang kerap digunakan ialah Naga yang membawa makna keuntugan dan motif Kacang Tanah yang melambangkan kehidupan serta kekekalan (Lim & Ismail Said (2002).

Bagi kaum India pula, motif seni ukiran lebih kepada berunsurkan ketuhanan (keagamaan). Sebagai contoh motif seni ukiran Gajah yang melambangkan kekuatan. Motif seni ukiran ini boleh dilihat pada kuil, pintu, dinding dan tiang rumah.

Secara umumnya, penggunaan motif seni bagi setiap kaum utama di Malaysia adalah berbeza satu sama lain. Kaum Melayu menggunakan motif flora seperti daun, batang bunga dan buah yang melambangkan keindahan alam (Othman Yatim, 2000). Lim & Ismail Said (2002) pula mengatakan kaum Cina menggunakan motif fauna seperti naga sebagai simbol kemewahan dan kekuasaan. Manakala kaum India, menurut Khanna (2016), menggunakan motif fauna iaitu burung merak, gajah dan motif flora seperti bunga teratai yang membawa makna prinsip ketuhanan dan kesucian.

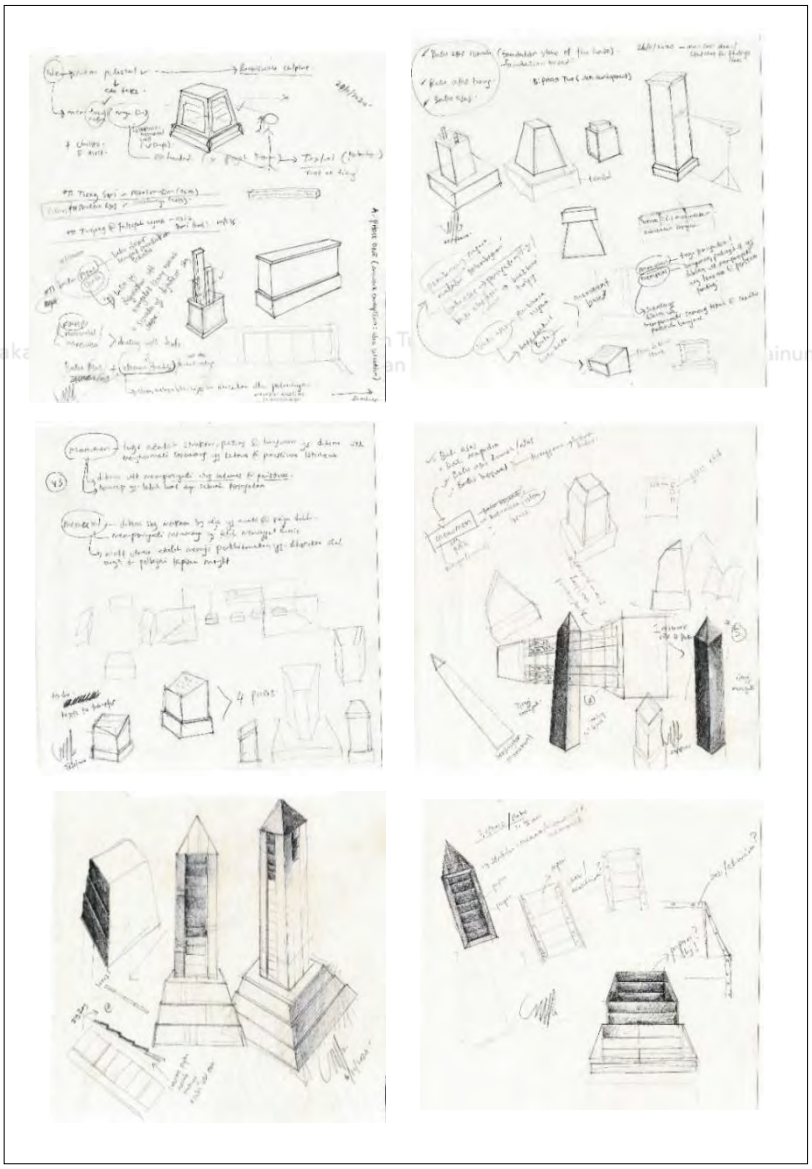
Kesepaduan sosial bagi kesemua kaum adalah bertujuan untuk memupuk semangat perpaduan dan menggelakkan daripada berlakunya ketegangan kaum. Menurut Fatimi Hanafi et al. (2016) dan Nazaruddin Mohd Jali et al. (2003), satu lagi elemen yang melibatkan isu ketegangan kaum ini adalah sikap *Etnosentrisme*. Sikap ini membawa satu kepercayaan bahawa unsur-unsur budaya sendiri lebih agung (superior)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

daripada unsur budaya kaum lain. Perasaan merasakan budaya kaum lain adalah salah, tidak baik dan juga membahayakan merupakan ciri-ciri bagi sikap etnosentrisme ini. Berdasarkan huraian ini, perasaan 'rasa di dalam' pada setiap kaum yang ada sebenarnya akan memberikan kesan kepada berlakunya ketegangan kaum kerana mereka merasakan menjadi mangsa, rasa tersisih dan tidak dipedulikan.

3.3.3.1 Karya 1 : Tiang Seri



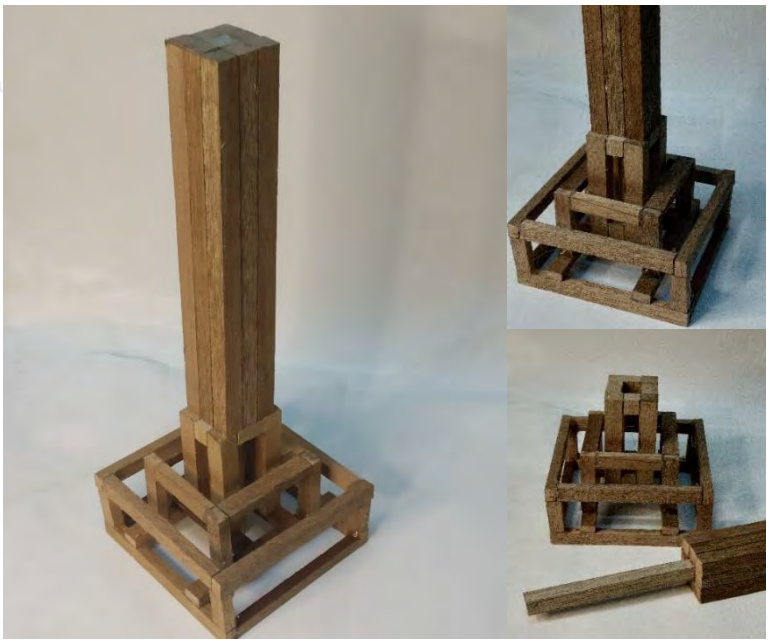
Rajah 3.3.3.1.1. Lakaran cadangan karya akhir.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lakaran di atas merupakan sebahagian daripada beberapa lakaran perkembangan idea. Lakaran idea ini mengambil beberapa subjek idea yang terdiri daripada tiang seri, struktur asas dan tunjang. Subjek yang menjadi rujukan utama dan merupakan kata kunci kepada konteks perlembagaan negara yang menjadi intipati kepada pengkajian ini keseluruhan.

Proses seterusnya, dalam menyiapkan arca yang berskala besar ini; pentingnya untuk menghasilkan model cadangan. Tujuan utama model ini dibina tidak lain adalah untuk melihat kepada bentuk secara umum; mencadangkan kepada beberapa persoalan seperti kaedah, teknik, bahantara yang akan diguna pakai. Justeru itu, pengkaji telah menyiapkan model cadangan seperti gambar di bawah.



Rajah 3.3.3.1.2. Model dan kajian struktur karya arca Tiang Seri.

Model pada rajah di atas adalah model yang telah dipilih sebagai karya akhir dalam fasa 3 ini. Pemilihan model ini adalah kepada proses diskusi dan kritikan pengkaji bersama penyelia utama. Secara tidak langsung idea-idea yang diluahkan pada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

peringkat awal seperti dalam gambar di atas telah melalui proses kritikan, cadangan, penambahbaikan idea, bentuk, makna dan menjadikan karya akhir ini jelas dan selari dengan dapatan kajian yang ingin dipersembahkan melalui penghasilan karya seni.



Rajah 3.3.3.1.3. Model cadangan peringkat awal.

Selain itu, visual motif seni mewakili tiga kaum terbesar di Malaysia diketengahkan dalam karya arca ini. Penggunaan motif seni yang mewakili tiga kaum utama ini adalah representasi kepada kesepaduan sosial masyarakat pelbagai kaum di Malaysia. Motif-motif mewakili kumpulan kaum digabungkan dan membentuk satu rekaan motif seni baru di puncak arca Tiang Seri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.3.3.1.4. Beberapa contoh motif Pucuk Rebung. Sumber: http://fcendvsyudesign.blogspot.com/2009/08/pucuk-rebung-motif.html. Diperolehi pada 13 September 2022.

Dalam karya ini, penggunaan motif Pucuk Rebung dipilih sebagai simbol kepada masyarakat Melayu sesuai dengan pandangan Rafeah Legino & Syazalia Ruslan (2016), yang mengatakan bahawasanya motif Pucuk Rebung merupakan motif Melayu asli yang telah lama digunakan dan masih digunakan sebagai motif Melayu tradisional.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.3.3.1.5. Motif naga yang terdapat di Tokong Cheng Hoon.
Sumber: https://jotarofootsteps.blogspot.com/2014/05/sites-cheng-hoon-teng-temple malacca.html. Di perolehi pada 13 September 2022.

Rajah di atas adalah motif naga yang terdapat di Tokong Cina yang tertua di Malaysia iaitu Tokong Cheng Hoon Teng di Melaka. Menurut Lim & Ismail Said (2002),

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

catatan sejarah menunjukkan bahawa Tokong Cheng Hoon Teng telah dibina secara berperingkat dan dipercayai bahawa tokong ini telah wujud pada tapak sekarang di antara tahun 1625 hingga 1644. Motif naga seperti rajah di atas boleh didapati pada bahagian tou-kung (sistem kerangka yang terdiri daripada kumpulan pendakap dan blok penyangga) dan berfungsi sebagai pengimbang kepadanya. Motif naga ini berfungsi sebagai komponen hiasan yang terdapat pada pintu gerbang masuk dan ruang pemujaan utama. Motif naga kelihatan berbentuk bulat di pintu gerbang utama yang memegang bunga teratai melambangkan keagungan agama Buddha dan menunjukkan fungsi bangunan ini sebagai institusi keagamaan. Motif naga ini adalah berbentuk motif Guaizi; iaitu merupakan motif naga yang berbentuk abstrak dan diringkaskan.

Motif naga adalah simbol bagi masyarakat cina kerana ukiran bermotifkan naga adalah budaya dalam kehidupan masyarakat Cina. Menurut Rini Trisulowati & Imam Santoso (2008), naga atau haiwan kayangan ini adalah prinsip serta garis panduan dalam mereka bentuk bangunan-bangunan. Bagi masyarakat cina, naga adalah lambang kepada kebesaran berperanan sebagai makhluk yang menjaga keselamatan harta benda. Selain itu, naga turut diketahui sebagai simbol kekuatan, keadilan dan kekuasaan dan masyarakat Timur tidak pernah menganggap naga sebagai haiwan yang ngeri dan menakutkan seperti anggapan orang Barat yang membayangkan naga sebagai haiwan yang berkuasa jahat.

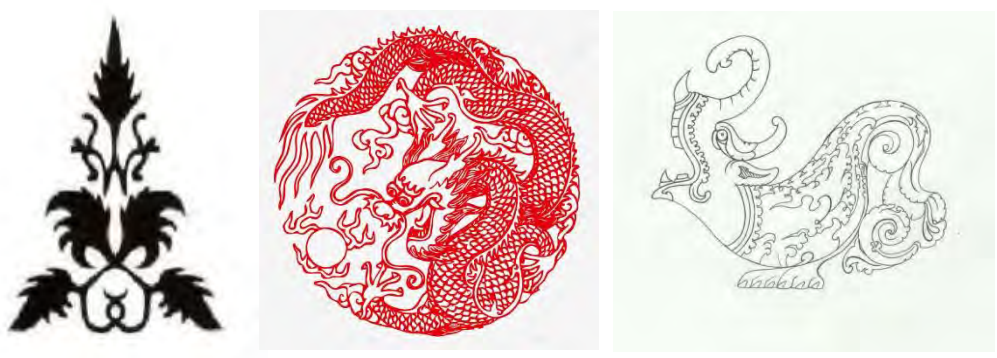
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.3.3.1.6. Motif Makara dalam mitologi Hindu dalam seni ukiran dan catan. Sumber: https://ms.wikipedia.org/wiki/Makara. Di perolehi pada 15 September 2022.

Makara seperti rajah di atas merupakan artifak yang diadaptasi dari mitologi Hindu yang bersifat keagamaan. Menurut Adnan Jusoh & Zuliskandar Ramli (2015), Makara dapat ditafsirkan sebagai makhluk yang ganas dalam mitologi Hindu yang selalu diletakkan di bahagian tangga untuk masuk ke candi. Fungsi makara ialah sebagai makhluk penolak bala dan biasanya diletakkan bersama makhluk kala. Makara dipercayai berfungsi sebagai 'vahand' atau makhluk tunggangan kepada Gangga. Dewa Sungai Gangga dan Varuna iaitu dewa kepada langit dan air berdasarkan mitologi Hindu. Makara juga kadang kala digambarkan sebagai lambang kuasa kepada Kamadeva iaitu dewa kasih sayang dan hawa nafsu serta dilukis pada bendera Kama (dwaja) yang lebih dikenali sebagai Karkadhuaja.



Rajah 3.3.3.1.7. Motif seni yang mewakili kaum Melayu, Cina dan India.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pemilihan ketiga-tiga motif di atas adalah berteraskan kepada kesenian dan kebudayaan setiap kaum. Motif Pucuk Rebung banyak digunakan oleh orang Melayu dalam pelbagai rekaan corak kesenian melayu (Akkapurlaura, 2015).

Bagi kaum Cina, motif naga sangat sinonim dengan mereka. Budaya Cina mempunyai simbolisme yang telah hadir sejak ribuan tahun yang lampau. Menurut Ismail et al. (2013), setiap simbol mempunyai makna yang tersendiri. Motif hiasan yang terkenal dan pelbagai dalam tradisi Cina dijelmakan hasil daripada ilham berdasarkan falsafah, lagenda, sejarah, Tao, Confucious dan tradisi agama Buddha.

Manakala motif Makara ditafsirkan sebagai makhluk yang ganas dalam mitologi Hindu yang selalu diletakkan di bahagian tangga untuk masuk ke candi (Abdul Rahman Abdullah, 2000).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my aan Tuanku Bainun ltan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



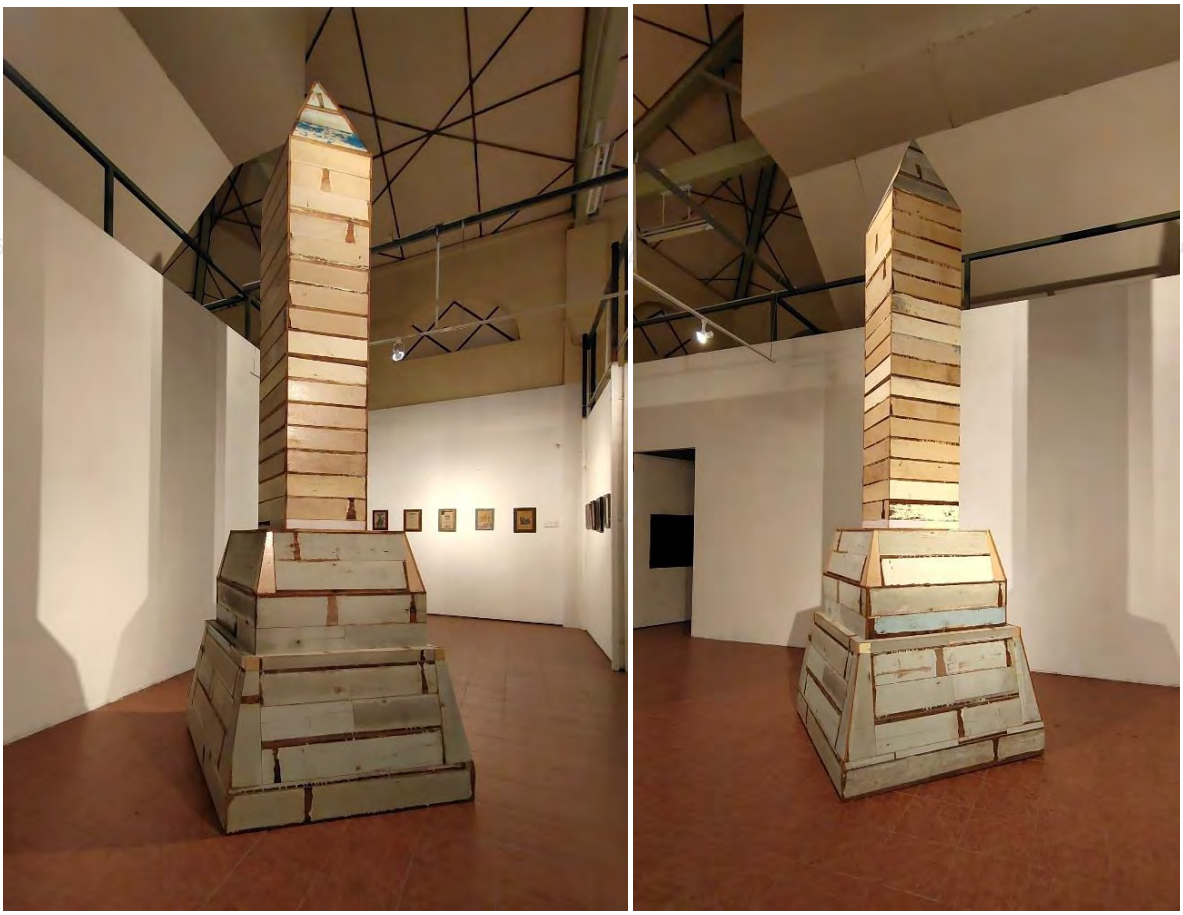
Rajah 3.3.3.1.8. Ukiran motif seni pada puncak karya Tiang Seri yang mewakili kaum Melayu, Cina dan India.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ketiga-tiga motif ukiran boleh dilihat pada puncak karya Tiang Seri seperti rajah di atas. Komposisi motif di susun berdasarkan hiraki penduduk Malaysia. Motif Pucuk Rebung di ukir di puncak tiga segi (bahagian bawah), manakala motif ukiran Cina (motif Naga) di ukir dibahagian bawah puncak tiga segi bersama dengan motif kaum India (motif Makara).

Motif Pucuk Rebung di ukir di setiap bahagian puncak berbentuk tiga segi (empat ukiran). Bagi ukiran motif Naga dan Makara; di ukir pada dua bahagian Tiang Seri dan berselang seli (dua ukiran setiap satu).



Rajah 3.3.3.1.9. Karya arca instalasi Tiang Seri, 2021.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Karya Tiang Seri ini merupakan sebuah arca awam yang dihasilkan daripada gabungan kepingan-kepingan papan lama dari rumah tradisi Melayu. Kepingan papan ini disusun dan dibentuk seperti sebuah tugu peringatan atau memorial. Karya ini bersaiz 4’ 3” panjang, 4’ 1” lebar dan 13’ 5” tinggi (128.5cm x 125cm x 407.9cm).

Kesimpulannya karya ini merupakan sebuah karya seni yang berintipatikan kepada konteks perlembagaan negara. Kata kunci bagi karya ini adalah tiang seri, batu asas dan tunjang. Kata-kata kunci ini adalah merujuk kepada pernyataan yang dibuat oleh pakar undang-undang dan perlembagaan yang menyatakan perlembagaan negara dibina berlandaskan kepada elemen tradisi (Nazri Muslim, 2020, Shamharayu A. Aziz, 2019 & Aziz Bari 2016).

Elemen tradisi inilah yang menjadi asas kepada termaktubnya perlembagaan negara. Elemen ini juga menjadikan suatu tanda dan perlambangan secara visual kepada penghayat yang seterusnya memberikan suatu ingatan dan kenangan kepada peristiwa yang lepas. Kesan-kesan visual dari karya ini memberikan suatu bentuk kefahaman kepada betapa pentingnya untuk memahami perlembagaan negara. Kefahaman yang jelas akan menjustifikasikan kepada perpaduan kesepaduan sosial antara kesemua kumpulan kaum yang ada.

Integrasi kaum tidak akan berlaku jika tiadanya kesepakatan kaum-kaum lain. Kepentingan integrasi antara lain adalah untuk menangani masalah yang berkaitan dengan perpaduan kaum. Untuk menggalakkan kesepaduan sosial antara kaum di Malaysia adalah dengan cara meminimumkan jurang heterogeniti (kepelbagaian) antara kaum sebagai satu langkah proaktif bagi mengeratkan ikatan kaum dalam suasana kasih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sayang, hormat menghormati, bantu-membantu dan berinteraksi penuh toleransi dan harmoni (Mohd Anuar Ramli & Mohammad Izat Jamaludin, 2011).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4

KESIMPULAN

Kajian mendapati hubungan integrasi nasional antara kaum yang berteraskan kontrak sosial merupakan suatu perkara penting bagi mewujudkan perhubungan kaum yang harmoni dan saling percaya mempercayai seterusnya mewujudkan perpaduan sesama sendiri.

Hasil dari kajian ini mendapati teras utama untuk mewujudkan perpaduan di kalangan kaum-kaum yang ada di Malaysia adalah melalui semangat patriotik atau semangat cintakan tanah air yang berpaksikan kepada konsep kepatuhan pada perlembagaan yang ditelah dibina. Setiap rakyat yang terdiri daripada kumpulan-kumpulan kaum yang berbeza seharusnya berpaksikan kepada keluhuran perlembagaan negara.

Kajian juga mendapati, isu-isu yang merentasi kumpulan kaum; sepertimana karya-karya yang dihasilkan pada fasa kedua adalah merupakan manifestasi kepada tuntutan kebebasan dan kesaksamaan (free and equal) oleh kaum-kaum bukan Melayu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fasa era konflik dan era stabil tapi tegang menunjukkan kepelbagaian isu-isu yang timbul yang menjurus kepada ketidakpuasan hati yang ada dalam perhubungan antara kaum di Malaysia. Hubungan integrasi antara kaum ini sentiasa menjadi isu sesama kaum sejak dari dahulu sehingga sekarang dan sangat sensitif.

Isu perkauman ini terjadi tidak lain adalah kerana ketidakpuasan hati terhadap beberapa dasar kerajaan yang dirasakan sebagai tidak adil dan saksama bagi sesetengah kumpulan kaum. Kumpulan-kumpulan ini menuntut hak dengan melaungan slogan '*free and equal'* Sepertimana yang dipopularkan oleh Habermas (constitutional patriotism).

Pengkaji juga mendapati, kumpulan kaum minoriti di Malaysia sentiasa memainkan isu ini dan menganggap bahawa negara Malaysia tidak mengamalkan konsep demokrasi sepenuhnya. Perspektif amalan demokrasi seperti yang difahami oleh kumpulan kaum ini secara spesifiknya adalah kebebasan untuk menuntut hak-hak mereka. Mereka merasakan hak-hak mereka seperti ternafi sepertimana yang termaktub dalam perlembagaan negara. Menariknya lagi, isu-isu utama ini iaitu kebebasan dan kesaksamaan sentiasa dimainkan dan secara tidak langsung menyebabkan hubungan sosial antara kaum di Malaysia sentiasa dalam keadaan yang tidak stabil.

Hakikatnya, kesilapan mereka memahami dan menyangka bahawa konsep kebebasan dan kesaksamaan tidak diamalkan di Malaysia adalah silap sama sekali. Dalam konteks yang lebih luas, isu kebebasan menuntut hak dan kesaksamaan ini seharusnya berpaksikan kepada sejarah kepada terbentuk sebuah negara Malaysia yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berdaulat. Disinilah pentingnya untuk kita melihat kepada sejarah perhubungan kaum dan bagaimana istilah kontrak sosial ini muncul.

Hal ini telah diperjelaskan dalam kajian literatur sebelum ini, dimana sebelum perlembagaan negara ditulis, telah berlaku beberapa usaha dari kumpulan-kumpulan etnik yang bersetuju untuk memasukkan unsur-unsur tradisi (Shamsul Amri Baharuddin, 2011 & 2012 dan Mohamed Salleh Abbas, 1986) atau unsur-unsur tempatan (Abdul Aziz Bari, 2001 & 2006) atau tiang seri (Nazri Muslim, 2020) dalam perlembagaan negara melalui suruhanjaya Reid. Unsur-unsur ini adalah merujuk kepada empat perkara iaitu Islam, Kedudukan Istimewa Orang-orang melayu, Bahasa dan Istiadat Beraja. Keempat-empat perkara inilah merupakan kontrak sosial yang telah dipersetujui dan dimaktubkan dalam perlembagaan negara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Konsep kebebasan dan kesaksamaan yang dipertikaikan oleh kumpulan-kumpulan etnik minoriti ini, seharusnya berpaksikan kepada perlembagaan yang sedia ada. Di dalam perlembagaan negara, elemen-elemen kebebasan sudah pun dibincangkan dan diperdebatkan secara teliti dan telah dipersetujui pada peringkat awal lagi sepertimana objektif Suruhanjaya Reid ketika menyediakan rangka perlembagaan yang berdasarkan kepada tujuan untuk menubuhkan sebuah negara yang bersatu padu, bebas dan demokratik (Shamsul Amri Baharuddin, 2012). Selain itu unsur-unsur tradisi yang dikekalkan dalam perlembagaan pun, turut menyatakan pemeliharaan hak-hak sah kaum-kaum lain.

Persoalan tiada kebebasan dan kesaksamaan dalam negara Malaysia seperti yang dilaung-laungkan yang sentiasa dijadikan isu atau polemik antara kumpulan kaum

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebenarnya merupakan suatu tuntutan yang tidak rasional dan berasas. Konsep kebebasan dan kesaksamaan seperti mana yang dilaungkan oleh negara-negara Eropah lain adalah suatu rujukan yang tidak kena pada konteksnya. Ini kerana teori *constitutional patriotism* yang dilaungkan seharusnya berpaksikan kepada perlembagaan sesebuah negara atau dalam erti kata lain adalah mengikut acuan sendiri. Kebebasan dan kesaksamaan mengikut acuan sendiri seharusnya difahami dan diterima oleh masyarakat pelbagai kaum di Malaysia.

Hasil kajian menunjukkan proses hubungan integrasi nasional yang berpaksikan kepada kontrak sosial ini adalah merupakan sebahagian dari konsep kepatuhan kepada undang-undang yang termaktub dalam negara. Maka tidak hairan jika Malaysia pada awal penubuhannya dulu telah memperkenalkan Rukun Negara yang bertujuan untuk menggelakkan berlakunya perselisihan dan rusuhan kaum dikalangan rakyatnya. Pengkaji membuat satu kesimpulan bahawasanya *constitutional patriotism* yang dibincangkan ini adalah bertepatan dengan agenda kerajaan untuk mengeratkan hubungan antara kaum melalui konsep keluhuran perlembagaan yang terdapat dalam rukun negara.

Keluhuran negara adalah merupakan ketinggian dan keagungan perlembagaan dan juga bermakna undang-undang yang terkandung dalam perlembagaan yang utama dan mengatasi undang-undang yang lain dan sebagai penanda aras kepada keabsahan undang-undang dan tindakan kerajaan (Abdul Aziz Bari, 2011 & 2016). Keluhuran perlembagaan juga adalah menjadi rujukan tentang aspirasi dan tatacara pemerintahan negara serta mengawal samada pemerintah mahupun yang diperintah (Nazri Muslim, 2020).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penyelidikan ini menemukan hubungan integrasi nasional antara kumpulan-kumpulan kaum di Malaysia perlu berpaksikan kepada perlembagaan negara. Kepatuhan dan kefahaman terhadap konsep keluhuran ini akan memberikan implikasi kepada hubungan yang berteraskan semangat cintakan tanah air. Justeru itu, keharmonian dan perpaduan negara akan terbentuk dengan sendirinya apabila setiap kumpulan kaum memahami sejarah terbentuknya negara Malaysia. Pada masa yang sama, kefahaman yang lahir dari memahami sejarah dengan sendirinya memberi faham bahawa setiap perkara yang termaktub dalam perlembagaan negara merupakan proses dan akur janji yang telah dimeterai oleh setiap kumpulan kaum yang menggabungkan elemen tradisi yang sedia ada yang merupakan kata kunci atau petanda kepada terbina kontrak sosial dalam perhubungan kaum di Malaysia.

Signifikan kajian ini dalam menyumbang kefahaman masyarakat terhadap hubungan integrasi nasional berteraskan kepada kontrak sosial adalah melalui sejarah hubungan kaum yang terbentuk melalui proses integrasi. Kefahaman tentang sejarah merupakan aspek terpenting dalam menjayakan keharmonian kaum di Malaysia. Penyelidikan ini membuka ruang kajian berkenaan hubungan kaum dan kontrak sosial menerusi kajian studio seni halus. Tema integrasi nasional yang berteraskan kontrak sosial dalam penyelidikan seni halus adalah sangat sedikit dan sumbangan dalam seni seharusnya dilihat dari sudut pandang yang lain. Penyelidikan ini juga menyumbang kepada bidang seni yang dicapai melalui penerokaan bahantara, bentuk persembahan, aspek teori hubungan kaum dan proses pengalaman peribadi.

Penyelidikan ini dapat menjelmakan keindahan estetik serta merubah pandangan juga persepsi pengkaji terhadap corak dan hubungan integrasi kaum

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berteraskan kontrak sosial yang berlaku di Malaysia. Setiap fasa dalam proses perhubungan ini berkait rapat dengan isu persejarahan, perselisihan dan perpaduan antara satu sama lain. Isu-isu yang melingkari persoalan hubungan integrasi kaum ini menyentuh tentang aspek kasih sayang, jati diri, semangat patriotik dan perlembagaan yang dipersembahkan melalui penghasilan karya-karya yang pelbagai dimensi persembahan. Antara lain, perubahan persepsi pengkaji terhadap definisi penghasilan pengkaryaan menerusi kaedah penyelidikan studio seni halus berteraskan kepada tiga kaedah iaitu refleksi kendiri, eksperimentasi studio dan ulasan kontekstual. Penerokaan bahantara dalam penghasilan karya yang dijalankan sangat memberi impak terhadap karya-karya yang dihasilkan dan memberi impak secara langsung kepada penyelidik dalam menghasilkan karya selepas ini. Pendekatan persembahan dalam variasi yang berbeza bagi setiap karya yang dihasilkan menggambarkan kepada pendekatan alternatif dan pilihan dalam penghasilan karya-karya selepas ini. Kesemua ini membuka ruang pandangan dan membuka jalan kepada penggiat seni dalam menerokai penyelidikan studio seni halus dan lebih banyak penghasilan karya dilakukan.

Penyelidikan ini merupakan suatu permulaan dan membuka ruang kepada projek penyelidikan seterusnya. Cadangan yang boleh difikirkan untuk penyelidikan seterusnya adalah melihat dari konteks jati diri dan kesetiaan kepada negara bagi kumpulan-kumpulan kaum utama yang ada di negara. Pendedahan kepada persejarahan dan perubahan penerimaan generasi awal sehingga sekarang dalam membentuk proses integrasi kaum yang mapan sangat menarik untuk dijalankan. Secara peribadi saya melihat isu-isu berkenaan kenegaraan, kewarganegaraan merupakan suatu isu yang menarik untuk dijalankan dan diterjemahkan melalui penyelidikan studio seni halus.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

RUJUKAN

Abu Bakar Nordin. (1994). Reformasi Pendidikan dalam Menghadapi Cabaran 2020. Kuala Lumpur: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.

Abu Hassan Othman. (2005). "Hubungan Harmoni Antara Kaum Kunci Kestabilan Negara" dalam Islam Sebagai Sebuah Negara Islam. Kuala Lumpur: Institut Kefahaman Islam Malaysia, h. 497.

Abd. Rahim Abd. Rashid. (2004). *Patriotik Agenda Pembinaan Bangsa*. Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.

Abdul Latiff Abu Bakar. (1996). Konsep Patriotik dan Nasionalisme. Abdul Latiff Abu Bakar dalam *Melaka dan Arus Gerakan Kebangsaan Malaysia*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.

Abdul Latif Abu Bakar. (2012). Jati diri Dan Patriotik Berpaksikan Sejarah, Perlembagaan Dan Dasar Kerajaan. *Isi Kandungan*, 1.

Abdullah, S. (2013). *Artis-artis Melayu dan Situasi Pascamoden: Pendekatan-pendekatan Bertema Semenjak 1990-an* (Reaksi – Strategi Kritikal Baru: Naratif Seni Rupa Malaysia Jil. 2). Rogue Art. Edotors: Nur Hanim Khairuddin, Beverly Yong, T.K Sabapathy. Kuala Lumpur.

Abramson, D. (1996). Maya Lin and the 1960s: Monuments, time lines, and minimalism. *Critical Inquiry*, *22*(4), 679-709.

Abraham, D. (2008). Constitutional Patriotism, Citizenship, and Belonging. International Journal of Constitutional Law. 6 (1): 137-152.

Ahmad Atory Hussain. (1998). *Reformasi pentadbiran awam di Malaysia.* Utusan Publication & Distributors, Kuala Lumpur.

Ahmad Atory Hussain. (2008). *Pembentukan Polisi awam: Ke arah pemahaman yang lebih sistematik dan analisis.* Utusan Publication & Distributors, Kuala Lumpur.

Abd Aziz A'zmi, Farah Wahida Mustafa, Aimi Khairunnisa Abdul Karim, & Nurliana Suhaini. (2019). Realiti Kepelbagaian Kaum Ke Arah Perpaduan Nasional Pasca Merdeka. *Jurnal Sains Sosial@ Malaysian Journal of Social Sciences*, *2*(1), 1-24.

Abd. Rahim Abd. Rashid. (1999). *Pendidikan Sejarah Falsafah, Teori dan Amalan*, (Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distributors Sdn. Bhd) hlm. 56-57.

Abd. Rahim Abd. Rashid. (2004). *Patriotik Agenda Pembinaan Bangsa*. Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Abd. Manaf Haji Ahmad. (2000). Kontrak Sosial. Utusan Publications & Distributors Sdn Bhd. Kuala Lumpur.

Abdul Aziz Bari. (2001). *Perlembagaan Malaysia: asas-asas dan masalah*. Dewan Bahasa dan Pustaka.

Abdul Aziz Bari. (2005). *Islam dalam perlembagaan Malaysia*. Intel Multimedia and Publication.

Abdul Aziz Bari. (2016). *Perlembagaan Malaysia: Suatu Pengenalan*. IlhamBooks.

Abdul Rahman Abdullah. (2000). Sejarah dan Tamadun Asia Tenggara: Sebelum dan Sesudah Pengaruh Islam. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.

Abdul Halim Ramli. (2017). Perdebatan antara kaum mengenai isu kerakyatan sebelum merdeka. *SEJARAH: Journal of the Department of History*, *18*(18).

Abdul Latif Abu Bakar. (1996). Melaka Bandar Raya Bersejarah Negeri Berbudaya: Perpaduan dan Patriotik Warisan Kita. *Kuala Lumpur dan Melaka: Penerbitan Bersarna Penerbit Universiti Malaya dan Institut Kajian Sejarah dan Patriotik Malaysia*.

Adinaquraisa. (2018). Mohamed Salehuddin: Membeli Belah di Kampung, 1959. Dimuat turun dari http://www.artgallery.gov.my.
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
Adnan Jusoh & Zuliskandar Ramli. (2015). 9 th International Conference on Malaysia-Indonesia Relations (PAHMI 9) Faculty Of Social Sciences Yogyakarta State University, 15-16 September 2015.

Ahmad Ahmad Rusdi. (2002). *Permasalahan Pelaksanaan Unsur Patriotik Dalam Mata pelajaran Kajian Tempatan: Punca Daripada Guru Sendiri*. Alor Setar: Institut Penguruan Darulaman.

Ahmad Fawzi Basri. (1987). Isu-isu Perpaduan Nasional. *Sintok, Kedah: Sekolah Pengajian Asasi UUM [Universiti Utara Malaysia]*.

Ahmad Fawzi Mohd. Basri. (2002). *Patriotik dan Ketahanan Nasional: Suatu Pandangan tentang Kesignifikannya Sebagai Agenda Negara*. Kertas Kerja dibentangkan di Kongres Patriotik Negara, di Institut Latihan keselamatan Sosial KWSP, anjuran Biro Tatanegara dan Universiti Utara malaysia, Bangi pada 22 - 28 Oktober 2002.

Ahmad Shah Pakeer Mohamed, Sulhairil Hafiz Sulaiman, Muhammad Fuad Othman, Mohd Ashraf Che Jumaat Yang & Hudrus Haron. (2011), Patriotism dilemma among Malaysian youth: between strategy and reality. *International Journal of Business and Social Science, 38*, 4293-4298.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ahmad Zaharuddin Sani Ahmad Sabri, Abdul Rahman Abdul Aziz, Shahidan Shafie & Muhamed Nor Azman Nordin. (2014). Kajian terhadap tahap patriotik dalam kalangan belia Perak.

Ahmad Zaharuddin Sani Ahmad Sabri & Hazman Hassan. (2012). Tugu peringatan: Lambang penjajah atau memperingati pejuang? 183-197.

Aizat bin Khair. (2011). Konsep 1Malaysia dan cabaran pelaksanaannya ke arah pemantapan perpaduan sebuah negara-bangsa. *Sosiohumanika*, *4*(1).

Aizat Khairi, (2016). Peace-building in Malaysia: Study on the National Unity and Integration Department (DNUI) Programmes Perdamaian di Malaysia: Kajian Program-program di Jabatan Perpaduan Negara dan Integrasi Nasional (DNUI).

Akkapurlaura. (2015). Pengembangan Motif Rantai, Tampuk Manggis, Pucuk Rebung, Siku Awan, dan Lebah Bergayut pada Kain Songket Melayu Riau. In *Seminar Nasional Cendekiawan 2015*. Trisakti University.

Alagappa, M. (1987). *The national security of developing states: Lessons from Thailand*. Auburn House.

Ali Minanto. (2017). Dinding dan Wajah Petani Ikonisitas Petani dalam Geneng Street Art Project. *Jurnal Komunikasi*, *11*(2), 155-175.

Allport, G. W. (1958). *The nature of prejudice.* Doubleday, New York.

Alzahrin Alias & Nasaruddin Parzi. (2015). Mat Shupur Patung Tugu Negara. Berita Harian. Jun 3, 2015. Dimuat turun dari https://www.bharian.com.my/bhplus-old/2015/06/58787/mat-shupur-patung-tugu-negara.

Amanda Libbie Kelebit, Nelley Juee Philip, Felicia Bahundal & Selvindarren A/L S. Selvadurai. (2009). *Patriotik*. Kolej Matrikulasi Labuan. Kementerian Pelajaran Malaysia.

Anderson, E. J. (2000). *Public policy making*. Preager Publishers, New York.

Ariely, G. (2011). Constitutional patriotism, liberal nationalism and membership in the nation: An empirical assessment. *Acta Politica*, *46*(3), 294-319.

Armentrout, F, S. (March. 13, 1986). Ibrahim Hussein: *Birth Days of An Activist Artist. News Straits Times*. Akses pada 25 Disember 2018 dari https://news.google.com/newspapers?nid=1309&dat=19860313&id=ENRHAAAAIBAJ&sjid=zY0DAAAAIBAJ&pg=6876,3253307&hl=en.

Art Gallery. (2000). *A Small Town at The Turn of Century.* Akses pada 3 Januari 2019 dari https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/151.2002.1/.

Artklitique. (2016). Mapping (III): Pembentukan @ NAVG. Dimuat turun dari http://artklitique.blogspot.com/2016/06/mapping-iii-pembentukan-nvag.html.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ArtMag. (2016). An Interview with Christo for ArtMag, Hara Museum Tokyo (September), 2:6. Dimuat turun dari http://www.youtube.com/watch?v=MDCotsC-Kig&ab-channel=DeutscheBank.

Arthur, D. (1985). The Vietnam Veteran's Memorial. The Nation (August 31, 1985: 153).

Ashmore, R. D. (1970). The problem of intergroup prejudice. Dalam B. E. Collins (Ed.), Social Psychology: Social Influence, attitude change, group processes and prejudice (hlm, 245-339). Reading, MA: Adisson-Wesley.

Awang Had Salleh. (1995). Patriotik dan Globalisme Alam Konteks Pergerakan Bahasa dan Sastera Kebangsaan. Kertas kerja yang dibentang di Persidangan Hari Sastera pada 26-28 May 1995.Melaka.

Azimi Hamzah & Zanariah Mohd Nor. (2007). Kesediaan Belia Sebagai Tunggak Negara Maju, Laporan Penyelidikan, Pusat Pengembangan, Keusahawanan dan Pemajuan Profesional, Universiti Putra Malaysia.

Azita Aminudin. (1995). Sosialisasi Politik: Nasionalisme-Patriotik dan Kesedaran Politik di Kalangan Mahasiswa di Fakulti Sastera dan Sains Sosial. Latihan Ilmiah, Universiti Malaya.

Azizan Bahari. (1995). *Pergerakan Belia: Persoalan dan Cabaran*. Kuala Lumpur. Institut Kajian Dasar.

Azman Amin Hassan. (2005). Solving conflicts in a multicultural society: The case of kampong Medan. *Reading on ethnic relations in a multicultural society*. Serdang. Penerbit Universiti Putra Malaysia.

Aznan Bakar. (2010), *Belia dan Patriotik*. Dipetik dari http://www.utusan.com.my/utusan/info.asp?y=2010&dt=1227&pub=Utusan_Malaysia&sec=Rencana&pg=re_02.htm

Baal-Teshuava, J. (2001). *Christo and Jeanne-Claude*. Taschen.

Badariah Bahrudin. (2011). *Patriotik di kalangan penjawat awam dalam era pemerintahan Tun Mahathir Mohamad dan Tun Abdullah Ahmad Badawi* (Doctoral dissertation, Universiti Utara Malaysia).

Baharom Mohamad dan Mohamad Johdi Salleh. (2009). *Kecemerlangan Modal Insan.*Prosiding "Seminar Pembangunan Modal Insan 2009", di Pusat Sumber Pendidikan Negeri, Pengkalan Chepa, Kota Bharu Kelantan pada 23 – 24 Mac 2009.

Bahtiar Effendy. (2001). *Islam dan Keharmonian Hidup Beragama di Malaysia: Prospek dan Cabaran.* Selangor: Akademi Kajian Ketamadunan, h. 42.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Baron, R. A., & Byren, D. (1982). *Exploring social psychology* (Edisi ke-2). Boston: Allyn & Bacon.

Barrett, E., & Bolt, B. (Eds.). (2007). *Practice as research: Approaches to creative arts enquiry*. Ib Tauris.

Barrett, E., & Bolt, B. (Eds.). (2014). *Practice as research: Approaches to creative arts enquiry*. Ib Tauris.

Beitz, C. R. (1989). *Political equality: An essay in democratic theory*. Princeton University Press.

Berns, W. (1997). On patriotism. *Public Interest*, (127), 19.

Besançon, M. L. (2005). *Relative resources: Inequality in ethnic wars, revolutions, and genocides.* Journal of peace research, 42(4), 393-415.

Bispo, M. D. S. (2015). Methodological reflections on practice-based research in organization studies. *BAR-Brazilian Administration Review*, *12*(3), 309-323.

Borg, E. (2009). *The experience of writing a practice-based thesis in Fine Art and Design* (Doctoral dissertation, University of Leeds).

Camilla, G. (1986). The Russian Experiment in Art. London: Thames & Hudson.

Canovan, M. (2000). Patriotism is Not Enough. British Journal of Political Science. 30 (3): 413-432.

Castle, R. (1986). *Jasper John a Print Retrospective*. The Museum of Modern Art (MoMa). New York.

Castro, J, G. (2004). A Matter of Passion: A Conservation with Christo and Jeanne-Claude. Sculpture: A Publication of The International Sculpture Centre.

Ceric, M. (2007). The challenge of a single Muslim authority in Europe. *European View*, *6*(1), 41-48.

Cham, B. N. (1975). Class and communal conflict in Malaysia. *Journal of Contemporary Asia*, *5*(4), 446-461.

Chandra, M. (1994). The clash of civilisations or camouflaging dominance? *Asian Studies Review*, *18*(1), 9-16.

Chew, F. P. (2007). *Sastera Melayu Dan Prasangka Etnik: Isu-isu Dan Persoalan. Masalah Pendidikan, 30(1), 61-78.*

Chew, H. T. (1975). *Masalah Perpaduan Nasional*. Dewan Bahsa dan Pustaka.

Chew, P. T. (1987). *Hubungan ras dan etnik: suatu pengantar*. Pustaka Dimensi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Chin, Y. M (2013). Ethnic socialization: a case of Malaysian Malay and Chinese public universities students' experiences. *International Journal of Social Science and Humanity*, *3*(6), 582.

Ching, F. D., Jarzombek, M. M., & Prakash, V. (2017). A global history of architecture. John Wiley & Sons.

Chong, L, E. (Nov.9, 2003). *Creating an Identity for Malaysian Art*. *The Star*.

Christo & Claude-Jeanne. (2019). *Artworks*. Akses pada 27 Disember 2018 dari https://christojeanneclaude.net/.

Chuen, O. K. (1995). "Hoessein - Flamboyant Artist with Colourful Life," New Sunday Times, July 23.

Core Design Gallery. (n.d.). Tag: Zulkifli Yusoff. Akses pada 28 Disember 2018 dari http://malaysiacontemporaryart.coredesigngallery.com/tag/zulkifli-yusoff/.

Cronin, C. (2003). Democracy and Collective Identity: In Defence of Constitutional Patriotism. European Journal of Philosophy. 11 (1): 1-28.

Crozier, R. (2014). Tatlin's Tower: The Monument to the Future that Never Was. World History Connected. Di muat turun dari https://worldhistoryconnected.press.uillinois.edu/11.1/forum_croizier.html.

Dalile, L. (2018). The Tarik with The Flag. National Art Gallery of Malaysia.

De Bono, E. (1995). Serious Creativity. *The Journal for Quality and Participation*, *18*(5), 12.

De Witt, A, F. (2016). Design & Architecture: Avant-Garde Art, Malaysian Politics: 'Inventory' Exhibition by Paiman. The ExpatGo Magazine.

Ding, C. M. (2005). Perpaduan Kaum dan Toleransi Agama di Malaysia. Pemikir, Julai-September: 15-36.

Douglas, S. A. (1967). *Political Socialization and Student Activism in Indonesia*. Illinois: University of Illinois.

Dzuhailmi Dahalan, Haslinda Abdullah, & Sulaiman Md. Yassin. (2015). Keadilan polisi ke arah integrasi nasional di Malaysia: persepsi generasi baru. Malaysia Journal of Society and Space 11, Issues 6, 78-86.

Dzuhailmi Dahalan, Nobaya Ahmad, Md. Salleh Hassan, Mariah Muda, Jamilah Othman, & Nor Azliza Wanis Abdullah. (2011). Cabaran 1Malaysia dan realiti keterlibatan belia dengan kempen perpaduan. In: Haslinda A, Sarjit SG, Ismi Arif I, Turiman S, Nobaya A, Dzuhailmi D (eds) Belia pewaris 1Malaysia. Penerbit UPM, Serdang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dzuhailmi Dahalan, Nobaya Ahmad, Nor Azliza Wanis Abdullah, Salleh Hassan, Jamilah Othman, & Mariah Muda. (2009). Implikasi keterlibatan audiens belia dengan kempen perpaduan di televisyen: perbandingan belia melayu dan bukan melayu. Malaysian Journal of Youth Studies 1, 23-41.

Enrico. (2013). Zulkifli Yusoff at T.H.E.O. Arts at Art Stage Singapore. Dimuat turun dari https://vernissage.tv/2013/01/29/zulkifli-yusoff-at-t-h-e-o-arts-at-art-stage-singapore-2013/.

Eston D. (1957). An Approach to the Analysis of Political Systems. World Politics. 9(3), 383-400.

Faaland, J., Parkinson, J. & Saniman, R. (2005). *Growth and Ethnic Inequality: Malaysian's New Economic Policy*. Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.

Faizal Sidik. (2018). Kumpulan Manjung: Manusia dan Alamnya. Balai seni Negara. Kuala Lumpur.

Faizal Sidik. (2011). *Pengkajian Budaya Seni Lukis Kontemporari Asia Tenggara.* Akses pada 7 Januari 2019 dari http://faizalsidik.blogspot.com/2011/03/pengkajian-budaya-seni-lukis.html.

Faizal Sidik. (2010). 'Robert Rauschenberg: Yang Teragung' SeniKini, 2010. Issue # 09. Balai Seni Lukis Negara, Kuala Lumpur.

Fatimi Hanafi, Zulkanain Abdul Rahman dan Arbaiyah Mohd Noor. (2016). *Perpaduan Politik Asas Integrasi Nasional di Malaysia.*

Feldman, E.B. (1994). Practical Art Criticism. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

Fielding, R. (1998). Creative interpretation in art criticism: new applications for De Bono techniques. *Australian Art Education*, *21*(3), 1.

Fine, R., & Smith, W. (2003). Jürgen Habermas's theory of cosmopolitanism. *Constellations*, *10*(4), 469-487.

Fook, J., White, S., & Gardner, F. (2006). Critical Reflection: A Review of Contemporary Literature and Understandings. Critical Reflection in Health and Social Care, 3-20.

Forgey, B. (1981). Model of Simplicity. The Washington Post (November 14, 1981).

Forsyth, D. R. (1995). Our social world. Pacific Grove: Thomson.

Fritsch, L. (2013). Symran Gill: A Small Town at the Turn of the Century 1999-2000. Tate. UK. Akses pada 3 Januari 2019 dari https://www.tate.org.uk/art/artworks/gill-a-small-town-at-the-turn-of-the-century-p13507.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fuman Art. (n.d.). *Art, Culture & Knowledge. A*kses pada 10 Febuari 2019 dari http://www.fumanart.com/available-artworks-of-azizan-paiman/.

Furnivall, J. (1948). *Colonial Policy and Practice: A Comparative Study of Burma and Netherlands India*. New York: New York University Press.

Gan, C. K. (2016). Kebebasan Asasi dan Remedi di Malaysia: Satu Kajian daripada Perspektif Sejarah Penggubalan Perlembagaan Persekutuan 1957. *Jurnal Undang-undang dan Masyarakat*, *20*, 1-22.

Gill, S., Storer, R., Morgan, J., & Taussig, M. (2008). Simryn Gill. Walther König.

Ghazali Basri. (2004). *Islam dan Keharmonian Hidup Beragama di Malaysia: Prospek dan Cabaran.* Selangor: Akademi Kajian Ketamadunan, h. 10.

Goldbergerm, P. (1995). Christo Wrapped Reichstag: Symbol for The New Germany. The New York Times, June, Section C, P- 3.

Gomberg, P. (2002). *Patriotism is like racism*. In Igor Primortaz, ed., Patriotism. Humanity Books.

Gray, C. (1996). Inquiry through practice: developing appropriate research strategies. *No guru, no method*, 1-28.

Gray, C. Malins. (2004). Visualizing research.'A guide to the research process in art and design. *Aldershot: Burlington*.

Habermas, J. (1994). Struggles for recognition in the constitutional democratic state. *Multiculturalism. Examining the Politics of Recognition, edited by Amy Gutman*, 107-48.

Habermas, J. (1995). “Citizenship and National Identity: Some Reflections on the Future of Europe”. In Beiner, R. (ed.) Theorising Citizenship. Albany: SUNY Press. Pp.255-282.

Habermas, J. (1996). Between Facts and Norms: Contributions to a Discourse Theory of Law and Democracy. Oxford: Polity.

Habermas, J. (1998). “Reply to Symposium Participants: Benjamin N. Cardozo School of Law”. In Rosenfeld, A., and Arato, A. (eds.) Habermas on Law and Democracy. Berkeley and Los Angeles: University of California Press. Pp.381-444.

Habermas, J. (1999). The Inclusion of the Other. Cambridge: Polity.

Habermas, J. (2001a). The Postnational Constellation: Political Essays. Cambridge: Polity.

Habermas, J. (2001b). Why Europe Needs a Constitution. New Left Review. 11: 5-26.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Habermas, J. (2008). Between Naturalism and Religion. Cambridge: Polity.

Hamidi Ismail, Kalthum Hassan, & Mohd Nizar Zakaria. (2016). Kesederhanaan Ke Arah Perpaduan Kaum Di Malaysia. *Journal of Techno Social*, *8*(2).

Hamilton, J. G., & Jaaniste, L. O. (2009). Content, structure and orientations of the practice- led exegesis. In *Proceedingsof the Art. Media. Design: Writing Intersections Conference and Workshop*.

Haminah Haji Suhaibo. (1998). *Kefahaman dan amalan unsur patriotik melalui mata pelajaran Sejarah pelajaran sejarah di sekolah menengah atas Kuching:* Unit Sejarah, Maktab Perguruan Batu Lintang.

Hanssen, B. (1998). Christo's Wrapped Reichstag: Globalized Art in a Nation Context, The Germanic Review: Literature, Culture, Theory, 73:4, 350-367. Doi: 10.1080/00168899809597381.

Harris, B. & Zucker, Z. (n.d). Jasper Johns, Flag. Dimuat turun dari https://www.khanacademy.org/humanities/art-1010/post-war-american-art/new-york-school/v/jasper-johns-flag (n.d).

Hashim Yeop Abdullah Sani. (1983). Perlembagaan Kita. Kuala Lumpur: Malaysian Law Publishers Sdn. Bhd.

Hayward, C. (2007). Democracy's Identity Problem: Is 'Constitutional Patriotism' the Answer? Constellations. 14 (2): 182-196.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Heng Zhi. (2018). 'Seats of Power' exhibition shows chairs as a status symbol. Lifestyle. Di muat turun dari: https://www.dw.com/en/seats-of-power-exhibition-shows-chairs-as-a-status-symbol/a-46354099.

Hiranmayii, A. M. (2019). Datuk Ibrahim Hussein. Kl Lifestyle. Cover Story. Dimuat turun dari https://www.kl-lifestyle.com.my/wp-content/uploads/2019/11/Ibrahim-Hussein-pg18-23-FFinal2.pdf.

Hirschman, C. (1987). The meaning and measurement of ethnicity in Malaysia: an analysis of census classifications. *Journal of Asian Studies* 46(3): 555- 582.

Hirst, D. (2012). Damien Hirst. Tate.

Hirst, D., & Burn, G. (2001). 'On The Way To Work". Universe.

Hirst. D. (n.d.). Akses pada 31 Disember 2018 dari http://www.damienhirst.com/.

Hui, K, C. (Aug, 25. 2018). *Show of national pride: flag as art*. Malay Mail.

Hussain, Tuan Pah Rokiah Syed, Shamsul Anuar Nasarah & Zaharuddin Othman. (2017). Pembinaan Bangsa Malaysia (1): Kajian empirikal tahap patriotik belia. *Geografia-Malaysian Journal of Society and Space*, *12*(10).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

In-Wong, H. (2003). Personalized Politics. *The Malaysian State under Mahathir, Singapore*.

Ismail Ishak, Ismail Yusoff, Kamaruddin Ahmad, Mohd Khadafi Haji Rofie, Azman Md. Zain, Muhammad Nizho Abd. Rahman, Suhanim Abdullah & Syahrul Faizaz Abdullah. (2008). Hubungan Etnik: Konsep dan Amalannya di Malaysia. Kuala Lumpur: Yayasan Dakwah Islamiah Malaysia.

Ismail, Syaimak & Abdullah Yusof. (2013). Motif dan Hiasan Cina dalam Dekorasi Dalaman Masjid: Kajian Terhadap Masjid Tua Di Melaka Pada Awal Abad Ke 18. *Jurnal Al-Muqaddimah Bil*, *2*(1), 1-13.

Ismail Yusoff, Suhanim Abdullah, Mohd Nizho Abdul Rahman, Ismail Ishak, Azman Md. Zain, Kamarudin ahmad, Mohd Khadafi rofie & Hazman Hassan. (2012). Hubungan Etnik. (Cet.2). Selangor: Pearson Malaysia.

Jabatan Perangkaan Malaysia, 2018. Anggaran Penduduk Semasa, Malaysia, 2017 – 2018. Akses pada 31 Disember 2018 dari http://www.dosm.my.

Jabatan Perpaduan Negara dan Integrasi Nasional. (2016). Perpaduan dan Integrasi Nasional. Putrajaya: Bahagian Penerbitan Dasar Negara, jabatan Penerangan Malaysia, Kementerian Komunikasi dan Multimedia Malaysia.

Jaizah Mahamud, Muhammad Khairuddin Lim Abdullah dan Ibrahim Md. Nor. (2001). *Tinjauan Terhadap Penerapan unsur Patriotik Melalui Mata pelajaran Kajian Tempatan Di Kalangan Guru pelatih Semasa menjalani Praktikum*. Alor Setar: Institut Penguruan Darulaman.

Jamaie Haji Hamil. (2003). Kepimpinan politik: pola kepimpinan politik UMNO. *Akademika*, *62*(1).

Jorgensen, D. (2018). 21st Biennale of Sydney: Superpositions: Equilibrium and Engagement. Artlink: Australian contemporary art quarterly, n-a.

Kabilan, Muhammad Kamarul & Zaharah Hassan (2005). *Readings on ethnic relations in a multicultural society: Promoting national unity and the practice of noble values* (Vol. 1). COLLA Research Group.

Kamaruddin M. Said. (2002). Etisiti atau Anomie? Analisis Sosiologikal Peristiwa Pergaduhan Beramai-ramai di Petaling Jaya Selatan, Akademika, 60(1).

Kamrava, M. (1996). *Understanding Comparative Politics, a Framework for analysis*. London: Routledge, London.

Kamus Dewan. (2002). Dewan Bahasa dan Pustaka. Edisi Ketiga, Kuala Lumpur.

Kamus Dewan. (1998). (Edisi Ketiga). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. Kuala Lumpur.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Karim, R. (2002). *Symryn Gill (Identities: Who We Are*). Balai Seni Lukis Negara. Kuala Lumpur.

Kassim Thukiman & Hamidah Abdul Rahman. (2009). Perlembagaan Malaysia Dalam Perspektif Hubungan Etnik.

Katalog Art Formosa. (1997). *Pameran Art Formosa.* G13 Gallery, Kuala Lumpur.

Katalog Morphosis. (2018). *Pameran Morphosis*. Galeri Prima & Curate Henry Butcher, Kuala Lumpur.

Katalog *The Teh Tarik with The Flag*. (2018). Pameran *The Tarik with The Flag*. United Overseas Bank Limited (UOB), Kuala Lumpur.

Keats. (2010). Ibrahim Hussein Museum and Cultural Foundation. Akses pada 25 Disember 2018 dari http://keatsthesunshinegirl.blogspot.com/2010/06/ibrahim-hussein-museum-and-cultural.html.

Kementerian Pendidikan Malaysia (1994). *Buku Panduan Program Pengukuhan Pemupukan Patriotik Sekolah Rendah.*

Khairil Anwar Mohd Amin (2019). KPM Perlu Teruskan Cadangan Pengenalan Jawi di Sekolah. Akses pada 7 Julai 2020 dari https://www.sinarharian.com.my/article/63808/BERITA/Nasional/KPM-perlu-teruskan-cadangan-pengenalan-jawi-di-sekolah.
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
Khairuddin Hori. (2013). Singapore Biennale 2013: If The World Changed. Singapore Art Museum.

Khairul Anwar, Ong, J. H. L & Ahmad Azan Ridzuan. (2015). Malaysia: Ethnic issues and national security. *International Journal of Humanities and Social Science*, *5*(1), 136-43.

Khanna, K. (2016). Crafts of India. The Art of Carving: Wood Art in India. Shiprocket Sosial. Dimuat turun dari: https://shiprocket.social/blog/art-carving-timber wood-art-india/#: ~:text=Wood%20carving%20in%20India%20has, and%20sandalwood%20are%20also%20used.

Khalim Zaina & Norshidah Mohamad Salleh (2010). Ethnic Relations in Malaysia: Toward Fullfilling the concept of One Malaysia, Centre for General studies (PPU)/ Institute of west Asian Studies (IKRAB), Faculty of Education, Universiti Kebangsaan Malaysia. Akses pada 18 November 2019, http://www.sciencedirect.com.

Khatijah.Mohd Khambali@ Hambali & Mohd Herzali Mohd Haled. 2008. Toleransi beragama dan amalannya di Malaysia: rujukan kepada Artikel 11 Perlembagaan Persekutuan Malaysia. *Jurnal Usuluddin*, *27*(27), 81-92.

Khoo, G. C. (2014). The rise of constitutional patriotism in Malaysian civil society. *Asian Studies Review*, *38*(3), 325-344.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kinzer, S. (1994). Christo Sets His Sights on Wrapping Reichstag. The New York Times, Febuary 26, Section 1, P-13.

Kis, J. (1996). 'Beyond the nation state'. *Social research*, Spring. 191-245.

Koh, R. (2016). *Malaysia Art: A New Perspective*. Kuala Lumpur.

Krishnan, P., & Raman, J. H. J. (2020). Dasar Pentadbiran British Terhadap Buruh di Tanah Melayu Sebelum Merdeka.

Ku Hasnita Ku Samsu & Mohd Haizam Mohd Nor. (2011). Kepentingan Pendidikan Patriotik Terhadap Warganegara Malaysia. *Jurnal Jati*, Vol. 16, 23-34.

Lackovic, S. (2007). *Constitutional Patriotism As An Alternative To Nationalist Construction Of Polity* (Doctoral dissertation, Central European University).

Lacroix, J. (2002). For a European Constitutional Patriotism. Political Studies. 50 (5): 944-958.

Lalwani, B. (2016). "Singapore's New National Gallery Dubiously Rewrites Southeast Asian History."

Lazzari, M., & Schlesier, D. (2008). *Exploring art: A global, thematic approach*. Cengage Learning.

Lee, H. P. (2017). *Constitutional conflicts in contemporary Malaysia*. Oxford University Press.

Lembaga Penyelidik Undang-Undang. (2018). *Perlembagaan Persekutuan.* International Law Book Services.

Lester, S. (2016). Practice as research: Developing the workplace project. In *Contemporary Approaches to Dissertation Development and Research Methods* (pp. 116-132). IGI Global.

Lim, L. H., & Ismail Said. (2002). *Ikonografi motif pada komponen ukiran kayu di dalam tokong Cina*. Universiti Teknologi Malaysia.

Lim, P. G. (1968). Salon Malaysia. Balai Seni Lukis Malaysia.

Lin, R. (Sept. 1, 2018). *The Tarik With The Flag Exhibit Presents Diverse Perspectives On Unity. The Star.* Akses pada 3 Januari 2019 dari https://www.star2.com/culture/2018/09/01/teh-tarik-with-the-flag-wei-ling-national-visual-arts-gallery-exhibit-art/.

Lim, S. (Aug, 15. 2018). *The Teh Tarik With The Flag Exhibition Invites You To (Literally) Give The Shirt Off our Back*. Malaysia Tatler. Akses pada 13 Febuari 2019 dari https://my.asiatatler.com/life/teh-tarik-and-the-flag-wei-ling-national-visual-arts-gallery.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lim, W. L (2009). Katalog Pameran Absolut 18@8. (2009). *1 Malaysia: Beyond the Canvas*. Wei-Ling Gallery, Kuala Lumpur.

Lukman Z. Mohamad., & Khaidir Haji Ismail. (2003). Melayu Hilang di Dunia? Persoalan Identiti Nasional dan Bangsa Malaysia Dalam Era Globalisasi. *dalam Lukman Z. Mohamad & Azmi Abdul Manaf (eds.), Globalisasi di Malaysia. Utusan Publications, hh*, 230-231.

Lynton, N. (2009). Tatlin's Tower: monument to revolution. New Haven, CT, USA: Yale University Press.

Macbeth, P. (2014). Chapter Seven Patchwork of Dreams "Outside: Activating Cloth to Enhance the Way We Live", P. 99.

Mace, M. A. (1998). Modelling the creative process: A grounded theory analysis of creativity in the domain of art making.

Mace, M. A., & Ward, T. (2002). Modeling the creative process: A grounded theory analysis of creativity in the domain of art making. *Creativity research journal*, *14*(2), 179-192.

Maganathan. D. K. (2014). Language of Politics. An Exhibition Called A La Carte Is The Artist's Take On National Headline. Akses pada 10 Febuari 2019 dari https:// www.thestar.com.my/lifestyle/entertainment/arts/frame-up/2014/01/19/ a-la-carte-exhibition-language-of-politics/#6U3pjkJep7zgjWZc.99.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Maharoom Mahmood. (2000). *Penerapan Unsur Patriotik di Sekolah Rendah dan Menengah*, Pusat Perkembangan Kurikulum.

Maizatunsatinah Umor & Abdul Aziz bin Zaley @ Zali (2019). Apreasasi Karya Nasionalisme Seni Moden Malaysia Dalam Pameran Seni Negaraku 2017, Balai Seni Visual Negara, Kuala Lumpur. KUPAS SENI, 7, 114-119.

Malins, J., Gray, C., Bunnell, K., & Wheeler, E. (1995). Appropriate research methodologies for artists, designers & craftspersons: Research as a learning process. In Proceedings of 'Making It': UK Crafts Council conference.

Mansor Mohd. Noor. (2012). *Kerencaman sosial dan penipisan batas etnik: kepelbagaian etnik dan perkongsian hidup bersama di Malaysia*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.

Mansor Mohd Noor. (2005). *Unity the Malaysian way: Some empirical evidences*. Markell, P. (2000). Making Affect Safe for Democracy? On 'Constitutional Patriotism'. Political Theory. 28 (1): 38-63.

Marli, S. (2020). Sejarah dan pendidikan sejarah. *Jurnal Cakrawala Kependidikan*, *9*(2).

Masters, H. G. (2013). 20/20. ArtAsiaPacific, (86), 115-123.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Maya Lin Studio. (n.d). *Vietnam Veterans Memorial Washington, D.c.* Dimuat turun dari http://www.mayalin.com/.

McNiff, S. (2008). Art-based research. Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues, 29-40.

Mezirow, J. (1990). How Critical Reflection Triggers Transformative Learning. Fostering Critical Reflection in Adulthood, 1-20.

Michelman, F. I. (2001). Morality, Identity and "constitutional patriotism". *Ratio Juris*, *14*(3), 253-271.

Miles, M. B., Huberman, A. M., Huberman, M. A., & Huberman, M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. Sage.

Milne, R. S. & Mauzy, D. K. (1992). *Politics and Government in Malaysia*. Singapore, Time Book International.

Mior Khairul Azrin Mior jamaluddin. (2011). Sistem pendidikan di Malaysia: Dasar, cabaran, dan pelaksanaan ke arah perpaduan nasional. *Sosiohumanika*, *4*(1).

Mior Khairul Azrin Mior Jamaluddin. (2014). *Pembinaan perdamaian berteraskan komuniti: kajian kes rukun tetangga di Pulau Pinang* (Doctoral dissertation, Universiti Sains Malaysia).

Mohd Anuar Ramli & Mohamad Aizat Jamaludin. (2011). Uruf Majmuk: Konsep Dan Amalannya Dalam Masyarakat Majmuk Di Malaysia.*Jurnal Fiqh*, *8*.

Mohd Aris Othman. (1983). *The dynamics of Malay identity* (Vol. 7). Faculty of Social Sciences and Humanities, Universiti Kebangsaan Malaysia.

Mohamed Salleh Abas. (1984a). *Pilihanraya Malaysia*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pelajaran Malaysia.

Mohamed Salleh Abas. (1984b). Sejarah perlembagaan Malaysia. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Mohamed Salleh Abas. (1986). Traditional elements of the Malaysian Constitution. *The Constitution of Malaysia: further perspective and developments*.

Mohamed Suffian Hashim. (1972). An Introduction to the Constitution of Malaysia, printed at the government press. *Kuala Lumpur*, *225*.

Mohamed Suffian Hashim. (1984). *Mengenal Perlembagaan Malaysia*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pelajaran Malaysia.

Mohamed Suffian Hashim. (1987). The Courts Since Independence 30 Years Ago. In *Conference on The Malaysian Constitution After* (Vol. 30).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mohammad Redzuan Othman. (2006). Sejarah pembinaan negara bangsa: *Siri Khas Satera dan Sains Sosial*. Kuala Lumpur. Universiti Malaya.

Mohd Redza Piyadasa. (1981). *The Treatment of the Local Landscape in Modern Malaysian Art, 1930-1981*, Exhibition catalogue, Malaysia, National Art Gallery.

Mohd Redza Piyadasa. (2001). *Rupa Malaysia: meninjau seni lukis moden Malaysia,* Malaysia, and National Art Gallery.

Mohd Ridhuan Tee Abdullah. (2010). Cabaran Integrasi Antara Kaum Di Malaysia: Perspektif Sejarah, Keluarga Dan Pendidikan (The Challenges of Multi-Racial Integration in Malaysia: Historical, Family and Education Perspective). *Jurnal Hadhari: An International Journal*, *2*(1), 61-84.

Mohd Ridhuan Tee Abdullah. (2015). Cabaran Integrasi Antara Kaum Di Malaysia: Perspektif Media, Pertubuhan Bukan Kerajaan Dan Parti Politik (Race Integration Challenge in Malaysia: Perspective of Media, Non-Governmental Organizations and Political Parties). *Jurnal Hadhari: An International Journal*, *7*(1), 33-60.

Mohd Roslan Mohd Nor, Siti Nor Aisyah Ngadiran & Bainun Yusoff. (2011). Keprihatinan masyarakat Melayu-Islam di Malaysia selepas pilihan raya umum ke-12 tahun 2008. *Jurnal Adabiya*, *13*(24), 1-14.

Mohd Rizal Yaakop & Shamrahayu A. Aziz. (2015). *Kontrak sosial perlembagaan persekutuan 1957: Pengikat jati diri bangsa Malaysia merdeka*. ITBM.

Mohmad Noor Mohmad Taib (2006). *Kesan Pengajaran Terus Nilai dalam Pengajaran dan Pembelajaran Sejarah Bagi Penerapan Patriotik*. Universiti Sains Malaysia.

MoMA. (2019). MoMA Highlights: 375 Works from The Museum of Modern Art, New York. Retrieved from https://www.moma.org/collection/works/78805htm.

Mujibu Abddul Muis. (2009). "Politik Permuafakatan: Satu analisa Terhadap amalan Politik di Negara-negara Bermasyarakat Majmuk" dalam *Voice of Academic series of Universiti Teknologi Mara Kedah, Vol.4, No.2, ms 1-19.*

Mujibu Abdul Muis, Zalila Hj. Hussin & Badrul azmier Mohamed. (2011). *"Perubahan Generasi dan Perkembangan Demokrasi di Malaysia Pasca Pilihanraya Umum ke-12"* dalam Mohd Azizuddin Sani & Abdul Rahman Abdul Aziz (eds). *Agenda Ketahanan Nasional Malaysia*. *Sintok: IPDM (Institut Pemikiran Tun Dr. Mahathir) dan UUM (Universiti Utara Malaysia), ms.31-58.*

Mujibu Abdul Muis. (2016). Menangani Kerencaman Kaum dalam Proses Bina Bangsa: Cabaran dan Pengalaman Malaysia. *SOSIOHUMANIKA*, *5*(2).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Muliyadi Mahamood. (2001). Seni Lukis Moden Malaysia: Era Perintis hingga Era Pluralis (1930-1990). Utusan Publications & Distributors Sdn Bhd. Kuala Lumpur.

Müller, J. W. (2009). *Constitutional patriotism*. Princeton University Press.

Müller, J. W., & Scheppele, K. L. (2008). Constitutional patriotism: an introduction. *International Journal of Constitutional Law*, *6*(1), 67-71.

Murtinho, V. (2017). A revolutionary Monument: The Tatlin Tower. Metálica International, (2), 18-24.

National Youth survey. (2007). *Perspective on civic participation and attitudes towards democracy, governance and political participation*. The Merdeka Centre for Opinion Research.

Nazaruddin Mohd Jali, Asnarulkhadi Abu Samah, Ma'rof Redzuan & Ismail Mohd Rashid. (2003). Pengajian Malaysia: Kenegaraan Dan Kewarganegaraan (Edisi Kedua). *Prentice Hall*.

Nazri Muslim. (2012). Implikasi Peruntukan Islam dan Orang Melayu dalam Perlembagaan Persekutuan Terhadap Hubungan Etnik Di Malaysia (The Implications of the Provisions for Islam and the Malays in the Federal Constitution on Ethnic Relations in Malaysia).

Nazri Muslim. (2020). *Islam dan Melayu dalam pelembagaan: tiang seri hubungan etnik di Malaysia*. Edisi kedua. Penerbit UKM.

Nazri Muslim & Abdul Latif Samian. (2012). Tahap Penerimaan Pelajar terhadap Peruntukan Bahasa Melayu dalam Perlembagaan Persekutuan. *International Journal of the Malay World and Civilisation (Iman)*, *30*(1), 3-27.

Nazri Muslim & Jamsari Alias. (2004). Patriotik: Konsep dan pelaksanaannya di Malaysia.

Nazri Muslim, Jamsari Alias, Wan Zulkifli Wan Hassan, Azizi Umar, & Nasruddin Yunos. (2013). Analisis Peruntukan Orang Melayu Dalam Perlembagaan Persekutuan Malaysia Dalam Konteks Hubungan Etnik. *Jurnal Melayu*, *11*.

Naim, B. (2011). *'Objek Jumpaan Dalam Seni Visual* (SeniKini, 2011, Issue # 12). Balai Seni Lukis Negara. Kuala Lumpur.

Niederlander, A. (2021). Vladimir Tatlin's Monument to the Third International. Hasta Magazine. Di muat turun dari http://www.hasta-standrews.com/features/2021/2/16/vladimir-tatlins-monument-to-the-third-international.

Nik Anuar Nik Mahmud. (2002). *Patriotik Dalam Penulisan Sejarah*. Kertas Kerja dibentangkan di Kongres Patriotik Negara, di Institut Latihan Keselamatan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sosial KWSP, anjuran Biro Tatanegara dan Universiti Utara Malaysia, Bangi pada 22-28 Oktober 2002.

Nila Inangda Manyam Keumala Daud, Ezrin Arbi & Mohammad Faisal. (2012). Pengaplikasian ukiran kayu melayu dalam seni bina di Malaysia. *Journal of Design and Built Environment*, *11*, 1-14.

Nur Azuki Yusuff, Nik Yusri Musa, & Wan Sopian Sori. (2012). Faktor utama konflik etnik dan kemampuan gagasan 1Malaysia menurut perspektif mahasiswa.

Nur Hanim Mohamed Khairuddin. (2011). Raja'ah: Seni, Idea dan Kreativiti Sulaiman Esa dari 1950-an – 2011. Mendekati Keperibadian Sulaiman Esa: Wawancara Sulaiman Esa dan Nur Hanim pada 12 Jun 2011 di Shah Alam. Balai Seni Visual Negara. Kuala Lumpur.

Noriati A. Rashid. (2010). Guru dan Cabaran Semasa. Selangor: Oxford Fajar.

Omatska, A. (2021). The Relationship Between Christo's Artworks. Delft University of Technology, Faculty of Architecture and The Built Environment.

Oong, H. C. (2004). Perikatan UMNO-MCA, Konvensyen Nasional dan Tuntutan Pilihanraya Persekutuan 1955. In *Conference 4th International Malaysian Studies Conference; 3-5 August 2004, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi*.

Oong, H. C. (2000). *Tunku Abdul Rahman, Tan Cheng lock dan Penubuhan UMNO-MCA*. Kuala Lumpur: Memorial Tunku Abdul Rahman.

Osman Bakar (2003), Globalisasi Dan Peradaban , Dalam A. Aziz Deraman, *Globalisasi Dalam Peradaban Di Malaysia*, Kuala Lumpur: DBP.

Othman Lebar. (2017). *Penyelidikan Kualitatif: Pengalaman Kepada Teori dan Metode.* Edisi ke-3. Tanjong Malim, Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Othman Yatim (2000), 'MENGUKIR KEGEMILANGAN LALU: BIOGRAFI WAN SU OTHMAN, PENERIMA ANUGERAHSENI NEGARA 1997'. Kuala Lumpur: Kementrian Kebudayaan, Kesenian Dan Pelancongan.

Pameran Seni Negaraku 1. (n.d.). Akses pada 3 Januari 2019 dari http://www.artgallery.gov.my/360-panorama/#.

Parmer, J. N. (1957). Constitutional Change in Malaya's Plural Society. *Far Eastern Survey*, *26*(10), 145-152.

Paul, G. (1995). Maya Lin's Power of the Serene. The New York Times (October 29, 1995: 17, 29).

Perlembagaan Persekutuan. (2018). Lembaga Penyelidikan Undang-Undang. International Law Book Services.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Primoratz, I. (2002). Patriotism: A deflationary view. In *The philosophical forum* (Vol. 33, No. 4, pp. 443-458). Boston, USA and Oxford, UK: Blackwell Publishers Inc.

Pye, L. W., & VERBA, S. (1965). Political culture and political development. *Princeton: Princeton University Press. Political Culture and Political Development*.

Rabushka, A. (1973). *Race and politics in urban Malaya* (Vol. 35). Hoover Press.

Rafeah Legino & Syazalia Ruslan. (2016). Geometrical identification of traditional pucuk rebung characteristic design in Malaysia. *Business & Management Quarterly Review*, *7*(3–4), 89-92.

Rahimin Affandi Abdul Rahim, Ahmad Farid Abd Jalal, Ahnaf Wafi Alias & Huzaimah Ismail. (2018). Perbandingan Pendekatan Penjajahan British Dan Belanda. *Jurnal Socio-Politica*, *8*(1), 111-126.

Ramlah Adam. (1993). Pembentukan Kerakyatan Persekutuan Tanah Melayu, 1946-1956 dan kesannya kepada kedudukan politik orang Melayu.

Ramlah Adam. (1998). *Kemelut Politik Semenanjung Tanah Melayu*. Penerbit Universiti Malaya.

Rai Illani. (2019). Sejarah Dan Kisah Tugu Peringatan Negara Diletupkan Pengganas. Dimuat turun dari https://iluminasi.com/bm/kisah-tugu-peringatan-negara-diletupkan-pengganas.html.

Ratnam, K. J. (1969). *Communalism and the Political Process in Malaya*. Kuala Lumpur, Dewan Bahasa dan Pustaka.

Rasiah, R. (1997). Class, ethnicity and economic development in Malaysia. *The Political Economy of South-East Asia*, 121-47.

Reckhenrich, J., Anderson, J., & Kupp, M. (2009). The shark is dead: How to build yourself a new market. Business Strategy Review, 20(4), 40-47.

Redza Piyadasa. (1981). Pengolahan Lanskap Tempatan Dalam Seni Moden Malaysia, 1930-1981, (KualaLumpur: Muzium Seni Negara), pp. 31-32.

Rini Trisulowati & Imam Santoso. (2008). Pengaruh Religi Terhadap Perkembangan Arsitektur: India, Cina dan Jepang, (Graha Ilmu: Yongyakarta), 32.

Rizal Uzir. (2002). *Nilai-Nilai Kewarganegaraan dalam kalangan Pelajar Sekolah Menengah Tinggi Kajang.* Tesis Sarjana Pendidikan, Fakulti Pendidikan: UKM.

Robiah Sidin & Zahara Aziz. (1992). Pendidikan Sivik sejak merdeka - satu penilaian dalam Jaffar dan Hazami Habib. *Isu-Isu Dalam Pendidikan Sivik*. Kamarudin Kuala Lumpur: Institut Kajian Dasar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rocco, T. S., & Plakhotnik, M. S. (2009). Literature reviews, conceptual frameworks, and theoretical frameworks: Terms, functions, and distinctions. *Human Resource Development Review*, *8*(1), 120-130.

Rosenthal, N. (2004). "Jasper John (born 1930)". In Heilbrunn Timeline of Art History. Dimuat turun dari https://www.metmuseum.org/toah/hd/john/hd_john.htm (Oktober 2004).

Rozita Che Rodi, Hashim Musa, & Salmah Jan Noor Muhammad. (2015) *Penyemarakan semangat patriotik dan integrasi nasional melalui bahasa dari sudut unsur budaya melayu.* In: Bahasa Melayu dalam Konteks Budaya. Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjong Malim, Perak, pp. 637-650.

Ryan, L. (2018). Military History. Felix de Weldon: The Sculptor of The United States Marines Corps War Memorial. Di Muat turun dari https://sofrep.com/news/felix-de-weldon-the-sculptor-of-the-united-states-marine-corps-war-memorial/.

Sabapathy, T. K. (2001). Piyadasa: an overview, 1962-2000.

Sabapathy, T. K. (Ed.). (1994). *Vision and idea: Relooking modern Malaysian art*. National Art Gallery.

Safrizal Shahir. (2009). *Go Block: 5 Contemporary Malaysian Printmakers exhibition catalogue.* Kuala Lumpur.

Saifuddin Abdullah. 2002. Patriotik Alaf Baru. Kertas Kerja dibentangkan di Kongres Patriotik Negara, di Institut Latihan Keselamatan Sosial KWSP, anjuran Biro Tatanegara dan Universiti Utara malaysia, Bangi pada 22 - 28 Oktober 2002.

Salihah Ali, Mohd Isa Hamzah, Maimun Aqsha Lubis, Eka Yusnaldi, Ikwan Lubis SE, MM, & Siti Hajar Taib. (2021). PRINSIP TOLERANSI ISLAM DALAM MENANGANI KONFLIK KEPELBAGAIAN KAUM DI MALAYSIA. *Asean Comparative Education Research Journal On Islam And Civilization (Acer-J). Eissn2600-769x*, *4*(2), 142-168.

Sarifah Buyong. 1998. *Analisis Penerapan Nilai-nilai Kewarganegaraan dalam Buku Teks Bahasa Melayu KBSM Tingkatan Satu.* Dissertation (M.Ed.). Fakulti Pendidikan, Universiti Malaya.

Sarjit, S. G. & Charanjit, K. (2009). Gagasan 1 Malaysia: Perlaksanaan dan Strategi dari Perspektif Minoriti. Kertas Kerja Seminar Gagasan 1 Malaysia: Kesinambungan Satu Perjuangan. Kerajaan Negeri Terengganu dan Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 7 Jun, Terengganu.

Schatz, R. T., Staub, E., & Lavine, H. (1999). On the varieties of national attachment: Blind versus constructive patriotism. *Political Psychology*, *20*(1), 151-174.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Senikini#12. (2011). *Senikini (Malaysian Art Now). A*kses pada 10 Febuari 2019 dari https://issuu.com/senikini.bsln/docs/senikini-12.

Serena Abdullah. (2020). The 1980s as (an Attempt in) the Decolonialization of Malaysian Art. Southeast of Now: Directions in Contemporary and Modern Art in Asia, 4(1), 3-29.

Serena Abdullah. (2010). Absenteeism of Malaysian identity in art in the early years of independence. JATI-Journal of Southeast Asian Studies, 15, 133-150.

Shamharayu A. Aziz. (2019). Islam Dalam Perlembagaan Persekutuan. Penerbit IKIM. Kuala Lumpur.

Shahril @ Charil Marzuki & Habib Mat Som. (1999). *Isu Pendidikan di Malaysia*. Kuala Lumpur: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.

Shahril @ Charil Marzuki, Zainun Ishak, Lee Pau Wing & Saedah Siraj. (1998). *Pendidikan di Malaysia. Kuala Lumpur:* Utusan Publications & Distributors Sdn Bhd.

Shamsul Amri Baharuddin. (2014). Unity, cohesion, reconciliation: One country, three cherished concepts. ITBM.

Shamsul Amri Baharuddin. (2014). Perpaduan, kesepaduan dan penyatupaduan: satu negara, satu kata akar, tiga konsep keramat. Ucapan dasar pada Persidangan Pemantapan Citra Kenegaraan: Perkongsian Pengalaman di Universiti Kebangsaan Malaysia, 19-21 Januari, Bangi.

Shamsul Amri Baharuddin. (2012). Modul Hubungan Etnik Edisi Kedua. Universiti Kebangsaan Malaysia.

Shamsul Amri Baharuddin. (2011). Kesepaduan dalam kepelbagaian perpaduan di Malaysia sebagai work-in-progress. Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.

Shamsul Amri Baharuddin. (2009). "Melestari Perpaduan, Memperkukuhkan Integrasi: Konsep Satu Malaysia sebagai Wahana Terkini" dalam *Kumpulan Dokumen-dokumen Seminar Gagasan Satu Malaysia: Kesinambungan Satu Perjuangan*. Kerajaan Negeri Terengganu & Universiti Malaya.

Shamsul Amri Baharuddin. (2008). Hubungan Etnik di Malaysia: Mencari dan Mengekal Kejernihan dalam Kekeruhan. Dlm. Institut Kajian Etnik (KITA), Bil. 1, November.

Shamsul Amri Baharuddin & Siti Daud. (2006). Nation, ethnicity, and contending discourse in the Malaysian state. State making in Asia, 131-141.

Sharjah art Foundation. (n.d.). *A Small Town At The Turn of Century.* Akses pada 3 Januari 2019 dari http://sharjahart.org/sharjah-art-foundation/projects/a-small-town-at-the-turn-of-the-century.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sheridan, L. A., & Groves, H. E. (1979). *The Constitution of Malaysia*. Malayan Law Journal.

Sulaiman Esa. (2019). Islam as the source of inspiration for my art. Art Libraries Journal, 44(3), 108-118.

Sullivan, F. (1971). Exhibition Catalogue of LEE Kian Seng. National Art Gallery Malaysia.

Siti Ajar Hj. Ikhsan, & Safiah Ahmad. (2014). Kontrak sosial dalam pengajaran dan pembelajaran lisan: tinjauan terhadap perspektif pelajar. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, *134*, 276-282.

Siti Haliza Yusof. (2018). Semangat Kebersamaan, Penyatuan Rakyat Malaysia. *Pameran 'The Tarik with the Flag' Papar Identiti, Nasionalisme Masyarakat Berbilang Kaum.* Berita Harian.

Sjöholm, J. (2013). The role of the art studio in contemporary artistic production. CIND Centre for Research on Innovation and Industrial Dynamics.

Slager, H. (2009). Art and method. *Artists with PhDs*, 49-56.

Smith, E. (2011). Teaching critical reflection. Teaching in Higher Education, 16(2), 211-223.

Soltan, K. E. (2008). Constitutional Patriotism and Militant Moderation. International Journal of Constitutional Law. 6 (1): 96-116.

Solahuddin Abdul Hamid, Mohd Nizho Abdul Rahman, Syed Sultan Bee Packer Mohamed, Muhammad amar Mahmad, Khairiah Mohd Yassin, Suhanim Abdullah, Syahrul Faizaz Abdullah, Muhammad ahmad, Azman Md Zain, Rafidah Mohamamad Cusairi & Mohamad Faizal Abd Matalib. (2019). Hubungan Etnik. Penerbit Universiti Utara Malaysia. Sintok.

Sooke, A. (Jan. 8, 2011). *Damient Hirst: 'we're here for a good time, not a long time'*. The Telegraph.

Spotlight. (2018). *It's A Matter of ART.* Akses pada 14 Febuari 2019 dari https://www.interiorati.com/spotlight.

Steward, R. (1997). Constructing neonarratives: A pluralistic approach to research. *Journal of Art & Design Education*, *16*(3), 223-229.

Steward, R. (2007). Practice as research: Approaches to creative arts enquiry. *Creating new stories for praxis: Navigations, narrations, neonarratives*. Ib Tauris.

Suhana Saad, Ali Salman, Novel Lyndon, S. Selvadurai, Zaimah Ramli, Azima Abdul Manaf, Mohd Yusof Hussain. (2012). Krisis politik melayu dan pembinaan negara bangsa. *Geografia: Malaysian Journal of Society and Space*, *8*(9), 39-45.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sullivan, G. (2006). Research acts in art practice. *Studies in Art Education*, *48*(1), 19-35. The Museum of Modern Art. (2011). *MoMA Highlights*, New York: The Museum of Modern Art, Revised 2004, originally published 1999, p. 232.

Sullivan, J. L., Fried, A., & Dietz, M. G. (1992). Patriotism, politics, and the presidential election of 1988. *American Journal of Political Science*, 200-234.

Svensson, N., Norlander, T., & Archer, T. (2002). Effects of individual performance versus group performance with and without de Bono techniques for enhancing creativity. *The International Journal of Creativity & Problem Solving*, *12*(2), 15-34.

Syed Husin Ali. (2015). Hubungan Etnik Di Malaysia: Harmoni dan Konflik. Strategic Information and Research Development Centre. Petaling Jaya. Malaysia.

Syed Muhammad Naquib Al-Attas. (1972). *Islam Dalam Sejarah Dan Kebudayaan Melayu/Syed Muhammad Naquib al-Attas*. ABIM.

Syed Muhammad Naquib Al-Attas. (1978). Islam and Secularism.

Tan, N. C. (2018). Positioning May 13, 1969 In The Southeast Asian Modern. Yale-NUS Undergraduated Journal.

Teh, M. (2013). An-Other May 13: An Ongoing History of Artistic Responses. Reactions–New Critical Strategies: Narratives in Malaysian Arts, 2, 98-112.

Terence, T. (July. 17, 2017). *Legacy of Malaysia's Visual Splendour. The Star*. Akses pada 31 Disember 2018 dari https://www.star2.com/culture/arts/2017/07/17/negaraku-exhibition/.

The Vietnam Memorial. (n.d). *Photo of The Vietnam Veterans Memorial.* Akses pada 12 Febuari 2019 dari http://vietnammemorialafa.weebly.com/meanings.html.

Thomas RD. (2007). *Understanding Public policy*. 12th Edition. Prentice Hall.

Thomas, T. (2007, October). The social contract: Malaysia's constitutional covenant. In *14th Malaysian Law Conference*.

Ting, C. P. (1981). Hubungan Ras dan Etnik. Kuala Lumpur: Pustaka Dimensi.

T.K. Sabapathy, Ibrahim Hussein, p. 48. Also refer to Eddin Khoo and Alia Ibrahim Hussein, (eds), IB: A Life – The Autobiography of Ibrahim Hussein, Selangor: Pentas Seni Pusaka 2010, pp. 81, 89-98.

Tonkiss, K. E. (2012). *Constitutional patriotism and the post-national paradox: an exploration of migration, identity and loyalty at the local level* (Doctoral dissertation, University of Birmingham).

Totten, B. (1998). *Patriotik of Post War Japanese (Part 2)*. Akses pada 1 Oktober 2019 dari http://www.billtotten.com.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Utusan Malaysia. (2021). Lipatan Sejarah: Letupan Bom Musnahkan Tugu Negara. Pusat Maklumat dan arkib Negara. (27 Ogos).

Utusan Online. (1Oktober 2010). 'Tuanku Mizan Lancar Sambutan 50 Tahun Bunga Kebangsaan.'http://ww1.utusan.com.my/utusan/info.asp?y=2010&dt=1001&pub=Utusan_Malaysia&sec=Dalam_Negeri&pg=dn_08.htm#ixzz5QqSd1I5h. Dirujuk pada 21 Julai 2019.

Vallen, M. (2018). "Robert Rauschenberg 1925-2008". Dimuat turn dari http://art-for-a-change.com/blog/2008/05/rober-rauschenberg-1925-2008.html.

Van Woerkom, M. (2010). Critical reflection as a rationalistic ideal. Adult Education Quarterly, 60(4), 339-356.

Varnedoe, K. (1996). Jasper Johns: A Retrospective. Exhibition catalogue. New York: Museum of Modern Art, 1996.

Verma, V. (2003). Malaysia: State and Civil Society in Transition. *Commonwealth and Comparative Politics*, *41*(3), 83-83.

Vilcek Foundation. (2006). An Interview with Christo and Jeanne-Claude. Vilcek Price in The Art. Dimuat turun dari http://www.youtube.com/watch?v=x4515FIJ5g0&ab-channel=TheVilcekFoundation.

Wan Ahmad Fauzi, Anisah Che Ngah, Mohamed Anuar Omar Din & Hanif Md Lateh. (2017). Raja-Raja Dalam Penginstitusian Perlembagaan Persekutuan Tanah Melayu 1957: Satu Kajian Sejarah Perundangan Malay Rulers In Institutionalizing The Constitution Of The Federation Of Malaya 1957: A Study Of Legal History. *Journal Of Nusantara Studies (Jonus)*, *2*(1), 27-39.

Wan Hamidi Hamid. (2011). *Malaysia Milik Kita Bersama: Perjuangan 45 Tahun Parti Tindakan Demokratik (DAP). Kuala Lumpur*. DAP Malaysia.

Wan Junaidi Tunku Jaafar Jaafar. (2018). Kepimpinan Tradisional Malaysia Dalam Sistem Kerajaan Monarki Berparlimen. *Jurnal Melayu Sedunia*, *1*(1), 1-26.

Wan Zahid Wan Nordin. (1993). *Wawasan Pendidikan: Agenda Pengisian*. Kuala Lumpur: Nurin Enterprise.

Wei-Ling. G. (2018). *The Teh Tarik With The Flag* (The Tarik With The Flag). United Overseas Bank (UOB), Kuala Lumpur.

Witt. A. F. D. (2016). *Design and Architecture*. Avant-garde Art, Malaysian Politics: 'Inventory' Exhibition by Paiman. Akses pada 10 Febuari 2019 dari http://www.expatgo.com/my/2016/03/15/avant-garde-artist-meets-malaysian-politics/.

Wong, S. W. (2005). Nasionalisme Malaysia Di Kalangan Pelajar Sekolah Menengah Kebangsaan dan Pelajar Sekolah Menengah Swasta Sekitar Johor Bahru. Universiti Teknologi Malaysia. Tesis Sarjana Muda.

Yahaya Ibrahim dan Abd. Hair Awang. (2008). *Pembangunan Modal Insan, Isu dan Cabaran*. Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia. Bangi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Yee. J. C. J. (2015). Just About May13 (1970) By Redza Piyadasa. Akses pada 25 Disember 2018 dari http://joeychongjooyee.blogspot.com/2015/08/just-about-may13-1970-by-redza-piyadasa.html.

Zainal Abidin. (1979). Ilmu Politik Islam V: Sejarah Islam dan Umatnya sampai Sekarang Perkembangan dari Zaman Kezaman.

Zaiton, A., & Liew, A. P. (Oct. 1, 2005). *The Power Executive*. *The Sun.*

Zanita Anuar. (2004). Katalog Pameran 45@45. Balai Seni Lukis Negara Malaysia. Kuala Lumpur, 2004, ms 114-115.

Zena, K. (2013). *Zulkifli Yusoff: Participating artist in the GMCA* (Great Malaysian Contemporary Artist). Core Design Gallery. Kuala Lumpur.

Zulhilmi Paidi, Rohani Ab Ghani, Mohamad Idris Saleh, Ismail Yusoff & Jazliza Jamaluddin. (2011). *Malaysia Pembinaan Negara dan Bangsa*. Pearson Malaysia Sdn Bhd. Selangor.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN

KURIKULUM VITAE



Nama: Mohd Farizal bin Puadi

Tempat Tinggal: Perak, Malaysia

Tempat Lahir: Lurah Bilut, Bentong Pahang

Email: mohdfarizal@fskik.upsi.edu.my
mohdfarizal42@gmail.com
mohdfarizal414@gmail.com

Telefon: +6 019 594 2343

ACADEMIC QUALIFICATIONS (kelayakan akademik)**:**

2015

Master Of Arts (Art and Design (Fine Art) Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang, Malaysia.

2004

Bachelor Of Fine Art (Honest) Universiti Teknologi Mara, Shah Alam, Malaysia.

Major In Sculpture

2003

Bachelor Of Fine Art Universiti Teknologi Mara, Seri Iskandar, Perak, Malaysia.

Major In Sculpture

AWARDS (anugerah)**:**

2019 - *Consolation Awards, Penang Art Open.* Muzium & Balai Seni Lukis Negeri Pulau Pinang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2017 - *Consolation Awards, Penang Art Open*. Muzium & Balai Seni Lukis Negeri Pulau Pinang.

2015 - *Consolation Awards, Penang Art Open.* Muzium & Balai Seni Lukis Negeri Pulau Pinang.

2013 - *Jury Award Young Contemporary Award* (Bakat Muda Sezaman 2013, Balai Seni Visual Malaysia. Kuala Lumpur).

Finalist Young Contemporary Award (Bakat Muda Sezaman) 2013, Balai Seni Visual Malaysia. Kuala Lumpur).

2010 - *Finalist Young Contemporary Award* (Bakat Muda Sezaman) 2010, Balai Seni Lukis Malaysia. Kuala Lumpur).

2004 - *Consolation Awards (Category A), The Art of Public Bank,* Public Bank *2004.* Kuala Lumpur *Art Competition.*

2004 - *Consolation Awards (Category C), The Art of Public Bank 2004,* Public Bank Kuala Lumpur *Art Competition.*

2004 - *Dean's List* April 2004, Universiti Teknologi Mara (Uitm) Perak.

2003 - *Dean's List* Mac 2003, Universiti Teknologi Mara (Uitm) Perak.

EXHIBITIONS (pameran)**:**

2022 - *Pameran Moricle International Art Exhibition.* Galeri Upsi, Tanjong Malim. Perak.

2021 - *Pameran Langur: Building Bridge Between Our Worlds. Muzium & Balai Seni Lukis, Negeri Pulau Pinang.*

- *Bitara Seni Tenggara, Malaysian Art Ecosystem Festival* (MAEF), *National Art Gallery.* Dewan Tun Razak*, World Trade Centre Kuala Lumpur. Malaysia.*

- Pameran Pemulihan: Pembaharuan. *Fergana Art & White Box. Map @* Publika, Kuala Lumpu*r*

2020 - *3 Idioms: Reflective Visual Commentary Through Fine Art Studio Research.* Galeri Upsi. Tanjong Malim. Perak.

- *Pop-Cons: Two Man Show. Kapallorek Art Space.* Seri Iskandar. Perak.

- Pameran 21. Akademi Seni Budaya Dan Warisan Kebangsaan (Aswara). Kuala

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lumpur.

- Pameran Manifestasi Dua Seni: Daripada Teks Kepada Visual. Galeri Seni Universiti Malaya. Kuala Lumpur.

2019 - Pameran Pertandingan Seni Lukis Terbuka Pulau Pinang. Muzium & Balai Seni Lukis, Negeri Pulau Pinang.

- Pameran Manifestasi Dua Seni: Daripada Teks Kepada Visual. *Malaysian Institute Of Art (M.I.A).* Kuala Lumpur.

2018 - Pameran Kumpulan Manjung Manusia dan Alam. Ruang Kreatif, Balai Seni Negara. Kuala Lumpur.

- Pameran 21. Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (Aswara). Kuala Lumpur.

2017 - Pameran Pertandingan Seni Lukis Terbuka Pulau Pinang. Muzium & Balai Seni Lukis, Negeri Pulau Pinang.

2016 - Pameran Pertandingan Seni Lukis Terbuka Pulau Pinang. Muzium & Balai Seni Lukis, Negeri Pulau Pinang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2015 - Pameran Pop Paradox. Kapallorek Artspace. Seri Iskandar. Perak.

- Pertandingan & Pameran Mural, Sibc-Swc. Seri Iskandar. Perak.

- Pameran Pertandingan Seni Lukis Terbuka Pulau Pinang. Muzium & Balai Seni Lukis, Negeri Pulau Pinang.

2014 - Pameran Pertandingan Seni Lukis Terbuka Pulau Pinang. Muzium & Balai Seni Lukis, Negeri Pulau Pinang.

2013 - Pameran Bakat Muda Sezaman (Bms'13) Balai Seni Visual Negara. Kuala Lumpur.

2012 - Pameran 'Songsang', Galeri Chandan. Kuala Lumpur.

2011 - Pameran Asia *Fiber Art* (AFA) Edisi 8, Uitm Seri Iskandar. Perak.

- Pameran 'Selected Item – Process', Galeri Uitm Seri Iskandar. Perak.

2010 - Pameran Bakat Muda Sezaman (Bms), Balai Seni Lukis Negara. Kuala Lumpur.

2009 - Pameran Ilham, MIDF. Kuala Lumpur.

- Pameran Berkumpulan: Pameran Simpang Ampat Pelita Hati Bangsar. Kuala

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lumpur.

2008 - *'*Serangkai Rupa' Galeri Tuanku Nur Zahirah Uitm Malaysia.

2007 - Pameran Pertandingan Seni Lukis Terbuka Pulau Pinang. Pulau Pinang.

- 'Kami 3' Galeri Seri Pinang, Pulau Pinang.

2006 - Pameran Pertandingan Seni Lukis Terbuka Pulau Pinang. Pulau Pinang.

2005 - Pameran Malaysia-Japan Art Exchange Program, Uitm Seri Iskandar. Perak.

2004 - *Open Show* Shah Alam, Galeri Shah Alam. Selangor.

- *The Art of Public Bank, Public Bank Art Competition.* Kuala Lumpur.

- *Public Sculpture Model Competition*, Planetarium Negara. Kuala Lumpur.

- *Set Maker* "Konsert Nur" Istana Budaya. Kuala Lumpur

- Pertandingan 'Live Drawing' Galeri Shah Alam, Shah Alam. Selangor.

- 'Landscape Painting'- Dbkl (Laman 2004), Kuala Lumpur.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2003 - Pameran 'Degree Show', Universiti Teknologi Mara Seri Iskandar. Perak

- *Performance* (Band Tanpa Elektrik), Karnival Akademik Dan Professional. Uitm Seri Iskandar. Perak.

- Pameran 'Water Color', Uitm Seri Iskandar. Perak.

- Pameran 'Sculpture' Uitm Seri Iskandar. Perak.

2002 - Pameran Pertandingan Seni Lukis Terbuka Pulau Pinang. Pulau Pinang.

2001 - *Artist's Assisstant,* Pameran Dinamika Tampak, Yayasan Kesenian Perak. Perak

ART PERFORMANCES (seni persembahan)**:**

2003 - *Performance* (Band Tanpa Elektrik), Karnival Akademik Dan Professional. Uitm Seri Iskandar. Perak.

2002 - *Performance* (Band Tanpa Elektrik), Perasmian Pameran 'Off Walls Off Pedastals', Akal Di Ulu (Malaysia-Japan Art Exhibition). Hulu Selangor.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selangor.

- *Performance*, Malam Genta Merdeka, Yayasan Kesenian Perak. Perak.

- *Performance,* (Band Tanpa Elektrik), Sambutan Malam Kemerdekaan, Uitm Seri Iskandar. Perak.

- Performance: Band Tanpa Elektrik Uitm Seri Iskandar. Perak.

COLLECTIONS (koleksi)**:**

2021 - *Black Dot*: Galeri Shah Alam

- *Blue Dot*: Tengku Elida Bustaman

- Wow (J.A.W.I): Muhammad Adli Musa

- *Primate* (Langur): Yap Kian Tat

2015 - *Mural Design*: JKR Negeri Perak. Perak.

- Mural Design: Sibc-Swc (Seri Iskandar Bussines Centre). Perak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2013 - Memori Kabinet Solek (Mixed Media): Balai Seni Visual Negara. Kuala Lumpur.

2010 - *Don't Touch (Glass & Mixed Media):* Balai Seni Lukis Negara. Kuala Lumpur.

2004 - *Welcome* (Mixed Media): Public Bank. Kuala Lumpur.

2004 - *Look!!!* (Charcoal Drawing): Public Bank. Kuala Lumpur.

- 'Landscape Painting' Laman 2004: DBKL. Kuala Lumpur.

2003 - Merdeka Sculpture & Model (Pameran Degree Show): Uitm Seri Iskandar. Perak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi