



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

MODEL INTEGRATIF PENGAJARAN CERPEN DAN NOVEL



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

NUR IFFAH ATIRA BINTI ISMAIL

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

MODEL INTEGRATIF PENGAJARAN CERPEN DAN NOVEL

NUR IFFAH ATIRA BINTI ISMAIL



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN
(MOD PENYELIDIKAN)

FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2022



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



Sila tanda (✓)
Kertas Projek
Sarjana Penyelidikan
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus
Doktor Falsafah

✓

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada 10/5/2021

Student Declaration:

Saya, NUR IFFAH ATIRA BINTI ISMAIL, M20161000865 FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI dengan ini mengaku bahawa tesis yang bertajuk MODEL INTEGRATIF PENGAJARAN CERPEN DAN NOVEL adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejasanya dan secukupnya..

Tandatangan pelajar

Supervisor's Declaration:

Saya Prof Madya Dr Azhar Wahid dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk MODEL INTEGRATIF PENGAJARAN CERPEN DAN NOVEL dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian syarat untuk memperoleh IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN KESUSASTERAAN MELAYU.

31-11-2022

Tarikh

Tandatangan Penyelia

Profesor Dr. Azhar Hj. Wahid
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjung Malim Perak



SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY
INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: MODEL INTEGRATIF PENGAJARAN CERPEN DAN NOVEL

No. Matrik / Matric's No.: M20161000865

Saya / I: NUR IFFAH ATIRA BINTI ISMAIL

(Nama pelajar / Student's Name)

Mengaku membenarkan Tesis/Desertasi/Laporan Kertas Projek (Doktor Falsafah/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

Acknowledge that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris.
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan sahaja.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of research only.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Perpustakaan tidak dibenarkan membuat penjualan sains Tesis/Disertasi ini bagi kategori **TIDAK TERHAD**.
The library are not allowed to make any profit for 'Open Access' Thesis/Dissestation.
5. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below:-

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. /
Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/ badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar / Signature)

Tarikh: 21.11.2022

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Profesor Dr. Azhar Hj. Wahid
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjong Malim Perak

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat dari organisasi/ badan yang berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT @ TERHAD**.
Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.



DEDIKASI

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Ibu bapa tercinta...

*Penguat semangat dikala jatuh Sumber inspirasi dikala ketandusan Penyeri dikala
hati berduka*

Adik-beradik yang kusayangi... *Pemberi semangat terus berjuang Peneman
dikala masalah melanda Peneman berbual pabila sepi*

Pensyarah... *Membimbing saat diriku kekeliruan Membentuk anak suluh budiman
ini*

Melaksanakan tanggungjawab terhadap negara dan bangsa

Rakan seperjuangan...

*Nur Atiq Shahirah dan Nur Wahida Berjuang demi sebuah impian Mengeratkan
silaturrahim antara kita.*

TERIMA KASIH BUAT SEMUA.



PENGHARGAAN

Bersyukur saya ke hadrat Allah S.W.T kerana dengan limpah kurnia-Nya, penulisan ilmiah ini dapat saya sempurnakan dengan jayanya. Saya ingin mengambil kesempatan ini untuk mengucapkan ribuan terima kasih buat pensyarah yang banyak membimbing saya dalam menyiapkan tesis ini iaitu Prof Madya Dr. Azhar bin Wahid yang telah banyak membantu memberikan panduan dalam penulisan hasil kajian ini dan juga telah meluangkan masa, memberi bimbingan dan motivasi sepanjang proses menyiapkan kajian ini.

Selain itu, saya juga ingin merakamkan ucapan terima kasih buat rakan-rakan seperjuangan dari ISP Kesusasteraan Melayu (KM), Nur Atiq Shahirah yang telah banyak membantu berkongsi maklumat, memberi tunjuk ajar serta memberi sokongan dalam proses menyiapkan kajian ini. Segala tunjuk ajar dan pertolongan dari anda berdua sangat saya hargai dan saya mendoakan agar kita semua memperoleh kejayaan dengan apa yang telah kita usahakan ini.

Tidak lupa juga buat kedua orang tua saya, Ismail bin Abd Ghani dan Fatimah binti Hassan serta adik-beradik yang banyak memberi bantuan dari pelbagai sudut juga dari segi kewangan dan memberi sokongan dan dorongan sepanjang proses menyiapkan kajian ini. Tanpa insan tersayang ini, tidak mungkin saya mampu untuk mengecapi apa yang saya perolehi hari ini. Terima kasih!

ABSTRAK

Kajian ini dilaksanakan untuk meningkatkan kualiti pengajaran cerpen dan novel dalam matapelajaran Kesusasteraan Melayu. Kajian ini juga bertujuan mengenalpasti kaedah pengajaran cerpen dan novel dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu. Objektif kajian ini, pertama pengkaji menganalisis model pembelajaran sedia ada dan disesuaikan supaya lebih fleksibel dalam pengajaran cerpen dan novel. Kedua kajian ini akan menggabungkan elemen supaya menjadi satu model pembelajaran yang fleksibel untuk pengajaran cerpen dan novel. Ketiga, akan dapat dilihat kebolehsanaan model Integratif dalam pengajaran cerpen dan novel. Kemudian, pengkaji akan merumuskan model integratif bagi pengajaran cerpen dan novel dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu. Kajian akan dibataskan kepada 10 orang guru Kesusasteraan Melayu untuk mendapatkan kriteria-kriteria yang diperlukan dalam pembinaan sebuah model pembelajaran yang berfokuskan kepada matapelajaran Kesusasteraan Melayu. Kriteria ini akan diperolehi melalui soal selidik yang akan dijalankan kepada 10 orang guru Kesusasteraan Melayu di negeri Kedah. Selain itu, pemerhatian pengajaran menggunakan model Integratif akan dilakukan terhadap dua buah kelas Kesusasteraan Melayu juga di negeri Kedah. Hasil daripada kajian ini akan mewujudkan satu model pembelajaran untuk matapelajaran Kesusasteraan Melayu khusus untuk cerpen dan novel. Model Integratif akan membantu meningkatkan kualiti pengajaran dengan penggunaan pendekatan yang sedia ada. Akhir sekali, perubahan terhadap proses pengajaran juga akan membantu memudahkan sesi pengajaran guru di dalam kelas.

INTEGRATIVE MODEL OF TEACHING SHORT STORIES AND NOVELS

ABSTRACT

This study was implemented to improve the quality of teaching short stories and novels in the subject of Malay Literature. This study also aims to identify methods of teaching short stories and novels in the subject of Malay Literature. Objective in this study, researchers analyze existing learning models and adapted to be more flexible in teaching short stories and novels. Second objective this study will combine elements so as to become a flexible learning model for the teaching of short stories and novels. Third objective, it will be possible to see the feasibility of the Integrative model in the teaching of short stories and novels. Then, the researcher will formulate an integrative model for the teaching of short stories and novels in the subject of Malay Literature. The study will be limited to 10 Malay Literature teachers to obtain the criteria needed in the construction of a learning model that focuses on the subject of Malay Literature. These criteria will be obtained through a questionnaire that will be conducted to 10 teachers of Malay Literature in the state of Kedah. In addition, the observation of teaching using the Integrative model will be done on two Malay Literature classes also in the state of Kedah. The results of this study will create a learning model for Malay Literature subjects specifically for short stories and novels. The Integrative Model will help improve the quality of teaching with the use of existing approaches. Finally, changes to the teaching process will also help facilitate teacher teaching sessions in the classroom.

**KANDUNGAN****Muka Surat**

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGESAHAN PENYERAHAN LAPORAN KERTAS PROJEK	iii
DEDIKASI	iv
PENGHARGAAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KANDUNGAN	viii
SENARAI JADUAL	xii
SENARAI RAJAH	xiii
SENARAI SINGKATAN	xv
SENARAI LAMPIRAN	xvi
BAB 1 PENGENALAN	1
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	3
1.3 Pernyataan Masalah	7
1.4 Objektif Kajian	11
1.5 Soalan kajian	11
1.6 Teori Pembelajaran	12
1.7 Kerangka Model Integratif	15



1.8	Konseptual Kajian	17
1.9	Kepentingan Kajian	19
1.10	Batasan Kajian	23
1.11	Definisi Operational	24
1.11.1	Pembangunan Model	24
1.11.2	Integratif	25
1.11.3	Pengajaran	25
1.11.4	Cerpen	26
1.11.5	Novel	26
1.11.6	Kesusasteraan	27
1.11.7	Teori	27
1.11.8	Ekspositori	28
1.11.9	Metakognitif	28
1.11.10	Mediatif	29
1.11.11	Sosialisasi	29
1.11.12	Kolaboratif	29
1.11.13	Improvisasi	30

BAB 2	SOROTAN LITERATUR	31
2.1	Pendahuluan	31
2.2	Penggunaan Model-Model dalam Sastera	32
2.3	2.4 Kesimpulan	52

BAB 3	METADOLOGI	53
3.1	Pendahuluan	53
3.2	Reka Bentuk Kajian	54
3.3	Model Integratif	57
3.3.1	Teori Pembelajaran	58
3.3.2	Pembangunan Model Integratif	66
3.4	Sampel dan Lokasi kajian	75
3.5	Instrumen Kajian	77
3.6	Prosedur Pengumpulan data	83
3.7	Penganalisan data	85
3.8	Kesimpulan	86
BAB 4	MODEL INTEGRATIF PENGAJARAN CERPEN DAN NOVEL	87
4.1	Pengenalan	87
4.2	Latar Belakang Responden	89
4.3	Aspek Pendedahan Guru Mengenai Model Pengajaran	106
4.3.1	Model Ekspositori	109
4.4	Aspek Pengalaman Guru Menggunakan Model Pengajaran dalam Proses Pengajaran Cerpen/ Novel	119
4.5	Strategi Metakognisi	122
4.6	Aspek Kesediaan Guru Melaksanakan Model Pengajaran dalam Pengajaran Cerpen/ Novel	148
4.7	Kesimpulan	166

BAB 5	KESIMPULAN DAN CADANGAN	168
5.1	Pengenalan	168
5.2	Kesimpulan Kajian	170
5.3	Cadangan	171
5.3.1	Pembinaan Model Pembelajaran Mengikut Mata pelajaran	172
5.3.2	Menyertakan aktiviti PAK21 dalam Model pembelajaran	174
5.4	Penutup	174
RUJUKAN		176
LAMPIRAN		179

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
3.1	Langkah-langkah pengajaran selaras dengan fasa pembelajaran Gagne.	63
3.2	Jadual Pengumpulan Data	85
3.3	Analisis Data	86
4.1	Taburan bilangan dan peratusan responden mengikut lokasi di sekolah	90
4.2	Taburan bilangan dan peratusan responden mengikut jantina	94
4.3	Taburan bilangan umur dan peratusan responden	96
4.4	Taburan bilangan dan peratusan responden mengikut pengalaman mengajar KM dan BM (KOMSAS)	97
4.5	Taburan bilangan dan peratusan responden mengikut subjek major semasa belajar di IPT/ IPG	100
4.6	Taburan dan bilangan dan peratusan responden mengikut subjek minor semasa belajar di IPT/IPG	102
4.7	Taburan bilangan dan peratusan responden mengikut opsyen mengajar di sekolah	104

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka Surat
1.1	Campuran dua teori	12
1.2	Teori Pembelajaran Kognitif	13
1.3	Teori Pembelajaran Sosial	14
1.4	Kerangka Model Integratif	15
1.5	Kerangka Konseptual Kajian	17
3.1	Trigulasi	55
3.2	Asas teori membentuk model Integratif	58
3.3	Teori Pembelajaran Kognitif	59
3.4	Teori Pengamatan Gestalt	60
3.5	Teori Pembelajaran Sosial	63
3.6	Pengaruh Tiga Unsur dalam Pembelajaran Sosial	64
3.7	Pembangunan Model Integratif	66
4.1	Taburan bilangan dan peratusan responden mengikut lokasi di sekolah	91
4.2	Taburan bilangan dan peratusan responden mengikut jantina	94
4.3	Taburan bilangan umur dan peratusan responden	96
4.4	Taburan bilangan dan peratusan responden mengikut pengalaman mengajar KM dan BM (KOMSAS)	98
4.5	Taburan bilangan dan peratusan responden mengikut subjek major semasa belajar di IPT/ IPG	100

4.6	Taburan dan bilangan dan peratusan responden mengikut subjek minor semasa belajar di IPT/IPG	102
4.7	Taburan dan bilangan dan peratusan responden mengikut subjek minor semasa belajar di IPT/IPG	104

SENARAI SINGKATAN

BM Bahasa Melayu

KM Kesusasteraan Melayu

KOMSAS Komponen Sastra

SENARAI LAMPIRAN

A Borang Soal Selidik

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Setiap murid mempunyai perkembangan pembelajaran yang berbeza mengikut kepada tahap kemampuan diri sendiri. Hal ini berlaku disebabkan situasi persekitaran yang dialami adalah berlainan. Selain itu juga terdapat pelbagai faktor lain yang menyumbang kepada perkembangan alam pembelajaran murid terutama di sekolah. Tidak dapat dinafikan bahawa alam belajar iaitu dari sudut keadaan mahupun situasi mempengaruhi dan merangsang minat murid untuk mengikuti sesuatu pembelajaran. Pasti akan berlaku perubahan sekiranya matlamat sesuatu pembelajaran itu telah berjaya dicapai dengan jayanya. Bagi mencapai matlamat tersebut pelbagai langkah perlu dilaksanakan dengan sebaik-baiknya.

Terdapat 3 pembahagian dalam alam belajar iaitu dari segi fizikal, psikososial dan juga komuniti pembelajaran. Fizikal bukan bermakna ianya melihat kepada fizikal murid tetapi fizikal keadaan sekeliling, adakah ianya menyenangkan dan mendamaikan



buat murid untuk mengalami sesuatu pembelajaran secara kondusif. Hal ini melibatkan pelbagai perkara yang mana mungkin dianggap remeh. Contohnya teknik penyusunan meja, kebersihan, tingkap yang mana memberi udara yang segar dan sebagainya lagi. Psikososial pula sangat membantu guru dalam menguruskan sesi pengajaran secara berkesan. Ianya boleh dilihat menerusi nada suara, tingkah laku, juga respon daripada murid. Akhir sekali ialah komuniti pembelajaran yang melihat kepada kelompok murid yang mengalami sesi pembelajaran secara bersama. Perkara ini sangat bagus bagi membentuk perkembangan pembelajaran murid dan membolehkan mereka lebih faham apa yang dipelajari.

Sesi pengajaran yang dijalankan oleh setiap guru pastinya mempunyai cara yang tersendiri. Cara tersebut dapat dilihat dari segi penyampaian guru itu sendiri. Selain itu juga segala teknik, strategi dan model yang digunapakai oleh guru turut membantu memudahkan sesi pengajaran. Sebagai seorang guru, wajar untuk mengetahui kepelbagaian teknik mahupun model yang mana bersesuaian dengan apa yang akan diajarkan kepada murid semasa sesi pengajaran. Umumnya konsep bagi sesuatu pengajaran adalah proses di mana ilmu disampaikan dan disebarkan kepada murid, memudahkan pembinaan ilmu, menggalakkan kepelbagaian aktiviti yang akan membantu seseorang murid belajar dan mencapai matlamat yang sepatutnya.

Walaupun terdapat situasi di mana kesilapan berlaku tatkala guru gagal mengaplikasikan sesuatu pengajaran dengan sebaiknya. Hal ini memberi impak atau kesan yang negatif terhadap murid dari segi pembelajaran mereka. Kefahaman murid dalam sesuatu perkara atau topik yang diajarkan sangat penting. Hal ini kerana dengan kefahaman itu akan membuatkan pemikiran mereka berkembang dan seterusnya mampu untuk berfikir melangkaui jangkaan yang seharusnya. Tetapi apabila murid



mengalami masalah untuk faham akan sesuatu topik, ini yang akan membuatkan mereka berhenti dan berada di antara persimpangan yang akhirnya membuatkan mereka bosan dan hilang minat untuk belajar.

Kajian ini akan lebih berfokuskan kepada kriteria yang seharusnya ada dalam pengajaran cerpen dan novel. Hal ini kerana, seperti yang sedia maklum genre ini seringkali disogokkan kepada murid yang agak lemah dari segi pembelajaran. Oleh itu menjadi pilihan pengkaji bagi melihat bagaimana dapat diwujudkan penyelesaian dalam permasalahan yang sering dihadapi oleh guru terutamanya. Aspek-aspek tertentu menjadi pilihan pengkaji dan daripada itu kajian akan dilaksanakan yang mana hanya akan berfokus kepada pengajaran cerpen dan novel. Kajian ini juga penting agar dapat membantu guru dalam melaksanakan sesi pengajaran dengan baik. Sungguhpun mata pelajaran yang difokuskan oleh pengkaji cerpen dan novel dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu, namun penyelesaian kepada masalah yang dikaji juga turut boleh digunapakai dalam mata pelajaran lain mengikut kepada kesesuaiannya.

1.2 Latar Belakang Kajian

Ilmu pengetahuan menerusi pengajaran adalah salah satu cara dalam proses penyediaan murid dengan pengetahuan dan juga kemahiran. Segala proses ini akan turut diikuti oleh pengalaman yang dialami setiap murid dan ini akan menghasilkan sesuatu pembelajaran yang lebih bermakna kerana pengalaman adalah sesuatu yang berharga dapat dilalui oleh murid itu sendiri. Bagi menghasilkan sesi pengajaran yang baik memerlukan persiapan yang rapi agar segala matlamat dapat dicapai. Guru perlu



berpandukan kepada sesuatu yang kukuh dan telah diteliti sebaik mungkin agar perancangan yang dihasilkan memberi pencapaian yang baik kepada murid juga guru itu sendiri.

Di setiap sekolah mahupun kelas pastinya mempunyai pendekatan aspek yang berbeza ketika guru menjalankan sesi pengajaran khususnya genre cerpen dan novel. Guru mempunyai peranan yang sangat besar dalam menangani kepelbagaian masalah yang wujud ketika sesi pengajaran. Berbekalkan kepada ilmu yang telah dipelajari, insan-insan bernama guru ini akan berusaha sehabis baik untuk mendidik murid mereka sehingga berjaya dalam kehidupan masing-masing. Objektif pengajaran menjadi taruhan kepada guru sama ada berjaya dicapai atau tidak. Objektif ini juga adalah sebagai matlamat seorang guru dalam melaksanakan sesuatu pengajaran dalam kelas.

Untuk menghasilkan suatu pengajaran yang berkesan bukan mudah, banyak faktor dan elemen yang perlu diambil kira dari sekecil-kecilnya hinggalah ke besar.

Setiap guru berupaya menghasilkan pengajaran cerpen dan novel yang berkualiti seandainya bertepatan dengan cara yang tepat. Penting untuk guru mengenalpasti keupayaan murid dalam kelas sebelum melaksanakan apa-apa teknik pengajaran. Hal ini kerana tahap perkembangan atau proses penerimaan murid terhadap sesuatu pengajaran adalah berbeza. Proses pembelajaran ini boleh dibahagikan kepada dua cara. Pertama penggunaan cara tradisional yang mana pengajaran berfokuskan kepada guru. Manakala cara yang kedua pengajaran secara moden yang berfokuskan kepada murid. Selain itu juga guru perlu tahu membezakan antara aspek strategi, pendekatan, kaedah, teknik dan juga model. Di antara elemen-elemen yang digunakan guru semasa proses penyediaan pengajaran. Semasa pelaksanaan sesi pengajaran guru





akan mengaplikasikan kesemua yang telah dirancang dan hasilnya akan dilihat setelah pengukuhan atau penilaian dibuat.

Pengkaji telah memfokuskan kajian ini kepada genre cerpen dan novel dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu. Hal ini kerana mata pelajaran Kesusasteraan Melayu terutamanya kian terpinggir dan wajar untuk pengkaji mengkaji apakah permasalahan yang dialami sehinggakan mata pelajaran ini sudah tidak lagi ditawarkan dikebanyakan sekolah terutama di kawasan bandar-bandar besar. Setiap mata pelajaran mempunyai kepentingan yang tersendiri, begitu juga untuk mata pelajaran Kesusasteraan Melayu. Mata pelajaran ini mampu untuk mendidik murid dengan nilai-nilai murni, berkeperibadian yang tinggi serta mempunyai nilai jati diri yang unggul. Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu, sukatan pelajaran yang diberikan melibatkan kepada karya-karya yang dihasilkan oleh sasterawan negara dan juga penulis-penulis yang tersohor dalam dunia Kesusasteraan Melayu. Melihatkan dari segi bahan yang menjadi teks pengajaran secara tidak langsung mempunyai nilai yang sangat tinggi. Apa yang menjadi kekangan ialah teks ini tidak diberi penekanan dan ada juga yang mengatakan bahawa mata pelajaran ini sudah tidak lagi relevan dengan pembangunan negara.

Terdapat beberapa elemen yang sebenarnya penting dalam menyampaikan ilmu. Antaranya ialah strategi, pendekatan, kaedah, teknik dan teori. Sebagai guru keupayaan membezakan kesemua elemen ini sangatlah penting. Untuk strategi boleh dibahagikan kepada tiga iaitu berpusatkan guru, berpusatkan pelajar dan berpusatkan bahan. Manakala untuk pendekatan adalah cara mendekati sesuatu pelajaran dan juga bagaimana suatu mata pelajaran itu diajar.





Antara pendekatan yang sering digunakan ialah pendekatan deduktif, induktif, elektik dan juga tematik. Bagi kaedah pula ialah tindakan oleh guru secara sistematik dengan tujuan mencapai objektif pengajaran dalam jangka masa tertentu. Kaedah dan teknik juga penting kerana ia merangkumi teknik sumbang saran, bercerita, demonstrasi, perbincangan dan penyelesaian masalah yang mana menjadi pilihan guru-guru untuk diterapkan dalam proses pengajaran. Teknik merupakan kemahiran guru dalam melaksanakan kaedah semasa pengajaran. Teori ialah suatu prinsip yang digunakan yang berlandaskan kepada situasi atau fenomena tertentu.

Teori merupakan antara aspek yang telah dibuktikan keupayaannya dan lebih kukuh berdasarkan kepada kajian-kajian yang telah dilaksanakan sebaik mungkin. Noriati A. Rashid, Boon Pong Ying dan Sharifah Fakhriah Syed Ahmad (2015), teori juga adalah hasil daripada kajian saintifik yang telah sah diterima sebagai suatu prinsip asas yang boleh dijadikan panduan pelaksanaan. Kajian-kajian tokoh psikologi pendidikan menghasilkan teori pembelajaran yang diterima pakai untuk menjelaskan pelbagai cara manusia dan haiwan belajar. Teori telah menjadi dasar kepada aspek pendidikan iaitu dalam proses pengajaran di sekolah. Sebagai seorang guru tidak boleh hanya semborono mengajar tanpa berbekalkan kepada panduan-panduan asas ini. Teori yang telah dikaji ini adalah sebagai pemudah cara kepada guru dan pihak sekolah bagi meningkatkan kefahaman murid dalam pembelajaran.

Tidak hanya berpaksikan kepada teori semata-mata, para pengkaji juga turut memperkembangkan segala teori ini dan menghasilkan sesuatu yang menjurus kepada penghasilan model, pendekatan, strategi, kaedah dan teknik pengajaran. Model merupakan antara asas yang dijadikan sandaran kepada guru dalam meneliti topik yang bakal diajarkan kepada murid. Guru perlu memahami setiap model agar penggunaannya





adalah tepat dan menghasilkan kesan yang positif. Hal ini kerana tidak semua model yang sesuai dengan sesuatu topik tersebut, kadang kala pengolahan serta penambahan juga perlu dilaksanakan oleh guru. Oleh itu, boleh dikatakan peranan guru sangat besar untuk menyediakan sesuatu pengajaran yang rapi.

1.3 Pernyataan Masalah

Mata pelajaran Kesusasteraan Melayu kini masih kurang mendapat sambutan daripada murid juga pihak sekolah. Fakta utama yang menyebabkan mata pelajaran ini kian dipinggirkan kerana kebanyakan pihak berpendapat bahawa Komponen Sastera Bahasa Melayu (KOMSAS) sudah cukup untuk menerapkan segala nilai juga budaya Melayu kepada murid. Perkara ini juga ada benarnya, namun dengan adanya mata pelajaran Kesusasteraan Melayu pasti dapat dikukuhkan keperibadian murid. Isu yang perlu diketengahkan ialah cara untuk meningkatkan prestasi murid tidak kira apa juga mata pelajaran. Segala masalah yang dihadapi oleh murid perlu ditangani agar tidak berlarutan sekali gus menyekat perkembangan murid dalam pelajaran.

Masalah yang menyebabkan kajian ini perlu dilaksanakan ialah kerana tiada ciri pengajaran cerpen dan novel yang dinyatakan dengan jelas untuk membantu melancarkan pengajaran cerpen dan novel secara berkesan. Buktinya, berdasarkan kepada praktikal yang dilihat kebanyakan murid masih mengalami pengeliruan cerita dan juga watak semasa pengajaran cerpen dan novel. Menurut Ahmad Othman (1993/94), terdapat dua dimensi yang perlu dirancang oleh guru sastera, pertama aspek-aspek mengenai (domain kognitif, afektif, tingkahlaku, sikap dan kemahiran





pelajar), dan kedua hal-hal yang berkaitan dengan isi kandungan dalam karya yang menjadi disiplin kesusasteraan. Di sinilah terletak pertimbangan dan kebijaksanaan guru meneliti, mengkaji, memilih, merancang, menyusun dan menyampaikan pelajaran kepada para pelajarnya. Jika perancangan pelajaran kemas, mengikut prinsip pembelajaran-pengajaran maka akan mudahlah terlaksana matlamat pendidikan kesusasteraan ke arah pembinaan insan yang seimbang tadi. Oleh itu guru sastra perlu menentukan objektif-objektif dan matlamat jangka panjang dan pendek yang akan dicapai dengan strategi dan pendekatan yang relevan. Ternyata ciri atau kriteria pengajaran cerpen dan novel perlu dilihat agar pengajaran berjalan dengan lancar dan berkesan kepada murid.

Seperti yang sedia maklum genre cerpen mempunyai pelbagai cerita yang mana kemungkinan sesetengah daripada cerita tersebut mempunyai watak atau jalan penceritaan hampir sama. Hal ini yang menyebabkan murid keliru dan sering bertukar cerita. Untuk genre novel pula masalahnya juga adalah sama. Pembahagian antara bab masih menjadi masalah untuk murid memahami jalan cerita dengan tepat. Jalan cerita yang panjang itu pastinya membuatkan murid cepat bosan untuk membaca. Kebanyakan guru berpendapat murid kurang membaca menjadi faktor mereka sukar untuk memahami cerita.

Masalah atau punca pengajaran cerpen dan novel tidak diteliti dengan jelas dan inilah kelemahan yang perlu diperbaiki. Apabila ciri atau kriteria tidak dijelaskan sebaik mungkin masalah tidak akan dapat diatasi secara serius. Jika tidak tiada penyelesaian yang dapat dilaksanakan dengan berkesan. Hasil kajian ini nanti, ciri atau kriteria yang dapat membantu pengajaran cerpen dan novel akan diperolehi untuk membantu guru dalam pengajaran cerpen dan novel. Kemudian, ciri atau kriteria akan menjadi rujukan





buat pengkaji dalam usaha membantu pengajaran cerpen dan novel berjalan dengan lebih berkesan.

Masalah yang keduanya ialah setakat hari ini masih tiada model pembelajaran khusus bagi pengajaran cerpen dan novel untuk mata pelajaran Kesusasteraan Melayu. Seperti yang sedia maklum dalam Kesusasteraan Melayu hanya digunakan 3 pendekatan atau kaedah untuk pengajaran iaitu berfokus, berstruktur dan mengalami dan menghayati. Ketiga-tiga pendekatan ini digunakan untuk semua genre mengikut kepada kesesuaian elemen yang diajarkan kepada murid. Menurut Kamaruddin Husin (1988), menyebut beberapa pendekatan mengajar kesusasteraan : analisis-struktural, berfokus, mengalami-menghayati, global dan beberapa pendekatan kritik sastra seperti pendekatan moral, pendekatan sosiologikal, pendekatan psikologi dan pendekatan linguistik dan lain-lain lagi. Berdasarkan pemerhatian dapat dilihat pendekatan ini tidak dapat dilaksanakan secara menyeluruh. Sebagai contoh untuk pengajaran elemen seperti plot memerlukan penggunaan pendekatan berstruktur. Manakala untuk pengajaran elemen watak perwatakan pula perlu menggunakan pendekatan mengalami dan menghayati. Oleh itu pengajaran elemen plot dan watak perwatakan tidak akan dapat diajarkan dalam satu sesi pengajaran yang sama.

Konsep "pendekatan" membawa maksud yang luas dan kita sering menggunakan dalam pengkajian dan pengajian sastra. Kadang-kadang kita terkeliru dengan konsep kaedah. Bagi perbincangan ini kita maksudkan pendekatan sebagai satu pegangan yang mengandungi strategi- strategi untuk mencapai matlamat jangka panjang dalam pengajaran kesusasteraan. Setiap satu pendekatan yang diaplikasikan ini mencerminkan satu pegangan atau falsafah tentang hakikat pengajaran dan teori kesusasteraan.





Kesimpulannya 3 pendekatan yang sinonim dengan pengajaran Kesusasteraan Melayu tidak dapat memenuhi keperluan sesuatu pengajaran secara menyeluruh. Melihatkan kepada penjelasan di atas, pendekatan ini terhad dan tidak dapat berkembang. Seharusnya pendekatan boleh dipelbagaikan untuk memenuhi keperluan pengajaran masa kini. Menurut Ahmad Othman (1993/94), Untuk mencapai objektif-objektif pendidikan amat bergantung kepada guru yang gigih dan berusaha menterjemahkan pernyataan di dalam kurikulum tersebut kepada praktik, khususnya mengenai pemilihan, perancangan, pendekatan dan perkaedahan mengajar.

Dalam satu kajian yang umum mengenai kemahiran mengajar, didapati bahawa guru-guru yang berkesan "dapat memberi penerangannya dengan jelas", "menyediakan pelajarannya dengan kemas bersesuaian dengan kemampuan pelajar, alat bantu mengajar, dan objektif", "menggunakan contoh-contoh yang menarik", "idea-idea dan pendekatan yang merangsang pelajar-pelajar belajar" dan "melibatkan pelajar-pelajar berinteraksi dengan aktif" sebagai syarat-syarat. Kita cuba mengaplikasikan syarat-syarat yang sama kepada guru-guru kesusasteraan.

Apa yang disebutkan di atas ini perlu diterapkan dalam sebuah model pembelajaran. Diharap hasil daripada kajian ini akan menghasilkan pembangunan model pembelajaran yang membantu perkembangan pengajaran cerpen dan novel. Pengajaran akan berlangsung dengan lebih sistematik dan teratur. Model pembelajaran yang diwujudkan akan menjadi permulaan untuk digunakan dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu juga mata pelajaran lain yang mana bersesuaian. Kewujudan model pembelajaran dapat membantu guru melaksanakan pengajaran lebih berkesan.





Kedua-dua masalah yang dinyatakan dilihat membawa kepada kajian terhadap pembangunan model integratif pengajaran cerpen dan novel. Kekurangan ciri atau kriteria jelas untuk membantu pengajaran cerpen dan novel dan ketiadaan model pembelajaran khusus bagi pengajaran cerpen dan novel mata pelajaran Kesusasteraan Melayu yang menjadi masalah akan dapat diselesaikan melalui kajian ini.

1.4 Objektif Kajian

Secara umumnya, kajian ini dilaksanakan untuk menghasilkan suatu model yang diperbaharui berdasarkan kepada kesesuaian bagi mata pelajaran Kesusasteraan Melayu. Objektif khusus di dalam kajian ini ialah :



- 1.1.1 Mengetahui kaedah pengajaran cerpen dan novel dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu.
- 1.1.2 Menganalisis model pembelajaran sedia ada dan disesuaikan supaya lebih fleksibel dalam pengajaran cerpen dan novel.
- 1.1.3 Merumuskan model integratif bagi pengajaran cerpen dan novel dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu.

1.5 Soalan kajian

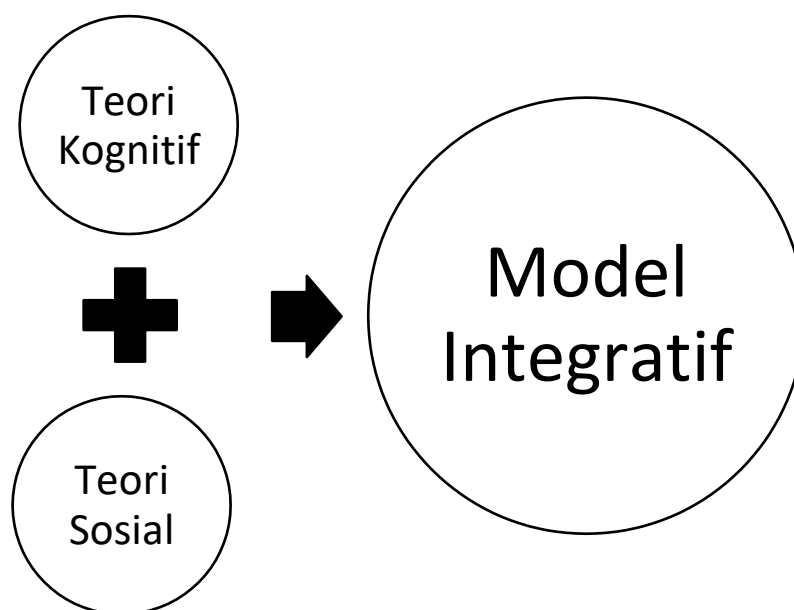
Beberapa soalan kajian telah dikenalpasti bagi mencapai objektif kajian yang telah ditetapkan pada bahagian 1.4. Antara soalan kajian adalah seperti :



- 1.1.4 Apakah kaedah yang sesuai untuk pengajaran cerpen dan novel dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu.
- 1.1.5 Bagaimana model pembelajaran sedia ada dapat disesuaikan supaya lebih fleksibel dalam pengajaran cerpen dan novel.
- 1.1.6 Adakah model integratif ini bersesuaian dengan pengajaran cerpen dan novel dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu.

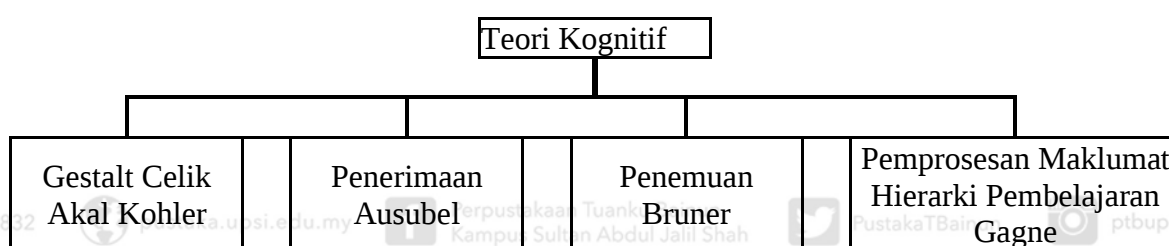
1.6 Teori Pembelajaran

Menurut Noriati A.Rashid, Boon Pong Ying dan Sharifah Fakhriah Syed Ahmad (2015), apakah yang dimaksudkan dengan teori? Menurut Kerlinger (1986), teori ialah satu set prinsip dan definisi yang saling berkait serta menerangkan sesuatu fenomena secara sistematis. Jary dan Jary (1995) pula melihat teori sebagai satu set hipotesis atau prinsip yang berkait secara logic atau berdasarkan penerangan matematik yang menerangkan hakikat empirical sesuatu fenomena.



Rajah 1.1. Campuran dua teori

Untuk pembangunan model integratif yang dihasilkan ini dilihat berasaskan kepada campuran dua teori iaitu teori pembelajaran kognitif dan teori pembelajaran sosial. Kedua-dua teori ini mempunyai kekuatan yang tersendiri dan hasil gabungan daripada dua teori ini mewujudkan elemen yang menjadi tunjang dalam pembangunan model integratif. Elemen utama yang dilihat pada teori pembelajaran kognitif ini ialah melibatkan mental. Mental merupakan salah satu anggota badanyang mengawal secara keseluruhan. Keupayaan murid untuk menyelesaikan masalah atau menerima sesuatu pengajaran daripada guru juga memerlukan kekuatan mental yang utuh. Dilihat juga teori kognitif ini terbahagi kepada 4, iaitu :

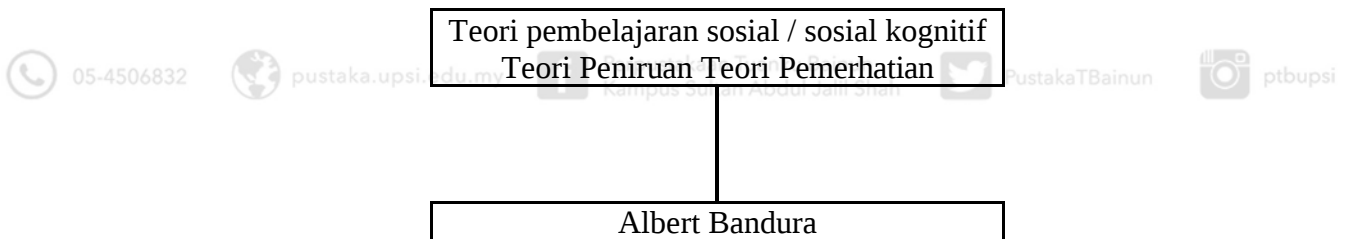


Rajah 1.2. Teori Pembelajaran Kognitif

Teori kognitif merupakan teori yang melihat pembelajaran sebagai suatu perubahan proses mental yang berlaku secara aktif. Menurut pandangan psikologi kognitif, pembelajaran difahami sebagai perubahan dalam struktur mental yang membolehkan tingkah laku dipaparkan. Perubahan terhadap tingkah laku boleh berlaku pada bila-bila masa. Terdapat prinsip asas yang digunapakai dalam teori kognitif, iaitu otak manusia aktif berfikir untuk memahami persekitarannya., pembelajaran dan perkembangan bergantung pada pengalaman individu, pelajar membina pengetahuan, bukannya merekod. Pengetahuan melibatkan aktiviti memberikan makna kepada pengalaman, pengetahuan yang dibina bergantung pada pengetahuan sedia ada pelajar,

pembelajaran meningkat dalam persekitaran sosial yang sesuai dan pembelajaran memerlukan latihan dan maklum balas.

Manakala untuk teori pembelajaran sosial pula elemen yang diterapkan dalam pembangunan model integratif ialah sosialisasi itu sendiri. Sistem pembelajaran sekarang ini memerlukan murid untuk berkembang dari segi sosial mereka. Bukan sahaja untuk pendidikan mereka tetapi juga membina keyakinan diri dan membentuk mereka menjadi insan yang berkualiti dari pelbagai sudut. Pengajaran di zaman ini perlu bersifat jangka masa panjang dan bermula di kelas dan sekolah, murid akan mempelajari ilmu pendidikan serta ilmu kehidupan yang pastinya diperlukan di masa akan datang.



Rajah 1.3. Teori Pembelajaran Sosial

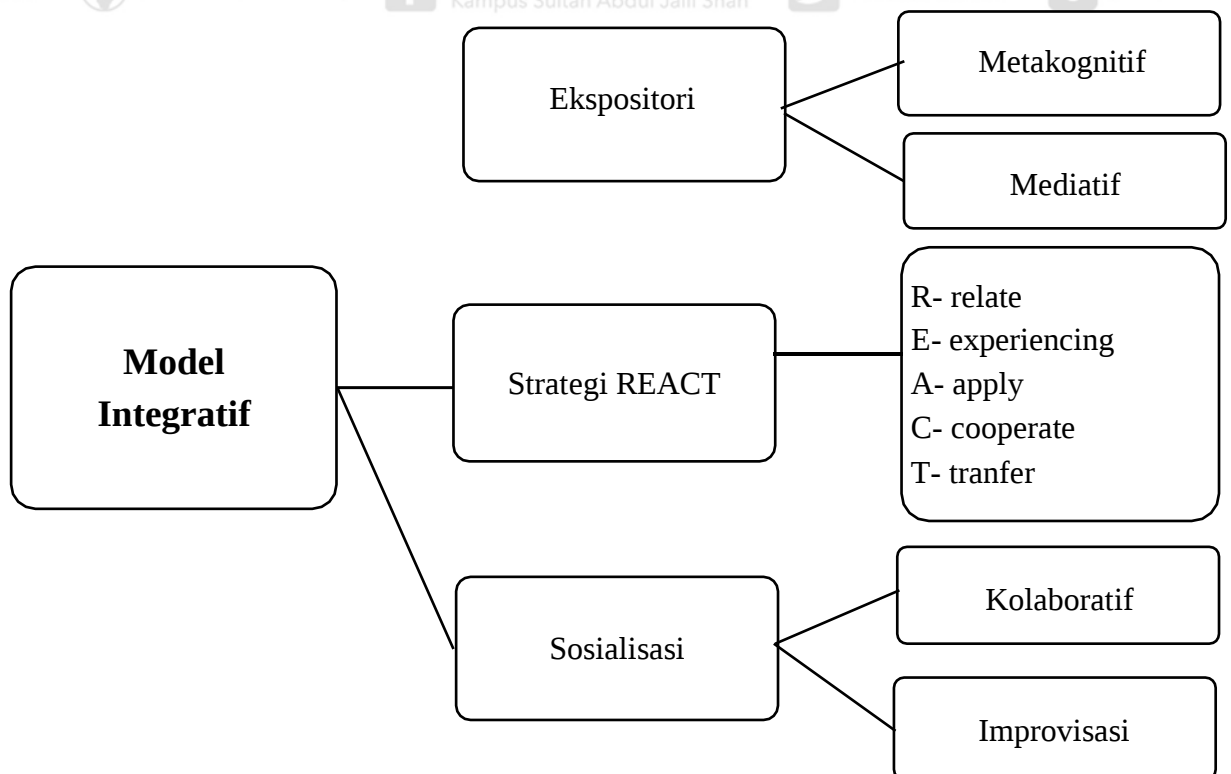
Teori pembelajaran Sosial turut dikenali sebagai teori pembelajaran peniruan dan juga sebagai pembelajaran pemerhatian juga modeling yang menekankan faktor sosial iaitu manusia berfikir dan bertindak laku melalui pemerhatian dan meniru tingkah laku yang menghasilkan ganjaran. Manusia akan belajar melalui proses peniruan atau pemerhatian dengan cara melihat orang lain melaksanakan sesuatu seterusnya mendapatkan ganjaran atau hukuman daripada perlakuan tersebut.

Teori pembelajaran sosial ini diasaskan oleh Albert Bandura. Beliau ialah ahli psikologi di Kanada dan telah berkhidmat di Universiti Standford bermula tahun 1953

sehinggalah sekarang. Menurut Albert Bandura, pembelajaran sosial melibatkan hubungan pemgaruh daripada 3 unsur, persekitaran, individu (kognitif) dan tingkah laku. Selain itu, Albert Bandura telah memperkenalkan model determinisme timbal balik yang mempunyai tiga faktor iaitu perlakuan, individu (kognisi) dan persekitaran. Kesemua faktor ini berhubungan dan mempengaruhi pembelajaran.

1.7 Kerangka Model Integratif

Berdasarkan penelitian terhadap pendekatan teori pembelajaran, kajian ini merumuskan serta menggabungkan pandangan berkenaan bagi membentuk sebuah model seperti di bawah :



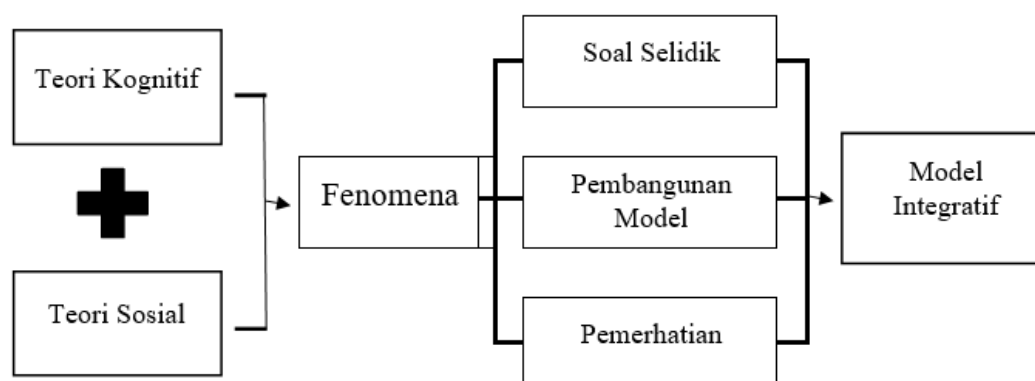
Rajah 1.4. Kerangka Model Integratif

Model Integratif merupakan suatu model pembelajaran yang diperkenalkan khusus bagi pengajaran genre cerpen dan juga novel. Model Integratif ini diwujudkan bagi memudahkan perancangan pengajaran dilakukan serta dilaksanakan oleh guru dalam kelas. Model Integratif ini merangkumi sesi pengajaran yang berlaku iaitu di bahagian set induksi, perkembangan dan juga pengukuhan. Melalui penggunaan model Integratif ini membolehkan pengajaran berlaku dengan lebih bersistematik dan memudahkan murid untuk menerima sesuatu pembelajaran yang baru.

Integratif yang juga membawa maksud menghubungkan atau menyatukan sesuatu supaya lebih kukuh telah menjadi dasar kepada pembinaan model Integratif. Berpandukan kepada teori dan juga model pembelajaran sedia ada, pengkaji telah meneliti dan mengubahsuaikannya kepada sesuatu yang bersesuaian bagi pengajaran cerpen dan juga novel. Walaupun fokus utama model integratif untuk pengajaran cerpen dan novel, namun ianya masih boleh digunakan untuk bahan pengajaran yang lain mengikut kepada kesesuaiannya.

Model Integratif ini telah dibahagikan kepada 3 dimensi, iaitu ekspositori, strategi REACT dan sosialisasi. Seperti yang telah dipaparkan di rajah 4, 3 dimensi ini pula akan dibahagikan kepada fokus yang tertentu. Untuk dimensi ekspositori dibahagikan kepada dua iaitu metakognitif yang menghubungkan maklumat baru dan lama. Dimensi yang kedua iaitu strategi REACT pula dibahagikan kepada *relate*, *experience*, *apply*, *cooperate* dan *transfer*. Bagi dimensi yang terakhir iaitu sosialisasi juga dibahagikan kepada dua iaitu kolaboratif iaitu pembelajaran secara berkumpulan dan inovasi yang akan membawa murid kepada penghasilan sesuatu yang baru.

1.8 Konseptual Kajian



Rajah 1.5. Kerangka Konseptual Kajian

Konseptual kajian akan memaparkan berkenaan perjalanan kajian dilaksanakan dan bagaimana konsep bagi kajian ini. Untuk pembinaan model pembelajaran iaitu model Integratif ini, pengkaji menggunakan reka bentuk kajian kuantitatif dan juga kualitatif. Kajian berbentuk campuran ini memudahkan pengkaji dalam mendapatkan data serta menganalisis data-data yang diperlukan. Walau bagaimanapun kajian ini lebih diberatkan kepada kajian kualitatif. Pembinaan sesebuah model memerlukan panduan agar ia dapat dilaksanakan dengan baik. Pengkaji telah menjalankan kajian secara kuantitatif iaitu dengan menjalankan kaedah tinjauan (soal-selidik) kepada 10 orang guru Kesusasteraan Melayu dan Bahasa Melayu untuk mendapatkan maklum balas berkenaan dengan model pembelajaran. Perkara yang merangkumi kepada soal selidik ini seperti prinsip asas bagi model pembelajaran dan bagaimana menjalankan pembelajaran cerpen dan juga novel. Hasil dapatan data tersebut akan dilihat kepada penilaian skor min yang diperoleh. Setelah itu, pengkaji akan menganalisis data dan kemudian ke peringkat yang seterusnya.



Pengkaji kemudiannya akan beralih kepada kajian berbentuk kualitatif. Pelbagai dokumen dan teks akan dianalisis oleh pengkaji mengenai model-model pembelajaran, teori-teori dan sebagainya lagi. Di peringkat ini, pengkaji akan menghasilkan model integratif. Sebelum itu, pengkaji akan meneliti teori pembelajaran yang bersesuaian sebagai asas kepada pembentukan model. Dua teori dipilih iaitu teori pembelajaran kognitif dan teori pembelajaran sosial, kemudian digabungkan keduanya agar dapat mewujudkan satu model pembelajaran baru iaitu model pembelajaran Integratif.

Pemilihan teori adalah berasaskan kepada pengajaran cerpen dan novel. Jika dilihat pengajaran cerpen dan novel adalah suatu yang menarik tetapi kegagalan murid dalam memahami apa yang diajarkan itu membuatkan pencapaian terhadap genre ini agak kurang. Teori yang mempunyai prinsip dan definisi terhadap sesuatu fenomena akan membantu pengkaji untuk mewujudkan model pembelajaran yang baru. Penggunaan teori juga adalah sebagai cadangan atau cara dalam menangani atau menyelesaikan masalah. Pembinaan model Integratif ini telah dibahagikan kepada 3 dimensi, iaitu ekspositori, strategi REACT dan sosialisasi. Ketiga-tiga dimensi ini saling berhubungan untuk menghasilkan pembelajaran cerpen dan novel secara berkesan.

Seterusnya pengkaji akan kembali menggunakan kajian berbentuk kuantitatif. Pada peringkat ini model Integratif sudah dibina dan pengkaji perlu menguji model ini di sekolah. Model pembelajaran adalah sebagai strategi preskriptif yang telah direka untuk mencapai matlamat pengajaran. Pengujian terhadap model akan dilaksanakan menerusi penggunaan model Integratif oleh guru semasa menjalankan pengajaran cerpen dan novel. Dua buah kelas agar perbandingannya dapat dilihat. Kemudian, kaedah tinjauan



turut digunakan iaitu dengan menjalankan soal selidik kepada murid. Soal selidik ini akan merangkumi kefahaman murid terhadap sesi pembelajaran yang dijalankan oleh guru. Pengkaji kemudian akan melihat hubungan di antara keberkesanan pengajaran dengan model pembelajaran yang digunapakai oleh guru tersebut.

Selain itu, pengujian juga dilihat kepada bagaimana guru mengaplikasikan model Integratif. Sungguhpun penggunaan asas teori bukan menyelesaikan keseluruhan masalah tetapi teori membawa pengkaji kepada pilihan-pilihan dalam menyelesaikan sesuatu masalah tersebut. Di akhir kajian ini, pengkaji akan merumuskan berdasarkan kajian yang dilaksanakan adakah ianya mencapai objektif dan kesesuaian dimensi tersebut di dalam model Integratif yang dihasilkan. Selain itu, pengkaji akan melihat kembali keseluruhan kajian sama ada merangkumi kepada pengajaran genre cerpen dan novel di dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu dan juga Bahasa Melayu (KOMSAS). Melalui pembinaan model Integratif ini, adakah mampu menyelesaikan masalah bagi pengajaran cerpen dan novel khususnya.

1.9 Kepentingan Kajian

Kajian yang dilaksanakan oleh pengkaji mempunyai kepentingan yang tersendiri. Melihatkan daripada segi organisasi, kajian ini dapat memajukan sistem pendidikan di negara kita. Kebanyakan kajian yang dilaksanakan melibatkan kepada pendidikan mampu membantu mempertingkatkan mutu dan kualiti pendidikan di negara kita. Melalui peningkatan dari sudut pendidikan ini akan melahirkan generasi yang berwibawa menjurus kepada pelbagai aspek dan secara tidak langsung juga bakal mentadbir negara



secara adil dan saksama. Selain itu juga, kajian ini akan turut membantu meningkatkan taraf mata pelajaran Kesusasteraan Melayu di sekolah. Seperti yang telah dinyatakan di dalam pernyataan masalah, mata pelajaran ini kurang mendapat liputan dan seringkali disisihkan kerana pelbagai faktor. Oleh itu, melalui kajian yang dijalankan oleh pengkaji akan dapat membuka mata pihak-pihak yang terlibat dalam usaha meningkatkan kualiti pembelajaran mata pelajaran Kesusasteraan Melayu.

Melihatkan daripada segi masyarakat pula, kajian ini akan dapat mewujudkan sebuah komuniti masyarakat yang mempunyai sahsiah tinggi. Hal ini kerana sastera sudah dianggap tiada nilai ekonominya. Kecenderungan aliran sains sebanyak 60% dan sastera hanya 40% telah memberi kesan terhadap negara. Tambahan pula dengan situasi sekarang ini, dapat dilihat generasi muda lebih berkecenderungan untuk mengikuti dan mengagungkan budaya barat. Pada mereka, ia kelihatan lebih *trendy* dan mengikuti perkembangan semasa. Dek kerana itu, budaya kemelayuan yang wujud di negara sendiri ini semakin dilupakan. Buktinya boleh dilihat sahaja remaja-remaja yang berkelakuan tidak sopan, tidak berbudi bahasa apatah lagi untuk bersikap kurang ajar di dalam masyarakat kita ini. Setelah kajian dilaksanakan ia akan dapat membentuk keperibadian insan selaras dengan pembangunan kemanusiaan. Kajian ini melibatkan kepada mata pelajaran Kesusasteraan Melayu di mana seperti yang diketahui mata pelajaran ini mempunyai karya-karya yang dihasilkan dengan memenuhi segala ciri-ciri yang dapat membentuk peribadi seseorang. Menerusi nilai pengajaran serta moral yang terdapat dalam karya akan dapat mempengaruhi diri murid itu sendiri. Jelasnya pengaruh yang positif itu akan menampilkan kesan yang juga positif.

Untuk negara pula, kajian ini membawa kepentingan yang mana mampu mengekalkan atau melestarikan peradaban bangsa. Bahkan, akan turut meningkatkan





jati diri generasi muda kini. Pelbagai cabaran dan rintangan yang wujud dalam mendidik anak-anak bangsa ini. Kemajuan dari segi gadget membawa pengaruh yang besar sekali. Sama ada memberi impak yang positif atau negatif, penggunaan gadget sudah semakin berleluasa sehinggakan kebanyakan dari mereka tidak gemar untuk bersosial dengan masyarakat luar. Malah, masalah kian bertambah apabila ianya disalahgunakan dengan memanipulasi pelbagai perkara hingga mendatangkan kesusahan kepada orang lain. Menerusi aplikasi yang pelbagai, segala perkara di dalam mahupun di luar negara sudah mudah untuk diakses. Perkara ini harus segera dibendung agar tidak berleluasa. Generasi muda perlu dididik dengan sebaik mungkin kerana mereka inilah bakal pewaris negara kelak.

Kajian ini turut mempengaruhi kepada perkembangan ilmu. Pengajaran yang berkesan memerlukan guru untuk bertindak dengan lebih bersistematik. Pendekatan pembelajaran yang tepat akan membantu guru dalam menghasilkan sesuatu pembelajaran yang efektif. Apabila guru berjaya menghidupkan suasana di dalam sebuah kelas, pasti pembelajaran tersebut telah menjadi sesuatu yang menarik. Harus diingati juga kebolehan setiap murid adalah berlainan dan itu bukanlah perkara yang mudah untuk seorang guru yang harus mengajar sekurang-kurangnya 30 orang murid dalam satu masa. Tiada perkara yang mustahil untuk dilakukan sekiranya seorang guru itu mempunyai ilmu serta pengalaman yang dapat membantu melahirkan murid yang cemerlang.

Kajian ini juga dilaksanakan untuk melihat sejauhmana model-model pembelajaran membantu guru dalam menghasilkan perancangan yang baik untuk sesi pengajaran mereka. Hasil kajian pengkaji yang lain telah membawa kepada penemuan empat jenis model iaitu model pemprosesan maklumat, model behavioral, model sosial





dan model personal. Kesemua model ini telah dijadikan rujukan dan digunapakai oleh guru-guru di sekolah. Hal ini kerana model pembelajaran adalah dasar yang digunakan untuk menghasilkan pembelajaran yang lebih efektif. Model-model ini pula akan diikuti dengan teknik. Kaedah, strategi mahupun pendekatan yang sesuai agar pengajaran berjalan dengan lancar. Setiap model mempunyai elemen yang tersendiri yang menekankan kepada sesuatu perkara. Oleh itu, pemilihan model sebagai dasar pengajaran ini perlu benar-benar dilihat dan difahami terlebih dahulu.

Melalui kajian ini secara tidak langsung akan dapat mewujudkan dan mempelbagaikan model pengajaran yang sedia ada. Mewujudkan satu model baharu yang dikemaskini berdasarkan model-model sedia ada. Model ini harus lebih menjurus di dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu. Walaubagaimanapun model baharu juga boleh disesuaikan dengan mata pelajaran lain mengikut kepada keperluan dan kesesuaian. Penambahan model pembelajaran adalah satu cara yang baik dalam usaha memperkembangan lagi bidang penyelidikan di Malaysia. Selain itu, pengkajian yang dibuat sedikit sebanyak akan dapat dijadikan sebagai rujukan kepada pengkaji-pengkaji sastera dalam mendalami fungsinya model pembelajaran di dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu. Semoga dengan pengaplikasian model pembelajaran yang baru akan dapat meningkatkan pencapaian di dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu. Hal ini kerana Kesusasteraan Melayu mempunyai unsur-unsur mendidik nilai kemanusiaan yang tinggi. Selain itu, kajian ini juga untuk membuka mata pelbagai pihak bagi menyatakan bahawa model pembelajaran mempunyai kepentingan dalam melahirkan generasi yang cemerlang dan berkualiti tinggi.





1.10 Batasan Kajian

Bagi menjalankan kajian ini, pengkaji telah memfokuskan kepada permasalahan dalam pengajaran Kesusasteraan Melayu khususnya genre cerpen dan novel. Ciri-ciri yang perlu ada dalam sesebuah model pembelajaran akan dapat dikenalpasti menerusi soal selidik. Sampel kajian untuk soal selidik ini akan meliputi kepada guru yang mengajar mata pelajaran Kesusasteraan Melayu di sekolah. Bilangan guru yang terlibat pula ialah seramai 10 orang guru. Kemudian guru-guru ini akan dibahagikan kepada dua iaitu seramai 5 orang guru yang telah lama dan berpengalaman dalam mengajar mata pelajaran Kesusasteraan Melayu dan selebihnya seramai 5 orang guru lagi ialah guru yang baru ditempatkan di sekolah dan mengajar mata pelajaran Kesusasteraan Melayu.



Soal selidik yang dijalankan ini akan dibahagikan kepada empat bahagian. Setiap bahagian akan difokuskan kepada aspek yang tertentu di dalam pengajaran Kesusasteraan Melayu. Soal selidik ini akan dijalankan di sekolah-sekolah yang terpilih. 10 orang responden yang terlibat akan menerima kunjungan pengkaji yang akan memberikan soal selidik untuk dijawab dan menghantar semula hasilnya kepada pengkaji. Hasil dapatan tersebut seterusnya akan dianalisis pengkaji dengan menggunakan Statistic Package for Sosial Science (SPSS) bagi menilai skor min untuk data tersebut.

Selain itu, kaedah pemerhatian juga akan dibuat di sebuah sekolah yang mana melibatkan guru mengajar dengan menggunakan model integratif. Semasa mereka menjalankan sesi pengajaran mata pelajaran Kesusasteraan Melayu cerpen dan novel, pengkaji akan melihat secara keseluruhan pengaplikasian guru dan juga responnya terhadap murid. Pemerhatian bertujuan untuk meyakinkan dan menguatkan model





pembelajaran integratif yang dihasilkan untuk pengajaran cerpen dan novel. Selain itu, pengkaji boleh melihat bagaimana guru mengaplikasikan model pembelajaran di dalam pengajaran atau tidak langsung menggunakan model pembelajaran.

Tempat yang akan terlibat di dalam soal selidik adalah di negeri Kedah, Perak dan Selangor mengikut kepada kesesuaian dan pengkhususan mata pelajaran Kesusasteraan Melayu yang ditawarkan di sekolah. Manakala untuk pemerhatian pula akan dibuat di negeri Kedah. Hal ini kerana akan memudahkan dan menjimatkan masa pengkaji kerana kawasan tersebut sudah dikenali oleh pengkaji. Skop kajian pula ialah berdasarkan kepada maklumat soal selidik serta pemerhatian yang dibuat akan membantu pengkaji bagi menghasilkan suatu model pembelajaran baru dan dilihat keberkesananannya yang disesuaikan dengan pengajaran cerpen dan novel.



1.11 Definisi Operational

Berdasarkan kepada kajian ini beberapa konsep telah didefinisikan dalam kajian ini iaitu pembangunan, model, integratif, pengajaran, cerpen, novel, kesusasteraan, teori, ekspositori, metakognitif, mediatif, strategi, sosialisasi, kolaboratif dan improvisasi.

1.11.1 Pembangunan Model

Zulkarimen Nasution (2007), pengertian Pembangunan menurut Rogers adalah suatu proses perubahan sosial dengan partisipatori yang luas dalam suatu masyarakat yang



dimaksudkan untuk kemajuan sosial dan material (termasuk bertambah besarnya kebebasan, keadilan dan kualitas lainnya yang dihargai) untuk mayoritas rakyat melalui kontrol yang lebih besar yang mereka peroleh terhadap lingkungan mereka.

Model

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2005), model membawa maksud ragam (pakaian dll), cara, fesyen, jenis dan reka bentuk tertentu sesuatu barang yang dikeluarkan. Menurut Noriati A.Rashid, Boon Pong Ying dan Sharifah Fakhriah Syed Ahmad (2015), model ialah kerangka yang merangkumi keadaan kandungan, strategi serta iklim sosial bilik darjah yang dapat mewujudkan persekitaran pembelajaran murid.

1.11.2 Integratif

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2005), integratif membawa maksud penggabungan atau pergabungan dua atau beberapa kaum (unsur, bahagian menjadi satu kesatuan, penyatuan).

1.11.3 Pengajaran

Menurut Jones A. Majid, (2005:16), pengajaran adalah suatu cara bagaimana mempersiapkan pengalaman belajar bagi peserta didik. Dengan kata lain pengajaran adalah suatu proses yang dilakukan oleh para guru dalam membimbing, membantu, dan



mengarahkan peserta didik untuk memiliki pengalaman belajar. Pengajaran adalah suatu proses yang melibatkan pembuatan keputusan pada saat pra-pengajaran, pengajaran, dan pasca-pengajaran. Keputusan disaat pra-pengajaran adalah keputusan pada saat perencanaan kurikulum dan dalam satu unit pengajaran; keputusan pada saat pengajaran adalah keputusan yang dilakukan saat proses belajar mengajar berlangsung; dan pasca- pengajaran adalah segala keputusan yang dilakukan sebagai hasil evaluasi hasil proses pengajaran. Pada bagian ini hanya akan dijelaskan prosedur perencanaan dalam proses pengajaran. Pengajaran yaitu upaya pemanfaatan atau penggunaan ilmu yang didapat untuk meningkatkan keterampilan, bakat dan potensi yang dimiliki seseorang untuk menghadapi kemajuan Zaman dan sebagai bekal seseorang bersaing di dalam kehidupan.



1.11.4 Cerpen

Menurut Aang Imam (2015), cerpen atau yang kepanjangannya cerita pendek adalah suatu bentuk prosa naratif fiktif, yaitu karya tulis cerita pendek yang cenderung padat dan langsung pada tujuannya dibandingkan karya-karya fiksi lain yang lebih panjang.

1.11.5 Novel

Menurut Aang Imam (2015), novel adalah karya fiksi prosa yang ditulis secara naratif, biasanya berbentuk cerita. Penulis atau pengarang novel disebut sebagai novelis. Kata novel berasal dari bahasa Italia novella yang berarti "sebuah kisah atau sepotong



berita". Cerita novel lebih panjang dan kompleks jika dibandingkan dengan cerpen. Umumnya sebuah novel bercerita tentang tokoh-tokoh dan kelakuan mereka dalam kehidupan sehari-hari.

1.11.6 Kesusasteraan

Kamus Dewan Edisi Keempat (2005), kesusasteraan bermaksud hasil seni (karya tulisan) dalam bentuk prosa atau puisi yang mempunyai ciri-ciri keistimewaan yang tertentu.

1.11.7 Teori

Abdul Halim Ali (2011), teori bolehlah difahami sebagai tekaan, tanggapan atau spekulasi terhadap sesuatu. Di antara satu teori dengan teori yang lain tidak sama, kerana fenomena yang ditanggapinya berbeza. Namun, tiap-tiap teori itu saling berkaitan di antara satu sama lain. Abdul Halim Ali (2011), kesusasteraan dalam bahasa Inggeris disebut literature berasal dari perkataan Latin littera (letter) yang bermaksud kata-kata yang tertulis dan

tercetak. Abdul Halim Ali (2011), teori berasal daripada perkataan Yunani iaitu therio yang membawa maksud pemandangan. Definisi ini membayangkan bahawa, teori berasaskan kepada konsepsi seseorang yang kemudiannya mengemukakan dalam bentuk suatu pandangan (view). Definisi ini juga memahamkan kepada kita sifat teori

yang relatif kepada pelbagai pendapat. Mana Sikana (1997), teori sastera ialah satu bidang yang berkaitan dengan pemahaman tentang definisi, hakikat, prinsip konsep, genrelogi, hipogram dan sebagainya.

1.11.8 Ekspositori

Menurut Noriati A.Rashid, Boon Pong Ying dan Sharifah Fakhriah Syed Ahmad (2015), ekspositori adalah suatu pengajaran yang merujuk kepada cara pelajar memperoleh pengetahuan melalui resepsi/penerimaan dan bukan penemuan.

1.11.9 Metakognitif

Menurut Noriati A.Rashid, Boon Pong Ying dan Sharifah Fakhriah Syed Ahmad (2015), metakognitif merupakan pengajaran tentang proses pemikiran terhadap pemikiran, “apa yang kita tahu” dan “apa yang kita tak tahu”.

Mohd Fuad, Marina Majid, Afrah Salwani Jusoh dan Mohd Zain Kosnon (2013), menjelaskan metakognitif melibatkan pemantauan aktif dan pengawalan proses-proses kognitif. Pengajaran metakognitif merangsang kesedaran murid tentang perkara yang diketahui oleh mereka dan yang tidak diketahui mereka untuk menyelesaikan masalah.

1.11.10 Mediatif

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2005), media ialah alat atau perantara komunikasi (perhubungan), seperti radio, televisyen dan akhbar. Menurut Noriati A.Rashid, Boon Pong Ying dan Sharifah Fakhriah Syed Ahmad (2015), guru merupakan pengantara dalam pengajaran mediatif yang mengemukakan soalan-soalan dan dilemma untuk merangsang naluri ingin tahu pelajar.

1.11.11 Sosialisasi

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2005), sosialisasi adalah perihal atau perbuatan bergaul dan bermesra antara satu sama lain (pergaulan).

1.11.12 Kolaboratif

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2007), kolaboratif ialah erat dari segi kerjasama antara dua pihak atau pun lebih.



1.11.13 Improvisasi

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2005), improvisasi ialah perihal (perbuatan) melaksanakan atau membuat sesuatu tanpa persediaan awal, secara spontan atau dengan menggunakan bahan yang sedia ada.

