05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PERANAN PERSAHABATAN DALAM PEMBANGUNAN DIRI DALAM KONTEKS BUDAYA K-POP

ESTERVIVIANA MEIJIL

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

JABATAN SENI DAN REKA BENTUK
FAKULTI SENI, KELESTARIAN DAN INDUSTRI KREATIF
2023

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PERANAN PERSAHABATAN DALAM PEMBANGUNAN DIRI DALAM KONTEKS BUDAYA K-POP

ESTERVIVIANA MEIJIL

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

JABATAN SENI DAN REKA BENTUK
FAKULTI SENI, KELESTARIAN DAN INDUSTRI KREATIF
2023

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PERANAN PERSAHABATAN DALAM PEMBANGUNAN DIRI DALAM KONTEKS BUDAYA K-POP

ESTERVIVIANA MEIJIL

D20191088966

A221

LAPORAN KERTAS PROJEK DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH MUDA PENDIDIKAN (SENI)

JABATAN SENI DAN REKA BENTUK
FAKULTI SENI, KELESTARIAN DAN INDUSTRI KREATIF
2023

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini merupakan hasil penulisan saya kecuali nukilan-nukilan dan ringkasan yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Saya juga mengaku bahawa penulisan ini belum diterbitkan atau diserahkan kepada mana-mana pihak atau universiti lain.

Tandatangan : ______________________________

Tarikh : ______________________________

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ESTERVIVIANA MEIJIL

D20191088966

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGESAHAN PENGHANTARAN

Penulisan kajian ini telah disemak oleh :

Nama Penyelia : **Dr. Elis Syuhaila binti Mokhtar**

Tandatangan :

Tarikh :

Cop Rasmi :

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Diterima penghantaran oleh :

Nama penyelaras : **Dr. Elis Syuhaila binti Mokhtar**

Tandatangan :

Tarikh :

Cop Rasmi :

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGHARGAAN

Syukur kepada Tuhan yang Maha Kuasa, dengan berkat dan rahmatnya saya berjaya menyiapkan kajian penulisan ini dengan sempurna. Segala halangan dan cabaran yang ada telah saya tempuhi dengan adanya pertolongan dari Tuhan yang Maha Kuasa. Dengan kesempatan ini juga, saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada Dr. Elis Syuhaila binti Mokhtar iaitu pensyarah dan penyelia kursus MSSR3996 Projek Tahun Akhir, Universiti Pendidikan Sultan Idris. Beliau telah memberi bimbingan dan tunjuk ajar sepenuhnya kepada saya dalam menyiapkan projek tahun akhir di bawah Studio Catan. Semoga segala tunjuk ajar yang Dr.Elis telah curahkan kepada saya akan menjadi sumber ilmu yang berguna pada masa akan datang. Selain itu, saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Dr. Ida Puteri binti Mahsan kerana beliau banyak memberikan nasihat dan tunjuk ajar dari permulaan pemilihan idea lakaran sehingga menjadi penyelia penulisan thesis. Tanpa beliau saya kehilangan arah untuk menyiapkan thesis saya ini.

Ribuan terima kasih juga kepada pihak yang telah membantu saya sepanjang menjalankan kajian ini. Segala sumbangan dan bantuan yang telah diberikan amat berguna sepanjang proses menyiapkan hasil kajian ini. Tidak lupa juga kepada kedua-dua ibu bapa dan juga rakan-rakan yang senantiasa memberi kata semangat kepada saya sepanjang kajian ini dijalankan. Semoga segala bentuk sokongan yang telah diberikan kepada saya akan diberkati oleh Tuhan yang Maha Kuasa.

Sekian, terima kasih.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Penulisan ini melaporkan kajian penyelidikan studio bertemakan 'Artchemist'yang diperoleh dari Kursus Projek Tahun Akhir MSR3996 Jabatan Seni dan Reka Bentuk, Fakulti Seni, Kelestarian dan Industri Kreatif, Universiti Pendidikan Sultan Idris, merangkumi isu kajian, kajian visual, proses penghasilan karya dan apresiasi karya melalui analisis visual. Seiring dengan tema yang menginginkan perubahan dan keunikkan, kami diarahkan untuk melakukan pelbagai eksplorasi dan eksperimentasi, khususnya bahan-bahan yang mengandungi bahan kimia misalnya catan. Kajian ini dijalankan adalah bertujuan mengkaji peranan persahabatan dalam pembangunan diri dalam konteks budaya K-POP. Kajian ini berfokuskan kepada aspek peranan sahabat dalam pembangunan diri kita dan mengidentifikasikan ciri, perwatakan dan emosi sahabat dalam kehidupan seharian. Kajian ini juga dijalankan untuk menghasilkan karya melalui hubungkait persahabatan dan budaya K-POP bagi Projek Akhir Tahun MSSR3996. Hasil daripada kajian bukan sahaja berfokuskan kepada penghasilan semata-mata malahan mengolah daya kreativiti dalam menggabungkan teknik dan bahan yang diaplikasikan agar karya catan menjadi lebih menarik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KANDUNGAN

Senarai Kandungan		Muka Surat
PENGAKUAN		iv
PENGESAHAN PENGHANTARAN		v
PENGHARGAAN		iii
ABSTRAK		iv
SENARAI RAJAH		
SENARAI GAMBAR		
BAB 1	**PENGENALAN**	
1.0	Pengenalan	1
1.1	Latar Belakang Kajian	2
1.2	Isu/Permasalahan Kajian	3
1.3	Persoalan Kajian	4
1.4	Objektif Kajian	4
1.5	Signifikan Kajian	5
1.6	Metodologi Kajia	5 -10
	1.6.1 Kerangka Teori	8 - 9
	1.6.2 Peta Minda	10
1.7	Carta Perbatuan	1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 2 KAJIAN LITERATUR

2.0	Pengenalan	13
2.1	Tema/Isu	14
2.2	Artis Rujukan	15 - 62
	2.2.1 Artis Rujukan 1: Hieronymus Bosch	16 - 24
	2.2.2 Artis Rujukan 2: Salvador Dali	25 - 34
	2.2.3 Artis Rujukan 3: Max Ernst	34 - 41
	2.2.4 Artis Rujukan 4: Kazuhiro Hiro	42 - 48
	2.2.5 Artis Rujukan 5: Yusof Gajah	49 - 56
	2.2.6 Artis Rujukan 6: Jainol Amambing	57 - 62
2.3	Rumusan	63

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3 KAJIAN STUDIO

3.0	Pengenalan	64
3.1	Penjanaan Idea	65
3.1.2	Gaya Artistik/Konsep Reka Bentuk	66
	3.1.2.1 Gambar Persahabatan	67 - 69
	3.1.2.2 Pemilihan Subjek Matter	70 - 71
3.2	Penggunaan Teknik	72 - 76
3.3	Pemilihan Bahan	76 - 79
3.4	Lakaran dan Olahan Idea	79 - 88
3.5	Proses Kreatif (Proses Penghasilan)	88 - 95

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3	Rumusan	96

BAB 4 ANALISIS VISUAL

4.0	Pengenalan	97
4.1	Karya 1	103
	4.1.1 Deskripsi	98 - 99
	4.1.2 Analisis	99 - 100
	4.1.3 Interpretasi	100 - 101
	4.1.4 Pertimbangan	102
4.2	Karya 2	103
	4.2.1 Deskripsi	103 - 104
	4.2.2 Analisis	104 - 105
	4.2.3 Interpretasi	105 - 106
	4.2.4 Pertimbangan	106 - 107
4.3	Karya 3	107
	4.3.1 Deskripsi	107 - 108
	4.3.2 Analisis	108 - 109
	4.3.3 Interpretasi	109 - 110
	4.3.4 Pertimbangan	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 5	**PENUTUP DAN CADANGAN**	
5.0	Pengenalan	111
5.1	Penutup	112 - 113
5.2	Cadangan dan Penambahbaikan	114
RUJUKAN		**115**
LAMPIRAN		**118**

RAJAH	**SENARAI RAJAH**	**MUKA SURAT**

Rajah 1	Teori Kreativiti Laura Chapman	6
Rajah 2	Adaptasi Teori Kreativiti Laura Chapman	8
Rajah 3	Peta Minda ‘Ujeong’	10
Rajah 4	Carta Perbatuan	11 - 12

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

GAMBAR	**SENARAI GAMBAR**	**MUKA SURAT**

Gambar 1	Hieronymus Bosch’s	15
Gambar 2	Karya Hieronymus Bosch’s	16
Gambar 3	Karya Hieronymus Bosch’s	20
Gambar 4	Karya Hieronymus Bosch’s	21
Gambar 5	Koay Hieronymus Bosch’s	22
Gambar 6	Karya Hieronymus Bosch’s	23

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 7	Salvador Dali	24
Gambar 8	Karya Salvador Dali	25
Gambar 9	Karya Salvador Dali	29
Gambar 10	Karya Salvador Dali	30
Gambar 11	Karya Salvador Dali	31
Gambar 12	Karya Salvador Dali	32
Gambar 13	Max Ernst	33
Gambar 14	Karya Max Ernst	34
Gambar 15	Karya Max Ernst	36
Gambar 16	Karya Max Ernst	38
Gambar 17	Karya Max Ernst	39
Gambar 18	Karya Max Ernst	40
Gambar 19	Kazuhiro Hiro	41
Gambar 20	Karya Kazuhiro Hiro	43
Gambar 21	Karya Kazuhiro Hiro	44
Gambar 22	Karya Kazuhiro Hiro	45
Gambar 23	Karya Kazuhiro Hiro	46

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 24	Karya Kazuhiro Hiro	47
Gambar 25	Yusof Gajah	48
Gambar 26	Karya Yusof Gajah	51
Gambar 27	Karya Yusof Gajah	52
Gambar 28	Karya Yusof Gajah	53
Gambar 29	Karya Yusof Gajah	54
Gambar 30	Karya Yusof Gajah	55
Gambar 31	Jainol Amambing	56
Gambar 32	Karya Jainol Amambing	59
Gambar 33	Karya Jainol Amambing	60
Gambar 34	Karya Jainol Amambing	61
Gambar 35	Karya Jainol Amambing	62
Gambar 36	Karya Jainol Amambing	65
Gambar 37	Peta Minda ‘Ujeong’	67
Gambar 38	Sahabat	67
Gambar 39	Sahabat	68
Gambar 40	Sahabat	68

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 41	Sahabat	69
Gambar 42	Candy Castle	69
Gambar 43	Ballon Dog	70
Gambar 44	Candy & Biscuit Man	70
Gambar 45	Air Pancut	71
Gambar 46	Teknik ‘Brushing’	71
Gambar 47	Teknik ‘Detailing’	72
Gambar 48	Teknik ‘Layering’	73
Gambar 49	Teknik ‘Mixing’	73
Gambar 50	Teknik ‘Mixing’	74
Gambar 51	Teknik ‘Mixing’	74
Gambar 52	Teknik ‘Mixing’	75
Gambar 53	Teknik ‘Mixing’	76
Gambar 54	Teknik ‘Blocking’	76
Gambar 55	Cat Akrilik	78
Gambar 56	Permanent Marker Pen	79
Gambar 57	Lakaran Idea Awal	80

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 58	Lakaran 1	81
Gambar 59	Lakaran 2	81
Gambar 60	Lakaran 3 (Pilihan)	81
Gambar 61	Warna Karya 1	82
Gambar 62	Warna Karya 2	82
Gambar 63	Warna Karya 3	83
Gambar 64	Warna Karya 4	83
Gambar 65	Warna Karya 5	84
Gambar 66	Warna Karya 6 (Pilihan)	84
Gambar 67	Warna Karya 7	85
Gambar 68	Komposisi Karya 1 (Pilihan)	85
Gambar 69	Komposisi Karya 2	86
Gambar 70	Komposisi Karya 3	86
Gambar 71	Komposisi Karya 4	87
Gambar 72	Komposisi Karya 5	87
Gambar 73	Komposisi Karya 6	88
Gambar 74	Proses Mengecat cat putih di atas kanvas	89

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 75	Proses Melekatkan kanvas di dinding	90
Gambar 76	Proses Melakar idea pilihan di atas kanva	90
Gambar 77	Proses Mengecat Cat Akrilik	91
Gambar 78	Proses Memotong dan mencantumkan kayu	91
Gambar 79	Proses Kanvas setelah diframekan	92
Gambar 80	Proses Mewarnakan kanvas	92
Gambar 81	Proses Mewarnakan kanvas	93
Gambar 82	Proses Mewarnakan kanvas	93
Gambar 83	Proses Mewarnakan kanvas	93
Gambar 84	Proses Mewarnakan kanvas	94
Gambar 85	Proses Mewarnakan kanvas	94
Gambar 86	Proses Melukis ‘outline’	95
Gambar 87	Karya Akhir	95
Gambar 88	Karya Pameran	98
Gambar 89	Karya 1	103
Gambar 90	Karya 2	107
Gambar 91	Karya 3	112
Gambar 92	Karya 1 (Akhir)	113

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGENALAN

1.0 Pengenalan

Kursus Projek Tahun Akhir ini adalah bertujuan untuk mengkaji dan membincangkan dengan terperinci tentang pengetahuan penyelidikan studio yang menjurus kepada perbincangan latar belakang kajian, isu kajian serta permasalahan kajian yang akan diusulkan dalam penghasilan karya ini. Dalam bab ini pengkaji juga turut disertakan tentang perbincangan persoalan kajian berdasarkan isu kajian yang dipilih dengan menyatakannya dengan lebih relevan bagi menyelesaikan persoalan-persoalan yang dilontarkan dalam penghasilan karya ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.1 **Latar Belakang Kajian**

Kursus Projek Tahun Akhir pada kali ini diberikan tema bebas namun perlu meletakkan elemen-elemen unsur bumi seperti air, tanah, api, udara dan api sesuai dengan tajuk batch A221 iaitu ‘Artchemist : Experimenting Ideas Into Art’. Pengkaji telah memilih isu persahabatan kerana ia berkait rapat dengan kehidupan beliau sepanjang beliau hidup dari peringkat zaman kanak-kanak sehingga peringkat zaman dewasa. Apa yang pengkaji telah kupas bagi maksud persahabatan, sahabat adalah sekumpulan kawan yang terlibat dalam kebersamaan, saling mendukung, dan keakraban (Santrock, 2007). Sullivan (dalam Santrock, 2007) berpendapat bahawa dimasa remaja awal, pengaruh psikologi dan keakraban dari kawan dekat, cenderung meningkat. Berbeza dari para ahli psikoanalisis yang hanya menekankan kepentingan hubungan orang tua dan anak, tetapi sahabat juga memainkan peranan penting dalam membangun kesejahteraan bagi anak-anak mahupun remaja.

Baron dan Byrne (2005), mendefinisikan persahabatan adalah hubungan yang membuat dua orang menghabiskan waktu bersama, berinteraksi dalam pelbagai situasi, tidak mengikutkan orang lain dalam hubungan tersebut, dan saling memberikan sokongan emosional. Santrock (2003) mendefinisikan sahabat sebagai sekumpulan kawan yang terlibat dalam kebersamaan, saling menyokong dan memiliki keakraban membantu remaja untuk mempertahankan kesan atas dirinya mampu, menarik dan berharga.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.2 Isu Kajian

Isu kajian yang pengkarya ingin ketengahkan adalah " Ujeong" merupakan sebutan dalam Bahasa Korea yang bermaksud persahabatan. Pengkarya ingin menghubungkaitkan unsur budaya K-POP dengan kehidupan persahabatan kerana budaya tersebut kaya dengan warna-warna yang terang yang mampu menimbulkan perasaan yang gembira dan teruja sama seperti situasi dalam menjalinkan hubungan persahabatan bersama rakan-rakan disekitar kita. Selain itu, persahabatan adalah satu bentuk ikatan interpersonal yang lebih kuat. Walaupun, terdapat banyak jenis persahabatan namun mungkin berbeza dari satu tempat ke tempat yang lain dan pelbagai jenis ciri tertentu dalam setiap persahabatan. Antaranya, termasuklah kasih sayang, simpati empati, kejujuran, altruisme, persefahaman dan belas kasihan. Pengkarya menghasilkan karya berdasarkan pengalaman beliau dalam menjalinkan hubungan persahabatan menerusi pelbagai peringkat dalam kehidupan beliau iaitu "Stranger" , "Close Friend", "Toxic and Plastic" dan "Family".

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Oleh itu, pengkaji menghasilkan tiga karya yang bercirikan persahabatan di mana terdapat penceritaan tentang hubungan persahabatan menerusi pelbagai peringkat dalam kehidupan dengan mencampurkan dengan budaya K-POP.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.3 Persoalan Kajian

Sahabat adalah seorang yang setiakawan, boleh membantu apabila kita berada di dalam kesusahan. Selain itu, mereka juga mampu meredakan kesedihan, menghilangkan kebimbangan dan sanggup berjuang demi kebaikan kita. Sahabat adalah orang yang mampu menyimpan rahsia dan keaiban kita. Mereka akan sentiasa melindungi kita. Namun demikian, sejak kebelakangan ini kita dapat menyaksikan ada dalam kalangan mereka yang sanggup untuk melakukan perkara-perkara yang tidak sepatutnya dilakukan oleh seorang sahabat sejati. Jelas sekali, kajian ini dapat memperlihatkan bagaimana peranan persahabatan dan persekitarannya mempengaruhi pembangunan diri kita.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.4 Objektif Kajian

Dalam kajian ini, objektif kajian adalah memastikan mesej dapat disampaikan dengan jelas dan mudah difahami.

i. Mengkaji peranan sahabat dalam pembangunan diri kita.
ii. Mengidentifikasikan ciri, perwatakan dan emosi sahabat dalam kehidupan seharian.
iii. Menghasilkan Seni Catan Surealisme dan POP Art untuk menyampaikan maklumat kepada pelajar UPSI dan masyarakat luar tentang impak persahabatan kepada pembangunan diri kita.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.5 Signifikan Kajian

Persoalan kajian ini merupakan pengisian kepada kajian yang dijalankan.

i. Apakah keunggulan UPSI yang ingin diketengahkan melalui karya persahabatan " Ujeong".
ii. Apakah teknik, bahan, media dan artis rujukan yang sesuai digunakan untuk mengekpresikan karya persahabatan "Ujeong".
iii. Sejauhmanakah karya persahabatan "Ujeong" ini mampu menyampaikan mesej kepada audiens.

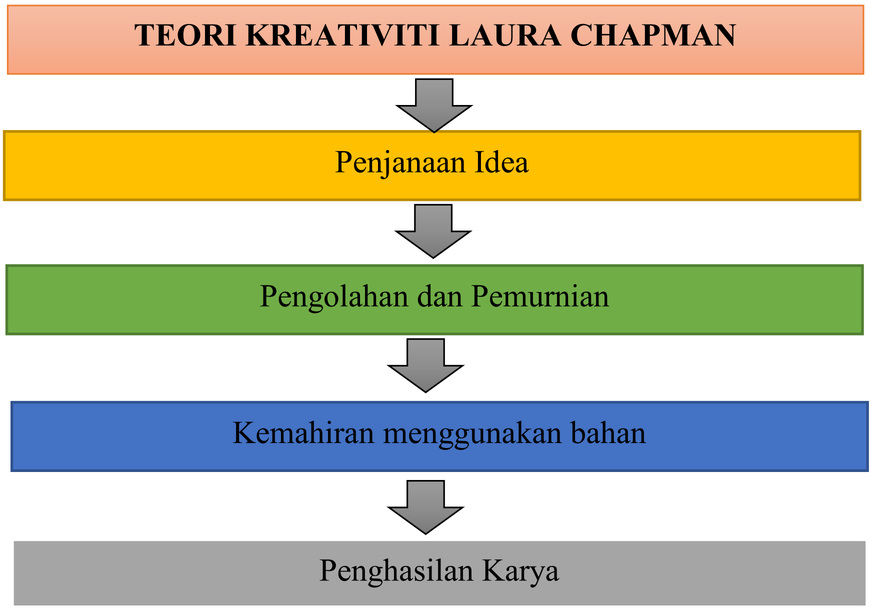
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6 Metodologi Kajian

Berikut merupakan kerangka kajian yang digunakan oleh pengkaji iaitu kerangka kajian yang diadaptasi daripada Teori Kreativiti Laura Chapman. Kerangka kajian ini akan menjelaskan dengan terperinci mengenai karya yang dihasilkan. Selain itu, kerangka kajian ini menjadi panduan dalam menghasilkan karya yang baik. Melalui kerangka kajian ini juga, karya "Ujeong" dapat dihasilkan dengan sempurna.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 1 : Teori Kreativiti Laura Chapman

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam Teori Kreativiti Laura Chapman ini mempunyai tiga peringkat iaitu penjanaan idea, pengolahan dan pemurnian serta kemahiran menggunakan bahan. Selepas menggunakan ketiga-tiga peringkat tersebut, maka terhasilah karya pengkaji. Berikut merupakan huraian bagi penggunaan setiap peringkat Teori Kreativiti Laura Chapman.

Perkataan kreativiti berasal dari Bahasa Latin iaitu "*Creare*" yang bermaksud "membuat" manakala dalam Bahasa Greek "creare" bermaksud "memenuhi". Dalam teori Kreativiti Laura Chapman menyatakan kreativiti seseorang merupakan proses kebolehan mereka untuk mencerna idea dan menghasilkan karya asli dan baru. Kreativiti juga terwujud semasa penghasilan karya. Terdapat beberapa aspek yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perlu ada semasa penjanaan kreativiti iaitu kelancaran, keluwesan, kejelasan dan keaslian.

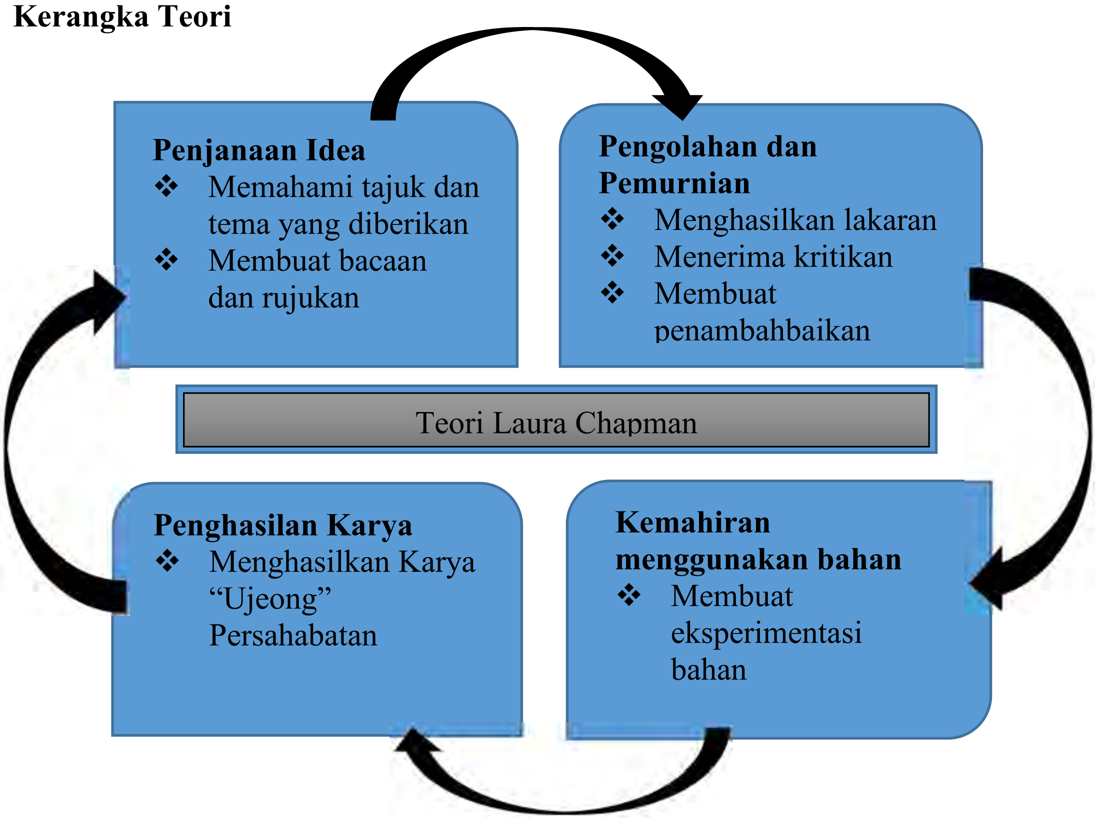
Laura Chapman juga menyatakan bahawa kreativiti seseorang dapat dikembangkan dengan bimbingan yang berterusan supaya hasil seni yang dihasilkan oleh seseorang tersebut lebih menarik dan kreatif. Individu yang mempunyai kreativiti tinggi biasanya mempunyai perasaan istimewa dan eksklusif kerana individu ini dianggap mempunyai kualiti sejati yang jarang ditemui.

Keberkesanan Teori Kreativiti Laura Chapman ini diperkenalkan oleh beliau dalam melahirkan seseorang yang kreatif dilihat dari beberapa peringkat hasil karya individu yang dilakukan oleh beliau sendiri. Keberkesanannya nampak jelas apabila individu tersebut mampu berfikir dan berubah menjadi lebih kreatif dan inovatif. Namun begitu, bimbingan berterusan diperlukan bagi mencungkil bakat individu tersebut. Hal ini demikian kerana, bimbingan tersebut membantu mengembangkan daya fikiran mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.1 Kerangka Teori



Rajah 2 : Adaptasi Teori Kreativiti oleh Laura Chapman

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

i. Penjanaan Idea

Dalam peringkat pertama ini, pengkaji menetapkan objektif dan tujuan penghasilan karya. Pengkaji terlebih dahulu memahami tajuk dan tema bagi Projek Tahun Akhir. Selain itu, pengkaji membuat bacaan dan mencari maklumat-maklumat berkaitan persahabatan, peranan persahabatan dan perwatakan persahabatan dari pelbagai kaedah seperti kaedah perpustakaan, internet dan lain-lain yang relevan. Bacaan kajian lepas juga dapat membantu pengkaji dalam mencari teori yang sesuai untuk diaplikasikan dalam

pengkaryaan ini. Selain itu, pengkaji membuat pencarian dan rujukan daripada artis-artis surealisme dan Pop Art untuk dijadikan sumber idea dalam penghasilan karya Projek Tahun Akhir ini. Seterusnya, imaginasi idea pengkaji terus dizahirkan pada lakaran idea bagi merancang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ii. Pengolahan dan Pemurnian

Peringkat seterusnya dalam Teori Kreativiti Laura Chapman adalah pengolahan dan pemurniaan. Pada peringkat seterusnya, hasil dari idea-idea lakaran yang dizahirkan, pengkaji menerima kritikan daripada penyelia-penyelia Projek Tahun Akhir. Melalui kritikan tersebut, pengkaji telah mengubah idea awal iaitu tentang isu kebudayaan kepada idea seterusnya iaitu isu persahabatan maka dengan itu pengkaji mengubah dan menambah idea tersebut sehingga memperoleh hasil yang terbaik. Pengkaji perlu membuat pertimbangan hasil daripada *brainstroming* bersama rakan-rakan dan penyelia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

iii. Kemahiran Menggunakan Bahan

Selepas melalui peringkat penjanaan idea dan pengolahan, pengkaji membuat eksperimentasi ke atas beberapa bahan untuk memperoleh bahan yang sesuai. Antara eksperimentasi bahan yang digunakan adalah kanvas dan kertas.

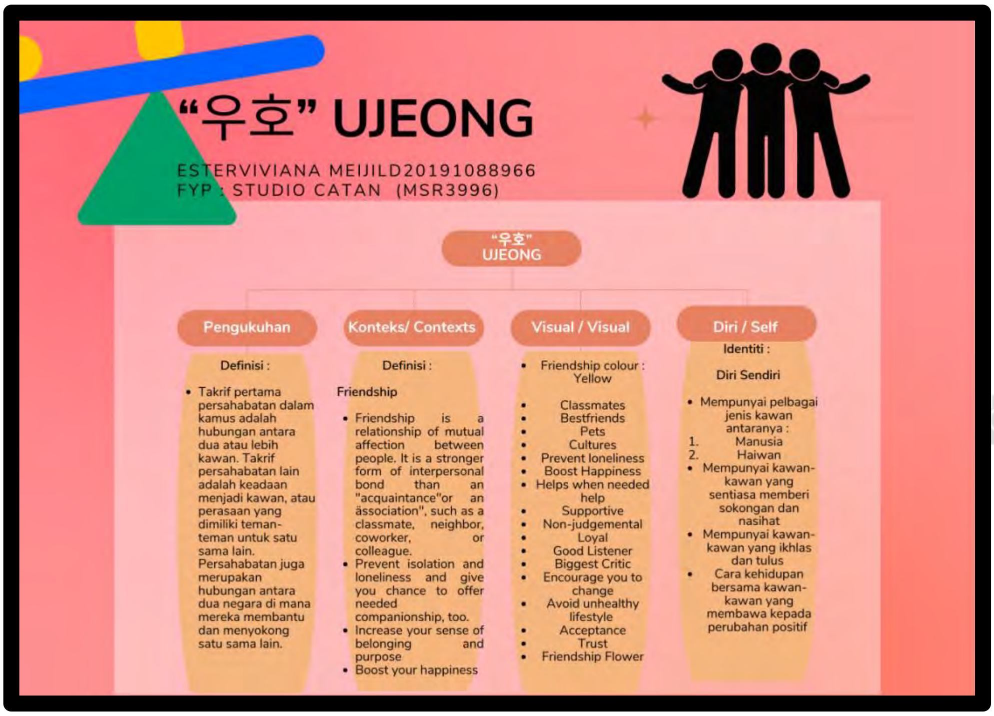
iv. Penghasilan Karya

Akhir sekali, hasil dari kritikan dan penambahbaikan serta eksperimentasi bahan, pengkaji dapat menghasilkan karya "Ujeong" persahabatan dengan baik mengikut kriteria yang diingini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.2 Peta Minda Ujeong (Mind Map)



Rajah 3 : Peta Minda 'Ujeong'

05-4506832 ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7 Carta Perbatuan

PERKARA	MINGGU														
	M 1	M 2	M 3	M 4	M5	M 6	M 7	M8	M 9	M 10	M1 1	M1 2	M1 3	M1 4	M15
Perbincangan mengenai Tema dan Isu Kajian Projek Tahun Akhir bersama Penyelaras.															
Membuat kajian berkenaan kajian yang dipilih dan penerangan tentang tema oleh penasihat pameran.															
Proses meneliti dan pemilihan subjek kajian yang digunapakai dalam penghasilan karya .															
Proses pemilihan idea dan lakaran karya oleh penyelia . Proses pemilihan komposisi karya catan.															

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pemilihan media dan teknik catan yang akan digunakan di dalam penghasilan karya. Proses eksperimentasi teknik dan bahan yang digunakan.															
Proses permulaan penghasilan karya secara berperingkat.															
Pra penilaian bersama penyelia. Proses kemasan pada karya, penulisan.															
Penilaian akhir bersama penyelia. Sesi fotografi untuk karya dimasukkan pada buku kalatog pameran. Penulisan ilmiah.															
Pameran dan penilaian bersama penilai.															
MINGGU 16, 17 dan 18															
Pameran FYP & Penghantaran Penulisan Berjilid															

Rajah 4 : Carta Perbatuan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi