

PENDIDIKAN ADAB DALAM KALANGAN PELAJAR
SMA 3 SOROMANDI BERDASARKAN NOVEL
NGGUSU WARU YANG TERSISA KARYA
N. MAREWO MENERUSI MODEL
PEMBELAJARAN VAK

BAHARUDIN

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2021



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

PENDIDIKAN ADAB DALAM KALANGAN PELAJAR SMA 3
SOROMANDI BERDASARKAN NOVEL *NGGUSU WARU YANG*
TERSISA KARYA N.MAREWO MENERUSI
MODEL PEMBELAJARAN VAK

BAHARUDIN



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN
(MOD PENYELIDIKAN)

FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2021



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



Sila tanda (✓)
Kertas Projek
Sarjana Penyelidikan
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus
Doktor Falsafah

V

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada hari Selasa tanggal 12 Oktober 2021

i. Perakuan pelajar :

Saya, **Baharudin, M20191000995**, Fakulti Bahasa dan Komunikasi, dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk **Pendidikan Adab Dalam Kalangan Pelajar Sma 3 Soromandi Berdasarkan Novel Nggusu Waru Yang Tersisa Karya N.Marewo Menerusi Model Pembelajaran VAK** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **Dr. Nordiana binti Hamzah** dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **Pendidikan Adab Dalam Kalangan Pelajar Sma 3 Soromandi Berdasarkan Novel Nggusu Waru Yang Tersisa Karya N.Marewo Menerusi Model Pembelajaran** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah Sarjana-Kesusasteraan Melayu.

22/11/2021

Tarikh

Tandatangan Penyelia

Dr. Nordiana binti Hamzah
Timbalan Dekan (Penyelidikan dan Inovasi)
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjung Malim
Perak Darul Ridzuan



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: **PENDIDIKAN ADAB DALAM KALANGAN PELAJAR SMA 3 SOROMANDI
BERDASARKAN NOVEL NGGUSU WARU YANG TERSISA KARYA
N.MAREWO MENERUSI MODEL PEMBELAJARAN VAK**

No. Matrik / Matric's No.: **M20191000995**

Saya / I : **BAHARUDIN**

(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.

4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below:-

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / Contains restricted information as specified by the organization where research was done.

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Tarikh: 21/10/2021

Dr. Nordiana binti Hamzah
Timbalan Dekan (Penyelidikan dan Inovasi)
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjong Malim
Peng. Darul Ridzuan

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.

PENGHARGAAN

Bismillah.

Setinggi-tinggi kesyukuran kepada Allah SWT kerana atas keizinan dan rahmat-Nya yang telah memberikan saya hidayat, petunjuk serta kekuatan dalam menyelesaikan dan menyempurnakan tesis ini.

Pertamanya, terima kasih diucapkan kepada Bahagian Lembaga Pengembangan Pendidikan (LPP) NTB yang memberikan biasiswa kepada saya untuk melanjutkan pelajaran. Seterusnya, perasaan terharu serta terhutang budi, gembira, dan ucapan terima kasih saya ucapkan kepada penyelia, Dr Nordiana binti Hamzah atas segala motivasi, kata-kata nasihat, dan tunjuk ajar yang diberikan. Sesungguhnya kebaikan dan komitmen penyeliaan yang terbaik, penghargaan tertinggi saya berikan.

Tidak dilupakan jasa para pensyarah Kesusasteraan Melayu bidang Penyelidikan Kesusasteraan Melayu, iaitu Prof. Abdul Halim Ali yang telah mengajarkan saya metodologi untuk menyelesaikan pengajian di Fakulti Bahasa dan Komunikasi Universiti Pendidikan Sultan Idris. Sesungguhnya, jasa mereka akan saya kenang selagi nyawa dikandung badan. Tidak ketinggalan juga kepada para pensyarah Kesusasteraan di Fakulti Bahasa dan Komunikasi Universiti Pendidikan Sultan Idris yang menguji tesis saya dan memberikan bimbingan seperti Dr. Hasrina binti Baharum dan Dr. Alizah Binti Lambri. Ilmu yang diperoleh tidak akan dipersia-siakan.

Terkhusus untuk ibu bapa saya, Kalisom dan H. Abdul Rajak, tiada ucapan yang mulia selain kata-kata menyatakan perasaan terima kasih secara tulus. Begitu juga ucapan terima kasih kepada seluruh kakak dan adik kandung saya yang sudah berbagi doa dalam kesuksesan ini. Kepada istriku Bulqis, SH., MH, selalu mendoakan serta sentiasa memberikan motivasi dalam meniti hari-hari di gedung ilmu ini.

Ucapan terima kasih kepada semua yang terlibat, sama ada secara langsung atau tidak langsung dalam membantu saya menyiapkan tesis ini. Semoga penemuan kajian ini dapat memberikan impak baru, khususnya dalam dunia kesusasteraan tanah air. Segala yang baik itu datangnya daripada Allah dan segala kelemahan itu berpunca daripada saya sendiri.

ABSTRAK

Pendidikan adab merupakan hal asas dalam pembentukan karakter yang baik, hal ini dapat diperhatikan perilaku seseorang dalam kehidupan. Tujuan kajian adalah untuk menganalisis adab pelajar kepada guru di SMA N 3 Soromandi, mengenal pasti pendekatan adab dalam novel *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N Marewo, dan perancangan rencana pengajaran dan pembelajaran dengan model pembelajaran VAK. Metodologi dalam kajian ini ialah pendekatan kualitatif dengan reka bentuk kajian kes iaitu kajian kepustakaan, analisis teks, dan kajian lapangan berdasarkan pendekatan Al Ghazali dan model pembelajaran VAK (Visual, Audiotory, Kinestetik). Dapatan kajian ini ialah terdapat nilai dalam novel *Nggusu Waru yang Tersisa* iaitu; adab kepada Allah SWT ialah melaksanakan solat dan menyesali kesilapan. Adab kepada Ibu Bapa ialah mengabdikan pada Ibu Bapa sepanjang hayat, dan berdoa untuk Ibu Bapa, adab kepada Guru ialah mengajarkan kesabaran dan keihlasan, menasihati pelajar dengan sabar, adab kepada masyarakat ialah bersikap sopan santun, menolong orang lain, dan adab kepada alam semesta ialah tidak merosak tumbuhan dan menanam tumbuhan (pokok) untuk kehidupan. Kemudian adab pelajar kepada guru di SMA N 3 Soromandi masih kurang berdasarkan sukatan sehingga pelajar masih ada yang berperilaku buruk, namun dengan menggunakan pendidikan adab pendekatan Al Ghazali diharapkan pelajar mengerti adab-adab dalam kehidupan. Namun pembelajaran adab terlaksana dengan baik dan disiplin pelajar sangat tinggi. Kesimpulan kajian ini iaitu kesusasteraan sebagai wahana untuk dijadikan bahan pembelajaran disekolah, terutama pendidikan adab dan karakter, dan tempoh pembelajaran adab harus lama supaya pelajar memahami dan mampu mengamalkannya. Implikasinya ialah pembelajaran adab yang bersistematik dengan isi kandungan pendekatan Al-Ghazali mampu mendidik pelajar dalam pembentukan karakter dan wawasan agamanya baik.

MANNERS EDUCATION IN SMA 3 SOROMANDI STUDENTS BASED IN NOVEL NGGUSU WARU YANG TERSISA BY N. MAREWO CONTINUES THE VAK LEARNING MODEL

ABSTRACT

Manners education is a basic thing in the formation of good character, this can be observed in a person's behavior in life. The purpose of the study is to analyze student etiquette for teachers at SMA N 3 Soromandi, identify the adab approach in novel *Nggusu Waru Yang Tersisa* by N Marewo, and design teaching and learning plans using the VAK learning model. The methodology in this study is a qualitative approach with a case study design, namely library research, text analysis, and field studies based on Al Ghazali approach and the VAK (Visual, Audiotory, Kinesthetic) learning model. The results of this study are that there are values in novel *Nggusu Waru Yang Tersisa*, namely; manners to Allah SWT is to pray and regret mistakes. manners to Father and Mother is to serve Mother and Father for life, and pray for Mother and Father, etiquette to teachers is to teach patience and sincerity, to advise students patiently, etiquette to society is to be polite, to help others, and etiquette to the universe is do not destroy plants and grow plants (trees) for life. Then the manners of students to teachers at SMA N 3 Soromandi are still lacking based on size so that students still behave badly, but by using Al Ghazali approach to etiquette education, students are expected to understand etiquette in life. However, etiquette learning is carried out well and student discipline is very high. The conclusion of this study is that literature is a vehicle to be used as learning material in schools, especially ethics and character education, and the period of learning etiquette must be long so that students understand and are able to practice it. The implication is that systematic manners learning with the content of Al-Ghazali approach is able to educate students in the formation of good character and religious insight.

KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	i
PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iv
KANDUNGAN	v
SENERAI JADUAL	vi
SENERAI RAJAH	vii

BAB 1 PENGENALAN

1.1	Pendahuluan	1
1.2	Latar Belakang	2
1.3	Pernyataan Masalah	12
1.4	Objektif Kajian	16
1.5	Persoalan Kajian	17
1.6	Kerangka konseptual Kajian	17
1.7	Definisi Operasional	18
1.7.1	Adab	18
1.7.2	Novel	19
1.7.3	Model Pembelajaran VAK	20
1.7.4	Adab Pendekatan AL Ghazali	21

1.8	Batasan Kajian	25
1.9	Kepentingan Kajian	31
1.10	Rumusan BAB	32

BAB 2 KAJIAN LITERATUR

2.1	Pendahuluan	34
2.2	Pendidikan Adab	35
2.3	Pembelajaran VAK	58
2.4	Kajian tentang Novel	66
2.5	Pengerang	74
2.6	Kesimpulan	77

BAB 3 METODOLOGI

 05-4506832	 3.1	Pendahuluan	 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah	 PustakaTBainun	 ptbupsi	79
	3.2	Reka Bentuk				79
		3.2.1	Kajian Teks			81
		3.2.2	Temu Bual			81
	3.3	Data Kajian				82
	3.4	Instrumen Kajian				82
	3.5	Peserta Kajian				83
	3.6	Lokasi Kajian				85
	3.7	Kerangka Teori				85
		3.7.1	Gaya Belajar Visual			88
		3.7.2	Gaya Belajar Auditori			88
		3.7.3	Gaya Belajar Kinestetik			89



3.8	Prosedur Pengumpulan Data	92
3.9	Teknik Menganalisis Data	93
3.10	Kesahan dan Kebolehpercayaan	95
3.11	Rumusan	97

BAB 4 DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

4.1	Pengenalan	99
4.2	Adab dalam novel <i>Nggusu Waru yang Tersisa</i>	100
4.2.1	Adab Kepada Allah	100
4.2.2	Adab Kepada Guru dan Pelajar	107
4.2.3	Adab Kepada Ibu Bapa	113
4.2.4	Adab kepada seluruh Manusia (Masyarakat)	116
4.2.5	Adab kepada Alam Semesta	123
4.3	Hasil temu bual guru SMA N 3 Soromandi	129
4.3.1	Temu Bual Guru	130
4.3.2	Temu Bual Pelajar	148
4.4	Merancang rancangan dan pembelajaran adab di SMA N 3 Soromandi berdasarkan novel <i>Nggusu Waru yang tersisa</i> karya N. Marewo berdasarkan pendidikan adab Al Ghazali dengan pendekatan pembelajaran VAK (Visual Audiotory Kinestetik)	155
4.5	Rumusan	164

BAB 5 RUMUSAN

5.1	Pengenalan	167
5.2	Perbincangan Dapatan Kajian	168
5.3	Cadangan	174





5.4 Kesimpulan

176

RUJUKAN

178

LAMPIRAN





SENARAI JUDUAL

No. Jadual

Muka Surat

3.2	Data Kajian	82
3.3	Peserta Kajian	85
3.4	Proses Pengumpulan Data	94
3.5	Analisis Data	95





SENARAI RAJAH

No. Rajah

Muka Surat

1.1	Kerangka Konseptual Kajian	18
1.2	Kerangka Teori	92



SENARAI LAMPIRAN

	Muka Surat
Senarai Teks	184
Seberai Protokol Temubual	197
Rancangan Pembelajaran	206



BAB 1

PENGENALAN



Karya sastra merupakan sarana seni menampilkan keindahan melalui penggunaan bahasa yang menarik, bervariasi, dan penuh imajinasi (Keraf 2002, ms.115). Selain itu, karya sastra juga memberikan pengetahuan tentang berbagai hal yang mungkin saja belum diketahui pembaca. Sastra merupakan sarana yang digunakan pengarang yang berisi ide dan gagasan terhadap karya seni. Karya sastra menerima pengaruh dari masyarakat dan sekaligus mampu memberi pengaruh sosial terhadap masyarakat (Semi 1990, ms.37).



Kajian berkaitan penyelidikan pendidikan adab di sekolah berdasarkan novel *Nggusu Waru yang Tersisa* Karya N Marewo. Di sekolah merupakan tempat pendidikan yang penting dalam mendidik manusia yang beradab, menggunakan langkah-langkah yang sudah disusun secara sistematik, seperti kurikulum, sukatan pelajaran, dan rancangan pengajaran. Proses interaksi pelajar dengan pendidik dalam pengajaran dan pembelajaran dapat mengubah nilai adab yang baik sehingga pelajar dapat mengamalkan dalam kehidupanharian mereka.

Pada bahagian ini akan membincangkan perkara asas mengenai persolan adab, isu-isu terkait adab mahupun perilaku dikalangan pelajar, konsep yang membincangkan pendekatan adab, dan pendekatan pembelajaran yang dipilih untuk memperlakukannilai adab daripada pandangan Al Ghazali. Persolan-persolan tersebut akan jadi fokus kajian untuk dicarikan jalan penyelesaian dalam pengajaran dan pembelajaran.

1.2 Latar Belakang

Kemajuan kajian sastera selalu mengikuti daripada perubahan atau pengaruh yang ada dalam masyarakat (Damono 1983, ms.17). Oleh sebab itu dapat dipahami bahawa keberadaan karya sastera sebagai sebuah refleksi kehidupan dapat dilihat terhadap perkembangan zamannya. Jadi tidaklah mengherankan bila terdapat perbedaan fenomena-fenomena sosial dalam karya sastera jika ditinjau berdasarkan perkembangan zaman.



Karya sastra memiliki tokoh supaya makna dapat disampaikan, tokoh dalam karya sastra sering dikaitkan dengan realita kehidupan manusia, mencerminkan, dan mempunyai kemiripan dengan kehidupan manusia sesungguhnya (Nurgiyantoro 1994, ms.168). Pengarang tidak sembarangan dalam menciptakan tokoh-tokoh dalam karyanya. Setiap tokoh mempunyai peranan yang penting seperti halnya tokoh utama. Pembaca atau penikmat karya sastra tertarik mengikuti alur cerita karena eksistensi tokoh utama. Peranan tokoh dalam karya sastra memiliki nilai yang akan diteladani oleh para pembaca. Oleh itu, nilai yang sering ditampilkan iaitu nilai pendidikannya, sehingga mampu merubah perilaku kehidupan manusia. Karakter dan sikap para tokoh dalam karya sastra menggambarkan adab yang menjadi pelajaran banyak orang.



yang baik. Menurut kajian Ahmad Tafsir (2019, ms.38), pendidikan dapat diertikan sebagai usaha yang dilakukan oleh seseorang pendidik terhadap seseorang pelajar agar tercapai perkembangan maksimum yang positif. Terdapat pelbagai usaha yang perlu dilakukan. Satudiantaranya adalah dengan cara mengajarnya, iaitu mengembangkan pengetahuan, karakter, dan keterampilannya.

Menurut Thomas Lickona (dalam Nurul Fitria 2017, ms.11) karakter mulia meliputi pengetahuan tentang kebaikan, lalu menimbulkan komitmen (niat) terhadap kebaikan, dan akhirnya benar-benar melakukan kebaikan. Oleh sebab itu, karakter merupakan serangkaian pengetahuan, sikap, dan motivasi, serta perilaku dan keterampilan. Selain itu, karakter berkaitan dengan konsep moral, sikap moral, dan perilaku moral. Sehingga pendidikan karakter ialah usaha secara sadar untuk



mewujudkan kebajikan, iaitu kualiti kemanusiaan yang baik secara objektif, bukan hanya baik untuk individu perseorangan, tetapi juga baik untuk masyarakat secara keseluruhan.

Selanjutnya Thomas Lickona (dalam Nurul Fitria 2017, ms.17), menyebutkan tujuh unsur-unsur karakter esensial dan utama yang harus ditanamkan kepada pelajar yang meliputi:

- 1) Ketulusan hati atau kejujuran.
- 2) Belas kasihan
- 3) Kegagahberanian
- 4) Kasih sayang
- 5) Kontrol diri
- 6) Kerjasama
- 7) Kerja keras

Karakter tersebut ialah karakter yang terdapat dalam karya sastra melalui perwatakannya, dan juga watak dalam karya sastra akan menjadi teladan bagi manusia. Perwatakan-perwatakan tersebut menjadi contoh adab dalam kehidupan. Maka, karya sastra yang akan jadi objek kajian ini ialah novel. Dalam sastra kontemporari, novel merupakan jenis yang paling popular demikian juga dalam kaitannya dengan disiplin lain sebab novel memiliki sarana penceritaan yang paling lengkap, bahkan hampir sama dengan teknik penceritaan nonsastra (Ratna 2013, ms.27).

Novel akan dianalisis dengan pendekatan adab menurut imam Al Ghazali,



antaranya adab kepada tuhan, adab kepada orang tua, adab kepada guru, adab kepada sahabat atau masyarakat, adab kepada alam, dan adab kepada diri sendiri. Adab-adab ini nanti akan menjadi pemerhatian dalam kajian yang akan dijalankan untuk mengetahui sikap pelajar. Dalam kajian ini akan menggunakan model pengajaran dan pembelajaran *Visual, Auditory, dan Kinesthetic* (VAK).

Neil Fleming (1987), mengembangkan model gaya belajar dan instrumen identifikasi gratis. Sarjana ini mengklasifikasikan pelajar berdasarkan mod interaksi sosial. Model ini akan memberikan beberapa saranan untuk pelajar yang memiliki lebih daripada satu kecenderungan berdasarkan gaya pembelajaran VARK (*Visual, Auditory, Read, dan Kinestetik*).



bahawa model pembelajaran ini merupakan model pembelajaran “*multi- sensorik* yang melibatkan tiga unsur gaya belajar, iaitu penglihatan, pendengaran, dan gerakan”. Model *Visual, Auditory, dan Kinesthetic* (VAK) ini mampu melibatkan pelajar secara maksimum dalam menemukan dan memahami suatu konsep melalui aktiviti praktikal seperti demonstrasi, percubaan, pemerhatian, perbincangan aktif, serta mampu menjangkau setiap gaya belajar pelajar. Berdasarkan kelebihan daripada model *Visual, Auditory, dan Kinesthetic* (VAK) dapat dijadikan sebagai suatu alternatif untuk meningkatkan hasil belajar pelajar.

Tujuan *pendidikan* Islam adalah untuk memberi panduan kepada manusia menjadi insan yang lebih baik. Apakah yang diertikan ‘baik’ dalam konsep mengenai ‘orang baik’? Unsur asas yang berpautan dalam konsep pendidikan Islam ialah



menanamkan adab, kerana adab dalam pengertian dimaksudkan sebagai meliputi kehidupan spiritual dan material manusia yang memberikan sifat kebaikan yang dicarinya” (Al-Attas dalam Yazid 2018, ms.221).

Manusia yang baik menjadi teladan sekaligus wali Allah di muka bumi ini, menurut Adian Husaini (dalam Yazid 2018, ms.7);

‘Orang baik’ atau orang shalih atau *good man*, bisa dikatakan sebagai manusia yang memiliki berbagai nilai keutamaan dalam dirinya. Dengan berpijak pada konsep adab dalam Islam, maka ‘manusia yang baik’ atau ‘manusia yang beradab’, iaitu manusia yang mengenal Tuhannya, mengenal dan mencintai Nabinya, menjadikan Nabi saw sebagai uswah hasanah, menghormati ulama sebagai pewaris nabi, memahami dan meletakkan ilmu pada tempat yang terhormat – paham mana ilmu yang fardu ain, dan mana yang fardu kifayah; juga mana ilmu yang bermanfaat dan ilmu yang merusak – dan memahami serta mampu menjalankan tugasnya sebagai *khalifatullah fil-ardh* dengan baik.

 05-4506832
  pustaka.upsi.edu.my
  Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah
  PustakaTBainun
  ptbupsi

Nilai atau norma yang dianut untuk membentuk moral disebut “*moral reasoning*”. Menurut Albert Bandura (2016, ms.48), perilaku moral dipengaruhi oleh persepsi seseorang dalam menanggapi fenomena baik buruk, benar salah, atau yang disebut *moral reasoning*. Beliau berpendapat bahawa *moral reasoning* yang baik belum dapat menentukan perilaku moral yang baik. *Moral reasoning* dan *moral conduct* sesuatu yang bebeza dan kaitan kedua-duanya dapat dihubungkan-kaitkan dengan amalan moral.

Jadi, konsep adab dalam Islam memang sangat berhubung kait dengan pemahaman tentang wahyu. Orang beradab iaitu yang dapat memahami dan meletakkan sesuatu pada tempatnya, sesuai dengan harkat dan martabat yang ditentukan oleh Allah SWT. Dalam ajaran agama Islam, yang dimaksud dengan



masyarakat beradab iaitu masyarakat yang memuliakan orang yang berilmu, orang yang sholeh, dan orang yang takwa; bukan orang yang kuasa, banyak harta, keturunan raja, berparas rupawan, dan mempunyai banyak orang bawahan (Yazid 2018, ms.25).

Maka adab yang diertikan sebagai kesopanan, kebaikan, dan budi pekerti dapat disebut sebagai akhlak. Menurut Sayyid Sabiq (dalam Hadhiri 2019, ms.14), akhlak ialah keadaan jiwa seseorang yang menimbulkan terjadinya perbuatan-perbuatan dengan mudah. Selanjutnya Al Utsaimin (2008, ms.10) menjelaskan objek-objek akhlak;

1. Berakhlak mulia mengandungi tiga perkara:

- Mengambil khabar-khabar daripada Allah SWT dengan cara membenarkannya.
- Mengambil hukum-hukum Allah SWT dengan cara melaksanakan dan menerapkannya.
- Menerima takdir baik dan buruk-Nya dengan penuh sabar dan reda.

2. Bersopan santun sesama makhluk. Perilaku sopan sesama makhluk, diertikan olehs ebahagian ulama iaitu menahan gangguan, mengerahkan bantuan dan menampakkan keceriaan.

Menurut Abdul Malik (2015, ms.15), akhlak mengandungi dua bahagian iaitu bahagian ilmu dan bahagian terapan. Sebagai ilmu, akhlak merupakan sebahagian daripada falsafah moral atau etika. Walaupun begitu, etika umum atau secara amnya etika yang bersumber dari Barat tidak mengenal konsep akhlak. Akhlak ialah konsep yang khas dan hanya ada dalam etika Islam. Akhlak berdasarkan etika Islam dibentuk oleh rukun iman dan rukun Islam melalui proses





ihsan, ikhlas, dan takwa. Sebaliknya, etika Barat hanya sekadar berdasarkan akal fikiran. Dalam bahagian terapan (pelaksanaan dalam hidup), akhlak mempunyai kaitan dengan kualiti baik dan buruk tentang perkataan, perbuatan, tingkah laku, perangai, dan tabiat manusia.

Akhlak seseorang sangat berkaitan dengan kehalusan budi. Orang Melayu senantiasa menggunakan ungkapan halus sebagai lawan kasar dalam kaitannya dengan perkataan, pertuturan, sifat, sikap, dan tingkah laku atau perangai. Tutur kata yang baik dan sopan disebut tutur kata yang halus atau budi bahasa yang halus, sebaliknya yang tidak baik dan tidak sopan dikatakan kasar atau tak berbudi bahasa (Abdul Malik2015, ms.17).



Al-Ghazâlî mempunyai sudut pandang yang bersistematik ketika menilai hakikat adab. Beliau menjelaskan adab sebagai tatakelakuan, moral, nilai- nilai yang menjadi aturan dari lingkungan masyarakat dan disepakati karena kebaikannya, kesepakatan merupakan dimensi tertinggi dalam menerapkan adab dalam masyarakat (Himawijaya dalam Arif 2019, ms.27).

Sumber ajaran adab merupakan bahagian nilai yang terkandung dalam agama islam, sehingga pendidikan di Indonesia mengandungi nilai-nilai agama sebagaimana yang disampaikan Notonagoro (dalam Sri Soeprpto 2013, ms.266) iaitu:

Nilai-nilai kemanusiaan bangsa Indonesia bukan hanya nilai-nilai kebenaran, keindahan, dan kebaikan, tetapi masih ditambah ciri khas adil dan beradab. Kemanusiaan yang beradab tidak memisahkan kemampuan



akal dari rasa dan kehendak, tetapi menyatukannya dalam kerjasama. Kerjasama akal, rasa, dan kehendak disebut budi atau kepercayaan-keyakinan. Budi dapat mengenal dan memahami nilai spiritual sebagai kenyataan mutlak. Nilai spiritual meliputi nilai-nilai keabadian dan kesempurnaan yang memunyai sifat mutlak dan tetap atau tidak berubah. Kemanusiaan yang adil meliputi hubungan keadilan selengkapannya, yaitu adil pada diri sendiri, masyarakat dan negara, serta pada Tuhan sebagai asal mula manusia. Negara Indonesia bukan lembaga agama, tetapi memiliki tertib negara dan tertib hukum yang mengenal hukum Tuhan, hukum kudrat, dan hukum susila (etis). Hukum-hukum tidak tertulis tersebut menjadi sumber bahan dan sumber nilai bagi negara dan hukum positif Indonesia. Peraturan perundangan dan putusan-putusan pemimpin wajib menghormati dan memperhatikan nilai-nilai spiritual yang telah diwahyukan oleh Tuhan dan nilai-nilai kemanusiaan.

(Sri Soeprapto, 2013).

Selanjutnya TW Maduretno dan VS Andrini (2018, ms.96), menjelaskan usaha yang dapat dilakukan pendidik dalam mewujudkan generasi unggul bangsa menuju Indonesia Emas 2045 salah satunya melalui pendidikan karakter. Fenomena perubahan pada abad 21 terhadap kemajuan teknologi yang begitu pantas berpengaruh pada pelajar. Pendidikan karakter merupakan salah satu saringan yang kuat dalam mengatasinya. Konsep pendidikan karakter yang digunapakai berpengaruh dalam peningkatan nilai prestasi sikap pelajar dalam aspek berfikir kritis, percaya diri, jujur, kerjasama, tanggungjawab, pantang menyerah, dan inovatif. Pelajar menunjukkan peningkatan perilaku yang dinyatakan dalam indikator pendidikan berkarakter secara konsisten.

Kemudian kajian Septi Wahyu Utami (2019, ms.210), memaparkan dalam Undang-Undang No. 20 Tahun 2003 pasal 1 ayat 1 tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional, bahwa pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses belajar agar pelajar secara aktif membangun



potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara. Sementara itu, dalam kebijakan nasional, antara lain ditegaskan bahawa pembangunan karakter bangsa merupakan keperluan asasi dalam proses berbangsa dan bernegara. Namun pendidikan pada masa sekarang ini banyak ditemukan berbagai-bagai permasalahan, satu diantaranya ialah permasalahan karakter para pelajar, hal ini menandakan bahawa moral para pelajar yang semakin kronik. Perkara ini kerana adanya perubahan arus globalisasi dengan pantas dari masa kesemasa. Disebabkan itu, pendidikan karakter ini sangat penting diberlakukan dalam pendidikan di Indonesia untuk mengatasi penurunan moral yang dialami pelajar padagenerasi masa ini. Seorang pelajar tidak hanya dibekalkan dengan pengetahuan kognitif sahaja melainkan harus dibekalkan dengan pendidikan karakter yang baik, sehingga akan berguna bagi kehidupannya, menjadi individu yang memiliki karakter baik, bererti pendidikan karakter harus ditanamkan sejak kecil yang pertama kali diberikan oleh ahli keluarga.

Karakter yang baik dapat menjamin keberhasilan pendidikan. Namun, keberhasilan pendidikan sangat ditentukan oleh model pengajaran dan pembelajaran atau pendekatan pembelajaran, perlunya pendekatan pembelajaran dilakukan sebagai factor pendukung supaya memberikan peluang kepada pelajar untuk aktif dalam proses pembelajaran, pelajar dapat memahami sukatan dengan cepat, serta mendorong motivasi belajar pelajar, maka pada kajian ini menggunakan pendekatan pembelajaran Visual, Auditorial, dan Kinestetik (VAK).

Menurut Neil Fleming (dalam Nurellah 2016, ms.115), ada banyak model





dan teori tentang gaya belajar. Sistem khusus ini tentang pembelajaran individu yang kecenderungan dikenal sebagai VARK (Visual, Auditori, Read, dan Kinestetik). Gaya pembelajaran untuk menentukan aspek memproses, mengkaji, dan menyimpan maklumat yang berkesan dengan melihat, mendengar, membaca atau menulis, atau dengan pergerakan. Setiap individu mempunyai gaya belajar yang disukai, dan banyak yang mempunyai kepelbagaian gaya belajar. Pelajar mungkin menjadi pelajar yang lebih baik sekiranya mereka mengetahui gaya belajar mereka dan menggunakan strategi masing-masing.

Pendekatan pembelajaran Visual, Auditorial, dan Kinestetik (VAK) diperlukan untuk sikap pelajar dalam pengajaran nilai adab. Adab-adab berdasarkan pandangan Al-Ghazali dijadikan sebagai bahan rujukan untuk merumuskan atau mendeskripsikan teks yang ada dalam karya sastra iaitu novel. Novel yang baik mempunyai pengajaran seperti adab untuk disampaikan kepada khalayak. Aspek adab merupakan nilai instrinsik dalam karya N. Marewo. Oleh itu, bagaimanakah pula kaitan aspek ekstrinsik? Menurut Othman Puteh (1994, ms.57), eksistensi sastra itu sendiri dan kesignifikannya mempunyai hubungan yang intim antara pengarang, karya dan khalayak. Setiap unsur itu mempunyai kekhasan menyerlah dalam produksi karyanya, kekhasan produksi karya sastra menyerlah keunikannya dan kekhasan khalayak bergantung keupayaan untuk menghargainya. Syarat ideal dalam memberikan penghargaan pada sastra secara bijak dan matang iaitu melalui kesesuaian antara keunikan masing-masing, dan tentunya dilakukan secara bersepadu.





1.3 Pernyataan Masalah

Apabila moral ini dikaitkan dengan sastera, maka kesetaraannya ialah karya kesusasteraan yang baik itu iaitu kesusasteraan yang isinya baik yang membawa semangat didaktik untuk kehidupan manusia yang baik pula. Karya kesusasteraan haruslah memancarkan nilai-nilai moral yang murni, berisi dengan pengajaran untuk kebaikan kehidupan, mendorong kemuliaan dan kebaikan (Abdul Halim Ali 2019, ms.39).

Maka sebagai produk sosial, karya kesusasteraan mempunyai kaitan langsung dengan aspek moral. Aristotele menyebutkan bahawa kesusasteraan itu karya yang menyampaikan suatu jenis pengetahuan yang tidak mungkin disampaikan dengan cara yang lain. Sastera iaitu gedung ekspresi yang khas mengajarkan ilmu dan mengupayakan kearifan hidup (Abdul Halim Ali 2019, ms.43).

Adab atau akhlak menjadi perkara yang asas untuk melihat baik atau buruknya seseorang, bahkan Imam Syafi'i menyatakan dahulukan adab sebelum ilmu, kerana begitu pentingnya adab dalam kehidupan manusia. Menurut Imam Al Ghazali bahawa iman itu bagai akar pohon dan adabnya bagai batangnya, ibaratkan pohon yang dilihat oleh banyak orang iaitu batang dan daunnya, jika batangnya rosak maka rosaklah pohon tersebut. Begitu juga seorang manusia jika adabnya rosak maka rosaklah keperibadiannya.

Apabila merujuk berdasarkan pandangan yang disampaikan oleh ulama atau tokoh tersebut, menunjukkan bahawa manusia makin tidak beradab sama ada melalui



sikap atau pertuturan mereka. Menurut Rita Aryani (2018, ms.103) dalam kajian jurnal yang bertajuk *Pengaruh destinasi Wisata terhadap Akhlak Remaja Pekan Kuala Stabas*, di tempat pelancongan biasanya selalu didatangi oleh pengunjung yang masih berusia remaja. Remaja yang datang melancong sering membawa pasangan. Mereka akan duduk di tempat yang sunyi. Oleh itu, terdapat unsur negatif iaitu remaja melakukan perkara yang di luar batasan bersama dengan pasangannya. Hal ini menunjukkan perilaku remaja yang semakin kronik.

Kemudian kajian Ulfa Danni Rosada (2018, ms.216), menjelaskan baik atau buruknya akhlak pelajar ditentukan oleh keluarga dan masyarakat. Apabila perhatian ibu bapa kurang maka motivasi dan perilaku pelajar disekolah tidak berakhlak baik pada guru dan rakan-rakannya.

Berdasarkan data daripada *Kompas.Com* ada sejumlah kasus kekerasan terhadap guru, pada tanggal 9 Februari 2019 seorang pelajar yang berinisila AA umur 15 tahun menantang dan mencekik gurunya Nur Khalim. Pada tanggal 21 Februari 2019 pelajar SMKN 3 Yogyakarta menantang dan mendorong gurunya Sujianta karena gawainya disita saat ujian sekolah. Kemudian, pada 13 Maret 2019 pelajar SMA 2 Indragiri-Riau yang berinisial A umur 19 tahun melakukan penganiyaan terhadap guru yang merupakan kepala sekolahnya Bambang Fajrianto karena persoalan tunggakan sekolah. Pada tanggal 18 April 2019 seorang pelajar SD Balongsari daripada Surabaya-Jawa Timur menendang tangan gurunya hingga patah karena tidak memakai busana kartini-kartono. Masalah yang dilakukan oleh pelajar-pelajar tersebut menjadi gambaran buruknya adab pelajar terhadap guru, hilangnya nilai norma dan moral dalam kehidupan sekolah mahupun bermasyarakat.



Berdasarkan maklumat daripada *Zonalinenew.com* pada tanggal 3 Maret 2020 bahawa Tiga orang pelajar SMA Negeri 1 Fatuleu Kabupaten Kupang, Selasa 3 Maret 2020, diduga melakukan pengeroyokan terhadap seorang Guru Kelas 12 IPS 4 SMA Negeri 1 Fatuleu, Yelfret Malafu (45). Pemukulan tersebut karena guru langsung menegur pelajar yang belum mengisi daftar absen tersebut, sehingga tiba-tiba para pelaku langsung memukul guru sampai terjatuh dan juga menginjak kepalanya dan melempar dengan kursi dan batu. Kejadian ini jadi bukti tidak adanya adab yang dimiliki oleh pelajar, apabila tidak dicarikan solusinya maka akan menyebabkan marwah guru tidak dihormati lagi sebagai sumber ilmu.

Kekerasan pelajar terhadap guru jadi persoalan yang serius terjadi di sekolah, salah satu persoalan yang asas iaitu hilangnya etika seorang pelajar untuk menghormati gurunya. Adab-adab sebagaimana yang dijelaskan Al Ghazali tidak terlihat dalam sikap pelajar tersebut. Maksud lain bagi Adab ialah etika dan kesopanan. Menurut Abdul Halim Ali (2019, ms.37), bahawa perkataan moral berasal daripada perkataan latin “moralitas” yang membawa pengertian ajaran dan pegangan berkenaan dengan buruk baik. Moral penting dalam kehidupan manusia kerana dapat membantu manusia untuk mengenali perkara yang benar atau salah.

Dalam kurikulum pendidikan Indonesia tahun 2013 (Silabus Mata Pelajaran Agama Islam 2013, ms. 1-10), Pembelajaran tentang akhlak terdapat dalam subjek pembelajaran agama Islam. Dalam satu minggu pelajar mendapat pengajaran tentang agama Islam hanya tiga jam pembelajaran yang terbahagi beberapa bahan pengajaran. Antaranya tentang Aqidah, Sejarah Islam, Muamalah, Ibadah, dan Akhlak. Jadi pelajar di Indonesia selama satu semester hanya mendapat pengajaran agama Islam





lima puluh empat jam sahaja. Apabila diperincikan didapati pembelajaran akhlak hanya enam jam satu semester. Halini sangat berbeza dengan subjek pembelajaran sains seperti matematik, fizik, dan kimia, sampai lapan belas jam untuk satu bahan pengajaran. Waktu belajar yang sedikit tentang akhlak menjadi salah satu faktor kerosakan moral di sekolah dan masyarakat (Kemendikbud RI, 2013).

Kerosakan moral akan mempengaruhi kerosakan sistem sosial dalam kehidupan, persoalan adab atau moral merupakan persoalan yang serius dan harus dikenali sebabnya, supaya dapat diatasi secara bersama. Setiap persoalan memerlukan jalan penyelesaian agar sistem kehidupan semakin baik, sehingga menggunakan pendekatan adab Al Ghazali merupakan cara untuk menjelaskan langkah-langkah penyelesaian persoalan adab di kalangan pelajar. Maka nilai adab atau moral dalam novel akan sangat penting menjadi konsep dalam menganalisis dan memahami sikap dalam kehidupan keseharian pelajar. Oleh sebab itu kajian ini akan menganalisis novel *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N. Marewo untuk keperluan landasan pengajaran dan mempelajari nilai moral pelajar.

Inti sari nilai adab dalam novel tersebut jadi acuan untuk mempraktikkan dalam proses pengajaran dan pembelajaran, supaya dapat diketahui amalan moral pelajar dalam kehidupannya. Proses pengajaran dan pembelajaran akan dilaksnakan pada pembelajaran bahasa dan Sastera Indonesia, karena dipandang perlu nilai-nilai yang ada dalam novel dijadikan materi belajar pelajar untuk menyokong pengetahuan yang berkembang. Teks murni novel yang sudah dipetikkan akan diajarkan kepada pelajar dalam pengajaran Bahasa dan sastera Indonesia.



Karya sastra utamanya ditujukan pada cara-cara seorang pengarang dipengaruhi oleh kondisi masyarakat, keadaan-keadaan ekonomi dan politik, bahkan menggambarkan situasi kejiwaan seseorang. Cara pengarang menulis cerita tentang tokoh dalam karyanya dapat memberi nilai pendidikan untuk pembaca dan masyarakat, sehingga novel mempunyai pengaruh yang baik bagi kemajuan pendidikan di sekolah. Banyak teladan tokoh dalam novel yang dapat dijadikan pelajaran dan pengajaran untuk para pelajar. Adab yang dipraktikan oleh tokoh akan mempengaruhi pikiran dan perilaku manusia, maka novel sangat penting untuk dijadikan sumber pembelajaran.

Pendidikan adab dalam pengajaran Bahasa dan sastra Indonesai akan menggunakan pendekatan Al Ghazali yang merangkumi aspek adab terhadap Allah SWT, adab ibu bapa, adab kepada guru, adab kepada masyarakat, dan adab kepada alam semesta. Kelima-lima jenis pendekatan adab oleh Al Ghazali sebagai suatu alternatif bagi membentuk karakter adab para pelajara yang berada di persekolahan. Supaya proses pembelajaran bagus akan menggunakan model pembelajaran VAK (Visual, audiotory, Kinestetik) untuk menjelaskan atau mengajarkan pendekatan adab tersebut.

1.4 Objektif Kajian

Kajian ini akan menganalisis adab-adab dalam novel *Ngusu Waru yang Tersisa* karya N Marewo dengan pendekatan Al Ghazali serta model pengajaran dan pembelajaran Visual, Auditorial, dan Kinestetik (VAK). Adapun objektif kajian yang dimaksud;

1. Menganalisis adab pelajar kepada guru di SMA Negeri 3 Soromandi Kabupaten Bima Provinsi NTB-Indonesia.
2. menganalisis nilai adab dalam novel *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N. Marewo berdasarkan pendidikan adab menurut Al Ghazali.
3. Merancang rancangan pengajaran dan pembelajaran adab di SMA 3 Soromandi berdasarkan novel *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N. Marewo dan pendidikan adab Al Ghazali dengan model pembelajaran VAK (Visual Audiotory Kinestetik).

1.5 Persoalan Kajian

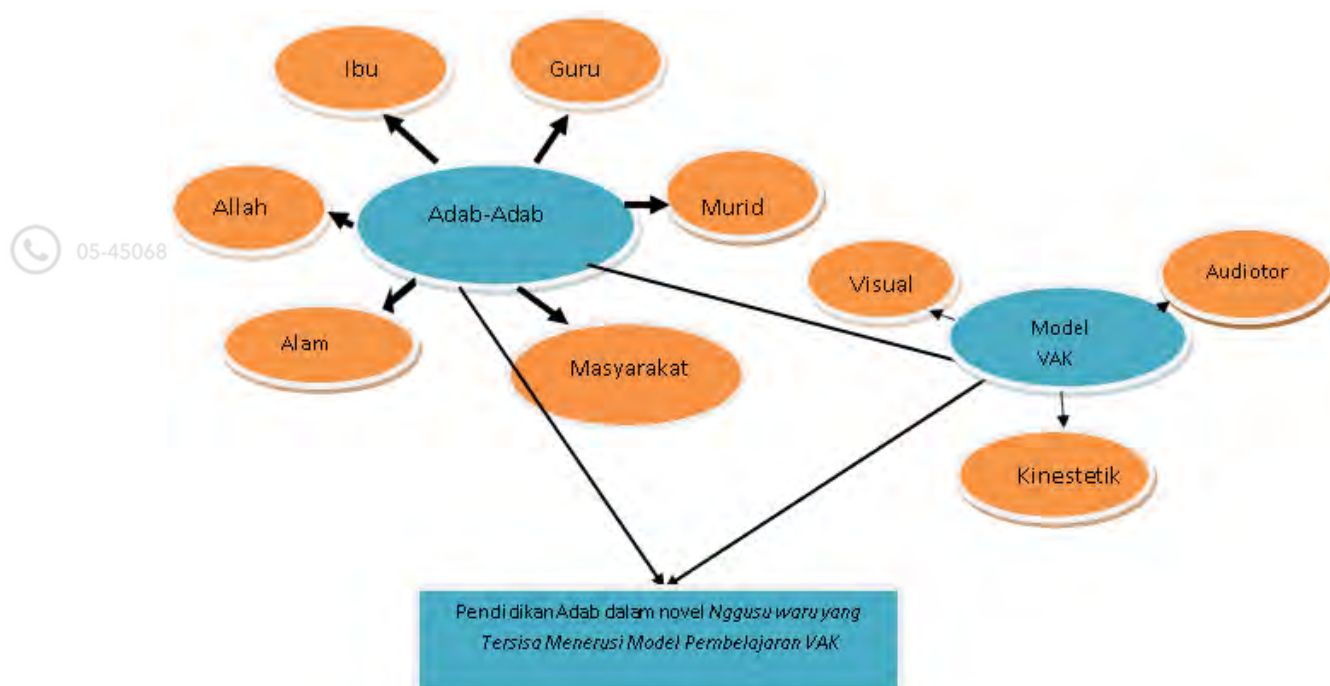
Berdasarkan objektif kajian, kajian ini akan menjawab soalan-soalan berikut :

1. Bagaimanakah adab pelajar kepada guru di SMA Negeri 3 Soromandi?
2. Apakah nilai adab yang terdapat dalam *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N Marewo?
3. Bagaimanakah perancangan pengajaran dan pembelajarn pendidikan adab dalam novel *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N. Marewo dan pendidikan adab Al Ghazali dengan model pembelajaran VAK?

1.6 Kerangka Konseptual Kajian

Kajian ini fokus menganalisis nilai pendidikan adab dalam novel *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N. Marewo, kemudian pendidikan adab tersebut diklasifikasi dengan

pendekatan Al Ghazali iaitu adab kepada Allah SWT, adab kepada guru dan pelajar, adab kepada orang tua, adab kepada sahabat dan masyarakat, adab kepada alam semesta dan adab terhadap diri sendiri. Seluruh nilai adab dalam pendekatan Al Ghazali akan digunakan dalam mengkategorikan isi kandungan novel, nilai pendidikan adab ini akan dijadikan bahan dalam membuat rancangan rencana pengajaran dan pembelajaran menggunakan model VAK, sehingga mampu menganalisa tentang pembelajaran adab di Sekolah berdasarkan temu bual kepada guru dan pelajar. Soalan yang akan ditemu bual memiliki hubungan dengan nilai adab dalam pandangan Al Ghazali.



Rajah 1.1. Konseptual Kajian

1.7 Definisi Operasional

1.7.1 Adab



Menurut Al Attas (1987, ms.90), makna konsep *ta'dīb* dibangun dari makna kata dasar *adaba* dan derivasinya. Kata *addaba* dan derivasinya, bila maknanya dikaitkansatu sama lain, akan menunjukkan pengertian pendidikan yang integratif. Kemudian Ibn Mandzur (1960, ms.37), menyatakan antara makna- makna tersebut iaitu, kesopanan, keramahan, dan kehalusan budi pekerti. Makna ini sama dengan akhlak. Adab juga secara konsisten dikaitkan dengan dunia sastera, yakni adab dijelaskan sebagai pengetahuan tentang hal-hal yang indah yang mencegah dari kesalahan-kesalahan. Sehingga seorang penulis disebut *adīb*. Makna ini hampir sama dengan definisi yang diberikan al-Jurjani, yakni *ta'dīb* iaitu proses memperoleh ilmu pengetahuan (*ma'rifah*) yang dipelajari untuk mencegah pelajar dari bentuk kesalahan.



perkataan "*Khuluk*" yang boleh didefinisikan sebagai perangai atau tingkah laku, tabiat, kepercayaan, pegangan atau agama. Berdasarkan pengertian tersebut, menurut Asmawati (2009, ms.15), bahawa akhlak merupakan perangai, tabiat, maruah, dan agama yang mempamerkan gambaran atau rupa batin seseorang.

Jadi, adab ialah tingkah laku seseorang dalam kehidupan baik ketika berkomunikasi dengan orang lain mahupun ketika bersendiriaan yang dimana terdapat kesopanan, kejujuran, kesabaran, tanggungjawab, dan kepercayaan. Oleh itu, definisi operasional Adab yang akan digunapakai dalam kajian ini ialah pendidikan adab yang ada dalam diri pelajar terhadap Allah, guru, ibu bapa, masyarakat, dan alam semesta.



1.7.2 Novel

Novel dari kata novella (Latin), bentuk singkat dan padat cerita zaman pertengahan, bentuk kemudian genre roman (Ratna2013, ms. 415). Dalam kamus istilah sastra dikemukakan bahawa novel iaitu prosa rekaan yang paling panjang yang menyuguhkan tokoh-tokoh dan menerapkan serangkaian peristiwa dan latar secara tersusun (Sujima,1994).

Menurut Jassin (1991), novel iaitu suatu karya prosa yang bersifat cerita yang menceritakan suatu kejadian luar biasa dari kehidupan orang-orang (tokoh cerita) dari kejadian ini timbul konflik suatu pertikaian yang mengalihkan urusan nasib mereka.

 05-4506832
  pustaka.upsi.edu.my
  Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah
  PustakaTBainun
  ptbupsi

Oleh itu definisi operasional novel yang digunakan dalam kajian ini ialah ekspresi pemikiran, perasaan, dan pengalaman seorang pengarang yang disampaikan dengan tulisan, cerita tersebut mempunyai tokoh yang menjadi keteladanan dalam ucapan, watak, nilai-nilai yang dipercayai, serta gaya bahasa dan penceritaan. Oleh itu, novel *Nggusu Waru yang Tersisa* sangat perlu untuk dianalisis isi yang terkandung di dalamnya. Lebih khas nilai adabnya.

1.7.3 Model Pembelajaran VAK

Menurut Deporter (dalam Huda 2014, ms.17), bahawa pada pembelajaran VAK, pembelajaran difokuskan pada pemberian pengalaman belajar secara langsung (*direct experience*) dan menyenangkan. Pengalaman belajar secara langsung dengan cara

belajar dengan melihat (*visual*), belajar dengan mendengar (*auditory*) dan belajar dengan gerak dan emosi (*Kinesthetic*).

Kemudian Huda (2014, ms.287), berpendapat "*Visual Auditori Kinestetik* (VAK) iaitu gaya belajar *multi-sensorik* yang melibatkan tiga unsur gayabelajar, yaitu penglihatan, pendengaran, dan gerakan." Pembelajaran memerankan tokoh drama bukan hanya dengan metodologi *roleplaying* tetapi juga ditambah dengan metodologi lainnya yang menarik melalui kegiatan yang mengoptimumkan beragam gaya belajar pelajar. Langkah-langkah model tersebut dapat memaksimumkan kemampuan belajar pelajar pada aspek melihat, mendengar, dan bergerak. Menggunakan model *Visual, Auditory, Kinesthetic* (VAK), dalam langkah *Visual* pelajardapat belajar dengan melihat gambar ekspresi kemudian dipraktekkan sesuai gambar, langkah *Auditory* pelajar mendengar dialog drama kemudian mengidentifikasi lafal dan intonasinya, dan terakhir langkah *Kinesthetic* pelajar memerankan drama (*role playing*).

Oleh itu definisi operasional VAK yang digunakan dalam kajian ini ialah gaya belajar *multi-sensorik* yang melibatkan tiga unsur gayabelajar, yaitu penglihatan, pendengaran, dan gerakan untuk mengoptimumkan potensi yang ada kepada pelajar dalam memahami pelajaran.

1.7.4 Adab Pendekatan Al Ghazali

Dalam kitab *Bidayat Al-Hidayah* karya Al-Ghazâlî (1995, ms.154), membahagi adab kepada sesama manusia beberapa bahagia iaitu:

1. Adab kepada Allah SWT

Jika engkau Ma'rifat akan Tuhanmu dengan sebenarnya pasti engkau menjadikan-Nya sebagai sahabat (orang dekat) dan engkau meninggalkan yang lain dari pada-Nya. Oleh sebab itu, sudah menjadi kewajiban supaya engkau mengetahui adab-adab terhadap-Nya;

- I. Menundukkan kepala di hadapan-Nya
- II. Merendahkan pandangan di hadapan-Nya
- III. Menumpukan perhatian kepada-Nya
- IV. Mendiapkan segala anggota badan
- V. Bersegeralah mengikuti perintah-Nya
- VI. Menjauhi larangan-Nya
- VII. Tidak menyangkal perbuatan-Nya (tidak menunjukan rasa tidak puas hati terhadap takdirnya)
- VIII. Mengakali zikir (ingat) kepada-nya
- IX. Menzalimi fikir terhadap qudrat-Nya
- X. Mengambil yang hak dan meninggalkan yang batil
- XI. Putus harapan daripada makhluk
- XII. Tunduk kerana kehebatan-Nya
- XIII. Pecah hati kerana malu daripada-Nya
- XIV. Berasatenang dalam kehidupan kerana percaya terhadap jaminan- Nya
- XV. Bertawakal kepada kelebihan-Nya.

2. Adab-adab seorang guru

- I. Banyak sabar menanggung kesusahan (Ihktimal)
- II. Meninggalkan takabur atas sekalian hamba Allah kecuali pada orang yang

zalim kerana menegahkan daripada kezalimannya.

- III. Memilih *tawadu* iaitu merendahkan diri dari pada perhimpunan orang ramai dan pada perhimpunan orang ramai.
- IV. Kasih sayang dengan pelajar dan lemah lembut dengan yang kurang pandai
- V. Membimbing pelajar yang bebal dan tidak memarahi yang bodoh
- VI. Tidak malu daripada berkata "*aku tidak tahu*" (bagi masalah yang tidak diketahui)
- VII. Melarang pelajar daripada menuntut ilmu yang fardu kifayah sebelum selesai daripada menuntut ilmu yang fardu Ain'
- VIII. Memperbaiki diri dengan takwa sebelum ia menyuruh orang lain.

3. Adab-adab seorang Pelajar

- I. Apabila ia menemui gurunya maka hendaklah ia memberi salam kepadanya terlebih dahulu
- II. Jangan memperbanyak bercakap-cakap dihadapan gurunya
- III. Jangan ia bertanya kepada gurunya sebelum ia meminta izin
- IV. Jangan menyangkal dengan menunjukkan ketidaksukaan
- V. Jangan berbisik dengan orang ditepinya ketika guru memberikan pelajaran
- VI. Apabila gurunya berdiri maka hendaklah ia berdiri untuk menghormatinya
- VII. Jangan jahat sangka terhadap gurunya apabila ia melihat gurunya mengerjakan sesuatu pekerjaan yang pada zahirnya menyalahi ilmunya (bukan menyalahi agama).

4. Adab-adab dengan Ibu Bapa (Orang tua)

- I. Hendaklah mengikuti segala perkataan ibu bapa

- II. Hendaklah ia menjunjung segala perintah kedua-duanya
 - III. Jangan mengangkat suara lebih tinggi daripada suara kedua-duanya
 - IV. Hendaklah ia memperkenalkan panggilan kedua-duanya
 - V. Hendaklah ia bersikap *tawadu* terhadap kedua-duanya

 - VI. Jangan ia menyebut-nyebut jasanya kepada kedua-duanya dan jangan pula ia menyebut sebarang perkhidmatan kepada mereka.
 - VII. Jangan ia melihat kepada kedua-duanya dengan pandangan penghinaan.
5. Adab-adab dengan seluruh manusia
- I. Orang yang tidak dikenal,kita perlu beradab pada mereka. Kita tidak perlu mengambil berat terhadap perkataan yang kurang baik yang diucapkan kepada kita tetapi hendaklah kita memberi teguran dan nasihat terhadap perbuatan dan pertuturan mereka.
 - II. Sahabat karib. Kita harus beradab dengan cara menjadikan ia sebagai pembantu dalam menuntut ilmu dan dalam urusan agama. Mereka harus berakal, baik akhlakunya, soleh, dan tidak cinta dunia.
 - III. Orang yang dikenal sahaja iaitu kita harus tetap berhati-hati kepada mereka dan selalu berlaku baik kerana kita hanya mengetahui yang dikenali saja.
6. Adab kepada alam semesta
- I. Alam semesta merupakan tempat tinggal orang untuk dipelihara dan dijaga
 - II. Lingkungan persekitaran menjadi tanggungjawab manusia untuk dilestarikan.
 - III. Orang harus menanam pohon dan menjaga kebersihan.



Adab-adab tersebut yang akan membina karakter manusia, maka perlu diberlakukan dalam sistem pendidikan melalui proses pengajaran dan pembelajaran, karakter iaitu kumpulan tatanilai yang menuju pada suatu sistem, yang melandasi pemikiran, sikap, dan perilaku yang ditampilkan. Imam Al- Ghazali menganggap bahawa karakter lebih dekat dengan akhlak, iaitu sikap manusia yang spontan, atau perbuatan yang telah menyatu dalam diri manusia sehingga ketika muncul tidak perlu difikirkan lagi (Muslish 2011, ms.70).

1.8 Batasan Kajian

Kajian ini akan fokus kepada pendekatan adab dalam novel *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N Marewo, kerana karya punya hubungan dengan realiti sosial, fikiran pengarang, dan nilai-nilai yang diyakini oleh masyarakat. Kajian ini menggunakan pendekatan Al Ghazali tentang adab-adab yang dirujuk dari kitab *Bidayatul Hidayah*. Selanjutnya pendekatan adab akan dilaksanakan dalam pengajaran dan pembelajaran dengan menggunakan model pembelajaran VAK pada pengajaran Bahasa dan sastera Indonesia. Oleh sebab itu batas kajian ini akan membincangkan tentang novel yang dipilih, kepengarangan, pendekatan Al Ghzali, dan model pembelajaran VAK (Visual, Audiotori, dan Kinestetik).

Novel yang analisis dalam kajian ini iaitu novel *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N Marewo, mengkaji pendidikan adab yang terkandung di dalamnya. Pendidikan adab menjadi hal penting dalam kehidupan manusia, hal yang paling inti untuk menentukan manusia itu baik atau buruk. Namun yang menjadi problem kini bahawa masalah pendidikan adab semakin kurang diperhatikan. Kemerosotan adab





atau moral manusia tidak berarti kehidupan sudah tidak memiliki kebaikan, hanya saja perlu diperhatikan secara serius melalui pendidikan formal maupun informal, sehingga masalah yang sudah terjadi tidak berulang lagi dan manusia kembali kepada fitrahnya sebagai penuntut kebenaran.

Kepentingan adab dalam novel ini sangat perlu pula dijadikan isi pelajaran yang dimasukkan ke dalam rancangan rencana pengajaran dan pembelajaran, sebab istilah *Nggusu Waru* dalam tradisi kerajaan Bima ialah lapan kriteria kepemimpinan yang harus dimiliki oleh seorang sultan.

Selanjutnya, N Marewo atau nama aslinya Aminullah iaitu penulis sastra Indonesia, lahir di Bima Provinsi Nusa Tenggara Barat pada 2 Juli 1966. Pengarang ini sudah mulai menulis di usia yang cukup muda iaitu sejak sekolah menengah atas (SMA) dan mulai bergaul dengan seniman lainnya. Beliau pergi ke beberapa negara seperti Amerika Syarikat, Mexico, Turki, Afrika Utara, negara-negara di Eropah, negara-negara di Asia Tenggara, pernah tinggal di Jerman selama lima tahun.

Pengarang ini sudah menulis beberapa novel iaitu *Lambo*, *Jangan Menangis Bangsaku*, *Filmbuenhne am Steiplatz*, *Pulang*, *Satu Hari di Yogja*, *Legian Kuta*, *Budak*, dan *Nggusu Waru yang Tersisa*. Lalu buku esainya iaitu *Teka-Teki Seputar Konflik dan Kebudayaan*, *Lalat-lalat dan Burung-Burung Bangkai*. Novel yang ditulisnya membincangkan Sosial Budaya, Politik, dan Lingkungan, karakter tokoh dalam novelnya sangat kuat, menjunjung tinggi nilai kejujuran, pengorbanan, kesantunan, dan saling menghormati. Maka, Dr Mathias Diederich dari Frankfurt University memberi gelaran sebagai penulis benua Asia yang fenomena.



Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia yang menggunakan novel sebagai bahan pengajarannya, maka diperlukan satu pendekatan pakar atau teori yang dikemukakan oleh ahli, pada kajian ini menggunakan pendekatan adab yang dibincangkan oleh Al Ghazali. Imam Al-Ghazali nama lengkapnya iaitu Abu Hamid Muhammad Ibnu Muhammad Al-Ghazali, yang terkenal dengan hujjatul Islam (argumentator islam) karena jasanya yang besar dalam menjaga islam daripada pengaruh ajaran bid'ah dan aliran rasionalisme yunani. Beliau lahir pada tahun 450 H, bertepatan dengan 1059 M di Ghazalah suatu kota kecil yang terletak di Thus wilayah Khurasah yang waktu itu merupakan salah satu pusat ilmu pengetahuan di dunia Islam.

Perjalanan Imam Ghazali dalam memulai pendidikannya di wilayah kelahirannya. Melalui ayahnya beliau belajar Al Qur'an dan dasar-dasar ilmu keagamaan yang lain, dilanjutkan di Thus dengan mempelajari dasar-dasar pengetahuan. Setelah beliau belajar pada teman ayahnya (seorang ahli tasawuf), ketika beliau tidak mampu lagi memenuhi keperluan keduanya, beliau mengajarkan mereka masuk ke sekolah untuk memperoleh selain ilmu pengetahuan. Beliau mempelajari pokok Islam (Alqur'an dan sunnah nabi). Antara kitab-kitab hadis yang beliau pelajari, antara lain:

- a. *Shahih Bukhori*, beliau belajar dari Abu Sahl Muhammad bin Abdullah Al Hafshi
- b. *Sunan Abi Daud*, beliau belajar dari Al Hakim Abu Al Fath Al Hakimi
- c. *Maulid An Nabi*, beliau belajar pada dari Abu Abdillah Muhammad bin Ahmad Al Khawani
- d. *Shahih Al Bukhari dan Shahih Al Muslim*, beliau belajar dari Abu



AlFatyanUmar Al Ru'asai. (Al Ghazali, 2004).

Menurut Hudari (dalam Herwinsyah 1980, ms.24), Imam Al Ghazali dalam perjalanan menuntut ilmunya mempunyai banyak guru, antara guru-guru imam Al Ghazali sebagai berikut:

1. Abu Sahl Muhammad Ibn Abdullah Al Hafsi, beliau mengajar imam Al Ghazali dengan kitab shohih bukhori.
2. Abul Fath Al Hakimi At Thusi, beliau mengajar imam Al Ghazali dengan kitab sunan abi daud.
3. Abdullah Muhammad Bin Ahmad Al Khawari, beliau mengajar imam Ghazali dengan kitab maulid an nabi.



penulis yang tidak terbandingkan lagi, kalau karya imam Al Ghazali diperkirakan mencapai 400 kitab, di antaranya iaitu:

- a. *Maqhasid al falasifah* (tujuan para filsuf), sebagai karangan yang pertama dan berisi masalah-masalah filsafah.
- b. *Tahaful al falasifah* (kekacauan pikiran para filsufi) buku ini dikarang sewaktu berada di Baghdad di kala jiwanya di landa keragu-raguan. Dalam buku ini Al Ghazali mengancam filsafat dan para filsuf dengan keras.
- c. *Mi''yar al-,ilmi atau miyar almi* (kriteria ilmu-ilmu).
- d. *Ihya'' ulumuddin* (menghidupkan kembali ilmu-ilmu agama).

Kitab ini merupakan karyanya yang terbesar selama beberapa tahun dalam keadaan berpindah-pindah antara Damakus, Yerusalem, Hijaz, Dan Thus yang berisi panduan fiqih, tasawuf dan filsafat.



- e. *Al munqiz min al dhalal* (penyelamat dari kesesatan) kitab ini merupakan sejarah perkembangan alam pikiran Al Ghazali sendiri dan merefleksikan sikapnya terhadap beberapa macam ilmu serta jalan mencapai tuhan.
- f. *Al-ma''arif al-aqliyah* (pengetahuan yang nasional), *Miskiyat al anwar* (lampu yang bersinar), kitab ini berisi pembahasan tentang akhlak dan tasawuf.
- g. *Minhaj al abidin* (jalan mengabdikan diri terhadap tuhan).
- h. *Al iqtishad fi al i''tiqod* (moderisasi dalam aqidah).
- i. *Ayyuha al walad*.
- j. *Al musytasyfa*
- k. *Ilham al -awwam an*, 1mal kalam.
- l. *Mizan al amal*.
- m. *Akhlak al abros wa annajah min al asyhar* (akhlak orang-orang baik dan keselamatan dari kejahatan).
- n. *Assrar ilmu addin* (rahasia ilmu agama).
- o. *Al washit* (yang pertengahan).
- p. *Al wajiz* (yang ringkas).
- q. *Az-zariyah ilaa'' makarim asy syahi''ah* (jalan menuju syariat yang mulia)
- r. *Al hibr al masbuq fi nashihoh al mutuk* (barang logam mulia uraian tentang nasehat kepada para raja).
- s. *Al mankhul minta''liqoh al ushul* (pilihan yang bersaing dari noda-noda ushul fiqih).
- t. *Syifa al qolil fibayan alsyaban wa al mukhil wa masalik at ta''wil* (obat orang dengki penjelasan tentang hal-hal samar serta cara-cara penglihatan).
- u. *Tarbiyatul aulad fi islam* (pendidikan anak di dalam islam)
- v. *Tahzib al ushul* (elaborasi terhadap ilmu ushul fiqiha).



- w. *Al ikhtishos fi al „itishod* (kesederhanaan dalam beritiquad).
- x. *Yaaqut at ta“wil* (permata ta“wil dalam menafsirkan al qur“an).

Imam Al Ghazali merupakan imam besar islam yang tak diragukan hujah-hujahnya, pendapatnya menjadi rujukan banyak orang, baik dalam hal agama maupun dalam hal sosial budaya, ekonomi, politik, pendidikan, dan adab kehidupan keseharian manusia. Kualitas religiusitas dan intelektualitasnya mempengaruhi banyak orang maka pikiran-pikiran Al Ghazali harus bisa dijadikan pendekatan dalam mengkaji permasalahan yang ada dalam kehidupan manusia. Pikiran-pikirannya tetap sesuai dengan keadaan dan perkembangan jaman.

Dalam pengajaran dan pembelajaran, kajian ini memilih model pembelajaran VAK (Visual Auditori Kinestetik) dapat memaksimumkan potensi pelajar dalam mengembangkan kualiti dirinya. Menggunakan pembelajaran VAK (Visual Auditori Kinestetik) pelajar tidak hanya monoton atau satu gaya belajar saja, melainkan pelajar dapat mengembangkan potensi lain yang ada dalam dirinya.

Melalui pembelajaran VAK (Visual Auditori Kinestetik) pelajar dapat memahami persoalan melalui pengamatan dan pencermatan dalam gambar, diagrama, vidio, kemudian pelajar mampu belajar melalui mendengar dan menganalisa teks pada ceramah, musik, cerita, dan dialog-dialog, hasil pengamatan dan proses menyimak mampu dipraktikkan dalam perilaku atau peran-peran tertentu. Maka perilaku pelajar sangat berpengaruh pada proses mengamati dan menyimak tadi dalam kehidupannya di dalam proses belajar mengajar. Proses pembelajaran VAK (Visual Auditori Kinestetik) membantu pelajar mengembangkan aspek kognitif, afektif, dan





psikomotorik secara bersamaan.

1.9 Kepentingan Kajian

Menurut Masruroh Lubis (2018, ms.55), implementasi pendidikan karakter di Indonesia sebenarnya telah ada sejak lama, tapi penggunaan istilah karakter baru sekitar satu dekad balakangan ini. Dahulu dikenal dengan pendidikan moral dan kewarganegaraan, pendidikan budi pekerti dan lain-lain. Saat ini pendidikan karakter lebih mendapatkan perhatian serius daripada pemerintah bahkan pada tahun 2018 pemerintah melalui kementerian pendidikan dan kebudayaan mengeluarkan satu gerakan nasional yang disebut dengan Penguatan Pendidikan Karakter (PPK), kemudian diatur dalam *Permendikbud* Nomor 20 Tahun 2018. Gerakan ini menghendaki institusi pendidikan sebagai kekuatan terdepan pelopor pendidikan karakter. Pelaksanaanya tentu tidaklah selalu sesuai dengan keinginan masyarakat, kerana pasca penerapan pendidikan karakter di sekolah-sekolah terdapat pro dan kontra di tengah-tengah masyarakat, mereka menganggap bahawaisi kandungan daripada pendidikan karakter merupakan adaptasi daripada pendidikan Barat.

Di sekolah pelajar sangat diharapkan berakhlak baik terhadap guru, ada beberapa adab atau etika pelajar terhadap guru menurut Lailatul Asfufah (2019), etika pelajar terhadap guru yang beliau tuliska didalam kitab *akhlaq Ililbanin* karya Umar Bin Ahmad Baraja jilid I, iaitu (1) *Tawadhu*, (2) jujur, (3) *khusnudzan* (berpikir positif), (4) sabar, dan (5) sopan. Adab atau akhlak tersebut menjadi dasar yang akan diajarkan kepada pelajar sebagai pedoman dalam menuntut ilmu agar tercapainya



tujuan pendidikan Islam untuk membentuk manusia yang Islami sesuai syariat dan norma-norma sosial.

Nilai-nilai adab mapun nilai sosial budaya yang ada dalam isi novel perlu dijadikan bahan untuk dibuatkan rancangan pembelajaran di sekolah kerana sumber pengajaran daripada novel mengandung banyak makna untuk difahami dan dikayati oleh pelajar dalam proses pengajaran dan pembelajaran maupun dihayati dalam kehidupan sehari-hari.

Dalam kajian ini memiliki kepentingan untuk pengkaji dan publik (orang lain), kepentingan yang dimaksud iaitu;

1. Dapat menjelaskan nilai adab dalam novel *Nggusu Waru yang Tersisa* dengan pendekatan Al Ghazali agar difahami oleh pembaca.
2. Dijadikan bahan pengajaran dan pembelajarn di Sekolah.
3. Dijadikan literatur dalam menyusun rancangan pengajaran dan pembelajaran di sekolah.
4. Mengamalkandan menjalankan pengjaran Bahasa dan Sastera Indonesia berasaskan novel dengan menggunakan model pembelajaran VAK (Visual Auditori Kinestetik).
5. Dijadikan rujukan bagi kepentingan penelitian lain, lebih khusus yang meneliti tentang adab di sekolah maupun secara umum.



1.10 Rumusan Bab

Kajian pendidikan Adab dalam kalangan pelajar berdasarkan novel *Nggusu Waru yang Tersisa* fokus menganalisis nilai adab (moral) yang terdapat dalam novel tersebut. Kajian ini dapat dijadikan pedoman sertarujukan untuk penghayatan teks novel yang mengandung nilai adab (moral). Nilai adab (moral) yang dimaksud ialah nilai perilaku manusia menjadi contoh kepada kita untuk diteladani dalam menjalani kehidupan seharian.

Secara umum para penulis novel bertujuan menyampaikan mesej tertentu kepada pembaca. Maka nilai adab (moral) serta masalah sosial budaya lainya merupakan komponen penting dalam novel yang dijadikan senjata dalam mempengaruhi pemikiran para pembaca. Nilai-nilai dalam novel tidak saja hanya dikajia secara teks untuk kepentingan memahami isinya, tetapi bisa dijadikan sebagai pedoman untuk mengajar dalam sekolah, nilai-nilai yang terkandung dalam novel akan dijadikan inti sari dalam materi pembelajaran.

